

**EL PATRIMONIO RELIGIOSO COMO FACTOR DE DESARROLLO,
TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE TUNJA.**

NORA NANCY GUTIERREZ AVILA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Administrador de Empresas**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y
DE NEGOCIOS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TUNJA
2011**

**EL PATRIMONIO RELIGIOSO, COMO FACTOR DEL DESARROLLO
TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE TUNJA.**

NORA NANCY GUTIERREZ AVILA COD.40.037.004

**Director:
JUAN CARLOS PEREZ TOVAR**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y
DE NEGOCIOS ADMINISTRACIÓN DE TUNJA
2011**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

*AGRADECIMIENTO A DIOS TODO PODEROSO POR LA
SABIDURIA Y LA AYUDA CONSTANTE,
QUE BRINDA A MI VIDA.
A MI MADRE OFELIA AVILA AVILA, POR SER EL SOPORTE,
FIEL COMPAÑIA Y MI MAXIMA MOTIVACION.*

AGRADECIMIENTOS

La autora expresan su agradecimiento a:

- ❖ Dr. JUAN CARLOS PEREZ TOVAR., por su orientación, colaboración y la disposición adecuada e incondicional en este proceso académico.
- ❖ Dr. CARLOS EDUARDO DIAZ GIL, por su compromiso en su labor como jurado.
- ❖ Dra. YULIETH ALEXANDRA PARRA RONCANCIO, decana de la escuela de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y de Negocios

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, a los tutores y cuerpo administrativos de la Escuela de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y de negocios quienes durante el transcurso académico aportaron sus conocimientos y experiencias los cuales participaron del proceso de formación académica.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. GENERALIDADES	16
1.1. TEMA DE INVESTIGACION	16
1.1.1. Delimitación	16
1.1.2. Objeto de estudio	16
1.1.3. Líneas de investigación	16
1.1.4. Tipo de estudio	17
1.1.5. Población	17
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
2.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
2.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	18
2.3. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA	19
3. JUSTIFICACION	20
4. OBJETIVOS	21
4.1. OBJETIVO GENERAL	21
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	21
5. MARCO TEORICO	22
6. ESTADO DEL ARTE	25
7. MARCO CONCEPTUAL	32
7.1. TURISMO	32
7.1.1 ORIGENES Y EVOLUCION DEL TURISMO	32
7.1.2 TIPOS DE TURISMO	35
7.2 PATRIMONIO	44
7.2.1 CLASIFICACION DEL PATRIMONIO	45
8. MARCO LEGAL	47
9. SISTEMA DE HIPÓTESIS.	53
9.1 FORMULACION DE HIPOTESIIS	53
9.2 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.	53

10. DISEÑO METODOLOGICO	54
11. FUENTES Y TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	55
11.1. RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	55
11.1.1. Instrumentos de recolección de la información	55
11.1.2. Revisión de documentación	55
11.1. 3 FUENTES DE INFORMACION.	56
11.2. POBLACION Y MUESTRA	57
11.3. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION RECOLECTADA	59
11.3.1. Inventario de bienes del patrimonio religioso de la ciudad de Tunja	59
11.4. ANALISIS DE LA ENTREVISTA	135
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
12.1. CONCLUSIONES	138
12.2. RECOMENDACIONES	139
13. PROPUESTA	141
13.1. INTRODUCCION	141
13.2. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	143
13.3. OBJETIVO ESPECÍFICO	143
13.4. ANALISIS DOFA	144
13.5. ESTRATEGIAS	145
14. PLAN DE ACCION	153
BIBLIOGRAFIA	154
WEBGRAFIA	156
ANEXOS	157

LISTA DE IMÁGENES

		Pág.
Imagen No.1	ERMITA DE SAN LAUREANO	59
Imagen No.2:	IGLESIA DE SANTA BARBARA	61
Imagen No.3:	TEMPLO DE SAN IGNACIO	65
Imagen No.4:	ARQUITECTURA RELIGIOSA – CULTURA	67
Imagen No.5:	CATEDRAL METROPOLITANA SANTIAGO	72
Imagen No.6:	TEMPLO DE SANTA CLARA LA REAL	79
Imagen No.7:	TEMPLO Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN	87
Imagen No.8:	CEMENTERIO CENTRAL	89
Imagen No.9:	IGLESIA DE LAS NIEVES	92
Imagen No.10:	TEMPLO DE SAN FRANCISCO	95
Imagen No.11:	TEMPLO CONVENTO DE SANTO DOMINGO	101
Imagen No.12:	CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	104
Imagen No.13:	TEMPLO DEL TOPO	112
Imagen No.14:	ERMITA DE SAN LAZARO	116
Imagen No.15:	PLACA DE LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRA	120
Imagen No.16:	PLACA DE LA VIRGEN DEL MILAGRO	120
Imagen No.17:	MANIFESTACIONES RELIGIOSAS	121
Imagen No.18:	LA APARICION	122
Imagen No.19:	PEREGRINACION Y FIESTA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA	124
Imagen No.20:	LOMA DE LOS AHORCADOS O ALTO DE SAN LAZARO	126
Imagen No.21:	LOS ORIGENES DE LA SEMANA SANTA	128
Imagen No.22:	LA SOCIEDAD DE NAZARENOS DE TUNJA 469 AÑOS DE TRADICION FE Y PENITENCIA	130
Imagen No.23:	PROCESIÓN INFANTIL	133

Imagen No.24:	VISITA A MONUMENTOS	134
Imagen No.25:	RECORRIDO TURISTICO, BASILICA METROPOLITANA DE TUNJA.	146
Imagen No. 26:	PLANO RECORRIDO CATEDRAL METROPOLITANA DE TUNJA	147
Imagen No. 27:	MAPA DE TUNJA	151
Imagen No. 28:	TUNJA UN DESTINO CELESTIAL	152

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla No.1: Oferta turística Municipal y Departamental	53
Tabla No.2: Análisis de la entrevista	135
Tabla No.3: Análisis DOFA	144

RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene su auge en la actividad turística religiosa, como eje central de ingresos y desarrollo económico de la ciudad. El ejercicio turístico es un proceso de producción, publicidad, consumo, protección y conservación de los servicios que presta la ciudad de Tunja a los visitantes.

Se analiza el conocimiento turístico religioso de los historiadores, autoridades eclesiásticas, gubernamentales, sociedad civil y ciudadanía para determinar el grado de oferta y demanda del Patrimonio Religioso como producto turístico dentro y fuera del departamento, lo cual dictamina que se cuenta con los recursos necesarios que consoliden a la ciudad en destino predilecto por visitantes de orden espiritual, artístico, sacro y seglar. Tomando como referencia el programa establecido por la actual administración "PERM" (Plan Especial de Manejo y Protección) al centro histórico de Tunja y sus zonas de influencia y con los elementos establecidos; es oportuno presentar la investigación siguiente, como propuesta turística donde se incluya rutas estacionarias por los bienes inmuebles religiosos del municipio de Tunja.

Palabras clave: Turismo, Políticas, Circuitos, Rutas Estacionaria, Romerías, Peregrinaciones, Patrimonio Religioso, Cultura ciudadana, Identidad.

PROJECT SUMMARY

This project has its boom in religious tourism, as a centerpiece of income and economic development of the city. Exercise tourism is a process of production, advertising, consumer protection and conservation of the services provided by the city of Tunja visitors.

We analyze the religious tourism knowledge of historians, church, government, civil society and citizens to determine the degree of supply and demand of the religious heritage as a tourism product within and outside the department, which dictates that it has the necessary resources consolidate the city into a favorite destination for visitors of a spiritual, artistic, sacred and secular.

Taking the program established by the current administration "PERM" (Special Plan Management and Protection) the historical center of Tunja and their zones of influence and the factors set out, it is appropriate to submit the following inquiry as tourism proposal which includes stationary paths for religious property in the municipality of Tunja.

Keywords: Tourism, Politics, Tours, Routes Stationary, Pilgrimages, Pilgrimage, Religious Heritage, Civic Culture, Identity.

INTRODUCCION

Desde tiempos remotos la humanidad ha concentrado su atención en admirar el patrimonio religioso existente en el mundo, la asistencia a estos lugares ha generado la práctica del turismo religioso; como motor de desarrollo económico, social y cultural. El turismo religioso católico se puede estudiar desde la observación de la movilización de los peregrinos o fieles a los centros de devoción; según el observador 204-12 es de 1, 159,400 Millones de católicos durante el año asistiendo a lugares sagrados para cada visitante.

En Colombia la actividad religiosa es de gran importancia, dado que el territorio nacional está compuesto por un gran número de lugares sagrado y que un alto porcentaje de la población profesa la fe católica; esto facilita y crea espacios para el desarrollo de la acción turística, los colombianos por tradición realizan fiestas sagradas en cada uno de los municipios; donde se veneran a santos, religiosos o patronos de la localidad, es por esto que durante el año se observan peregrinaciones y romerías a lo largo y ancho del territorio nacional.

Tunja es una de las ciudades de Colombia que conserva su carácter colonial, sus encantos arquitectónicos, legendarios y heroicos en las iglesias, calles y monumentos. “Fue fundada en 1539 por el capitán Gonzalo Suarez Rendón, antiguamente Hunza (nombre indígena que significa “varón poderoso”), fue llamada por Carlos V “La muy noble y leal” paradójicamente en Tunja se gestaron importantes movimientos emancipadores y tuvieron lugar hechos definitivos que contribuyeron a la independencia , la capital del departamento de Boyacá, se situada en el centro-oriental de Colombia, en la región del Alto Chicamocha: su extensión territorial es de 118 kilómetros cuadrados; la altura sobre el nivel del mar de la cabecera municipal es de 2.775 metros, aunque en la jurisdicción del municipio la altura máxima es de 3.200 metros en límites con

Cucaita y su altura mínima es de 2.400 metros sobre el nivel del mar, en límites con el municipio de Moniquirá. Limita al norte con Motavita, Cómbita y Oicatá, al oriente con Oicatá, Chivatá y Soracá, al sur con Boyacá, Ventaquemada y Samacá y al occidente con Samacá, Sora y Cucaita.¹

La mayor riqueza colonial y turística de Tunja esta sin duda alguna en sus iglesias, es tan notable su arquitectura, son tan valiosas las piezas pictóricas y los detalles decorativos interiores de estos monumentos, que ha sido declarada destino turístico religioso del país

El objetivo primordial de la una investigación es conocer cuál es el patrimonio religioso de la ciudad; es necesario recurrir a conocimientos propios e investigaciones, de tal forma que se tengan los discernimientos suficientes para una comprensión más profunda del tema en un contexto social e histórico que nos acerque al análisis del patrimonio religioso por explorar.

En el proceso del desarrollo se tendrán en cuenta aspectos como la historia social y cultural del municipio, con la intención de conocer los inicios y acontecimientos que han marcado y estructurado la naturaleza propia de sus habitantes; ya que esto permitirá comprender en mayor grado la disposición que se tiene en relación a la investigación del patrimonio religioso, con visión turística.

Analizando el desarrollo actual del turismo religioso, se puede realizar una real acotación a los estudios a al respecto. En Tunja se establece que el Patrimonio Religioso tangible e intangible optimiza los recursos expuestos alrededor de los lugares y las fechas de las fiestas religiosas, es aquí donde el flujo de visitantes se incrementa aportando significativo crecimiento económico a la localidad

¹ JIMERO, María Cristina. Colombia Guía Turística. Noviembre 2006. Editorial Printer ColombianaLtda

Las instituciones gubernamentales, eclesiásticas y educativas no pueden ser ajenas a la política de implementación de planes turísticos religiosos en el Municipio de Tunja, de ahí la importancia de fortalecer el conocimiento del Patrimonio Religioso con que se cuenta, es por eso que el presente proyecto de investigación, servirá de plataforma para apreciar el desarrollo de programas en la materia, partiendo de la necesidad de desarrollo consensuado entre la actividad turística y los ritos propios del culto católico,

1. GENERALIADES

1. 1 TEMA DE INVESTIGACIÓN:

El Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja como potencial turístico, agente de desarrollo económico para el municipio.

1.1.1 Delimitación: Municipio de Tunja.

1.1.2 Objeto de estudio: El Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja, los bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles como soporte para el desarrollo turístico religioso de la ciudad.

1.1.3 Líneas de investigación La Escuela de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y de Negocios ECACEN, cuenta con las siguientes líneas de investigación: Juegos de Simulación Empresarial, Mercadeo Prospectivo para Bienes y Servicios y Cadenas Productivas del sector agroindustrial; bajo este perfil el presente proyecto se ubica dentro de la línea de investigación: Mercadeo Prospectivo para Bienes y Servicios.

“Como Línea de investigación “ Mercadeo Prospectivo para Bienes y Servicios” se justifica y explica cuando se trata de articular todas las actividades e implicaciones relativas a administrar y desarrollar mercadológicamente las funciones de las organizaciones destacando el estudio de las tendencias por medio de los métodos y técnicas relativos al proceso de integración de los recursos, orientándolos a sistemas de intercambio exitosos, coherentemente con el desarrollo estratégico institucional”.²

²² www.unad.edu.co

Analizar a la Mercadotecnia no sólo bajo la perspectiva de ser una función administrativa, sino como un marco integral de desarrollo empresarial, que permite analizar las interrelaciones, tendencias, exigencias y necesidades que imponen la globalización de los mercados, deriva en la importancia de su inclusión como Línea de Investigación”³.

1.1.4 Tipo de estudio: La presente investigación es de tipo exploratorio para determinar un estudio descriptivo: Hernández, Fernández y Baptista, (2006) refieren que se realizan cuando se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refiere. Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencia de un grupo o población.

1.1.5. Población: Para realizar la investigación se necesita de la opinión de los Historiadores, las autoridades eclesiásticas, las autoridades gubernamentales, la sociedad civil, los vigías de patrimonio, las universidades con facultades de historia y turismo de la ciudad de Tunja.

³ www.unad.edu.co

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Tunja, es una ciudad con gran patrimonio religioso, el municipio guarda en cada uno de sus rincones, joyas arquitectónicas representadas en monumentos, sitios históricos y uno de sus más grandes atractivos, el arte religioso que se encuentra en iglesias y tradicionales actividades como la Semana Santa y las peregrinaciones a los diferentes patronos.

A través de los años se ha visto como los gobernantes han desviado su atención hacia otros intereses, dejando de lado el patrimonio religioso; sin tener en cuenta que el adecuado aprovechamiento de este recurso proporcionara a la ciudad beneficios: económico y sociales.

Investigar en el municipio de Tunja el patrimonio religioso con el que cuenta, su desarrollado, los obstáculos, los resultados; se indagara si en Tunja, existen redes turísticas, si sus habitantes tienen conocimiento sobre cual es el patrimonio con el que cuenta la ciudad. Tunja ha sido declarada destino turístico religioso en el país, su tradición histórica, sus monumentos, la belleza arquitectónica y los recursos naturales, lo postulan en la mira turística. Analizar puntos específicos como: ¿Cuáles han sido sus mayores logros?, ¿Qué inconvenientes se han presentado cuando de mostrar la ciudad se han propuesto?, Que formas de expresión turística se conoce en Tunja? Y ¿Qué perspectivas tienen el municipio, hacia una proyección en ámbito futuro interno y externo?

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuenta la ciudad de Tunja con un inventario religioso atractivo para consolidarse como un destino turístico religioso?

2.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ❖ ¿Cuál es el grado de conocimiento en patrimonio religioso turístico de los habitantes de Tunja?

- ❖ ¿Qué acciones de formación se han generado a través del patrimonio religioso turístico de la ciudad?

- ❖ ¿Qué estrategias han adoptado las entidades gubernamentales y privadas del municipio en pro del turismo religioso?

- ❖ ¿Cuál es el apoyo que ha prestado el gobierno nacional para convertir a la ciudad de Tunja en un destino turístico?

- ❖ ¿Qué medidas se han adoptado para la conservación y protección del patrimonio religioso?

- ❖ ¿Qué tipo de entidades se encontrarían en disposición de promover a la ciudad en destino turístico religioso?

3. JUSTIFICACIÓN

El territorio nacional está dotado de gran diversidad de lugares religiosos y culturales, entre los que se destaca las joyas arquitectónicas y religiosas de la ciudad de Tunja, un lugar donde el transcurso del tiempo no ha deteriorado sus innumerables tesoros, es por eso que ha sido declarada destino turístico religioso en el país, sin embargo no se ha posicionado como lugar predilecto por los Colombianos

Tunja cuenta con bellos lugares en donde los viajeros pueden descubrir un patrimonio invaluable y además desarrollar diferentes tipos de turismo, se cuenta con lugares donde se exponen la fe y las creencias, las peregrinaciones, las romerías, el descubrimiento de una cultura ancestral, o aquellos que deseen un turismo secular (viajeros por placer).

Con estos antecedentes y con los recursos físicos para mostrar se hace necesarios realizar una investigación sobre el patrimonio religioso de la ciudad de Tunja con miras de consolidarlo como un destino turístico, con esto se busca establecer el grado de conocimiento de los tunjanos sobre el tema, el compromiso de las instituciones gubernamentales, de los sectores privados y por su puesto de la institución eclesiástica.

A través de la gestión del Patrimonio religioso la ciudad se podría beneficiar tanto en la parte económica como en la cultural ya que el turismo generaría ingresos y comercio a la ciudad y por otra parte se potencializaría la cultura religiosa para que los habitantes de la ciudad puedan conocer sus atractivos religiosos y promocionarlos en otros lugares del país.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el patrimonio religioso, como potencial turístico de la ciudad de Tunja, que la posicione como destino turístico de clase mundial.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Identificar el inventario del patrimonio religioso con que cuenta la ciudad de Tunja
- ❖ Determinar los recursos tangibles e intangibles de la ciudad de Tunja que la consolide como un destino turístico religioso.
- ❖ Aplicar entrevistas a los representantes de las entidades gubernamentales y eclesiásticas de la ciudad, para determinar su participación y compromiso en materia de patrimonio y turismo religioso de la ciudad.
- ❖ Realizar una propuesta turística a partir de los elementos de patrimonio religioso con que cuenta ciudad de Tunja.
- ❖ Diseñar una guía turística de los centros religiosos de la ciudad.

5. MARCO TEORICO

Philip Kotler. (Chicago, Illinois, 27 de mayo de 1931), economista y especialista en el mercado estadounidense, considera que el punto de partida de la disciplina del marketing radica en las necesidades y deseos humanos.⁴ En su obra más publicada Marketing afirma que el marketing es un “proceso administrativo por que necesita elementos como: la planeación, la organización, la implementación y el control, para el desarrollo de sus actividades.”⁵

Además fundamenta el marketing como “modo de concebir y ejecutar la relación de intercambio, con la finalidad de que sea satisfactoria a las partes que intervienen y a la sociedad, mediante el desarrollo, valoración, distribución y promoción, por una de las partes, de los bienes, servicios o ideas que la otra parte necesita”⁶

Kotler argumenta que la mezcla de marketing, es un pilar fundamental para que una empresa participe y sea competitiva en el mercado, pues apunta a satisfacer las necesidades y deseos de su mercado meta mediante la oferta de un producto o servicio; el cual, necesita ser promovido o promocionado para que sea conocido y recordado, además, tiene un precio expresado en términos monetarios, y finalmente, encuentra los medios para que llegue al cliente (Distribución o Posición).⁷ Kotler considera que el marketing es proceso social y administrativo por el cual los grupos e individuos satisfacen sus necesidades al crear e intercambiar bienes y servicios.

⁴ Philip Kotle Fundamentos de marketing - 8º Edición, (con Gary Armstrong) Prentice Hall

⁵ Philip Kotle Fundamentos de marketing - 8º Edición, (con Gary Armstrong) Prentice Hall

⁶ Santemas, 1999).

⁷ www.marketing-free.com/.../definicion-marketing.html

Philip Kotler, parte de un principio único para que el marketing sea posible y plantea cinco escenarios para cumplir: 1. Que existan al menos dos partes, (una que desee el servicio y otra que lo ofrezca) 2. Que cada parte posea algo que pueda tener valor para la otra parte, (donde cree una necesidad a satisfacción para quien posee el servicio y quien lo requiere) 3. Que cada parte sea capaz de comunicarse y hacer entrega, (intercambio, dar y recibir) 4) Que cada parte tenga libertad para aceptar o rechazar la oferta, (libre elección) 5) Que cada parte considere que es apropiado o deseable negociar con la otra parte, (bienestar entre los interlocutores del servicio), esto nos demuestra que el marketing promueve procesos de intercambio que suministre agrado y satisfacción del servicio entre las partes que prestan.

Cuando se refiere a la actividad turística afirma que esta “no escapa de la posibilidad y la necesidad de la aplicación del Marketing, pues su base fundamental es la satisfacción de los deseos y necesidades de recreación, gozo y placer del turista. Además, la fuerte competencia existente en este sector en el terreno internacional hace imprescindible tener una estrategia y un espíritu de Marketing que conduzca a la realización de los objetivos propuestos”⁸

El trabajo de investigación tiene como base la teoría de la acción social de **Talcott Parson**,⁹ es exploratorio para determinar un estudio descriptivo, donde se muestran los elementos presentes en el turismo religioso, los actores, la interacción, el entorno, la maximización de la gratificación y la cultura. “La administración como disciplina teórico-descriptiva: Considerada como una “ciencia social” que pretende explicar las organizaciones y sus resultados en términos de estructura, contexto, ambiente, técnicas o procesos “piensan como

⁸ www.monografias.com › Marketing -

⁹ Parsons Talcott. El Sistema de las sociedades modernas. México, Trillas, 1987, 199 pp.

investigadores”¹⁰. **Talcot Parrson** sociólogo estadounidense sostiene su teoría en términos de estructura y función de roles, normas y valores en pro de la sociedad. La teoría de Parsons también se ocupa de mostrar la economía respecto al individuo y las comunidades integrándolas en el “interés por el estudio de la Economía, de la que provienen muchos de sus paralelismos conceptuales. El "acto social" de Parsons presenta gran similitud con una transacción económica: el "actor" recuerda fuertemente al conjunto de demandas de una unidad económica en un mercado libre...Parsons concibe a la interacción humana como un calco de la interacción económica, y la estabilidad social es prácticamente una trasposición al plano general de la sociedad de la estabilidad económica.”¹¹

El soporte teórico de la presente investigación se fundamenta en la teoría de Marketing sostenida por **Philip Kotler**, este autor nos brinda los elementos suficientes para mostrar el servicio turístico religioso en un mercado competitivo y cambiante, al que nos enfrentamos, Kotler hace una minuciosa mezcla de mecanismos en la publicidad y difusión para que el servicio sea bien recibido por el cliente y logre la mayor aceptación, con el único propósito que logre una duradera posición en el mercado.

