

# La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Bolívar y Cesar.

Por:

Loraine Cuello Calderón – Código: 1.122.402.511

Luz Neyda Martínez – Código: 66.978.751

Yohelis Coromoto Anibal – Código: 1.003.382.957

Deyanira Esther Altamar – Código: 32.727.900

María Cervantes Fernández – Código: 1.049.931.964

Tutora:

Álvarez Martha

Diplomado de Profundización Acompañamiento

Psicosocial en Escenario de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Noviembre 2018

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (José I. Medina).....	7
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Cacarica ...	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	14
Conclusiones.....	16
Link blog.....	17
Referencias.....	18

## Tabla de contenido cuadros

Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
--	----

## 1. Resumen

La violencia ocasionada por grupos dentro y fuera de la ley ha traído grandes y graves consecuencias a la población en general, afectando directa o indirectamente, podemos destacar el desplazamiento forzado, muertes, torturas, desarraigo de las identidades propias de cada comunidad afectada, así como enfermedades por las condiciones en las que se encuentran.

Esta violencia ha abierto heridas en las comunidades, en las familias y en las mismas personas, haciendo importante una atención no solo física y de infraestructura, de inserción a una nueva sociedad sino también heridas del alma y del corazón.

También encontraremos un relato de vida, el cual será analizado, con el objetivo de poder sumergir a cada estudiante en cuanto a este tipo de problemática, como resultado se encontrar algunas preguntas, las cuales fueron formuladas a partir de la apropiación de las lecturas y videos suministrados, cada una de las cuales busca indagar u obtener una información del protagonista del relato.

Por otra parte no basta con conocer y obtener información frente a un caso de violencia o desplazamiento, como es el de Cacarica, ya que como futuros profesionales en Psicología se necesita presentar estrategias y acciones psicosocial que permitan dar solución o mitigar las consecuencias a esta problemática de violencia, este es otro punto del trabajo, además se presentaran abordajes psicosociales como resultado de trabajo colaborativo realizado por los estudiantes en el foro.

Finalmente, encontraremos que una imagen puede expresar más de lo que podemos imaginar, la foto voz es una estrategia que nos permitirá expresar escenarios de violencia, de esperanza, de muertes, de vivencias, que nos hablarán de lo que una vez estuvo en manos de grupos violentos, y se comprenderá el valor de esta estrategia.

Palabras Claves:

Violencia y Esperanza, Estrategias Psicosociales, Víctimas, Enfoques Narrativos.

## Abstrac

The violence caused by groups inside and outside the law has brought great and serious consequences to the population in general, affecting directly or indirectly, we can highlight the forced displacement, deaths, torture, uprooting of the identities of each affected community, as well as diseases by the conditions in which they are.

This violence has opened wounds in communities, in families and in the same people, making important not only physical and infrastructure attention, insertion into a new society but also wounds of the soul and the heart.

We will also find a life story, which will be analyzed, in order to immerse each student in this type of problem, as a result you will find some questions, which were formulated from the appropriation of the readings and videos supplied, each of which seeks to investigate or obtain information from the protagonist of the story.

On the other hand it is not enough to know and obtain information in the face of a case of violence or displacement, such as Cacarica, since as future professionals in Psychology it is necessary to present strategies and psychosocial actions that allow solving or mitigating the consequences of this problem of violence, this is another point of the work, in addition psychosocial approaches will be presented as a result of collaborative work carried out by the students in the forum.

Finally, we will find that an image can express more than we can imagine, the photo-speaker is a strategy that will allow us to express scenarios of violence, of hope, of deaths, of

experiences, that will tell us about what was once in the hands of groups violent, and the value of this strategy will be understood.

Key words:

Violence and Hope, Psychosocial Strategies, Victims, Narrative Approaches.

## 2. Análisis Relatos de violencia y esperanza

### **Relato 4. José Ignacio Medina**

El relato de José Ignacio Medina, es un relato que nos muestra al protagonista desde distintas perspectivas, encontramos que es víctima, victimario y sobreviviente, pero más aun resiliente. También nos muestra a través de sus experiencias las distintas caras de la violencia en Colombia.

