

Fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Bazán a través de versos regionales a partir del área de español.

María de Jesús Obando Castro

Rodolfo Ortiz Orobio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Bazán a través de versos regionales a partir del área de español.

María de Jesús Obando Castro

Rodolfo Ortiz Orobio

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Paola Andrea Gómez Narváez

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

En primer lugar agradecer a Dios por haberme permitido cumplir mi sueño-

Este triunfo se lo dedico a mi esposa e hijos por su apoyo incondicional que tuvieron.

A la mesa de etnoeducacion Departamental por la gestión que hicieron para obtener este triunfo propuesto.

A todos los compañeros y tutores por su dedicación e interés para que esta meta se cumpliera.

Muchas gracias.

Rodolfo Ortiz Orobio

Agradecimientos

En primer lugar agradecer a Dios por haberme permitido obtener o cumplir mi sueño y anhelos.

Este triunfo se lo dedico a mi familia por su incondicional apoyo durante este proceso.

A la mesa de etnoeducacion Departamental por la gestión que hicieron para obtener este triunfo propuesto.

A todos los compañeros y tutores por su dedicación e interés para que esta meta se cumpliera.

Muchas gracias.

María de Jesús Obando Castro.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
Capítulo 2. Marcos de referencia	15
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	16
2.3 Marco contextual	30
Capítulo 3. Diseño metodológico	32
3.1 Paradigma de investigación	32
3.2 Enfoque de investigación	33
3.3 Tipo de investigación	33
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	36
4.1 Resultado del diagnóstico de la malla curricular a partir de las entrevistas	36
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza del lenguaje	38
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica	48
4.4 Conclusiones y recomendaciones	55
Referencias bibliográficas	56
Anexos	61

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Visita a los sabedores	40
Figura 2. Visita a los sabedores	40
Figura 3. Estudiantes realizando las actividades en clases	44
Figura 4. Estudiantes realizando las actividades en clases	44
Figura 5. Estudiantes recolectando moluscos	46
Figura 6. Estudiantes recolectando moluscos	46

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	62
Anexo B. ENTREVISTA A ESTUDIANTES	63
Anexo C. ENTREVISTA A ESTUDIANTES	64
Anexo D. DIARIO DE CAMPO	65
Anexo E. REGISTRO FOTOGRÁFICO	66

Resumen

Este proyecto aplicado se diseñó con el ánimo de dar respuesta a los problemas que se presentan en la Institución educativa Bazán en la comunidad, el cual tiene el mismo nombre de la Institución buscando alternativas de solución al problema.

La escritura como procesos de aprendizaje que se dan a lo largo de toda la vida y que involucran una serie de subprocesos; en el grado tercero de primaria de la Institución educativa Bazán. Que deben ser coordinado entre sí para lograr éxito en la tarea de escribir.

El problema encontrado en los estudiantes de tercero de primaria fue. La problemática de la escritura y que era palpable en los chicos y chicas de la Institución que se menciona anteriormente. El cual se diseñó entrevista, propuesta y unos planes de aula con el fin de dar soluciones a la dificultad encontrada en los niños y niñas.

Este trabajo o proyecto proponemos que desde en el aula de clase debemos valorar las herramientas que sean útiles para diseñar estrategias y fomentar actividades para mejorar la escritura en el grado tercero debemos tener en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes, a fin de apoyarse en él y promover avances en los procesos de escritura por lo tanto utilizando los versos regionales y la lúdica como estrategia pedagógica.

Palabras clave: Escritura, sílaba, verso, arcaísmos, regionalismo

Abstract

This applied project was designed with the aim of giving answers to the problems presented in the educational institution Bazán in the community which has the same name of the institution looking for alternative solutions to the problem.

Writing as learning processes that occur throughout life and that involve a series of subprocesses; in the third grade of primary education Bazán Institution. They must be coordinated with each other to achieve success in the task of writing.

The problem found in third grade students was. The problem of writing and that was palpable in the boys and girls of the institution mentioned above. Which was designed interview, proposal and classroom plans in order to provide solutions to the difficulty found in children.

This work or project we propose that from the classroom we should use tools that are useful to design strategies and encourage activities to improve writing in the third grade we must take into account the prior knowledge of students, in order to rely on it and promote advances in the writing process, therefore using the regional verses and the playful as a pedagogical strategy.

Keywords: Writing, syllable, verse, arcaism or regionalism

Introducción

La mejora continua y el logro de los objetivos propuestos de una comunidad educativa el cual requiere del compromiso individual y colectivo para alcanzar los procesos pedagógicos, curriculares para hallar un aprendizaje significativo.

Este proyecto se basa en la búsqueda del fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bazán a través de versos regionales en el área de español. Donde se hizo un diagnóstico con el fin de conocer la problemática que presentaban los niños y niñas del grado tercero; para identificar aquellas dificultades nos apoyamos en la entrevista y la observación directa. El cual se crearon las cuatro categorías de análisis (que son los temas para los planes de aula), como estrategia pedagógica con el fin de mejorar la escritura en los estudiantes del grado (3^o). Además se implementaron nuevas herramientas de trabajo para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura de niños y niñas de grado tercero (3^o). Ya que la escritura y la lectura es la base fundamental para lograr los objetivos propuestos en todas las áreas de los conocimientos.

Para la construcción de este proyecto tuvimos en cuenta los siguientes aspectos tales como: la observación, entrevista, encuesta, planes de aula, charlas, visitas a los sabedores y la propuesta pedagógica. También nos basamos en algunos autores como: Piaget, Vygotsky y Ferreiro. Estos pedagogos nos ilustran y nos brindan información pertinente para orientar nuestro trabajo por tal razón estas herramientas pedagógicas nos sirven de apoyo para fortalecer las debilidades que presentaban los niños y niñas en cuanto a la escritura en el área de español.

Se colocó en prácticas algunas ideas de los pedagogos para obtener buenos resultados en las prácticas pedagógicas con los estudiantes.

Esta propuesta se creó con unas directrices que conlleven al fortalecimiento de los planes de aula utilizando herramientas para mejorar las dificultades en los y las estudiantes, en el momento de escribir un texto y realizar sus tareas como: dictados, transcripción de textos, se para las palabras o frases, confusión de letras y escriben mayúscula entre minúscula halladas en los estudiantes. El cual se desarrollaron cuatro planes encaminados a mejorar las falencias encontradas y para llegar a la solución de este flagelo que estaba a ponderándose en la población estudiantil del grado tercero (3^a) de básica de primaria de institución educativa Bazán mediante la utilización de versos de la región en la que se miró el deseo, el interés de los niños y niñas por mejorar su escritura y, así poder plasmar de manera adecuada sus tradiciones culturales y darlas a conocer a otras culturas, además tener registros y documentos de los saberes ya que nuestros ancestros no pudieron escribir y dejar un legado cultural, la cual solo lo transmitían de forma oral, eran muy celosos, cuidadosos con sus saberes.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Este problema fue escogido debido, que los niños presentan dificultad al escribir un texto y realizar sus tareas, dictados, transcripción de texto el cual se les dificulta avanzar en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los estudiantes escriben sin separar las palabras, confunden algunas letras, como hablan escriben las palabras, no separan las palabras ni las frases y escriben mayúscula entre minúscula.

El problema se fundamenta por que los estudiantes tienen debilidades para escribir. El cual tenemos el reto de buscar estrategias que nos permitan mejorar sus debilidades en fortaleza.

Mediante la utilización de los versos regionales y la lúdica en el grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Bazán.

Es comprobado que cuando los padres están pendiente de las tareas de sus hijos es notorio el avance que tienen en el proceso o desarrollo de sus aprendizajes ya que el padre de familia brinda acompañamiento a sus hijos donde se refleja el avance en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Pero cuando no hay acompañamiento los estudiantes tienden a tener dificultades en la realización de sus tareas, bajo rendimiento académico, poco interés en las clases entre otras.

En cuanto a la escuela se refiere es la que plantea alternativas de solución a los problemas que se presentan en la población estudiantil el cual busca mejorar a través de seguimientos, proyectos educativos, propuestas, trabajo en equipo, escuela de padres e individual esto se hace con el propósito de mejorar la dificultad que presentan los niños y niñas de una escuela.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la escritura en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Bazán a través de versos regionales a partir del área de español?

1.3 Justificación

Este proyecto se desarrolló con el ánimo de mejorar la calidad de vida de los estudiantes el cual estamos convencidos de que la mejor forma de que nuestras comunidades y el país cambie es que tengan bases sólidas para escribir y leer.

Debemos entender que la lectura y la escritura son prácticas inmersas en un contexto particular y que deben tener sentidos desde los intereses particulares de cada estudiante para formar verdaderos lectores y escritores debemos entender que son procesos pensamientos complejos que no se logran a corto plazo y que por lo tanto se debe tener en cuenta las edades, contextos sociocultural y el universo del niño y joven.

La escritura es importante porque los estudiantes puedan llevar registro de los acontecimientos de su pueblo o la región donde vive.

