

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Municipios de Medellín, Apartadó, Bello y Carepa

Dina Arisney Palencia Hernández

Geisis Coneo Paredes

Jennefer Cardona Pallares

Lina María Cano Suárez

Verónica Andrea Sierra Londoño

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Agosto, 2020

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
“Análisis relatos de violencia y esperanza Relato Ana Ligia”	5
Tabla 1. Diseño de preguntas para “Ana Ligia”	10
“Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí” ..	11
Tabla 2. Formato de estrategias y acciones	14
“Informe analítico y reflexivo, experiencia del foto voz”	22
Link del blog.....	26
Bibliografía.....	27

Resumen

Este texto presenta: por un lado, un análisis de la historia de Ana Ligia, una mujer que sufrió afectaciones en el marco del conflicto armado colombiano, que supo sobreponerse al hecho de victimización y dar continuidad a su historia de vida siendo además soporte para su familia y comunidad, el análisis referido se lleva a cabo mediante preguntas orientadoras que funcionan como hilo conductor a través del cual es posible identificar las dificultades por las que paso la protagonista de la historia y la manera en la que supo trasegar la barrera del dolor, exteriorizando su sentir a través del arte. El relato de Ana Ligia ofrece un discurso motivador y esperanzador donde confluye lo cognitivo, lo subjetivo, lo simbólico y lo emocional.

De otro lado, se presenta el caso de la comunidad de Pandurí, una población de 200 habitantes que sufrió las consecuencias de la incursión de un grupo armado, lo que implicó el surgimiento de emergentes psicosociales como el miedo, las afectaciones en sus relaciones interpersonales, la dificultad para llevar a cabo acciones en conjunto dada la desconfianza generalizada entre otros, frente a esto se presenta un análisis y propuestas de intervención psicosocial que incidan en sanar las afectaciones psicosociales sufridas y afrontar la realidad para dar continuidad de manera asertiva a su historia de vida, familia y comunidad

Palabras claves:

Violencia, Desplazamiento forzado, Afrontamiento, Sanar, Reconstrucción, Memoria, Psicosocial, Traumas.

Abstract

This text has an analysis of the story of Ana Ligia, a woman victim of the Colombian armed conflict, who knew how to overcome the fact of victimization and give continuity to her life story, as well as support for her family and community. The analysis is carried out through guiding questions that function as a common thread through which it is possible to identify the difficulties that the protagonist of the story went through and the way in which she knew how to pass the pain barrier, externalizing her feelings to through art. Ana Ligia's story offers a motivating and hopeful discourse where the cognitive, the subjective, the symbolic and the emotional converge.

On the other hand, the case of the Pandurí community is presented: a population of 200 inhabitants that suffered the consequences of the incursion of an armed group, which implied the emergence of psychosocial emergencies such as fear, the effects on their interpersonal relationships, the difficulty of carrying out joint actions given the general distrust, among others. And we have an analysis and proposals for psychosocial intervention are presented aimed at healing the psychosocial affectations suffered and facing reality to assertively give continuity to their life history, family and community.

Key words:

Violence, Forced displacement, Coping, Healing, Reconstruction, Memory, Psychosocial, Traumas.

“Análisis relatos de violencia y esperanza”¹

a. “¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?”

- Llama la atención la fuerza de la cual dispone la autora para sobreponerse al hecho de victimización y dar continuidad a su historia de vida, siendo además soporte para su familia y comunidad.
- El papel de la institucionalidad en medio de su tragedia. Si bien Ana Ligia describe que fue llamada por las autoridades del municipio de San Francisco con el objetivo de volver a integrarla a su cargo en el hospital por su estado de embarazo, no se percibe empatía y humanidad; la protagonista narra que a partir de dicho momento es enviada a cumplir la misión de censar a la comunidad afectada por el fenómeno del desplazamiento, enfrentándose en su estado al dolor de sus coterráneos que en ese momento también era su propio dolor.
- El valor que le da la protagonista al hecho de disponerse para ayudar a otros y otras: el unirse al dolor de quienes han sufrido las consecuencias del accionar de los violentos, resulta terapéutico, en la medida en que permite minimizar el sentimiento de culpa, pues se logra comprender que no es un hecho aislado e individual, no fue consecuencia de alguna omisión u acción por parte de la víctima, sino que obedece a factores sociopolíticos que están por fuera del alcance de quienes sufren las consecuencias.