Como el proyecto está ampliamente relacionado y dirigido a la humanidad se hace necesario recurrir a la teoría social de **Talcot Parson**; esta permite soportar el trabajo; en la tesis sobre la necesidad de ver a la sociedad como unidad económica, la cual desarrolla una estructura y rol administrativo, no sin tener en cuenta al individuo como eje central de la sociedad y la suplencia de las necesidades básicas, que incluye el desarrollo de cada ser desde su ámbito social, cultural y étnico

¹⁰ www.buenastareas.com/temas/formulacion-de-la-teorias

9.Talcott Parsons: EL SISTEMA SOCIAL, Madrid, Rev. de Occidente, 1976

6. ESTADO DEL ARTE

El estado del arte hace referencia sobre los antecedentes o estudios de investigación sobre la temática propuesta, de tal manera que reúne el conjunto de conocimientos, conceptos, variable, hipótesis y teorías generadas sobre el tema.¹²

❖ SENA

El Sena en el plan de competitividad 2008_2032 define el sector turístico como uno de los sectores prioritarios, por lo que se hace necesario potencializar a los prestadores de los servicios turísticos ya que ellos serán los encargados de preparar ejecutar y controlar los programas turísticos, dentro de este proyecto se encuentran vinculados como responsables, la Gobernación de Boyacá, la Cámara de Comercio de Tunja y la Universidad Santo Tomás

❖ GOBERNACION DE BOYACA

La Gobernación de Boyacá *Dentro del marco del Plan de Desarrollo 2008 – 2011 “Para Seguir Creciendo” se ha estipulado en el Desarrollo Económico Sostenible, en el ámbito turístico implementando el desarrollo de un Programa de Sensibilización y Cultura Ciudadana para el Turismo.* “Es así como se detecta que en cada municipio del departamento se registra gran dinamismo en cuanto a eventos y celebraciones de carácter cívico, religioso y artístico, en donde la institucionalidad cultural centra su quehacer, específicamente, en esta actividades puntuales y relega a un segundo plano la posibilidad de generar procesos permanentes y contextualizados en la perspectiva de reconstrucción¹³

¹²Guía para la formulación propuestas de investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación 2005

¹³Plan Departamental de Desarrollo de Boyacá, para el Periodo 2008 - 2011, Denominado «Para Seguir Creciendo

❖ ALCALDIA MAYOR DE TUNJA

La Alcaldía Mayor de Tunja en su actual plan de desarrollo de la ciudad Tunja incluye el programa de SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO DE INTERÉS CULTURAL (MATERIAL E INMATERIAL) con objetivos puntuales como:

“Asegurar actividades económicas viables a corto, mediano y largo plazo que permitan garantizar programas de investigación, intervención y promoción de los bienes y servicios culturales de la ciudad, para conservar el patrimonio material e inmaterial.

Posicionar el patrimonio cultural como espacio emblemático a partir del cual se articulan las redes y los circuitos turísticos que dinamizan a varios sectores de la ciudad.”¹⁴

Dentro del plan de desarrollo del alcalde Arturo Montejo Para Tunja lo mejor una de las líneas de “Política de Desarrollo Económico la constituye el sector Turístico que con un trabajo objetivo y planificado potenciará como destino turístico de primer orden a Tunja fundamentado en el acervo del patrimonio cultural tangible e intangible, histórico y paisajístico, en las romerías y peregrinaciones, eventos de tradición colectiva que posee valores, símbolos, e hitos.

Como complemento, se requiere desarrollar obras de envergadura; el carácter de Distrito Histórico y Cultural, la proyección como ciudad metropolitana, debe conducir a crear y construir espacios propicios para el desarrollo de las actividades del turismo.”¹⁵

¹⁴ Acuerdo Municipal No. de 2008 “Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008 – 2011. “PARA TUNJA LO MEJOR”

¹⁵ Acuerdo Municipal No. de 2008 “Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008 – 2011. “PARA TUNJA LO MEJOR”

Por otro lado encontramos un programa de Turismo que lleva por nombre Jalonador de Empleo Dentro de este programa se desea "Posicionar a Tunja como un destino turístico y cultural que a través del aprovechamiento de su biodiversidad y riqueza cultural e histórica que genere dinámicas de desarrollo local y cadenas productivas sostenibles que promuevan la competitividad del patrimonio y la identidad cultural. La capital de Boyacá conmemora de manera muy especial la Semana Mayor. La celebración de Semana Santa es una de las más tradicionales del país. Año tras año, la capital de Boyacá conmemora de manera muy especial la Semana Mayor con múltiples actos culturales que complementan las actividades religiosas. Durante esta época en Tunja es posible asistir a conciertos de música sacra, conferencias, exposiciones de arte religioso, misas pontificales y procesiones de niños, además de participar en retiros espirituales y realizar recorridos por templos e iglesias. o una ciudad turística"

Basado en estos referentes la presente investigación se relaciona con otras que han indagado sobre el patrimonio religioso y el Turismo en la ciudad de Tunja, lo ayuda a soportar que el tema del Proyecto es de interés para un área de investigación y que aporta valor agregado a la parte económica de administración y cultural de la ciudad de Tunja

❖ SENA

El Sena en el plan de competitividad 2008_2032 define el sector turístico como uno de los sectores prioritarios, por lo que se hace necesario potencializar a los prestadores de los servicios turísticos ya que ellos serán los encargados de preparar ejecutar y controlar los programas turísticos, dentro de este proyecto se encuentran vinculados como responsables, la Gobernación de Boyacá, la Cámara de Comercio de Tunja y la Universidad Santo Tomás

❖ UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Titulo de la Investigación: “GESTION DEL PATRIMONIO RELIGIOSO COMO RECURSO TURISTICO”

Autores:

JENNY ROCIO MORENO BUITRAGO

BERTILDA TOLEDO MOSQUERA

❖ UNIVERSIDAD DE BOYACA

Titulo de la Investigación: “ESTUDIO COMPARATIVO Y ANALITICO DE LAS PLAZAS Y ARQUITECTURAQ CIVIL Y RELIGIOSAS QUE CONFOMAN ALGUNOS CENTROS DEL ESTADO DE CHIAPAS MEXICO Y BOYACA COLOMBIA”

OBJETIVO GENERAL:

Establecer el modo de comparación y un análisis clara desde el punto de vista valorativo del patrimonio arquitectónico y urbano de los centros históricos de Chiapas México y Boyacá Colombia resaltando el valor de las principales plazas públicas, su arquitectura civil y religiosa que configura el marco de las mismas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar la estructura de la configuración urbana y arquitectónica de los municipios más relevantes tanto en el municipio de Chiapas como en el de Boyacá, a través del reconocimiento de los vacíos urbanos y de su morfología.

- Reconocer algunos elementos urbanos en los centros históricos, que hayan alcanzado una importancia en el desarrollo morfológico de las ciudades por su valor patrimonial; a la vez identificar el contexto normativo y reglamentario tanto de un territorio como de otro.
- Determinar a través de un análisis comparativo, el modelo tipológico urbano y arquitectónico predominante dentro de los esquemas religiosos, civiles y urbanos.
- Establecer algunos conceptos que permitan definir la manera como se debe intervenir, respetando una norma establecida y buscando a mejor forma de preservar, readecuar y aplicar nuevos modelos arquitectónicos y urbanos.

Autores:

ANDREA ROCIO GONZALEZ LOPEZ

EDWIN FERNANDO RINCON CORREA

❖ **UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO**

Titulo de la Investigación: “PRAXIS ARQUITECTURA ALUDIENDO UN SITIO DE INTERES DE TUNJA”

OBJETIVO GENERAL:

Genera la inquietud para la realización del museo regional de arte e historia el cual además de traer cultura y reunir artistas destacados de Boyacá, Colombia y el mundo también contribuye al desarrollo turístico y conservación del patrimonio histórico de Tunja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer vínculo histórico con las ciudades del departamento y en general con la población que reconoce el corredor industrial.

Autores:

CARLOS ALBERTO MUÑOZ MORENO

CARLOS ALBERTO PARDO PARRA

❖ **UNIVERSIDAD DE LA SERENA**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS
ESCUELA DE TURISMO

Título:

DIAGNOSTICO Y PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DEL TURISMO RELIGIOSO APLICACION
PEREGRINACION AL SANTUARIO DE ANDACOLLO”

- **OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar el diagnostico del turismo Religioso actual

Desarrollar estrategias que contribuyan al desarrollo del turismo religioso, mediante un diagnóstico utilizando como ejemplo el caso a estudiar.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Identificar los organismos que participan en la ejecución del turismo religioso.

Caracterizar la demanda y oferta actual para el caso específico a estudiar

Desarrollar estrategias para la integración del turismo religioso.

Establecer propuestas de líneas de acciones para la ejecución del turismo Religioso en el caso específico.

Autores

CRISTINA CAMPOSANO LEYTO

ANTONIO MUÑOZ NARBONA

FABIOLA VENEGAS TUTOR

7. . MARCO CONCEPTUAL.

7.1 TURISMO

Concepto “El turismo es una forma particular del uso del tiempo libre, y una forma especial de recreación. Es una actividad relacionada con la educación, el placer, el descanso y la recreación, aunque puede estar relacionado, también, con algún otro tipo de actividad.¹⁶

En la actualidad el concepto de turismo planteado desde los sectores económicos, por el capital, ha perdido el romanticismo inicial, y este fenómeno socioeconómico ha sido estudiado, legislado y explotado, por lo que en la actualidad se establecen distintas clases de turismo, destinados a uno u otro público, en referencia a su poder adquisitivo, a su poder económico a sus gustos, a sus preferencias, a sus inquietudes.¹⁷

7.1.1 Origen y evolución del turismo.

❖ Antecedentes remotos

Desde la antigüedad se muestran las primas formas de turismo, observemos que en Babilonia, Atenas como en Delfos, Corinto y Olimpia se evidencian los relatos de los primeros viajes, los romanos visitan templos, santuarios, teniendo como la gran meca a Grecia, luego con la expansión del cristianismo el lugar predilecto ha sido tierra santa. En la edad media Venecia se destaca por su riqueza y belleza, además se posiciona como uno de los lugares predilectos por los viajeros, pues estos ofrecían agasajos y algunos espectáculos Lavour menciona en su obra, en

¹⁶ Acerenza, Miguel Ángel, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización, Editorial Trillas México, 1991

¹⁷ Acerenza, Miguel Ángel, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización, Editorial Trillas México, 1991

relación con este particular, un decreto del Senado de Venecia de 1362, en el que, con una justificación a la adjudicación de fondos destinados a estas actividades.

H. Robinson, afirma que las peregrinaciones se convirtieron en un acontecimiento de la época, y menciona en su obra la existencia de una guía de viajero del siglo XIX, que ofrecía a los peregrinos información detallada sobre los países y las regiones que cruzarían y el tipo de hospedaje que podrían encontrar en el camino.¹⁸

En 1282 fue tal la magnitud de viajeros que se conformo el primer gremio de posaderos en la ciudad de Florencia con el fin de convertir el hospedaje en una actividad comercial, pues hasta ese momento era una acción de caridad, con este acontecimiento se les otorga licencia de funcionamiento por tres años, ya implantada en la ciudad de Florencia la norma se extiende por ciudades como Roma Y Venecia. Solo a partir del renacimiento se inicia una nueva tendencia de viajes distinta a la de la peregrinación y la de los mercaderes.

❖ El Turismo a partir del siglo XVI

“Durante este periodo tiene su origen el denominado Grand Tour, del que posteriormente se derivaría el término Turismo, y es en esa época cuando se comienzan a desarrollar los centros vacacionales, muchos de los cuales perduran, como es el caso concreto de Bath, en Inglaterra.”¹⁹

A partir de los tour se recomienda a los jóvenes de la nobleza de Inglaterra a viajar para complementar sus conocimientos y adquirir experiencia personal estos viajes se caracteriza por que los viajeros dan lugar a una gran bibliografía, hacen relatos describen el itinerario del viaje, las distancias que se recorren, el medio de transporte, el alojamiento, sin embargo estos viajes son muy controversiales se

¹⁸ www.scribd.com/doc/2998699/EL-TURISMO -

¹⁹ www.scribd.com/doc/2998699/EL-TURISMO

dice que los jóvenes se dicen más a los placeres que a los aspectos culturales que es la razón del desplazamiento.

❖ El Turismo a Partir de Mediados del Siglo XIX

“Se afirma que el año más memorable en la historia del turismo es 1841, en el que, por rara coincidencia, comienzan sus actividades en este campo Thomas Cook y Henry Wells. El primero de ellos en Inglaterra y el segundo en Estados Unidos.”²⁰

Cook hace su mayor aporte al turismo cuando introduce el concepto de excursión organizada hoy conocida como paquete turístico la cual tuvo una vertiginosa aceptación es así que los trenes de la compañía inglesa London and North Western, transportan por primera vez 774910 personas en excursiones desde hacia Londres.

❖ El Turismo en las Últimas Décadas

En 1970 se inicia una nueva etapa en el desarrollo del turismo, entre 1970_1990 surgen una serie de centros turísticos algunos creados y otros de forma espontánea, es en esta fase cuando se consolida el turismo como un derecho adquirido por la sociedad, esta es una de las principales actividades económicas a nivel mundial.

En la década de 1980 el nivel de vida es elevado y el turismo se convierte en el principal aporte económico de muchos países, se busca la internacionalización de agencias hoteleras y de los tour que operan, ofreciendo paquetes de gran impacto y atractivo para los viajeros, la tecnología hace su aporte y vuelve a los turistas más exigentes y por lo tanto a las agencias más competitivas.

²⁰ www.scribd.com/doc/2998699/EL-TURISMO

En los años de 1990 se constituye la etapa de madurez del sector turístico, su crecimiento es moderado y controlado se adecua la oferta a la demanda, se introducen nuevos productos y nuevos destinos, surgen diferencias en los gustos de los turistas lo cual sobre pone la calidad ante la economía.

“Las políticas a nivel supranacional consideran el desarrollo con elementos tan importantes como el Tratado de Maastricht en 1992 (libre tráfico de personas y mercancías, ciudadanía europea,...), y en el 1995 la entrada en vigor Schengen y se eliminan los controles fronterizos en los países de la UE”.²¹

En Colombia, luego de la remodelación de la ciudad colonial y la construcción del centro de convenciones, se construyen hoteles en Cartagena, y se consolida como un destino turístico de primer orden.

7.1.2 Tipos de Turismo: El turismo se puede clasificar de diversas formas, dependiendo de la necesidad específica, deseo o función de quien lo realice, entre los cuales encontramos:

❖ Turismo de descanso y esparcimiento: Turismo convencional propio de la sociedad urbana, sus características entre otras son de gran escala, se concentra en punto de vista de oferta y demanda, esta forma de turismo se usa para descansar, cambiar de actividad, salir de la cotidianidad.

❖ Turismo de Negocios.: Los hombres de negocios practican este tipo de turismo al tiempo aprovechan la oportunidad de disfrutar, del entorno, del paisaje y los atractivos de los lugares donde se encuentran trabajando.

²¹ www.turismoentrerios.com.ar

- ❖ Turismo de industrial: Muchos turistas estando de vacaciones aprovecha para visitar industrias, fábricas, talleres artesanos de los lugares en que se encuentren.

- ❖ Turismo cultural y científico o turismo de congresos: En este turismo se aprovecha las manifestaciones culturales, artísticas, eventos, congresos y conciertos.

- ❖ Turismo de Deportes: Es de gran concurrencia, esta unido a grandes torneos, campeonatos y eventos de gran atracción.

- ❖ Turismo náutico: Es el turismo que practican los amantes al mar y la navegación.

- ❖ Ecoturismo: Es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, en 1992 define como viajeros responsables que conservan el entorno sostenible y el bienestar de la comunidad, lo acompañan códigos éticos es practicado por grupos grandes nacionales y extranjeros que son apoyados por gobiernos industrializados.

- ❖ Turismo agrícola o agroturismo. Este turismo tiene un profundo contacto con la naturaleza, sus procesos productivos y el sostenimiento de la economía de las comunidades rurales.

- ❖ Turismo cultural. Son viajes realizados con el deseo de contactarse con otras culturas y su identidad.

- ❖ Turismo histórico: Es el que desarrollan los lugares donde su atractivo es el valor histórico.

❖ Turismo religioso: El turismo religioso se considera una de las formas más antiguas de turismo al combinarse conceptualmente con el fenómeno de la peregrinación. Autores consultados - Fernández Fuster, Fernández Marcos, Peters, Ezagui - mencionan la peregrinación como sinónimo del turismo religioso o como modalidad del mismo, otros estudiosos del tema - Rinschede, Smith, Goiri - establecen comparaciones entre ambos términos.

❖ Turismo gastronómico: La gastronomía de una región es un gran motivarte para que los viajeros se desplacen a determinados lugares y así disfruten de lo atuntuno y típico de su cocina.

❖ Turismo religioso: Desde tiempos de otrora la humanidad ha centrado sus desplazamientos a lugares de peregrinación, movidos por fe o fervor religioso, este turismo es de tipo recurrente sus fieles vuelve con frecuencia a los lugares de peregrinación, "el turismo religioso se convierte en un núcleo receptor a partir de la historia de las peregrinaciones, Benarés, La Meca y Lhasa son centros religiosos del mundo oriental que recepcionan a millones de personas cada año; solamente la peregrinación Hajj a la Meca, uno de los megaeventos religiosos más grandes del mundo, reúne a más de un millón de personas en días señalados"²²

"Etimológicamente la palabra "peregrinación" es un vocablo griego per-epi-demos (literalmente "extranjero", "no residente") definiendo al peregrino o al viajero casual. En latín la palabra primitiva peregrinus se refería a la persona que viajaba por países extranjeros o a aquélla que no tenía derecho de ciudadanía. Surgió como una composición de dos vocablos per-agros que describía a la persona que camina (pasa) a través del campo, fuera del lugar de su residencia, lejos de casa (peregre -"en el extranjero", "no en casa"). El término peregrinatio significa una estancia fuera del país, una andadura, un viaje, una visita a los países extranjeros.

²² www.mercaba.org/.../peregrinacion_o_turismo_religios.htm

En realidad fue tan sólo en el siglo XII cuando el vocablo peregrinatio empezó a designar ya unívocamente la práctica religiosa de visitar lugares sagrados.²³

El licenciado Javier Robles Salgado en la Alternativa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio y Desarrollo del turismo religioso sustenta que la gama de posibilidades de aprovechamiento de la actividad turística de carácter religioso, se pueden sumar la activación o reactivación de ciertas actividades como la artesanal. Esto propiciado a que, muchos de los peregrinos tanto buscan llevarse algún recuerdo y/o dejar un ex-voto. Es cuando, las actividades artesanales participarían en la elaboración de estos artículos con un toque artesanal y con motivos típicos del lugar, lo cual representaría alternativas para gremios artesanales tradicionales y nuevas expresiones de arte popular al elaborar los estos productos.

En la cultura del turismo religioso se centra en los lugares sagrados para los creyentes, entre los que encontramos sitios como:

- **La ermita** Santuario o capilla pequeños, situados normalmente fuera de las poblaciones y que no suelen tener culto permanente.

Una ermita (latín eremita, en griego epnuitnc, desierto) es una capilla, santuario o iglesia localizado en lugares alejados de la población estan dedicados a actos religiosos, bajo el cuidado de ermitaños.

Por extensión, se conoce como eremitorio a un lugar donde existen una o más ermitas, que son habitadas por anacoretas al estilo de los padres cristianos.²⁴

²³ www.aguaforte.com.antropologia.indice.htm

²⁴ Defnicion-es.com/ermita/1/ - En caché

- **Los templos o Iglesias:** Son muy muchas las religiones que han utilizado templos o lugares sagrados para realizar cultos. A partir del cristianismo, la comunidad de creyentes se reunió en un tipo especial de templo, la iglesia. La palabra "templo" procede del término latino templum, relacionado, a su vez, con el vocablo griego temenos, que significaba originalmente un terreno reservado a una deidad, un recinto sagrado. Se utiliza sobre todo en referencia a las civilizaciones mediterráneas anteriores al cristianismo. Por su parte, el término "iglesia" procede del griego ekklesía, que significa reunión o asamblea, y en este sentido se utilizó por las primeras comunidades cristianas para indicar tanto el hecho de la reunión como el lugar donde se celebraba.

Los lugares sagrados con construcciones más antiguos de Europa son los monumentos megalíticos, que, si bien no pueden llamarse propiamente templos, sí reflejan el sentido mágico-religioso que el ser humano atribuía a un enclave geográfico determinado. Éste es el caso del monumento megalítico de Stonehenge, en Inglaterra. El "templo" por antonomasia fue el de Salomón, cuyo primer edificio, iniciado por este rey, fue destruido en el 586 a.C. y reconstruido en el 516 a.C. El tercero, de Herodes, fue demolido por Tito en el año 70 de la era cristiana. En el desarrollo de la civilización occidental, el templo de Salomón sirvió de punto de referencia y modelo mítico del templo como concepto y como construcción por su magnificencia y su significado religioso. En este sentido el término "templo" posee connotaciones amplias que lo hacen trascender su significado concreto y convertirse en una idea general, un arquetipo. ²⁵

²⁵ Uculturalia.uibk.ac.at/.../Templo-iglesia-basilica.htm

- **La mezquita** es la construcción principal de la arquitectura árabe. Su función es la de albergar a los fieles en oración, y su modelo se encuentra en la casa que se hizo construir Mahoma en Medina, una edificación rectangular dispuesta en torno a un patio central. Con la dinastía omeya, la mezquita alcanzó su configuración clásica, con una serie de soportes cubiertos, un minarete o torre desde la que el muecín llama a los fieles a la oración, y un mihrab o santuario que indica la orientación hacia La Meca.²⁶
- **Los monasterios:** Es el lugar donde habitan uno o varios monjes. Originalmente un monasterio era la célula de un anacoreta. Los monasterios cristianos llamados abadías o prioratos. La vida comunal de un monasterio se denomina cenobitismo, en contraposición con la vida anacorética de un ermitaño. La palabra "monasterio" también se utiliza para referirse a este tipo de comunidades de otras religiones²⁷
- **Conventos** Casa donde viven los religiosos o religiosas en comunidad.
- **Santuario:** Lugar sagrado donde suele estar ubicado el altar mayor de la iglesia.
- **Cementerios** La palabra cementerio viene del término griego *koimetérion*, que significa dormitorio porque, según la creencia cristiana, en el cementerio, los cuerpos *dormían* hasta el Día de la resurrección. A los cementerios católicos se les llama también camposantos, dado que en Pisa, cuando ateniéndose a medidas de higiene la autoridad ordenó cerrar el cementerio, que había sido construido en el siglo XIII dentro de la ciudad,

²⁶ www.entradagratis.com/Abono-pag./.../Templo-e-Iglesia.htm

²⁷ www.ucrostravel.com/monasteriodelacandelaria.php -

el terreno fue cubierto con una gran capa de tierra, que las galeras pisanas habían traído de los *lugares santos* de Jerusalén.

Usualmente, los cementerios son comunitarios, es decir, en dicho lugar se encuentran las tumbas de los miembros de la comunidad, sin llegar a ser tumbas colectivas, pues cada difunto tiene su propio espacio determinado aunque, por decisión familiar, también pueden enterrarse varios familiares en el mismo lugar.²⁸

- **Tumbas y Mausoleos:** Los antiguos consideraban inmortal el espíritu de las personas, de ahí la importancia que prestaban a los funerales. Por eso, la gente invirtiese mucho tiempo y dinero en la construcción de tumbas. A lo largo de un vasto proceso histórico, las tumbas y mausoleos experimentaron un enorme desarrollo, creando extraños grupos de tumbas imperiales de notable magnitud. Poco a poco, la arquitectura funeraria se iría combinando con artes como la pintura, la caligrafía o la escultura formando un conjunto de manifestaciones artísticas.

Las tumbas y mausoleos son uno de los conjuntos arquitectónicos más majestuosos de la arquitectura antigua china. La mayoría de las tumbas se hallan al pie de montañas aprovechando la geografía natural. Pocas están en las llanuras. Los monumentos fúnebres están rodeados de cuatro paredes con una puerta en cada lado, y un pabellón en sus 4 puntos cardinales. Antecede a la tumba un paso pavimentado con esculturas de piedra en forma de personas o animales.. Todo el parque adquiere un aspecto solemne y silencioso.²⁹

²⁸ Espanol.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70204.htm –

²⁹ Espanol.cri.cn/chinaabc/chapter7/chapter70204.htm –

- **Sinagoga:** Ha sido, durante siglos, la asamblea de los creyentes, el hogar, punto de encuentro, centro de reunión y de oración, tanto como la patria del pueblo judío en el destierro.

