



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Nariño, Municipios de Pasto, Ipiales y Funes.

Presentado por:

Mery del Carmen Rosero Benítez

Mónica Lucia García

Fredy Octaviano Mejía Chamorro

Jenny Johanna Montero Banda

Gloria Mercedes Chapal

Grupo: 442006_30

Presentado a: Fabio Almario

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades

Programa De Psicología


Julio de 2019





Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis relatos de violencia y esperanza (relato 4 - Ana Ligia).....	5
Formulación de preguntas para la entrevista de acuerdo al relato 4.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	17
Conclusiones	23
Bibliografía.....	24







Resumen

El conflicto armado en Colombia ha hecho visibles muchos territorios y personas que eran desconocidos. En este trabajo se comprende y se analiza el caso de Ana Ligia una mujer del corregimiento de Aquitania, desplazada en dos oportunidades a causa de la violencia y los conflictos entre la guerrilla, paramilitares y ejército. En su relato nos muestra las subjetividades inmersas en su vivencia, el deseo de lucha pese a la angustia y miedo que vivieron todas las personas a las cuales se les vulneraron sus derechos. Ella es un ejemplo que pese a su situación trabajó con los desplazados escuchándolos, brindándoles apoyo psicosocial y continúa como modelo de coraje y no victimización, porque realizó estudios técnicos, hace poesía para liberar su dolor y espera una oportunidad laboral.

La Violencia en Colombia a través de los años, ha dejado mucho para contar y seguimos en nuestros territorios percibiendo el miedo, los diferentes hechos como Desplazamiento Forzoso, masacres, asesinato a líderes, familias desorientadas, niños y niñas huérfanos, padres o madres abandonadas porque sus hijos salieron en busca de un mejor futuro, veredas o pueblos que han sido imágenes vivas de lo que en el pasado se llamó “Guerra o Violencia”. Lo que se busca con los aportes psicosociales como estrategia de superación de los actos de violencia es llegar a la comunidad, escuchar los relatos de los cuales han sido víctimas y encaminar una ruta de Atención para mitigar el dolor y hacer un pacto, hacer la violencia a un lado y construir paz, es lo que como base principal de sociedad debemos de tener.

El grupo propone una serie de preguntas organizadas en circulares reflexivas y estratégicas para el caso de Ana Ligia.

Otra historia que se analiza es la de las comunidades afro de Cacarica, territorios ricos en recursos naturales e hídricos, el valor que le dan a la tierra es el fundamento donde se construye su vida y su identidad; pero sumidas en la pobreza por causa de las disputas por los territorios, lo cual genera los enfrentamientos y se producen desplazamientos, amenazas, desapariciones y masacres.



Abstract

The armed conflict in Colombia has made visible many Territories and people who were unknown. In this work it is understandable and discusses the case of Ana Ligia, a woman of the Aquitania region, displaced twice because of violence and conflict between guerrillas, paramilitaries and the army. His story shows us subjectivities immersed in its experience, the desire to fight despite the anguish and fear that all persons which were violated their rights. She is an example that despite their situation worked with displaced persons listening to them, providing psychosocial support and continues as a model of courage and no victimization, because technical studies, makes poetry to release their pain and expected a job opportunity.

Violence in Colombia over the years, has left much to tell and we continue in our territories perceiving fear, the different facts such as forced displacement, massacres, murder to leaders and children orphaned, confused families, fathers or mothers abandoned because their children went out in search of a better future, hamlets or villages that have been vivid images of what in the past was called "War and violence". What is sought with the psycho-social contributions as strategy for overcoming violence, reach the community, listen to the stories which have been the victims and direct a route of attention to alleviate pain and make a Pact, make the violence aside and to build peace, is what must have as a main basis of society.

The Group proposes a series of questions organized into strategic and reflective circulars for the case of Ana Ligia.

Another story that is analyzed is afro communities of Cacarica, territories rich in natural and water resources, the value given to the land is the Foundation is built where his life and his identity; but mired in poverty because of disputes for the territories, which generated clashes and produced displacement, threats, disappearances and massacres.

Key words: Narrative, Conflict and Displacement.



Análisis relatos de violencia y esperanza (relato 4 - Ana Ligia)

a. *¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”

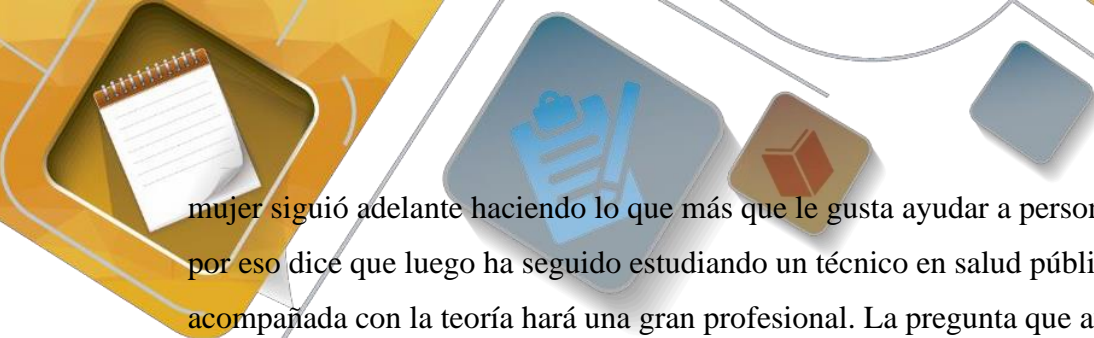
“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”

Estos dos fragmentos me llamaron mucho la atención porque nos muestra a una mujer fuerte y empoderada que a pesar de todas las experiencias vividas de tristeza y dolor tiene la gran fortaleza de ayudar a personas que han vivido su misma situación y que con su valentía logra superar cada recuerdo.

"Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta." Me llama mucho la atención una persona siendo víctima del conflicto armado ayude a personas de su misma condición sin importar que tal vez las historias de los demás le traigan muchos recuerdos y su dolor se haga más difícil de superar, también a través de la poesía sea una estrategia para plasmar sus sentimientos.

"Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal." Admiro a esta mujer tan valiente, ocultar un dolor de esa manera es muy duro y a la vez eso le puede traer traumas, pues el guardar su dolor y no poder desahogarse la lleva más a no poder olvidar su pasado y no poder continuar con su presente con alegría y sobre todo sin miedo.

"En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona" A pesar de tantas dificultades esta

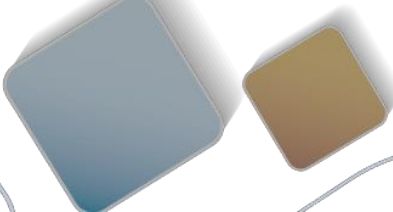


mujer siguió adelante haciendo lo que más le gusta ayudar a personas de su misma condición por eso dice que luego ha seguido estudiando un técnico en salud pública, pero su experiencia acompañada con la teoría hará una gran profesional. La pregunta que aún ronda mi cabeza es ¿Será que todos sus traumas están curados? ¿Olvidó su pasado para continuar con el presente? en fin son muchas las preguntas que quedan lo que sí es realidad que esa problemática afecta a esta y otras muchas más personas en nuestra Colombia y que al igual que esta mujer nosotros como profesionales en Psicología sentimos ese mismo deseo de más que un trabajo sentir el deber de ayudar.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales son los cambios que generan los hechos de acuerdo a una experiencia vivida, en el relato de Ana Ligia se puede evidenciar el desplazamiento forzado “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salí gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo” a partir de ello sufrió traumas que la afectaron tanto física como psicológicamente, tuvo momentos de temor, tristeza, estrés y desesperación “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo” “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales” Sin embargo a pesar de todas las experiencias traumáticas vividas ayuda a víctimas del conflicto armado, pudo crecer como persona, aprender y motivarse a seguir y sacar a sus hijos adelante, lo cual hace de ella una persona resiliente.

Dentro del relato de Ana Ligia, se puede observar que los hechos de violencia generados marco su vida familiar, laboral y social, debido a que el trabajo que realizaba lo hacía por un bien común, se conoce que fue desplazada en dos ocasiones lo que generó afectaciones psicológicas y físicas tanto para ella como para sus hijos, desde estos puntos son muchos los impactos psicosociales porque muchas veces estuvo en riesgo su vida y la de sus infantes, por las constantes amenazas de enfrentamiento entre guerrilla, paramilitares y ejército, todo lo vivenciado por Ana y con el anhelo de seguir trabajando ayudó a muchas familias en situaciones similares cuando fueron despojadas de sus tierras, se debe tener cuenta que la estrategia que ella





utilizo fue fuente principal para abordar estos temas de conflicto con familias afectadas por los diferentes hechos victimizantes.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

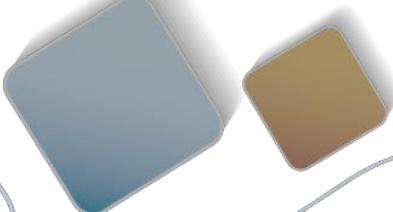
“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”


Ana Ligia expresa mediante sus poemas todas las experiencias que ha vivido, buscando un proceso de reparación y un futuro mejor para ella, sus hijos y para todas las víctimas del conflicto armado.

Es muy importante reconocer la atención psicosocial como lo menciona el artículo: "Intervención psicosocial" es un término de presencia actual a la hora de definir muchas de las acciones que realizan particulares, instituciones y políticas públicas. puede ser visto como un componente de la intervención social, en cuyo trabajo interdisciplinario aparece como participante la figura del psicólogo. Para tener una visión general sobre lo que podía llamarse intervención psicosocial cabe citar la definición que el profesor Amalio Blanco diera a dicho término en su seminario trauma psicosocial "la intervención psicosocial, es un conjunto de actividades por parte de un interventor encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupo o en algunas características de su entorno".

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no



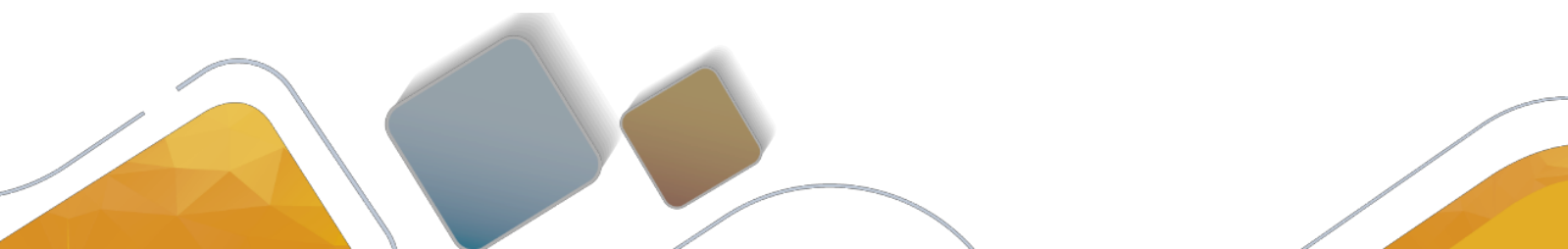


porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”

En el relato la protagonista fue desplazada, es víctima del conflicto y a pesar de ello no percibe esa identidad, sino que busca un bienestar individual y colectivo.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se puede reconocer aportes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia ya que Ana Ligia ha tenido la iniciativa resiliente y motivadora de no rendirse ni quedarse como víctima sino como sobreviviente que transforma su vida ayudando a personas que han sido afectadas de la misma manera.