También es importantes la escritura y la lectura porque con un nivel excelente de escritura y lectura tendrán mejores resultados en las pruebas saber. Serán verdaderos líderes y puedan aportar con los procesos sociales y ayudar a su comunidad en la toma de decisiones.

La escritura y la lectura son fundamentales para obtener mejores resultados en todas las áreas del conocimiento. De igual manera, es importante porque los colegios tendrán mejores resultados en las pruebas saber y estarán bien en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta se creó con una directrices que conlleven al fortalecimientos de los planes de aula utilizando herramientas para mejorar las dificultades encontradas al escribir un texto y realizar

sus tareas como: dictados, transcripción de textos, se para las palabras o frases, confusión de letras y escriben mayúscula entre minúscula halladas en los estudiantes. El cual se desarrollaron cuatro planes encaminados a mejorar la falencias encontradas y ala ves llegar al a solución de este flagelo que estaba a ponderándose en la población estudiantil del grado tercero (3^a) de básica de primaria de institución educativa Bazán mediante la utilización de versos de la región en la que se miró el deseo, el interés de los niños y niñas por mejorar su escritura y, así poder plasmar de manera adecuada sus tradiciones culturales y darlas a conocer a otras culturas, además tener registros y documentos de los saberes ya que nuestros ancestros no pudieron escribir y dejar un legado cultural, la cual solo lo trasmitían de forma oral, eran muy celosos, cuidadosos con sus saberes.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la escritura en el grado tercero (3^a) de básica primaria de la institución educativa Bazán en el área de español a través de los versos regionales.

1.4.2 Objetivos específicos.

Diagnosticar la problemática que afecta a los estudiantes del grado tercero (3^a) a través de la entrevista y la observación directa.

Diseñar un plan de aula para mejorar el proceso de escritura motivándolos a través de los versos regionales.

Implementar la propuesta pedagógica con el fin de mejorar la escritura en la institución educativa Bazán.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Para la realización de este proyecto tomamos como referencia a los sabedores de la playa Bazán los profesores de español de la institución educativa y los pedagogos como Ferreiro, Piaget, vitgosky

El licenciado en etnoeducacion Héctor Longa Peña en su estrategia pedagógica realizada en el año 2012 en los cuentos regionales destaco la importancia en la lectoescritura de los niños del grado 4 utilizando estrategias lúdicas en el ámbito del aprendizaje (Zarama, 2000)

La relación que hay es la búsqueda de información con los sabedores a través de los cuentos relatados por ellos y en este proyecto se mira las estrategias basadas en los versos a través de los juegos lúdicos relacionados con los aprendizajes

Piaget psicólogo y pedagogo, su enfoque está relacionado con el constructivismo es una manera determinada de entender y explicar la forma en las que aprendemos y se basa en la enseñanza y la metodología de transmitir los conocimientos previos. Este psicólogo y pedagogo permite transformar la ideología de la forma de enseñanza, basada en las estrategias que cada docente utiliza en el aula de clase (García, 2012)

El aporte nuestro nos permite enfatizar en la lúdica es la parte ideal en la transformación y la aportación de conocimientos a través de los juegos regionales que le permiten al estudiante aprender con facilidad tales conocimientos y apropiarse de los elementos de su entorno, comparte con Piaget como pedagogo que somos buscamos estrategias lúdicas para impartir dichos conocimientos a partir de las realidades.

Vygotsky el aporte que hace con esta propuesta, según la metodología ya mencionada pondera en las actividades del sujeto que esto responde a la estimulación que se usa en las actividades para transformar y modificar a los niños y niñas proporcionándoles herramientas necesarias para la lectura y escritura en un entorno social y cultural para que ellos piensen en su proceso de formación (Cuevas, 2014)

Nosotros concordamos con el aporte de Vygotsky que los niños y niñas se les debe proporcionar herramientas adecuadas en su parte social y cultura dependiendo del medio donde se encuentren para proporcionarle una mejor calidad de lectura y escritura. Las herramientas nos permiten desarrollar la forma pedagógica y didáctica para la mejor interpretación.

2.2 Marco teórico y conceptual

En la institución el modelo que se aplica es el constructivismo ya que este permite que el niño sea el que construya su conocimiento bajo la orientación y liderazgo de los docentes (Silva, 2005)

El modelo pedagógico elegido es el constructivista que está basado en autores como Piaget, Vygotsky este modelo centra su atención en el alumno como el principal protagonista del proceso educativo siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje en este modelo la triada profesor-alumno –contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidimensional los unos con los otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera significativa su propio conocimiento (Silva, 2005)

Este modelo fue tenido en cuenta para el trabajo de nuestra propuesta debido a que la Institución donde estamos haciendo la práctica trabaja con el modelo constructivista. El cual busca que tanto los docentes como el estudiante puedan adquirir conocimiento y que nos invitan

a que los docentes seamos creativo, investigativos, recursivos, e innovadores donde tenemos la tarea de orientar y guiar los estudiantes en su largo procesos de enseñanza aprendizaje y a su vez explorar los saberes de los estudiantes. De igual manera este modelo busca que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje de manera activa y participativa “esto quiere decir, que el estudiante debe velar para desarrollar y adquirir su propio conocimiento”. De igual manera nosotros los docentes debemos propiciar el los estudiantes sus conocimientos previo y partir de ellos podemos potenciar todos sus habilidades y destrezas para llegar a obtener mejores resultados (Ortiz, 2015)

Debemos sumergirlos en la cultura y transportarlos en el quehacer de los niños y niñas para desde allí poner en juego las experiencias de los niños y las niñas y mezclarlas con las con las estrategia pedagógicas y lograr un aprendizaje significativo. Lo que queremos dar a conocer es que para nosotros son muy importantes los conocimientos de los niños y la escuela los confronta, los verifica, potencia y los adapta a la edad de los niños para su desarrollo intelectual.

En la historia el método de investigación cualitativa lleva mucho tiempo entre nosotros, aunque comenzara a teorizarse al mediados del siglo XX. Los griegos ya observaban comportamientos, u método primitivo necesario para nuestra evolución (<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>)

Muchas ciencias sociales utilizaban ambos métodos cualitativo y cuantitativo, pero no fue hasta la década de (1960) cuando ya se comenzó hablar de un método que no solo extraía datos basados en estudios de muestras. Sin embargo, el concepto de método cualitativo analiza el conjunto de diversos entre los sujetos y la relación de significado para ellos, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos (<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>)

Digamos que es el método de investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable. Mientras los métodos cuantitativos aportan valores numéricos de encuesta, experimentos, entrevista con repuesta concretas para realizar estudios estadísticos y ver cómo se comportan sus variables (<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>)

De igual manera este proyecto está basado en la metodología cuantitativa y cualitativa el cual damos a conocer un concepto claro de cada uno de ellos.

Metodología cuantitativa es aquella empleada por la ciencia natural que se vale de debates cuantificable a los cuales accede por observación y medición, para su análisis procede mediante la utilización de la estadística, y la identificación de variable (Coelho, 2019)

La investigación cualitativa es aquella empleada para abordar una investigación dentro de campo de la ciencia social y humanística. Como tal se enfoca en todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, es decir, sus resultados no son trasladables (Coelho, 2019)

Según Creeswell (1998, citado por Vasilachis, 2006), identifica cinco tradiciones metodológicas en la investigación cualitativa: la etnografía, biografía, o historia de vida, teoría fundamentada y estudio de caso.

La biografía o historia de vida son estudios intensivos o trayectorias vitales. El investigador indaga en la vida de un individuo a menudo sobre la recolección de datos sobre todo a través de la entrevista y documentos de diversos tipos por ejemplo diario de campo, historia familiar y artículos de prensa (Ruiz, 2011)

Creeswell detalla en síntesis la comparación de las cinco tradiciones aplicadas con anterioridad y que refiere la dimensión, enfoque, origen, recopilación, análisis de datos y la

forma de describir la información (Ruiz, 2011)

Tenido en cuenta los deferentes métodos mencionados anterior mentes podemos deducir que se basan en la adquisición del conocimiento ya que nuestras conducta radica en la relación con nuestro entorno a partir de las vivencias y experiencias en las personas y el ámbito donde vive; el cual nos conlleva a verificar las esencias de las personas teniendo en cuenta sus manifestaciones sociales y culturales para luego, recopilar información que conlleven a la construcción de un conocimiento basado en los individuos de una comunidad por lo tanto el otro método se basa en la cantidad de datos obtenidos durante un procesos de investigación el cual nos conllevan a obtener unos resultados verifícas

Para nosotros la investigación cualitativa está tiene en cuentas las cualidades o destreza de cada individuo y que, a partir de su forma de actuar se puede formular una hipótesis para obtener un conocimiento critico basado en el comportamiento de los seres humanos

La estrategia a utilizar en nuestro proyecto fue los versos regionales y la lúdica el cual los implementamos porque son de la tradición de nuestros ancestros y ellos lo utilizaban para enseñarles a sus hijos y también enamorar, ofender y compartir con sus amigos. Del mismo modo cuando hablamos de lúdica nos referimos a todos los juegos que podemos incorporar y utilizar para orientar una clase con dinamismo. Entendemos por estrategia pedagógica aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes para que no se reduzcan a simples técnicas y rectas que deben apoyarse en una rica formación de los maestros, pues en la teoría habilita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje que conllevan a diseñar propuestas para dinamizar y fomentar el interés de los niños y niñas una comunidad educativa.