Como víctima, porque fue obligado a realizar una acción ilegal, matar y vestir de camuflaje a una joven, para mostrarla como falso positivo, al negarse fue despojado de su profesión, de su identidad, de todo lo que poseía y fue perseguido, con respecto a esto Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L., (2009. Pag.14) “Cuando la violencia se utiliza como ejercicio para mantener el poder en las relaciones humanas, lleva un propósito que consiste en mantener el control sobre los demás y, al darse de forma permanente, va creando marcos valorativos que a su vez se legitiman y garantizan una práctica cotidiana; es decir, se valida la violencia aludiendo a que se incurre en ella por el bien del otro o porque el otro se lo ha buscado”. En el Derecho Internacional Humanitario se conoce como ejecución extrajudicial, y en el Derecho Penal Colombiano está contemplada en el capítulo III, como homicidios en persona protegida. Estas masacres, arrebataron a muchas personas de su familia, llenaron de desesperanza los corazones de hogares, y aunque José Ignacio se negó a la petición, realidad por militares superiores que tan solo buscaban un bien propio, se evidencia en nuestro país la accesibilidad de muchos militares que continuaron estas prácticas convirtiendo un hecho repulsivo es algo cotidiano.

Como victimario, porque paso a pertenecer a una frente guerrillero en el cual, ayudaban a la población por medio de proyectos, sin embargo todo esto fue arrebatado como consecuencia

de un enfrentamiento, dejando en medio a la población civil, la cual no tenía como defenderse. De los grupos al margen de la ley ¿pudo encontrar dos caras, así como en los militares, una mostraba lo que podrían hacer a favor del pueblo y la otra en contra del mismo.

A pesar de toda la experiencia vivida, José Ignacio tuvo la oportunidad de cambiar por completo sus condiciones, y la aceptó. La desmovilización fue la encrucijada que necesitó para dar un rumbo distinto.

Según (Munczek, 1998, p.318) “encuentra que el foco del tratamiento individualista de la salud mental occidental es ilegítimo. El problema individual tiene un origen social, y debe ser enfrentado en múltiples niveles. No puedes solamente tratar al individuo. Tienes que enfrentarte a la sociedad, e intentar reestablecer un sentido de comunidad en las personas que lo han perdido”. (Citado en Estrada y Buitrago, 2016). La memoria y subjetividad es notoria en este relato que ocupa un significado histórico en la vida de José Ignacio, quien comparte con las víctimas situaciones emocionales como dolor, sufrimiento, indignación, angustia, soledad, impotencia, rabia, temor, injusticia, frustración, que lo impulsa a una reconstrucción social tomando el camino de la transformación y tejer realidades mediante el empoderamiento de nuevas acciones que van en beneficio propio y de la sociedad. (Gaborit, 2006, p.7) indica que “La memoria histórica ocupa un lugar significativo en la posibilidad de reconfigurar el conflicto armado, contribuyendo a la resignificación de las representaciones sociales que se tejen alrededor de este”. por tal razón en estos escenarios de violencia se debe preservar la memoria de los afectados, teniendo en cuenta la verdad, reparación y justicia entre los mismos.

Tomando lo que dicen Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., (2006. Pag. 42) “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno”, nuestro protagonista como



persona resiliente, ha utilizado las experiencias pasadas para poder ayudar a otros, para conformar un hogar, para reivindicarse ante la sociedad y poder perdonar, perdonarse y no olvidar. Cabe destacar, que a pesar de todos los cambios positivos obtuvo algunas amenazas por querer continuar con valores como, soñar con una Colombia para todos.

A pesar de todas las experiencias atroces vividas por los colombianos a causa de la violencia por grupos al margen de la ley, hemos visto las capacidades humanas desde profundos puntos de vista, hemos visto a través de los relatos estudiados que una persona puede llegar a ser tan vil como se lo proponga, pisoteando los derechos de los demás, abusando, matando, destrozando todo a su paso, pero también los procesos de paz, las estrategias psicológicas y el apoyo de entidades han permitido que muchas víctimas superen el dolor, cuenten sus historias y saquen el mejor provecho de las mismas pero sobre todo han demostrado el temple del colombiano y su capacidad de superar cualquier adversidad por muy dura que parezca.

### 3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

<b>RELATO ESCOGIDO</b>	<b>No. 4. José Ignacio Medina</b>	
<b>TIPO DE PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>Estratégica</b>	¿De qué forma piensas que se podría promover el perdón, la reconciliación y la no repetición de acciones violentas desde tu experiencia en los distintos grupos de los que fuiste participe?	Es pertinente la pregunta a José, porque consideramos que desde los distintos frentes pudo conocer las ventajas y desventajas, la corrupción y la bondad y como esto llevo a distorsionar las perspectivas que tenia de los verdaderos ideales de cada frente. Y que siendo leales a la visión real, no se sigan cometiendo los errores que terminan generando violencia y muerte a la sociedad en general.

	¿Por qué no denuncié a su dirigente, por haberle dado esa orden que atentaba contra la vida de una civil inocente?	Se trata que mediante estas preguntas enfrentar a la persona con la realidad, con su responsabilidad ante lo acontecido, posibilidades y alternativas.
	¿Te gustaría trabajar en actividades que beneficien a los sobrevivientes y te vean como líder de paz?	Que el protagonista vea todas las posibilidades de contribuir en la reconstrucción de la vida de las personas víctimas de la violencia.
<b>Reflexiva</b>	A pesar de los distintos escenarios de violencia (militar, FARC del sur de Tolima, FARC del meta), ¿cómo pudiste continuar con tus ideales intactos de transformar la social e inclusiva y buscando el bien colectivo?	Es importante porque muchos piensan que sus principios e ideales dependen de las circunstancias, sin embargo vemos que por corrupto el contexto donde la persona se desenvuelva se puede extraer lo positivo, dejar lo negativo “con ideas revolucionarias y con los pies en la tierra”
	¿Considera que esta experiencia lo ha hecho mejorar como persona y cambiar la visión que tenía sobre el valor de vivir en comunidad?	Con esta pregunta se busca que el protagonista se concientice que estas experiencias le han permitido desarrollar habilidades para ser más asertivo.
	Si usted no hubiese entrado a las FARC y habiendo denunciado lo sucedido en el ejército ¿cómo sería su vida y la de su familia hoy?	Con estas preguntas se busca poner a la parte en escenarios diferentes que le hagan visible sus posibilidades reales
<b>Circulares</b>	En cada uno de los escenarios vividos, las fuerzas militar y las FARC (sur del Tolima y meta), ¿Qué elementos positivos y negativos puedes extraer para una transformación social?	En el relato Medina nos menciona las diferentes perspectivas que vio en un mismo frente. Observando cosas positivas y negativas dentro de ellas. Pese a esto queremos mostrar con su respuesta, que la realidad de los grupos armados no siempre es lo que se muestra.
	¿Cuáles son las consecuencias que ha dejado en su vida personal, social y familiar el hecho de ser excombatiente?	Estas preguntas buscan redundar en la interacción con situaciones opuestas, nos darán la oportunidad de conocer otras dimensiones del problema.

	<p>¿Qué aspectos de su vida considera usted que fueron más afectados por las situaciones vividas durante esta etapa?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que la persona identifique la forma como los sucesos afectaron diferentes aspectos de su vida familiar, social, ideológica y en qué medida cada uno de estos aspectos han salido fortalecido o si cambiaron radicalmente.</p>
--	--	---

4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

Según, Pécault (1999, p. 13-31). “El desplazamiento en Colombia es un eje de continuidad histórica que atraviesa la vida nacional desde la fundación de la republica hasta el presente y a lo largo del tiempo manifiesta coyunturas agudas y periodos de relativa estabilidad poblacional; es por ello que el desplazamiento es un dato recurrente y cuasi permanente de la historia colombiana; hace parte de la memoria de las familias y de las poblaciones; está inscrito en los recuerdos de los habitantes urbanos, precedió la fundación de barrios y de poblaciones grandes y pequeñas a lo largo y ancho de las fronteras internas. Podría decirse que se ha constituido en un eje vertebrador de la conformación territorial en el país”. En el caso Cacarica es un ejemplo de ello, en el cual se puede observar claramente el atropello que sufren muchos de los ciudadanos colombianos a causa del Desplazamiento forzado. En el caso Cacarica la tranquilidad de los habitantes de este municipio, el goce de una fauna y flora que le ofrece belleza y espacio, los lugares en los que sus habitantes pueden extraer sus alimentos pero también podían recrearse y divertirse se afectado a partir del 20 de diciembre de 1996, ya que se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio, En esta dinámica participan grupos legales como ilegales acusando a sus habitantes de ser colaboradores del grupo armado contrario viéndose vulnerado por ambas partes.

Es necesario diseñar estrategias que permitan dar vida al proceso de re significación que generen la apertura a la autonomía, promoviendo así en las víctimas la capacidad de agenciar, abordando la realidad a partir de emergentes subjetivos renovados y con miras a un proceso de resiliencia.

Una de las acciones de apoyo es la que nos presenta Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001 citados por Echeburúa y Corral (2007) “Las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas.”(p.381).

El Testimonio: la terapia del “testimonio”, la cual fomenta narrar sus historias de trauma en grupos y archivar las transcripciones así pueden ser usadas en tribunales de guerra. Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001 mencionados por Echeburúa y Corral (2007) nos dice que esta estrategia puede ser usada para desarrollar comprensiones colectivas de la historia y la identidad comunitaria que puede soportar mejor la paz y la confianza social.

Atención individual: “La apuesta de la Ley de Víctimas en articular todas las iniciativas y la exigibilidad sobre la verdad de lo sucedido hacia el restablecimiento de la dignidad de las víctimas, ya que las medidas de satisfacción serán aquellas acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor” (Artículo 139 Ley 1448 de 2011). “Estas medidas, si bien restablecen la dignidad individual al hacer reconocimiento del sufrimiento de los dolientes, tienen una orientación colectiva, la intención de poner a las sociedades en relación con su pasado, son medidas que actualizan el recuerdo la violencia del pasado en un sentido que orienta una responsabilidad social que permite trasladarla un lugar físico la existencia actual del sufrimiento. De allí el carácter simbólico de las medidas de satisfacción, que ellas logren tener

una (...) repercusión pública dirigidas a la construcción y recuperación de la memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción del tejido social” (Artículo 170 del decreto 4800 de 2011). La atención individual, teniendo en cuenta las necesidades especificadas de cada víctima, permitirá un acercamiento más preciso y un tratamiento más puntual a su recuperación, sin embargo sabemos que esto no solo debe ser tratado individualmente sino también colectivamente.

Según los estudiantes del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia del grupo 47 Hernandez J., Caballero J., Gamarra L., Marulanda L., Calderón Y. Quienes después de realizar las lecturas concluyeron que: “La terapia Narrativa: Los autores de esta terapia son David Epston y Michael White, ellos concluyeron que las personas cuando acuden a terapias llevan en su repertorio historias cargadas de problemas, lo que se llama historias dominantes. Se considera entonces que la vida de una persona a que sufrido algún tipo de violencia o la exclusión social su vida queda marcada en todas sus dimensiones; tanto su parte individual, como su parte social tiene un quiebre, lo que la persona considera un antes y un después del suceso adverso.”(p.19). Propiciar espacios de participación de la población de tal manera que se reconozcan las diferentes lecturas de la realidad, se permita ampliar la comprensión y establecer acuerdos para mejorar el proceso de atención.

Trabajo de construcción de memoria colectiva, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de cacarica M. Halbwachs (1968) En su análisis de la memoria colectiva, Maurice Halbwachs enfatiza “la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos. Encontramos que la memoria colectiva puede permitir a las víctimas mirarse no desde, víctimas individuales sino que también pertenecen a un grupo en el cual también han sido

violentados. Encontrara puntos en común con otros y construir su historia desde su subjetividad permitirá que las personas puedan encontrar esos puntos que le ayuden a recuperarse no haciendo uso del olvido sino del recuerdo, valorando sus propias historias y construyendo nuevas realidades sociales a partir de las mismas”. (Pag. 131 - 134)