Formulación de preguntas para la entrevista de acuerdo al relato 4

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACION
ESTRATEGICAS	<i>¿Hola? ¿Cómo estás? ¿Dime como te has sentido en estos últimos días?</i>	Una entrevista debe iniciar con unas preguntas que rompan el hielo y de confianza a la persona la cual se le va a realizar dicha intervención para poder continuar con las demás preguntas.
	<i>¿Cómo observa usted su aporte hacia la población afectada por los hechos Victimizantes, en el Municipio de San Francisco?</i>	Como lo da a conocer el caso Ana es una persona que trabaja con población afectada por la violencia en el Municipio de San Francisco, una persona entregada a su trabajo y que a implementado estrategias para poder ayudar a la población en mención.
	<i>¿Qué podría recomendar frente al trabajo que hace con personas afectadas por la violencia?</i>	Ana sabe cómo llegarle a la comunidad, como empezar a trabajar con ellos, desde ahí se parte a que dé a conocer los aportes importantes para realizar una intervención, ya que ella también fue parte de los hechos Victimizantes ocurridos en su Municipio.
CIRCULARES	<i>¿Hay aún secuelas en algún integrante de su familia por todas las experiencias de dolor que han tenido que vivir?</i>	Esta pregunta tiene el objetivo de dar a conocer si hay aún afectaciones en algún miembro de su familia, sentimientos de dolor que aún pueden estar presentando y que no han podido superar.
	<i>¿Cree usted que el gobierno le ha dado la suficiente importancia al tema del conflicto</i>	Con esta pregunta se pretende crear una conciencia más profunda de que ha hecho el gobierno por las personas que han vivido de alguna u otra forma el

	<p><i>armado?</i></p>	<p>conflicto armado</p>
	<p><i>¿Cree que es de suma importancia el abordaje de las víctimas del conflicto armado y el asesoramiento para solventar sus necesidades como desplazados?</i></p>	<p>Con esta pregunta se pretende conocer como se ha sentido desde el punto de vista personal cuando aborda los temas del conflicto armado siendo una más de las personas que vivió el desplazamiento.</p>
<p>REFLEXIVAS</p>	<p><i>¿Qué motivo impulsa a Ana Ligia ayudar a las víctimas del conflicto armado?</i></p>	<p>Es una pregunta que nos lleva a reflexionar sobre la motivación de esta mujer y de muchas otras personas que han sido víctimas de conflictos armados y que llegan a apoyar la salud mental más aún sin ser profesionales pero que tienen ese sentir de apoyar personas en su misma condición.</p>
	<p><i>¿Que la llevó a ocultar su pasado ante las personas que le contaban historias de su misma condición?</i></p>	<p>Las personas mienten por muchos motivos en este caso podríamos definir que lo haría para protegerse de situaciones de riesgo o peligro, pero también podemos argumentar que puede ser porque aún no supera su pasado y es ahí donde debemos llegar al punto exacto ya que esto puede ser perjudicial ocultar un problema no resuelto.</p>
	<p><i>¿Cuándo realiza su trabajo de escuchar a las personas que han pasado por su misma situación de desplazamiento y violencia siente que de alguna manera ha enterrado su pasado o lo recuerda más?</i></p>	<p>Para poder seguir adelante se debe olvidar el pasado, aprender a ser felices y dejar atrás todos esos malos recuerdos. Una de las formas es expresando sentimientos pero que pasa si se los esconde... ahí la obligación de superar y salir adelante, uno de los objetivos ayudar esta clase de personas como profesionales en psicología.</p>



Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se debe tener en cuenta que lo psicosocial refiere a la conducta humana y su inserción en la sociedad, el accionar individual analizando desde los aspectos sociales, desde este punto se parte que dentro del caso, se puede establecer que los emergentes psicosociales están latentes en cuanto a que la comunidad después de los hechos Victimizantes presentados desde los diferentes entornos, ha enmarcado a las familias de Cacarica ya que por cuestiones de desplazamiento, a privado de la libertad de expresión de lo cual sienten miedo de denunciar cualquier hecho que afecta su libre comunicación, por lo que se encuentran sumidos en el silencio, debemos tener en cuenta que dentro de los Derechos Humanos “es un principio que apoya la libertad de un individuo o una comunidad para articular sus opiniones e ideas sin temor a represalias, censura o sanción”.

Estos actos de violencia tienen que ser rechazados a toda costa por nuestra sociedad, debemos de no permitir que la violencia arrebatte de nuestra comunidad a familias completas, debemos de mitigar que la población presente desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino por sus viviendas, sin tener en cuenta que los diferentes hechos Victimizantes por lo que de manera denigrante estas comunidades presentan casos de deshidratación e insolación en las diferentes etapas de su desarrollo, como sociedad debemos contribuir paz en nuestros hogares y en nuestra sociedad, permitiendo que todos sean libres.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Hay muchas desaprobaciones sociales severas percibidas como contrarias a las normas culturales establecidas también como éticas por ejemplo donde dice "Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad... La vida de estas

comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tanto grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población"

Una comunidad que vivía en paz y con tranquilidad empieza a sufrir una serie de acontecimientos de violencia que interrumpe con su forma de vivir, sus creencias, alterando su estado de salud sometiéndolos a estado de temor, de miedo, muchos perdieron su vida y quienes los vieron morir hoy tienen que enfrentar su duelo alterado y llevando a crear desconfianza entre ellos mismos y ante las instituciones, sufrir muchas pérdidas materiales y cambiando a si su plan de vida.


Otras consecuencias a nivel de la salud mental son:

Trastornos por estrés postraumático la NIH lo define: El trastorno por estrés postraumático (también conocido como TEPT) es un trastorno que algunas personas presentan después de haber vivido o presenciado un acontecimiento impactante, terrorífico o peligroso. Tomado de <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-por-estres-postraumatico/index.shtml>

Trastornos del estado de ánimo. El rasgo esencial de los trastornos de esta categoría es que todos ellos reflejan un desequilibrio en la reacción emocional o del estado de ánimo que no se debe a ningún otro trastorno físico o mental. Los trastornos del ánimo son: depresión mayor, trastorno bipolar o trastorno distímico (Trastorno afectivo de carácter depresivo crónico, caracterizado por la baja autoestima y aparición de un estado de ánimo melancólico, triste y apesadumbrado, pero que no cumple con todos los *patrones diagnósticos de la depresión*).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para el abordaje de la crisis generada por la aparición de las fuerzas militares y paramilitares en esta zona fue demasiado devastadora para la comunidad, donde se vivió muchas mascares asesinatos injustificados atentados contra los derechos humanos entre otros, que han provocado en estos individuos crisis emocionales difíciles de superar, de ahí que para ellos se crean acciones de apoyos que les ayudarán a obtener confianza con sigo mismos.



Acciones de apoyo en los procesos de crisis emocional.