¹ Díaz, H; Kullenberg, L; Samper, L; y Villegas, K. (2009). Renacen primaveras. Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Banco Mundial. (p. 8-12)

b. “¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?”

- **Sentimiento de desarraigo o destierro:** Tristeza y soledad al verse obligada a abandonar el lugar donde vivía al lado de sus hijos, forzada a dejar sus pertenencias, su tierra, sus vecinos y tener que reiniciar su historia de vida y familia en un contexto diferente, implicando esto el empezar de cero.
- **Duelo no elaborado o congelado:** Una vez Ana Ligia es forzada a abandonar el lugar donde vivía, en su condición de mujer cabeza de familia, se ve en la necesidad de aceptar una oferta laboral que, la enfrenta al drama del desplazamiento de sus coterráneos que también es su propio drama, sin darse el espacio para asimilar su propia realidad, procesar su propio dolor y liberarse de la tristeza, el miedo y el enojo.
- **Empobrecimiento:** El desplazamiento además del desarraigo y la pérdida de identidad, trae consigo pobreza, pues no siempre es posible recuperar los bienes a los que las personas desplazadas son obligadas a renunciar. “En Colombia, 4.2 millones de víctimas del conflicto armado son mujeres” (Jara A., 2017).

c. “¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?”

En la historia es posible evidenciar de manera clara la forma en cómo se percibe dentro del contexto, el lugar en el que se ubica y la significación que esto tiene para retomar el rumbo de su vida con autonomía y vuelo propio. Si bien Ana Ligia narra la triste experiencia de su desplazamiento y el de su familia en términos de tristeza, miedo y soledad, la posición de víctima no ocupa un lugar de protagonismo en su historia. Sus

recursos personales de afrontamiento le permitieron trasegar la barrera del dolor y exteriorizar su sentir a través del arte.

d. “¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?”

Este relato enfatiza en aspectos que contrarrestan las consecuencias vividas por el hecho de victimización. Se puede identificar el amor al territorio y la satisfacción que representa para ella ser un apoyo para otras personas que también vivieron su misma experiencia de dolor. Las amenazas, las dificultades y el empobrecimiento no desdibujaron la fuerza de Ana Ligia, por el contrario, ella supo resurgir de las cenizas con ahínco y voluntad.

e. “En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?”

En el relato es posible reconocer un discurso motivador y esperanzador, que se sobrepone al dolor. El relato de cuenta de una mujer que al igual que muchos de sus coterráneos sufrió pérdidas y a pesar de ello experimentó crecimiento postraumático, lo que, parafraseando a Vera B, Carbelo B y Vecina M (2006, pg. 42), se define como la capacidad que demuestran los seres humanos de aprender y crecer luego de haber vivido sucesos traumáticos, encontrando vías a través de las cuales han tenido la oportunidad de llegar lejos, en medio de su lucha contra el suceso doloroso al cual un día se enfrentaron. En el caso de Ana Ligia el crecimiento postraumático se materializa en el liderazgo que desarrolló y que le permitió obrar en calidad de facilitadora y

promotora de salud mental, brindando atención a otras poblaciones que también vivieron los estragos del conflicto armado.

Tabla 1. Diseño de preguntas para “Ana Ligia”

Formulación de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué pasaría si decide salir y tocar otras puertas de empleo, teniendo en cuenta que ya cuenta con una preparación, un título obtenido y una experiencia capitalizada?	La pregunta es estratégica en tanto le brinda una alternativa a la encuestada que le permita explorar otras posibilidades de obtención de empleo y le invita a hacer un análisis en relación con sus capacidades y logros.
Estratégica	¿Qué pasaría si decide usar el talento que tiene para componer y declamar y su experiencia en acompañamiento a víctimas, para liderar procesos de sanación y elaboración del duelo?	La pregunta es estratégica en tanto invita a la entrevistada a ser consciente de sus habilidades y actitudes y la manera en que se ha proyectado como generadora de cambios positivos para ella misma y para su entorno.

