

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial  
en Escenarios de Violencia. Departamentos Cúcuta y Cundinamarca**

**Anggie Camila Felizzola**

**Catalina Lozano Serna**

**Sergio Andrés Hernández**

**Yolima Antonia Diaz**

**Clara Isabel Dussan**

**Grupo: 442006\_27**

**Tutor: Boris Geovanny Delgado**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de psicología**

**Noviembre, 2019**

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract .....	4
1. Análisis relatos de violencia y esperanza: Relato Alfredo Campo.....	5
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	5
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	7
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	8
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	10
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Preguntas estratégicas .....	12
Preguntas circulares.....	13
Preguntas reflexivas .....	13
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica .....	14
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	14
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	14
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	15
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	16
- Identificar subjetividades que permitan obtener elementos resilientes .....	16
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.....	18
Conclusiones .....	23
Link blog.....	25
Referencias.....	26

## Resumen

El presente documento, corresponde al informe sobre las perspectivas profesionales de las temáticas abordadas en el Diplomado de Profundización: Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, las cuales fueron trabajadas con base en el material propuesto por la Universidad y en donde se resalta la narrativa como estrategia de abordaje psicosocial en estos contextos.

Bajo la mirada del rol psicológico, se hace necesario comprender las subjetividades de cada persona víctima de la violencia en nuestro país. Gracias a los relatos, se recopilan un sinnúmero de elementos importantes que permiten el análisis y reflexión de cada uno de ellos, en donde, se identifica que cada individuo desarrollo características y habilidades de afrontamiento y resiliencia, sobre las cuales se debe trabajar para re significar su condición de víctima y transformarla en sobre viviente. Todo ello, permite que se reconstruya su proyecto de vida, para mitigar los daños subjetivos y psicosomáticos que conllevan a la recuperación de su dignidad, autonomía y libertad.

De igual forma, por medio del análisis del caso de las comunidades de Cacarica, se puede vislumbrar como en el abordaje y acompañamiento psicosocial es fundamental integrar la humanización del proceso a través de la escucha activa, del honrar el sufrimiento de las personas para así convertirlas en historias que fortalezcan al individuo. Todo ello considerando que este acompañamiento debe ser permanente, atendiendo siempre a la necesidad de atenuar las afectaciones psico-emocionales evidentes y/o en proceso que lleve consigo cada individuo.

**Palabras clave:** acompañamiento psicosocial, re significación, violencia, autonomía, libertad, proyecto de vida, daño, psico emocional

## **Abstract**

This document corresponds to the report on the professional perspectives of the topics addressed in the Diploma of Deepening: Psychosocial Accompaniment in scenarios of violence, which were worked based on the material proposed by the University and where the narrative is highlighted as a strategy of psychosocial approach in these contexts.

Under the gaze of the psychological role, it is necessary to understand the subjectivities of each person victim of violence in our country. Thanks to the stories, countless important elements are collected that allow the analysis and reflection of each of them, where it is identified that each individual develops characteristics and skills of coping and resilience, on which one must work to re-signify his condition of victim and transform it into a living envelope. All this allows his life project to be rebuilt, to mitigate the subjective and psychosomatic damages that lead to the recovery of his dignity, autonomy and freedom.

In the same way, through the analysis of the case of the communities of Cacarica, it can be seen how in the psychosocial approach and accompaniment it is essential to integrate the humanization of the process through active listening, to honor the suffering of people in order to convert them in stories that strengthen the individual. All this considering that this accompaniment must be permanent, always attending to the need to mitigate the evident and / or ongoing psycho-emotional effects that each individual carries with him.

**Keywords:** psychosocial support, re significance, violence, autonomy, freedom, life project, harm, emotional psycho

## 1. Análisis relatos de violencia y esperanza: Relato Alfredo Campo

### a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Previo análisis del relato de Alfredo Campo, los fragmentos que más llaman la atención son los siguientes:

#### Fragmento 1:

Campo (2009) *“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. En la organización llevo prácticamente unos 14 ó 15 años, pues inicié mi proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994”* (Pág. 92).

En éste, el relatante manifiesta ser un líder social indígena, que gracias a su gestión debe abandonar su pueblo por las amenazas de los grupos armados, dejando de lado su familia, sus amigos, sus recuerdos y todo su proyecto de vida que había encaminado al servicio a su comunidad.