El término griego "sinagoga" (compuesto de la partícula syn, con, y el verbo ago, actuar) traduce el concepto hebreo de beit ha kneset o "casa de la reunión" e incluye las acepciones de asamblea religiosa y edificio donde ésta se celebra. Las sinagogas, además de lugares de oración y culto, sirven también, según la tradición rabínica, "para satisfacer todas las necesidades de la comunidad".

Dentro del turismo religioso se incluyen actividades como las romerías (son los recorridos por las iglesias y actividades de tipo sacro y artesana), algunos autores como Urtasun -en un corto artículo de Hosteltur- coloca el turismo religioso en una posición intermedia entre la actividad esencialmente religiosa y lo profano, atendiendo a las conductas que integran o combinan el deseo de alcanzar con su fe, el lugar sagrado con el de conocer nuevos lugares, satisfacer la curiosidad e incluso divertirse. (Urtasun, 2004: 7)³⁰

Dentro del turismo religioso se destacan dos culturas, que por su cantidad de adeptos colman las principales listas de esta forma de turismo así:

- ❖ **Turismo Católico:** El turismo católico se ha desarrollado desde tiempos ancestrales, los peregrinos o visitantes suele acudir a lugares sagrados a cumplir un voto, satisfacer una promesa, solicitar un beneficio o dar gracias por los ya recibidos, la comunidad católica acude con gran afluencia a las romerías establecidas por el vaticano alrededor del mundo por los santuario católicos, esta actividad es recurrente; los católicos se han formado bajo parámetros fuertes de creencias y dependencia de un ser superior, una de

³⁰ www.mercaba.org/.../peregrinacion_o_turismo_religios.htm

las formas más comunes para acercarse a el ser supremo lo representan las manifestaciones grupales a sitios sagrados para cada comunidad, la peregrinación está influenciada por el favor solicitado de pendiendo del santo o lugar al que se requiera asistir. La iglesia católica incluye dentro de sus conferencias episcopales la pastoral del turismo y migraciones, dentro de cual se incluye al turismo religioso. El Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes ha desarrollado el documento *Erga Migrantes Caritas Christi* (La Caridad de Cristo hacia los Emigrantes) en donde reflexione entre muchas sobre esta temática.³¹ En el turismo católico se distinguen tres tipos de viajeros “el verdadero peregrino, que busca un milagro, una revelación en lugares sagrados o una respuesta de la persona que considera sacra, a este se le conoce como *peregrino piadoso*; el *turista peregrino* (o turista religioso), que en lugar de una devoción experimenta el sentido de identidad con sitios que contengan significado histórico y cultural, este tipo de viajero pudiera atravesar un cambio inconsciente de peregrino a turista o viceversa; por último el *turista secular*, que viaja meramente por placer.”³²

- ❖ **Turismo Islámico** El concepto de „turismo islámico” es muy amplio y no es fácil delimitarlo. En su acepción más estrecha, se puede entender como „turismo religioso” (visitas a mausoleos y lugares santos en todos los países islámicos). Pero en su acepción más amplia, es el turismo que asume los valores del Islam. Y la mayoría de estos valores son comunes a las demás creencias religiosas y no religiosas (por ejemplo el Código Deontológico de la Organización Mundial del Turismo). Este turismo llama a respetar las sociedades y el medio ambiente, a beneficiar a los habitantes locales, a cumplir los valores éticos y a conocer las culturas.³³

³¹ www.colombiaespasion.com/.../781-turismo-religioso-por-colombia

³² www.mercaba.org/.../peregrinacion_o_turismo_religios.htm

³³ www.colombiaespasion.com/.../781-turismo-religioso-por-colombia

En Colombia la Semana Santa es una de los períodos donde se reúne la actividad turística en torno al tema religioso en el país, los destinos predilectos por sus actos religiosos los encontramos en: Popayán, Boyacá (Tunja, Chiquinquirá, Villa de Leyva), Nariño (Ipiales Pasto), Valle del Cauca (Buga y Cali), Bolívar (Cartagena y Santa Cruz de Mompox), y la Sabana de Bogotá estos son lugares son propuestos por Proexport mediante la vicepresidencia del turismo.

Proexport lanza este año “Rutas de la Fe” en el que los extranjeros tendrán la oportunidad de conocer la historia de Colombia a través de sus monumentos arquitectónicos, templos y manifestaciones religiosas. Las rutas incluidas en el catálogo son: Caribe, Sur Occidente y Andina.

En la Semana Santa de 2009 Colombia reportó un incremento de 24,2 por ciento en la llegada de turistas internacionales al pasar de 85.719 visitantes en 2008 a 106.450 en 2009. (Con información de Proexport) ³⁴

7.2 PATRIMONIO

Definición La palabra patrimonio hace referencia a un bien que pertenece a un individuo o una sociedad, que lo ha heredado de sus antepasados o lo ha construido, y que está profundamente unido con su vida. El patrimonio cultural es parte de la memoria de un grupo humano, porque este le trae recuerdos, ha sido testigo de hechos históricos y es el legado que heredarán las generaciones venideras. ³⁵

³⁴ www.colombiaespasion.com/.../781-turismo-religioso-por-colombia

³⁵ HERNÁNDEZ López José Alexander , Colombia Mi Patrimonio, editorial voluntad 2009, pág. 5

“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”³⁶

Entre los sinónimos de patrimonio tenemos la herencia, el legado, el acervo, el bien, en nuestro país el Ministerio de Cultura es la entidad responsable del patrimonio de la nación y lo define como la herencia que recibimos de nuestros antepasados ³⁷

7.2.1 **Clasificación del patrimonio:** El patrimonio se clasifica en:

Patrimonio cultural: Patrimonio cultural inmaterial: Hace referencia a las leyendas, mitos, cuentos dialectos rezos, culinaria tradiciones, cantos, danzas, rituales, patronos religiosos y grupos comunitarios.

❖ Patrimonio cultural material. Este a su vez se divide en:

- Patrimonio cultural material inmueble que hace referencia a los sectores antiguos, arquitectura civil y religiosa, lugares arqueológicos y centros históricos.
- Patrimonio cultural material mueble. Son todos los objetos arquitectónicos, históricos, religiosos, tecnológicos, elementos decorativos, libros, documentos, pinturas, fotografías. El patrimonio material mueble se clasifica en cinco periodos: prehistórico, colonial, republicano, moderno y contemporáneo.

³⁶ Ley 397 de 1997 de Agosto 7. Título II, Artículo 4

³⁷ www.mincultura.gov.co

Patrimonio natural: *Los monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental,*³⁸ son los lugares que la UNESCO define como Patrimonio Natural. Los bienes naturales se encuentran en los paisajes, en la flora y en la fauna de una región.

Responsables del patrimonio cultural y natural. Todos somos responsables de conservar, divulgar y valorar el patrimonio cultural y natural pues entendemos que el patrimonio es nuestro, se tiene la obligación de preservarlo en el tiempo, existen entidades a nivel mundial como la UNESCO." La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es la entidad que vela por el patrimonio en todo el mundo. Fue creada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el 4 de noviembre de 1946, con la finalidad de contribuir a la paz y la seguridad del planeta, mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones.

La UNESCO tiene su sede principal en París, y fue la entidad que registró el concepto de Patrimonio de la Humanidad, para catalogar, preservar y dar a conocer los sitios de importancia cultural o natural en el mundo³⁹

Objetivos de la dirección de patrimonio cultural colombiano:⁴⁰

- Conocer
- Valorar
- Divulgar
- Conservar
- Salvaguardar
- Fortalecer

³⁸ Tomado de: www.unesco.org.es/, el 5 agosto de 2007

³⁹ HERNANDEZ López José Alexander , Colombia Mi Patrimonio, editorial voluntad 2009, pág.9

⁴⁰ HERNANDEZ López José Alexander , Colombia Mi Patrimonio, editorial voluntad 2009, pág.10

7Acerenza, Miguel Ángel, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización, Editorial Trillas México,1991

8. MARCO LEGAL

LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN COLOMBIA ESTA REGLAMENTADA POR:

- ❖ CONSTITUCION NACIONAL 1991
- ❖ DECRETO 2394 DE 1999: Por el cual se reglamenta la Ley en cuanto al pago de contribuciones parafiscal para la promoción de Turismo.
- ❖ DECRETO 1824 DEL 2001: Por el cual se dictan disposiciones relacionadas con la actividad de los operadores profesionales de congresos, ferias y convenios.(Art 2 de la DECRETO 1825 DEL 2001: Por el cual se dictan disposiciones relacionadas con la actividad de los guías de Turismo.
- ❖ Ley y Art. 3 de la Constitución Nacional)
- ❖ LEY 1101 del 2006: Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996 (Ley General de Turismo) y se dictan otras disposiciones
Documento Conpes 3397 Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación.
- ❖ DECRETO 1036 DEL 2007: Por el cual se reglamenta el recaudo y el cobro de la contribución parafiscal de la promoción del Turismo a que se refiere la Ley.

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Según la Ley 1185 de 2008, “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones”:

“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de

naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.” (Artículo 1°, que modifica el Artículo 4° de la Ley 397 de 1997).⁴¹

La UNESCO PROTECTOR DEL PATRIMPONIO CULTURAL se dedica a combatir la "la mente de los hombres" y tiene también la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural, el cual es mencionado en su Constitución "universal". El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. Esta idea fue reforzada por el enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente.

La UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural. Esto lo hace a través de las administración de diversas convenciones que protegen los bienes culturales en conflictos armados, impiden la importación y exportación ilícitas, y protegen el patrimonio subacuático. También realiza esta labor a través de diversas recomendaciones para la protección del patrimonio cultural (once en total) y de la administración del Comité Intergubernamental para fomentar el retorno de los bienes culturales a sus países

²₉ www.mincultura.gov.co

de origen o su restitución en caso de apropiación y organiza talleres de capacitación sobre la aplicación de las Convenciones mencionadas. A través del Comité, difunde noticias sobre objetos robados y envía misiones de expertos para consultar a las autoridades nacionales sobre la protección del patrimonio cultural

Asimismo, publica documentación, textos de referencia, colecciones de documentos básicos ejemplos de legislación nacional sobre el patrimonio cultural o informes nacionales así como numerosas otras publicaciones relacionadas con la protección del patrimonio cultural

LA LEY 1185 DE 2008 Y EL DECRETO 763 DE 2009

El 06 de julio de 2009 Uno de los avances más importantes para la protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Nación en los últimos años es la expedición de la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008 "Por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997 –Ley General de cultura- y se dictan otras disposiciones", que modifica y adiciona la mayoría de los artículos relativos al Patrimonio Cultural en la Ley 397 de 1997.

La ley 1185 de 2008, estableció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y fijó un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados como Bienes de Interés Cultural

EL SISTEMA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

"El Decreto 763 de 2009 define las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación: el Ministerio

de Cultura, encargado de la coordinación general del sistema, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los Consejos Departamentales y Distritales de Patrimonio Cultural, los departamentos, los distritos y municipios, las autoridades indígenas, las autoridades de que trata la ley 70 de 1993”¹⁸.

REVOCAION DE LA CIUDAD DE TUNJA COMO DISTRITO HISTORICO Y CULTURAL

EXPEDIENTE D-7302 SENTENCIA C-033/09

Magistrado ponente: Dr. Manuel José Cepeda Espinosa

Norma acusada

ACTO LEGISLATIVO 02 de 2007

(Julio 6) por medio del se modifican los artículos 328 y 356 de la Constitución Política de Colombia

El Congreso de Colombia

DECRETA:

Artículo 1º. Adiciónese el siguiente párrafo al artículo 356 de la Constitución Política:

Las ciudades de Buenaventura y Tumaco se organizan como Distritos Especiales, Industriales, Portuarios, Biodiversos y Ecoturísticos. Su régimen político, fiscal y administrativo será el que determine la Constitución y las leyes especiales, que para el efecto se dicten, y en lo no dispuesto en ellas, las normas vigentes para los municipios.

La Ciudad de Tunja, capital del departamento de Boyacá, se organizará como Distrito Histórico y Cultural, con un régimen Fiscal y Administrativo propio determinado por la Constitución y por las leyes especiales que para el efecto se expidan.

Problema jurídico planteado

Le correspondió a la Corte determinar *(i)* si resulta exequible una parte del Acto Legislativo 2 de 2007, que no fue aprobada en una de las Cámaras en los debates reglamentarios, ni en la primera vuelta, ni en la segunda vuelta, pero finalmente fue aprobada por el pleno de ambas Cámaras el votar el informe de conciliación; y *(ii)* si viola el principio de unidad de materia al incluir en una reforma constitucional que convierte un municipio –en este caso, Buenaventura– en un Distrito Especial, tras disposiciones normativas que tienen por objeto convertir otros municipios del país en distritos especiales, de la misma o distinta clase que el primero o limitar el ingreso que le corresponde a distritos especiales existentes, del Sistema General de Participaciones.

Decisión

Segundo.- Declarar **INEXEQUIBLE** el parágrafo del artículo 2º del Acto Legislativo 2 de 2007.

10.4. Razones de la decisión

La Corte reiteró los lineamientos trazados por la jurisprudencia constitucional en relación con los principios de consecutividad e identidad relativa en el procedimiento de debate y aprobación de un proyecto de ley o de acto reformativo de la Constitución. Recordó que en virtud del principio de consecutividad, los proyectos de ley deben surtir cuatro debates de manera sucesiva, tanto en comisiones como en plenarias, salvo contadas excepciones

previstas en la Carta Política. A su vez, los actos legislativos requieren de ocho debates, en dos períodos ordinarios y consecutivos, cuatro en cada uno de ellos, sin excepción alguna.

Resaltó que si bien los proyectos de ley y acto legislativo deben surtir todos los debates reglamentarios, su texto no necesariamente debe ser idéntico durante el desarrollo de los mismos, puesto que la propia Constitución (art. 160) prevé, que durante el segundo debate cada Cámara podrá introducir al proyecto las modificaciones, adiciones o supresiones que juzgue necesarias, en armonía con el principio de identidad flexible o relativa, esto es, que tales modificaciones deben referirse a los temas de que trata el proyecto de ley o de acto legislativo y no sobre cada una de las normas en particular.

En el caso concreto de los apartes incluidos por el Senado en el Acto Legislativo 2 de 2007, la Corte encontró que se había desconocido de manera flagrante el principio de consecutividad, por haber incluido una modificación que nunca fue debatida ni votada por la Cámara de Representantes. Al mismo tiempo, la Comisión de Conciliación desconoció las reglas que determinan sus competencias. Revisado el trámite cursado por el Acto Legislativo 2 de 2007, se constató que nunca se sometió a debate ni a votación, la propuesta de convertir las ciudades de Tumaco, Popayán, Turbo, Tunja y Cúcuta en Distritos Especiales. De igual manera, el párrafo del artículo 2º del mencionado acto legislativo, que fija un límite mínimo a los ingresos de Barranquilla, Cartagena y Santa Marta sólo fue aprobado en el Senado, sin que hubiera sido debatido y aprobado en la Cámara de Representantes. En el presente caso, la Comisión de Conciliación excedió su competencia, al haber incluido los apartes adicionales introducidos por el Senado de la República, bajo el pretexto de estar conciliando propuestas normativas que fueron aprobadas de forma diferente en cada Cámara, cuando en realidad se introdujeron textos que no fueron considerados por una de ellas.

9. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

9.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

La difusión del turismo religioso genera desarrollo económico y social al municipio de Tunja y al departamento de Boyacá.

9.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

❖ Variable dependiente.

Políticas turísticas Nacionales

❖ Variable independiente

Oferta turística municipal y departamental

Tabla No.1. Oferta turística Municipal y Departamental.

Variable dependiente	Variable independiente	Descripción	Fuente	Instrumento
Políticas turísticas Nacionales	Oferta turística municipal y Departamental	Característica de los historiadores de la ciudad	Primarias Secundarias	Entrevista Academia de Historia de Boyacá
Políticas turísticas Nacionales.	Oferta turística municipal y Departamental	Característica de las autoridades eclesiásticas	Primarias Secundarias	Entrevista Archivos y bibliotecas eclesiásticas.
	Oferta turística municipal y Departamental	Caracteriza de la sociedad civil	Primaria Secundarias	Entrevistas Información de la Secretaria de Turismo.
	Oferta turística municipal y Departamental	Prioridades de la ciudadanía a favor de la educación turística religiosa.	Primaria Secundarias	Entrevistas "PERM" Plan de manejo y recuperación del centro histórico y sus zonas de influencia

10. DISEÑO METODOLÓGICO.

Los pasos de la metodología que se siguen en el presente proyecto se realizaron en cuatro fases así:

- ❖ Primera fase: Durante esta fase se escogió el tema, título, se definió los objetivos: principal y secundarios, justificación, marco técnico y la metodología.
- ❖ Segunda fase: Durante la segunda fase, se realizó el levantamiento del inventario de los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja.
- ❖ Tercera fase: Durante esta fase se aplicó las entrevistas a los historiadores, autoridades eclesiásticas, gubernamentales y a la sociedad civil de la ciudad de Tunja.
- ❖ Cuarta fase: En esta fase se realizó el análisis de la investigación y la elaboración del documento final.

Pasos para la investigación:

- ❖ Planteamiento del problema
- ❖ Recolección de datos.
- ❖ Revisión de la documentación sobre el inventario religioso de la ciudad de Tunja
- ❖ Redacción de la entrevista para los historiadores, entes eclesiásticos, sociedad civil, autoridades gubernamentales de la ciudad de Tunja y el departamento de Boyacá.
- ❖ Creación de una propuesta turística.
- ❖ Construcción de una matriz dofa.
- ❖ Localización de los bienes inmuebles religiosos sobre el mapa de Tunja.

- ❖ Diseño de la ruta estacionaria de los altares mayores de los bienes turístico religiosos de la ciudad.
- ❖ Codificación de datos.
- ❖ Informe.

11. FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

11.1. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

“Esta etapa consiste en acudir a diversos lugares informativos como archivos, bibliotecas, hemerotecas, librerías, videotecas, filmotecas, museos, institutos de investigación, Internet, etcétera. Para ello es importante tener presentes las diversas fuentes que nos pueden ser útiles en la tarea de recabar información para nuestra investigación.”⁴²

11.1.1. Instrumentos de Recolección de la Información.

Los procesos usados en la investigación han sido: la observación, la recopilación de datos y archivos, la entrevista.

11.1.2. Revisión de Documentación:

Revisión de toda la documentación que se encuentra referenciada en archivos de entes gubernamentales y eclesiásticos, así como también revisión de libros y artículos de historiadores boyacenses

Entrevista: Técnica subjetiva utilizada para obtener información puntual, la cual se aplica a historiadores y personas pertenecientes a los entes gubernamentales

⁴² apuntes.rincondelvago.com/recoleccion-de-informacion.html

encargados de promover el Turismo en la Ciudad, así como también a encargados templos e iglesias de la Ciudad de Tunja.

10.1. 3 Fuentes de Información

Las fuentes de información son: “El conjunto de libros, documentos, material audiovisual en los que se pueden encontrar información. Según sus características modalidades y alcance de las fuentes, estas se pueden considerar así:

Fuentes de información primaria, secundaria e información Terciarias”⁴³

Primarias:

“Las fuentes primarias; son todas aquellas que nos proporcionan información directa y original, no abreviada, ni traducida de los hechos que nos interesa conocer para el estudio de un tema.”⁴⁴

Las fuentes primarias que tendrán en cuenta para la investigación, provienen de los archivos del municipio, libros de inventario y las entrevistas a los principales historiadores y autoridades de la ciudad de Tunja.

Secundarias.

“Las fuentes secundarias son los documentos escritos que han sufrido un proceso de reelaboración por parte de otras personas distintas a los autores originales; ejemplo: las obras comentadas, interpretación de leyes, reglamentos y discursos”⁴⁵

⁴³ CELY, Cely Daniel Humberto, Guía Metodológica para la Elaboración de un proyecto de investigación en Ciencias Administrativas y Contables.

⁴⁴ www.monografias.com

⁴⁵ www.monografias.com

Secretaria de cultura y turismo municipal y departamental, monografías, Biblioteca diocesana, página web, Libros y revistas especializadas en el tema.

11.2. POBLACION Y MUESTRA

Población: La población del presente proyecto son los historiadores, autoridades eclesiásticas, gubernamentales y sociedad civil, del municipio de Tunja y el departamento de Boyacá.

Muestra: 15 personas (1 historiador, 2 autoridades eclesiásticas, 12 representantes gubernamentales de la sociedad civil del municipio de Tunja y el departamento de Boyacá.)

Para determinar la muestra se utilizo un muestreo teórico intencionado y posteriormente un proceso de avalancha, dirigido hacia una estrategia de muestreo deliberado a lo largo del estudio.

El proceso de muestreo evoluciono así:

- El investigador empieza con una noción general de dónde y con quién comenzar (conveniencia o avalancha)
 - La muestra se selecciona de manera seriada
 - Se buscan personas para facilitar la selección de casos apropiados y ricos en información.
 - La muestra se ajusta sobre la marcha.
 - El muestreo continúa hasta que se alcanza la saturación.
 - Se seleccionan casos que enriquezcan y desafíen las conceptualizaciones de los investigadores.
-

Por lo tanto en “la investigación cualitativa la información es la que guía el muestreo, y por ello es preciso que evolucione en el propio campo ya que es necesario que cubra todos los requerimientos conceptuales del estudio, y no la adaptación a unas reglas metodológicas.”⁴⁶

⁴⁶ Nure Investigación, nº 27, Marzo-Abril 07, Ana Belén Salamanca Castro, Cristina Martín-Crespo Blanco

11.3. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.

11.3.1. INVENTARIO DE BIENES DEL PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE TUNJA.

Imagen 1: ERMITA DE SAN LAUREANO



Reseña Histórica

Es la ermita más antigua construida en Tunja en 1566. El Cabildo de Tunja ordenó la construcción de una capilla posa a la orilla del camino que conducía de Tunja a Santafé. El **Arzobispo Luís Zapata de Cárdenas** la bendijo en 1574. En 1635 fue entregada a los religiosos Agustinos Recoletos, quienes estuvieron allí hasta mediados del Siglo XIX.

El Templo es el característico de la época colonial; de una sola nave y muros de tapia pisada. En la fachada se distinguen dos espadañas de factura colonial.

En la iglesia se encuentra el cuadro de San Bartolomé; asimismo, un cuadro de San Laureano. El cuadro de la Predicación de San Francisco fue pintado por el artista **Alonso Fernández de Heredia** en 1682. También es bello el cuadro del Santo Ecce Horno con marco en talla de madera dorada con decoración especial manierista. En la parroquia de San Laureano se realiza la romería a San Bartolomé, el último domingo de agosto, con gran participación del pueblo tunjano.⁴⁷

Retablos y Ornamentaciones.

➤ Retablo Mayor.

Pertenece al siglo XVII, de madera tallada, dorada; con unas dimensiones de 7,80 m x 0,80 m.⁴⁸

Pintura de Caballete

- Predicación de San Francisco Javier. Firmado por ALONSO FERNANDEZ DE HEREIDA. Oleo sobre tela originario del siglo XVII, fechado en el año de 1682. Dimensiones: 1,88 m x 1,35 m.
- San Bartolomé desollado. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII, fechado de 1623. Dimensiones: 1,75 m x 1,00 m. Inscripción: "Mando hacer este cuadro por su devoción JOAN BETANCUR acabose el 29 de junio del año de 1623". El santo aparece totalmente desollado y pende toda su piel de un brazo; una forma de presentar el martirio con mucho patetismo. Este cuadro fue llevado a la Iglesia parroquial de Santa Barbará donde se halla en estado de abandono⁴⁹

⁴⁷ TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997.

⁴⁸ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.55

⁴⁹ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 75

Imagen No. 2: IGLESIA DE SANTA BÁRBARA



Reseña Histórica

Este templo fue construido en las primeras décadas del Siglo XVII en el año 1623 fue convertida en parroquia. Tuvo tres cofradías: la de la Virgen del Pilar, la de Santa Bárbara y la de las Ánimas.