##### 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

El contexto social, está situado en un territorio que está enmarcado de la complejidad de los conflictos, pensamientos, acciones, relaciones de las personas y los vínculos que genera la interacción con los demás para afianzar las reglas de la cotidianidad para la convivencia y aceptación del contexto, en la expresión del simbolismos se denota la subjetividad y fortalecimiento de la identidad del sujeto destacando su contexto histórico-cultural, que prevalece a la hora de afrontamiento de la realidad y su transformación, en este ejercicio está rodeado de valores simbólicos de la humanidad, sensibilidad, comprensión, integración, teniendo en cuenta que existen fenómenos individuales que inciden en la construcción social, se resalta los procesos relación de la comunidad comprendiendo su proceso cognitivo para comprender la realidad desde su perspectiva.

Según los estudiantes del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia del grupo 61 Vega C., Jaramillo A., Manjarres R., Guerrero M., Figueroa K. (2018) Quienes realizaron las lecturas y concluyeron que: “La foto intervención, es una herramienta que permite realizar análisis de las situaciones y problemáticas sociales por medio de la visualización de la realidad social e interiorizando en el contexto subjetividades individual y colectiva que lleven a un nuevo tejido de la realidad con fines de transformación. A partir de

esto, se utiliza el construccionismo para demostrar lo real, natural, del entorno, esto varía de acuerdo a las culturas de cada comunidad o sociedad, sumergiéndose en la reflexión, mediante el reconocimiento de la experiencia. La foto intervención tiene como objetivos, - dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, - tomar consciencia sobre los problemas sociales, entre las características de la herramienta, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y fotógrafo y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social, Cantera (2009) Con la actividad realizada, se demostró la importancia de fotografía como herramienta de intervención para la concientización de la realidad viviente del entorno, como resultados se obtuvo lectura psicosocial de las comunidades escogidas para la aplicación de la foto voz, donde se generan conductas violentas debido al espacio y percepción de cada individuo, así mismo determinar conclusiones de análisis y participación que lleven a la construcción y transformación social desde las nuevas percepciones. ” (p.12-13)

Según los estudiantes del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia del grupo 61 Vega C., Jaramillo A., Manjarres R., Guerrero M., Figueroa K. (2018) Quienes realizaron las lecturas y concluyeron que: “Desde una dinámica subjetiva se puede construir una nueva historia a partir de la resiliencia que está encaminada en la búsqueda de cambio personal y ambiental impulsado en la construcción de proyecto de vida y proyecto social, fortaleciendo la seguridad de sí mismo como individuo y como ser social, de esta manera combatir con las consecuencias y resaltar la importancia de participación de todas las personas, quienes ven la violencia como atenta su integridad llevando esto a un proceso donde se empoderan de forma resiliente y edifican estrategias de afrontamientos desde lo individual y colectivo, para lograr una nueva vida y defender los intereses propios, en medio de las

adversidades que siguen presentándose en la cotidianidad. Para Foucault (1999. Pág. 10), “la subjetividad se determina a partir de la acción verbal. Todo verbo, en su semiótica, se origina a partir de la expresión subjetiva”. El verbo indica, de manera contradictorio-complementaria, la relación propositiva afectada por las apreciaciones intersubjetivas. En el análisis realizado se estableció el rechazo hacia la violencia que se denota en el pensamiento de cambio y transformación, como se presenta en las diferentes imágenes donde se refleja la esperanza de una mejor condición de vida. Las fotografías, se tomaron desde la cotidianidad de cada escenario, donde se observa diferentes impactos de violencia en el entorno, promoviendo un estilo de vida inadecuado que afecta la integridad personal y social de los demás miembros de la comunidad. Es claro que por medio de la fotografía se puede establecer relaciones que busquen cambios para el desarrollo de las comunidades, en la experiencia que se ha tenido se estableció una relación cercana con el entorno, que genera empoderamiento social que se va fortaleciendo con la experiencia diaria.” (p.13-14)

## 6. Conclusiones de Foto voz

La actividad realizada nos permite comprender y reconocer los contextos sociales, culturales y políticos de la población víctimas de la violencia, la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial nos orientó a la descripción e interpretación de las experiencias vividas en cada una de las poblaciones de nuestros departamentos ; De aquellos lugares que representan el recuerdo de los de las actividades cotidianas donde de un momento a otro se transformaron en testigos mudos de las más grandes degradaciones en contra de la comunidad.