Es llamativo este aparte, porque en él se evidencian los daños en su proyecto de vida, emocionales y psicosociales al verse vulnerados sus derechos, la autonomía y toma de decisiones

Fragmento 2: Campo (2009) *“Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.”* (Pág. 94).

Llama bastante la atención el posicionamiento subjetivo que adquiere el protagonista, frente a la situación que afrontó y en donde logró transformar el desarraigo de su tierra, la

soledad, angustia y temor a lo desconocido, en una historia de vida motivadora y cuya laboriosidad es en pro de la comunidad, transmitiendo por medio de su accionar empoderamiento, resiliencia y esperanza.

Fragmento 3: Campo (2009) *“El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas”* (Pág. 93).

Este fragmento es interesante, ya que, enmarca las acciones devastadoras que realizan los grupos armados en las poblaciones indígenas y es muestra también del sentimiento de culpa que percibe el relatante, quien en su actuar pretende des alienar a su comunidad por medio de la emancipación discursiva de los habitantes de su territorio.

Fragmento 4:

*Campo (2009) “Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”* (Pág. 94).

Este fragmento muestra las motivaciones de Alfredo como líder social, en donde piensa en su familia y en toda la comunidad de Morales, muestra sus deseos por reconstruir el tejido social por medio de la restauración de la memoria histórica bajo las creencias culturales de la región, quienes sirven las cuales son un punto de partida para la re significación de las historias de vida, la potenciación de habilidades personales y comunitarias, así como la adquisición de resiliencia y la reconstrucción de su identidad.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro de estos impactos encontramos afectaciones o daños morales, ya que, el desplazamiento forzoso que vivió, fueron circunstancias que lo obligaron a enfrentar sentimientos de zozobra, angustia y miedo, pero que, gracias a su motivación e interés vocacional en cuanto a la radio, podemos identificar se convierte en su factor protector contra los flagelos de los cuales fue víctima.

Su proyecto de vida se vio afectado en la medida en que debió dejar su lugar de origen para desplazarse a nuevos territorios en donde percibió también la desesperanza al no poder expresar libremente sus opiniones y convertirse en un perseguido por los grupos alzados en armas, quienes vulneran sus derechos limitando la capacidad de ejercerlos por la disminución de su libertad, toma de decisiones y autonomía, así como la pérdida de expectativas a futuro.

El deterioro de las relaciones familiares, fue otro de los impactos psicosociales de este relato, ya que, Alfredo dejó gran parte de su familia en Morales y esto genera sentimientos de tristeza, ansiedad, angustia y sobreprotección hacia ellos.

Se evidencia también como gracias a la naturalización de la violencia, se llega al punto de ejercer un respeto por los espacios de los victimarios, que, ejercen su dominio por medio de las amenazas y la desaparición forzada (o muerte) de todos aquellos que se opongan a su régimen de control y poder en los territorios.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

según Jimeno (2007), nos dice que “En este sentido, los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (pág. 182)

**Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima**

*Voces de afectación familiar:* Estas voces las encontramos en el relato, cuando desde la perspectiva de víctima existe un deterioro del tejido familiar por el desplazamiento forzoso de su lugar de origen. Campo (2009) “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras” (Pág. 92). Campo (2009) “Una parte de mi familia, mis hermanos y mis padres, se encuentran en Morales” (Pág. 92). Campo (2009) “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio” (Pág. 93).

*Voces de miedo, alienación y desesperanza:* En el relato, se establecen varias voces que dan cuenta de los sentimientos de angustia, miedo, incertidumbre y desesperanza dados por las amenazas a su integridad. Campo (2009) “Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo” (Pág. 92). Campo (2009) “...pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad” (Pág. 93). Campo (2009) “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” (Pág. 93). Campo (2009) “En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas” (Pág. 93).



Campo (2009) “Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso” (Pág. 93).

### **Voces de posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente**

*Voces de restauración de su proyecto de vida:* Pese al desplazamiento forzoso vivido por Alfredo y todas las connotaciones emocionales que esto conlleva, él logra re significar su proyecto de vida por medio de la continuidad de su proceso radial con el apoyo de los diferentes entes indígenas, quienes se convierten en su red de apoyo para que él, ahora como sobreviviente se adapte a la nueva realidad por medio del fortalecimiento de sus habilidades de liderazgo, comunicación y servicio comunitario. Campos (2009) “Ahora vivo en Bogotá (...) y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena.” (Pág. 92)

