

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca, Norte de Santander, Santander.

María Angelica Rodriguez Hernández.

Nini Johanna Pérez Parrado.

Lizzet Yurley Monsalve.

Ingrid Marcela López.

Vilma Yamile Ortega Arias.

Tutora: Dr. Paula Andrea Estrada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD -

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Julio 28 de 2109

Tabla de Contenido

Resumen	4
Objetivos	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	6
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
Formulación de preguntas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	13
En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	13

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	14
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad	15
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	16
• Sistema Individual	16
• Sistema Familiar	16
• Sistema Comunitario.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	18
Lo simbólico y la subjetividad.....	19
La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.....	21
Recursos de afrontamiento.....	21
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	22
Conclusiones	23
Link Blog	24
Referencias	25

Resumen

En el contexto del Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se ha reflexionado desde un enfoque narrativo a partir de relatos reales de situaciones de violencia. Se reconocen impactos psicosociales en el contexto de los protagonistas, identificando significados alternos respecto a imágenes dominantes, mediante las voces que revelan posicionamientos subjetivos desde el lugar de la víctima y el sobreviviente, al tiempo que se reconocen apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia. Se presenta en el documento una práctica de construcción de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que nos acercan a la realidad de la víctima. Para finalizar se presenta un análisis de caso y formulación de estrategias de abordaje psicosocial en el caso de Cacarica, mediante la identificación de emergentes psicosociales, que han permitido proponer acciones de apoyo en situaciones de crisis y el establecimiento de estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de afrontamiento a la situación expresada. Palabras Clave: Crisis, Intervención, Narrativa, Imagen, Violencia, Víctima, Sobreviviente.

Abstrac

In the context of the Diploma of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, it has been reflected from a narrative approach based on real accounts of situations of violence. Psychosocial impacts are recognized in the context of the protagonists, identifying alternate meanings regarding dominant images, through the voices that reveal subjective positions from the place of the victim and the survivor, while recognizing sections that reveal a discursive emancipation against Horror images of violence. The document presents a practice of constructing strategic, circular and reflective questions that bring us closer to the reality of the victim. Finally, a case analysis and formulation of psychosocial approach strategies

are presented in the case of Cacarica, through the identification of psychosocial emergencies, which have allowed us to propose support actions in crisis situations and the establishment of psychosocial strategies that facilitate the strengthening of Coping with the expressed situation.

Keywords: Crisis, Intervention, Narrative, Image, Violence, Victim, Survivor.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar y valorar eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, argumentando desde una postura clara y coherente desde la técnica del análisis del relato en un escenario específico.

Objetivos específicos

Realizar un acercamiento teórico conceptual a los enfoques narrativos a partir de los recursos del entorno práctico y revisión de las fuentes bibliográficas sugeridas en el entorno de conocimiento, especialmente las relacionadas con las unidades 5, 9 y 10.

Analizar los relatos desde la perspectiva narrativa por medio del libro: Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Construir preguntas contextualizadas que se apliquen a los relatos propuestos.

Diseñar una propuesta de abordaje psicosocial y el análisis del escenario de caso propuesto.

Elaborar el informe final para repositorio institucional biblioteca UNAD y proceso de sustentación.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso Carlos Arturo

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El momento en el que Carlos Arturo cuenta que él y su amigo quien murió fueron víctimas de las minas dejadas por las Farc, expresiones como “Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron”. Todo el proceso de recuperación tanto física como psicológica que ha sido muy larga, y a eso sumarle los gastos médicos con los que no contaban, ya que él dice que el proceso de reparación administrativa es muy compleja, han pasado años tratando de demostrar que fue víctima de violencia para así poder acceder a los recursos que brinda el gobierno y mientras esto pasa le ha tocado pasar por necesidades y vivir la discriminación ya que su vida nunca volvió a hacer la misma y en este país no es nada fácil conseguir empleo sufriendo alguna discapacidad.

Sin embargo, Carlos Arturo tiene un fuerte deseo de superación, pues todo esto le ha ayudado para convertirse en una nueva persona que está dispuesta a estudiar, aprender y ayudar a todas estas personas que han vivido las consecuencias de la violencia.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los principales impactos psicosociales detectados fueron desintegración del núcleo familiar causando gran sufrimiento y dolor, pérdida de las prácticas culturales familiares, daño

moral, sociocultural y comunitario, daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan, duelo alterado e inconcluso con pérdida de la confianza entre familiares y vecinos, cambio en el proyecto de vida individual, social y comunitario con impactos transgeneracionales, pérdidas materiales, temor constante a revivir la vivencia y a ser victimizados y sentimientos de estigmatización e incredulidad en el proceso de paz.