Lo más bello de esta iglesia son sus altares, el arco toral, el artesonado y los cuadros coloniales.

El arco toral presenta incrustaciones de madera con decoraciones de elementos vegetales. En las techumbres encontramos florones con racimos o plantas tetra foliadas; casetones hexagonales, octogonales y cruciformes.

En Santa Bárbara se venera una pequeña estatua de «La Pilarica», copia en miniatura de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza; fue la patrona de Tunja

durante la Colonia. También se venera una pequeña escultura del Niño Dios, donada por el **Pbro. Bachiller Antonio de Ayala Maldonado**.

Entre los cuadros destacamos los de San Ricardo y San Edilverga; y un cuadro de la Inmaculada, pintado en 1703.⁵⁰

Retablos y Ornamentaciones.

➤ Retablo de la Virgen del Pilar.

Realizado en el siglo XVII en madera tallada, dorada, policromada y esgrafiada, con dimensiones de 6,30 m x 1,10 m.

➤ Presbítero.

El arco toral se destaca dentro del conjunto de templos con arcos de medio punto y pilastras divididas en tres partes la anterior de carácter reticulado, la media tiene decoraciones talladas en madera con elementos vegetales y la mayor es tallada en zigzag en tejido horizontal. El retablo principal está conformado por tres cuerpos y tres calles. Retablo realizado en el siglo XVII, tallado en madera dorada con dimensiones de 7,00 m x 7,70 m x 0,75 m. Posee retablos laterales con pinturas alusivas a los apóstoles. A los lados de los presbíteros las figuras de los apóstoles, oleo sobre tela del siglo XVII, separado por pilas trillas en madera y oro. El artesano recuerda la capilla del Rosario de Santo Domingo por el esquema geométrico de SERLIO a base de casetones octogonales y cruciformes

➤ Artesanado de la Capilla de la Virgen del Pilar.

Pertenece al siglo XVII, posee figuras murales al temple.

➤ Pulpito.

En madera tallada y dorada, pertenece al siglo XVII y con una longitud de 1,40 m x 1,00 m x 0,90 m.⁵¹

⁵⁰ Texto tomado de Javier Ocampo López

Escultura

- Cristo de los Mártires. En madera tallada, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,85 m x 1,28 m x 0,30 m.⁵²

Pintura de Caballete

- El purgatorio y la Santísima Trinidad. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,70 m x 1,25 m.
- Inmaculada con donantes. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,11 m x 0,82 m.
- Virgen de la Contemplación. Atribuida a VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre madera, original del siglo XVII. Dimensiones 0,41 m x 0,35 m.
- Viacrucis. Firmado: L.C.A. Paris. Oleo sobre metal. Originario del siglo XIX. Dimensiones 0,57 m x 0,40 m.
- San Rafael Arcángel, San Esriel Arcángel, San Gabriel Arcángel, arcángel de Pentecostés, San Uriel Arcángel, arcángel de la columna. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII. Dimensiones 1,85 m x 1,05 m.
- Santa Edilbega Abbatissa. Oleo sobre tela. Originario del siglo XVIII. Dimensiones: 1,02 m x 0,85 m.
- San Richardus. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Fechado en el año 1780. Dimensiones: 1,40 m x 0,80 m.⁵³

⁵¹ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.50

⁵² MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 65

⁵³ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.74

Orfebrería

- Expositorio. Originario del siglo XVIII, en plata repujada. Dimensiones 0,80 m x 0,55 m x 0,55 m. Posee un arco en herradura sostenido de dos especies de pilastras conformado por columnas dobles en espiral.
- Atriles (3). Originario del siglo XVIII, en madera e incrustaciones de concha de nácar y bronce. Dimensiones: 0,22 m x 0,47 m x 0,38 m.
- Urna. Originario del siglo XVIII, totalmente en plata repujada. Dimensiones: 0,38 m x 0,24 m. Rectangular, con tapa superior en forma de artesa invertida, se observan figurillas cortesonadas, tiene como característica especial guardar la hostia consagrada el jueves santo.
- Copón. Originario del siglo XVII, en plata repujada. Dimensiones: 0,26 m x 0,16 m. Fechada en 1632 y encargado por MARCELO DE RUEDA. Es el más antiguo de los encontrados en la ciudad, estilísticamente tiene unas características renacentistas.
- Sacra. Originaria del siglo XVII, madera tallada, concha de nácar y bronce. Dimensiones .0,40 m x 0,36 m x 0,04 m.
- Casulla. Originaria del siglo XVIII, bordada a mano sobre seda roja, con hilos de oro, plata y de colores. Dimensiones 1,05 m x 0,70 m.
- Ornamento Litúrgico. Originario del siglo XVIII, bordado a mano con hilos de oro, plata y colores sobre seda.⁵⁴

⁵⁴ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 84

Imagen No.3: TEMPLO DE SAN IGNACIO



Reseña Histórica

Corresponde a la Compañía de Jesús que llegó a Tunja en el año 1611 en el Siglo XVII. En el año 1614 estuvo en Tunja San Pedro Claver, en su año de probación, pues este Convento Jesuita tuvo importancia a nivel nacional.

Inicialmente se construyó el Convento, en el lugar que hoy ocupa el **Colegio de Boyacá**; contiguo a éste se construyó la Iglesia de San Ignacio, con una gran nave central con presbiterio poco profundo y, en lugar de capillas, dos naves laterales más bajas.

El altar mayor es tallado en madera; en el centro un pequeño tabernáculo de acabado primoroso; son de valor artístico los cuadros escultóricos del retablo mayor. En la decoración de los fustes encontramos decorados con

grutescos vegetales y en las demás columnas, estrías verticales con formas diversas.

Uno de los cuadros más bellos en el Templo de San Ignacio es el de San Ignacio ante la aparición de Jesús, en un altar de grandes dimensiones de cedro negro y de preciosa talla antigua.

Durante muchos años estuvo en este templo la escultura de San Antonio, realizada en el Siglo XVIII por el artista jesuita **Pedro Laboria**. En la misma forma, el Cristo crucificado que aparece en el Templo desde 1616, en la época del noviciado jesuítico.

La portada de piedra del Templo de San Ignacio, es considerada también como una joya del Siglo XVII. Sobre la cornisa y dentro de un triángulo, dice en abreviaturas en latín: «Alabado sea el hombre del Señor Jesús para siempre».

El Convento de los Jesuitas fue destinado para el Colegio de Boyacá desde el año 1835, pues antes, dicho Colegio y Universidad de Boyacá estuvieron en el Claustro de San Agustín.

Desde 1835, el Colegio de Boyacá ha realizado sus actividades educativas en los diversos niveles: Primaria, Secundaria y Universidad de Boyacá; ésta última hasta el año 1930. El Colegio de Boyacá fue fundado por el Vicepresidente **Francisco de Paula Santander** en el año 1822; es el claustro educativo de mayores dimensiones en la formación de las generaciones boyacenses.⁵⁵

⁵⁵ Texto tomado de Javier Ocampo López
Arquitectura Religiosa - Cultura

Imagen No. 4: ARQUITECTURA RELIGIOSA - CULTURA



Cuando evocamos los templos doctrineros de nuestras ciudades colombianas, viene a nuestra mente las tradiciones religiosas, la fe, la arquitectura, pintura y escultura que cada uno de ellos encierra.

Pocos son los que aun albergan la memoria histórica de las ciudades y de sus tradiciones religiosas muchos son los que han sucumbido a la modernización, a las equivocadas restauraciones, ó porque estorbaban en las ampliaciones de avenidas, calles o arterias importantes que abrieron vía a los automóviles y transporte urbano.

- Menos aun imaginaríamos que un templo se convirtiera en una sala de conciertos, que por años solo abriría sus puertas para estos eventos, ya que los doctrineros fueron suspendidos por varias décadas. San Ignacio en Tunja es una de ellas, y hasta hace un par de años reabrió sus puertas a al fe de la ciudad.

Historia, transformación y cultura

En nuestras investigaciones sobre la tradición y el arte religioso en Tunja, nos inquieto mucho el encuentro de una fotografía de la Iglesia de San Ignacio en 1976, extraída de la enciclopedia, Historia del Arte Colombiano, (ver foto), donde la fachada esta dispuesta completamente en piedra, y hoy en día esta pañetada y pintada de blanco, ¿otro error de la restauración, ó sucumbió a la modernidad?

Evocamos dos artículos especiales sobre la historia de esta bella iglesia. El primero del libro **Herencia Colonial IV – TUNJA**, del Fondo Cultural del Banco Cafetero, editado en el año 1974, que referencia:

“Es importante destacar, que fueron las comunidades religiosas las estimuladas por su labor catequizadora no se detuvieron en minucias para dotar a sus templos de todo lo necesario, llegando algunos de ellos a ser muy ricos y bien ornamentados.

Hacia 1627, siendo rector de los jesuitas, el padre **Tobalina** decidió sacar adelante el proyecto para la construcción de un templo de la Compañía. Personalmente pidió limosna y llegó hasta formar la fábrica. Su obra fue continuada por el hermano arquitecto **Pedro Pérez** quien hizo la capilla mayor “resultando una de las mejores que hay en este Reino”.

La planta de este templo es la típica de una iglesia jesuita, salvedad hecha de capillas laterales. La nave central está construida con crucero y presbiterio de testero plano y se comunica con las naves laterales por medio de arcos de medio punto. Su portada concentra elementos de un absoluto manierismo. Las columnas de doble dimacio hasta alcanzar el entablamento. El frontón desproporcionado con la típica tensión manierista. El empleo de soportes fajados que ya había sido hecho por el padre **Coluccini** en la iglesia de Bogotá.”

Un segundo artículo del año 1976, en la enciclopedia **Historia del Arte Colombiano** – Vol. 3, de Salvat describe:

“Tampoco fue posible pensar en cubrirla con bóvedas de cañón en mampostería, por lo cual se apeló, a mediados del siglo XVII, a una cubierta en madera, de la cual colgaban, en todas las naves, bóvedas falsas en el mismo material. Esto tenía como objeto recordar, aproximadamente, la índole volumétrica del templo jesuítico santafereño.

Recientemente, la iglesia fue víctima de una “restauración” vandálica que la privó de sus bóvedas falsas, anulando así su carácter espacial original y restándole totalmente su interés como documento de historia arquitectónica”.⁵⁶

Retablos y Ornamentos.

➤ Expositorio y Sagrario.

Pertenece al siglo XVIII, de madera tallada, dorada con unas de medidas 3,10 m x 1,15 m x 0,80 m. De acuerdo con un documento fechado el 8 de julio de 1650, reposa en el archivo histórico de la ciudad, aparecen los hermanos FRANCISCO Y MARCOS DELGADO, carpinteros y talladores a quienes se les encargó la elaboración del sagrario.

➤ Pulpito.

Realizado en el siglo XVII, de medidas: 1,23 m x 1,12 m x 0,96 m. En las caras se encuentran altos relieves de los cuatro evangelistas.⁵⁷

⁵⁶ Investigación y Transcripción: Franck Javier Marín, martes, 07 de julio de 2009

⁵⁷ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.49

Escultura

- Cristo Crucificado: Talla policromada fechada en 1616, época en la cual precedió la capilla del noviciado jesuítico, cuando Pedro Clavel adelantaba sus estudios básicos religiosos y quien posteriormente fuera elevado como Santo Colombiano, después de hacer una abnegada misión a favor de los esclavos en la ciudad de Cartagena; el Cristo yace muerto y la cruz ostenta una serie de símbolos pintados y tanto la base como el paño que lo envuelve están estofados en hojilla de oro.⁵⁸
- San Antonio: Una de las atractivas esculturas de la colección Tunjana, en madera policromada y esgrafiada en oro con hojas y flores, ejecutada en el siglo XVII, por el artista jesuita PEDRO LABORIA, conjunto escultórico de gran manejo compositivo donde se destaca la insuperable expresividad y movimiento.⁵⁹
- Retablo del Nazareno: También llamado visión de San Ignacio, tallado en madera de caoba al natural, conjunto que preside uno de los mayores oleos sobre tele de la colección pictórica cuyo marco de madera hojillado en laminilla de oro, contrasta con el diseño del retablo tallado en madera con las tonalidades oscuras de la caoba natural, que incluye esbeltas columnas dobles, talladas con elementos de fauna y flora, el retablo fue ejecutado en 1557.⁶⁰
- San Ignacio de Loyola: En madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,70 m x 0,65 m x 0,57 m.⁶¹

⁵⁸ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 30

⁵⁹ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 30

⁶⁰ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 31

⁶¹ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.65

Pintura de Caballete

- El milagro de Soriano. Oleo sobre tela del siglo XVIII. Dimensiones 1,34 m x 0,70 m.
- Santísima Trinidad. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII, fechado en 1670. Dimensiones: 1,52 m x 1,05 m.⁶²

⁶² MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.74

Imagen 5: CATEDRAL METROPOLITANA SANTIAGO DE TUNJA



Reseña Histórica.

La Catedral Metropolitana de Tunja, considerada como la catedral colombiana más antigua, es una construcción de 1.567, que luego de continuas reformas y ampliaciones que fueron variando de los planos originales, el templo nos demuestra la transculturación presente en tiempos del virreinato.

La planta de la catedral es de forma basilical, con capillas y sacristías. En los arcos ojivales se puede apreciar el estilo Gótico Tardío, mientras que en las columnas circulares y la Capilla de los Mancipes el estilo que luce es Mudéjar. Sólo bastó que pasaran unos treinta años, para que esta joya arquitectónica de Tunja reflejara las realizaciones acumuladas durante cuatro siglos en la

arquitectura española. En tiempos modernos le fueron agregadas ventanas y puertas laterales, además de una balaustrada.

Una de las joyas arquitectónica más antiguas y bellas de la ciudad de Tunja, es LA CATEDRAL, hoy BASILICA METROPOLITANA de la Parroquia de Santiago El Mayor de Tunja. Es la expresión del arte cristiano gótico-mudéjar del Renacimiento y considerada como la Catedral colombiana más antigua, construida en el siglo XVI.⁶³

Retablo y Ornamentación.

➤ Retablo Mayor.

Construido por tres cuerpos de cinco calles, cuyos soportes los integran grupos de columnas con ornamentación. Manierista en el primer tercio inferior y estrías en el resto del fuste, que a su vez enmarcan los nichos dentro de las calles sobresalen esculturas del siglo XVI, que representan a los doce apóstoles, La Inmaculada y San Pedro; figuras policromas y estofadas del escultor tunjano AGUSTIN CHINCHILLA CAÑIZARES, la cúpula y parámetros laterales, están ornamentados con pinturas murales del maestro RICARDO ACEVEDO BERNAL.

El retablo que encabeza la nave del evangelio es un conjunto barroco-manierista tallado en madera y oro, cuyos soportes están constituidos por bellos atlantes que enmarcan el nicho del Cristo del Fundador escultura de 1586cruz de plata repujada, conjunto ordenado por SUAREZ RENDON en su testamento a un taller escultórico de la ciudad.⁶⁴

⁶³ TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997.

⁶⁴ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 24

- Retablo principal de la capilla de la hermandad del clero.
El retablo central de tres cuerpos y cinco calles, es una composición mixta entre relieves de la vida de la Virgen y esculturas de los padres de la Virgen. Los parámetros de la capilla están cubiertos con retablos de dos cuerpos en madera hojilla. Con oleos sobre telas separados por pilastrillas, que representan escenas de la vida pública de Jesús. En una urna de plata repujada escultura de factura quiteña de la Niña María del siglo XVIII.
- Expositorio.
Tallada en madera y oro del siglo XVIII. Obra del famoso tallista PEDRO CABALLERO, destinada para albergar la custodia más alta que se conoce en el Nuevo Reino, de 1, 10 cm, 14 libras de oro macizo de 22 kilates y más de 1000 piedras preciosas; entre perlas, esmeraldas, amatistas; pieza ejecutada por orfebre español José la Iglesia en 1735.
- Artesanado de la Capilla de los Mancipe.
Posee un artístico calvario Renacentista cuyo grupo escultórico fue encargada al maestro sevillano BAUTISTA VARQUEZ. De estilo mudéjar madera tallada, policromada y esgrafiada con una combinación de oro y pinturas con una bellísima figura de ángeles arabescos y hermosas flores. La capilla fue construida por el conquistador PEDRO RUIZ GARCIA el cual falleció cuando empezaba la obra de la techumbre, que fue terminada por el hijo del capitán ANTONIO RUIZ MANCIPE.
- Retablo de Domínguez Camargo.
Retablo del siglo XVII, tallado en madera policromada y estofada en hojilla de oro, figurando carnosa vid con numerosos racimos y pájaros; se destacan dos ángeles de factura ingenuista y una Inmaculada sevillana esgrafiada, cuyo diseño ornamental es de gran riqueza estética. ⁶⁵

⁶⁵ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág.25

➤ Columnas.

Realizadas en el siglo XVII en madera tallada, tiene una longitud de 2,68 m x 0,27 m de diámetro. Se localizan en el retablo de la capilla del fundador, compuesto por tres columnas. Las centrales con una fila de hijas en la parte interior y una labor de talla muy minuciosa con varios talantes. El fuste de las columnas laterales está cubierto por una guirnalda helicoidal adornada con pájaros.⁶⁶

Escultura

- Calvario. Figuras sevillanas del siglo XVI. Dimensiones: Cristo: 2,60 m x 1,30 m x 0,34 m x 0,40 m, Virgen María: 1,30 m x 0,34 m x 0,40 m, Santa María Magdalena: 0,86 m x 0,73 m x 0,27 m, y Juan Bautista: 1,32 m x 0,31 m x 0,56 m. La Dolorosa está representada con el rostro hacia Cristo en actitud de dolor, con las manos puestas y dedos puestos entrecruzados, el acabado del vestuario en tonos oscuros y oro con la túnica del esgrafiado. La Magdalena se encuentra en posición de rodillas, la cabeza girando a la izquierda del cuerpo, túnica y capa, con aplicación de flores en tonos ocres y azules con la técnica del estofado.
- Inmaculada Concepción. En madera tallada, policromada y estofada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,45 m x 0,82 m x 0,87 m.
- San Miguel Arcángel. . En madera tallada, policromada y estofada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 1,74 m x 0,58 m x 0,47 m.
- El Señor Caído. En madera tallada, policromada y estofada. Originaria del siglo XVI. Dimensiones: 0,60 m x 1,45 m x 0,76 m.
- San Pedro Mártir de Verona. Escultura de JUANBAUTISTA VELASQUEZ. En madera tallada, policromada y estofada sobre la base de colores

⁶⁶ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.38

tradicionales dominicanos, del siglo XVI (1583). Dimensiones: 1,48 m x 0,59 m x 0,38 m.

- Ángel de la Anunciación. En madera tallada. Dimensiones: 1,39 m x 0,70 m x 0,430 m.⁶⁷

Pintura de Caballete

- Oración en el huerto. Firmado por ARGELINO MEDORO, Oleo sobre tela, originario del siglo XVI. Fechado en 1587. Dimensiones: 2,12 m x 1,34 m. De formato rectangular, es la representación de Cristo en el monte de los olivos, arrodillado frente a un crucifijo sostenido por un ángel. En la parte inferior de la obra, aparecen varios personajes.
- El descendimiento. ARGELINO MEDORO, Oleo sobre tela, originario del siglo XVI. Dimensiones: 2,15 m x 1,38 m. De formato vertical. Se representa a Cristo en el momento en que es bajado de la cruz por dos personajes masculinos. Se encuentra semidesnudo y brota la sangre de la llaga del costado, detrás de él aparece la Virgen María, Santa Marta, María Magdalena y San Juan acompañado de otro personaje masculino que tiene su brazo izquierdo levantado y que con su mano sostiene tres velones. En tercer plano y como fondo de la composición se observan montañas y arboles.
- Virgen del Carmen. Pintada por ALONSO FERNANDEZ DE HEREIDA, oleo de tela, originario del siglo XVII. Dimensiones: 0,84 m x 1,30 m.
- La Virgen y el Niño dormido. Sagrario. Oleo sobre madera, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,47 m x 0,35 m.

⁶⁷ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág.63

- San José y el Niño .GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,54 m x 0,44 m. Localizada en el museo de la Catedral.
- Inmaculada. Atribuida a ANTONIO ACERO DE LA CRUZ. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,54 m x 1,10 m.
- Virgen de las Mercedes. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,83 m x 0,65 m.⁶⁸

Orfebrería

- Llave del Tabernáculo de oro. Longitud de 10 cm, con 14 esmeraldas “gotas de aceite”, de las cuales están adheridas 7 y en el anverso y 7 en el reverso; tiene una cadena de oro macizo de 80 cm y definida con un cordón de espigado de oro, que según la tradición hacia parte de las joyas de San Agustín al servicio de los tabernáculos, elaborada por un orfebre en el siglo XVIII. En torno a esta llave, se produjo un escándalo, consignado en el archivo histórico de Indias en 1815, pues Fray NICOLAS GUARIN, de la orden de San Agustín, se la obsequio a una joven amiga.
- Custodia y detalle de la misma. Originaria del siglo XVIII con dimensiones de 1,05 m x 0,30 m. En su construcción se emplearon 15 libras de oro de 20 quilates y mas 800 piedras preciosas, entre esmeraldas, amatistas y perlas. Sobre el pedestal cincelado hay una figura que se presenta como una especie de ángel, con notoria tendencia al mestizaje y de tendencia precolombina. En la parte superior tallos, hojas y racimos de vid, en plata combinados con espigas de trigo y broches con esmeraldas. Así mismo una cruz con gran tamaño con magnificas esmeraldas de Muzo y decoración barroca. Fue realizada por el orfebre español de la iglesia aproximadamente hacia 1735.

⁶⁸ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 72

- Corona y cetro de la Virgen María. Originaria del siglo XVI, filigrana de oro. Dimensiones de la corona: 0,15 m x 0,10 m x 0,08 m. Del cetro: 0,23 m x 0,03 m.
- Atril. Contiene la representación de los pasajes de la vida de Cristo. Originario del siglo XVIII, en plata repujada y bronce. Dimensiones: 0,22 m x 0,40 m x 0,35 m. Con estructura renacentista.
- Urna de la Niña María. Originaria del siglo XVI, en plata repujada. Dimensiones: 0,96 m x 0,58 m x 0,52 m. Encabeza la muestra de las piezas ricamente elaboradas, al crear la Capilla de la Hermandad del Clero en la Iglesia Mayor Santiago de Tunja.
- Sacra. Originaria del siglo XVIII, en plata repujada. Dimensiones: 0,57 m x 0,40 m.
- Sacra. Originaria del siglo XVIII, en plata repujada. Dimensiones: 0,70 m x 0,57 m.⁶⁹

⁶⁹ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.82

Imagen No.6: TEMPLO DE SANTA CLARA LA REAL



Reseña Histórica

Es una de las joyas arquitectónicas más bellas de Tunja, que superviven del período hispánico. Su construcción se inició en el año 1571, cuando se fundó el primer convento de monjas que se estableció en el territorio nacional. Su fundador fue don Francisco Salguero con su esposa Juana Macías de Figueroa.

En la capilla de Santa Clara hay altares bien tallados y cuadros antiguos de Santa Clara y de San Bernardino de Sena; igualmente obras de los pintores **Vásquez Arce y Ceballos**, los artistas Figueroa y otros.

Según el crítico del arte **Santiago Sebastián**: La Iglesia de Santa Clara tiene «una planta muy sencilla, a base de una sola nave, con testero plano y arco total apuntado, que pudiera derivar de San Francisco de Quito en opinión de Buschiazzo». «La nave longitudinal está cubierta en forma de artesa a cuatro

aguas, y sobre fondo rojo destaca una combinación de octógonos y rombos de madera dorada, los cuales enmarcan las típicas mazorcas y cruces.