Estratégica	¿Qué pasaría si usted decide reunirse con otras mujeres que vivieron su misma situación y unidas tocan puertas a nivel municipal buscando oportunidades de empleo y emprendimiento?	La pregunta es estratégica dado que plantea una propuesta de organizarse y unir esfuerzos con otras mujeres en pro de un beneficio común
Reflexiva	Señora Ana Ligia, cuando escribe esos poemas, narra lo que usted y otras personas vivieron; en otras palabras, es claro que está expresando lo que siente. ¿De qué otra forma podría expresar lo que vivió por culpa de la guerra?	Esta pregunta es reflexiva ya que invita a que se pregunte de qué otra forma distinta se puede expresar esos “episodios traumáticos”, dando cabida a otras expresiones de arte que ayudan a “sanar el alma”.
Reflexiva	¿Qué mensaje esperanzador compartiría con sus hijos y nietos sobre la experiencia vivida?	La pregunta es reflexiva dado que invita a pensar en los logros y experiencias vividas luego del hecho de victimización y compartir ese mensaje de esperanza con los suyos.

Reflexiva	Señora Ana Ligia, ¿de qué otra forma ayudaría a las personas que pasaron por lo mismo que usted?	Esta pregunta es reflexiva porque busca que “Ana Ligia” desde lo vivenciado, piense en nuevas estrategias que le permitan a otras personas seguir siendo un apoyo y encuentren otras maneras de afrontar los miedos, dolores e incertidumbres.
Circular	¿En qué forma piensa que el desplazamiento y los diferentes eventos adversos a causa de la violencia, han afectado de manera emocional a sus hijos?	En este caso se busca que Ana examine y observe los diferentes comportamientos de sus hijos, logrando identificar si presentan afectaciones emocionales
Circular	¿Cuál de sus hijos considera el de menos vulnerable ante las adversidades vividas?	Esta pregunta permite observar reacciones, acciones y conductas de las personas después de realizar la pregunta. En este caso, conocer cuál de los miembros del núcleo familiar se puede considerar

		como el principal apoyo para el fortalecimiento, consejo y aliento en la resistencia de lo vivido
Circular	Señora Ana Ligia, ¿considera usted que sus hijos estuvieron de acuerdo con las decisiones tomadas al momento de la experiencia que tuvo por desplazamiento forzado?	Es circular ya que permite fortalecer y establecer mejores relaciones familiares.

“Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí”²

a. “En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?”

A nivel individuo está el miedo, desesperación, desamparo y sentimiento de culpa; a nivel familiar, se ven familias menguadas, redistribución de roles, afectación en sus relaciones

² Caso Pandurí, (2005). Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Corporación AVRE.

interpersonales; y a nivel de comunidad, desconfianza generalizada y dificultad para llevar a cabo acciones en conjunto.

b. “¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?”

- El abandono estatal que históricamente han vivido muchas regiones en Colombia ha influido en el hecho de que grupos armados ejerzan el control de las actividades políticas, sociales, económicas e incluso implanten economías criminales en dichos municipios (narcotráfico, trata de personas, tráfico de armas, contrabando).

En este orden de ideas es posible indicar que el hacer parte de un territorio que lleva bajo cuestras el ser colaborador de un grupo armado genera impactos negativos a nivel personal y colectivo.

- **Colectivo:** Esto ha implicado el que los violentos justifiquen su accionar cometiendo masacres, asesinatos selectivos y desapariciones forzadas, como retaliación contra quienes, según ellos se atreven a contradecir su ideología. Demostrando así su poder y el restablecimiento de un nuevo orden y mando en el territorio en el cual incursionaron (hegemonía sobre las actividades políticas, sociales y económicas).
- **Personal:** El cargar con la huella de ser colaborador de un grupo armado sólo por habitar determinado territorio, también tiene repercusiones individuales tales como el tener que salir de su lugar de origen por ser acusado de “colaborador”, el tener que ocultar su procedencia, negar sus creencias, adoptar otras formas y costumbres. Esto implica para quien lo vive, la carga emocional de experimentar

pérdida de identidad, al verse obligado a adoptar nuevas formas de expresión y cultura.

c. “Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad”.