Sentimientos de desarraigo, cuando narra “Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá”. Aunque es una decisión propia, salir de su comunidad, en su simbología se observa que los procesos de las entidades médicas lo obligan a buscar otra salida. Esta actitud de inconformismo, lo lleva a experimentar la interdisciplinariedad y coayuda, desde las entidades estatales que se ponen en contacto para que la víctima reciba la adaptación al nuevo entorno hospitalario, donde recibirá la atención requerida.

Cambios en la relación con el cuerpo, “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo”; persisten en la narración simbolismos relacionados a su cuerpo, “... tuvieron que sacármela otra vez, duré nueve meses en curaciones...” ... todavía me falta...”, ésta obligada postura a reconocerse como una persona desconocida físicamente para sí mismo, exige desde el terapeuta un acercamiento casi a la intimidad de la víctima, con el fin de provisionarlo de las herramientas necesarias que le permitan aceptación de su nueva identidad física y mental, valoración de la vida y descubrimiento de sentido.

Privatización u ocultamiento del sufrimiento: “conseguir trabajo es difícil... por la discapacidad no lo reciben a uno. “este es una víctima” dicen”. La necesidad de sustento para sí mismo y su familia, provocan en la víctima hacerse invisible en su sufrimiento, esto afecta en su derecho a la dignidad, al reconocimiento como persona, además si el Estado contribuye, como narra “...Pero además en Colombia, hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad”; para un adolescente, esto se convierte en una verdadera batalla interna, que al unísono le exige desaparecer, pero valorarse, darse ánimo para sobrevivir.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En su posicionamiento subjetivo de Sobreviviente ya que el protagonista concluye de todo esto el deseo de superación y de salir adelante a pesar de todo lo vivido y de las secuelas que dejó la violencia en su cuerpo y en su alma y esto no lo limita en querer estudiar medicina o derecho para así poder ayudar a quienes más lo necesitan. “tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambio” esta imagen simbólica, desde la narrativa presenta al sujeto en una clara situación de victimización poniéndose en la situación desde temprana edad, además recuerda con exactitud la fecha del terrible suceso, por lo que se puede inferir que no supera lo vivido y que la afectación es bastante profunda. “Hace seis años del accidente y todavía me falta... A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía... Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro...” estas imágenes narrativas, demuestran el proceso arduo, difícil y extenso que ha significado, la vida antes de... y después de..., para un adolescente, enfrentado a una situación inesperada y sin explicación alguna que satisfaga al sujeto... para salir de la postración inevitable.

Aunque el caso de Carlos Arturo se puede considerar como Sobreviviente todavía conserva su condición de víctima al estar esperando la ayuda del gobierno cuando dice “Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

En este relato es importante mencionar la existencia de mucho dolor y desolación tanto para el protagonista de esta historia como para toda su familia el tener que dejar sus tierras y afrontar la nueva situación de salud y a esto sumarle la escasez de dinero para pagar los tratamientos.

Las secuelas físicas que quedaron en el cuerpo de Carlos Arturo es una imagen muy clara de la ola de violencia que se ha venido presentando hace más de 50 años en nuestro país dejándole grandes marcas físicas y psicológicas difíciles de superar, a esto le sumamos el dolor que ha dejado la pérdida de su amigo por culpa de estos grupos armados en donde es muy difícil asumir esa realidad y esperando que con el tiempo pueda entender lo ocurrido.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El protagonista de esta historia de manera autónoma ha tomado la decisión sobre su proyecto de vida que es estudiar y aplicar su conocimiento en ayudar a las víctimas de la violencia, reestructurar a su familia buscando un mejor futuro para ellos que es movido por esa lucha como dice el “buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni

nada”. Y que a pesar de tener que afrontar una ciudad y una cultura desconocida y tener temor frente a los hechos violentos persiste en que todo puede cambiar y ser mejor.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	<p>¿Cómo cree que se puede evitar que la demora en el proceso de reparación administrativa mantenga la situación de víctima?</p> <p>¿Qué ocurriría si se organiza con otros para reclamar sus derechos como víctima del conflicto armado?</p> <p>¿Que considera Usted que puede cambiar frente a las herramientas para la reparación integral que emplea el estado para dar ayuda a las víctimas del conflicto armado en Colombia?</p>	<p>Replantea la posición del individuo como víctima y la urgencia de dar continuidad a los procesos de reparación y restauración para dejar de re victimizar al individuo</p> <p>Generar trabajo proactivo por el bienestar propio y el de la comunidad en busca de la superación de su condición de víctima.</p> <p>Es importante atender las necesidades de las víctimas, siendo ellos mismos quienes puedan aportar a los procesos desde su experiencia vivida y sus emociones.</p>

Circular	<p>¿Cuál área de su vida (personal, laboral, emocional, social) y de la de su familia cree Ud. que se vio más afectada por su situación?</p> <p>¿Cómo ha logrado empoderarse frente al suceso vivido y ante su familia?</p> <p>¿Quién de su familia considera Ud. que tiene sentimientos de culpa o rabia frente a la situación de violencia en la que se vieron involucrados?</p>	<p>Evidencia las áreas que requieren mayor acompañamiento psicosocial evaluando el proceso de restauración emocional</p> <p>El empoderamiento ayuda de forma significativa al individuo en sus decisiones y acciones, logrando así mejorar la autoestima, confianza en sí mismo y el amor propio.</p> <p>Buscar y explorar información referente al sistema familiar, para entender cómo se están dándose las relaciones interpersonales y cómo éstas nos pueden aportar el proceso de superación.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué opinión cree que tiene la sociedad del proceso de recuperación que lleva y la forma en que han afrontado Ud. y su familia ésta la situación?</p>	<p>Refleja la imagen que tiene la sociedad respecto al post conflicto y fomenta acciones de apoyo</p>

	<p>¿Como sobreviviente que habilidades desarrollo de esta situación y como le demuestra a su familia y a la comunidad los avances para superar esta dificultad?</p> <p>¿Cuáles podrían ser las fortalezas que Usted y su núcleo familiar adquirieron para mejorar la calidad de vida, después de los daños ocasionados a causa de la violencia?</p>	<p>Dentro del grupo familiar debe haber dinámicas para sobreponerse a las acciones negativas que alguno de sus miembros vivió y como estos interiorizan el proceso de resiliencia, para nuevamente salir adelante</p> <p>Promover la autoafirmación y la auto observación de recursos, en el rol de sobreviviente frente a la situación que se vivió buscando la superación personal de la condición de víctima.</p>
--	---	--

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de
Cacarica**

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y

respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales

En una comunidad tan grande como Cacarica, donde las manifestaciones culturales y las tradiciones se guardan con recelo y la tierra es el centro de las acciones cotidianas, continúan apareciendo emergentes psicosociales cada vez que un pequeño estímulo por sencillo que sea, toque delicadamente la huella del miedo, el dolor, la tristeza o el rencor provocando una ruptura emocional con su identidad, por ejemplo, salir del refugio, les implica, negar sus raíces, su esencia, unas veces por miedo, otras por prevención; pero siempre será un sentirse violentado. Negar sus raíces implica el ocultamiento de un sufrimiento evidente, que provocará en las comunidades estados de estrés postraumático producido por el hostigamiento y los constantes enfrentamientos, ansiedad producto de la preocupación persistente, síntomas tanto físicos como psicológicos que afectan el diario vivir de las personas. Además, dentro de la misma línea encontramos otro emergente como lo es la depresión al estar expuestos a sentimientos producto de la situación social en la que se encuentran inmersos, generando que disminuyan los deseos de trabajar, de socializar, de estudiar. El instituto nacional de salud (2017) concluyo que “Con relación a la salud mental de las personas expuestas al conflicto se observa que presentan prevalencias más elevadas de trastornos mentales en general y en particular trastornos de ansiedad; además, refirieron mayores niveles de sentimientos de angustia o depresión e infelicidad”. (p.207).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización como cómplice de un actor armado, genera diversos miedos en las personas, desde la incapacidad para circular libremente por sus propios territorios hasta disfrutar de un buen empleo o permitir a sus hijos recibir una buena educación.

La estigmatización separa las familias, provoca conflictos al interior de los hogares, genera incertidumbre, desconfianza y discordias, rechazo y prejuicios por parte de la sociedad que le rodea, limita los derechos y dificulta procesos de reparación y restauración social.

Una característica en la que se ve reflejada la violencia manifiesta en estas poblaciones estigmatizadas fueron las constantes masacres que sirvieron para atemorizar y someter a poblaciones enteras, las cuales al final produjeron los desplazamientos forzados de muchas de las víctimas, que a raíz de los tratos denigrantes y los hostigamientos huían en busca de una nueva realidad, es decir simplemente mueven la problemática de un lugar a otro. Según Ruiz (2011) Los efectos del desplazamiento forzado se aprecian en las personas, en las comunidades y en los territorios que estas poblaciones abandonan y en los que luego ocupan.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

1. Aplicar PAP y generar espacios de duelo en los que la comunidad puede por medio de la narrativa contar su experiencia, los sentimientos generados en el momento del suceso y los que surgen posteriormente. Grupalmente, aparecen experiencias similares que al ser narradas evidencian el daño individual y colectivo, facilitando la restauración emocional de la comunidad.

2. Crear redes de apoyo que garanticen el restablecimiento de derechos, empoderen al individuo con bases suficientes para exigir sus derechos y convertirse en un aporte para la comunidad.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

El abordaje lo podemos hacer desde la teoría de los sistemas buscando abarcar el ámbito individual, familiar y comunitario.

Sistema individual

Acercamiento y reconocimiento: Generar encuentros donde se realice el primer contacto con las víctimas de una manera comprensiva buscando establecer el nivel de afectación, lo cual puede permitir una acción de reconocimiento que se enfatice en el dialogo, permitiendo establecer los daños causados por el hecho victimizante.

Recursos para el afrontamiento: Establecer actividades que permitan el fortalecimiento de la autoestima y el auto concepto, como elementos fundamentales para lograr reestablecer la confianza para generar relaciones interpersonales estables.

Manejo de emociones y conflictos internos: bajo estas actividades se busca regular el control emocional que ha sido alterado por la situación que vulnero al sujeto, buscando que este pueda manejar sus respuestas frente a los sentimientos asociados a los acontecimientos violentos.

Sistema Familiar

Habilidades de fortalecimiento familiar: Aplicar actividades que permitan reestablecer los canales de comunicación a nivel familiar, buscando que estos tengan una comunicación asertiva, y canales de empatía mutuos, y desde esta perspectiva poder subsanar temores, situaciones de aislamiento, inseguridades entre otras. Proyectando como eje fundamental el trabajo en grupo y el apoyo familiar para reconstruir enfocando y canalizando todas sus habilidades en post de una mejora de la calidad de vida de los miembros del núcleo familiar.

Solución de conflictos internos: Esta actividad estará enfocada en subsanar sentimientos de culpa y mitigar el impacto causado por los hechos violentos que marcaron las dinámicas familiares, para ello se hace necesaria la restitución de los vínculos familiares que permitan un afrontamiento de las problemáticas ayudándolos a manejar su entorno.

Proyecto de vida: El vincular a toda la familia en esta actividad es de suma importancia ya que luego de restituir los canales de comunicación familiar se busca establecer las necesidades de la familia frente al proyecto de vida de cada uno de los integrantes, buscando desde luego que como familia trabajen en la consecución de objetivos comunes que ayuden en los proyectos de vida individuales. Además, estas actividades nos permiten establecer como la familia presenta sus expectativas y a partir de estas trabajar unidos para lograr mejorar la calidad de vida.

Sistema comunitario

Comprensión comunitaria del conflicto armado: esta actividad estará enfocada a entender el porqué de una realidad vivida, lo cual permitirá establecer diversas situaciones de afrontamiento y de prevención en situaciones futuras, el reestablecer los lazos de comunicación comunitaria permite iniciar la reconstrucción del tejido social.

Fortalecimiento comunitario y horizonte de vida: Esta actividad estará enfocada en comprender la situación de las demás familias y de cómo estas nos pueden aportar a situaciones propias, la reconstrucción social debe estar basada en la cooperatividad y desde este dinamismo buscar medios que nos permitan implementar e incrementar nuestras habilidades como comunidad para así descubrir potencialidades que nos permitan reconstruir los sueños y las aspiraciones de las familias.

La resiliencia como medio de cambio: esta actividad estará dirigida a que la comunidad entienda que todos tienen una capacidad inherente que les servirá para afrontar las situaciones extremas a las que fueron sometidos, pero que como tal su capacidad de reponerse ante la adversidad les permitirá reconstruirse y transformar su contexto, intercambiando las experiencias y generando nuevas oportunidades de aprendizajes.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Al realizar el análisis de los ejercicios realizados podemos evidenciar que por medio de la foto voz podemos entender mejor las realidades que se viven en nuestras comunidades y a través de esta ver cómo nos afectan las diferentes situaciones con el sentir y el vivenciar, para lograr entender las diversas problemáticas que se encuentran inmersas en la cotidianidad de las comunidades que nos pueden dar una idea de los sentimientos de la colectividad, ya que según Parra (2016) “En este escenario, la vivencias, los sentimientos, las emociones y los pensamientos que emergen en el colectivo son considerados insumos para la interpretación y análisis desde los participantes”. (p.73). Además, al tener conciencia de como entendemos la realidad a través de la exploración con imágenes espontáneas podemos capturar un momento de la realidad social que nos evoca a pensamientos y construcciones mentales que permiten exteriorizar lo que sentimos, pero no solo nosotros sino en todo aquel que tenga un contacto con estas imágenes, pudiendo con ellas mostrar los elementos que conforman la sociedad ya que Jimeno (2007) afirma que

“Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180).

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El ver a través de imágenes la expresión de emociones y como los lugares toman una forma simbólica no solo para quienes fueron testigos de los hechos, sino también la transferencia que se realiza de generación en generación ya que Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (p.182). Entonces este simbolismo alcanza a transformar las relaciones que se dan en el tejido social, nos ayuda a entender la historia de un contexto social y cultural, que es transformado por la influencia de todos los actores que intervienen en el proceso de convivencia. Los registros fotográficos son una prueba latente de los hechos ocurridos, los cuales marcan de una u otra forma la vida de los individuos tocados por la violencia, las variables subjetivas que podemos encontrar están en los pensamientos y en los deseos de surgir de cada individuo y en la forma de superar las experiencias vividas. Los trabajos de foto Voz realizados por el grupo tiene una gran similitud y es que en todas el tema principal es la Violencia en todos sus contextos ya sea rural, urbano, hogares e instituciones, en donde por medio de las imágenes nos expresaron los diferentes tipos de violencia al que han sido sometidos la comunidad y en donde la guerra no distingue si son niños, ancianos, mujeres embarazadas, personas con

discapacidades, llenos de miedo, dolor y desconfianza en donde han sido vulnerados todos sus derechos, dentro de lo simbólico podemos resaltar que estas personas a pesar de todas estas situaciones que han vivido tienen la esperanza de que haya una transformación social donde se refleja la unión, la solidaridad y el respeto en que puedan ser partícipes del cambio con apoyo gubernamental que refleje la participación de todos los miembros de la comunidad donde exista atención y reparación a las víctimas.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales. El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Lamentablemente nuestra realidad social tiene múltiples escenarios de violencia que evidencian la deshumanización, la constante violación a los derechos humanos, la pérdida de identidad y de pertenencia hacia el territorio, la desintegración ética y moral, la falta de garantías para la sociedad por parte del Estado, la desigualdad, la desestructuración social, entre otras muchas falencias que atentan contra la dignidad y la calidad de vida del ser humano. Cada una de las integrantes del grupo evidencia una problemática diferente en un contexto diferente. Sin embargo, en cada una de ellas se entiende el dolor causado y las huellas que deja el paso de la violencia resaltando la necesidad de una transformación social que involucre el restablecimiento de los derechos mediante la inclusión y la reparación a víctimas. La narrativa y la fotografía son dos importantes herramientas para la intervención psicosocial porque ayudan a que los sucesos violentos permanezcan en la memoria histórica como eventos que atentan contra el ser humano y que no deben volver a ocurrir. Fomentan la prevención de hechos violentos,

fortalecen la conciencia social favoreciendo procesos de inclusión y aportan a la reparación emocional de las víctimas.

d. Recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En cada muestra presentada se resalta la importancia que tiene el individuo para ser resiliente, y de cómo afronta cada proceso para sobrellevar cada situación que ha tenido que vivir y que ha dejado marcas imborrables en cada uno de ellos. Las profundas marcas que ha dejado la violencia en las víctimas, están cargadas de odio y de dolor, pero son estos mismos que con el pasado del tiempo van sanando heridas y nuevamente el renacer de los individuos acompaña cada hecho y da paso a seguir dejando huellas marcadas por el transitar de sus vidas. Lo que mantiene en pie al individuo es la forma de reestructurar los sucesos traumáticos, el tener la capacidad de aceptar y sobreponerse a las dificultades presentadas, estos procesos se plasman como duelo y aceptación, el poder aceptar sus propios cambios y adaptasen en el contexto social que los envuelve. Cada víctima debe desarrollar sus propias actitudes y emociones, convivir con personas que les brinden seguridad y confianza buscando ayuda psicosocial, familiar y de las personas q estén en su entorno.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia. Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Solo los encuentros y relaciones dialógicas, entramadas en la terapia narrativa, acercan a la intervención psicosocial, porque como señala (Villa Gómez, 2012) incluyen principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género, desarrollo humano integral en salud mental. Y es que cuando lo psicosocial, deja espacio para la construcción de subjetividades, entonces estamos permitiendo que el sujeto se reconozca, se identifique y la narrativa, como diría CASTILLO, LEDO (2018) le impide identificar a la persona como el problema, al mismo tiempo que motiva para el cambio. Cuando el propio sujeto se reconoce como hacedor de su persona, entonces es co-constructor de la memoria colectiva de la cual hace parte. Esta co-construcción de memoria colectiva, hace que la intervención psicosocial, se entienda como una relación con sentido no solo social, sino también ontológico, biológico, histórico-político, cultural, en un proceso sistémico de interacción social, comunicativa y simbólica que implica la emergencia de la propia subjetividad personal y la construcción y/o reconstrucción de la colectividad (Carmona, 2009 citado por Villa Gómez, 2012). La experiencia foto voz, deja claro que la intervención psicosocial no está dirigida a un individuo, sino a su yo y sus relaciones con otros, va más allá de lo material, se detiene en los significados más escondidos, en las pequeñas marañas donde nadie quisiera atreverse a mirar, pero que en la imagen se revelan tranquilas y casi desapercibidas. Es, en esa, casi desapercibida manifestación donde el psicólogo se adentra, aprovecha la ocasión y como un amigo invitado, se asume de manera “neutral” y “objetiva” frente a la realidad que acompaña; puesto que o bien, hace parte de esa realidad, o bien, debe “insertarse” en el marco de esa realidad para comprenderla desde adentro, desde sus propias determinaciones y actuar, conocer, investigar e interactuar desde las categorías, saberes y dinámicas de ese espacio social, que implica a unos sujetos y a una colectividad. (Martín Baró, 1985; Martín Beristain y Doná, 1997; Martín Beristain, et. al, 1999 citado por Villa Gómez, 2012). De esta manera, desde la foto voz, el problema de la violencia, es

cuestionado y relacionado con estructuras sociales, así, la fotointervención favorece la “conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno (Cantera,2010, p. 2101 Citado por Alencar-Rodríguez,R Cantera,L.M.2016).

F. Conclusiones

La aplicación de las Técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario concreto nos permitió adquirir nuevas competencias que nos ayudaran a desempeñar correctamente nuestro rol de psicólogos sociales logrando identificar subjetividades e intersubjetividades que se encuentran inmersas dentro de cada uno de los contextos socio culturales que encontramos en nuestro país y que emergen de escenarios que han sido permeados por la violencia. Se logró realizar la revisión de las fuentes bibliográficas propuestas como material argumentativo dentro del proceso de asimilación de saberes, mediante la aplicación de la estrategia foto voz que estuvo orientada al reconocimiento de escenarios de violencia y empoderamientos psicosociales en cada uno de los contextos locales de los psicólogos en formación. La foto voz narra hechos que muestran parte de la misma intolerancia causada por años de violencia en el país, donde muchas personas se vuelven insensibles ante el dolor ajeno y dejaron de tener en cuenta el valor humano, el evidenciar las problemáticas que son recurrentes en nuestros contextos sociales, también deja ver la importancia de cerrar las brechas sociales y brindar el restablecimiento de los derechos humanos sobre los grupos marginados, producto de una sociedad sin equidad. Es necesario desde esta perspectiva replantear el tejido social y una reconstrucción de nuestras comunidades donde todos tengamos oportunidades de una vida digna. Además, es a través de la cotidianidad como podemos entender los contextos sociales y es por medio de la observación que podemos desenmarañar esta red, logrando gracias a las subjetividades entender un poco como se dan las dinámicas entre los diferentes actores, brindándonos esta experiencia una gran oportunidad de adquirir nuevas competencias para nuestro que hacer en la comprensión del comportamiento

humano. El encuentro dialógico, entre el sujeto, el psicólogo y la imagen, crea una relación casi de intimidad, que permite al sujeto salir de sí mismo, para dar paso a la sanación de su yo en relación con los otros, y co-construir una nueva dialéctica narrativa, que mediante la resiliencia lo encamine a un empoderamiento seguro.

g. LINK BLOG <https://yur10ley.wixsite.com/fotovozgrupo44200682>

REFERENCIAS

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosessantay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

<http://milnovecientosessantay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. Estudios demográficos y urbanos, 26(1), 141-177. Recuperado en 27 de julio de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es.

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>