

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Colombia como: Bucaramanga (Santander), Puerto Tejada (Cauca), Santiago de Cali (Valle del Cauca), Bucaramanga (Santander) y Spartanburg (Estados Unidos)

González García, Elizabeth

Ibarbo Moreno, Carmen Adriana

Martínez, Juan Carlos

Montañez, Darling Farid

Portilla, Elba del Pilar

Grupo 3

Tutor:

Doctor: Boris Geovanny Delgado

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

442006

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa: Psicología

Enero de 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract	4
Análisis Relato 2 Gloria.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del Relato 2 Gloria	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí.....	13
Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia de Foto Voz	18
Referencias.....	24

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es el reconocimiento conceptual de los enfoques narrativos y el análisis de propuestas de estrategias de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. En segundo lugar nos introduce en el tema de la foto voz como una importante estrategia de pedagogía social que puede favorecer procesos de participación, movilización y empoderamiento en diferentes contextos.

Para tal propósito este trabajo se divide en tres partes:

La primera se presenta a partir de un caso llamado Relato 2 Gloria la historia de una familia cartagenera que vivía en Nariño la cual padeció el desplazamiento ocasionado por los delincuentes alzados en armas, en la cual se expone una reflexión y formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización alrededor de este relato.

La segunda se analiza el caso de los pobladores de Pandurí teniendo en cuenta diferentes aspectos como las variables psicosociales que surgieron por el ataque de los alzados en armas, la estigmatización de las víctimas, las acciones de apoyo y las estrategia psicosociales para enfrentar la difícil situación, para lo cual se proponen tres estrategias de acompañamiento: (a) estrategia de intervención clínica con enfoque terapéutico individual, familiar y grupal, (b) estrategia con enfoque lúdico que incluya herramientas artísticas y culturales donde se trabajen narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas, (c) estrategia participativa tipo alianza para el cambio social.

Y por último, se presenta un informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz la cual permite, a través de imágenes, representar y reconocer desde la realidad y de manera simbólica la situación de violencia sufrida por la guerra interna en Colombia. Se explicita esta

estrategia como el proceso de captura de imágenes de diferentes ámbitos que reflejan las percepciones relativas a la violencia de los diferentes participantes en esta actividad. Las interpretaciones de las fotografías son diversas dependiendo del simbolismo y las vivencias de los observadores, lo cual depende también de las narrativas que han sido manejadas en los diferentes escenarios.

Palabras clave: Enfoque narrativo, Estrategias psicosociales, Conflicto armado, Foto-voz

Abstract

The document main objective is the conceptual recognition of the narrative approaches and the analysis of proposals as psychosocial accompaniment strategies applied in violence scenarios. In the second place, it introduces us to the topic of photo-voice as an important strategy of social pedagogy that may work as a motor for processes of participation, mobilization and empowerment in different contexts.

With that purpose, this document it's divided in three parts:

The following is presented from the case called Relato 2 Gloria, the story of a family from Cartagena who was forced displaced by armed groups, in which is exposed a reflection and formulation of strategic, circular and reflective questions oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the victimization conditions in this case.

On the other hand, the Pandurí case is analyzed taking in to account different aspects such as the psychosocial variables that arose from the attack of armed groups, the stigmatization of the victims and the support actions and the psychosocial strategies to face the difficult situation, that is why three strategies are proposed: (a) clinical intervention strategy with

individual, familiar and in group therapeutic approach, (b) strategy with playful approach that includes artistic and cultural tools where from diverse expressions, narratives and the emotional recuperation are worked, (c) alliance-type participative strategy for social change.

Finally, an analytical and reflective report of the photo-voice experience is presented which allows, through images to represent and recognize from the reality and in a symbolic way the situation of violence suffered in Colombia caused by the internal war. This strategy is explained as the image capturing process in different areas that reflect the perceptions related to violence of the different participants in this activity. The interpretations of the photographs are diverse depending on the symbolism and the experiences of the observers, which also depends on the narratives that have been managed in different scenarios

Key words: Narrative approach, Psychosocial strategies, Armed conflict, Photo-voice.

Análisis de relatos de violencia y Esperanza del Relato 2 “Gloria”

El relato cuenta la historia de Gloria, una cartagenera que vivía en Nariño con su familia quien fue desplazada por grupos de delincuentes alzados en armas. A su esposo lo asesinaron y ella tuvo que huir por el monte logrando llegar a Popayán, sufriendo persecución con sus hijas, a quienes tuvo que dejar en Buga con una tía, para finalmente llegar a Cali, inicialmente al barrio Siloé.