1. Intervención psicosocial individual: Desarrollar acciones para fortalecer las capacidades de afrontamiento del individuo mediante la técnica de la narrativa, como motor que permite abrir el corazón, sacar afuera el dolor y dejarlo ir
2. Intervención psicosocial colectiva: Mediante acciones vivenciales experienciales que impliquen confiar, delegar, cooperar, participar en aras de sacar adelante objetivos en común

d. “Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida”

**Tabla 2. Formato de estrategias y acciones
psicosociales para el acompañamiento a la comunidad de
Pandurí**

Estrategia	Acción	Técnica participativa	Fases y tiempos	Impacto deseado	Argumentación
1 intervención individual	a. Sanar para crecer	Terapias Narrativas: Entrevista individual: Escucha activa, respetuosa y empática	Fase No 1, tres meses, establecimiento de vínculo con los participantes de la iniciativa,	Que las personas que hicieron parte de la iniciativa exterioricen lo que sienten y piensan, con la finalidad de que alivianen su carga emocional y	Parafraseando a White M (2016, pg. 29), es vital escuchar lo que las personas desean compartir en relación a la experiencia

				transformen su sentir en esperanza y motivación.	dolorosa vivida, buscando identificar lo que es significativo y valioso en sus vidas.
	b. Redireccionando mi historia de vida	<p>La narrativa:</p> <p>La escritura: componer canciones, fábulas, cuentos.</p> <p>Proyección de vida: desde el aquí y el ahora, mediante el</p>	Fase No 2, tres meses: Proposición de acciones encaminadas al crecimiento en términos de resiliencia.	Generar incidencia en que las personas que hicieron parte de la iniciativa acepten su nueva realidad, vislumbren el futuro con esperanza y	Parafraseando a Vera, B.; Carbelo B y Vecina, M. (2006, pg. 3) se hace necesario implementar métodos positivos que afiancen y potencien la

		dibujo y la escritura.		trabajen en el logro de sus objetivos personales con motivación.	habilidad que tienen los seres humanos de sobreponerse, crecer y aprender luego de haber vivido sucesos traumáticos.
2 intervención familiar	a. Elaborando el duelo en familia	Técnica narrativa: escribirle cartas de despedida, agradecimiento Diálogos familiares donde se formulen	Fase 1: 3 meses, afrontamiento del duelo y aceptación de la perdida	Que los participantes en la iniciativa elaboren el duelo logrando aceptar su nueva realidad	Parfraseando a White, M. (2016, pg. 28) La práctica narrativa se ha convertido en una fuerza importante

		<p>preguntas reflexivas que inviten a conectarse con el ser querido que ya no estas, no desde el dolor, si no desde el recuerdo de las vivencias positivas</p> <p>Acompañar a la familia en acciones rituales de acuerdo a sus creencias,</p>			<p>para ayudar a asistir a las víctimas del conflicto armado.</p>
--	--	---	--	--	---

	b. Identificando caminos que permitan avanzar	Talleres vivenciales y experienciales que permitan fortalecer vínculos y sacar adelante objetivos familiares Narrativa: Espacios de proyección del proyecto familiar desde el aquí y el ahora en adelante	Tres meses: Construyendo en familia	Que las familias participantes superen el dolor y se fortalezcan como sistema familiar	Parafraseando a Vera, Curbelo & Vecina, (2006, pág. 6) la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas.
3 intervención comunitaria	a. Fortaleciendo nuestros vínculos	Acciones vivenciales y experienciales que	fase 1 tres meses: fortalecimiento de competencias	Que los participantes adquieran	

--	--	--	--	--	--

		<p>les implique confiar en el otro: dinámicas de grupo.</p> <p>Sociodrama: donde se propongan historias relacionadas con la cogestión y el trabajo en equipo.</p>	<p>humanas que permitan aportar a la comunidad.</p>	<p>elementos que les permitan unir esfuerzos en pro de objetivos en común.</p>	
	<p>b. Haciendo memoria</p>	<p>Acciones públicas y simbólicas</p> <p>El mural de la memoria: dando</p>	<p>Fase 2: tres meses, acciones públicas, simbólicas y culturales</p>	<p>Que los participantes exterioricen el pensamiento y tengan la capacidad</p>	