Según Gómez y Corral (2009), las crisis se pueden dividir en crisis circunstanciales traumáticas o evolutivas. Estas últimas tienen que ver con las etapas del ciclo vital, del desarrollo humano, generan crisis “previsibles” entre un estadio y otro ej. Crisis de la adolescencia, de la jubilación, etc. Las crisis circunstanciales o traumáticas surgen de la ocurrencia de eventos raros y extraordinarios que un individuo no tiene manera alguna de prever ni controlar.


El abordaje de esta acción está encaminada a la ayuda por medio de una persona profesional en psicología para darle solución a sus conflictos internos que son demasiado difíciles de solucionarlos de forma personal, donde hay que enfrentarse a múltiples situaciones como el estrés, la conducta adquirida después de lo sucedido, las circunstancias del entorno y la adaptabilidad a su nueva vida. de ahí que. Slaikeu, 1996 citado por Tapias, 2010). La persona entra en crisis cuando se enfrenta a una situación concreta en la que evalúa que sus recursos son inferiores a las demandas del ambiente (Gómez y Corral, 2009).

Acciones de apoyo en el afrontamiento de las historias de vida.

En esta actividad se pretende que, a partir de sus propias palabras y experiencias, narrar de una forma verídica y elocuente, cual fue el entorno que tuvo que vivir para poder sobrevivir siendo esta actividad una de las acciones que le ayudara a sobre llevar en su vida todos los hechos y acontecimientos sufridos durante este episodio de su vida. De ahí que según afirma Liz Arévalo de la corporación vínculos (Arévalo 2010: 30). Se esperaría que desde esta concepción no se patologice a las víctimas, sino que se comprendan las reacciones propias de sujetos sometidos a circunstancias que alteren la noción de la realidad.

Para que mediante estos procesos tengan un claro concepto de que son los derechos humanos e inicien la identificación de unas posibles soluciones a su propio conflicto.

Acciones

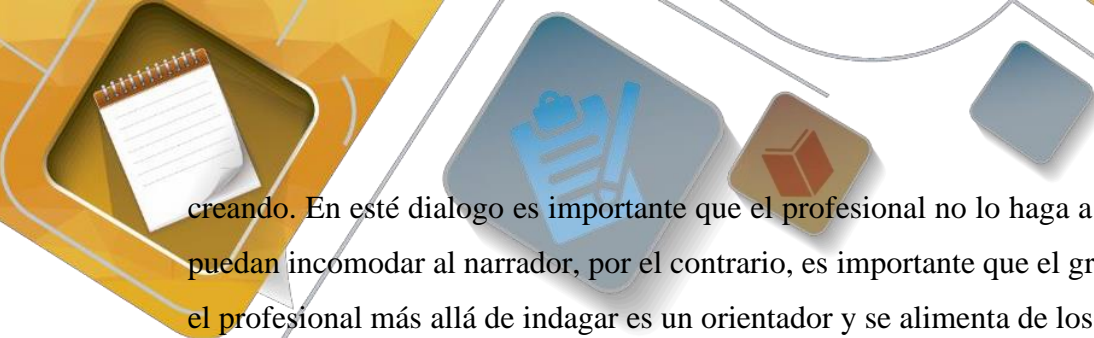
1. Realizar una atención integral a la población víctima del conflicto armado mediante el establecimiento de una ruta de atención que puede ser la entidad de salud, la defensoría del pueblo, el ICBF, la fiscalía, después estas entidades del estado remiten los casos a los profesionales de cada institución para poder iniciar el con el acompañamiento psicosocial, en este trabajo se hace con el enfoque diferencial
- 

teniendo en cuenta las edades de la población, los casos que requieran intervención inmediata, además de caracterizar la población que perdió familiares o que están desaparecidos para que puedan iniciar su proceso de duelo y no haya incertidumbre.

2. Escuchar los relatos de la población, identificar personas que tengan una estabilidad emocional para que colaboren con aquellas personas que aún siguen en crisis por el evento traumático.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

1. Estrategia grupal denominada “Diálogos de esperanza”: teniendo en cuenta a Rodríguez; De la Torre y Miranda; (2002 Pg. 8), se orientará a la identificación de historias de vida, traumas, factores de riesgo y factores protectores que ejercen influencia en la problemática y además de la focalización de personas y/o segmentos de la población con los cuales priorizar en la atención e intervención psicológica y terapéutica. Luego de identificar a la población y priorizar atención psicosocial se organiza en organizar en pequeños grupos de más o menos 20 personas para iniciar un diálogo en torno a los hechos ocurridos en la comunidad de Cacarica que corresponde a los 23 poblados humanos de la cuenca. Este trabajo se debe organizar desde el Estado en este caso las redes de apoyo de las comunidades vecinas es de gran ayuda lo más cercano es Turbo. El dialogo se realiza para contextualizar los hechos violentos y que las personas afectadas logren estar en el momento actual y tengan el discernimiento para no culparse, sino más bien ubicar a los verdaderos victimarios, considerando que los vivos se culpan de las tragedias diciéndose a sí mismos por ejemplo si yo me hubiera ido a otra ciudad que tenía que visitar a un familiar no habría pasado esto, o si hubiera ocultado a mi hijo, entre otros relatos de culpabilidad. Según Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) en el proceso para el fortalecimiento de la historia emergente se requiere que la persona pueda compartir y poner en acción la nueva versión de sí misma. Esto genera la necesidad de ponerla en circulación en las redes cercanas de tal manera que se pueda retroalimentar y así se reafirme la narración que se está





creando. En este diálogo es importante que el profesional no lo haga a manera de preguntas que puedan incomodar al narrador, por el contrario, es importante que el grupo logre tener empatía y el profesional más allá de indagar es un orientador y se alimenta de los relatos para guiar a los participantes en torno a todos los relatos que surgirán en el ejercicio.