Fragmentos que llaman la atención en el relato

En el relato llama la atención la existencia de recursos por parte de Gloria tanto psicológicos como de apoyo de las personas que estaban conformando en diferentes tiempos su entorno. Desde que se inicia el relato con la entrada de los paramilitares a la casa donde ella se refugió y no le hicieron nada, hasta que tuvo la ayuda de la gente de Siloé en Cali, a pesar de la discriminación por su color de piel y su condición de desplazada.

Otra situación a tener en cuenta, es el factor de riesgo que Gloria enfrenta al experimentar la pérdida de su esposo, la que a simple vista, parece que no había elaborado en el momento del suceso del desplazamiento.

Llama también la atención los factores protectores en cuanto a la presencia solidaria por parte de la Cruz Roja, de la tía al recibir a las dos niñas y la acogida que tuvo en Siloé al expresar que allá la querían mucho, le regalaban cobijas, ropa y cositas, parece ser que fue su primer impulso ya que luego cuenta que ha cambiado varias veces de vivienda.

Se destaca en Gloria su capacidad de resiliencia al expresar su deseo de tener otra hija y tener la capacidad de pedir su custodia. El ímpetu de luchadora que tiene al desear tener su negocio propio y el deseo de seguir luchando.

Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto de Gloria

Teniendo en cuenta el concepto de impacto psicosocial de Camilo (s.f.), los dos elementos que chocan o impactan psicosocialmente en este relato, son la violencia por parte de los paramilitares y el desplazamiento que golpea a la familia de Gloria.

Respecto del impacto psicológico individual se puede considerar al desplazamiento como un estresor traumático que en el caso de Gloria, puso a prueba su estabilidad personal y la de sus hijas incluyendo la invasión del espacio de la tía de las niñas. El haber tenido que huir y dejar “todo” lo material, como lo manifiesta ella, supone una pérdida material y una renuncia emocional con la muerte de su esposo, un proyecto de vida personal y familiar, lo que la hace enfrentarse a situaciones emocionales desagradables como miedo, incertidumbre, desconcierto, llegando a la situación de no ser capaz de explicarse la razón por la cual tuvo que renunciar a su mundo, como cuando expresa “en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma, ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda. Con la carta de desplazada que da la Red”.

En cuanto al impacto psicosocial que incide en las redes familiares y sociales, se evidencia en este caso la fragmentación a raíz del deterioro de la familia, ya que Gloria tuvo que separarse de sus hijas. Por otra parte, se refleja el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de Gloria a través de la solidaridad que le ofreció la Cruz Roja y los habitantes de Siloé, ya que ella cuenta que allá la querían mucho y le regalaban diferentes objetos.

Gloria también tuvo que enfrentarse a otro impacto psicosocial como es el cambio de rol, ya que después de ser una mujer que se ocupaba de su casa, pasó a trabajar por días como empleada doméstica y ser madre cabeza de hogar, lo que hizo disminuir el acompañamiento en la crianza de sus hijas. Igualmente, el cambio cultural fue otro impacto psicosocial al pasar de una zona rural a un área urbana, donde tuvo que adaptarse a las costumbres, valores y estilos de vida de la cultura caleña.

No obstante la situación tan traumática y aberrante que sufrió la protagonista, vislumbró recursos tanto internos como externos para solventar su discriminación como desplazada y afrocolombiana. La violencia extrema no le permitió realizar el duelo por la muerte de su esposo y sin embargo logró salir adelante por su resiliencia, favorecida y reforzada por ayudas como la de la Cruz Roja, la de las personas solidarias de Siloé y quienes le facilitaron vivienda en el tiempo de crisis, ante la realidad de haberlo perdido absolutamente todo, lo que significó la descomposición de su hogar y la separación de sus hijas.

Voces encontradas en el relato que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.

La voz que se encuentra en el relato directamente es el de la víctima, en este caso quien es la narradora de su historia, quien pasa de ser una víctima a convertirse en una sobreviviente, ya que con su capacidad de resiliencia que se refleja en la forma de expresar los sucesos, ha demostrado capacidad de adaptación creativa lo que ha hecho posible la construcción de un plan de vivienda para tener a toda la familia en la casa y un proyecto de vida donde incluye el sueño de tener un negocio de abarrotes o un restaurante.