		<p>oportunidad a todos de plasmar su sentir</p> <p>Foto voz: donde se registre el territorio desde la subjetividad de los sobrevivientes</p> <p>Rituales: que permitan devolver la memoria, la dignidad y humanidad a las</p>		<p>de poner su voz en escenarios públicos.</p>	
--	--	---	--	--	--

		víctimas que perecieron.			
	c. por nuestros derechos	Espacios de formación talleres, grupos focales donde se brinden lineamientos sobre consolidación como organización de víctimas, fortalecimiento organizacional.	Fase 3: Empoderamiento	Que los habitantes de Pandurí se constituyan en una comunidad organizada, cohesionada, dispuesta a trabajar en conjunto por el bien común.	Parafraseando a Martínez M, Martínez J (2003, pg 4) coaliciones comunitarias se define como el conjunto de seres humanos, tiempo, recursos encaminados a resolver problemas, introducir cambios de la comunidad

“Informe analítico y reflexivo, experiencia de la foto voz”

El asfalto y las montañas antioqueñas han sido testigos de muerte, de desolación, de pobreza, de odio y de venganza, a pesar de ello, en el también coexisten sitios emblemáticos y significativos, los cuales se mencionan a continuación y son motivo de esperanza y reconstrucción.

Lugares:

- Barrio Manrique brisas del jardín, Barrio chagualo, Santa Cruz (Playón), ubicados en Medellín.
- Parque San Antonio, ubicado en el centro de Medellín.
- Vereda Bajo del Oso, kilómetro 1 del municipio de Apartadó, Antioquia.
- Resguardo indígena de Cristiania o Carmatarrúa, en suroeste de Antioquia.
Ubicado entre los municipios de Andes y Jardín
- Asentamiento sub urbano Divino Niño

Desde la óptica de las ciencias sociales, se define territorio desde el análisis relacional de quienes lo habitan, su cosmovisión, sus costumbres, cultura y prácticas. Parfraseando a Arbeláez A. (2014), Macondo, aquel hermoso pueblo que describe magistralmente García Márquez en su obra maestra Cien Años de Soledad, refleja literalmente la concepción de territorio, que va más allá de la geografía y recursos naturales

e implica la forma en como quienes la habitan perciben el mundo, la forma en cómo se comunican y se relacionan, sus prioridades, sus deseos.

Así mismo, el concepto de contexto se refiere a todo aquello que hace parte de un lugar, evento o acontecimiento tanto físico como simbólico y que permite comprender un determinado hecho.

Como parte del contexto y la territorialidad: Se pueden definir los siguientes hallazgos

✓ Espacio geográfico: En la muestra fotográfica es posible evidenciar particularidades propias de territorios rurales y urbanos, como lo es el asfalto en las calles de Medellín, en el emblemático Parque de San Antonio y en el barrio el Chagualo; obras de arte, en especial el pájaro mutilado creado por el artista Fernando Botero, que representa y recuerda la fatídica tarde donde producto de la explosión de un artefacto muchas personas perdieron la vida. De igual manera se observan columnas y paredes decoradas con grafitis que expresan el sentimiento de un pueblo. Contraste a esto, en otro sector, también urbano, se retrata el asentamiento suburbano Divino Niño, compuesto por calles polvorientas y casas elaboradas con materiales improvisados donde no se materializa la intervención del estado en términos de reivindicación de derechos. En cuanto a los territorios rurales retratados se nombra el Urabá Antioqueño donde se observan valles solitarios y recursos naturales como los cultivos de plátano, base de la economía de aquella región.

✓ Costumbres, cultura, tradiciones: En la muestra gráfica se observan valiosas muestras de arraigo cultural de las comunidades observadas como lo es la vestimenta de las niñas indígenas del cabildo indígena de Cristianía (Carmatarrúa), instrumentos musicales que evocan melodías interpretadas por varias generaciones, accesorios usados por las mujeres indígenas. Casas construidas desde principio de siglo XX como se observa en la foto de la Casa Monsalve, la cual fue desalojada por grupos armados “en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín”; los juegos callejeros de los que disfrutaban los niños en el asentamiento suburbano del Divino Niño y el racimo de plátanos en el Urabá antioqueño como base de la alimentación de sus habitantes.

