

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Participantes:

Ángela Eugenia Giraldo CC. 43.643.534

Diana Ovalle CC. 20.430.115

Isabel Cristina Usuga CC. 1.128.445.965

Luis Ernesto Zamora CC. 1.013.615.777

Sara Gómez Manrique CC. 1.037.595.395

Tutor: BORIS GEOVANNY DELGADO

Grupo: 442006_90

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES ESCAH

PSICOLOGÍA

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Diciembre de 2018

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Abstract | 4 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza: Relato 3 Carlos Girón | 5 |
| Formulación de preguntas. | 8 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. | 11 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz..... | 16 |
| Link blog | 20 |
| Conclusiones | 21 |
| Referencias bibliográficas | 22 |

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Resumen

En este trabajo, se presentan los resultados obtenidos por los psicólogos en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia durante el desarrollo del Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia; aquí se aborda desde diferentes perspectivas el tema del conflicto armado en Colombia a partir del trabajo de observación con diferentes poblaciones teniendo como base teórica los contenidos temáticos propuestos. Durante el desarrollo de las actividades se pudo observar que la violencia es una problemática sociopolítica que se mantiene vigente en nuestro país y que durante años ha afectado a miles de colombianos, también se pudo visualizar que las estrategias diseñadas por el gobierno para afrontar esta situación ha dejado a un lado la atención integral del individuo donde se procure el completo restablecimiento de derechos de las víctimas. A partir de esto, se realizó el análisis de los relatos propuestos y se elaboraron preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que nos ayudaron a establecer metodologías para generar acciones de intervención que permitan la reestructuración de las dinámicas sociales, esto es posible a partir del abordaje psicosocial en las comunidades donde se intervienen, desde la memoria histórica para la creación de espacios de sanación y perdón, esto es fundamental a la hora de reconfigurar las cargas emocionales de los eventos ocurridos.

Palabras clave.

Violencia, Intervención psicosocial, Dinámicas sociales, Víctimas, Atención Psicológica.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Abstract

In this work, we present the results obtained by the psychologists in training of the National Open and Distance University during the development of the Diploma of deepening Psychosocial accompaniment in scenarios of violence; here, the topic of the armed conflict in Colombia is approached from different perspectives, based on the observation work with different populations, based on the theoretical content proposed. During the development of the activities it was observed that violence is a socio-political problem that is still in force in our country and that has affected thousands of Colombians for years. It was also possible to visualize that the strategies designed by the government to deal with this situation have Leaving aside the integral attention of the individual where the complete restoration of the rights of the victims is sought. From this, the analysis of the proposed stories was carried out and strategic, circular and reflexive questions were elaborated that helped us to establish methodologies to generate intervention actions that allow the restructuring of social dynamics, this is possible from the psychosocial approach in the communities where they intervene, from the historical memory for the creation of spaces of healing and forgiveness, this is fundamental when it comes to reconfiguring the emotional burdens of the events that have taken place.

Keywords.

Violence, psychosocial intervention, social dynamics, victims, psychological attention.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Análisis Relatos de violencia y esperanza: Relato 3 Carlos Girón

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 5)

“Fue entonces cuando mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso”. ”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 6)

A pesar de la tragedia ocurrida buscaron la forma de sobrevivir movilizando recursos para trabajar por su vida y su bienestar, con el apoyo de su familia pudo conseguir recursos económicos a través de acción social y una ONG. Aquí podemos reconocer las ganas de salir adelante junto con su familia buscando ellos mismos las oportunidades.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág.7)

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”. ”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 7)

Aquí vemos la capacidad que tiene de pensar en el otro, de ayudar, fortaleciendo lazos comunitarios siendo generoso con el otro, vemos además la resiliencia que es la capacidad de sobreponerse a las dificultades construyendo sueños y metas para su futuro.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el contexto del protagonista de la historia se observa la guerra en su máxima expresión, se reconocen las dificultades que tienen que enfrentar las comunidades víctimas directas del conflicto armado en Colombia, dentro del cual no se han logrado acuerdos significativos que lleven a la reconciliación nacional trayendo con esto pobreza, injusticia, desempleo, desplazamientos forzados, falta de educación, desigualdades sociales, entre otros.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz de Carlos desde la supervivencia nos revela la resiliencia y el empoderamiento cuando expresa el deseo de estudiar, se proyecta a futuro y expresa, *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” ”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 7)*