Significados alternos que se reconocen en el relato respecto de imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

En el caso de Gloria, existen imágenes dominantes de la violencia que generaron impactos negativos en su vivir cotidiano que han significado aceptación por parte de ella para poder seguir adelante. Estos impactos han sido de manera secuencial, la muerte de su esposo, el desplazamiento, la desintegración de su familia, el carácter de nómada, la separación de sus hijas, la exclusión racial en varias ocasiones como también la exclusión por ser desplazada, su ocupación como empleada doméstica y la aceptación de personas extrañas en su entorno,

todo lo cual con gran resiliencia Gloria ha logrado naturalizar, hasta el punto de manifestar que con las experiencias que ha tenido de aprender forzosamente a cocinar comida extraña para ella, desea en el futuro tener su propio restaurante para servir estos alimentos. Gloria ya ha internalizado su situación y hoy en día en vez de quejarse ha buscado por los medios oficiales las ayudas a las que tiene derecho y tiene como perspectiva lograr una vivienda donde pueda convivir con sus hijas.

Partes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia

La manifestación emancipatoria de Gloria es su gran resiliencia que le ha permitido estar activa en el reclamo de sus derechos como desplazada y salir adelante con sus hijas con el esfuerzo puesto en su trabajo, aunque no es clara la emancipación respecto a la dependencia de las entidades oficiales para su sobrevivencia, ya que no tiene solucionada todas sus necesidades básicas, sin embargo, el gran recurso interno de doña Gloria ha sido su capacidad de adaptación creativa que la ha llevado hasta a pensar en un plan de vivienda con ayuda del gobierno y soñar con un negocio propio para sobrevivir junto con sus hijas y reconstruir sus vidas solidariamente.

En conclusión, este relato es la historia de miles de colombianos y colombianas víctimas de la violencia institucionalizada, muchas veces propiciada por los entes oficiales que han provocado y permitido la conformación de grupos de autodefensa, guerrilla y delincuencia común que produjeron la salida de muchos campesinos de sus tierras de cultivo donde vivían en paz, para convertirlos en habitantes extraños en zonas urbanas y peor aún, en habitantes de la calle. Algunas personas, como nuestra protagonista, continúan esperando la solución a sus problemas generados por el desplazamiento, mientras luchan por sobrevivir con resiliencia y

creatividad, lo cual le ha hecho creer al mundo que somos uno de los países más felices del planeta.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del Relato 2 Gloria

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
Estratégicas	1. ¿Cómo se ve usted en el momento en que sus hijas se independicen y se cansen y quieran buscar un espacio diferente para vivir?	Busca generar actitudes constructivas con referencia a los espacios de cada familia
	2. ¿Qué cambiaría para usted si empezara a pensar un poco más en satisfacerse personalmente?	Se iniciaría con esta pregunta el manejo de la autoestima, ya que todo el tiempo según el relato ha trabajado para tener bien a sus hijas y no ha pensado en ella, en su vejez
	3. ¿Cuán importante o necesario cree podría ser para su vida ampliar su círculo social o conocer personas diferentes a su familia con las que pueda contar y disfrutar?	Sería importante poder darle a conocer que no solo las instituciones o sus hijas son las únicas redes de apoyo para las calamidades, sino también encontrar otros espacios donde pueda relacionarse con otros y de esta manera encontrar otro tipo de actividades para llevar a cabo. Esto llevaría a que comience a pensar primero en sus necesidades más que en las de sus hijas.
Circulares	4. ¿Entendiendo lo difícil que fue la situación para ustedes como familia,	Teniendo una mirada sistémica, esta pregunta