*Voces de restauración familiar:* Desde esta perspectiva, parte de la restauración de sus derechos como la tranquilidad, libertad y autonomía, el protagonista logra la restitución moral y emocional al contar con su núcleo familiar más cercano junto con él. Campos (2009) “Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando...” (Pág. 92)

*Voces de resiliencia:* según Vera, Carbelo y Vecina (2006) nos dice que, “La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre” (pág. 44), así mismo las experiencias previas de la víctima, su cultura, sus creencias y algunos rasgos de su personalidad hacen que él transforme sus vivencias en historias de vida motivadoras, con un entramado simbólico sobre el cual emergen patrones y comportamientos resilientes que conllevan a facilitar su adaptación al nuevo contexto y a su forma de afrontar la vida. Campos (2009) “Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque

nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, (...) nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza” (Pág. 94) Campos (2009) “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Pág. 94) Campos (2009) “ Nosotros somos de un pueblo, pero no solo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas” (Pág. 93)

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Según Jimeno (2007), Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. (Pág. 187) Podemos identificar en el relato de Alfredo, un significado alterno que es la exclusión percibida por la comunidad indígena. Campos (2019) manifiesta que son una comunidad marginada y olvidada por el estado colombiano, y que solo son tenidas en cuenta cuando sucede una catástrofe que los involucre.

Pese a esta subjetividad, él también manifiesta que continúan siempre sus vidas con normalidad, siendo la resiliencia, perseverancia, fortaleza y sus creencias culturales, las que les brindan herramientas para no quedarse en la condición de víctimas sino en auto-gestionar para mejorar su calidad de vida.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato podemos reconocer varios apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia Jimeno (2007) nos dice que, “quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida” (pág. 187).

Entre ellas esta cuando Campo (2009) menciona: “Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio” (Pág. 92), Esto demuestra que no se iban a quedar quietos ante las injusticias, que esta emisora era para su beneficio, y algo valioso para ellos y no permitirían que se les arrebatara fácilmente.

Otro aparte que podemos reconocer es cuando en menciona que Campo (2009) “Al final logramos que el Ministerio de Comunicaciones nos cambiara la licencia para no tener choques” (Pág. 92), ya que esto deja ver en claro la determinación que tenía para que la emisora surgiera, ya que al tener el mismo dial 106.9 que utilizaban las FARC, seguirían las amenazas y los problemas, demostrando que contaba con los medios y herramientas necesarias para buscar una solución que beneficiaría a toda la comunidad, logrando que cambiaran el dial.

Siguiendo con los apartes, se puede ver a Alfredo el protagonista de la historia como logra liberarse de las amenazas que tenía en su contra gracias a esa emancipación que le permitió, trasladarse de su lugar donde vivía, a un lugar que desconocía pero gracias a sus habilidades logro desenvolverse en ese nuevo mundo para él, lleno de retos y obstáculos que logro superar haciendo lo que le gusta, trabajando en la emisora, y desde allí ayudando a su

familia y a su comunidad, logrando de esta manera no solo ayudar a su comunidad sino a otras comunidades indígenas por medio de la creación de nuevas estaciones radiales en estas comunidades, Alfredo menciona que estas oportunidades lo han enriquecido.

Por último, una de las frases que Alfredo expresa que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror y violencia Campo (2009) “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Pág. 94), es de admirar como Alfredo convierte todos los sucesos negativos que le sucedieron en fortaleza.

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

### Preguntas estratégicas

<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
¿Qué parte de su vida cree que debe seguir fortaleciendo para mejorar aún más su entorno personal?	Con esta pregunta se permite Identificar herramientas para avanzar en los procesos de adaptación y aprendizaje personal en nuevos contextos.
¿De qué manera cree usted que puede aportarle a su comunidad su experiencia de vida?	Esta pregunta busca generar en la victima un sentimiento de responsabilidad subjetiva ya que a través de sus experiencias puede fortalecer capacidades en los procesos comunitarios.
¿Hasta qué punto permitiría usted que estas situaciones de violencia sigan afectando las comunidades indígenas a las que pertenece?	El objetivo de esta pregunta es confrontar emociones y pensamientos de la víctima, de manera que permitan retomar experiencias significativas y toma de decisiones referente a su lugar de origen.