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Desde el lugar de víctima, cuando expresa que *“en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”*. *“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”*. *“Éste es una víctima”*, dicen, *“y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”*. ”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 7)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Podemos reconocer como significados alternos, el desplazamiento forzado, la violencia política y social, dificultades para acceder a ayudas del gobierno, Los impactos naturalizados en toda la comunidad se pueden ver en el desarraigo de sus costumbres y su cultura, imágenes dominantes de violencia y los impactos obtenidos genera cambios o modificaciones desde el hecho ocurrido marcando la vida de los protagonistas hacia un pensamiento de superación para el proyecto de vida, aunque faltan algunos factores por mejorar como la vida laboral que ayuden a suplir las necesidades familiares, pero a pesar de esto el sentido de superación es más grande que todas las adversidades demostrando que Carlos es una persona resiliente.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se pueden reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva cuando revela que *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para*

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. ”. (Banco Mundial 2009, Anexo 1 pág. 7). Luego de la experiencia siente la necesidad de ayudar al otro.

Carlos nos muestra en su relato su situación actual como se ha liberado del peso que cargo durante muchos años pese a que todavía cuenta muchas necesidades por su inestabilidad económica y las debilidades que tiene el sistema de reparación de víctimas; a pesar de esto no ha cambiado su actuar siendo defensor de sus derechos y el de las demás personas que se encuentran en la misma situación o son víctimas de alguna forma de conflicto armado.

Formulación de preguntas.

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|-------------------------|---|---|
| Estratégicas | ¿De qué forma cambiaría su vida si en lugar de pensar que la gente no lo contrata por la discapacidad se enfocara en revisar cuáles son sus capacidades y como las puede llevar a cabo para mejorar el desempeño? | El propósito de esta pregunta es inducir a la persona a que piense en sus virtudes en lugar de pensar en las carencias llevándolo siempre a tener una mentalidad positiva para lograr los propósitos que se plantea en su proyecto de vida. |
| | ¿Que lo motivo a seguir adelante, luchar por sus sueños y ayudar a otras personas víctimas de la violencia? | Se identifica con otras personas que han pasado por la misma situación o tal vez estén peor, de tal forma que quiere que esto no vuelva a suceder. |
| | ¿De qué manera cree que podría aprovechar los programas de | Se evidencia en la lectura una falta importante de recursos para mejorar |

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

| | | |
|-------------------|--|---|
| | reparación de víctimas de la violencia para generar un proyecto productivo que le ayude a mejorar sus condiciones de vida? | las condiciones de vida del afectado. Este tipo de preguntas puede generar en la persona una visión diferente para forjar una nueva forma de vida que se adapte a sus condiciones actuales. |
| Circulares | ¿Su madre y su hermano saben lo valiente que ha sido al enfrentar toda esta historia con tanta determinación? | Con esta pregunta quiero conocer como están funcionando las relaciones familiares y el apoyo que está recibiendo por parte de ellos a nivel emocional, al tiempo que lo estoy llevando a reconocerse como una persona resiliente al enfrentarse a cada situación que le ha tocado. Buscar información para establecer conexiones internas |
| | ¿Su familia o comunidad creen que la guerrilla debe pagar por todo el daño que les han causado? | La familia y comunidad expresan los sentimientos de dolor por medio del rencor, venganza, culpa y así buscar consuelo para su pérdida. |
| | ¿Cómo afectan sus condiciones médicas y mentales las relaciones y las actividades del día a día de su grupo familiar? | Indagar la forma como su núcleo familiar adoptó este evento traumático en la cotidianidad, ya que el relato no profundiza en dicho tema el cual es importante para la reconstrucción de la confianza en sí mismo y en su núcleo social. |

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

| | | |
|-------------------|---|--|
| Reflexivas | ¿Cómo podría ayudar su experiencia a mejorar la calidad de vida de las demás víctimas del conflicto armado? | Esta pregunta permite idear estrategias, revisar las creencias, prejuicios y permiten visibilizar recursos con que se puede contar para llevar a cabo proyectos a mediano y largo plazo. |
| | ¿Qué le gustaría hacer para contribuir en la reparación de otras víctimas, tanto en la parte emocional, recursos materiales, educación, y así mejorar su calidad de vida? | Observar desde su posición de víctima, el manejo de las situaciones vividas frente a la situación de los demás desde lo subjetivo. |
| | ¿Después de esta difícil situación cree usted en el perdón hacia estas personas que están el conflicto armado? | El perdón es un parte fundamental para la superación de situaciones traumáticas ocasionadas por otros, <i>“perdonar no solamente incluye que cesen las conductas dirigidas contra el ofensor, sino que incluye la realización de conductas positivas”</i> (Wade y otros, 2008, pág. 29) con esta pregunta lo estoy invitando a que considere la posibilidad del perdón al otro y a sí mismo. |