cuál cree que fue su hija más afectada por los hechos y cómo logró enfrentar esta dificultad?	permite reconocer los recursos y posibilidades que probablemente ha utilizado esta familia para comprender la situación.
5. ¿Qué piensa usted de los hombres que las condujeron a usted y sus hijas a un caserío para luego sacarlas de ese lugar con el resto de familias?	A través de esta pregunta la confrontan con sentimientos y percepciones de otros.
6. ¿Qué cree que su hija pensó cuando usted decidió adoptar a la niña?	Busca que la participante exprese sus puntos de vista sobre las relaciones y diferencia con su hija.
7. ¿Cuál de sus hijas se alegra más cuando usted hace algo por usted?	Reconocer cómo es la relación madre e hijas.
8. ¿Qué hechos puede usted considera que fueron utilizados como recursos para permitirle salir adelante?	Determinar cuál de todos los hechos traumáticos que vivió doña Gloria, ha sido el más complejo y cómo le pudo afectar en su diario vivir.
9. ¿Cuál fue la motivación o razón para tener una nueva hija?	Explora el comportamiento dentro de la misma familia y podría generar el darse cuenta del posible miedo que tiene de quedarse sola.
10. Si tuviéramos hoy la posibilidad de representar en una casita de juguete esa casita donde usted se escondió y encontró ese chocolate caliente y estuviéramos en lo alto de	Con esta pregunta se busca que doña Gloria reflexione y se dé cuenta de todo el valor que tiene, que haga conciencia de que es una mujer luchadora y

Reflexivas

una montaña y vemos como usted y sus hijas suben y luchan por llegar a lo alto de esa montaña. Hoy viendo esta casita como un logro, como algo que usted alcanzó y que ha podido lograr ¿Qué otras casitas ha tenido usted desde que ha sido desplazada? quiero que me cuente todos esos logros (casitas) que ha tenido.

11. ¿Durante toda esta trayectoria desde el desplazamiento hasta ahora fuera de las habilidades culinarias cuáles otras cree usted que ha desarrollado?

aumente su autoestima. Esta es una manera de dialogar de manera reflexiva, como técnica narrativa.

La idea es que genere una autoobservación y se dé cuenta de todas las habilidades que ha desarrollado desde el desplazamiento hasta ahora.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso Pandurí

Emergentes psicosociales latentes en los pobladores de Pandurí, después de la incursión y el hostigamiento militar

Si tomamos el emergente social, referenciados por la teoría que explica Pichón Rivière (citado por Bernal, s.f.) como el producto que resulta de la situación previa, denominada existente, el emergente en el caso Pandurí se convertirá en figura, es decir, el producto que resultó de la irrupción de un grupo armado al margen de la ley. Por otra parte, tomando la Gestalt como acción espiral dialéctica, tenemos que el existente como es el desplazamiento, las muertes de los seres queridos que conllevan a un duelo emocional y el duelo por las pérdidas de sus pertenencias, miradas en espiral, se convierten en emergentes existentes, donde se puede ver cómo los emergentes psicosociales latentes están entrelazados con el existente como son los productos del trauma que generó la incursión y el hostigamiento militar, siendo en este caso: desplazamiento de 130 personas a la capital del departamento donde el alcalde les da refugio en una escuela a la población que presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos que se quedaron en el municipio, por sus muertos, sus bienes físicos perdidos, por el cansancio, deshidratación e insolación y mal estado de salud de sus niños y ancianos.

Impactos que se generan en la población después de ser estigmatizados como cómplices de un actor armado

Las personas y comunidades que son señaladas por los grupos armados ilegales, al sufrir desplazamiento a regiones desconocidas son estigmatizadas ya que estos mismos guerrilleros se encargan de difundir sus acusaciones de “sapos” (Grupo de Memoria Histórica, 2013) con lo cual los ciudadanos y sus familias sufren al no lograr estabilizarse y deben permanecer como nómadas. Por otra parte, los residentes de las poblaciones niegan a los recién llegados su apoyo

por miedo a ser igualmente estigmatizados. Es así, como la estigmatización tiene repercusiones individuales al tener que huir de su hábitat por temor a morir al ser acusados como servidores de otros bandos, lo que genera mutismo, privación de sus documentos de identidad, negación de sus creencias, mentir acerca de sí mismo, no revelación de sus preferencias políticas, causando así angustia, zozobra que se convierte en estrés postraumático que afecta negativamente las identidades individuales y colectivas (Rutas del conflicto, 2017).

Por otra parte, las mujeres son víctimas también de esta estigmatización, su contexto cultural enmarca a las viudas en un luto casi eterno y por lo tanto no tienen derecho a rehacer su vida, lo que las hace a ellas responsables por la violencia sufrida y se llega incluso a culpar a la víctima, quien tiene que enfrentar la estigmatización con exclusión (Grupo de Memoria Histórica, 2013).