✓ Formas de relacionamiento: Si bien las comunidades cargan las marcas de la violencia en el cuerpo y en el alma, en las imágenes expuestas fue posible evidenciar sonrisas y disposición para trabajar en equipo haciendo parte de colectivos que luchan por la reivindicación de sus derechos y por el bien común. Desplazados que trabajan de manera solidaria sacando adelante iniciativas económicas desde la informalidad, en medio de difíciles condiciones como lo es el hecho de hacerlo en la calle, respirando la contaminación generada por el transporte y la inseguridad que se vive en el territorio; el señor desplazado que decide cubrirse la cara con una máscara de payaso, ocultando el sentimiento expresado en su rostro y fingiendo una sonrisa a través de está.

La realidad de este país contiene tantas problemáticas que se hace imperativo buscar mecanismos para canalizar los sentimientos, las ideas y las situaciones que se viven a

diario. La narrativa y la fotografía se constituye como canales propicios para la generación de lenguajes artísticos, que permitan condensar las reflexiones que genera la sociedad en torno a la violencia.

“Las víctimas no son casos especiales, sino actores en situaciones extremas. No son portadoras de una patología especial o un síndrome definido, sino sujetos particularmente vulnerables, atravesados por los determinantes de un momento histórico donde se escenificó el conflicto más profundo de una sociedad”. Bryton Lykes

Link del blog o página wix

<https://geisiconeoparedes.wixsite.com/misitio-3>

Bibliografía

Alberich, T. (2008, 131). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de

<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Arbeláez A. (2014) Territorio y Contextualización: Iberoamérica divulga recuperado de:

<https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Territorio-y-contextualizacion>

Biblioteca de la Universidad de Sevilla (2014). Guías de la BUS: Herramientas y guías para encontrar y gestionar la información. Recuperado el 12 noviembre 2014, de

<https://studylib.es/doc/5589694/el-diagn%C3%B3stico-participativo>

Caso Pandurí, (2005). Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Corporación AVRE.

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado el 27 de Junio del 2020 de la www.google.com en la URL

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view>

Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey Universitas Psychologica, vol. 4, núm. 3, pp. 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado el 26 de junio del 2020 de la www.google.com en la URL <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>

Díaz, H; Kullenberg, L; Samper, L; y Villegas, K. (2009). Renacen primaveras. Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Banco Mundial. (p. 8-12) de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>

Echeburúa, E. (2007, pp. 373). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado el 25 de Junio del 2020 de la www.google.com en la URL <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011, pp. 23). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado el 25 de Junio del 2020 de la www.google.com en la URL http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Franco, A. (2016, 24 pp. 35 - 53). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas.

Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes.

Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado el 26 de Junio del 2020 de la

www.google.com en la URL

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en

Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. Núm. 2 pp.143-

145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jara A (2017, 7 de marzo) Enfoques diferenciales en Colombia: Unidad Nacional de

Atención a víctimas <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/enfoques->

[diferenciales/en-colombia-42-millones-de-victimas-del-conflicto-armado-son-mujeres-alan](https://www.unidadvictimas.gov.co/es/enfoques-diferenciales/en-colombia-42-millones-de-victimas-del-conflicto-armado-son-mujeres-alan)

Jimeno, M. (2007, pp. 169 - 190). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia.

Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes.

Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado el 27 de Junio del 2020 de la

www.google.com en la URL <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003, pg 4). Coaliciones comunitarias: una estrategia

participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2

pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/1798180>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de

experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara.

Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.:

revistamatinal@gmail.com Recuperado de

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016, pp. 19-115) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Pollak, M. (1989, pp. 30). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado el 27 de Junio del 2020 de la www.google.com en la

[URL:http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010, pp. 51-61). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica *Mapunet*, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

- Vera B, Carbelo B, Vecina M (2006), La Experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.p>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014, pp 44-54). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>