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La comunidad de Cacarica vivía en un ambiente de paz, tranquilidad, rodeados de paisajes naturales, pero tuvieron que enfrentar de manera sorpresiva escenarios de miedo, confusión, muerte y desplazamiento forzado. Todo esto causa emergentes psicosociales, más cuando observan que las fuerzas militares de su país, están involucradas en el horror de la guerra; no hay a quien acudir, no hay esperanza en ese instante, los grupos legales son los primeros protagonistas en privar a esta comunidad de expresar cualquier tipo de desacuerdo.

En este momento nadie tenía voz, la intersubjetividad de una comunidad desde ese momento se perdió por la desconfianza, el miedo, la tristeza y la confusión, apoderándose de cada una de las personas que allí habitaban.

Su autoestima y confianza a nivel de comunidad se destruyó totalmente, no tenían solventadas sus necesidades básicas de protección y alimentación. Por consiguiente esta población debe transformar su realidad social, reconstruyendo la confianza y generando nuevos lazos en el territorio comunal y social en el que se ubiquen definitivamente.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

La invisibilización de la población por parte del grupo armado, ejerciendo la fuerza para usurpar su territorio, sin importar el respeto por su cultura, sin mirar quienes son inocentes o culpables, todos recibieron maltrato, todos fueron violentados y observaron el asesinato de algunos de sus familiares.

Son estigmatizados de forma colectiva, acusados de complicidad de grupos armados, atropellando sus derechos, desapareciéndolos de forma forzada, a muchos de ellos se les torturó y asesinó. Fueron anulados como pueblo, imponiendo superioridad como grupo armado.

Se genera también una vulneración de los derechos básicos consagrados en la constitución política de 1991, disminuyendo significativamente la calidad de vida de los individuos y se afecta el bienestar integral de todos dentro de la comunidad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones de apoyo

1. Por medio de la intervención psicosocial, hacer apoyo hacia los jóvenes, víctimas del conflicto armado, que vivieron situaciones traumáticas en su infancia. Se deben crear espacios desde la subjetividad, expresados desde su propia voz, dando importancia a su autonomía, participación, abriendo escenarios de aprendizaje, de oportunidades con igualdad de derechos, y sin estigmatización social. (Establecidos por la Ley de juventudes (Ley 1622 de 2013, pág. 63).

Teniendo en cuenta lo que plantea Latorre Iglesias en su estudio Memoria y Resiliencia, a partir del reconocimiento de la memoria del conflicto, las víctimas logran ayudarse

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

entre sí a través de la socialización de sus propias experiencias; los grupos de ayuda propenden la generación de herramientas para el afrontamiento de las situaciones y el desarrollo de estrategias de resiliencia (Latorre, 2010, pág. 29).

2. Por medio de la intervención psicosocial, hacer apoyo a la comunidad de Cacarica a partir de ejercicios que reconstruyan la confianza y los lazos sociales que la guerra intenta destruir. Creo que sería efectivo un ejercicio de silla vacía en el cual los miembros de la comunidad den pie a sus sentires y puedan por medio de este despedirse de sus muertos.

Intervención Psicosocial, Martínez y García (2000), En este sentido, las coaliciones promueven comunidades con empoderamiento porque orientan sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida y aportan a sus ciudadanos oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias en términos de oportunidades para la toma de decisiones (Martínez y García, 2000, pág. 255).

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Se trabajan estrategias a nivel individual, familiar, comunitaria y colectivamente:

En la parte individual se trabajara lo que es proyecto de vida, las lesiones físicas, morales y mentales; para ello se planificaran estrategias de acompañamiento terapéutico favoreciendo la recuperación, cuyo propósito es mitigar el daño psicosocial, el sufrimiento de tipo emocional y el impacto que los hechos de violencia generan en las víctimas. Esta estrategia se puede realizar

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

tanto individual como colectivamente de acuerdo a la complejidad de cada caso, brindando apoyo terapéutico y buscando la estabilización emocional.