Igualmente, el riesgo y el rechazo que produce esta estigmatización les impide circular libremente por el territorio lo que genera huida por parte de las víctimas, las cuales se desplazan a otras ciudades enfrentándose al desempleo, porque en la ciudad se ofrecen diferentes condiciones laborales para lo cual los campesinos no están capacitados. Atraso académico por dificultad para acceder al sistema educativo o deserción por falta de recursos económicos para suplir las necesidades escolares y posiblemente en los mayorcitos tener como opción la posibilidad de generar ingresos en vez de estudiar. Condiciones de vivienda precarias debido a la carencia de soluciones habitacionales en el municipio, por no contar con instalaciones físicas adecuadas para el manejo de comunidades desplazadas y por ende, deterioro de salud originada por el hacinamiento y falta de condiciones sanitarias básicas en el refugio temporal.

Por otro lado, es de tener en cuenta la “estigmatización política y la criminalización del ejercicio de los derechos ciudadanos” (Grupo de Memoria Histórica, 2013, p. 284), los cuales

fueron realizados por poderes regionales o locales que protegían sus intereses propios, lo que genera quebrantamientos del liderazgo social y político como consecuencia de tortura y asesinato de los líderes (Grupo de Memoria Histórica, 2013)

Dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

En la crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad se puede presentar a los integrantes (a) apoyo emocional por parte de personas capacitadas para afrontar estas situaciones especialmente en el manejo de duelo, tanto emocional como físico, (b) información y apoyo de organizaciones comunitarias ya constituidas para comprender más el problema, (c) análisis del contexto definiendo las características geográficas, disponibilidad de mapas de la región, lugares de asentamiento, observación directa de la zona, información socioeconómica de la zona, es decir principales fuentes de trabajo, desempleo, instituciones educativas. Actividades culturales, historia de la región, análisis de la situación de salud en el sector, etc. (d) ayudarles a crear una “conciencia crítica de las condiciones adversas del entorno (económicas, políticas, sociales, etc.)” (Martínez & Martínez, 2003, p. 255) para facilitar la comprensión de las causas del problema.

Propuesta de estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Parra (2016), plantea unas estrategias las cuales se tendrán en cuenta a continuación, para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento de la comunidad en conflicto:

Estrategia de intervención clínica con enfoque terapéutico individual, familiar y grupal.

Teniendo en cuenta la situación emocional que está viviendo esta comunidad es necesaria esta intervención para disminuir el sufrimiento emocional por las pérdidas recientes, lo que permitiría de alguna manera también prevenir trastornos emocionales, orientando a los integrantes en la elaboración del duelo de manera individual y colectiva. Para esto, también es importante enfrentar a las víctimas a la realidad del otro para incrementar las buenas relaciones interpersonales.

De esta manera, los recursos utilizados para el afrontamiento ante la adversidad hacen parte de la base personal o colectiva convirtiéndola en aprendizajes que surgen a partir de los cambios que tuvieron que hacer para enfrentar la situación, los cuales permiten reconstruir sus proyectos de vida, elaborar la afectación moral y restablecer las relaciones que son significativas (Minsalud, 2016).

Por otra parte, a esta estrategia se le debe anexar un acompañamiento donde se logre la recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, reconocimiento de la voz y la rememoración a partir de reconstrucción de la memoria histórica (Parra, 2016).

Estrategia con enfoque lúdico que incluya herramientas artísticas y culturales donde se trabajen narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas.

Esta propuesta se enmarca en talleres narrativos donde inicialmente se invitarán artistas que contarán historias y experiencias de carácter reflexivo, lo cual motivará al grupo a iniciarse en sus propias narrativas que compartirán y se logrará identificar que son historias sino repetidas son parecidas y se podrán dar cuenta que no están solos. Por otra parte, se crearán trabajos manuales tanto para hombres y mujeres con una “dinámica de diálogo, intercambio y creación colectiva dirigida a la construcción de nuevas subjetividades enmarcadas en un proceso de sanación, perdón y reparación psicosocial” (Castillo & Correa 2015, p. 26), esta estrategia tiene

como objetivo mejorar la autoestima, autoconocimiento, la confianza en sí mismo y en el otro-a, generar comunicación asertiva, rememoración. Lo que les facilita la adquisición de recursos de afrontamiento.

Estrategia participativa tipo alianza para el cambio social.

Esta estrategia se relaciona con el aspecto de la diversidad humana lo cual facilita la participación de toda la comunidad de Pandurí en la resolución de sus problemas. El objetivo es incrementar el empoderamiento a través del trabajo cooperativo y alianzas comunitarias (coalición), que permitan abordar las consecuencias de la violencia y así la comunidad recupere el control de sus vidas y su futuro en asuntos económicos y sociales. Es por esto que desarrollando la comunicación social, se facilitará el desarme de los estereotipos adquiridos por la violencia vivida, cambiando la representación subjetiva de la discriminación.