Las categorías de análisis tenemos las siguientes tales como:

La escritura que es un sistema de representaciones gráficas de un idioma, por medio de signos trazados o gravados sobre un soporte. De tal manera la escritura es un modelo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información (Garizábalo, s.f.)

Emilio Ferreiro. Aprender a leer y a escribir tiene mucho de parecido con aprender hablar. Así como para ir adquiriendo el lenguaje hay ciertas formas de escribir que todos los niños presentan en algún momento de su desarrollo y por extrañas que nos parezcan, nos revelan los modos de organización del conocimiento que ellos van adquiriendo sobre la lengua escrita (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

Jean Piaget: hace anotar que el hecho de que un alumno sea bueno o malo en la escuela no depende a veces sino de su capacidad de adaptación al tipo de enseñanza que esa escuela imparte. La inteligencia funciona a partir de superaciones permanentes de las elaboraciones sucesivas. Lo que conduce a nivel pedagógico, a una acentuación de las actividades del niño: los niños por lo tanto deben experimentar La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

Ana Teberosky: leer no es descifrar, sino construir sentidos a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector: escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe. La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

José Rivero: quien dice "el buen aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un proceso formativo que exige desarrollar la capacidad de análisis, de síntesis, de abstracción, elementos básicos para el pensamiento y la reflexión crítica de la realidad en la que está inserto

el sujeto de alfabetización (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

Mabel Condemarin: leer, antes que decodificar es comprender. Es a través del intercambio entre el pensamiento y el lenguaje que se construyen los significados, los cuales siempre son relativos, en la medida que dependen de lo que el sujeto es tanto en sus esquemas previos, patrimonio cultural, situación emocional, desarrollo cognitivo (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

Celestin Freinet: el proceso normal para el aprendizaje de la lecto escritura es una constante de aproximación a los modelos adultos que el individuo trata instintivamente de imitar con la mayor perfección. Luego la motivación por medio de técnicas apropiadas, de la noción de correspondencia que es la razón de ser inicial de la lecto escritura (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

Rubén Darío Hurtado: quien nos dice: leer es un proceso constructivo de significados que se van elaborando por aproximaciones sucesivas, este proceso es relativo porque depende de lo que el lector es y de su manera de interactuar con el texto, el cual a su vez presenta sus propias características (La lectura y la escritura como estrategia pedagógica, disponible en <http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>)

La escritura ha evolucionado a través de los tiempos fundamentalmente ha usado dos principios: principios hidrográficos por el cual ciertos objetos, lugares, personas y animales eran representado regularmente por signos pitagóricos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La presentación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos (Alvarez, s.f.)

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios. Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, obtenían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres. La mayoría de estos, desgraciadamente, no se ha podido encontrar el significado, dada su larga vida (Yoiner, 2009)

Hay básicamente, tres grandes sistemas de escrituras diferentes: Las escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de combinación. Estas escrituras, se han nombrado las "preescrituras". También están las escrituras analíticas, que representan una palabra o un morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya por último, están las escrituras fonéticas, que representan sonidos de una determinada palabra. Esto permite una considerable reducción de los signos (Salazar, s.f.)

El primer escrito, más o menos, serio es anterior al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotámica, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad. Unos años más tarde, vino la cultura egipcia. Los egipcios utilizaban unos pictogramas llamados jeroglíficos. También escribían sobre rollos, hechos del tallo del papiro. En general, la escritura egipcia, es una escritura muy importante para la historia. Se conservan bastantes documentos escritos por los egipcios (Salazar, s.f.)

Luego, unos mil años más tarde, por el 2000 a. C., se hace el poema épico sumerio. Gilgamesh aparece en doce tablillas de arcilla utilizando la caligrafía cuniforme. Este tipo de caligrafía, se denomina así por el instrumento en forma de cuña empleado para escribir.

Probablemente, la escritura sumeria, sea la evolución de la escritura egipcia. Más tarde, fueron apareciendo otras civilizaciones que también influyeron en la escritura: Otomanos, chinos, en el valle del río Indo, en el Mar Egeo actualmente Grecia (Salazar, s.f.)

En el año 1000 a.C., sobretodo a partir del año 800 a.C., vino la cultura griega. Fue muy importante esta civilización para la escritura, porque introdujo la escritura alfabética, que es la que se utiliza actualmente, con algunas variaciones. Su escritura constaba de un alfabeto de 24 letras, procedente de los fenicios (Salazar, s.f.)

En general, eran muy cultos, hubo bastantes variaciones de tipos de escritura, aunque todas ellas estaban relacionadas entre sí. Por ejemplo, en el siglo IV a.C., cuando Alejandro Magno comenzó a conquistar territorios de Oriente próximo, se produjo un cambio en la escritura. Esta se pasó a llamar Koiné (la norma). Entre las obras más destacadas que escribieron los griegos, se encuentra la *Íliada*, de Homero; Esopo hizo muchas fábulas, por ejemplo, "El águila y la zorra" o "La oca de los huevos de oro". "Los cíclopes" y "Medea" de Eurípides; Platón, que hizo muchos diálogos, como "Cármides" o "Lisis"; y otros muchos nombres como Sófocles, Arquímedes, Pausanias (Salazar, s.f.)

También es importante la invención del pergamino en occidente. El pergamino se ha venido utilizando desde 1500 a.C. Su nombre proviene de Pérgamo, una ciudad griega. En esta ciudad es donde se producía un material de gran calidad para hacer pergaminos. Se utilizó de manera constante por muchos años. Pero no fue, hasta el año 200 a.C., que el pergamino comenzó a sustituir al papiro egipcio. El pergamino está fabricado con piel de oveja generalmente, para conseguir una superficie suave. En conclusión, podríamos decir que los griegos fueron la primera gran civilización que se dedicaron a fondo, al arte de la escritura, y es por ello que realizaron grandes obras literarias (Salazar, s.f.)

El "Vedas", originario del continente Asiático, se escribió en una lengua llamada sánscrito. También existe un libro muy importante hindú. Es probablemente el más famoso de todos: El Bhagavadgita. Este libro se escribe en forma de diálogo entre Arjuna y Krishna, dos dioses de la religión hindú (Salazar, s.f.)

Unos años, más tarde el año 105 d.C., los chinos hacen una gran invención para el mundo de la escritura. Inventan el papel. Este material tanpreciado en aquellos tiempos, ahora no mucho, se fabricaba con la pulpa de las fibras, sobre todo con las de los árboles de morera. La leyenda o tradición diu que Cai Lun, un sirviente de la corte imperial del emperador chino de aquellos tiempos, fue el primero en fabricar papel. El papel más antiguo conservado, se fabricó en el año 150 d.C. Durante, unos 500 ó 600 años, los chinos guardaron el gran secreto de la fabricación del papel, y no se lo dijeron a ninguna otra civilización, durante todo este tiempo transcurrido. El siglo VII d.C., fue cuando el papel se introdujo en el país vecino, Japón. Al siglo siguiente, y un poquito más, se introdujo en toda la Asia Central (Mongolia, Pakistán, India) (Salazar, s.f.)

El papel, se fue difundiendo, más o menos, a una cierta velocidad. No llegó al otro continente, América, hasta mucho más tarde. El papel, cruzó la frontera del continente asiático, a través, de Egipto. Allí llegó, el año 800, aproximadamente, pero no se empezó a fabricar hasta un poco más tarde. A Europa, llegó a través de los árabes, por España. Se construyó la primera fábrica de papel, el año 1150. A medida que iban pasando los años, y los siglos, el papel se fue difundiendo por toda Europa (Salazar, s.f.)

Mientras, en China dan otro paso importante para la historia de la escritura. Los chinos imprimen un libro con bloques de madera. Es un libro que se conoce con ilustraciones talladas en madera, se llama "Diamante Sutra". Se considera la primera impresión de la humanidad. Aunque, la verdadera impresión llegaría unos años más tarde. El año 1450, concretamente, Johann

Gutenberg, inventa la imprenta de tipo móvil, o sea, que se puede mover. La primera tirada fue de 170 biblias, casi nada! A parte de causar un gran furor social y de aligerar el proceso de impresión de libros, también tuvo una consecuencia económica importante. La aparición de la imprenta, abarató enormemente la impresión de libros, o de cualquier otra cosa. Supuso también un gran estímulo para la fabricación del papel (Salazar, s.f.)

Los siglos siguientes fueron pasando, pero se notó que faltaba papel. Faltaban trapos, la única materia prima que conocían los europeos. Entonces se intentaron crear máquinas que solucionaran este gran problema. También se intentaron introducir cosas para que pudieran sustituir el papel, pero no hubo manera. Por ejemplo, cabe citar algunas máquinas como, la pila holandesa, que sustituyó a los mazos; o la mesa plana, construida por Nicolás Robert, el 1798.