En la parte familiar trabajando de una manera amplia y no meramente la parte conyugal teniendo en cuenta la diversidad, de modo tal que sientan la protección y el apoyo, buscando siempre la reestructuración, el fortalecimiento de los vínculos por medio de consejería y apoyo terapéutico.

En la parte comunitaria se abordara atendiendo la crisis apoyada en la elaboración del duelo colectivo, afrontamiento del miedo, generando condiciones de protección y autocuidado. Reconstrucción de memoria colectiva que permita mantener el recuerdo de los hechos violentos pero al mismo tiempo brindando acciones de afrontamiento que faciliten procesos de reconstrucción de los lazos sociales afectivos.

En la modalidad de atención colectiva atendiendo situaciones críticas como acciones que permitan una atención conjunta desde la parte cultural, ayudando a la recuperación del tejido social y cultural fortaleciendo las expresiones culturales, tradiciones.

Remitir a salud mental o psiquiatría en caso de ser necesario si se identifican trastornos como: estrés postraumático, depresión, trastornos psicóticos, intento de suicidio, adicciones, maltrato infantil, entre otros.

Se propone además, actividades a desarrollar aplicando un enfoque cualitativo como método de intervención con una fenomenología interpretativa, para ello se realizaran:

1. Talleres de socialización donde cada integrante de la comunidad de Cacarica se organice en mesa redonda y cuente su experiencia, se identifique e identifique a los suyos para

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

generar una integración en los grupos de víctimas que van llegando a los refugios. Esto principalmente para generar confianza y visibilizar los actos atroces ocurridos por los pobladores para que puedan superar lo vivido; a partir de allí organizar talleres de escritura y artes plásticas con niños, niñas, mujeres y hombres, donde se plasmen los momentos vividos para que no sean olvidados y se pueda manifestar las emociones encontradas a raíz del desplazamiento forzado, generado por el conflicto armado entre grupos al margen de la Ley y del estado.

Estos talleres de arte terapia, (terapia a través del arte), como pintura, danza, dibujo, escritura es útil como autoexpresión de situaciones traumáticas, permite y ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas víctimas del conflicto, por cuanto refleja y predice los procesos y conflictos personales y de las comunidades ofreciendo la posibilidad de poder resolverlos, estimula además la creatividad, *“El arte permite proyectar conflictos internos y por lo tanto ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Las terapias del arte se ocupan de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de otra forma y tienen el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales”*. (Beatriz López Romero, (s,f) *arte terapia. otra forma de curar*) pág. 3

2. A partir del acompañamiento psicológico hacia los pobladores, identificar líderes comunitarios, formando grupos de apoyo social, donde sean impulsores de paz, por medio de proyectos y actividades que involucren los niños, niñas, adolescentes, hombres y mujeres víctimas del conflicto de la comunidad de Cacarica. Los proyectos deben ser productivos, guiados para mejorar las condiciones de vida, como vivienda, desarrollo

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

económico y educación. Estos líderes deben generar empoderamiento en la comunidad, donde reclamen sus derechos y el de sus familias, no solo por el hecho de ser desplazados sino por la pérdida de sus seres queridos.

3. Orientar sobre los procesos de reparación integral, tanto a nivel físico como mental, prevaleciendo la verdad y justicia, garantizando sus derechos como acceso a la salud, educación en atención prioritaria, apoyando a la recuperación del daño psicológico, emocional, físico y ambiental, a través de generación del proyecto vida, por medio de estrategias que motiven de manera positiva ambientes de esperanza, perdón y reparación de su cultura.

AHEC/Community Partners (1997). El mejor servicio que pueden hacer las coaliciones eficaces a sus miembros y a la comunidad es transmitir la esperanza que se deriva de una visión optimista que entiende que los problemas comunitarios se pueden resolver eficazmente. Los líderes promoverán las habilidades y fomentarán la esperanza de los miembros de la coalición. (Pág. 261-263)

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los municipios de Caparrapí, Cartago, Itagüí y Medellín, nos muestra la problemática psicosocial a través de la implementación de un ejercicio de foto voz realizado por los integrantes del grupo mostrando la realidad de las comunidades y su entorno; cada una de las imágenes reflejan desde las subjetividades experiencias positivas y otras no tanto, pero que de alguna manera las comunidades van transformando a partir del empoderamiento, la comunicación y los valores adquiridos como técnica aplicada para la construcción de procesos socio históricos, desde la realidad y sus costumbres.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Entre las problemáticas que emergen de las propuestas presentadas podemos destacar la falta de entendimiento entre padres e hijos, violencia intrafamiliar, violencia psicológica y social, desplazamientos forzados, drogadicción, vandalismo, falta de oportunidades laborales y de educación entre otros. En algunos casos se pudo identificar el inconformismo en las comunidades y la forma como se buscan alternativas de cambio en relación con los hechos de violencia que de una u otra forma se vieron involucrados, personas desplazadas regresando a sus territorios retomando sus raíces queriendo pasar la página de este hecho adverso y buscar alternativas de cambio.