En el arco toral se repiten los mismos motivos vegetales de la Capilla del Rosario; las hojas dispuestas radialmente no parten de la arquivolta sino de la rosca. Las pilastras del arco toral están decoradas con unas guirnaldas y el águila bicéfala del escudo de Tunja; en lugar de esta ave el artista parece haber estilizado un ave del país, una garza, en opinión de Marco Dorta, a juzgar por la longitud de las patas.

En la techumbre se destaca el SOL, un motivo cristiano que atrajo a los indígenas de las regiones aledañas a Tunja, en la misma forma, se presenta una ornamentación mudéjar que es clásica de esta Iglesia en Tunja.

El Templo de Santa Clara La Real es célebre por la celda de la **Madre Francisca Josefa de la Concepción del Castillo y Guevara**, la Madre Castillo, considerada la mejor escritora mística y ascética de la época hispánica.⁷⁰

El templo de Santa Clara La Rea

Construido entre 1571 y 1613 presenta también varios estilos: Gótico-Isabelino, mudéjar y plateresco en la cubierta existen decoraciones con grandes florones encerrados en octágonos y alternando con rombos, cruces y estrellas doradas; aparece también la representación del SOL, que atrajo mucho a los indígenas por su devoción solar.

⁷⁰ TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997.

Retablos y Ornamentación.

➤ Retablo Mayor.

Se compone tres cuerpos y de tres calles cuyos soportes están constituidos por treinta columnas en grupos de a tres que separan los nichos con fustes cubiertos de vástagos vegetales y capiteles corintios.

➤ Artesano del presbítero.

El techo es a cuatro aguas, posiblemente de fines del siglo XVI. Posteriormente se le agregó la decoración en las faldetas con octagonales y cabezas de seis querubines con seis alas enmarcados, y en el harnero un sol enmarcado en octágonos, representativo de la eucaristía. Los muros del templo fueron revestidos en el siglo XVII.

➤ Presbiterio

El arco toral es una de los dos de estilo gótico isabelino que posee Tunja (el otro corresponde al de la catedral). El retablo mayor es del siglo XVII, con medidas de 7,80 m x 8,50 m x 0,80 m.

➤ Artesanado y celosía.

La nave está cubierta de artesa a cuatro aguas sobre fondo rojo; se sigue destacando la combinación de octágonos y rombos de madera dorada que enmarca las típicas mazorcas y cruces.

➤ Pulpito.

En madera tallada y dorada del siglo XVII. En las caras lleva relieves con las simbologías de la iglesia, sus dimensiones.

El elemento humano.

- Sor FRANCISCA JOSEFA DEL CASTILLO Y GUEVARA. Monja colombiana, nacida en 1671. Se hizo religiosa a partir de los 18 años de edad. Ha sido reconocida como la “Santa Teresa colombiana”, sus escritos se recogieron bajo el nombre de “Afectos espirituales”. Según la

información de los archivos históricos de Boyacá, inicio dichos escritos por orden de sus confesores en 1690 y los concluyo en 1728. Murio en 1742, a los 71 años de edad, permaneció su cuerpo incorrupto al año de haber sido enterrada, según los cronistas (RUBIO Y BRICEÑO).

- La Celda de Oración y el cuarto de Sor JOSEFA DEL CASTILLO Y GUEVARA.

Sor JOSEFA mando construir con su propio dinero, el cuarto y la celda de oración, conectados y adosados a los muros de la capilla, por su costado sur. Allí vivió y murió, separada de la habitación general de las demás monjas, que quedaron al otro lado de la iglesia, en el costado norte. Hoy se conservan sus restos en la que fuera su habitación testigo de su vida y obra.⁷¹

Pintura

- Virgen de la Antigua.

Lienzo de oleo del siglo XVII que representa la advocación de los ciudadanos de la época, algunos procedentes de Sevilla donde se venera la imagen. La Virgen de la Antigua junto a la Virgen del Pilar fueron patronas de la ciudad.

Innumerables pinturas de las diferentes advocaciones de la Virgen, hacen parte de una variadísima colección que posee Santa Clara y todas las iglesias tunjanas correspondientes a la iconografía de la Virgen.

- San Agustín.

Oleo sobre tela del pintor VASQUEZ Y CEBALLOS, en cuya parte superior contiene la característica ronda de ángeles. La rica pinacoteca de las monjas clarisas está dividida en dos partes: una que se conserva a lo largo

⁷¹ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 42

de los parámetros de la iglesia y otra que es la colección que tuvieron que sacar en 1886, en razón de un sonado caso de destierro provocado por la “ley de desamortización de bienes de manos muertas” en la presidencia del general Mosquera; colección ya completa que actualmente se conserva en la que fuera mansión del gobernador y Procurador General de la Provincia de Tunja en el siglo XVI. Don Bernardino de Mujica y Guevara, de la cual hacen parte las mejores obras de famosos pintores renacentistas italianos y españoles; sumados a las escuelas Manieristas y Barrocas de los talleres sevillanos y santafereños. Entre los cuales mencionamos el romano Argelino Medoro, el milanés Francisco del Pozo, los santafereños Vásquez y Ceballos, Gaspar de Figueroa, Baltasar Vargas de Figueroa, Acero de la Cruz e innumerables anónimos tunjanos ⁷²

Escultura

El Monasterio de Santa Clara conserva la primera escultura de la Inmaculada traída para la iglesia a finales del siglo XVI, de estilo renacentista, tallado en madera, con las manos puestas, acabada en oro y con la técnica del esgrafiado y de tamaño natural.

- Cristo con baldaquino. En madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 1,10 m x 0,85 m x 0,25 m.
- Cristo de Sor Josefa del Castillo. En madera tallada policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,90 m x 1,20 m x 0,35 m. La obra fue fuente de inspiración para la obra de Sor Josefa “ Afectos Espirituales”.
- El Señor de la Columna. En madera tallada policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,60 m x 0,40 m x 0,80 m.

⁷² MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 45

- Santa María. En madera tallada policromada y estofada. Perteneciente al siglo XVII. Dimensiones: 0,90 m x 0,40 m x 0,35 m.
- Jesús. En madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,95 m x 0,38 m x 0,18 m.
- Niño Jesús. Madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVII, fechada en el año de 1624. Dimensiones: 0,40 m x 0,18 m x 0,15 m.⁷³

Pintura de Caballete.

Capilla de Santa Clara la Real.

- Protección de la Virgen del Carmen a Santa Teresa y a San Simón Stock. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FIFUEROA. Oleo sobre tela su origen es del siglo XVII. Dimensiones: 1,80 m x 1,30 m.
- La Inmaculada y el Padre Eterno. Oleo sobre tela. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,06 m x 1,00 m.
- La Virgen del Rosario con San Agustín. Oleo sobre tela originario del siglo XVII. Dimensiones: 1,53 m x 1,00 m.
- San Agustín y los Ángeles. Autor GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre tela. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,53 m x 1,00 m.
- Virgen de la Antigua. Oleo sobre tela originaria del siglo XVI. Dimensiones: 1,70 m x 0,92 m. La Virgen de la Antigua fue la primera patrona de Tunja en el siglo.
- San Agustín orante. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,53 m x 1,00 m.
- El Señor de la Columna y la suplica de San Pedro. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 1,54 m x 1,04 m.

⁷³ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág.66

- San Bartolomé es desollado. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,30 m x 9,90 m.⁷⁴

Monasterio de Santa Clara

- La Anunciación. Firmado por ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela originario del siglo XVI, año de 1588. Dimensiones: 2,40 m x 1,80 m de formato rectangular vertical. Se representa a la Virgen María semiarrodillada y dentro de un recinto que bien podría ser una iglesia; viste túnica roja, manto azul y un velo blanco sobre la cabeza. Junto a ella aparece un ángel con alas y vestido, con su brazo derecho levantado al igual que el dedo índice de esa mano. En el fondo de la composición se observa una columna de fuste liso.
- Virgen de El Topo Oleo sobre madera, originario del siglo XVII. Dimensiones: 0,45 m x 0,29 m, pertenecía a la madre Sor Josefa del Castillo y se conservó en la celda de la monja hasta la expulsión de las clarisas en 1863. El testimonio aparece en la parte posterior del cuadro, escrito por una monja el día del inicio del destierro y dice: “Este cuadro es de la celda de la reverenda Madre Francisca la Santa, año de 1863 mayo 27 día en el que nos echaron.

Orfebrería

- Custodia. Diseño y realización de NICOLAS DE BURGOS, orfebre español. Vaciada y grabada en oro, posee 750 esmeraldas; 37 diamantes, 42 amatistas, 6 topacios y 700 perlas. En total son 1538 piedras preciosas. De espléndido diseño, también contiene querubines y esmaltes, representa la expresión barroco. Originario del siglo XVIII fue

⁷⁴ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 72

realizada entre 1734 y 1737 para la Iglesia de Santa Clara la Real de Tunja. Dimensiones: 0,60 m x 0,25 m x 0,25 m. La historia de la pieza incluye su robo, salida del país repatriación posterior a cargo del banco de la república, donde actualmente se exhibe.⁷⁵

⁷⁵TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997.

⁷⁵ MATEUS Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura, pág. 24

Imagen No. 7: TEMPLO Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN



Reseña Histórica

Una de las joyas arquitectónicas que tiene Tunja en su patrimonio histórico es el CONVENTO DE SAN AGUSTIN, cuyo lugar concentra una síntesis de la evolución de la ciudad en sus diversas etapas.

Allí se ubicó el cercado de Quimuinza, sede del Cacicato de los Zaques; llegó la Huste española de Quesada que inició el descubrimiento y conquista hispánica de Boyacá; se construyó el convento y templo de los Agustinos.

En la época Colonial; se fundó el Colegio de Boyacá y funcionó la Universidad de Boyacá; se estableció el Hospital de Tunja bajo la dirección de los religiosos de San Juan de Dios; se convirtió en Penitenciaría o Panóptico de Tunja, hasta

cuando fue restaurado por la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano.⁷⁶

Una de las joyas arquitectónicas que tiene Tunja en su patrimonio histórico es el CONVENTO DE SAN AGUSTIN, cuyo lugar concentra una síntesis de la evolución de la ciudad en sus diversas etapas.

Escultura

- San Francisco. En madera tallada (quiteña). Original del siglo XVII. Dimensiones: 0,67 m x 0,19 m x 0,15 m.⁷⁷

⁷⁶ Texto tomado de Javier Ocampo López

⁷⁷ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 6

Imagen No. 8: CEMENTERIO CENTRAL



CEMENTERIO DE TUNJA, PATRIMONIO VIVO

Reseña Histórica

Esculturas funerarias, obeliscos, paisajismo, visuales artísticas, tapia pisada y muchos más detalles arquitectónicos conserva desde 1800, el Cementerio Central de Tunja, uno de los más antiguos de Colombia.

Su evolución a través de los siglos y su rescate patrimonial ha sido estudiado en los últimos años por un grupo de jóvenes arquitectos que escudriñan todos los detalles de la estructura monumental para hacer su aporte a la conservación de la ciudad.

El cementerio comenzó en 1828. En 1880 se empezó a distribuir el segundo eje, en 1930 empezaron a surgir las bóvedas en concreto, cemento, ladrillo y en 1939 se hizo la primera ampliación. En 1800 quisieron tener espacios verdes en el cementerio y hacer un espacio agradable para sus muertos. Hoy están de moda los jardines funerarios dice Carlos Navas, arquitecto especializado en restauración y conservación del patrimonio. Es un inmueble que ha evolucionado en el tiempo, de acuerdo a las políticas de la ciudad .

Este profesional, quien no recibe dinero por su trabajo sino que lo hace por amor a Tunja, desde hace dos años inició es el rescate patrimonial de este escenario. Argumenta su obsesión al indicar: los planificadores no han buscado la memoria en los cementerios y ahí hay mucho que rescatar.

Por ejemplo, los ángulos rectos, la distribución de los obeliscos, las estructuras funerarias entremezcladas con la parte paisajística y el uso que le dieron a los dos ejes centrales donde se encontraban muchos personajes de la época, sólo son algunos de los detalles valiosos que tiene.

Navas considera que en su estudio Las bóvedas de altura no se tienen en cuenta porque no ayudan a que el cementerio tenga una disposición a la circulación adecuada y que no haya compenetración entre el visitante y el inmueble. No son un lugar acogedor sino por el contrario lúgubre. En Tunja lo que se hizo fue volver las bóvedas hacia el centro y los lados quedaron libres. Se rompió la atención visual del cementerio.

El cementerio en este momento y según el POT es de conservación monumental y se pueden rescatar los elementos que han permitido su evolución pero también habría que reevaluar algunos elementos, explica.

Es un plan fácil de realizar porque las bóvedas cumplen una vida útil de cinco o siete años. Cada vez que van cumpliendo su uso se pueden ir desalojando hasta que no quede ninguna, para dejar el espacio como estaba.

Para realizar la recuperación patrimonial del cementerio se necesitan recursos adecuados para obras e investigación. Hay que gestionarlos. El cementerio de Bogotá recaudó recursos por medio de libros, calendarios, folletos del mismo cementerio, implementó recorridos a los ciudadanos para que todos se involucraran.

Tunja cuenta con dos facultades de arquitectura y posiblemente una en restauración y conservación del patrimonio arquitectónico. La idea es que la academia se enfoque al trabajo patrimonial en cuanto a la arquitectura de nuestras ciudades.⁷⁸

⁷⁸ www.eltiempo.com/archivo/.../MAM-1539150

Imagen 9: IGLESIA DE LAS NIEVES



Reseña Histórica

La iglesia colonial fue construida en el año 1600 por orden de la familia Sanabria. En el siglo XX se destruyó para construir la nueva Iglesia de Las Nieves, que conserva algunos altares y cuadros del templo colonial.

En esta iglesia destacamos sus bellos altares coloniales, sus ornamentos con brocados de oro, los candelabros tallados en madera y dorados, los atriles de plata y la bella pila bautismal.

Es la parroquia de las Nieves se venera el Señor de la Columna, cuya romería se realiza en septiembre, con la participación de numerosas gentes de Tunja y de sus pueblos vecinos.

En la misma destacamos el bello cuadro de la Patrona, Nuestra Señora de Las

Nieves. En el año 1623 las autoridades eclesiásticas del Arzobispado de Santafé, elevaron a parroquia la Iglesia de Las Nieves de Tunja.

La Comunidad de los **Padres Salesianos** modernizó la iglesia, conservando las principales joyas artísticas, pictóricas y escultóricas, como herencia hispánica⁷⁹

Retablos y Ornamentaciones

➤ Conjunto de Retablos

Construidos en el siglo XII, tallados en madera y dorados. Los retablos de María Auxiliadora y el Señor de la Columna, tienen unas dimensiones de 6,30 m x 5,00 m x 1,25 m y el retablo mayor de 6,00 m x 7,20 m x 0,85 m. Hay existencia de referencia que estos retablos pertenecían al templo de San Agustín.

➤ Presbiterio.

Alberga oleos sobre la tela atribuidos a BALTASAR VARGAS DE FIGUEROA. En el nicho superior del retablo aparece la escultura original de la Virgen de las Nieves del siglo XVI.⁸⁰

Escultura

➤ Santiago Apóstol a caballo. En madera tallada, policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,15 m x 0,70 m x 0,35 m.⁸¹

⁷⁹ TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997.

⁸⁰ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 56

⁸¹ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.65

Pintura de caballete

- El Señor de la Columna y San Pedro suplicante. Obra de BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII. Dimensiones: 1,40 m x 0,85 m. Esta obra difiere del mismo pintor ubicada en el Templo de San Francisco de Bogotá. La presencia en parte inferior izquierda de San Pedro , en posición suplicante, con expresivo dolor.
- La visión de San Joaquín y Santa Ana, atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.
- Nacimiento de la Virgen. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.
- La Anunciación. . Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.
- La Visitación. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.
- Adoración de los Pastores. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.
- La Adoración de los Reyes. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FEGUEROA, oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,50 m x 1,20 m.⁸²

⁸² MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 76

Imagen No. 10: TEMPLO DE SAN FRANCISCO



Reseña Histórica

El Templo de San Francisco y el Convento bajo la advocación de Santa María Magdalena fueron construidos en la década de los Setenta del Siglo XVI con la ayuda de la comunidad de los franciscanos, la corona real, los encomenderos tunjanos y nativos de la región. El estilo mudéjar se puede apreciar en el claustro en las arcadas de medio punto, levemente tímidas cuyo trazado se aproxima al de la herradura, sustentadas sobre columnas y cornisas de piedra labrada, esbelto sobre manera, gracias al contraste de sus dos pisos, el primero más alto que el segundo y éste descansando sobre capiteles típicos de la arquitectura toscana. Una de las joyas arquitectónicas más bellas de la iglesia es la portada en piedra, cuyos soportes los integran dos pilastras donde descansa un arco de medio punto, en cuya clave está esculpido un bajo-relieve, una cruz con el monograma JHS. También se encuentra un escudo de la comunidad franciscana con adornos en su bordura de reminiscencia gótica.

Los más hermosos altares con talla en madera, se encuentran en el templo de san Francisco; uno de ellos es el altar de los pelícanos elaborado en el siglo XVIII por el maestro Pedro Caballero. Una de las joyas escultóricas más hermosas de la iglesia de san francisco, es la escultura de San Francisco considerada como una maravilla de Tunja. Esta obra de origen sevillano tiene incrustaciones de rubíes que representan los estigmas del costado, las manos y los pies. Entre sus obras pictóricas destacamos la pintura de santa maría magdalena del pintor italiano Angelino⁸³.

Retablos y Ornamentación.

➤ Presbítero.

El retablo mayor es de tipo clásico. La techumbre de la Iglesia se terminó a comienzos del siglo XVII, con el sistema constructivo de par y nudillo con tirantes con lazos de a ocho y racimos octogonales de la mocárabes en el almizate. El constructor fue MELCHOR HERNANDEZ.

➤ Retablo de la Virgen de Chiquinquirá.

Tallado en madera, en el siglo XVII, con unas medidas de 6,20 m x 6,60 m x 1,00 m.

➤ Retablo de San Antonio de Padua.

Realizado en madera tallada, dorada, durante el siglo XVII. Dimensiones: 7,65 m x 6,50 m x 1,00 m.

➤ Retablo de los Mártires.

Madera tallada en el siglo XVII, de 6,20 m x 4,70 m x 0,85 m

⁸³ Tunja cuna y taller de la libertad, Javier Ocampo López, academia boyacense de historia, 1992

- Retablo Mayor.
En madera tallada, dorada, realizada en el siglo XVII, de medidas: 11,90 m x 9,30 m x 0,80 m

- Expositorio .
Tallado en el siglo XVIII, en madera, dorada, con medidas: 3,50 m x 2,10 m x 1,15 m.

- Retablo de los Pelicanos.
Tallado en madera del escultor PEDRO CABALLERO, perteneciente al siglo XVIII; sus medidas: 7,30 m x 5,65 m x 2,20 m.

- Tornavoz.
En madera tallada, dorada, policromada, realizada en el siglo XVII, dimensiones: 2,15 m x 1,40 m x 1,10 m.

- Pulpito.
Tallado en el siglo XVII, en madera dorada, policromada. En cada cara hay un relieve de un santo patrono, sus medidas son 1,65 m x 1,20 m x 1,00 m.

- Columnas.
Realizadas en madera tallada, dorada, durante el siglo XVII. Su longitud es 2,66 m y su diámetro de 0,30 m. Ubicadas en el primer cuerpo del retablo mayor.⁸⁴

⁸⁴ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág.48

Escultura.

- Purísima Concepcion. En madera tallada policromada y esgrafiada del siglo XVIII. Dimensiones: 1,60 m x 0,55 m x 0,54 m. Localizada en el camarín del templo, ataviada de hermosos ropajes, bordado y decorado del siglo.
- San Francisco de Asís. Escultura sevillana en madera, tallada y policromada. Posee incrustaciones de rubia en los estigmas del siglo XVII. Dimensiones: 1,66 m x 0,64 m x 0,44 m.
- Cristo. En madera tallada originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,90 m x 0,43 m x 0,10 m.
- Cristo. En madera tallada y tela encolada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,01 m x 0,60 m x 0,16 m.
- Cristo del Corazón. Realizada en el taller de Caspicara (MANUEL CHILI), escultura Quiteña. En madera tallada, originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 0,83 m x 0,43 m x 0,15 m.
- Cristo de los Mártires. . En madera tallada, originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 3,00 m x 1,80 m x 0,40 m
- Señor de la Humildad. En madera tallada, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,25 m x 0,45 m x 0,65 m. Pertenece a la colección de figuras de la pasión del siglo XVI.
- San José. En madera tallada y tela encolada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 0,98 m x 0,50 m x 0,28 m.
- San Francisco Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 0,98 m x 0,50 m x 0,28 m.
- San Diego de Alcalá. En madera tallada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,29 m x 0,47 m x 0,40 m.
- Santa Clara de Asís. En madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,38 m x 0,55 m x 0,42 m.

- San Juan Bautista. En madera tallada y policromada. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,31 m x 1,51 m x 0,38 m.
- La Piedad. Conjunto escultórico de 1,37 m x 1,20 m x 1,00 m x 1,00 m. La primera figura es la representación de la Virgen María. Originaria del siglo XVII. La Virgen es de vestir, la cubren telas en terciopelo negro, bordado a mano con hilos de oro y plata.⁸⁵

Pintura de Caballete

- San Roque. Atribuido a ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela, originario del siglo XVI. Dimensiones: 1,91 m x 1,15 m x. De forma vertical. Se observa una figura masculina en posición pedestre, de barba y cabellos largos en tonos negros. Viste indumentaria de peregrino, con túnica amarilla, manto rojo con una concha sobre su hombro derecho. Sobre su hombro y mano izquierda la palma de mártir. La pierna derecha se encuentra descubierta y junto a esta aparece un perro sentado, llevando entre sus fauces un pan.
- El Calvario. Atribuido a ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela, originario del siglo XVI. Dimensiones: 2,64 m x 1,63 m x. Entre las partes repintadas aparece la Magdalena con la mano izquierda alterada. De formato vertical, se representa a Cristo crucificado, junto a el se encuentran la Virgen María y María Magdalena quien, semiarrodillada, sujeta con su mano derecha la cruz. Muy cerca de esta se encuentra San Juan de pie, vestido con un manto gris y una túnica roja. Junto a María Magdalena se observa una calavera y un perfumero como elementos iconográficos más característicos. En segundo plano vemos a Dimas y Gestas crucificados.

⁸⁵ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.65

- Santa María Magdalena penitente. Firmado por ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela, originario del siglo XVI. Dimensiones: 1,80 m x 1,35 m x. De forma rectangular vertical. Es la representación de una figura femenina semiarrodillada con el torso desnudo y en actitud de auto castigo. Viste una túnica roja que le cubre de la cintura hacia abajo, lleva cabellos largos y se encuentra descalza, con sus manos sostiene un instrumento de martirio que le sirve para azotarse la espalda. Junto a ella y en un segundo plano se encuentran elementos iconográficos característicos como lo son la calavera, el crucifijo y el perfumero.
- La Santísima Trinidad y la muerte. Pintado por el romano NICOLAO RUBENCES GALERO. Oleo sobre tela original del siglo XVII, fechado 1677. Dimensiones: 1,79 m x 1,49 m.
- San Juan Nepomuceno. original del siglo XVII. Dimensiones: 1,65 m x 1,99 m. Traslado de los restos de San Agustín. Oleo sobre tela original del siglo XVII. Dimensiones: 1,65 m x 1,99 m.
- Virgen de las Mercedes. TEOCRITO GUERRERO (firmado). Original del siglo XIX. Fechado en el año 1899. Dimensiones: 0,97 m x 0,75 m.
- El Divino Maestro y los animales. Oleo sobre tela original del siglo XVIII. Dimensiones: 1,21 m x 0,92 m.
- Inmaculada. (pieza de escultura legardiana). Oleo sobre tela original del siglo XVIII. Dimensiones: 1,88 m x 0,67 m.
- Apóstol San Simón. Oleo sobre cuero, original del siglo XVII. Dimensiones: 0,59 m x 0,44 m. Con base de madera integrada al marco.
- Apóstol Santo Tomas. Oleo sobre cuero, original del siglo XVII. Dimensiones: 0,59 m x 0,44 m. Con base de madera integrada al marco.⁸⁶

⁸⁶ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 74

Imagen No. 11: TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO



Reseña Histórica.