Por otra parte, la intervención por coaliciones o alianzas comunitarias es adecuada en cuanto a que abarca temas relevantes para el colectivo lo que la hace flexible a adaptarse a las necesidades que plantee la comunidad, lo cual generaría sentido de pertenencia, conciencia crítica, integración, satisfacción de necesidades, compartir emociones, capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, haciendo fuerte así a la comunidad de Pandurí para hacerle frente a las amenazas a la calidad de vida (Martínez & Martínez, 2003).

Es así como las competencias a desarrollar serían: (a) desarrollo de habilidades y conocimientos, (b) suscitar motivación y actitudes positivas grupales, (c) desarrollo de habilidades, y (d) acrecentamiento de competencias para el trabajo cooperativo, desarrollando una comunicación asertiva.

Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia de Foto Voz

Introducción

La presente actividad nos introduce en el tema de la foto voz como una importante estrategia de pedagogía social que puede favorecer procesos de participación, movilización y empoderamiento en diferentes contextos.

Se presentan los trabajos de cada uno de los integrantes del grupo, cuyo tema central es la violencia en ambientes cotidianos sin exponer imágenes explícitas de violencia. Cada integrante toma registros fotográficos de su entorno y selecciona cinco fotografías como las más expresivas en el tema. En una segunda visita se definen mediante otros registros aquellos detalles que se relacionan con episodios de violencia: rostros de la gente menos afortunada que vive en las calles, castigo físico como método de educación, superación de desplazados y situaciones generadas por asilo político, como también imágenes que de manera metafórica representan tanto la violencia como la resiliencia, el perdón y la calma.

Mediante la técnica de foto voz se logra concientizar a cada integrante con la historia de sobrevivencia en su ambiente cotidiano, logrando sensibilizar y entender los efectos que producen diferentes situaciones de violencia en los demás.

A través de la recolección, selección de imágenes, definición de la narrativa y selección de la voz adecuada, el trabajo permite realizar un viaje al interior de cada uno, expresar y compartir diferentes situaciones de violencia que han impactado de alguna manera a los integrantes del grupo.

A partir de la selección de las fotografías se realiza un blog que recoge los trabajos de los integrantes a la vez que construye la memoria histórica permitiendo conocer mejor a los integrantes del grupo con sus historias de vida, en su inmersión en las comunidades en una

acción participativa.

El trabajo permite realizar reflexión sobre la relación de las imágenes y la memoria, la técnica de foto voz como herramienta de comunicación y cambio social.

Por ser un trabajo asincrónico es complejo compartir y enriquecer las ideas participativas mediante la comunicación informal en el foro colaborativo, lo cual constituyó, quizá, una limitación mínima para la realización de esta interesante actividad.

Reflexión

El presente informe tiene como objeto detallar los ejercicios realizados por cada uno de los integrantes que conforman el grupo, de manera que se puedan determinar los valores simbólicos y subjetivos de cada uno de los ensayos visuales realizados, así mismo, analizar los procesos de transformación psicosocial que se ven reflejados en los ejercicios y las manifestaciones resilientes de los diferentes contextos reflejados a través de las imágenes y narrativas.

De acuerdo con la guía del curso, se recolectaron y seleccionaron ocho fotografías de cada uno de los integrantes, que definieran la realidad de su contexto (espacios cotidianos) haciendo énfasis en los mensajes de violencia sin exponer explícitamente “escenas de violencia”.

Las fotografías escogidas reflejan diferentes conceptos y escenarios de violencia como es el desplazamiento, el castigo físico, la exclusión social, asilo político, además enfatiza en expresiones de esperanza y lucha para superar los traumas que la violencia deja a su paso, con registros de sonrisas, reconstrucción y superación de los desplazados, esperanza y superación personal.