Se puso en contexto aquellos lugares donde se refleja la esencia de la comunidad y las dinámicas sociales que se perciben, se pudo dar cuenta de lo que Maurice Halbwachs (1950) llama memoria colectiva, que es *“la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos”*. Son protagonistas especialmente los jóvenes dando cuerpo a la memoria colectiva; con esto se busca expresar sentimientos, creencias, necesidades, arbitrariedades, imágenes que reclaman presencia de un mejor entendimiento con sus familias, sociedad y comunidad además de los entes gubernamentales a través de políticas públicas efectivas, que lleven a la construcción de un mejor futuro. (Halbwachs, 1950, pág. 43)

Esta memoria colectiva se construye a partir de encuentros y relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial donde se ayuda a exteriorizar experiencias traumáticas que ocurren en determinados contextos para a través del arte, sanar las heridas emocionales; Para contar se requiere además valentía, coraje, decisión y valor. Contar la historia permite sacar las emociones

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

y sentimientos guardados, haciendo catarsis y ayudando con esto a bajar los niveles de ansiedad. La acción psicosocial es importante para lograr la emancipación, logrando mediante ejercicios reflexivos e introspectivos del cuidado y del conocimiento de sí mismo, de esta manera se constituye un sujeto emancipado con poder propio, trabajando al ritmo de las comunidades hasta que los individuos logren introspección y generen por si solos el cambio que necesitan.

Esta memoria vincula a todos los actores sociales que se desenvuelven dentro de las dinámicas del grupo y es transmitida de generación en generación. Es por esto que el contexto en el que nos desarrollamos permea la manera como concebimos la realidad. Cada componente de nuestro entorno: historia, tradiciones, edificios, personajes, entre otros, nos determinan como miembros de una comunidad, por lo tanto las heridas y aprendizajes de los antepasados se hacen presentes en nuestro actuar y nuestro creer.

Todos de alguna manera hemos sido víctimas de la violencia y las afectaciones biopsicosociales que esta trae consigo, sin embargo, en algunos contextos el daño ha sido mucho más profundo y sus secuelas están mucho más arraigadas, esto se ve reflejado en la falta de oportunidades y el deterioro social que aún se vive en algunas zonas del país.

Cada territorio en específico hace parte fundamental en la determinación de cómo se vive el postconflicto en el país, ya que las historias vividas dentro de ellos proporcionan un marco de referencia sobre la manera como se relaciona la comunidad, lo cual vincula a todos sus miembros y dirige su comportamiento ante determinadas situaciones.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

En la actualidad, se puede decir que todas las comunidades se encuentran resurgiendo dentro del marco del postconflicto; las más afectadas por la violencia deben prepararse para la restitución de sus derechos y el apoyo psicosocial a los individuos. Por otra parte, aquellas comunidades que no han sido afectadas directamente, deben adoptar estrategias para la vinculación social de los desmovilizados sin que se vulneren sus derechos ni los de los demás miembros de la comunidad; de acuerdo con Muñoz (2003), *“el Conflicto es ante todo una fuente de vida y creatividad, que la inmensa mayoría de veces se regula pacíficamente, y no una condición negativa y fuente inexorable de problemas y violencia”*. Dentro de las connotaciones culturales plasmadas en el arte gráfico podemos expresar las realidades de nuestros entornos, a pesar de no ser profesionales en fotografía, los contextos que nos representan tanto como ciudadanos como también en nuestras creencias. (Muñoz 2003, p.38)