La construcción del templo se inició en 1568 es una de las joyas arquitectónicas Coloniales más importantes de la América Latina. Tanto las naves como sus hermosas y artísticas capillas, entre ellas, la de Nuestra Señora del Rosario, constituyen un tesoro de arte y decoración de los más representativos y característicos del siglo XVI.

En cumplimiento de la Real Cédula del Emperador D. Carlos V. de Alemania y I de España, fechada el 8 de Enero de 1551, los Religiosos de la Orden de Santo Domingo de Guzmán, dieron comienzo inmediato a la construcción de su Convento donde actualmente se hallan las ruinas del hermoso claustro de San Agustín (antiguo, panóptico); más por inconvenientes diversos y con el fin de

acercarse más al centro de la población, se trasladaron al lugar donde hoy se encuentra: Sobre la carrera 11, entre calles 19 y 20 de la actual nomenclatura, en solares donde por los Encomenderos Alonso de Carvajal y García Arias Maldonado. A cargo de este último estuvo la financiación de casi la totalidad de la obra, y sobre todo la de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Los trabajos fueron acometidos el año de 1559. El Padre Zamora, en el Libro III de su Historia, refiere lo siguiente:

“En su primera iglesia fundó Pedro Rodríguez de León la Cofradía de la Vera - Cruz, que dotó con una Capellanía, y después se le dio Capilla en la iglesia nueva, con la misma fundación y cofradía, según consta en Escritura otorgada el año de 1568, en que se proseguía su edificio. Otro Conquistador llamado Arias Maldonado, fue grande benefactor de este Convento y le donó sus casas que tenía en la calle real, con la cuadra en que hoy está, a la que se pasó el año de 1559...” Igualmente se sabe que hacia el año de 1568, los trabajos andaban bastante adelantados, y que a los fines del siglo, se habían dado al culto.

Los fundadores de este Convento hacían parte, antes de venir al Nuevo Reino, del de San Pablo en Sevilla, cuya regla y costumbres siguieron en la nueva fundación. Para el sostenimiento contaban con cuantiosas rentas de capellanías que permitían sostener 60 religiosos, inclusive el Noviciado, pues era la segunda Casa de Estudios de la Provincia por aquella época.

Grandes fueron los beneficios que recibió la comarca con la fundación de este Convento, como quiera que los religiosos tenían a su cuidado la catequización de los indios, la predicación evangélica y la cátedra de estudios secundarios para la instrucción de la juventud, y los primeros en abrir una aula de Latinidad en esta urbe, en todo lo cual descollaron por su virtud, constancia y sabiduría.

Como dato curioso podemos recordar que junto con los Padres Jesuitas,

Agustinos y Franciscanos, los Religiosos de Santo Domingo con base en su magnífica sede de Tunja, llevaron a cabo el adoctrinamiento de la mayor parte de las Provincias del actual Departamento de Boyacá, hasta bien entrado el presente siglo.

Durante los primeros años debió de tener el templo de Santo Domingo su entrada por el costado occidental, a la inversa de como la tiene hoy, pues así lo hacen suponer la forma que por aquel lado conserva, y el hecho de haber existido una plazoleta ocupada actualmente por diversas construcciones.⁸⁷

Texto tomado de Javier Ocampo López

⁸⁷ TUNJA CUNA Y TALLER DE LA LIBERTAD, JAVIER OCAMPO LOPEZ, ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA, 1997

Imagen No.12: CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



La Capilla de Nuestra Señora del Rosario, sobre el costado sur de la nave central. Hasta hace cerca de medio siglo, se encontraba en el pavimento de entrada a esta capilla, una hermosa lápida alrededor de la cual y encerrando figuras simbólicas, leíamos la siguiente inscripción: «Esta capilla y enterramiento es de el Capitán Garda Arias Maldonado, y de sus hijos y herederos. Falleció el año de 1568...». Fue trasladada y empotrada en el costado derecho de entrada, antes del cancel.

La Capilla está adornada con grandes tableros de madera dorada que recubren los muros y representan los quince Misterios del Rosario, así: Al frente de los Gozosos; a la derecha, los Dolorosos; y los Gloriosos a la izquierda. El trabajo de estos cuadros es de notable mérito artístico, pues son bajo- relieves primorosamente tallados y pintados con los colores propios de cada personaje. Por lo demás, ostenta rica ornamentación roja y dorada, con arabescos y embovedado lleno de estrellas, conchas y dibujos delicados.

En el centro observamos el Camarín, donde se venera la imagen de Nuestra Señora del Rosario: De bulto, tallada en madera por **Roque Amador** y traída de España por el notable personaje tunjano don **Félix del Castillo** a fines del siglo XVI. El interior está lleno de incrustaciones de conchas marinas, porcelanas y cristales de diferentes formas y de valiosa antigüedad que forman un conjunto maravilloso.

De todos los relieves, el más hermoso es el de la Anunciación, por la belleza del Ángel. La estatua de la Virgen parece ser pieza de filiación hispalense del Bajo renacimiento.

Según los estudiosos del Arte hispanoamericano lo último que se construyó en esta capilla fue el retablo central concluido en la segunda mitad del siguiente siglo XVIII.

Esta Capilla no tiene semejante en todo el arte neogranadino. Además de su interés como conjunto especial, hay en ella rico repertorio decorativo de incuestionable influencia mestiza. Es muy curiosa la serie de soportes ornados con guirnaldas que describen enormes ondulaciones de sabor naturalista. La desaparición del eje a candelieri en estos grutescos, es el rasgo más acusado de su barroquismo y de su creciente influencia indígena.

En la cubierta que es una artesa a cuatro aguas, la decoración de madera tallada y decorada se distribuye, sobre rojo, en un esquema geométrico en el que alternan las flores de las supuestas octogonales y cruciformes. En los espacios vacíos se colocan hexágonos.

Sobre el sagrario de esta capilla, dice el Padre Gutiérrez: «Concerté con José de Sandobal un Tabernáculo para la Capilla de Nuestra Señora, un Sagrario y gotera

y dos cuerpos y remate de tres columnas. A todo costo. Su precio de 450 patacones...». Obra plenamente barroca como lo atestiguan la carnosidad de los elementos vegetales y el medallón del coronamiento.⁸⁸

Retablos y Ornamentaciones

➤ Retablo principal Capilla del Rosario.

Tallado por José Sandoval, en el siglo XVII (1689), con una dimensiones de 9,10 m x 8,15 m x 1,40 m. El dorador fue Diego de Rojas. Los relieves quedaron a cargo de Lorenzo de Lugo. El principal de estos relieves, describe los misterios gozosos, mientras en los costados laterales se destacan los dolorosos y gloriosos. En el camarín se, encuentra la Virgen de Rosario escultura en madera hecha en España en el siglo XV. El donador y fundador de esta capilla fue el Capitán GARCIA ARIAS MALDONADO.

➤ Presbítero

Retablo mayor, tallado en madera dorada, realizado en es siglo XVII, con una longitud de 8,70 m x 8,50 m x 1,10 m. Se destaca el tabernáculo. En el siglo XVIII el Arco Toral de medio punto es decorado por pilastras mestizas en que combinan la hojarasca con el tópico humano.

➤ Entrada de la Capilla del Rosario.

La perspectiva muestra la secuencia de arcos que además hacen parte de los tramos de las naves de la iglesia. El decorado es vistoso con florones alternados con racimos y hojas esterilizadas, piñas guirnaldas y pájaros.

⁸⁸ www.tunja.gov.co

➤ Techumbre Capilla del Rosario.

El tramo anterior es plano, mientras es posterior es artesonado a cuatro aguas, con tirantes sencillos, se observa el esquema de serio en la ornamentación de madera tallada y dorada sobre fondo rojo. El esquema geométrico es a base de casetones octogonales y cruciformes.

➤ Expositorio.

Atribuido a PEDRO CABALLERO, en la madera tallada, dorada y policromada, realizado durante el siglo XVIII. Su dimensión es de 3,86 m x 2,50 m x 1,10 m.

➤ Pulpito.

En madera tallada dorada y policromada, fue realizada en el siglo XVII y sus medidas son de 1,22 m x 1,10 m x 1,10 m. En sus laterales lleva figuras talladas que representan santos dominicanos.

➤ Columna.

Ubicada en el expositorio del retablo principal, con dimensiones de 1,36 m x 0,25 m, en madera tallada y dorada.⁸⁹

Escultura

➤ Cristo con baldaquino. En madera tallada policromada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 1,15 m x 0,90 m x 0,30 m.

➤ Cristo. En madera tallada, originario del siglo XVII y tiene unas dimensiones de 0,72 m x 0,62 m x 0,23 m.

⁸⁹ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág.32

- Virgen del Rosario. Esculpida por ROCHE AMADOR, en madera tallada, policromada, originaria del siglo XVI (1558). Dimensiones 1,36 m x 0,52 m x 0,57 m.
- San Miguel Arcángel En madera tallada, policromada y esgrafiada con finísima hojilla de oro. Originaria del siglo XVI. Dimensiones 1,30 m x por 0,66 m x 0,40 m.
- Santa Catalina de Alejandría. Del taller de JUAN BAUTISTA VAZQUEZ, en madera tallada, policromada y estofada. Del siglo XVI. Dimensiones 1,44 m x 0,54 m x 0,43 m. Traída por los frailes dominicos de Tunja en el siglo XVI, procedente de Sevilla.
- Figuras de la Pasión de Cristo. El judío errante, con dimensiones de 1,60 m x 0,42 m x 0,80 m. La segunda figura es Simón Cirineo. Dimensiones 1,70 m x 0,43 m x 0,61 m. La ultima figura es de El Nazareno con dimensiones de 1,65 m x 0,53 m x 1,00. Elaborada en madera tallada y policromada.⁹⁰

Pintura de Caballete.

- Virgen de la Antigua y Donantes. Obra de ARGELINO MEDORO. Oleo sobre madera, originaria del siglo XVI fechada en el año de 1587. De forma vertical se representa a un personaje femenino vestido con atuendos ricamente decorados, portando en su mano izquierda una rosa, mientras que en el brazo derecho carga a un niño.

A cada lado y arrodillados se encuentran dos personajes masculinos, uno con atuendo de peregrino.

⁹⁰ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.62

En la parte superior de la obra, aparece a cada lado los ángeles, vestidos y llevando entre sus brazos una corona en actitud de coronar a Nuestra Señora de la Antigua.

- El descendimiento. Atribuido a ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela originario del siglo XVI, sus dimensiones son de 2,05 m x 1,60 m. De forma vertical se representa a Cristo cuando es bajado de la cruz. Aparece ayudándolo a bajar la Virgen María, María Magdalena y San Juan.
- El descendimiento. Atribuido a ARGELINO MEDORO. Oleo sobre tela originario del siglo XVI, sus dimensiones son de 0,77 m x 1,11 m. De forma horizontal representa a Cristo cuando es bajado de la cruz. Esta se encuentra en actitud yacente y semidesnudo colocado su torso en las piernas de María junto a ella en actitud de oración Santa María, María Magdalena y San Juan.
- Visión del Nacimiento de la Virgen y la Santísima Trinidad. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,74 m x 1,32 m.
- Santa Rita de Casia. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,57 m x 1,10 m.
- El Papa Clemente XI. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FIGUEROA. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,52 m x 0,90 m.
- Virgen de Chiquinquirà. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FIGUEROA. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 0,41 m x 0,33 m.
- La Virgen de la Contemplación. Sagrario Autor JUAN PEREZ DE SALAZAR. Oleo sobre madera, originario del siglo XVII. Dimensiones 0,41 m x 0,33 m. Retablo del Rosario.
- Santa Catalina de Alejandría. Autor GREGORIO VAZQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS (firmado). Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,80 m x 1,11.

- San Francisco de Asís recibiendo los estigmas .Autor GREGORIO VAZQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,32 m x 0,96 m.
- Virgen del Carmen con Santa Lucia y San Simón Stock. Atribuido a GREGORIO VAZQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Fechado en 1687. Dimensiones: 1, 51 m x 1,11 m.
- Imposición del singulo a Santo Tomas. Oleo sobre tela. Originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,35 m x 1,00 m.
- San Jerónimo. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Dimensiones 0,72 m x 0,56 m.
- La Sagrada Familia. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Dimensiones 0,12 m x 0,80 m.
- Virgen de las Nieves. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Dimensiones 0,28 m x 1,00 m.
- Santa Juana. (Madre de Santo Domingo). Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 0,70 m x 1,07 m.
- Imposición de la casulla a San Idelfonso. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 0,72 m x 1,20 m.
- Dalia cortando el cabello a Sansón. Firmado por VICENTE PAZ. Originario del siglo XIX. Dimensiones: 0,87 m x 1,14 m.
- Santa Rosa de Lima. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII. Dimensiones 1,00 m x 0,78 m.
- Adoración del Santísimo Sacramento. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVIII, fechada en 1775. Dimensiones 1,04 m x 0,76 m.⁹¹

⁹¹ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestion del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág.68

Orfebrería

- Cáliz. Originaria del siglo XIX, en oro y filigrana. Dimensiones 0,29 m x 0,17 m.
- Casulla. Originaria de finales del siglo XVII, bordada a mano sobre seda rosa, con hilos de oro, plata y colores. Dimensiones: 1,05 m x 1,70 m.
- Ornamento Litúrgico. Originario del siglo XVIII, en la tela de seda amarilla, bordada a mano con hilos de oro, plata y colores. Dimensiones: 1,05 m x 0,70 m. ⁹²

⁹² MOREN

Imagen No.13: TEMPLO DEL TOPO



Reseña Histórica

Es una iglesia colonial que se construyó en el Siglo XVII. Consagrado a Nuestra Señora de los Dolores del Topo iniciado en 1683, actualmente ostenta denominación de Santuario y se venera la Virgen del Milagro al cuidado de la Comunidad de la Inmaculada Concepción, monjas de clausura instaladas en ese lugar en 1880.

Quienes llevaron la milagrosa imagen en óleo sobre lienzo de autor anónimo del siglo XVI, renovada a mediados del Siglo XVII, en el convento original de las concepcionistas que fuera fundado en la ciudad en 1599.

En cuanto a la Arquitectura a la Arquitectura , la Iglesia es de tipo conventual de forma rectangular de una sola nave en de testero plano

El cuadro de la Virgen de los Dolores de El Topo, corresponde a la veneración que se hizo a esta imagen en El Topo, cerca a Muzo, es la patrona de los canónigos de Bogotá.

En el Templo de El Topo se venera a la Virgen del Milagro, que se apareció milagrosamente en el antiguo Convento de las Concepcionistas el 24 de agosto de 1628. La Virgen del Milagro es la patrona de la Arquidiócesis de Tunja.

Este Templo tiene una sola nave rectangular, de testero plano. El techo está cubierto con numerosos adornos de flores y hojas de madera dorada.

Es de gran significación el retablo mayor del Topo, ejemplo del arte barroco del Siglo XVIII.

Destacamos la restauración que hizo en la segunda mitad del Siglo XX, el reverendo padre Ernesto Reyes Sarmiento.⁹³

Retablos y Ornamentaciones.

➤ Retablo Mayor.

Posiblemente de principios del siglo XVIII, hizo parte primero del antiguo convento de la concepción y hacia 1873 fue trasladado a la Iglesia del Topo. Este retablo enmarca el cuadro de la Virgen del Milagro y tiene como novedad que cuatro de las seis columnas que hacen parte de los soportes del primer cuerpo poseen el fuste hueco. De las manos de la figura principal penden guirnaldas y una máscara.

⁹³ Tunja cuna y taller de la libertad, Javier Ocampo López, academia boyacense de historia, 1997

➤ Presbítero.

Retablo mayor del siglo XVII, cuyas medidas son 7,50 m x 3,50 m x 0,75 m, con madera tallada y dorada. Se destacan sus columnas huecas y su soporte central estípite. Este retablo permaneció en la Iglesia de La Concepción y fue trasladado en el siglo XIX al sitio actual.

➤ Artesanado.

Revestido con reticulado romboidal, que enmarca flores y hojas de madera policromada.⁹⁴

Escultura

- Cristo. En madera tallada y policromada, Potencias en plata. Originaria del siglo XVII. Dimensiones: 1,17 m x 0,67 m x 0,18 m.
- Inmaculada Concepción. Escultura de la escuela Quiteña, compañera de la Inmaculada Concepción que se encuentra en el convento de las monjas concepcionistas de Quito, realizada por BERNARDO DE LEGARDA. En madera tallada, policromada y estofada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones: 1,51 m x 0,85 m x 0,63 m. Fue llevada al templo de El Topo aproximadamente en 1737. Denominada popularmente La Bailarina , realizada para el Convento de la Concepción de Tunja. El estofado sobre la túnica blanca está elaborado con aplicaciones de flores y oro, manto azul con estrellas y vuelo hacia la derecha, paralelo a la posición de las manos, en actitud de danza.
- Santa María egipciaca. En madera tallada, originaria del siglo XVII. Año 1637. Dimensiones: 1,54 m x 0,47 m x 0,45 m.

⁹⁴ MORENO Buitre Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág.44

- San Feliciano. En madera tallada, policromada y esgrafiada. Originaria del siglo XVIII. Dimensiones 1,44 m x 0,54 m x 0,43 m.
- San José y el Niño. Escultura Quiteña en madera tallada, policromada y estofada. Originaria del siglo XVII, con una medida de 0,80 m x 0,30 m x 0,25 m.⁹⁵

Pintura de Caballete

- Virgen del Rosario y Santa Catalina. Atribuido a GASPAR DE FIGUEROA. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVII. Dimensiones 1,47 m x 1,03 m.
- Santa Margarita de Antioquia. Atribuido a FRANCISCO DEL POZO. Oleo sobre tela, originaria del siglo XVI. Dimensiones 0,66 m x 1,21 m.
- San Francisco Javier. Atribuido a BALTAZAR VARGAS DE FIGUEROA. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII. Dimensiones 1,76 m x 0,94 m.
- Virgen del Milagro con San Francisco y San José. Originario del siglo XVII. Dimensiones 1,60 m x 1,20 m.
- Inmaculada Concepción. Oleo sobre madera, originario del siglo XVII. Dimensiones 0,24 m x 0,17 m. Perteneció al taller de VAZQUEZ.
- San Miguel Arcángel. Atribuido a GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. Oleo sobre tela, originario del siglo XVII. Dimensiones : 1,97 m x 1,17 m.⁹⁶

Orfebrería

- Cáliz. Originario del siglo XVIII, fundición en oro cincelada con bellas formas y esmeraldas de Muzo. Dimensiones: 0,25 m x 1,14 m. Tiene influencia de arte mestizo⁹⁷

⁹⁵ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestion del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 64

⁹⁶ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestion del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 72

Imagen No. 14: ERMITA DE SAN LÁZARO



Reseña Histórica

Está ubicado en el Alto de San Lázaro, en la colina occidental de Tunja. Fue construido para recordar la visita de la Virgen de Chiquinquirá a Tunja, en dos momentos cuando se generalizó la peste, que diezmo su población.

La capilla que fue ordenada por acta de Cabildo el 4 de enero de 1650, es decir, 111 años después de la fundación de la ciudad. Se venera la figura de San Lázaro, pintura al óleo sobre lienzo de Siglo XVII; así mismo el cuadro de la Virgen que dio origen a la creación de la iglesia, movida por las oportunidades en que

⁹⁷ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico pág. 83

trajeron el cuadro original de Chiquinquirá y colocado allí con el objeto de curar varias epidemias de peste.

La romería se realiza el primer domingo de septiembre; asimismo, el cuadro de la Virgen de Chiquinquirá.

Es una de las ermitas más característica de la época hispánica, de estilo sencillo y en tipo de iglesia posa.⁹⁸

La romería al Alto de San Lázaro se celebra el primer domingo de septiembre y además en el mes de diciembre. Los promeseros ascienden la colina de la Loma de los Ahorcados o Alto de San Lázaro.

Allí pagan sus mandas a San Lázaro y a la Virgen de Chiquinquirá, consistentes en salves y misas y hacen la romería y fiestas religiosas con solemne procesión.

Terminada la promesa, los campesinos salen de la ermita de San Lázaro y se encaminan a tomar chicha y a comerse los sabrosos piquetes.

En las horas de la tarde, los campesinos descienden del Alto de San Lázaro y emigran a sus ranchos.

Es costumbre de los tunjanos, el decir que cuando los indios bajan de San Lázaro, "se llevan el frío en los pies", lo cual significa que a partir de esa época, se inicia en Tunja una moderación de la temperatura rígida que azota los meses de julio y agosto en el crudo invierno.

Hay que tener en cuenta también, que en el mes de septiembre los indios chibchas de Tunja celebran la Fiesta de la cosecha y hacían la ceremonia

⁹⁸ Tunja cuna y taller de la libertad, Javier Ocampo López, academia boyacense de historia, 1997.

propiciatoria y el sacrificio de los moxas en las famosas piedras de Tras del Alto por la vía de la Loma de los Ahorcados o Alto de San Lázaro.

El 7 de agosto de 1819, en las primeras horas de la mañana, el **Libertador Simón Bolívar** con su estado mayor, observó con sus anteojos de campaña, la vía que seguían las tropas españolas, comandadas por el **Coronel José María Barreiro**.

Desde el Alto de San Lázaro, el Libertador en rutó al Ejército Libertador para su triunfo definitivo que culminó en la Batalla del Puente de Boyacá.

Con esta Batalla, la más importante en el área septentrional de Suramérica, se facilitó el desarrollo de las Campañas de Venezuela, Quito, Perú y Alto Perú, que llevaron a la independencia definitiva de las colonias americanas en relación con la metrópoli. En ésta, la importancia del Alto de San Lázaro en la consolidación de la Libertad y la Independencia de Colombia.

En el siglo XIX, se recuerdan también las tomas militares de Tunja en las Guerras civiles, como la que ocurrió en el año 1861, cuando el General Leonardo Canal se tomó a Tunja desde el Alto de San Lázaro, en la llamada Guerra de la Semana Santa.

JUSTICIA y LIBERTAD son dos valores y fuerzas espirituales que se unen en el Alto de San Lázaro a través de la Historia.⁹⁹

Retablos y Ornamentaciones.

➤ Arco Toral.

Compuesto por un artesanado y retablo. Su origen se remonta al año de 1587, con pilastras tripartitas, conjunto hujillado en oro y rematado por un

⁹⁹ www.tunja.gov.co

oleo del siglo XVII; su artesanado esta decorado con casetones y hojas que integran el conjunto barroco Aparecen dos épocas de decoración de este espacio arquitectónico; la primera corresponde a una decoración primitiva que representa a la Santísima Trinidad acompañada por dos ángeles, las pilastras representan una decoración policromada y con motivos florales; en la segunda época, la decoración se recubre con enchapes de madera dorados.

➤ Retablo Mayor.

Fue elaborado en madera tallada y hojillado en laminillas de oro; en los parámetros del presbítero se encuentran oleos con pasajes de la vida de la Virgen, separados pilastrillas. De dos cuerpos y tres calles, esta enmarcado por el arco toral.

➤ Pulpito y Tornavoz.