Durante el siglo XIX, se inventaron numerosas máquinas relacionadas con la escritura y con el papel. Por ejemplo, la máquina que hacía el proceso de trituración de la madera para obtener el papel. Cabe destacar, también en el siglo XIX, la invención de la máquina de escribir en 1873, por la compañía americana "Remington". Ya en el siglo XX, se dio un importante desarrollo a las dimensiones y velocidades del papel. Ya bien entrado el siglo XX, la industria del papel, se dedicó y sigue dedicándose a incorporar productos auxiliares, básicamente. Luego, en la década de los 70, hubo un acontecimiento que cambió radicalmente el mundo, la escritura. Llegó la edición informatizada, es decir, que empezaron a aparecer ordenadores. Los procesadores de textos y ordenadores revolucionaron la impresión de los libros.

Desde entonces, va todo mucho más rápido gracias a los ordenadores. Unos cuantos años más tarde, comenzaron a aparecer los primeros CD-ROM, que son unos discos que pueden almacenar millones de palabras en un pequeño espacio. Actualmente se utilizan mucho, junto con Internet, que es una red para intercambiar mensajes con personas, y recientemente

las Memorias USB o Memory Stick las cuales sustituyen al CD-ROM en el almacenamiento de información haciéndola más práctica y simple (Salazar, s.f.)

Algunos ejemplos de escritura son Miguel de Cervantes Don Quijote de la Mancha; Daniel Defoe Robinson Crusoe; Julio Verne Viaje al centro de la tierra; Anna Frank Escribió su propio diario de la II Guerra Mundial; la Sagrada Biblia el cual es el libro más leído del mundo solo por mencionar algunos (Salazar, s.f.)

Principio fonéticos según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional signo que seguía el principio pro rebús por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonidos contenido el en el nombre del objeto desinado. Así por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para pero posteriormente dicho signo se emplea en la trascripción de la palabra “vida” ya que ambos tenía una pronunciación igual (Labordeta, 2012)

El verso es la unidad mínima menor de un poema de análisis de un poema, se caracteriza especialmente por tener un ritmo versal en cada línea que se crea por la utilización de una serie de elemento como un número de silabas el acento y la ritma (Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima. Disponible en <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>)

Un verso es un conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética.es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea.

Tipo de versos.

El verso rimado es aquel cuya palabra final rima con la palabra final de al menos otros versos.

Tiene un origen probable en la región de la península itálica en el medioevo, donde nace la composición verificada que persisten hasta hoy en día como el soneto, la canción o el madrigal.

Del latín vulgar, su paso al español es sencillo y en el siglo x encontramos ya composiciones versificadas en rima y con metro en el lenguaje romance las denominadas jarchas (Lenguaje, comunicación y cultura, 2012. Disponible en http://petionleguaje2.blogspot.com/2014_06_01_archive.html?view=classic)

El verso suelto es aquel que no tiene rima, pero aparece alternándose con el verso rimado dentro de una composición así en un romance los versos impares van suelto, los pares riman. El verso blanco es aquel que no tiene rima, pero sí medida y aparece en una composición en la que no hay verso rimado.

Según su medida y cadencias: en función de sus medidas deben distinguirse múltiples tipos de verso. Una clasificación elemental es la que se distingue versos de arte menor de dos a ocho sílabas, bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, esa sílabo, heptasílabos y octosílabos y el arte mayor de nueve o más sílabas. Los versos pares del arte mayor como el decasílabo, donde casílabo y el alejandrino suele dividirse en dos en dos mitades, generalmente igual llamados hemistiquios (<https://conceptodefinicion.de/silaba/>)

La sílaba es cada uno de los golpes de voz que damos al pronunciar una palabra. Las sílabas que llevan las consonantes dobles como la-rr o la-ll no se pueden dividir. Ejemplo: ca-rr-o-za y ca-ll-e-jón. (<https://conceptodefinicion.de/silaba/>)

La sílaba es cada fonema o conjunto de fonemas que pronunciamos en una sola emisión o golpe de voz, cuando decimos una palabra (<https://conceptodefinicion.de/silaba/>)

La palabra pan tiene una sola sílaba porque se pronuncia con un solo golpe de voz. En cambio, la palabra botella tiene tres, pues al decirla damos tres golpes de voz: bo-te-lla. Según

el número de sílabas, las palabras pueden ser: monosílabas, si tienen una sola sílaba; y polisílabas, si tienen más de una sílaba (bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, etc.)

(<https://conceptodefinicion.de/silaba/>)

La sílaba puede estar conformada por uno o por varios fonemas, que representamos con las vocales y las consonantes. Las vocales solas pueden constituir sílabas: amor (a-mor), idea (i-de-a), mientras que las consonantes para formar sílabas, tienen que estar unidas a una vocal.

En español, toda sílaba ha de construirse alrededor de un vocal, que constituye el núcleo silábico (Ortografía, 2016, disponible en

<http://nuevoblogasistenciaadmon.blogspot.com/2016/06/ortografia.html>).

Este puede presentarse acompañado por otras vocales en posición anterior o posterior a él.

Estas vocales reciben el nombre de marginales y, junto al núcleo, constituyen la cima vocálica de la sílaba. Por ejemplo, la palabra *buey*, la «e» realiza la función de núcleo silábico y las otras dos vocales «u, y» son vocales marginales. Las tres juntas forman la cima vocálica (Ortografía, 2016, disponible en <http://nuevoblogasistenciaadmon.blogspot.com/2016/06/ortografia.html>).

Los componentes consonánticos que preceden al núcleo vocálico reciben el nombre de cabeza; y los que lo suceden forman la coda. Así, la palabra *sien* consta de una sílaba, en la cual se distingue una cabeza (s), una cima integrada por un núcleo (e), una vocal marginal (i), y una coda (n). Cuando una sílaba carece de coda (termina en vocal) se dice que es abierta o libre; si por el contrario tiene coda (termina en consonante), se le denomina sílaba cerrada o trabada.

Las vocales que aparecen juntas o seguidas en una palabra pueden pronunciarse unidas en una sola sílaba o separadas en sílabas distintas. La unión de dos vocales en una sílaba se llama diptongo (nue-vo, mie-do); la unión de tres vocales en una sílaba se llama triptongo

(miau, a-ve-ri- güéis). La separación, en sílabas distintas, de vocales que aparecen juntas se llama hiato (hé-ro-e, ca-er, ba-úl) (Ortografía, 2016, disponible en <http://nuevoblogasistenciaadmon.blogspot.com/2016/06/ortografia.html>).

Por último, toda palabra, considerada aisladamente, tiene una sílaba que se articula con mayor altura musical, duración e intensidad que las restantes: es la sílaba tónica, portadora del acento; las demás son sílabas átonas (Ortografía, 2016, disponible en <http://nuevoblogasistenciaadmon.blogspot.com/2016/06/ortografia.html>).

Los arcaísmos son elementos que pertenecen a épocas pasadas y artísticamente superadas y que se usan en el presente por imitación. Los hablantes que emplean registros del lenguaje muy conservadores, como el lenguaje jurídico o la liturgia basada en textos sagrados, todavía hacen uso de numerosos arcaísmos. Además, los arcaísmos pueden usarse como recurso literario para embellecer un texto, aunque su uso excesivo puede dificultar la comprensión del mismo (Rivera, 2019)

En lingüística histórica el término arcaísmo se usa para designar un término léxico o un elemento gramatical utilizada en el pasado en la mayor parte del dominio del español pero que actualmente ha desaparecido del habla cotidiana de la mayoría de hablantes, y sólo es usado en ciertos contextos, en ciertas variantes aisladas, y que aunque en general es entendido por los hablantes no tiene un uso amplio en la mayoría de variedades de la lengua (Rivera, 2019)

Cuando se habla de arcaísmos en una lengua que tiene diferentes variantes geográficas o dialectos deben distinguirse los arcaísmos absolutos de los arcaísmos relativos. Un arcaísmo absoluto es una forma que ha desaparecido de todas las variantes de la lengua considerada, mientras que un "arcaísmo relativo de la variedad A respecto a la variedad B" es cualquier elemento que existió en los antecesores de A y B, pero que en el momento presente sólo es usado

en la variedad A pero no en la B. En lingüística histórica lo opuesto a un arcaísmo relativo es una innovación. Cuando un elemento viejo es substituido en alguna de las variedades de una lengua, se dice que dicha variedad ha innovado en el uso de ese elemento (Rivera, 2019)

Los arcaísmos son palabras o expresiones en desuso o que han tomado otras formas. Sin embargo, es frecuente que encontrarlas en la literatura y el habla cotidiana de los afros que viven en las zonas rurales (Rivera, 2019)

2.3 Marco contextual

La comunidad o vereda Bazán se encuentra ubicada en la desembocadura del río Tapaje perteneciente al municipio del Charco Nariño, limita al sur con la comunidad de Barranco, al norte con Punta Reyes, al este con Ensenada y al oeste con Amárales (Municipio del Charco, 2018, disponible en <http://www.elcharco-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio-662410>)