## Preguntas circulares

Pregunta	Justificación
¿Cuál miembro de su familia considera que ha sido el más feliz por su crecimiento personal y laboral fuera de su comunidad indígena?	En esta pregunta se pretende identificar como es su relación en sus diferentes roles tanto familiares como sociales.
¿Cuáles fueron los motivos más importantes que lo impulsaron a continuar con la emisora?	Permite comprender los factores movilizadores para continuar con sus metas propuestas.
¿En algún momento sus hijos o demás familiares han tenido o manifestado un deseo de venganza, por lo que les ha sucedido?	Evidenciar conductas negativas que se pueden presentar, y así poder tener un mejor seguimiento e intervención para la superación de eventos traumáticos

## Preguntas reflexivas

Pregunta	Justificación
¿Qué cosas le gustaría poderle contar a su comunidad dentro de 2 años, de cómo tú y tu familia superaron esta situación adversa?	Permite generar significados nuevos de aprendizajes como elementos resilientes que permiten tomar la narrativa como ejes incentivan los proyectos de vida en los diferentes contextos.
¿Qué personas que lo conocieron podrían dar cuenta de las habilidades y fortalezas que desconocían que usted tenía, y que a partir de vivir esta situación usted ha desarrollado?	En esta pregunta se quiere que haya una auto reflexión que permita explorar recursos del pasado que se puedan rescatar en el presente permitiendo pasar de víctimas a sobrevivientes.
¿Qué lo motiva a usted a trabajar por su comunidad y nunca desista en ayudarlas, a pesar de tantos problemas, amenazas y dificultades?	Esta pregunta ayuda a la víctima a conocer cuáles son aquellas motivaciones que lo ayudan a superar dificultades.

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.**

#### **Caso de las comunidades de Cacarica**

##### **a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales causados por los efectos del conflicto armado en esta población empiezan a surgir con manifestaciones tales como miedo, ansiedad, atropello, silencio, desesperación, dolor por sus seres queridos enfermedades físicas entre otros, estos cambios en la comunidad que son tan relevantes en la vida de cada individuo en el cual experimentan diferentes situaciones como el desarraigo la ruptura de sus tradiciones y costumbres que hacen parte de sus subjetividades y la forma de vivenciar este tipo de violencias para

(Fabris 2011) “La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico que se denomina subjetividad colectiva” (Pág. 24).

##### **b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Desde la visión como comunidad víctima del conflicto armado una de las constantes es ser estigmatizadas como cómplices de los grupos al margen de la ley generando en estas poblaciones lesiones físicas y psicológicas contribuyendo a la violación de sus derechos

destrucción de sus entornos sus identidades y destruyendo su calidad de vida desde lo individual de manera subjetiva hasta lo colectivo causando desintegración familiar, situaciones de abandono, pobreza y cambios significativos en el rol que ejercían dentro de sus entornos psicosociales como nos menciona Lukács (1971) “La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal” (pág. .20), de esta manera toda la comunidad ejerce presión en el individuo provocándole problemas sociales.

De esta manera los impactos son múltiples, los cuales podrían verse en la integridad de la persona, a nivel psicológico, social, familiar, etc., ya que puede generar sentimientos de culpa, de retraimiento, de aislamiento y alteraciones conductuales que alteran su funcionamiento en los diferentes entornos.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

La tortura y el asesinato de algunos de los habitantes en presencia de la toda la comunidad Cacarica es una situación traumática que deja secuelas psicológicas y emocionales con afectaciones directas a la salud mental de los habitantes de la población. Por tanto, desde el rol del psicólogo es necesaria una intervención psicológica inmediata que puede ser dada a través de la técnica de la narrativa en donde se pretende lograr la emancipación discursiva para identificar las subjetividades individuales y colectivas, reconociendo las emociones y los sentimientos suscitados por las escenas de violencia vividas, para re significar estas historias cargadas de dolor, en nuevas experiencias significativas que propendan con el reconocimiento y

potenciación de sus habilidades y recursos existentes para una nueva memoria colectiva que propenda por el restablecimiento de sus derechos y la re significación de sus proyectos de vida.

“Desde las historias que imaginamos podemos descubrir los márgenes de la sociedad y de la existencia que habitualmente quedan ocultos para el lenguaje y el conocimiento científico. Quizá, incluso puede decirse que la ficción llega allí donde no llega el conocimiento o, con otras palabras, lo que no se puede conocer se ha de imaginar” (Mélích, 2004, p. 61).