Empotrado sobre el muro del costado izquierdo. Esta obra fue elaborada en madera tallada y dorada, su decoración está compuesta de motivos florales y policromados similares a los hallados en el intradós del arco toral y la artesa.

➤ Presbiterio.

Se halla una artesa pintada en tonalidad azul con tallas en madera dorada.¹⁰⁰

¹⁰⁰ MORENO Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico
pág. 60

BIENES MUEBLES

PLACAS RELIGIOSAS CONMEMORATIVAS

IMAGEN No.15: PLACA DE LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRA



IMAGEN No.16: PLACA DE LA VIRGEN DEL MILAGRO



BIENES INTANGIBLES

Imagen No. 17: MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

Peregrinaciones.

Virgen del Milagro de Tunja.



La imagen original de la Virgen del Milagro apareció en el antiguo Convento de las Concepcionistas el 24 de agosto de 1628. Esa madrugada, dos monjas que salían de su oración vieron un resplandor y detrás de ese fenómeno una imagen de la Virgen María impresa sobre una cortina de lienzo.

La aparición de la figura desató una romería de creyentes y desde el siglo XVII el templo es un sitio frecuentado tradicionalmente por los devotos de la Virgen.

De acuerdo con esa tradición, otra figura de la Virgen se veneraba años antes en El Topo, un poblado de Muzo, localidad boyacense famosa por sus minas de esmeraldas.

La Virgen del Topo es también la patrona de la Arquidiócesis de Tunja y de la Curia de Bogotá, en cuya Catedral está una réplica de la imagen detrás del altar principal.

Esta figura fue declarada patrona de la FAC, si bien la patrona de los aviadores es Nuestra Señora de Loreto, cuyo santuario más importante se encuentra en Loreto (Italia).

En la década de 1970, el general José Ramón Calderón Molano, entonces Comandante de la Fuerza Aérea Colombiana, adoptó la tradición de honrar cada año a la Virgen del Milagro.

Tunja es la ciudad capital del departamento de Boyacá, situada en el centro riente de Colombia, está a 2.775 metros sobre el nivel del mar.

Imagen No. 18: LA APARICIÓN



En 1628, cuando dos Hermanas Concepcionistas del Monasterio de Tunja, a eso de las cuatro y media de la mañana, salían de su oración en la capilla. Al atravesar el patio, observaron estupefactas que en el agua de un pequeño charco dejado por la lluvia, se reflejaba una imagen de María Santísima. Sorprendidas levantaron los ojos al cielo y, suspendida entre esplendores, contemplaron la misma imagen. Miraron hacia una habitación contigua donde salía un torrente de luz e, impresa sobre un lienzo de la tosca cortina de la ventana, admiraron la misma imagen que habían visto en el agua y en el cielo.

El lienzo en esos momentos comenzó a destilar bálsamo que el Prelado recogía devotamente empapando algodones y colocándolos con una cucharilla de plata en una redoma del mismo metal. “Milagro! Milagro!” gritaba la gente y así quedó bautizada la sagrada imagen.

Este año de 1628 fue, pues, la fecha más egregia tanto para Tunja como para la Comunidad. El mismo Prelado levantó el Proceso Jurídico sobre la autenticidad del Milagro y permitió que fuera expuesto al culto público el prodigioso lienzo ordenando además que se celebrara todos los años solemnemente el aniversario de esta Aparición.

Actualmente es la Patrona de la Diócesis de Tunja y de las Fuerzas Aéreas Colombianas. El día de su fiesta, no se escatiman las exhibiciones aéreas para celebrar a la Patrona de los artistas del aire.¹⁰¹

¹⁰¹ Foros de la virgen.org/virgen-del-milagro-de-tunja-colombia-24-de-agosto.

Imagen No. 19: PEREGRINACIÓN Y FIESTA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA



En el año de 1920 el párroco de Santa Barbará llevo de su iglesia la imagen del “Nuestro Señor de la columna”, imagen que trajo a muchos devotos de las benditas almas, las cuales cada lunes visitan el cementerio, este hecho llamo la atención de los padres salesianas, quienes admirados por la devoción a la imagen, decidieron trasladarla a la Iglesia de Las Nieves.

- Tradición popular de la romería.
Muchas son las personas que por el año de 1984 dan testimonio de haber conocido el retablo del Señor de la Columna, en un nicho de una de las capillas del cementerio central.

Se dice que por los años 30, una lavandera del cuartel pago la primera fiesta al “Señor de la Columna”, por haber hecho aparecer unas piezas de uniformes militares que habían sido hurtadas.

A partir del anterior milagro y la fe profesada por los centenares de gentes que iban todos los lunes al cementerio se acordó celebrara una fiesta todos los años.

En 1951 los padres salesianos Mariano y Abel Portilla trasladaron el retablo a la Iglesia de Las Nieves y en el mismo año el padre Nevardov Yepez organizo la hermandad.

➤ Impulsadora de la fiesta.

Una señora de nombre María Luisa Días de Rivera fue por varios años la prioste de la fiesta en retribución por los milagros recibidos. En cada una de las fiestas pagaba la misa con acompañamiento musical de una gran orquesta . El templo era adornado con festones de orquídeas, azucenas y palmas de fénix.

➤ Romería.

Los peregrinos atraídos por la certeza de alcanzar sus favores vienen a lugares distintos, como también de los pueblos vecinos de Tunja, y el día domingo la gente acude al templo de manera profusa.¹⁰²

¹⁰² www.tunja.gov.co.

PEREGRINACIÓN Y FIESTA DE SAN LÁZARO.

Imagen No. 20: LOMA DE LOS AHORCADOS O ALTO DE SAN LÁZARO



La cima ubicada en occidente de la ciudad de Tunja es llamada Alto de San Lázaro o Loma de los Ahorcados, sitio donde el zaque castigaba las faltas graves de sus súbditos con la pena de la horca, allí se levanto la capilla de San Lázaro, construida en el año de 1587 como remembranza de la primera llegada de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá a Tunja, para aplacar el flajelo de la epidemia de la viruela, que casi extermina la población especialmente la indígena.

Al comienzo la capilla sirvió para la veneración de la Virgen. Con el transcurso del tiempo retiraron la imagen de la Virgen y entronizaron la de San Lázaro, cuya fiesta se celebra el primer domingo de septiembre. La creencia dice que San Lázaro calma los vientos en el día de su fiesta. Los agricultores aseguran que los protege contra las heladas que echan a perder sus cosechas.

Se preguntan si la imagen corresponde al Lázaro bíblico o al histórico, hasta la fecha no se ha dilucidado si corresponde a Lázaro pobre de la parábola del rico Epulón, o si representa a Lázaro histórico, aquel que resucitó Jesús, la confusión aumenta al contemplar la imagen que se venera, pues se establece que el retablo corresponde más bien a San Roque, con sus piernas llastadas y el perrito que las lame. En todo caso la fe atrae devotos cada año. A él acuden muchos enfermos de lepra que esperan cura mediante la aplicación de arcilla del piso del presbítero. Como esta romería data de tiempos inmemorables, es mucho el barro sacado y se ha puesto en peligro la edificación.¹⁰³

¹⁰³ www.tunja.gov.co.

Imagen No. 21: LOS ORÍGENES DE LA SEMANA SANTA



Desde la fundación hispánica en Tunja se hicieron las ceremonias de la Semana Santa, como en todos los pueblos fundados por los españoles. Sin embargo, el gran esplendor de esta Semana Mayor aparece en la segunda mitad del siglo XVI, con la influencia del Beneficiado Juan de Castellanos, el cura de la parroquia de Santiago de Tunja, cuyo bello templo, hoy Basílica Catedral, la mandó construir con grandiosidad arquitectónica.

En estos años, la ciudad de Tunja se consideraba de la más alta cultura. belleza artística y arquitectónica y de sorprendente progreso. Era la capital cultural del Nuevo Reino de Granada.

En la época Hispánica, la ciudad de Tunja se convirtió en centro de arquitectos, alarifes, talladores, escultores, pintores y ebanistas, destacando entre ellos: Bartolomé Carrión, el artista de la portada plateresca de la catedral; los pintores Alonso de Narváez, Pedro de Aguirre, Simón Veloza, el Domiciano Fray Pedro

Bedón; los ebanistas Amador Pérez y Francisco Velásquez, quienes hicieron la silletería del coro de la Catedral; y los artistas Italianos Angelino Medoro y Francisco del Pozo.

La presencia del quiteño Fray Pedro Bedón, quien dirigió la construcción y obra artística de la Capilla del Rosario de Santo Domingo, y de los pintores italianos Angelino Medoro y Francisco del Pozo, de fama mundial, refleja trascendencia de la escuela de Tunja en los finales del siglo XVI y siglo XVII.

En Tunja se conformó una escuela de modeladores y tallistas de madera, que hicieron de esta ciudad el centro más activo de la productividad artística en todo el Nuevo Reino de Granada, en Tunja se esculpió una imaginería que fue distribuida en todos los templos de la ciudad y de villas y aldeas vecinas; una de ellas fue la del Judío de Santo Domingo que ha estado en todas las procesiones de Semana Santa, y a su alrededor se han hecho varias leyendas populares, y entre ellas la visita del Judío errante a Tunja y su entrevista con el Judío de Santo Domingo, otras esculturas hechas en Tunja son el Santo Ecce Homo, el Señor de la Humildad de San Francisco, el Señor Caído de la Catedral, el Nazareno y otras que conforman las procesiones de Semana Santa.

Entre los artistas de la escuela de Tunja destacamos a Lorenzo de Lugo, el ensamblador Gonzalo Buitrago y los clérigos José Sabogal, Diego de Rojas, Juan de Mesa, Francisco de Sandoval y otros.

En sus talleres escultóricos se hicieron varias esculturas de la Pasión de Cristo, que fueron utilizadas en las procesiones de Semana Santa.¹⁰⁴

¹⁰⁴ . www.sociedadnazarenostunja.es.tl

**Imagen No. 22: LA SOCIEDAD DE NAZARENOS DE TUNJA 469 AÑOS DE
TRADICIÓN FE Y PENITENCIA**



En los finales del siglo XVI se creó en Tunja la primera Sociedad de Nazarenos del nuevo Reino de Granada organizándose con gran pompa y devoción las procesiones de Semana Santa.

En la época Hispánica era costumbre en Tunja la procesión del Domingo de Ramos en el templo de San Francisco, donde se llevaba un niño vestido de Jesús y montado en una asna vistosamente enjaezada y seguida de un borriquito, la cual

atraía la multitud. Así mismo se acostumbraba un acompañamiento de doce niños apóstoles, quienes seguían al señor acompañados por las gentes portando los ramos. Estos niños apóstoles aparecían en algunos casos con larga túnica y capa con cingulo morado, con cruces amarilla, aureolas doradas, báculos tapizados con algodón y cintas.

Desde la época hispánica las procesiones en Tunja se organizaban de la siguiente forma:

1. El Lunes Santo salía de San Francisco.
2. El martes Santo del convento de las Clarisas hasta el convento de Santo.
3. El Miércoles Santo las procesiones salían de Santo Domingo y después del recorrido regresaban a la misma iglesia.
4. El jueves Santo se acostumbraba a llevar doce ancianos al lavatorio y después de la ceremonia de la Santa Eucaristía se acostumbraba la procesión con el "Lignum Crucis" y se acostumbraba a sacar un preso de la cárcel con grillos y cadenas pidiendo limosna para los presos. El ladrón Dimas, compañero de Jesús con el ladrón Gestas era considerado en Tunja como el abogado para recuperar los objetos perdidos.
5. El viernes Santo siempre ha sido el día de mayor fervor y solemnidad.

El viernes Santo los feligreses se concentraban en la iglesia Catedral a escuchar el sermón las siete palabras y la ceremonia de la crucifixión y el descendimiento. Por las calles principales salían negros esclavos arrastrando grandes cadenas cuyo ruido diabólico era el pavor de los feligreses, en el instante del recuerdo de la agonía y muerte de Jesús con el ruido de la pólvora y el trepidar de los árboles en señal de terremoto, las gentes se apañuscaban alrededor del predicador con gran terror y hasta le quitaban la sotana considerando que concentraba el poder divino.

PROCESIONES

Las procesiones, además de los hermosos pasos representativos de la Pasión del Señor, eran concurridas con gran devoción. Las damas y caballeros ostentaban lujosos vestidos de seda y paño de fabricación española; uno era el miércoles de ceniza, otro vestido para el Jueves Santo y otro de luto para el Viernes Santo; otros especiales para el Domingo de Ramos o para el Domingo de Resurrección.

Las grandes procesiones eran: La del Santo Sepulcro, el Viernes Santo, la procesión de la Soledad, El Sábado Santo, la procesión del Resucitado y el domingo de Pascua.

El Jueves Santo era el día más importante de la semana y el día de la gran cena familiar, con numerosos platos y mucha bebida entre las comidas.

El mundo cristiano de la época contemporánea ha dado especial relevancia al Domingo de Resurrección, pues es la celebración de la vida cristiana en sus grandes dimensiones y la alegría del pueblo creyente ante la resurrección de Cristo.¹⁰⁵

¹⁰⁵ www.tunja.gov.co.

Imagen No. 23: PROCESIÓN INFANTIL



En Tunja como en Popayán, Pamplona, Sevilla y otras regiones del mundo, se acostumbra la procesión infantil, también llamada “Semana Santa Chiquita” o “Procesión de los niños”.

Los niños llevan los pasos con representaciones del vía crucis y con los símbolos de la iglesia. Los mismos pasos que llevan “Los Nazarenos” en las procesiones de Tunja son reproducidos en tamaños pequeños para ser cargados con los infantes: San Pedro con las llaves, La Dolorosa, El señor caído, El señor de la columna, El Paso por la Sentencia, La crucifixión de Cristo, El Lignum Crusis, el Santo Sepulcro y otros. En Tunja se institucionalizó esta procesión como tradición en las horas de la mañana del Jueves Santo. El recorrido de la procesión se inicia en el Templo de Santa Clara, continua hacia la Plaza Mayor con regreso al mismo templo.¹⁰⁶

¹⁰⁶www.sociedadnazarenostunja.es.tl

Imagen No. 24: VISITA A MONUMENTOS



Se realiza el Jueves Santo en todas las iglesias de la ciudad de Tunja recordando la devoción Cristiana alrededor de la Santa Eucaristía.

Los altares son ricamente decorados con símbolos tomados de la Biblia, de la historia de la Cristiandad o de tradiciones populares alrededor de la urna que contiene la sagrada Hostia, que señala simbólicamente el apresamiento de Jesús. Los monumentos del Jueves Santo en Tunja tienen fama nacional por su riqueza artística y por la variedad en sus representaciones y símbolos. El pueblo tunjano hace la visita a todas las iglesias, lo cual se convierte en un verdadero acto religioso y social de gran significación.¹⁰⁷

¹⁰⁷ www.tunja.gov.co.

11.4. ANALISIS DE LA ENTREVISTA

Tabla No.2: Análisis de la entrevista

La siguiente tabla contiene el análisis de la entrevista realizada a los historiadores, entes eclesiásticos, gubernamentales y sociedad civil del municipio de Tunja y departamento de Boyacá. Seleccionados para la investigación.

PREGUNTA No.1
¿Qué significa la expresión Patrimonio Religioso? Los entrevistados concluyeron que son los bienes materiales e inmateriales del legado de los españoles de carácter religioso intangible y tangible con lo que la ciudad cuenta. Son la herencia que proporciona identidad a la ciudadanía tunjana.
PREGUNTA No.2
¿A quién beneficia hoy el Patrimonio Religioso de la ciudad? Los entrevistados opinan en su mayoría que beneficia a toda la ciudadanía y al municipio de Tunja.
PREGUNTA No.3
¿Quiénes son los responsables de velar por el Patrimonio Religioso de la ciudad? Los entrevistados concluyen en su totalidad que los responsables de velar por el Patrimonio Religioso en primer orden es la Iglesia, con el acompañamiento del estado..
PREGUNTA No.4
¿Quiénes serian los encargados de mostrar el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja? Se concluye por entrevistados que los encargados de esta labor es la Iglesia, la secretaria de Cultura y Turismo y los Vigías del Patrimonio.
PREGUNTA No.5
¿A quién sirve el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja? Se pudo establecer que le sirve en su totalidad a sus dueños en primer orden e indirectamente a toda la ciudad y sus habitantes.
PREGUNTA No.6
¿Qué protección ofrece el Estado Colombiano al Patrimonio Religioso? Se concluye por los entrevistados que el estado no ofrece ningún tipo de protección visible al Patrimonio Religioso, se conoce de documentos y reglamentaciones escritas, pero no son puestas en marcha.
PREGUNTA No.7
¿Cómo se ha conservado el Patrimonio Religioso en la ciudad de Tunja? Se puede observar la deferencia de opiniones, pero al hacer un balance general se concluye que los bienes del Patrimonio Religioso se encuentran en un estado de deterioro, argumentando que la conservación es de un alto costo económico.
PREGUNTA No.8
¿En qué sentido el proyecto puede ser participativo con la comunidad de Tunja? La opinión de los entrevistados refleja que la participación se puede consolidar cuando la iglesia permita a la comunidad conocer sus instalaciones con sus riquezas, de la misma forma que se deben impartir campañas de educación y sensibilización a la comunidad, solo el jerarca de la arquidiócesis opina que se puede hacer participación cuando se tengan las medidas de seguridad adecuadas.

PREGUNTA No.9
¿En qué aspecto el Patrimonio Religioso contribuye al mejoramiento de la educación de la comunidad del siglo XXI? Los entrevistados analizan y concuerdan en que se contribuye a la educación en la medida del conocimiento del valor y la importancia del patrimonio vivo con que cuenta la ciudad de Tunja.
PREGUNTA No.10
¿Cómo afecta o beneficia tener un gran Patrimonio Religioso en la ciudad de Tunja? Se puede notar en su totalidad que el Patrimonio beneficia a la ciudad en su totalidad, desde puntos clave como el reconocimiento, el turismo, el alto porcentaje de ingresos. Los arquitectos entrevistados difieren en que estas construcciones retrasan las nuevas obras y su moderna infraestructura.
PREGUNTA No.11
¿Existen programas para conocer el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja? Se concluye que no existen programas de formación establecidos para este fin, con excepción del Diplomado que adelanta la Universidad Santo Tomas sobre Vigías del Patrimonio.
PREGUNTA No.12
¿Se han puesto en práctica modelos de gestión para la conservación y salvaguardia del Patrimonio Religioso? Se concluye que no existen programas establecidos, solo en esta administración se está implementando un programa de manejo y protección al centro histórico de Tunja.
PREGUNTA No.13
¿Qué entidades conformarían un plan para impulsar el Patrimonio Religioso? Los entrevistados coinciden en que las entidades deben ser: La iglesia, la Secretaria de Cultura y Turismo, La junta Antigua y los Vigías del Patrimonio.
PREGUNTA No.15
¿Qué estrategias se tienen previstas, para que el Patrimonio Religioso de la ciudad, fortalezca las rutas turísticas departamentales? Se concluyo que las estrategias a realizar son diseños de productos turísticos para la ciudad, la realización del inventario del Patrimonio Religioso y la implementación del Plan de Manejo y Protección del Centro Histórico.

Fuente. Investigadora. Nora Nancy Gutiérrez Ávila

El resultado de la presente investigación permite determinar la existencia del patrimonio religioso como generador de desarrollo económico y social del municipio de Tunja y el Departamento de Boyacá. Para este trabajo se hizo la recopilación ordenada del inventario de los sitios religiosos de la ciudad de Tunja, y una entrevista subjetiva, que comprueba la validez y la representatividad de la actividad turística. Los expertos en Patrimonio y Turismo corroboran la coexistencia del baluarte histórico y religioso, como eje central para la aplicación de la actividad turística como punto de partida que proporciona ingresos económicos y reconocimiento social. Esto permite establecer que la ciudad de Tunja cuenta con los recursos materiales e inmateriales necesarios para ser consolidada como un destino turístico religioso. La investigación determina que la construcción e historia de la ciudad poseen los requisitos necesarios para ser

mostrada como sitio turístico arquitectónico y religioso del país, coinciden los entrevistados en que el baluarte religioso es único e irremplazable, pero que por el alto costo para su conservación y protección se ha truncado en gran medida la actividad turística en el municipio, es de gran importancia contar con el apoyo de las personas (clero) que están a cargo en este momento de la administración y cuidado de templos y ermitas, de otra parte es vital que la ciudadanía conozca y se identifique con el Patrimonio Religioso que posee la ciudad de Tunja; el desconocimiento sobre el tema arroja un porcentaje alto de gran consideración. Para corregir el desconocimiento es trascendental educar la ciudadanía y sus dirigentes, si tenemos la perspectiva de promoción de la ciudad como punto turístico se hace indispensable corregir estos vacíos en la población en general, se evidencia el deseo de los entrevistados por qué Tunja, se consolide como un destino predilecto por los visitantes, teniendo en cuenta que esta actividad impulsaría un gran auge económico y social.

Con la observación a este material y basados en las entrevistas a los conocedores del tema se hace necesario realizar una propuesta turística con su respectiva guía gráfica de la ciudad por sus centros históricos religiosos.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1. CONCLUSIONES

Se determina que Tunja es un baluarte arquitectónico y religioso, conformado por un inventario invaluable (tangibles e intangibles). Podemos argumentar que la ciudad cuenta con los bienes suficientes para ser considerada un destino predilecto para muchos visitantes de orden religioso, artístico, arquitectónico, cultural, de fervor y seglar.

Que existe en la ciudad un pequeño grupo de ilustres conocedores en el tema que están en capacidad de difundir sus conocimientos en pro de la actividad turística. El Municipio de Tunja está implementando “El Plan Especial de Manejo y Protección”. (PEMP) al centro histórico de Tunja y sus zonas de influencia. Con el cual se pretende recuperar y restaurar las obras en deterioro del centro de la ciudad.

Tunja cuenta un plan de vigías de Patrimonio impulsado por la Universidad Santo Tomás en conjunto con la Gobernación de Boyacá.

Durante el 2011 se llevara a cabo en Colombia el año litúrgico, que convoca a un gran número de visitantes al territorio nacional con un propósito definido que es la asistencia a los lugares religiosos del país.

Esta investigación permite estar al tanto del conocimiento de la población, el nivel de desarraigo de los tunjanos por los bienes del municipio, la escasa afluencia de visitantes a nuestros templos y ermitas, el desconocimiento de las políticas para la conservación y salvaguardia de la ciudad, la falta de señalización hacia los

múltiples atractivos, y el desinterés de las entidades que deben impulsar el desarrollo del municipio en materia turística.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD no cuenta con programas de formación administrativos turísticos. ni con énfasis en historia y patrimonio como oferta académica.

12.2.RECOMENDACIONES.

La Investigación sobre el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja demuestra que se cuenta con un gran inventario religioso, por lo que se recomienda el diseño de rutas y paquetes turísticos en la localidad de Tunja.

Aprovechar los recursos materiales e inmateriales del patrimonio, como eje económico y la prestación de los servicios turísticos que giran en torno a él.

Como la ciudad no cuenta con fuentes mayores de empleo, se considera que la creación de empresas o agencias turísticas proporcionaría a la ciudad un incremento de desarrollo económico y social.

Que las instituciones públicas y privadas apoyen y patrocinen programas de educación y sensibilización patrimonial turística a la ciudadanía de Tunja.

Que la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD implemente programas de formación administrativa turística, donde la línea de aplicación educativa se fortalezca en historia y patrimonio de la ciudad de Tunja, en este Cead, apoyándonos en la presente investigación como base para la creación de nuevas ofertas académicas.

Que en el cead de Tunja se cree semilleros de investigación, donde se identifique las necesidades de conocimiento y transmisión del turismo religioso con el patrimonio existe en la ciudad, con esto apoyar el desarrollo intelectual, social y cultural de la ciudadanía.