En cuanto a su cultura esta comunidad encierra tradiciones y costumbres propias de la región y ha enmarcado la forma de actuar en los habitantes frente a su identidad cultural en la sociedad. En esta vereda trabajamos en la parte de artesanía ayudando al reciclaje utilizando materiales como. Concha de coco, piangua, caracol, conchas de almejas, piacuil entre otras. De las cuales se hacen cortinas, collares, manillas, aretes, alcancías, floreros y ceniceros (Municipio del Charco, 2018, disponible en <http://www.elcharco-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio-662410>)

Las fiestas que celebramos en nuestra vereda son. La Virgen del Carmen, San Juan Bautista, día de la ceniza, día de todos los santos, día de las ánimas, y las marías entre otros. En esta comunidad el 60% de los habitantes son evangélicos distribuidos en tres iglesias. El 40% son católicos, cuando viene el sacerdote a realizar eventos especiales como, misa, bautizo, primera comunión y matrimonio (Municipio del Charco, 2018, disponible en <http://www.elcharco-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio-662410>)

La comunidad tiene dos escenarios deportivo en los cuales se llevan a cabo las diferentes actividades como: futbol, vólibol, atletismo y microfútbol los cuales son organizados la vereda, Institución y a nivel municipal.

La economía se basa en la pesca y la recolección de piangua de los cuales, los miembros de la comunidad obtienen el sustento para su familia (Municipio del Charco, 2018, disponible en <http://www.elcharco-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio-662410>)

Esta vereda cuenta con el servicio de energía de seis horas no cuenta con alcantarillado y con servicio de agua potable ya que su gente la obtiene por medio de agua de lluvia, pozo y es utilizada para el consumo humano y la manipulación de los alimento, preparación del mismo y el aseo personal.

La Institución educativa Bazán está conformada por los centros educativos san pedro y secadero sequionda con una población de 543 estudiantes en los niveles educativos preescolar básica primaria, secundaria y la media la población con la que voy a trabajar es afro perteneciente al concejo comunitario bajo pataje somos una población vulnerable debido a la violencia por el conflicto armado hemos sufrido desplazamiento. Los estudiantes están dividido entre femeninos y masculinos las edades de los niños oscilan entre siete y quince años y el grado en el cual realizare las practicas es tercero de primaria con un numero de 49 estudiantes.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

Es para la ciencia del comportamiento una herramienta de gran valor. Es un conjunto de creencias y actitudes como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implican una metodología determinada. El paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo (Schuster, Puente, Andrada, Maiza, 2013)

El paradigma cualitativo, en cambio, más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad (Schuster, et al. 2013)

Características del Paradigma Cualitativo:

- Insiste en la relevancia del fenómeno
- Intenta comprender la realidad del fenómeno, frente al rigor del enfoque racionalista.
- Aboga por la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigaciones específicas, singulares y propias de la acción humana.

- Estudia con profundidad una situación concreta y profundiza en los diferentes motivos de los hechos.
- No busca la explicación o causalidad, sino la comprensión del fenómeno.
- En este paradigma la realidad es global, holística y polifacética.
- El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados (Schuster, et al. 2013)

Historia de la investigación cualitativa: En algunos campos, como la Antropología, los métodos han sido desde sus inicios cualitativos. Mientras, en otros ámbitos ha tenido lugar un desarrollo conflictivo, sobre todo a partir de la década de 1960. Aunque las raíces históricas de la investigación cualitativa podemos encontrarlas en la cultura grecorromana con los trabajos de Heródoto, no es hasta finales del siglo pasado cuando comienzan a emplearse los métodos cualitativos de una forma consciente (Rodríguez, Gil & García, 1996)

3.2 Enfoque CRÍTICO SOCIAL

Es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada por los métodos de investigación que son dos: método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de los casos particulares a la generalización.

Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo considera que el conocimiento se construye siempre por intereses para la sociedad y compromiso para la transformación (Alvarado & García, 2008)

3.3. Tipo de investigación

La Investigación-Acción-Participativa es una forma de desarrollar la investigación y a la vez una metodología de intervención social. En ella la población participa activamente con el

investigador en el análisis de la realidad y en las acciones concretas para modificarla (Balcázar, 2003)

Supone un proceso circular de investigación y análisis de la realidad, en el que partiendo de los problemas prácticos y desde la óptica de quien los vive se procede a una reflexión y actuación sobre la situación problemática con objeto de mejorarla, implicando en el proceso a quienes viven el problema, quienes se convierten en autores de la investigación. La IAP podemos entenderla por lo tanto como un enfoque de investigación e intervención social, que persigue recoger las demandas de los actores implicados en un proceso de acción social con el fin de transformar la realidad existente, y facilitando en el proceso la apropiación de recursos organizativos y de conocimiento por parte de la comunidad (Balcázar, 2003)

- **Investigación:** tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa objetivo práctico.
- **Acción:** la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención: el propósito de la investigación está orientado a la acción y a la transformación, siendo ella a su vez fuente de conocimiento y su resultado.

Participación: es una actividad en la que están involucrados tanto los investigadores como la misma gente destinataria de los programas, que ya no son considerados como simples beneficiarios, sino como sujetos actuantes que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados (Balcázar, 2003)

El papel del investigador dentro de la IAP consiste básicamente en:

- Actuar como facilitador.
- Estimular el cambio (a través de la reflexión colectiva).
- Ayudar a la gente en el análisis.

- Capacitar a la gente para que actúe.
- Permitir examinar diferentes alternativas de acción y asesorar en la aplicación.

Vigilar la calidad del proceso (casi más que los resultados) (Balcázar, 2003)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La entrevista

Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una o dos más personas donde el entrevistador es el desinado para preguntar. Una entrevista es reciproca donde en entrevistador utiliza una técnica de recolección mediante una interrogación estructurada o una conversación total mente libre en ambos caso se utiliza un formulario con preguntas o cuestionarios para enfocar la charla que sirven como guía (Raffino, 2019)

Es por esto que siempre encontramos dos roles claro, el del entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es que cumple la función de dirigir la entrevista, mediante la dominación del dialogo con el entrevistado y el tema a tratar haciendo preguntas (Raffino, 2019)

Fichas de lectura

Es un instrumento que sirve para organizar la información tomada de un texto para recoger datos importantes a cerca de lo que se lee. También sirve para almacenar información para futuras consultas, por ejemplo al momento de redactar una tesis o una monografía (Gordillo & Restrepo, 2012)

El diario de campo

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sintetizar las experiencias para luego analizar los resultados (Martínez, 2007)

Planes de aula

Es una propuesta metodológica en el aula que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizajes en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza aprendizaje estrategias didácticas que permiten a los estudiantes no solo adquirir la información necesaria sino también habilidades y actitudes de todo el proceso de enseñanza aprendizaje estrategias didácticas que permiten a los estudiantes no solo adquirir la información necesaria sino también habilidades y actitudes (Proyecto de aula, 2009. Disponible en <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>)

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Resultado del diagnóstico de la malla curricular a partir de las entrevistas

La investigación acción nos permite usar las estrategias pedagógicas, según los diferentes escenarios de aprendizaje utilizando lo lúdico y los recursos del medio para impartirlos conocimientos apropiados de acuerdo al aprendizaje del niño.

El docente es el facilitador del conocimiento a partir de las experiencias vividas de los estudiantes. Se puede decir que el estudiante aporta un 70% del conocimiento según los temas a tratar, el docente los guía de acuerdo a los diferentes estilos, de preguntas y ejemplos para ellos y ellas puedan alcanzar el 100% del aprendizaje transmitido por el docente utilizando.

Diversas metodologías y diferentes escenarios de aprendizaje para que así se llegue a una conclusión y unos valores transmitidos entre docentes y estudiantes para poder analizar a cada uno de ellos y poderlos evaluar de acuerdo al grado de entendimientos de cada uno. Ya que la

pedagogía es el arte de enseñar acompañada de la lúdica que busca las estrategias como el docente pueda transmitir sus enseñanzas a los niños y a las niñas utilizando la lúdica con la transmisión de la lectoescritura ya que esta es un flagelo en los estudiantes.

Una de las formas que como el docente del grado tercero nos hemos puesto la meta de que mis niños creen e investiguen analice, en como formar cuentos ficticios o imaginarios y transmitirlos de forma oral y escrita a sus compañeros en el aula de clase. Nos permite sacar tiempo para hacer correcciones ortográficas y vocabularios para que ellos busquen el significado de las palabras y puedan tener una buena ortografía al dejarles planas de las palabras mal escritas para que ellas y ellos puedan escribir mejor.

Con esta estrategia hemos aprendido a que los niños mejoren la escritura con más fluidez en los dictados transcripción de textos.