De igual manera, otra acción de apoyo es la intervención psicosocial desde el punto de vista interdisciplinar social-humanitario, en donde se creen redes de apoyo que permitan a los habitantes de la población potenciar recursos propios y colectivos en pro del restablecimiento de los derechos vulnerados y la restitución por parte de los entes gubernamentales

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Para abordar la problemática de desplazamiento forzado de la comunidad de cacarica y observando las diferentes estrategias planteadas desde lo psicosocial apporto desde la fase de intervención colectiva que generen herramientas resilientes en esta comunidad.

ESTRATEGIAS	ACCIONES	OBJETIVOS
1.resignificacion positiva y Proyecto de vida.	Talleres narrativos que permitan hablar de sus experiencias de vida tanto positivas como negativas y que contribuyan con el reconocimiento de valores identidades, culturas y creencias como elementos reforzadores dentro de un nuevo contexto.	-Fortalecer identidades - Identificar subjetividades que permitan obtener elementos resilientes. -Re significación positiva de la autoestima.



		Incentivar a partir de unas metas alcanzables por medio de estrategias psicosociales de orientación.
2. Apoyo y orientación en la reconstrucción de algunos derechos fundamentales prioritariamente.	Procesos de atención psicosocial en temas de salud mental a partir de las necesidades identificadas y generar un plan de trabajo que incluya atención en salud física y psicológica, en toda la población desplazada.	-Fomentar en la comunidad el reconocimiento sobre sus derechos a la salud.  Acompañamiento a la comunidad mediante procesos de intervención como eje fundamental en atención en crisis que generen procesos de autocontrol y toma de decisiones.
3. Liderazgo y empoderamiento como herramientas que generan procesos de aprendizajes a nivel grupal.	Se diseña e implementa planes o proyectos sociales y productivos donde incluyan habilidades grupales que permitan un avance significativo en todos los aspectos (social, económico y cultural) donde se puedan generar espacios de cambios, pero desde el aprendizaje significativo para contribuir a una mejor calidad de vida en contextos ajenos a sus raíces sin perder su identidad cultural.	-Incentivar a la comunidad a que se vinculen en procesos productivos que generen calidad de vida.  -Generar empoderamiento en las personas que contribuyan con un aprendizaje significativo dotado de elementos resilientes que les permita liderar proyectos sociales que benefician la comunidad.  -Fomentar espacios que sirvan como elementos generadores de cambio para la resignificación positiva tales como la narrativa y sus ejes principales que permitan generar una reconstrucción en todos los ámbitos de la comunidad en general.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz**

A través de la herramienta de foto voz integrada con la narrativa podemos realizar un ejercicio de transformación psicosocial por medio de un impacto en la subjetividad de quienes participan de ella, en donde se puede dar un acercamiento más específico sobre la realidad de las víctimas.

Las imágenes expresan más que las palabras y generan la necesidad de narrar nuevas historias por medio de imágenes, en contextos de violencia donde la expresión verbal se dificulta debido a la manera subjetiva de afrontar los tipos de violencia vivenciados esta herramienta se convierte en un método de catarsis emocional para algunas personas donde la imagen represente su percepción de lo pasado, el presente y el futuro de cada sujeto, la fotografía y la narrativa se desarrolla por medio del foto voz convirtiéndose en una herramienta de intervención comunitaria que permite hacer una re significación de las situaciones experimentadas.

Dentro del proceso del ejercicio desarrollado en los contextos cercanos a cada uno de los integrantes, se pueden dilucidar las similitudes existentes entre ellos, ya que todos se encuentran en el marco del conflicto armado y evidencian las secuelas dejadas por la violencia en los diferentes contextos tales como la desesperanza, frustración, miedo, abandono, desintegración familiar y social, desplazamiento, problemas de salud mental que abarcan desde ansiedad hasta depresión y conductas autodestructivas.

Se puede observar también que en medio del conflicto se ven vulnerados los derechos humanos de la población, la pobreza y desigualdad van en aumento, y son las comunidades afro descendientes y campesinas, mujeres, niños y niñas, los más afectados, sin dejar de lado a las personas de la tercera edad que difícilmente cuentan con una oportunidad de reparar los daños subjetivos dejados por esta realidad. Algunas de las huellas dejadas por la violencia comprenden la falta de acceso a la alimentación, vivienda, salud y educación de las víctimas, quienes se ven en la necesidad de dejar sus lugares de origen, dejando sus sueños, sus proyectos de vida, perdiendo en muchos casos a sus familias y a su propia identidad al tener que verse enfrentados a una nueva realidad, que no es fácil y que comprende la aculturación, re configuración de valores, re significación de sus proyectos de vida, afrontamiento y potenciación de estructuras resilientes internas en pro de un cambio de condición de víctima a sobreviviente.