A partir de la implementación de nuevos programas se debe realizar campañas de publicidad y difusión.

13. PROPUESTA.

13.1. INTRODUCCIÓN

“EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE TUNJA COMO DESTINO TURISTICO”

El turismo religioso tiene como motivadores a la fe, la devoción y el fervor; desde tiempos antiguos la humanidad ha considerado importante la visita a lugares sagrados de peregrinación y celebraciones religiosas por su valor espiritual, la asistencia está enmarcada en las ofrendas, la solicitud de favores, el cumplimiento de promesas o simplemente por tradición, es por eso que este tipo de turismo se considera de gran afluencia y fidelidad, la mayoría de viajeros por convicción religiosa son recurrentes a estos destinos. La práctica del turismo religioso en momentos de crisis económica no se ve afectada pues es donde se desarrolla la intención y solicitud de mejoramiento material y espiritual por sus practicantes.

Alrededor del mundo existen lugares de peregrinación de gran importancia como; La Basílica de la Virgen de Guadalupe en México, Tierra Santa en Jerusalén, El Vaticano en Roma-Italia centro de mando de los católicos donde encontramos La Basílica de San Pedro, La Tumba del Gran Imán Reza en Irán, La Meca en Arabia Saudí lugar sagrado para los musulmanes; a la que deben asistir sus fieles por lo menos una vez en la vida sin importar su lugar de procedencia, en España tiene lugar el Año Santo de Caravaca de la Cruz, en la región de Murcia la peregrinación es la veneración del supuesto fragmento conservado de la cruz de Jesucristo, hallado en el siglo XIII, La Catedral de Turín donde se encuentra La Sabana Santa que sirvió de envoltura al cuerpo de Jesucristo, Lourdes en Francia, Fátima en Portugal, Nuestra Señora de Aparecida en Brasil, en Colombia encontramos al Señor de Vuga en el Valle del Cauca, El Santuario de las Lajas

en Nariño, La Basílica de Nuestra Señora del Rosario en Chiquinquirá, El señor Caído y Nuestra Señora del Milagro en Tunja entre otros .

La ciudad de Tunja cuenta con uno de los mayores inventarios religiosos tangibles e intangibles del territorio nacional, posee una historia construida desde la dominación española hasta nuestros días, es un municipio con invaluable patrimonio religioso, gracias a la multiplicidad de inmuebles y muebles como: las ermitas, templos, iglesias, escultura, arquitectura, pintura de caballete, oleos sobre madera y tela, orfebrería y celebración de fiestas religiosas como núcleos receptores de peregrinaciones y romerías tradiciones que han trascendido en el tiempo; las cuales se convierten en un gran atractivo para convocar a propios y extraños. Estas son de las múltiples razones por las cuales hacen a la ciudad un destino predilecto para visitantes que buscan riqueza espiritual, paz interior, conocimiento de otra cultura y experiencias gratas e inolvidables.

El turismo religioso en Tunja presenta grandes deficiencias debido a la desinformación por parte de los entes eclesiásticos, autoridades y a la ciudadanía; no se cuenta con las instituciones de formación pedagógica formal y no formal que difundan el conocimiento, sobre el Patrimonio Religioso. Tunja no se ha beneficiado de sus tesoros por razones como: La ausencia de identidad, la falta de capacitación al capital humano, la generación de sensibilización en la actividad patrimonial turística para convertirse en motor de desarrollo que proporcione bienestar e ingresos a la ciudadanía.

Tunja posee una gran riqueza, arquitectónica, histórica, religiosa, diversidad cultural y étnica; pero no ha consolidado procesos de desarrollo en materia del Patrimonio Religioso como eje fundamental para el incremento de la industria del turismo.

Basado en el estudio de la investigación sobre el Patrimonio Religioso de Tunja y el fenómeno religioso que genera la fe en el mundo se fundamenta la propuesta

para posicionar a la ciudad de Tunja como destino turístico religioso de clase mundial, tomando en cuenta la implementación de programas de educación, formación y sensibilización, para divulgar la riqueza existente.

13.2. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Posicionar a la ciudad de Tunja, como destino turístico religioso de Clase Mundial.

13.3. OBJETIVO ESPECÍFICO

- ❖ Diseñar un programa de educación y cultura ciudadana a la población de Tunja dirigida al turista.
- ❖ Sensibilizar a la ciudadanía, para conocer, conservar y reafirmar la identidad Tunjana en patrimonio religioso
- ❖ Formalizar acuerdos con las autoridades eclesiásticas y gubernamentales en pro de la Ejecución y difusión del turismo religioso.
- ❖ Realizar un recorrido o circuito estacionario por los lugares religiosos de la ciudad de Tunja en orden de ubicación, con su respectiva señalización.

13.4. ANALISIS DOFA

<p>D</p> <ul style="list-style-type: none">• Falta de identidad y pertenencia.• Desconocimiento del Patrimonio Religioso de la ciudad.• Programas de turismo religioso.• Horarios de los centro religiosos.• Plan de ordenamiento y señalización turístico.• Desinterés de las autoridades departamentales.	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none">• Se cuentan con un inventario religioso de gran valor.• La realización anual de la semana cultural.• La devoción de la ciudadanía.• Los programas conjuntos de vigías de patrimonio, liderados por el estado y universidades.• La celebración de peregrinaciones, romerías y la semana mayor.• Contar con monumentos y piezas históricas y arquitecturas de gran valor por su antigüedad.
<p>O</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del turismo como potencial del desarrollo económico.• Las universidades como instrumentos de promoción y publicidad del Turismo religioso.• La doble calzada, nos acerca a la capital del país.• La ubicación de la ciudad de fácil acceso desde otros puntos del país.• La creación de una nueva industria para el municipio.	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none">• La infraestructura de la ciudad no es apta.• El alto costo de la conservación y salvaguardia de Patrimonio Religioso.• Normas eclesiásticas.• La idiosincrasia de los mandatarios municipales.• Falta de recursos de orden nacional, que garanticen el mantenimiento de los bienes delo patrimonio.

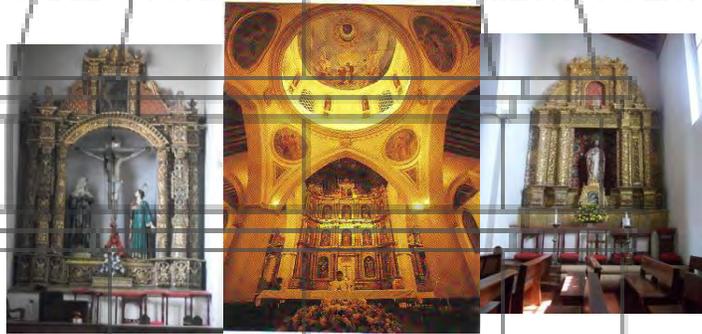
13.5. ESTRATEGIAS

Adoptar un plan para educar a la población tunjana, con la intensificación de los programas de Vigías del Patrimonio donde se reconozcan los sitios religiosos y sus múltiples riquezas. Para los habitantes en general se hace necesario elaborar y difundir folletos donde se cuente la historia de cada una de las iglesias, ermitas y celebraciones religiosas de la ciudad. Como punto primordial se debe capacitar a la ciudadanía en normatividad básicas de atención y guía a las personas que acudan a la ciudad, diseñando un catalogo donde se proporcione información de los hoteles, restaurantes, rutas de desplazamiento, señalización y horarios en los que puede acudir a los lugares de interés religioso turístico. Como alternativa académica se programan consolidan entre el clero, el gobierno y las universidades un plan educativo vocacional turístico religioso, creando nuevas alternativas laborales.

Como estrategia educativa superior la universidad, plantea crear un programa administrativo con énfasis en desarrollo turístico de enfoque patrimonial de la ciudad, donde se puedan ampliar esquemas de grupos interdisciplinarios que diseñen y apliquen eventos de sensibilización y difusión turísticos patrimoniales. Para los ciudadanos y turistas que asistan a los templos sin el acompañamiento de los guías o vigías se elabora un plegable donde se muestre el recorrido de cada iglesia en su interior, el cual se ubicara a un costado de la puerta principal.

De la siguiente presentación. Ejemplo:

Imagen 25: **RECORRIDO TURISTICO BASILICA METROPOLITANA DE TUNJA**



Capilla del Evangelio

Altar Mayor

Capilla de la Epístola



Capilla del Principio



Sacristía



Capilla Santiago y la Hermandad del Claro

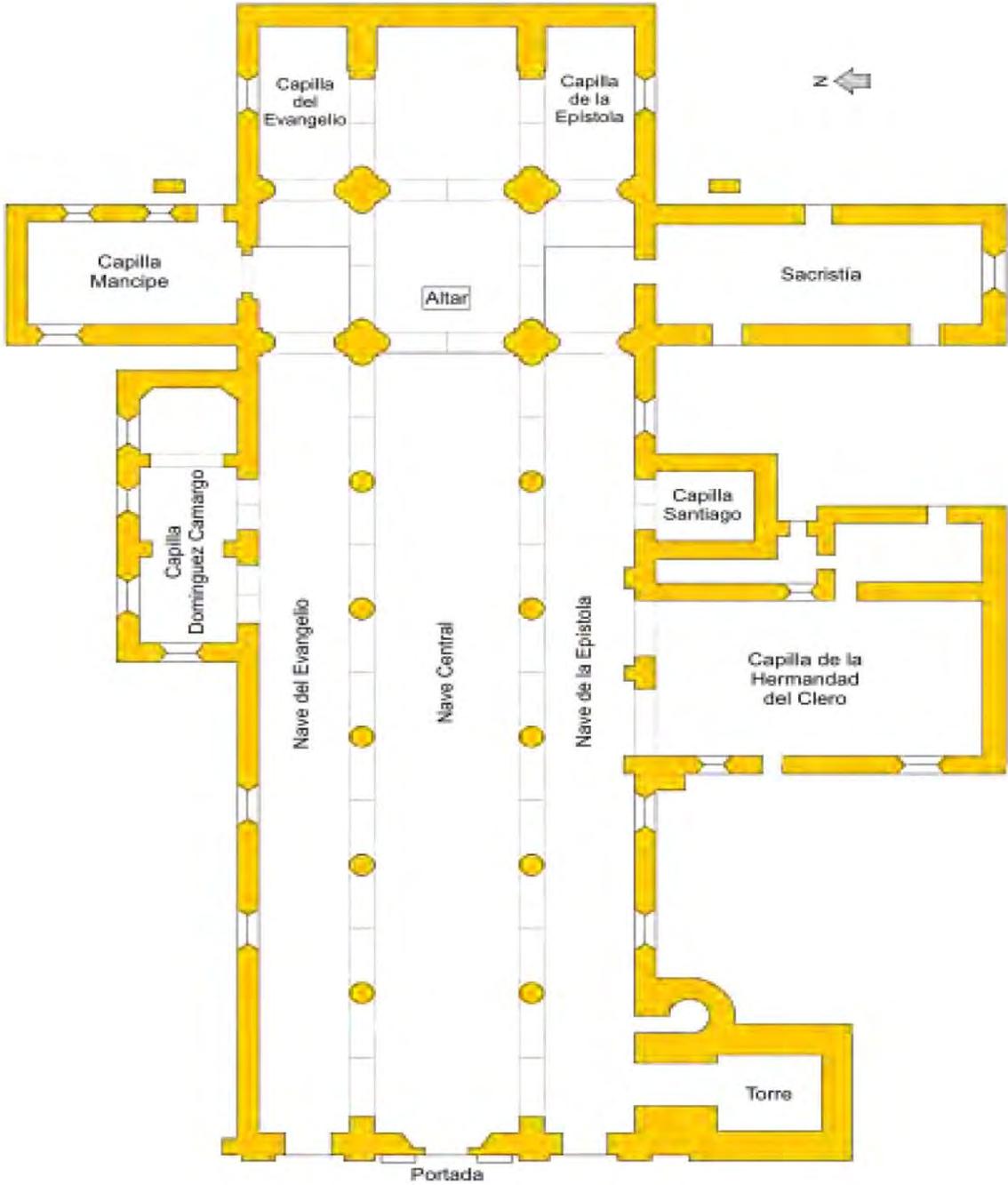


Capilla Domínguez Camargo



PORTADA

Imagen No. 26: Plano recorrido de Catedral Metropolitana de Tunja



108 109
,

¹⁰⁸ es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Bas%C3%ADlica_Metropolitana_Santiago_de_Tunja

¹⁰⁹ www.tunja.gov.co > Inicio > Así es Tunja

Reseña de la Catedral de Tunja.

Primera Catedral de Colombia, se inicia su construcción en 1567, la iglesia es un conjunto arquitectónico de tres naves, con acuerpadas columnas acabadas en piedra. Encontramos el retablo mayor construido por tres cuerpos en los hallan: la Nave central, Nave evangelio (norte) y Nave epístola (sur), a las cuales se le anexan las capillas denominadas: Capilla de Domínguez Camargo, (donde encontramos la tumba del fundador de la ciudad el capitán Gonzalo Suarez Rendón), al sur. Capilla Mancipe, 1538 (allí encontramos el Calvario Renaciente, la Oración en el Huerto y el Descendimiento de la Cruz, y un reeretablo Retablo del Calvario) al norte, Capilla Hermandad del Clero 1560 (conocida como la capilla de la Niña María) y Capilla de Santiago¹

Los habitantes de la ciudad desconocer el valor histórico, arquitectónico y religioso del municipio de Tunja, es por eso que se deben crear espacios para dar a conocer la información de este baluarte, organizando encuentros donde la comunidad represente aspectos que identifiquen lugares religioso de la ciudad mediante la reseña del inmueble y todo lo que compete a su orden. Socializar en pequeños grupos las experiencias religiosas de cada colectividad, destacando los favores recibidos; que identifiquen órdenes o iglesias. Convocar a la ciudadanía a certámenes religiosos donde se recobre el fervor y la admiración por el valor espiritual y las piezas muebles de cada lugar religioso para rescatar tradiciones

ancestrales. Fomentar entre los feligreses la acción para proteger y mantener los bienes del patrimonio religioso mediante jornadas de aseo y vigilancia con responsabilidad ciudadana.

Tomando como base el “El Plan Especial de Manejo y Protección”. (PEMP) del centro histórico de Tunja y sus zonas de influencia se hace necesario crear un método para incorporar a los salvaguardas del Patrimonio Religioso y a la sociedad civil, para que se dicten talleres y conversatorios referentes a la historia y conservación de los bienes materiales e inmateriales de la ciudad, con el acompañamiento y protección del estado.

Trazar una ruta estacionaria, en orden de ubicación con su respectiva señalización por las principales ermitas, conventos e iglesias de la ciudad, donde se cuente con el personal capacitado para informar a los visitantes sobre la historia, arquitectura obras de arte y fiestas religiosas de romería y peregrinación a celebrar en cada uno de los sitios de interés. Los circuitos pueden ir acompañados por folletos que faciliten la interpretación de la infraestructura y piezas religiosas, se debe contar con elementos de señalización y normas de cultura ciudadana para la protección del patrimonio a conocer.

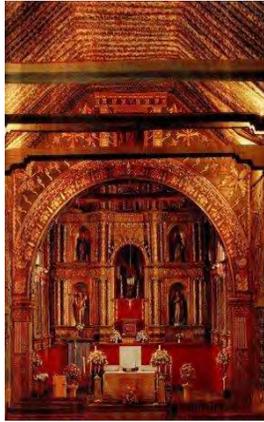
TUNJA UN DESTINO CELESTIAL

En esta ruta tomaremos como punto de partida se iniciara en el templo de San Laureano ubicada en la Calle 14 n° 9-53, siguiendo a la iglesia de Santa Bárbara en carrera 11 n° 16-62 , siguiendo a la iglesia de San Ignacio en la carrera 10 entre calles 18 y 19, luego continuamos a la Basílica Metropolitana Santiago de Tunja en la carrera 9 n°19-34, de allí nos dirigimos a la Capilla y convento de Santa Clara la Real en la carrera 7 n°19-42, seguimos nuestro recorrido a el

Templo de San Agustín en la carrera 8 entre calles 25 y 24, seguimos al Cementerio Central en la carrera 8 en la calle 26, continuamos a la iglesia de Las Nieves en la carrera 9 n° 25-74, seguimos a la iglesia de San Francisco ubicada en la carrera 10 n°22-23, nos dirigimos a la iglesia de Santo Domingo en la carrera 11 n° 19-55, seguimos el recorrido al Santuario del Topo ubicada en la carrera 15 n° 17-99, por ultimo visitamos la ermita de San Lázaro ubicado en el Alto de San Lázaro. La ruta tendrá como inicio el reconocimiento de los altares mayores de cada iglesia así:



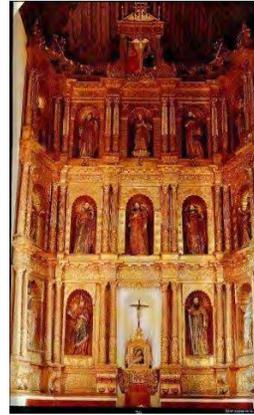
SAN LAUREANO



SANTA BARBARA



SAN IGNACIO



CATEDRAL



SANTA CLARA



SAN LAZARO

TUNJA UN DESTINO CELESTIAL



SAN AGUSTIN



EL TOPO



SANTO DOMINGO



SAN FRANCISCO



LAS NIEVES



CEMENTERIO CENTRAL

14. PLAN DE ACCION

Acción	Objetivo	Responsables	Tiempo	Resultados Esperados	Indicador	Dirigido
Liderar campañas de divulgación.	Divulgación del conocimiento y conservación del Patrimonio Religioso	Autoridades Eclesiásticas y Gubernamentales	12 meses	Capacitación y concientización de la ciudadanía	Numero de campañas mensuales por mes.	Ciudadanía en general
Realizar Brigadas de sensibilización	Sensibilizar y comprometer a la comunidad Tunjana	Líderes comunales, Párrocos.	12 meses	Crear sentido de pertenencia, e identidad que promover la cultura turística religiosa.	Porcentaje mensual de asistencia de la comunidad a las brigadas.	Ciudadanos de localidades y barrios específico.
Educación Formal	Que se dicten cátedras de patrimonio religioso y turismo	Secretaria de Educación, Universidades y Colegios.	12 meses	Formar pedagógica en histórica, religión y turismo de la ciudad	Número de horas de capacitación anual.	Estudiantes de primaria, básica y universidades.
Educación no formal	Educar a la ciudadanía de todas las edades de forma didáctica el Patrimonio Religioso.	Vigías de Patrimonio, La Policía Turística.	3 meses	La comunidad promueva la asistencia a los sitios religiosos y divulgue el baluarte existente.	Número de horas de capacitación mensual.	Ciudadanía en general.
Crear mecanismos publicitarios.	Divulgar las actividades religiosas turísticas	Secretaria de turismo, Las parroquias Medios de comunicación	12 meses	Afluencia de la ciudadanía y el turista a los eventos y sitios religiosos.	Número de horas semanales de publicidad.	Población nacional e internacional.
Políticas de promoción turísticas	Dar a conocer el patrimonio por medio de un programa establecido.	Autoridades gubernamentales. Operadores Turísticos	3 meses	Que las autoridades promuevan y fortalezcan la protección del patrimonio.	Numero de programas mensuales a difundir.	Vigías y Policía Turística, para que sea difundido a los ciudadanos.
Recorrido estacionario	Realizar un recorrido estacionario por las diferentes iglesias de Tunja	Vigías de Patrimonio, guías turísticos, policía.	12 MESES	Fomentar el turismo religioso de la ciudad	Número de visitas semanales.	Al turista externo e interno, a la comunidad tunjana.

BIBLIOGRAFÍA

OCAMPO, López Javier. Taller de la Libertad, , Academia Boyacense de historia, 1997.

MORENO, Buitreo Jenny Rocío, TOLEDO Mosquera Bertilda, Gestión del Patrimonio religioso como recurso turístico.

MATEUS, Cortez Gustavo, Guía Histórica del Arte y la Arquitectura

HERNANDEZ, López José Alexander, Colombia Mi Patrimonio, editorial voluntad 2009.

ACERENZA, Miguel Ángel, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización, Editorial Trillas México, 1991.

PARSONS Talcott. El Sistema de las sociedades modernas. México, Trillas, 1987.

PHILIP, Kotle Fundamentos de marketing - 8º Edición, (con Gary Armstrong)

JIMERO, María Cristina. Colombia Guía Turística. Noviembre 2006. Editorial Printer ColombianaLtda

CELY, Cely Daniel Humberto, Guía Metodológica para la Elaboración de un proyecto de investigación en Ciencias Administrativas y Contables

CASTRO, Salamanca Ana Belén, MARTÍN, Cristina -Crespo Blanco Nure Investigación, nº 27, Marzo-Abril 07,

Guía para la formulación propuesta de investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación 2005.

Plan Departamental de Desarrollo de Boyacá, para el Periodo 2008 - 2011, Denominado «*Para Seguir Creciendo*».

Acuerdo Municipal No. de 2008 “Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008 – 2011. “PARA TUNJA LO MEJOR”

LA LEY 1185 DE 2008 Y EL DECRETO 763 DE 2009

Ley 397 de 1997 de Agosto 7. Título II, Artículo 4

[Foros de la virgen.org/virgen-del-milagro-de-tunja-colombia-24-de-agosto](http://Foros.de.la.virgen.org/virgen-del-milagro-de-tunja-colombia-24-de-agosto)

WEBGRAFIA

www.unesco.org.es/, el 5 agosto de 2007

www.mincultura.gov.co

www.colombiaespasion.com/.../781-turismo-religioso-por-colombia

www.tunja.gov.co.

ww.monografias.com

www.eltiempo.com/archivo/.../MAM-1539150

www.mercaba.org/.../peregrinacion_o_turismo_religios.htm

www.ucrostravel.com/monasteriodelacandelaria.php

Uculturitalia.uibk.ac.at/.../Templo-iglesia-basílica.htm

www.entradagratis.com/Abono-pag./.../Templo-e-Iglesia.htm

Definicion-es.com/ermita/1/ - En caché

www.sociedadnazarenostunja.es.tl

www.aguaforte.com.antropologia.indice.htm "

www.turismoentrerios.com.ar

www.scribd.com/doc/2998699/EL-TURISMO

www.marketing-free.com/.../definicion-marketing.html

www.buenastareas.com/temas/formulacion-de-la-teoria

www.unad.edu.co

ANEXOS

ENTREVISTAS

1. ¿Qué significa la expresión Patrimonio Religioso?
2. ¿A quién beneficia hoy el Patrimonio Religioso de la ciudad?
3. ¿Quiénes son los responsables de velar por el Patrimonio Religioso de la ciudad?
4. ¿Quiénes serían los encargados de mostrar el Patrimonio Religioso de la Ciudad de Tunja?
5. ¿A quién sirve el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja?
6. ¿Qué protección ofrece el Estado Colombiano al Patrimonio Religioso?
7. ¿Cómo se ha conservado el Patrimonio Religioso en la ciudad de Tunja?
8. ¿En qué sentido el proyecto puede ser participativo con la comunidad de Tunja?
9. ¿En qué aspecto el Patrimonio Religioso contribuye al mejoramiento de la educación de la comunidad del siglo XXI?
10. ¿Cómo afecta o beneficia tener un gran Patrimonio Religioso en la ciudad de Tunja?
11. ¿Existen programas para conocer el Patrimonio Religioso de la ciudad de Tunja?
12. ¿Se han puesto en práctica modelos de gestión para la conservación y salvaguardia del Patrimonio Religioso?
13. ¿Qué entidades conformarían un plan para impulsar el Patrimonio Religioso?
14. ¿Qué le aporta a la ciudad el turismo religioso?
15. ¿Qué estrategias se tienen previstas, para que el Patrimonio