2. Estrategia elaboración del duelo denominada “Descubriendo mi dolor”: después de haber descubierto los sentimientos dolorosos que carga cada persona de la comunidad de Cacarica, es importante separar a las personas en otros subgrupos para que se pueda realizar el abordaje psicosocial encaminado a iniciar el proceso de duelo que carga cada ser humano, por ejemplo algunos habrán perdido a sus seres queridos, otros sienten duelo por dejar su tierra, otros por no encontrar a sus familiares aun sabiendo que fueron muertos y estarán en el río o quedaron en el campo. Es importante señalar que dentro de la primera estrategia algunas personas no van a hablar de lo que realmente pasó, porque sienten miedo, tal como se menciona en el texto: “El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión”. Y su silencio es por el temor, con ellos el acompañamiento psicosocial es específico y dirigido a superar el miedo a expresar lo que llevan por dentro.

Retomando nuevamente a Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009), el trabajo de acompañamiento en el duelo debe favorecer acciones que propendan principalmente por la recuperación emocional individual y colectiva en espacios que procuren el fortalecimiento de redes y la elaboración de rituales que incluyan actos que favorezcan la reconstrucción de la memoria como mecanismo para contrarrestar la impunidad.

Entonces el acompañamiento psicosocial se centra en la recuperación individual y colectiva y para ello se propone una estrategia para hacer el duelo que podría ser enterrar a un NN es decir a una persona que no se la ha podido reconocer y que ellos la asuman como su familiar fallecido y que no ha sido encontrado, en este caso es un duelo reparador al cubrir ese vacío con otro difunto al que le darán cristiana sepultura o si ya está descansando harán el duelo llevándole flores a la tumba y poniéndole nombre, de esa manera estarán aportando en la construcción de esas memorias para asumir el dolor y hacer el duelo con los rituales simbólicos propios de cada cultura. Para lo anterior tengamos en cuenta que al ser despojados de sus territorios muchos no pueden regresar por sus muertos y llevan ese dolor que se podría ir superando de la forma que se expresa anteriormente.






3. Estrategia para superar el miedo denominada “ejemplos de vida”: teniendo en cuenta las estrategias anteriores con esta estrategia ya se han identificado historias de dolor anteriores que han superado la tragedia y han puesto en marcha los recursos de afrontamiento para la superación o manejo de la adversidad y que han hecho un proceso para que el miedo no los consuma, por consiguiente ellos serán el ejemplo y darán su testimonio de vida para dar esperanza superar el presente y trabajar por el futuro en donde encuentren unas mejores condiciones de vida, en este caso se reconocerá que pueden acceder a las ayudas del estado, a entidades públicas y privadas que apoyan a las víctimas y sobre todo al trabajar en grupos no se sentirán solos ya que se sentirán identificados con algunas historias y en su pensamiento sembrarán una nueva perspectiva en torno al rumbo de su vida.

Utilizar la expresión corporal, el arte dramático como una herramienta para superar esos miedos, temores y el pánico, para ello nos hemos basado en lo que el autor Michael White (1998), menciona como una forma de abordaje que permite que los problemas se “separen” de las personas y se personifiquen convirtiéndose en algo distinto a ellas, diferente a la identidad personal. De esta manera si quieren podrán contar su historia de dolor en grupo, dramatizarán los hechos de violencia y al final en el desenlace ellos mismos representarán una solución para gestionar sus miedos y todas aquellas emociones que podrán liberar al interpretar a un personaje que será el real vivido o el que deseen dar a conocer para ir liberando las cargas y vencer los miedos.

En dichas historias creadas por ellos, al darle un título a la historia, al crear los personajes, al enlazar los hechos y buscar una solución se convertirán en agentes activos, fortalecidos y tal como lo menciona Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) Es importante que estas estrategias nazcan de la persona no del acompañante. Esto garantiza mucho más su efectividad.

El reconocer las emociones sobre todo la del miedo ya están avanzando hacia la construcción de su nueva historia y de ellos depende quedarse como víctimas o ser modelos para otros que aún no han logrado superar los traumas y que la crisis por la violencia los ha llevado a sufrir de enfermedades mentales, y para prevenir dichas enfermedades es importante el rol del psicólogo en los procesos de acompañamiento psicosocial que se hagan con responsabilidad, con la intención de ayudar, guiar y orientar y no por cumplir y suplir una necesidad, esto debe nacer de cada profesional ese compromiso de ayudar por vocación y amor a los otros.



Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Comunidad Indígena Aldea de María, municipio de el Contadero, Nariño, Un territorio lleno de flora y fauna, donde nuestros ancestros han formado nuestra cultura, comuneros llenos de sabiduría y con una identidad propia dejándonos su legado a seguir sus pasos cuidando la madre naturaleza la cual nos dará vivienda, alimentación y sobre todo nos dará espiritualidad a lo largo de nuestras vidas, los líderes indígenas por defender sus derechos son perseguidos y muertos por grupos al margen de la ley.

Chitarran un corregimiento del Municipio de Funes, se encuentra a 1 hora del municipio, la carretera es vía destapada. Sector que se dedica al ganado de leche y a la agricultura, especialmente la siembra y cosecha de arveja y mora. Se observar un lugar tranquilo, donde se respira aire puro, pero este corregimiento hace años atrás fue blanco de los grupos armados al margen de la Ley, una vereda atemorizada por el secuestro, desplazamiento, y otros fenómenos de violencia.

La comuna 10 de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, su calle principal sin pavimentar como la dura realidad de la gente que la transita. Por allí se pasa para llegar a los 41 barrios conocidos por problemas de hurtos, expendios de drogas, y todo tipo de violencia. Está comuna alberga población en condición de desplazamiento, en la actualidad muchos venezolanos, y varias familias que se benefician del programa de reinserción de grupos armados ilegales.

Parque Nariño de la ciudad de Pasto, donde se vive la migración de venezolanos factor que ha desencadenado situaciones preocupantes de inseguridad para los transeúntes de la misma ciudad, los cuales se han visto en situaciones de robo por parte de estos individuos.

Plazas de mercado son escenarios de supervivencia de muchos niños, jóvenes, madres cabeza de familia y adultos de la tercera edad que se han convertido en una respuesta a las condiciones precarias en las que se ven envueltos como la falta de empleo, oportunidades y alternativas de crecimiento.

Las imágenes expresan el deseo diario por sobrevivir, comunidades resilientes que cuentan con las capacidades más que los que no han sufrido, y que les permite superar cualquier obstáculo por



más grande que sea y son ejemplo para otras comunidades; en este sentido hacer visible a los invisibles será nuestra labor.

El cambiar esa mirada del otro hacia ciertos territorios, el miedo a adentrarse en aquellos lugares porque en el imaginario está el temor, es una tarea que requiere que las mismas comunidades se empoderen y se unan en torno a reconocer en que pueden ser fuertes, podría ser en explorar esas habilidades tanto de hombres como mujeres participando en eventos y de los diferentes espacios que ofrecen las administraciones para mostrar sus creaciones, sus habilidades, los jóvenes participando en eventos culturales y artísticos, como en la danza, el teatro y lo llamativo que es el rap, los líderes comunitarios buscando redes de apoyo para que los niños y jóvenes tengan acceso a cursos y a espacios de recreación y deporte.

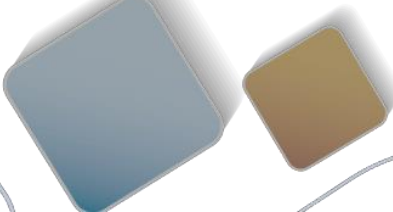
El plasmar imágenes sobre la migración es debido a la gran afluencia de personas en nuestro territorio Nariñense en especial en Pasto, siendo una de las regiones que se ha visto afectada por el sin número de caminantes que se ven pasar, los migrantes tienen muchas necesidades y se ven en la obligación de cometer delitos por esa razón son expulsados de las ciudades. La migración de los ciudadanos del hermano país Venezuela es debido a la crisis económica y social.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

El adentramos en cualquier campo y empezar a mirar el entorno y luego al analizar las diversas problemáticas que aquejan nuestro país y que de alguna u otra forma están presentes en nuestras vidas, es un ejercicio que con la foto voz despertamos muestra conciencia no solo captamos lo que queremos sino vamos más allá poniendo a través de la narrativa de forma metafórica a invitar a nuestra mente a la imaginación y a ver en que se podría aportar a futuro en esos lugares.

La foto voz nos lleva a nuestro pensamiento a vivir esa realidad, también se activan nuestros sentimientos, pues a través de estos para dar voz a los actores o para instar a la conciencia para contribuir de una u otra forma al cambio de dichas situaciones.

Nuestras percepciones cambian en cuanto a los participantes reflejando el entorno físico y social. De ahí que nace un viejo proverbio chino de anonimato que dice "una imagen vale más que mil





palabras" y las imágenes reflejadas pueden expresar sin fin de palabras a las respuestas planteadas.

Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva, donde dan a conocer que “en el último cuarto de siglo de siglo se ha venido manifestado una constante violencia generada por unos seres humanos en contra de otros, que ha causado una destrucción física y un sufrimiento humano de extraordinarias proporciones”.


Estos escenarios están sumergidos o expuestos en una serie de problemáticas sociales, como la desigualdad social, al abandono por parte de las entidades públicas, su trabajo muchas veces no es remunerado, lo que ha generado a familias en estado de vulnerabilidad.

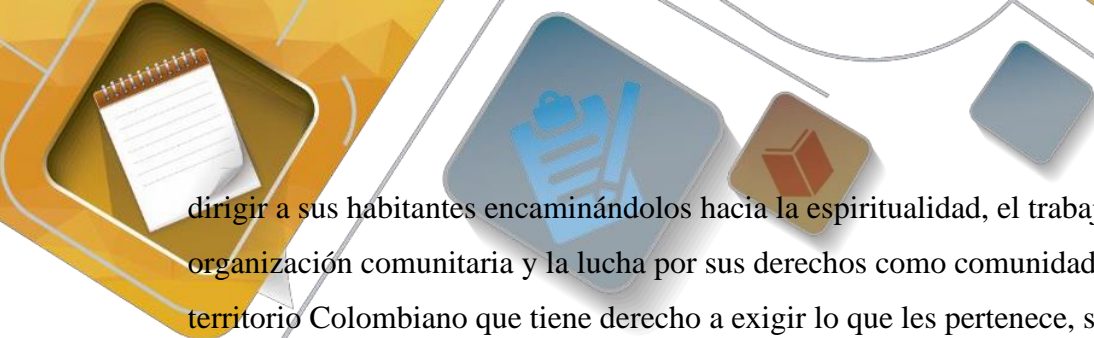
Los ejercicios realizados reflejan imágenes de lucha diaria para sobrevivir, cada uno hace lo que mejor puede para salir adelante y en este sentido es importante señalar que en todos los territorios que se visibilizan se siente un aire de esperanza, un nuevo día es el testigo de que las personas hacen lo mejor que pueden para mejorar sus condiciones de vida, se observa a gente humilde sus rostros reflejan resistencia, las viviendas en precarias condiciones nos dan cuenta de las diferencias sociales, hay déficit habitacional, no cuentan con servicios básicos, se ven terrenos en el área rural que podrían ser más productivos con la ayuda del estado, se observa que el tejido social se ha deteriorado la gente no ayuda, cada cual ve por lo suyo sin ver al otro.

En cuanto a nuestro lugar en los contextos como futuros profesionales, es una labor y un espacio que requiere atención, se puede analizar las políticas públicas del departamento, revisar en que se puede aportar, crear proyectos para favorecer a las comunidades vulnerables, trabajar con los jóvenes en su proyecto de vida en orientarlos para que direccionen sus talentos y habilidades en pro de mejorar su calidad de vida la de su familia y a futuro aporten a su comunidad.

Sobre lo simbólico los seres humanos somos especialistas en juzgar, en señalar al otro, en estigmatizar y hacer ver a esos lugares que son denominados como peligrosos por medio de nuestros relatos el miedo y expandir esa marca de peligro que hace que los demás miren con otros ojos a los territorios y a las personas.

Los ritos y los mitos no dejen de ser una historia, si no, un acontecer diario para sus habitantes, de algunas comunidades, en el Contadero existen los comuneros quienes son los encargados de






dirigir a sus habitantes encaminándolos hacia la espiritualidad, el trabajo cooperativo, la organización comunitaria y la lucha por sus derechos como comunidades pertenecientes a un territorio Colombiano que tiene derecho a exigir lo que les pertenece, siendo perseguidos por los alzados en armas, quienes los quieren mantener callados y así dejar de luchar por sus ideales y el bienestar de sus comunidades.

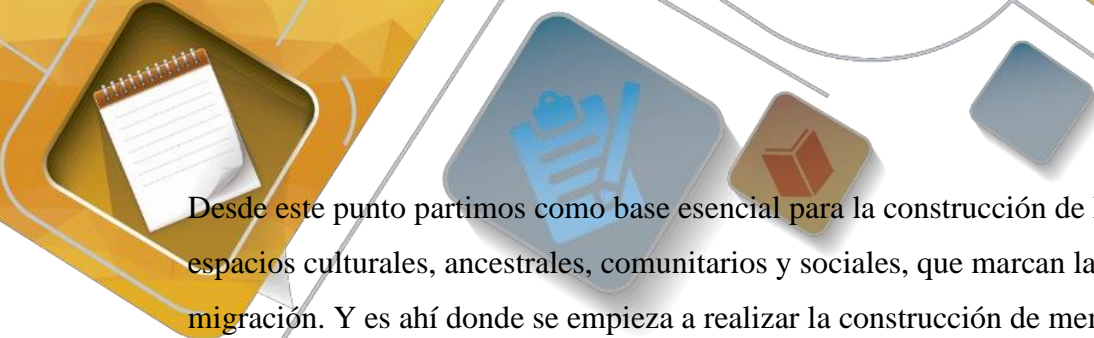
b. Lo simbólico y la subjetividad.

Cada persona está creada a imagen y semejanza de los demás por medio del aprendizaje que se fue adquiriendo por medio de sus familias y de aquellos que se encontraban a sus alrededores, a medida que va pasando el tiempo se da el inicio al reconocimiento de nuestra cultura, nuestras raíces, nuestra enseñanza, que nos fueron dejando nuestros antepasados, formándonos con valores de respeto y responsabilidad ante los demás, para que de este modo fuésemos personas que respetemos a nuestros semejantes independiente de como sea su forma de vida, su ideología, sus creencias, que más adelante las pudiesen transformarlas y llevarlas a cabo, de acuerdo a sus necesidades y principios. De esta forma se puede decir que en medio de cualquier situación que se viva ya sea un conflicto familiar o comunitario sea resuelto de la mejor forma, por medio de la reflexión que se debe tener antes de poder actuar ante la situación problema, de ahí que el ser humano sitúa en los hechos, los procesos y valores como algo complejos para darle una mejor solución a los conflictos suscitados por diversas situaciones, enmarcándolos a una resolución de situación donde se objeta la naturaleza de bien común por medio de la reflexión, la concordancia y el afecto hacia los demás.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

A través de la imagen o la narrativa se expresan grandes sentimientos, muchas veces se dice que detrás de una imagen se esconden mil palabras o historias. Cada uno de nosotros realizamos un seguimiento a los factores o entornos sociales que reflejan significados importantes para la construcción de nuestra actividad la cual se ha compartido en este foro, donde a través de un proceso que conlleva a la recolección de 8 fotografías de lo que observamos y tratamos de dar a conocer lo que está pasando.





Desde este punto partimos como base esencial para la construcción de Memoria desde los espacios culturales, ancestrales, comunitarios y sociales, que marcan la desigualdad, violencia, migración. Y es ahí donde se empieza a realizar la construcción de memoria ya sea observación o al establecer una comunión directa con los líderes de los diferentes sectores los cuales nos pueden dar a conocer desde un contexto real la veracidad de la situación tan compleja que posee una comunidad, a través de la observación, vivencia e historias se logra construir memoria ya que cada relato o imagen refleja sentimientos de desilusión, rabia, impotencia, dolor, sufrimiento ya que contienen recuerdos o solo el hecho de mirar el tipo de violencia que ha generado en la sociedad de cual hay implicados sin número de núcleos familiares, cómo: niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores. Cada uno de los entornos culturales, ancestrales sociales, comunitarios tiene algo que contar y dar a conocer a la sociedad en general.


Desde las diferentes formas de leer y visualizar la realidad social cada uno de nosotros desde nuestra profesión podremos analizar y buscar, a través de la articulación con entidades públicas las estrategias necesarias que vayan en busca del bienestar mental y emocional del individuo o colectivo que componen este camino de construcción de memoria.

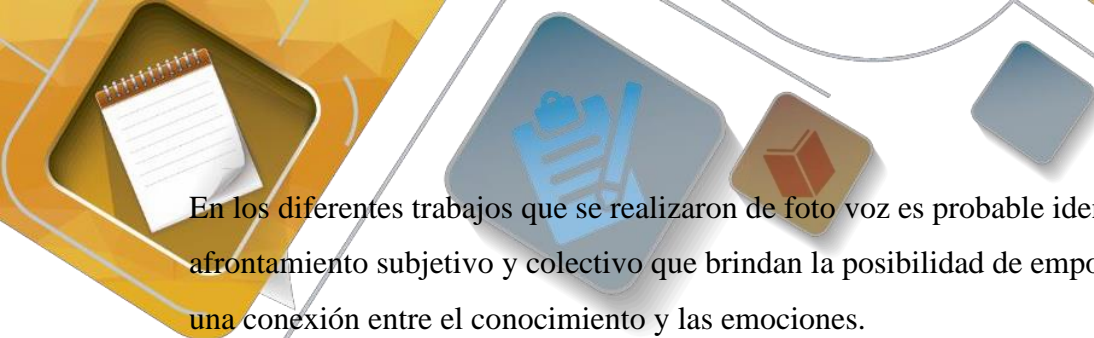
d. Recursos de afrontamiento.

Los recursos de afrontamiento se definen como el conjunto de recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos que se orientan a dar solución a la situación amenazante o adversa, a disminuir la respuesta emocional o a cambiar la evaluación que se hace de dicha situación (Lazarus & Folkman, 1984, 1986).

Se comprende, así como aquellos pensamientos y acciones, que cambian constantemente y que preparan al individuo para manejar situaciones difíciles.

Se puede ver como el hecho de experimentar algunas emociones positivas tras vivir un hecho traumático “aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (Fredrickson y Tugade, 2003).





En los diferentes trabajos que se realizaron de foto voz es probable identificar recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo que brindan la posibilidad de empoderamiento para generar una conexión entre el conocimiento y las emociones.