Según el contexto donde nos encontremos podemos facilitar el aprendizaje de cada uno de nuestros niños y niñas de nuestra comunidad proyectándolos para que lleguen hacer los líderes de los procesos educativos y social de la comunidad o el medio en que se encuentren, teniendo en cuenta el liderazgo individualmente que demuestre cada uno. Siendo líderes capaces de liderar procesos y desempeñar un rol dentro y fuera del medio en que se encuentre, de índole familiar comunitario, social, político y cultural generando así escenarios propios para las futuras generaciones en el ámbito social, cultural, o deportivo de la comunidad.

La pedagogía que utilizamos puede ser variada, dependiendo de los temas tratar, en ocasiones el docente tiene un tema pendiente pero la experiencia nos ha permitido cambiar de estrategias por los interés de los niños y el gusto por alguna determinada áreas en el clases.

Cuando realizamos la implementación de los cuatros planes de aula se pudo notar que los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Bazán; el cual

observamos que la en su gran mayoría participación fue muy activa además se notó en los estudiantes asumieron el compromiso de trabajar en las diferentes actividades que se desarrolló durante la práctica de la propuesta pedagógica. Por lo tanto se miró el interés en los niños y niñas de buscar mejorar la escritura por medio de cada una de las estrategias y herramientas utilizadas en las actividades durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además notamos en algunos estudiantes desinterés por hacer sus tareas y durante la jornada de trabajo se paraban con frecuencia de su puesto. Causando en sus compañeros distracción por aquellos que estaban interesados por mejorar sus debilidades en la escritura de algunas frases o palabras, errores ortográficos y confusión de letras.

Pero teniendo en cuenta que cada persona tiene su ritmo de aprendizaje en cual juega un papel muy importante los docentes dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con el ritmo de cada individuo o persona brindando ambientes agradable para mejorar aquellas dificultades en los procesos de adquisición del conocimiento.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza del lenguaje

Nuestro diseño pedagógico se basa en la lectura como medio del aprendizaje en la institución educativa Bazán en el grado tercero de primaria enfocada a través de la lúdica como estrategia pedagógica, en creación de versos regionales a través de versos regionales y la recopilación de versos creados por nuestra comunidad y transmitida de generación en generación.

Plan de aula No. 1

Institución Educativa Bazán

Docente. María de Jesús Obando

Rodolfo Ortiz Orobio

Nivel. Primaria

Grado tercero (3°)

Fecha de inicio ()

Fecha final. ()

Referentes Nacionales

Estándar. Produzco textos orales y escritos que correspondan a distintos propósitos comunicativos.

DBA: comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias

Evidencias de aprendizaje.

¿Cómo fortalecer la escritura en el grado tercero (3°) de primaria en la institución educativa

Bazán a través de los versos regionales en el área de español.

Síntesis conceptual.

Versos regionales

El verso es la unidad mínima menor de un poema de análisis de un poema, se caracteriza especialmente por tener un ritmo versal en cada línea que se crea por la utilización de una serie de elemento como un número de sílabas el acento y la ritma.

Un verso es un conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética. Es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea.

Metodología. Este tema se desarrollara con apoyo de los mayores sabedores, lectura, fotocopia, las cuales serán utilizadas para un mayor desempeño.

Actividad #1

Logro

Lee diferente clase de texto narrativo como versos regionales.

Como conocedores del problema que presentando los estudiantes de tercero se creó una propuesta con interés de mejorar la mala escritura que presentaban los niños y niñas de la Institución mencionada anteriormente donde se desarrolló este proyecto aplicado.

Se hacen preguntas.

¿Saben ustedes versos?

¿Quién les enseñó?

¿Cuáles verso se saben?

Recursos: tablero, cartulina, marcadores, cuaderno, lapiceros, hoja de block, borrador y talento humano.

Procedimiento Primeramente se explicara la actividad luego haremos grupos de 4 estudiantes se entregara a cada estudiante un rotulo que contiene la frase de un verso cada rotulo ira identificado con diferentes color azul, amarillo, rosado, blanco y verde.



Figura 1, 2. Visita a los sabedores
Fuente: Registro fotografico de los autores

Matica de albahaquita
Decime que quien te toco
Con esa mano tan brava
Que hasta la raíz se seco
Cuando mi madre me peinaba
Con sus manos de dulzura
Lo que corre por mis venas
Es un rio de venturas

Blanco, amarillos
Azules, rosados
Unas pequeñitas
Otros encantados

Los estudiantes buscaran a su compañero de acuerdo al color y al final se unirán todos los colores y formaran el verso. Y este será leído y pegado en el tablero por los integrantes de cada grupo.

Actividad numero 2 visita a los mayores sabedores

Logro. Manifiesta interés ante las experiencias artísticas y culturales de nuestra región.

Descripción se realizara una exposición basada en las narraciones que han los mayores sabedores de la comunidad las cuales serán copiadas por cada estudiantes en su cuaderno.

Recursos: cuaderno, hojas, block, colores, talento humano, tablero, marcador.

Procedimiento: para la realización de esta actividad se aran alguna recomendaciones a los estudiantes, luego aremos una visita donde un mayor sabedor como doña Antonia Castro para nos declame algunos versos de nuestra región los cuales serán escrito por los estudiantes en su cuaderno.

Ejemplo.

I

Cuando mi madre me peinaba

Como su mono de dulzura

Lo corre por mis venas

Es un río de ventura

II

Dos aviones el cielo

No se pueden estrellar

Dos amores que se quieren

No se pueden olvidar

Luego se hizo un compartir entre sabedor, estudiantes y docentes a los estudiantes les gustos haber compartidos esta experiencias el cual manifestaban volver a tener la oportunidad de repetir otra actividad igual.

Logros reconoce relatos, cuentos historias orales, versos cambiando personajes ambientes y hechos reales

Indicadores de desempeño: reconoce el valor que tienen los versos regionales

Evaluación

Se hará de forma escrita teniendo en cuenta las diferentes actividades que se realizaron

Plan de aula No. 2

Institución Educativa Bazán

Área español

Periodo 1°

Grado 3°

Estándar: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa

D B A: comprendo diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias

Tema: la silaba

Síntesis conceptual

La silaba es cada uno de los golpes de voz que damos al pronunciar una palabra. La silabas que llevan las consonantes doble como la- rr o la ll no se pueden dividir. Ejemplo: ca- rro- za y ca- lle- jon

Metodología realizaremos la lectura de una historia, luego se harán unas preguntas sobre lo leído

Actividades: mesa redonda

Logro: utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas

Descripción de la actividad

Procedimiento. Para realizar esta actividad organizare a los niños en mesa redonda y se le entregara una hoja que contenga escrito un verso para que subrayen algunas palabras y separen la silaba.



Figura 3, 4. Estudiantes realizando las actividades en clases
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Versos

I

Qué bonita luna

Un lucero acompaña

Qué triste que un hombre
 su mujer lo engaña.

II

Clave mi canalete

Donde el agua no corría

Entregue mi corazón

Al que no lo merecía

III

Dame mi capela

Y mi llave de marfil

Me entregas tu corazón

I

qué bonita luna

un lucero acompaña

triste que un hombre
 Su mujer lo engaña.

II

clave mi canalete

donde el agua no corría

entregue mi corazón

al que no lo merecía

Se parte de aquí

Esta actividad se llevara a cabo a través de algunos versos escritos por los estudiantes como material didáctico para el fortalecimiento de esta actividad.

Indicador de desempeño.

Reconoce y pone en práctica lo aprendido en clase

Evaluación se hará de forma escrita, lluvia de ideas

Plan de aula No. 3

Institución Educativa Bazán

Área español

Periodo 1°

Grado 3°

Estándares: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa

D B A: reconoce diferentes tipos de texto tales como cuentos, versos, mitos y leyenda.

Tema: la escritura

Síntesis conceptual.

La escritura es un sistema de representaciones gráficas de un idioma, por medio de signos trazados o gravados sobre un soporte. De tal manera la escritura es un modelo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

Aquí daremos a conocer las actividades que se desarrollaron a continuación y que son: primeramente se le presentara una cartelera con diferentes nombres de moluscos de la subregión Sanquiaga tales como: sangara, piacuil, chorga, piangua, pateburro, almeja, bulgado y caracol.

Aquellos moluscos se encuentran en la zona del mar como en los bajos (arena que hay en el mar el cual produce olajes), y también en los manglares y que son utilizados para el comercio y la alimentación. Estos nombres irán escrito en la cartelera con diferentes colores.



Figura 5, 6. Estudiantes recolectando moluscos
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Ejemplo: **sangara** **chorga** **piangua**

Pateburro **Bulgado** **caracol**

Piacuil **almeja.**

Metodología: hace un recuento del tema anterior

Luego se organizara en grupos de cinco estudiantes y el cual cada grupo inventa una historia teniendo en cuenta las palabras que están en la cartelera y los grupos darán a conocer su historia por medio de una exposición.

Actividad N° 2

Luego cada estudiante escribirá un texto relacionados con los nombres de los seres vivos que hay en la comunidad.

Ejemplo como: loro, pato, perico (oso perezoso), iguana, gallinazo (buitre), tortuga, camarón, pargo, (pez de color rojo), jaiba,

Evaluación: se calificara el texto.