La parte psicosocial da cuenta de las relaciones individuales con los otros y la interacción social que establecen los hábitos, ciudadanos en acción. La experiencia vivida que surge a cada momento en relación directa con lo de afuera es lo que se considera como incorporación. Pensar, sentir, percibir, etc., todo fenómeno mental es acción y todos éstos son parte inherente de las prácticas sociales, vemos como el actuar y sentir de la sociedad es afectado por la historia enmarcada de la violencia dentro de la memoria social, la cual logró modificar las temáticas sociales, transformación del contexto y hasta la arquitectura de la ciudad; (Corry, 2005), *“cuando ésta violencias se perpetúa en el tiempo, permanecen vivos en la sociedad sentimientos como la rabia, la humillación, la impotencia y el odio, como conectores psicosociales que pueden desatar nuevas violencias”*, porque en repetidas ocasiones se pretende hacer justicia por las propias manos a esperar que todo se resuelva por la vía legal puesto que en muchas

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

circunstancias todo termina en la impunidad donde no hay responsables y las victimas quedan sin reivindicar. (Corry, 2005, Pg.19)

Cada experiencia permitió tener un perspectiva de las diferentes problemáticas que se tiene en cada región y como afecta de forma directa o indirecta a cada comunidad, donde un factor muy importante es que en muchos hechos de violencia se encuentran involucrados los niños que como todos sabemos son una parte fundamental para el cambio, para la transformación que se necesita en el país. Es importante trabajar mancomunadamente por el bien de las comunidades que ayude a afrontar las situaciones y no ser agentes pasivos sin pretender que las cosas se solucionen solas; para ello es necesario un trabajo bien fundamentado donde se tenga en cuenta la reconciliación como principal ingrediente para la construcción de paz. Galtung (1998) *“afirma que si se desarrolla un buen proceso de reconciliación, las partes adelantarán con mayor eficacia los procesos de reconstrucción y resolución”*, es importante entonces construir espacios de reconciliación entre los actores, el gobierno y las víctimas del conflicto donde exista la posibilidad de encontrarse con el otro y descubriendo en ellos seres humanos que aunque en determinado momento hicieron daño, se está dispuesto a no pedir cuentas ni imponer criterios, pero además que se reconozca el daño y buscar los medios para repararlo. (Galtung 1998, pg. 21

Link blog

<https://saragomezmanrique.wixsite.com/imagen-y-narrativa>

Conclusiones

Esta fue una actividad enriquecedora la cual por medio de ella permitió la identificación de un contexto de la realidad de un pueblo, tanto en el pasado como en la actualidad y de paso a crear conciencia de que es hora de hacer valer nuestros derechos, así lograr cambio social para el pueblo que ha sido víctima de la violencia desde hace algunas décadas.

Se experimentó la importancia de la herramienta foto voz, la cual permite hacer investigación sobre un hecho de cualquier espacio, el cual podemos utilizar en nuestro acompañamiento psicosocial en las comunidades y mediante el ejercicio de la narrativa como estrategia para identificar las necesidades más básicas de una población.

La importancia en la implementación de la foto voz como herramienta narrativa es fundamental ya que por medio de una fotografía podemos describir diferentes situaciones o problemáticas de lo que se desea plasmar identificando las necesidades que tenga la comunidad.

Es claro que el psicólogo cumple un rol imprescindible dentro del desarrollo de intervenciones a las poblaciones vulnerables víctimas del conflicto armado, ya que para poder garantizar cambios permanentes y duraderos, se deben resignificar las situaciones acontecidas dentro de la comunidad y esto solo se logra con el direccionamiento y el acompañamiento profesional.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Referencias bibliográficas

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica e spiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/152404954/Fabris-Etica-en-Psicologia-Social>

Latorre Iglesias, Edimer Leonardo, MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Prolegómenos. Derechos y Valores [en línea] 2010, XIII (Enero-Junio) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617271006> ISSN 0121-182X

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Minsalud. (2016). estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral papsivi. Marco conceptual para la atención psicosocial individual, familiar, comunitaria y colectiva étnica volumen 1 de 5. Disponible en: [www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1. Marco conceptual Atenc Psicosocial 070516.pdf](http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf)

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Palacio A., Carlos A., Violencia y salud mental. Revista Colombiana de Psiquiatría [en línea] 2013, 42 (Sin mes) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80626357001> ISSN 0034-7450

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Caparrapí, la Dorada y Medellín

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Solano Murcia, Martha Inés, Vasquez Cardozo, Socorro, Familia, en la salud y en la enfermedad...mental. Revista Colombiana de Psiquiatría [en línea] 2014, 43 (Octubre-Diciembre) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80635719004> ISSN 0034-7450

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf