

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Bugalagrande, Cali, Dagua, Pradera, Trujillo y Tuluá.

Presentado por:

Claudia Lorena Vásquez Rojas

Erika Patricia Echeverri Ibarra

Jose Leonel Osorio Giraldo

Krystle Valerie Perlaza Potes

Yolima Isaza Pérez

Tutora

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

Programa de Psicología.

Agosto, 2020

Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí	10
Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz.....	17
Conclusiones.....	22
Link del blog.....	23
Referencias Bibliográficas	24

Resumen

La violencia se describe como una acción realizada por una persona o grupo de individuos para hacer daño a otras personas o grupos con el fin de obtener algún bien material o satisfacción física. Este proceso violento causa en las víctimas secuelas no solamente físicas, económicas, culturales, religiosas, sino en gran escala psicológicas generando con esto una alteración significativa en la vida de las personas. En Colombia la violencia ha sido parte de su historia desde hace más de doscientos años y, el conflicto armado en gran medida ha puesto a la población civil en posiciones de vulnerabilidad extrema, llevando a la sociedad colombiana rural a desplazarse a las zonas urbanas, modificando completamente la vida de las personas, creando vacíos emocionales y peor aun destruyendo la base fundamental de la sociedad que es la familia.

En el presente informe encontrará un análisis de casos de violencia ocasionados por el conflicto armado que se vinculan a un proceso de acompañamiento psicosocial a través de la narrativa como herramienta que permite primordialmente contar las historias de las víctimas del conflicto armado, además de generar procesos de sanación individual y colectiva de las diferentes comunidades e individuos logrando con esto la reconstrucción de la vida de las víctimas, promoviendo análisis internos de las diferentes realidades y subjetividades y más importante aún la creación de metas y sueños de vida.

Palabras claves: Violencia, Víctimas, Sobreviviente, Narrativa, Esperanza, Acompañamiento psicosocial, Estrategias de intervención.

Abstract

Violence is described as an action created by a person or group of people to hurt another person or group of people with the goal of gaining material items or physical satisfaction. This violent process causes sequels to victims, not just physically, economically, culturally and religiously but on a large psychological scale generated a significant altercation in the life of these individuals. In Colombia, violence has been a part of its history for about two hundred years and the armed conflict has largely put the civil population in positions of extreme vulnerability displacing the rural Colombian society to urban zones, completely changing their lives and creating emotional gaps and even worse, destroying the fundamental base of society which is family.

In the present report you will find an analysis of cases of violence caused by the armed conflict, which are linked to a process of psychosocial support throughout the narrative which is used as a tool that primarily allows the recount of the stories of the victims of the armed conflict, in addition to generating a process of individual and collective healing of the different communities and individuals, thereby achieving with this the reconstruction of the lives of the victims, promoting the internal analysis of the different realities and subjectivities and more importantly the creation of life goals and dreams.

Key words: Violence, Victims, Survivor, Narrative, Hope, Psychosocial support, Intervention strategies.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato: Modesto Pacayá

En el relato del señor Modesto Pacayá se evidencia un periodo de sometimiento por parte de la guerrilla de las FARC. Las poblaciones más afectadas son los indígenas y campesinos los cuales son subyugados por estos grupos que utilizan métodos donde evalúan su forma de vivir y su proceder para luego obligarlos a que tomen las armas, separándolos de sus familias. Su objetivo es que estos asimilen la ideología del movimiento guerrillero.

Otro aspecto relevante está asociado al pensamiento que tienen los indígenas y campesinos debido a su estilo de vida, en general son hombres con un pensamiento inocente, dados a trabajar para sustentar su familia, este pensamiento podría ser una puerta para que los otros tengan acciones mal intencionadas, y exista un tipo de convencimiento que los introduce en circunstancias poco favorables para ellos y sus familias.

También es importante considerar el mismo proceso de desmovilización, en una vertiente se visualiza la violación de los derechos humanos por parte de la guerrilla hacia Modesto y su familia, y en otra la respuesta inmediata del ejército colombiano, los cuales no solo dan acogida al desmovilizado sino a su familia, permitiéndoles reencontrarse y dar inicio a una nueva vida alejada de la influencia guerrillera.

Complementando este proceso existe una afectación emocional de la familia de Modesto, dada por su hija mayor la cual se unió a la guerrilla, pero después de un tiempo esta joven se desmoviliza a causa de un legrado. Y es importante resaltar que las personas que son obligadas a vivir el régimen de los grupos armados no tienen una buena asistencia médica.

Cuando hablamos del impacto psicosocial en el relato de Modesto se evidencia, el proceso de desintegración familiar, en el cual no solo se afecta la parte psicológica y emocional de la familia, sino aspectos negativos que vive la familia, como el temor, incertidumbre, inseguridad, desconfianza, humillación, degradación. Aspectos que evidencian la violación de los derechos humanos los cuales requieren un proceso de rehabilitación.

En general la familia pierde su identidad y su desarrollo de los procesos culturales, pierden la posibilidad de celebrar las fechas especiales. Se destruye el proyecto productivo de la familia.

Los traumas que se viven por la separación y el aislamiento son otro de los impactos psicosociales que desubican las relaciones familiares y sociales. La persona que es reclutada constantemente piensa en cómo estará su familia, y su familia está continuamente pensando en la vida de aquellos que son reclutados, afectando con esto la salud mental y causando traumas en las personas.

El posicionamiento subjetivo se da desde la postura de víctima, vemos como la familia en el principio es obligada a entregar a uno de sus miembros a reclutarse a un grupo guerrillero, que violentan su opinión y la de su familia, despojándolo de sus propias decisiones, le amenazan con quitarle la vida si no lo hace, este llega al cumplimiento de los pensamientos guerrilleros desde la imposición, su familia vive la desolación, incertidumbre, y ambos enfrentan temores proporcionados por las acciones de la guerrilla.

Desde la postura de sobreviviente, Modesto empieza a sentir esa ausencia y necesidad de su familia, esto le impulsa a tomar la decisión de desmovilizarse, en medio de los peligros de la selva como él lo indica “me jugué la vida” hasta que se entrega al ejército.

La significación alterna se promueve a través de las acciones de violencia, el grupo guerrillero y su postura dominante, aterroriza para luego limitar la toma de decisiones, no existen opciones, o hacen parte de la milicia guerrillera o sencillamente los asesinan delante de su familia, este pensamiento se proyecta aun en el riesgo de desmovilizarse, entendiendo que, si los comandantes se dan cuenta, los pueden asesinar, situación que se generaliza para todos aquellos que son sometidos y obligados a hacer parte de las listas de los grupos armados.

Cuando una persona que esta retenida por un grupo armado toma la decisión de desmovilizarse, se da por entendido que ya no comparte los ideales del grupo. En el caso de Modesto se sobrepone el anhelo de regresar a su familia, esta acción se podría conocer como emancipación, además de otorgarle un giro a su proyecto de vida y al de su familia con la ayuda de la alta consejería y llevar a cabo su proyecto productivo.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo es la relación con su hija después de todo el proceso que ella vivió con la guerrilla?	Es importante identificar como manejan la relación entre padre e hija, ya que pasaron por circunstancias similares, lo que puede ayudar a la incorporación de los dos a la sociedad y a realizar nuevos proyectos de vida y a tener sueños para que su calidad de vida sea mucho mejor.
	¿Cómo asume Modesto Pacayá de hoy, los problemas que se le presentan a nivel familiar?	Reconocer las problemáticas familiares y saber cómo asumirlas y manejarlas es parte importante de la generación de vínculos familiares fuertes.
	¿Cómo es la dinámica familiar después de su proceso de reinserción?	Las relaciones interpersonales son fundamentales para la reconstrucción de sueños y proyectos de vida, siendo el sistema familiar uno de los ejes fundamentales para lograr las metas y salir adelante.
Reflexivas	Después de lo sucedido ¿qué cosas ha realizado que lo hacen sentir orgulloso?	Esta pregunta favorece la autoobservación, para que Modesto reconozca sus fortalezas y recursos y pueda resignificar lo sucedido, transformarlo y proyectar su futuro.
	A nivel personal ¿Qué metas de vida tiene Modesto Pacayá?	Plantear metas personales de vida ayuda a fomentar el crecimiento personal y verse a sí mismo de mejor manera como padre, esposo e individuo que es parte de una sociedad.

	¿Cuáles enseñanzas positivas cree usted que obtuvo de las experiencias vividas?	El propósito es indagar en la forma que Modesto ve su pasado y que logre ver las cosas buenas aprendidas en el proceso, que puedan ayudar a fortalecer la reincorporación a la sociedad.
Estratégicas	¿Han recibido el acompañamiento psicosocial que ofrece el gobierno para las víctimas?	Es importante que las víctimas se movilicen, conozcan sus derechos y puedan reclamarlos.
	¿Cuál sería el impacto si compartiera su experiencia con otras víctimas?	Se busca que, desde la mirada de sobreviviente, pueda reconstruir su vida y ayudar a otros.
	¿Qué cambios ha tenido en la familia de Modesto Pacayá pasar de vivir en una zona rural a la ciudad de Bogotá?	Busca identificar el impacto del cambio cultural y social en la familia al enfrentarse al nuevo entorno y las nuevas experiencias de vida.

Tabla 1 formulación de preguntas

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

Si bien es cierto, que esta población ya tenía emergentes psicosociales por la exclusión y abandono estatal, que se evidencian en la precariedad de sus derechos a la salud y educación; la incursión y el hostigamiento militar agravan esta situación y los expone a otros emergentes psicosociales como el miedo, la incertidumbre, frustración, desesperanza, angustia, rabia, desarraigo, problemas de salud mental y la afectación en sus condiciones de vida.

Así mismo, se ve afectada su cultura, costumbres y tradiciones; como también sus sistemas familiar y comunitario. Igualmente pueden derivarse dificultades en las relaciones interpersonales.

Por otro lado, las personas que salen de su municipio y llegan a la capital en busca de refugio y de ayuda, pueden verse expuestas a la discriminación y rechazo social, generando esto un aumento en la afectación emocional, además del incremento en la pobreza que genera el desplazamiento.

Esta población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado sufre diversos impactos, no solo la violencia y la masacre a raíz de los señalamientos de pertenecer a un determinado grupo, sino también el riesgo de que continúe este imaginario en los otros grupos armados, convirtiéndola en objetivo militar.

Es vivir siempre con miedo e incertidumbre de volver a tener que presenciar hechos violentos, sentir el rechazo y no sentirse seguro en su territorio. Conllevando esto, a que muchas veces prefieran huir, dejando atrás su cultura, sus sueños y proyectos de vida.

Así mismo, esta estigmatización los puede llevar a negar su identidad, sus creencias, sus preferencias políticas, etc., afectando su identidad individual y colectiva.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Primeros auxilios psicológicos

Debido a la situación de crisis se debe prestar una ayuda inmediata de apoyo a esta comunidad, buscando restablecer su estabilidad a nivel emocional, físico y social.

Las personas de esta comunidad pueden estar en shock por la masacre ocurrida, el objetivo de los primeros auxilios psicológicos es auxiliarlos, ofrecerles apoyo y ayudarlos a evaluar y activar sus recursos para realizar las acciones necesarias que los lleve al afrontamiento de la crisis, como también identificar las redes de apoyo familiar y social.

Para desarrollar esta acción, se deben tener en cuenta principios básicos como observar, escuchar y conectar, además de los componentes de los primeros auxilios psicológicos los cuales son indispensables para llevar a cabo la intervención en crisis, estos son: “1. Realizar el contacto psicológico. 2. Examinación de las dimensiones del problema. 3. Analizar posibles soluciones. 4. Asistir en la ejecución de acción concreta. 5. Seguimiento” (Vigil, 2017, p.4).

Psicoeducación

La psicoeducación debe estar presente durante todo el acompañamiento psicosocial. Esta acción tiene como objetivo concientizar y educar a la comunidad sobre sus derechos, como también normalizar y legitimar las respuestas a nivel físico, conductual, emocional y/o cognitivo, en relación a los hechos violentos. Se debe suministrar información clara a las personas y brindarles espacios para que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Es importante socializar con la comunidad la ley 1448 de 2011, para la atención de víctimas, buscando que estos puedan acceder al Registro Único de Víctimas RUV, para que puedan recibir una atención integral. La cual contara con el acompañamiento del personero municipal, representantes de los derechos humanos y veedores.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento

Estas estrategias tienen en cuenta metodologías participativas, cuyo propósito será incidir en el mejoramiento psicosocial de las personas y familias de la población de Pandurí. Dichas metodologías buscan que los sujetos identifiquen y movilicen sus recursos personales para que implementen acciones que les permitan superar y afrontar los sucesos vividos.

El apoyo y acompañamiento psicosocial implica tener empatía y cercanía con el otro, pero no puede ser asistencialista, debe promover hábitos de empoderamiento que fortalezca a los pobladores de Pandurí y les permitan potencializar los recursos de afrontamiento y transformar su situación.

Estrategia 1. Diagnóstico Contextual

El diagnóstico contextual es fundamental para la ampliación y reconocimiento de las problemáticas que se presentan, ayuda al profesional a identificar factores de riesgo, problemas claves, líderes comunitarios y promover estrategias que permiten mejorar la calidad de vida de las personas. Beaton (1999) afirma: “El diagnóstico es un proceso de construcción del conocimiento acerca de algo sobre lo que se va a intervenir o actuar” (p. 2). Como tal la construcción del conocimiento es imperativa para realizar un acompañamiento psicosocial exitoso y enfocado en potenciar las cualidades y virtudes de los individuos y la comunidad siendo este un proceso que origina soluciones individuales y colectivas más aun cuando la comunidad ha sufrido un impacto tan grande en la vida como es el caso de la comunidad de Pandurí.

Objetivo: Identificar con la población las personas de mayor riesgo psicosocial, como también reconocer capacidades y recursos de afrontamiento.

Metodología	Elementos a utilizar	Tiempo de ejecución	Lugar de desarrollo
<p>-Se desarrollan entrevistas semi estructuradas a la población enfocadas en identificar el estado de salud mental individual, familiar y social.</p> <p>-Se realiza con la ayuda de la población un mapeo de actores sociales con el fin de identificar los líderes de la comunidad para desarrollar estrategias que ayudan a mejorar la calidad de vida de la comunidad.</p> <p>-Con los líderes y con las personas que conozcan muy bien las problemáticas se constituye una coalición comunitaria, con esto se busca promover procesos de movilización ciudadana y que adquieran sentido de pertenencia, abordar las situaciones más urgentes y apoyarlos a que recuperen el control de sus vidas. Se realizarán talleres para orientar, formar y promover temas como: habilidades de participación, resolución de conflictos, comunicación, motivación, entre otros.</p>	<p>-Hojas con la encuesta semiestructurada.</p> <p>-Pliegos de papel bond</p> <p>-lápiz.</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Los primeros 5 días dado que toda la población se encuentra reunida</p>	<p>Escuela de la capital</p>

Tabla 2 Estrategia diagnóstico contextual

Estrategia 2. Talleres lúdicos para niños, niñas y adolescentes.

El sociodrama es una fuente de información enorme encaminada a la comprensión general de las problemáticas por parte de los grupos e individuos siendo esta una estrategia que brinda el análisis de situación complejas permitiendo verlas de diferentes formas y logrando en gran medida soluciones que sirven de catarsis en la vida de las personas. García de vicente, Morales, Magan (1998) afirman: “Se trata de revelar lo escondido, la auténtica realidad, oculta en una vida inmensamente aparente. Con ello conseguiremos llegar a un diagnóstico comunitario y/o grupal y prevenir nuevas situaciones similares a las objetivadas en el aquí y ahora de la dramatización” (p.174). Se manifiesta el arte y el teatro como parte fundamental de los procesos de asimilación emocional brindado la capacidad de que con la expresión corporal y teatral se asimilen las emociones y las diferentes circunstancias de la vida por la que han pasado los niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Pandurí.

Objetivo: Establecer un acercamiento con los niños, niñas y adolescentes por medio de talleres que les permita expresar y reflexionar sobre la afectación producida por los hechos violentos, como también reconocer sus capacidades y recursos de afrontamiento.			
Metodología	Elementos a utilizar	Tiempo de ejecución	Lugar de desarrollo
<p>-Basado en el diagnóstico contextual se plantean talleres con los niños, niñas y adolescentes de la comunidad enfocados en el desarrollo emocional con el socio drama, que vinculen también un aprendizaje académico asociado a Montessori, (1940) (como se citó en Bermúdez-Jaimes, M. E., & Mendoza-Páez, A. M. (2008): “El método Montessori busca que el niño o niña pueda sacar a la luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado” (p. 230).</p> <p>Lo anterior se plasma con la colaboración grupal de niños, niñas y adolescentes en la construcción de un escenario en papel pintando un paisaje en el cual se desarrollará la historia. Se divide el socio drama por escenas numéricas lo cual ayudará al aprendizaje matemático en los niños, al final se toman fotos del socio drama y se realiza proceso de foto voz con los niños, niñas y adolescentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pliegos de papel bond. -Pintura, temperas, pincel, marcadores. -Cinta. -Cámara fotográfica -Impresora 	<p>Cada taller se realiza una vez a la semana por un mes, durante dos horas.</p> <p>La realización del escenario se realiza en el primer encuentro.</p> <p>La puesta en escena y la práctica de la misma en el segundo y tercer encuentro.</p> <p>En el último encuentro se realiza la presentación del socio drama y se toman fotos para la foto voz.</p>	Escuela de la capital

Tabla 3 Talleres lúdicos para NNA

Estrategia 3. Acompañamiento en el proceso de duelo
<p>Realizar actos simbólicos para conmemorar a sus muertos, permite no solamente que las víctimas accedan a su historia, sino que contribuye a su salud mental. También contribuye a memorizar, dignificar y dar significado. Gaborit M (2007), afirma que, “De capital importancia en la reparación del tejido social, de la recuperación de la memoria histórica y de la recuperación socio-afectiva de personas y comunidades son las conmemoraciones vinculadas a hechos terroríficos tales como masacres, detenciones arbitrarias masivas, desapariciones forzadas, tortura y desplazamientos” (p.189).Es en y a</p>

través de estos actos simbólicos, que los sobrevivientes pueden sacar a la luz sus sentimientos, como también reconocer el impacto de estos en su vida personal y colectiva. Las conmemoraciones visibilizan la historia colectiva, dignifican tanto la vida de los que murieron como la de los sobrevivientes y favorecen el fortalecimiento de la identidad social.

Objetivo: Realizar espacios de acompañamiento psicosocial y promover pautas que faciliten la elaboración y el afrontamiento del proceso de duelo por la pérdida de sus seres queridos a causa de la violencia.

Metodología	Elementos a utilizar	Tiempo de ejecución	Lugar de desarrollo
<p>1. Se realiza un acto simbólico, las víctimas que perdieron sus seres queridos disponen de una imagen fotográfica, la cual será colocada en un mural con sus respectivos nombres. El profesional dispondrá un documento en el cual se destacarán los valores y cualidades de estas personas que murieron e invitará a las víctimas a tomar una acción liberadora, en la cual se van a despojar de sentimientos de frustración dolor, ira, venganza, y luego serán invitados de una forma voluntaria a perdonar a los agresores.</p>	<p>Imágenes fotográficas de las personas que murieron.</p> <p>Equipo de audio.</p> <p>Documento de valores y cualidades.</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Proyector de videos</p>	<p>El acto simbólico se celebrará en un espacio de dos horas.</p>	<p>Parque central</p>
<p>2. Asignación de centro de escucha en el cual las víctimas tengan la posibilidad de contar sus relatos, dicho escenario será dirigido por profesionales en psicología y contará con testimonios de personas que también han vivido las mismas circunstancias y lograron salir de ellas.</p>		<p>El centro de escucha estará disponible todos los días y se hará la propuesta de que las víctimas lo utilicen una vez por semana</p>	<p>Centro de escucha.</p>
<p>3. Así mismo se promoverán herramientas basadas en gran medida en la terapia cognitiva conductual. Entre ellas están:</p>			

<p>La Psicoeducación: proporcionar información general sobre las experiencias y los síntomas asociados al duelo generado por la pérdida de un ser querido.</p> <p>Técnicas de relajación: enseñar distintas habilidades de relajación; como la respiración controlada, la relajación muscular progresiva de Jacobson, la imaginación guiada, entre otras.</p> <p>La modulación emocional: ayudar a las personas a identificar, expresar y gestionar con una mayor efectividad sus estados emocionales.</p> <p>La narración: promover que las personas narren de forma oral o escrita sus sentimientos y emociones, esto genera posibilidades de reflexión, siendo una ayuda eficaz de sanación y autoconocimiento. De igual forma, la narración fortalece pilares de la resiliencia tales como: introspección, independencia y creatividad.</p>			
---	--	--	--

Tabla 4 Acompañamiento en el proceso de duelo

Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

La diversidad de historias del conflicto armado en Colombia que se pueden contar son numerosas. Su desarrollo permite visualizar, desde la postura psicosocial, el impacto negativo causado a las víctimas. Cuando nos situamos en los escenarios de violencia y tenemos la oportunidad de ser sensibles a lo que vemos, tocamos o escuchamos; se logra la posibilidad de tener una relación con el entorno, que permite rescatar los aspectos más significativos para posteriormente relatar una historia.