Plan de aula No. 4

Institución Educativa Bazán

Área español

Periodo 1°

Grado 3°

Estándares: reconocer los arcaísmos que utilizan nuestros sabedores.

D B A: relaciona las palabras de la actualidad con las del presente.

Tema: los arcaísmos

Síntesis conceptual

Los arcaísmos son palabras o expresiones en desuso o que han tomado otras formas. Sin embargo, es frecuente que encontrarlas en la literatura y el habla cotidiana de los afros que viven en las zonas rurales.

Ejemplo:

Arcaísmos	Angora	Doquiera	Otrora	Cuasi
Forma actual	Ahora	donde quiera	en otro tiempo	Casi

Fiero	Aluzar	Empero
Hierro	Alumbrar	Pero

Algunos arcaísmos pueden mantenerse vivos en un determinado lugar o región, entonces, se transforma en regionalismos.

Ejemplo:

Arcaísmos	orajue	Asimismo	ansi	naita	Qui
Significado	ahora fue	así mismo	en si	nadita	que

Actividad individual.

Primera actividad: a partir de los arcaísmos conocidos construya varias oraciones en su cuaderno.

Actividad colaborativa: en grupo de cinco estudiantes.

Segunda actividad: realizar varios versos utilizando arcaísmos de la vereda o comunidad donde vive.

Evaluación: será de forma individual haciendo preguntas del tema.

Actividad: para la casa recopilar y hacer un listado de todos los arcaísmos con ayuda de sus padres.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

Cuando realizamos la implementación de los cuatros planes de aula se pudo notar que los estudiantes del grado tercero de básica primaria de le Institución Educativa Bazán; el cual observamos que la en su gran mayoría participación fue muy activa además se notó en los estudiantes asumieron el compromiso de trabajar en las diferentes actividades que se desarrolló durante la práctica de la propuesta pedagógica. Por lo tanto se miró el interés en los niños y niñas

de buscar mejorar la escritura por medio de cada una de las estrategias y herramientas utilizadas en las actividades durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además notamos en algunos estudiantes desinterés por hacer sus tareas y durante la jornada de trabajo se paraban con frecuencia de su puesto. Causando en sus compañeros distracción por aquellos que estaban interesados por mejorar sus debilidades en la escritura de algunas frases o palabras, errores ortográficos y confusión de letras.

Pero teniendo en cuenta que cada persona tiene su ritmo de aprendizaje en cual juega un papel muy importante los docentes dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con el ritmo de cada individuo o persona brindando ambientes agradable para mejorar aquellas dificultades en los procesos de adquisición del conocimiento.

En la primera actividad realizada fue una visita a los sabedores de la playa Bazán pudimos obtener los siguientes resultados en nuestra consulta obtuvimos que nuestros mayores aplican los versos para darle a entender a sus hijos, nietos ,sobrinos y vecinos sobre los beneficios y los peligros que pueden correr en determinado tema o asunto .los versos regionales tratan de corregir de corregir falencias puede ser en su aprendizaje emocional , físico, o verbal como una forma de dialecto que le permite a ellos adquirir conocimientos propios a través de una educación propia .

Los conocimientos propios son lo que se imparte desde el consensó familiar a través de las diferentes generaciones que se trasmite desde el neonato hasta la edad adulta.

Los pensamientos propios son las opiniones que se imparten para resolver las diferencias entre la comunidad puede ser educativa o familiar.

Para nosotros creemos que la educación propia es la que se imparte desde la identidad cultural y se define como un proceso político, social, económico, ambiental y espiritual en lo

relacionado con nuestra cultura facilitando la construcción participativa y colectiva de nuestros ancestros a través del tiempo.

Pensamiento propio es más extenso porque se demuestran en la parte narrativa de cuentos mitos, leyendas, versos, y creencias rurales que le ha permitido al educando la facilidad de la lectura a través de la experiencia

En cuanto a las actividades realizadas son las siguientes:

Les presentamos a los niños unos rótulos de diferentes colores de acuerdo al color se forman en grupo para que cada color le permitiera formar un verso, luego cada grupo cuando hicieron los versos salieron a exponer por grupo los distintos versos que realizaron obtuvimos los siguientes resultados lectura comprensiva y escritura luego, procedimos a calificar y observar la ortografía de cada grupo y como tarea procedimos a dejar planas de las palabras que estaban mal escritas.

De igual forma realizamos diferentes actividades como reconozco los diferentes moluscos de nuestra comunidad daremos a conocer en esta actividad que realizamos a través de representación de materiales como es la cartulina, ega, marcadores, y recursos humanos , sacamos del aula a los niño y las niñas y recogimos algunos moluscos como son sangara, piangua, pateburro, bulgado, caracol, piacuil, almeja, chorga para que los y las niñas los conocieran luego, regresamos a l aula y por grupos entregamos los materiales mencionados para que ellos y ellas dibujaran y pintaran cuando ya hicieron esto procedieron a recortarlo y pegarlo en otra cartulina y procedimos a hacer la exposición obtuvimos buenos resultados porque algunos de ellos y ellas sus padres le habían explicado acerca de estos moluscos y procedimos a realizar dos versos.

Versos

I

Los moluscos de mi playa

Son alimento y vitamina

Por eso los cuidamos

Con esmero y gallardía

II

La piangua es muy sabrosa

Cuando la saben preparar

Sirve de alimento

Y también para decorar

La otra actividad fueron las rondas regionales estas le permiten a los niños y a las niñas expresar y enriquecer sus vocabulario con palabras del medio utilizando dialectos de la región que sean conocidos para ellos y la puedan escribir y leer con facilidad como papa (papa) , mama (mama) papa grande (abuelo) mama chiquita (tía) upa(que hay) estas palabras nos ha permitido seleccionar palabras desconocidas que nos deja la inquietud de investigar con los sabedores de la región y encontramos otras palabras como eslabón (yesquero) susunga (cernidora) mapora (banano) peroleta (olla) tálala(vasenilla o mica) palabras como estas las escribimos en hojas de block luego las doblamos y procedimos a hacer un juego dinámico jugando a la ronda y el que se equivocaba del significado cumplía con la penitencia como bailar, cantar , decir un verso, e t c.

Teniendo en cuenta el que hacer del docente y la malla curricular en el área de español tuvimos un significado propicio en el quehacer docente.

nos reunimos los profesores de español evaluamos los temas a tratar por periodos y notamos que el mejor aprendizaje en los y las niñas del grado 3 se basa en la lectoescritura y nos permitió dimensionar y adquirir nuevas estrategias pedagógicas para llegarle al estudiante y sacar provecho de ella creando así palabras desconocidas e investigando su significado y haciendo acompañamiento a nuestros estudiantes con los sabedores de nuestra localidad de esta manera a habido un impacto pedagógico ya que la pedagogía es el arte de enseñar y la lúdica la manera de cómo vamos a transmitir el conocimiento en nuestros casos compartimos con padres de familia , docentes, sabedores ,jóvenes y niños para formar un nuevo plan de aula basada en las estrategias obtenidas mencionadas antes.

Se relaciona a través de los conocimientos obtenidos de los y las niñas dentro y fuera del aula de clase que los niños no aprenden solo en cuatro paredes puede ser en espacios libres, en casa, y hasta en la calle.

Ya que estos pedagogos como Piaget, vitgosky y, María Ferreiro nos muestran sus teorías a partir de sus experiencias obtenidas a través del tiempo nosotros también implementamos estrategias extraídas por algunos de ellos como modelos y no en la forma de adquisición esto nos permite ser nosotros mismos basándonos en el quehacer cotidiano como docentes pedagogos ya que el centro del quehacer docente son los y las niñas que han permitido el aprendizaje del docente

La investigación acción nos permite usar las estrategias pedagógicas, según los diferentes escenario de aprendizaje utilizando la lúdico y los recursos del medio para impartirlos conocimientos apropiados de acuerdo al aprendizaje del niño.

El docente es el facilitador del conocimiento a partir de las experiencias vividas de los estudiantes. Se puede decir que el estudiante aporta un 70% del conocimiento según los temas a

tratar, el docente los guía de acuerdo a los diferentes estilos, de preguntas y ejemplos para ellos y ellas puedan alcanzar el 100% del aprendizaje transmitido por el docente utilizando.

Diversa metodología y diferentes escenarios de aprendizaje para que así se llegue a una conclusión y unos valores transmitidos entre docentes y estudiantes para poder analizar a cada uno de ellos y poderlos evaluar de acuerdo al grado de entendimientos de cada uno. Ya que la pedagogía es el arte de enseñar acompañada de la lúdica que busca las estrategias como el docente pueda transmitir sus enseñanzas a los niños y a las niñas utilizando la lúdica con la transmisión de la lectoescritura ya que esta es un flagelo en los estudiantes.