Podemos destacar la forma como reacciona la población afectada antes ese sufrimiento que lo fue transformando en mecanismo de defensa para sobreponerse a la adversidad, logrando así rescatar su identidad y reconstruyendo el tejido social.

La herramienta foto voz es el poder de mostrar a través de fotografías, las situaciones o problemáticas de las comunidades que no son escuchadas o no han podido serlo. Las imágenes hablan por sí solas, develan lo que hay que mejorar o darle pronta solución. Suele verse de una manera artística y muy directa.

Las imágenes son las manifestaciones de las ideas, son la apariencia e incluso esencia, es recurso principal de información en la actualidad, es una herramienta maravillosa, que le da voz al pueblo, podemos ser la voz de los que pueden hablar o de los tienen miedo de hablar, para todos no es fácil decir lo que los queja y este instrumento se vuelve el más útil a la hora de hacerlo.

Vemos imágenes a todas horas, la publicidad en las calles, en la televisión, las redes; las imágenes son la principal fuente investigación hoy por hoy, mostrar la realidad es una necesidad, poder llamar la atención por medio de una imagen para poder educar, e insistir en el cambio social y educar es una oportunidad que no se puede desaprovechar.

Esta técnica ha realizado diversos proyectos alrededor del mundo en diferentes áreas como acción social, salud y educación. Es claro que en la educación estamos implícitos nosotros los estudiantes que apenas vamos a iniciar nuestra vida profesional, por medio de esta técnica nos evalúan algo importante que es la vivencia de la práctica del diplomado en curso, lo cual permite la autoevaluación mediante la fotografía.

7. Link del blog o página wix.

<https://lorayocue.wixsite.com/fotovoz>

## 8. Referencias.

Echeburúa y Corral (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, cómo y para qué?. Psicología Conductual, Vol. 15. Recuperado de:

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Estrada, A; Buitrago, C. (2016). Recursos psicosociales para el post conflicto.

Recuperado de:

[https://www.academia.edu/24165722/WorldShare\\_Books\\_RECURSOS\\_PSICOSOCIALES\\_PARA\\_EL\\_POST-CONFLICTO](https://www.academia.edu/24165722/WorldShare_Books_RECURSOS_PSICOSOCIALES_PARA_EL_POST-CONFLICTO)

Gaborit, M. (2006). Memoria histórica: Relato desde las víctimas. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia: Pensamiento Psicológico. 2 (6). pp. 7-20. Recuperado de:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6\\_CerraOviedoAlberti.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_CerraOviedoAlberti.pdf)

Halbwachs , Maurice (1950). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2004. Recuperado de:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/3912-estrategia-de-recuperacion-emocional-nivel-grupal-con-adultos-ereg-v1.pdf>

Hernandez J.,Caballero J.,Gamarra L.,Marulanda L., Calderón Y. (2018) La Imagen y La Narrativa Como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Departamento Del Magdalena . Recuperado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/20139/1/1082960370.pdf>

Pécault, Daniel. La pérdida de los derechos, del significado de la experiencia y de la inserción social. A propósito de los desplazados en Colombia. Estudios Políticos n° 14,

Medellín: enero-junio. 1999, p. 13-31. Recuperado de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-37.htm#N\\_4](http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-37.htm#N_4)

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Unidad de atención y reparación integral a las víctimas 2014. Código: 400.08.15-34. Estrategia de recuperación emocional a nivel. Grupal con adultos –ere-g. Versión: 01. Procedimiento estrategia de recuperación. Emocional a nivel grupal –ere-g. Proceso gestión de reparación individual y colectiva. Página: 1 de 117. Recuperado de: <https://atheneadigital.net/article/view/n7-herandez-2/207-html-es#n0>

Vega C., Jaramillo A., Manjarres R., Guerrero M., Figueroa K. (2018). La Imagen y La Narrativa Como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento Del Cesar . Recuperado de: <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/17787/1/15173549.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>