Mujeres, niños y ancianos son los protagonistas, ya que son más vulnerables cuando se viven en estos escenarios de violencia, es importante recalcar la experiencia que cada uno vivimos en estos diferentes escenarios, ya que por medio de la foto voz pudimos experimentar una parte de cada experiencia vivida, la foto voz nos conectó de alguna manera a vivir cada experiencia, cada subjetividad, movió nuestras emociones a la empatía, la solidaridad y el respeto por cada una de estas personas y situaciones que se mostraron en cada foto y esta subjetividad, tal como lo expresa Benavides (2012): “Permite recuperar la memoria cargada de emociones, en donde aflora lo resistente para enfrentar la adversidad” (p.122) .

Es así como las víctimas realizan un proceso de auto fortalecimiento de sus factores protectores que conllevan a la re significación de sus proyectos de vida, identidad, valores y principios que permitan brindarle un futuro mejor a sus familias. “En el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de

la vida” (Jimeno, 2003; 2004), y es en ello donde se evidencian los deseos de superación, el trabajo arduo que realizan es sus actividades diarias y la lucha con sus sentimientos y emociones para que no les afecte en su diario vivir, esa lucha que los hace únicos y valiosos, capaces de transformar su realidad y vivir con la esperanza de regresar a sus tierras y recuperar todo lo que perdieron.

Los recursos de afrontamiento hacen parte de este proceso de aculturación y crecimiento personal post traumático que son reflejados a través de cada imagen, se observa como algunas víctimas, no se rindieron si no que buscaron un trabajo digno en el comercio informal para conseguir su sustento diario, una huerta casera muestra el interés de volver a trabajar en el campo, hacer que sus tierras produzcan alimento para ellos y sus familiares, a pesar de dejar abandonadas sus tierras tienen la esperanza de volver a recuperarlas, las madres luchan día a día para brindarles una mejor educación a sus hijos.

Las distintas condiciones económicas y sociales, a las que las personas víctimas del conflicto armado están expuestas les posicionan en una situación de exclusión y abandono estatal, y aunque hallan intentos por impartir ayudas integrales a esta población no son lo suficiente para su reparación y carecen del manejo integral entre ellas el desarraigo, el duelo por la violencia vivenciada, el fracaso, el miedo e indefensión, la ruptura de vínculos sociales, familiares y afectivos que finalmente llevan a la pérdida de los sueños. En algunos casos el origen de esta condición puede ser considerado como negligencia por parte del estado, el cual no brinda la atención inmediata a las víctimas ni les permite una reparación justa de acuerdo a la subjetividad de cada individuo.

En cada una de las muestras de foto voz que compartimos, como grupo se logró percibir que cada ensayo tenía una forma única de narrar y metaforizar la violencia en cada uno de los contextos en los que estuvimos, recalcando las huellas dejadas por el conflicto armado, las cuales fueron resaltadas en cada uno de los ensayos.

Cada foto voz muestra los valores simbólicos que se le dan a cada imagen, en donde se plasman los lugares y objetos que evocan las memorias históricas de cada contexto.

Mèlich (2010) sostiene: “Que los seres humanos seamos corpóreos no significa que todo se reduzca al cuerpo, sino que todo lo que pensamos, hacemos o sentimos pasa por el cuerpo” (p. 100) por lo tanto cada lugar representa para sus habitantes, sueños e ilusiones, experiencias vividas y recuerdos que nadie les arrebatará porque son parte de su subjetividad y están enmarcados en sus experiencias previas y significancias en cuanto al dolor, la vida y su realidad.

La fotografía y la narrativa son importantes dentro del ejercicio profesional del psicólogo, ya que son herramientas que aportan significativamente a los procesos de construcción de la memoria histórica, por medio del conocimiento de la situación real que viven muchas comunidades que están en el anonimato, que han sido abandonadas por el gobierno que les dio la espalda, y que al no tener vías que brinden un acceso a ellas hace difícil llegar hasta allá, pero por medio de la fotografía y la narrativa podemos llevar estos lugares y su contexto a todo un país y a todo el mundo, el trabajo es significativo ya que al dar a conocer la realidad que vive el país, hay más posibilidades que ayuden a todas estas víctimas que luchan día a día para mejorar sus condiciones de vida, y al conocer la historia que han vivido por muchos años ayuda a crear nuevos significados y lograr un cambio social, donde no se desconozca el sufrimiento de

las víctimas, si no que se llegue a tener una empatía y tratar de comprender a las víctimas del conflicto armado para brindarles la ayuda que necesitan.

Esta experiencia fue enriquecedora para nuestra vida profesional, ya que logramos conectarnos con el entorno y su contexto, ser empáticos con lo sucedido y como nos afecta directamente e indirectamente, a través de la fotografía y el arte, se expresan realidades sociales, problemáticas políticas y culturales, también se rompen las brechas que aparecen como lo es el lenguaje, ya que las imágenes como un lenguaje universal que cada individuo comprende un mensaje limpio y directo. Por ende, se puede implementar acciones psicosociales teniendo como principal fuente de información las imágenes ya que estas nos acercan a las problemáticas sociales que se detectan con la observación.

Según Edwards (1992), “desde su origen, la antropología se preocupa en utilizar la imagen para representar la realidad social de la cual se ocupa, especialmente, en la representación gráfica de la disposición espacial de las comunidades estudiadas o de los participantes de un ritual” (pág. 135).

De esta manera la foto voz ayuda a compartir un mensaje directo quitando tantas limitaciones que impiden compartirlo. Lo sucedido en nuestra experiencia nos permite brindar alternativas de solución a las problemáticas encontradas, y permitir un trabajo interdisciplinario efectivo involucrando la política como un escenario transformador capaz de vincular a toda una comunidad y utilizar las políticas públicas como un puente que permita un cambio real en nuestras comunidades más vulnerables.

## Conclusiones

La foto voz es un recurso que nos permite ver ahondar en la realidad de las comunidades víctimas de violencia para la transformación psicosocial de sus subjetividades

Los escenarios de violencia son incontables en nuestra sociedad Colombiana que aún se encuentra inmersa en el conflicto, y, ninguna de estas realidades es ajena a nuestra cotidianidad en donde se ve mayormente identificada con los daños subjetivos que afectan tanto psicosomáticamente como en los proyectos de vida de la población

Como profesionales en formación, es indispensable tener claridad sobre las diferentes técnicas y herramientas psicosociales pertinentes según el contexto en el que se desarrollan las problemáticas, tales como la narrativa que permite la reconstrucción de una realidad colectiva y la foto voz que detalla el contexto de la realidad del sujeto

Con la ejecución de ese trabajo se pudo implementar los conocimientos aprendidos para poder abordar los escenarios de violencia, por medio de la observación, la cual nos ayuda a la ejecución de una foto voz donde podemos ver más allá de las personas con una sonrisa plasmada, esas personas que son resilientes y buscan cada día poder superar y poder curar las heridas de su pasado de una memoria sumida en el dolor la tristeza y la soledad.

Teniendo en cuenta la comunidad y sus contextos, el campo psicosocial integra herramientas metodológicas proporcionadas por una base teórica desde el estudio del comportamiento del ser humano y sus reacciones ante situaciones de violencia, vinculando estrategias acordes a los acontecimientos vivenciados tales como la narrativa y reconstrucción de memorias entre otras, que permitan generar acciones de cambio significativo de manera

individual y colectiva incentivando la resiliencia como un factor determinante para lograr avances de manera subjetiva y replicar emociones, sentimientos e identidades.



## **Link blog**

**<https://grupo27diplomado.blogspot.com/>**

## Referencias

Campos a. (2009) Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Punto Aparte Editores.

Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Edwards E. (1992). Antropology and photography. New Haven: Yale, Ed. University Press, 135

pp. Recupero de:

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=1813347&pid=S0717-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1813347&pid=S0717-)

[9553200500010000600007&lng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1813347&pid=S0717-9553200500010000600007&lng=es)

Fabris (2011) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico

y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales recuperado de:

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y

antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Lukács, G. (1971). Prefacio. En Sociología de la vida cotidiana. Barcelona: Península.

Mèlich, J. C. (2004). La lección de Auschwitz. Barcelona, España: Herder. Recuperado de:

<https://www.herdereditorial.com/la-leccion-de-auschwitz>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Mèlich, J. C. (2010). El otro en sí mismo. Por una perspectiva desde el cuerpo. Barcelona,

España: UOC recuperado de: <http://www.editorialuoc.cat/el-otro-de-si-mismo-por-una-etica-desde-el-cuerpo>