Una de las formas que como el docente del grado tercero nos hemos puesto la meta de que mis niños creen e investiguen analice, en como formar cuentos ficticios o imaginarios y transmitirlos de forma oral y escrita a sus compañeros en el aula de clase. Nos permite sacar tiempo para hacer correcciones ortográficas y vocabularios para que ellos busquen el significado de las palabras y puedan tener una buena ortografía al dejarles planas de las palabras mal escritas para que ellas y ellos puedan escribir mejor.

Con esta estrategia hemos aprendido a que los niños mejoren la escritura con más fluidez en los dictados transcripción de textos.

Según el contexto donde nos encontremos podemos facilitar el aprendizaje de cada uno de nuestros niños y niñas de nuestra comunidad proyectándolos para que lleguen hacer los líderes de los procesos educativos y social de la comunidad o el medio en que se encuentren, teniendo en cuenta el liderazgo individualmente que demuestre cada uno. Siendo líderes capaces de liderar procesos y desempeñar un rol dentro y fuera del medio en que se encuentre, de índole familiar comunitario, social, político y cultural generando así escenarios propios para las futuras generaciones en el ámbito social, cultural, o deportivo de la comunidad.

La pedagogía que utilizamos puede ser variada, dependiendo de los temas tratar, en ocasiones el docente tiene un tema pendiente pero la experiencia nos ha permitido cambiar de estrategias por que las clases pueden girar según el ambiente propicio que haya en los diferentes escenarios de aprendizajes.

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica es un fenómeno social e inherente al ser humano la cual trata de aquella acción que promueve una aplicación de la didáctica para el desarrollo de los conocimientos de tal manera vemos que esta tiene mucha importancia para el desarrollo de nuestras actividades en el aula de clase. Por lo tanto, sabemos que una malla curricular es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento en un determinado curso de forma articulada e integrada permitiendo la visión de conjunto sobre la estructura general de un área. De igual manera la investigación acción busca armonizar el ambiente escolar utilizando estrategia lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiante dentro y fuera del salón de clase; por lo tanto, fue un impacto positivo porque teniendo herramientas que se pueden asociar con la malla curricular para que se dé un conocimiento fructífero en los estudiantes. Ha sido un aporte importante porque ayuda a mejorar los ambientes

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Este proyecto que realizamos ha contribuido de manera muy importante para resaltar los avances que hay que descubrir y para llevar a cabo una implementación del sistema formativo referente a las estrategias pedagógicas, exitosa de los sistemas de información y nos deja cosas importantes a reflexionar y otras nos ha permitido reforzar como puntos angulares para llevar a cabo nuestra labor docente dentro de los puntos que consideramos esta la lectoescritura que prioriza el actuar y el sentir de los trabajos realizados de los y las niñas del grado tercero de la institución educativa Bazán permitiéndonos crear nuevas mallas curriculares de aprendizaje en el que hacer docente .

Recomendaciones

Nos permite recomendar como estrategia pedagógica y crear diccionarios etnoeducativo con palabras desconocidas de la región

Poner en práctica la implementación de nuestra propuesta en los diferentes escenarios de aprendizaje

Concienciar en los y la niñas el habito de la lectoescritura en la creación de cuentos versos, y fabulas ficticias que le permitan crear.

Referencias

Fuentes primarias:

Nombres y apellidos	año	lugar	ocupación
Oscar vallecilla	2019	playa Bazán	pescador
Elena castro	2019	playa Bazán	ama de casa
Gregorio Góngora	2019	playa Bazán	pescador
Héctor longa	2019	institución	docente
Juan Carlos viveros	2019	institución	estudiante
Marcela Ibarvo	2019	institución	docente
Freddy Bonilla	2019	institución	docente
María José Alzamora	2019	institución	estudiante

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens, Revista Universitaria de investigación*, Año 9, No. 2, p 1-16
- Alvarez, D. (s.f.) Evolución de la escritura. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/380808630/Evolucion-de-La-Escritura>
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, vol. IV, núm. 7-8, pp. 59-77
Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina

Coelho, F. (2019). Significados. Disponible en <https://www.significados.com/metodologia/>

Cuevas, F. (2014). El sujeto de aprendizaje. Escritos en la facultad. Año XI, Vol. 109, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11863&id_libro=571

Definición de sílaba (s.f.). Recuperado de en <https://conceptodefinicion.de/silaba/>

García, A. (2012). Metodologías constructivistas en las aulas de Educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación. Recuperado de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Garizábalo, D. (s.f). El origen de la escritura. Recuperado de en

https://www.academia.edu/4224599/EL_ORIGEN_DE_LA_ESCRITURA

Gordillo, A. & Restrepo, J. (2012). Comprensión lectora y concepciones de estudiantes

universitarios sobre enunciados matemáticos Zona Próxima, núm. 17, julio-diciembre, pp. 2-23 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/853/85324721002.pdf>

La lectura y la escritura como estrategia pedagógica (2012). Recuperado de

<http://aprendamosdelalectoescritura.blogspot.com/>

Labordeta, C. (2012). Principios básicos de la escritura. Recuperado de

<http://bibliotecalabordeta.blogspot.com/2012/04/principios-basicos-de-la-escritura.html>

Lenguaje, comunicación y cultura. (2012). Versificación: análisis de versos. Clasificación. La copla y la décima en el contexto local y regional. Recuperado de

http://petionleguaje2.blogspot.com/2014_06_01_archive.html?view=classic

- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Método de investigación cualitativa (s.f). Recuperado de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>
- Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed. Aljibe, Málaga. España. Recuperado de <http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/Rodriguez-Gil-y-Garcia-Metodologia-Investigacion-Cualitativa-Caps-1-y-2.pdf>
- Municipio del Charco (2018). Recuperado de <http://www.elcharco-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio-662410>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 19 (2), pp. 93-110. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/4418/441846096005/>
- Ortografía (2016). Asistencia administrativa. Recuperado de <http://nuevoblogasistenciaadmon.blogspot.com/2016/06/ortografia.html>
- Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima. (2012). Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>
- Proyecto de aula (2009). Instituto Politécnico Nacional. México, D.F. Recuperado de <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>
- Proyecto etnoeducativo afro nariñense PRETAN, 26 de febrero de 2011
- Raffino, M. (2019). Concepto de entrevista. Recuperado de en <https://concepto.de/entrevista/>

- Rivera, V. (2019). Arcaísmo. Vicios del lenguaje. Recuperado de <https://viciosdelenguaje23.blogspot.com/2019/03/arcaismo.html>
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa.
- Ruiz, M. (2011). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México. Universidad Autónoma de Sinaloa. Recuperado de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/ficha.htm>
- Salazar, L. (s.f.) Historia de la escritura. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos82/historia-escritura/historia-escritura.shtml>
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O. & Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Universidad Nacional de Catamarca. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología — Volumen 4, Número 2. Recuperado de <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Silva, E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. Revista Venezolana de Ciencias Sociales UNERMB, Vol. 9 No. 1, 2005, 178 – 203. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/309/30990112/>
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial. Barcelona, España. 1-22. Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>
- Yoiner, D. (2009). La escritura pre-historia. Universidad de Santander. Recuperado de https://www.academia.edu/38406710/La_escritura_pre_historia

Zarama, J. (2000). Tumaco, cuentos y leyendas. Recuperado de
<http://www.oocities.org/tumaco2000/cuentos.htm>

ANEXOS

Anexo A

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Fortalecer la escritura en el grado tercero de básica primaria en la institución Educativa Bazán a través de los versos regionales en el área de español

1/ ¿Que ayuda le brinda usted a su hijo para mejorar la escritura?

2/ ¿Le regala a sus hijos materiales educativos para mejorar la escritura?

3/ ¿Qué clase de textos escriben sus hijos en casa?

4/ ¿Tiene usted claro la importancia que tiene la educación para sus hijos?

Anexo B.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Fortalecer la escritura en el grado tercero de básica primaria en la institución educativa Bazán a través de los versos regionales en el área de español

1/ ¿cuáles son los temas que más te gustan en el área de español?

2/ Practica la escritura en casa si----- no_____ ¿por qué?

3/ te gusta la forma como te enseñan a escribir en tu escuela si -----no y por qué?

4/ que tipos de textos transcribes en tu tiempo libre?

Anexo C.

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo. Fortalecer la escritura en el grado tercero de básica primaria de institución educativa Bazán a través de los versos regionales en el área de español

1/ como debe ser el proceso de evaluación para escritura en el grado tercero de primaria de La institución educativa Bazán?

2/ ¿Cómo se debe involucrar el abordaje de estudiante temas a la comunidad

3/ ¿Qué temas relacionados con la escritura se deben abordar en el área de español del grado tercero de primaria de la institución educativa Bazán?

4/ ¿cuál considera que debe ser la metodología que se debe implementar para desarrollar la escritura el grado tercero de primaria de la institución educativa Bazán?

Anexo D.

DIARIO DE CAMPO

Fecha:

Institución educativa:

Docente titular:

Docente en formación:

Grado:

No de estudiantes

Semana:

Objetivo de la semana:

Descripción de lo observado

¿Análisis e interpretación de lo observado?

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?

Anexo E.
REGISTRO FOTOGRÁFICO