Es interesante cómo las diferentes culturas en las que se desenvuelven los integrantes de este curso, donde todos somos colombianas-nos y habitamos diferentes sectores del país y del

extranjero, se ve cómo la cultura influye en la manera de percibir su entorno, como lo explica en algún momento la colombiana y reconocida Virginia Gutiérrez, la bien llamada “mujer de la familia”. (Redacción de ELTIEMPO, 1994). Es bonito ver como Darling Farid y Juan Carlos quienes son de Bucaramanga, le dan importancia a la familia en el reconocimiento de su entorno, donde se refleja el perdón de un pasado violento y el deseo de romper con esa tradición familiar, donde las imágenes dan la esperanza de reconocer que existe algo de luz en eso que nosotros vemos tan oscuro. Carmen Adriana nos muestra un escenario permeado por el flagelo de la violencia vivida en el norte del Cauca donde lentamente involucra al lector con su deseo subjetivo de reparación simbólica que refleja en su cultura el deseo de la reparación integral tan anhelada de los habitantes de esta región. Elba refleja un entorno donde muestra la resiliencia que tiene como buena colombiana que es, cuando habla de los fuertes vientos que tuvo que soportar para llegar a su sitio de hábitat en Spartanburg, Estados Unidos, y el árbol como símbolo de fortaleza con sus raíces con gran arraigo en la tierra representando a la familia y sus principios. Otro elemento simbólico está en el trabajo de Elizabeth donde se muestra un entorno que solo se ve con los ojos del interesado, como cuando las abuelas decían a sus empleadas “que barrían solo por donde pasaba la suegra”, todas nuestras ciudades sufren el frío, la soledad y el hambre del habitante de la calle en diferentes sectores, pero son muy pocas personas las que lo ven o si lo ven, le dan muy poca importancia. Como muy bien dice Juan Carlos “estas personitas tuvieron la opción de decidir, lo complejo es que tal vez, la manera como les enseñaron a tomar decisiones o corregir no eran las correctas”

La forma como se propuso la recolección de los registros fotográficos permite hacer una interiorización del contexto cotidiano, buscando realizar la lectura de la relación con el otro, crea empatía y solidaridad además de la conciencia de su existencia, su realidad, su lucha y

superación, en consecuencia, es un aprendizaje para construir con un número limitado de exposiciones un mensaje visual reforzado con una canción la cual complementa y contribuye a dar sentido al lenguaje visual.

En los trabajos presentados una de las formas más impactantes de la narración fotográfica es el rostro de las personas ya que permiten visualizar sus emociones en un momento específico, así como de la naturaleza como fuente de expresión de esperanza, continuidad y sabiduría. La utilización de la naturaleza de manera simbólica para expresar violencia con sus causas y consecuencias hecho de una manera metafórica acertada de forma secuencial, permite comprender el antes y el después de cualquier tipo de violencia. Es así como las presentaciones de cada uno de los autores de la foto voz, reflejan sus representaciones sociales donde sus simbolismos y subjetividades entran a jugar en sus mentes en el momento en que se produce y afecta de manera positiva o negativa los recuerdos de sus sentidos y su propio espíritu, es decir, las representaciones presentes y pasadas que lo constituyen. El esquema que cada uno plasma actúa de una forma determinada en cada uno de los participantes según su forma de ver, según sus experiencias, sus deseos, lo que a cada uno de los participantes los hace solidarios ante la impotencia de la violencia de cualquier género.

Por otra parte, se puede observar que cada trabajo integra un análisis de las consecuencias psicosociales de la violencia desde sus subjetividades y memoria individual, lo cual permite visualizar y comprender una situación histórica, por demás inaceptable que evidencia las diferentes facetas que puede presentar el ser humano, tanto en el papel de victimario como en el de víctima. Además, para ningún colombiano-a es ajeno el hecho de que las casas de techo de paja y paredes de barro no representan pueblos pintorescos y turísticos, sino la inmensa pobreza generada por la violencia no solamente con armas asesinas sino por la

violencia política y social, como por ejemplo las fotos del norte del Cauca. Igualmente, fotografías de hombres desaseados empujando una carreta, que de forma eufemística se le llama el rebusque, cuando todos sabemos que el nombre propio es pobreza absoluta generada por violencia de diferente índole.

En cuanto a la alteridad, en las fotos se puede evidenciar que se logró porque cada uno se puso en el lugar de ese “otro”, alternando la perspectiva propia con la ajena. Es así como esta alteridad puede dar inicio a alteridades micropolíticas (Guattari & Rolnik, 2006) en el sentido de generar solidaridad a nivel comunitario con las víctimas de la violencia y apoyo efectivo a las familias como recursos de afrontamiento inmediatos y transitorios, ya que la reparación y la justicia deben provenir en gran medida de las entidades oficiales.