De acuerdo a cada contexto se puede observar personas con un futuro esperanzador, que tienen el deseo de rehacer una vida con sueños, sin olvidar una identidad, unas raíces y una cultura, personas con ansias de libertad y transformación.

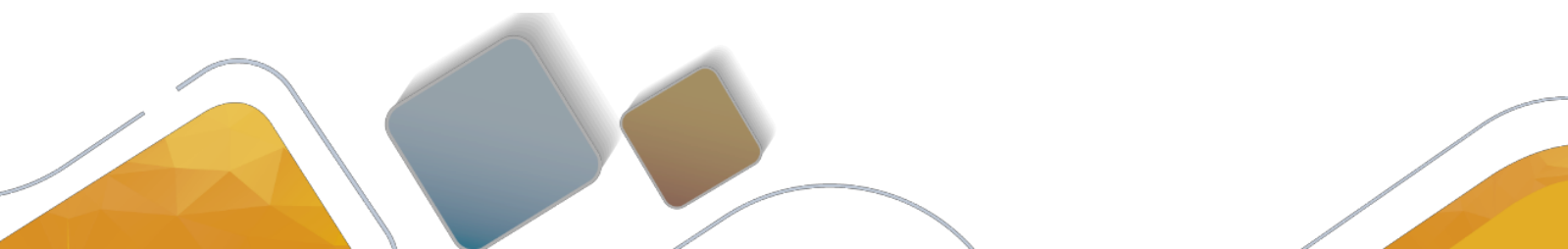
e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

En cada uno de los aportes realizados se puede evidenciar un contexto expresivo de arte porque cada lugar tiene un potencial de conservación natural, de niños jugando, de personas trabajando por un bienestar familiar, de usos y costumbres de una región.

Desde este punto se parte del desarrollo de una acción psicosocial que propone una construcción de escenarios o contextos que promuevan el análisis crítico, la interacción, la cultura de los diferentes entornos, que este en busca de un desarrollo individual, familiar, social y/o comunitario.

Desde la primera visita a los lugares a explorar cada uno ya estamos generando una construcción de memorias colectivas, el hecho de encontrar líderes y personas que buscan el bienestar de la comunidad hace construcción de una comunidad que está en busca de dejar los diferentes hechos victimizantes a un lado y buscar progreso y desarrollo.

Desde nuestro rol se busca implementar estrategias con la articulación de las entidades públicas que buscan el bienestar y el cumplimiento de los derechos y seguridad para la población víctima de los diferentes hechos de violencia.





Conclusiones

El instrumento foto voz nos permitió analizar diferentes contextos donde se genera algún tipo de violencia con el fin de poder identificar simbologías y subjetividades que emergen socialmente.

Mediante el análisis individual y colaborativo se identificó diferentes expresiones y representaciones sociales que emergen de distintas comunidades las cuales son el reflejo de sus vivencias y pensamientos.

La foto voz nos permite como futuros profesionales utilizar esta técnica para trabajar con las comunidades y orientarlas en el procesos de identificar y reconocer las necesidades de su entorno con el propósito de que más adelante se inicie un proceso para que la misma comunidad se dé cuenta de sus fortalezas y debilidades y puedan unirse en torno a una necesidad, creen redes de apoyo y busquen ayuda con entidades del estado, teniendo en cuenta que las comunidades tienen derecho a dichos recursos para mejorar sus condiciones de vida colectivas.

En el caso de Ana ligia podemos observar su gran capacidad para hacer frente a las dificultades por medio de los recursos de afrontamiento que ella descubre como es la poesía, esta forma de narrar los hechos de violencia le ayudan a liberar el dolor y con ello es un ejemplo para otras víctimas que aún se han quedado en ese papel y que encuentran en la protagonista una mano amiga que las orienta y las escucha.

El papel del psicólogo es importante cuando se hace el proceso de escucha, teniendo en cuenta que las victimas deben ser conscientes de lo vivido para resignificar lo sucedido y puedan continuar con su vida y ayudar a otras personas en su proceso de mejorar su salud mental.

Link del blog: <https://jennymontero24.wixsite.com/misitio-5>





Bibliografía

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

(Adriana Espinoza). Psicología y acompañamiento a víctimas. Recuperado de http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de Víctimas y atención psicosocial. Recuperado de: https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_Atenc_Psicosocial.aspx

Trastorno por estrés postraumático. Recuperado de:

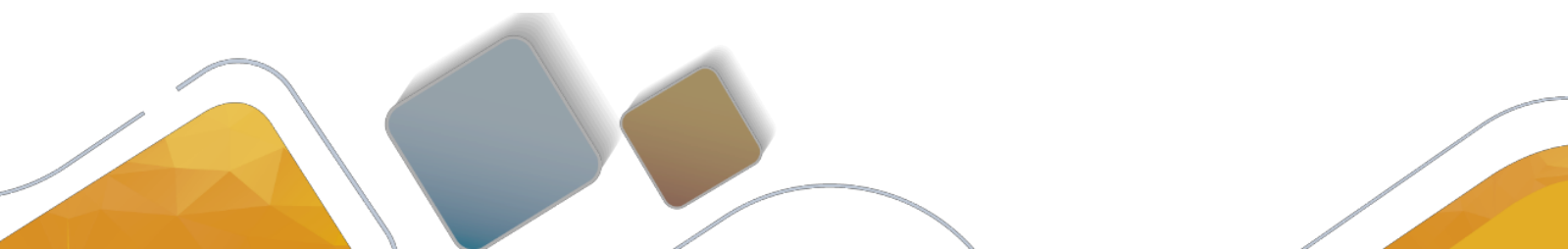
<https://www.nlm.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-por-estres-postraumatico/index.shtml>

Tdah y trastorno del estado de ánimo. Recuperado de:

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-y-trastornos-del-estado-del-animo.html>

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-y-trastornos-del-estado-del-animo.html>

García Botina, M., Rosero Benítez, M., Chapal G., Mejía Chamorro, F. y Montero Banda, J. (2019) La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en el Departamento de Nariño, y los Municipios de Pasto, Ipiales y Funes. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.





Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>


Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.





Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