Es necesario ser sensibles para dar importancia al contexto y es a través de la interacción social, que logramos identificar los aspectos más significativos que marcaron a la población civil en los tiempos del conflicto armado en Colombia. El accionar de los distintos actores vinculados al conflicto fue cambiante, así mismo las dinámicas empleadas en las distintas regiones del país. El impacto de esta violencia dejó un lenguaje simbólico que hasta el día de hoy habla por sí solo.

Los ejercicios de foto voz reflejan la forma en que visualizamos, entendemos, percibimos y nos situamos en las problemáticas de violencia vividas en la cotidianidad de nuestros contextos. Permiten mostrar lo que cada uno observa en su territorio, en su día a día. Muestra no solo las problemáticas sino también la fuerza y la esperanza que permite el paso a la transformación y plasma en sí mismo procesos de resiliencia individual, grupal y social.

Las imágenes dejan ver que tanto el imaginario colectivo de las comunidades, la subjetividad de los individuos que habitan en los diferentes contextos y el contexto mismo, influyen en la manera no solo de contar los sucesos, sino también de vivirlos. Cada comunidad o territorio es diferente, cada uno tiene una historia que contar. Tienen diversos símbolos, recursos,

paradigmas, culturas, entre otras variables, que los caracterizan y los hace gestionar de forma distinta sus realidades.

Así mismo, se reconocen en estos espacios los vínculos sociales, los cuales son parte esencial de la cotidianidad y de las realidades permitiendo que la historia y los contextos tengan voz. Una voz que logra un impacto positivo en las personas reconociendo los sucesos de violencia como parte de sus historias de vida, pero que no demarca la forma en la cual se asume el futuro ni tampoco como se recuerda el pasado. Las historias de violencia y sus emociones intrínsecas son necesarias para poder gestionarlas y vivir con ellas.

Lo simbólico y la subjetividad

En los ejercicios de foto voz se pueden reconocer valores simbólicos, como imágenes religiosas, parques centrales, iglesias, monumentos, símbolos, etc., los cuales dejan ver el imaginario, las creencias y las realidades vividas. Además, permiten reconocer como estos símbolos influyen en la construcción de subjetividad de los individuos y de los grupos sociales. Esto promueve un proceso de reconciliación con los sucesos y con la historia. Los símbolos hacen parte de la vida y al expresar a través de ellos se reconstruye la vida de seres queridos que ya no están, pero que tienen voz.

Por otro lado, permiten ver lo subjetivo de cada estudiante. Cada uno toma la fotografía y narra de acuerdo a sus sentimientos, pensamientos y experiencias vividas en el contexto. El tema de la violencia es abordado y mostrado de diferentes maneras, dejando ver como la subjetividad permea todos los aspectos de la vida. Se genera así, un profundo análisis no solamente intelectual sino emocional que lleva consigo vínculos que permiten describir lo que una imagen en silencio puede brindar para comprender los contextos, sucesos e historias.

La subjetividad expresada en cada foto voz, es diversa, teniendo en cuenta los contextos donde se produjeron. Lo común en cada experiencia es el reflejo de los múltiples tipos de violencia. En cada una de las comunidades se evidencia la manera de afrontamiento como estrategia de superación de las dificultades vividas y por ende mejorar su calidad de vida.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

Cada imagen logra dejar un mensaje y visibilizar las realidades sociales de cada contexto. Llevan a reconocer y reflexionar sobre problemáticas que están en el día a día y que muchas veces se pasan por alto. Situaciones que se ignoran o simplemente se naturalizan, y necesitan salir a la luz para contarlas, para que no se olviden y para transformarlas en reconocimiento colectivo.

En los diferentes tipos de violencia narrados por cada estudiante se logra evidenciar sus memorias vivas, sus recuerdos, sus significados. Cada uno, plasma su memoria o lo que quiere contar. Visibiliza la violencia con fotografías demostrando así la importancia de la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias no solo vivas, sino subjetivas.

Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

El recurso de foto voz, permitió: observar, reflexionar, analizar, reconocer y visibilizar variados tipos de violencia que se viven en contextos cercanos. Esto favorece que el estudiante reconozca su rol participativo ante estas situaciones. Conocer y aplicar esta técnica en los acompañamientos psicosociales podría generar un impacto en la comunidad, promoviendo que los individuos y los grupos sociales busquen las diferentes soluciones y el camino a la reconstrucción de sus realidades. De igual manera, incluyendo las emociones y los sentimientos

como parte vital de los procesos de sanación individual y colectiva como base fundamental de la cohesión social de la comunidad.

Plasmar las problemáticas por medio de la imagen, posibilita mirar desde otra óptica y leer las realidades sociales de los diversos contextos, convirtiéndose en una herramienta útil para sensibilizar y buscar el bienestar y la transformación social.

Recursos de afrontamiento

Los recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes encontrados dentro de los trabajos realizados se basan principalmente en la participación e integración ciudadana, el sentido de pertenencia, la conciencia transformadora y el empoderamiento.

También se puede observar como a través de la creación de monumentos, embellecer un espacio y el aprovechamiento de recursos, las comunidades de estos contextos han ido empoderándose de sus problemáticas y haciéndose cargo de sus soluciones, siendo esto fundamental para el bienestar y la transformación social.

Otro de los aspectos fundamentales que permiten el proceso de afrontamiento es la importancia que le dan las víctimas a sus comunidades. Sin importar su sufrimiento, se mantienen unidos, dándole valor al trabajo en equipo, esto ha permitido la búsqueda de objetivos en común, del bienestar social y la construcción de redes de apoyo para su comunidad.

Reflexión psicosocial y política de la experiencia

Narrar los diferentes tipos de violencia encontrados en los contextos por medio de la foto voz, permite visibilizarlos y asumirlos como propios. Sacarlos a la luz es quizás el primer paso que nos permitirá sensibilizarnos ante el dolor de las tragedias vividas a nivel personal como a nivel

comunitario. No cabe duda que la violencia tocó todas las regiones y estratos socioeconómicos de los colombianos. Lastimosamente la violencia hace parte importante de la historia del país. Nuestros abuelos y padres crecieron bajo este yugo. Nosotros hemos tenido la oportunidad de vivir una transición que nos brinda la posibilidad de poder vivir en un país mejor que sueña con la reconciliación y que permita que las nuevas generaciones no tengan que vivir una guerra sin sentido.

Esta construcción de memorias colectivas, posibilita el auto reconocimiento, el enriquecimiento de saberes y el empoderamiento, donde se pueden potencializar los recursos y sobre todo el camino para no olvidar la historia, buscando fortalecer la cohesión social.

Conclusiones

La herramienta de foto voz permite acercarse a la cotidianidad, a las realidades, al contexto y reconocer sus necesidades, problemáticas y recursos. A partir de observar, analizar y reflexionar sobre todo aquello que se encuentra en el entorno se logra visibilizar y sensibilizar. Conlleva esto, al reconocimiento de los diferentes tipos de violencia que están presentes tanto en el día a día como en las memorias individuales y colectivas.

En cada trabajo, se deja ver la construcción de subjetividad de cada estudiante tanto al tomar la fotografía como al narrar. Esto evidencia como la subjetividad es influenciada por el contexto y viceversa. Confluyendo dimensiones como: imaginarios, creencias, memoria social, representaciones, ideologías, valores, sentimientos, pensamientos, percepciones, visiones, etc. y de las experiencias que configuran el proceso de identidad como sujetos en interacción con otros.

La narrativa y la imagen son instrumentos que favorecen la manera de exteriorizar y sacar a flote problemas psicosociales y desde allí abordarlos para hallarles significado y establecer acciones propositivas.

Link del blog

<https://erikeche.wixsite.com/grupo-442006-40>

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N.º 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Beaton, G. (1999). El diagnóstico en la psicología. P. 2. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v16n3/05.pdf>
- Bermúdez-Jaimes, M. E., & Mendoza-Páez, A. M. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento. *Educación y educadores*, 11(1), 227-252.
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/228655473>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Gaborit M. (2007). Reconstruir el tejido social mediante la práctica de transformar el pasado: diseño de una intervención en violencia política. En Blanco, A., & Rodríguez M. J. *Intervención psicosocial* (pp.185- 206). Madrid, España. PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado de <https://n9.cl/bvik>

García de Vicente, L.; Gonzales, D.; Magan, M. (1998). El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. P. 174. Recuperado de https://www.academia.edu/30668373/El_sociodrama_como_t%C3%A9cnica_de_intervenci%C3%B3n_socioeducativa

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vigil, A. O. (2017). Primeros auxilios psicológicos. *Integración Académica en Psicología*.
Recuperado de

academica.org/attachments/article/173/01%20Primeros%20Auxilios%20Psicologicos%20-%20Osorio.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>