La otra parte que se puede evidenciar en los trabajos expuestos de foto voz sin necesidad de mostrar violencia, es la historia tan prolongada de nuestra guerra interna (norte del Cauca) donde cuyas fotos muestran la gran resiliencia que le ha permitido la denominación del país más feliz del mundo (Tendencias, 2015), además, entendiéndose que se trata de esa característica individual y colectiva que podemos percibir en las foto voces donde aparecen reflejadas grandes sonrisas en medio de la miseria, cantar en la pobreza absoluta, perdonar a pesar del maltrato del pasado.

En síntesis, cada imagen tiene un texto que de forma narrativa señala cómo la violencia se arraiga en las personas en muchos casos desde la infancia, la cual puede dar origen a otros tipos de violencia generando un ciclo que es necesario romper para liberar a la sociedad de la violencia.

Por último, revisando la foto-voz que cada uno compartió, se puede observar como cada momento vivido ha marcado la vida de cada uno de los integrantes, donde algunos han sabido

salir adelante a pesar de los tropiezos presentados a lo largo de la vida. Se percibe que la vida está llena de alegrías y tristezas pero la clave está en que cuando vivimos momentos tristes, debemos afrontar y superar esas crisis, convirtiéndolas en un paso más para triunfar y no dejarnos llevar por las tristezas.

Conclusiones

La técnica de foto voz permitió el reconocimiento de una estrategia pedagógica social que facilita procesos de participación, movilización y empoderamiento en diferentes contextos.

Se podría afirmar que la gran mayoría de fotografías expuestas permitió identificar y observar escenarios de violencia aunque ellas estén representadas de una manera metafórica por diferentes elementos de la naturaleza, como árboles, pequeñas plantas, atardeceres, incluyendo al ser humano con sus diferentes manifestaciones ante las situaciones adversas, concientizando así y sensibilizando a cada integrante del grupo con la historia de sobrevivencia en su ambiente cotidiano, acerca de los efectos que producen diferentes situaciones de violencia en las personas.

El ejercicio permitió reflexionar sobre la capacidad de transmitir un contenido que utilice mucho más que las palabras, que evoca memoria y que una fotografía en un contexto significativo es una herramienta con mucho poder de comunicación la cual con los avances de la tecnología, está a nuestro alcance.

Cuando exhibimos públicamente los resultados de esta voz de las fotos, hemos sido conscientes de no usar estereotipos ni generalizar sobre una comunidad, su gente, y sus problemas.

Link Blog : <https://darling9019.wixsite.com/diplomado>

Referencias

- Bernal, H. (s.f.). Sobre la teoría del vínculo en Enrique Pichón Rivière. Una sistematización del texto Teoría del vínculo de Pichón. Recuperado de:
<http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/578481.pdf>
- Camilo, A. (s.f.). *Impactos psicosociales del desplazamiento y estrategia de intervención*. Capítulo 1. Recuperado de: http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/296/6/L-131-Bello_Martha-2000-Capitulo_1-148.pdf
- Castillo, O & Correa, E.(2015). Estrategia lúdica para el restablecimiento del estado emocional en mujeres víctimas del conflicto armado en la comunidad de Nelson mándela, villa Fanny y el silencio en Cartagena de India. Cartagena, Colombia. Recuperado de:
<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/362/OfeliaCastilloPerez.pdf?sequence=2>
- Grupo de Memoria Histórica. (2013);Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.(2da.ed.). Recuperado de:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-memorias-guerra-dignidad-new-9-agosto.pdf>
- Guattari, F. & Rolnik, S. (2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Vozes Ltda., Petropolis, Recuperado de:
<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

Martínez, M. & Martínez, J. (2003) Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Redalyc*. 12 (3), 251-267.

Minsalud. (2016). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral- PAPSIV. Todos por un nuevo país, paz , equidad, educación. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

Parra, L. (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz. (1ra. ed.). Bogotá, Colombia: Cátedra Libre.

Redacción ELTIEMPO (1994). Virginia Gutiérrez, la mujer de la familia. EL TIEMPO.
Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-256900>

Rutas del conflicto. (2017) ¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?
Recuperado de:
http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/index.html#introduccion

Tendencias. (2015). Colombia, el segundo país más feliz del mundo. Semana 35. Recuperado de:
<http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/colombia-el-segundo-pais-mas-feliz-del-mundo/414273-3>