

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Cundinamarca**

**Autores:**

**Jeison Daniel Quintero**

**María Deisy Pérez**

**Andrea Julieth Pinzón**

**Liliana Ramírez**

**Oscar David Lugo**

**Tutora:**

**Erika Paola Tovar**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH**

**Programa: Psicología**

**Bogotá D. C Agosto 2020**

## Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Ana Ligia .....</b>	<b>5</b>
Tabla N. 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
<b>2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Pandurí</b>	
.....	11
Tabla n. 2 Recursos de Afrontamiento en la comunidad de Panduri .....	15
<i>Tabla n. 3 Mitigación de los traumas psicosociales .....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla n. 4 Reconstrucción de las mujeres de Pandurí.....</i>	<i>17</i>
<b>3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....</b>	<b>18</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>25</b>

## **Resumen**

Este documento muestra la indagación o análisis de un evento psicosocial traumático vivido, a través del relato de Ana Ligia López, quien fue víctima varias veces de desplazamientos forzados, en el corregimiento de Aquitania en el año de 2004. Como producto de este análisis se identificaron una serie de impactos psicosociales que se suscitaron dentro del contexto de la protagonista del relato y del posicionamiento subjetivo de ser sobreviviente a una tragedia de tal magnitud; adicionalmente, se realiza la formulación de un conjunto de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que complementan al análisis de este caso. Reincorporación a la vida civil, Artículo 20 de la ley (782 del 2002).

Posteriormente, se expone una serie de reflexiones sobre los eventos traumáticos que vividos los pobladores de la comunidad de Pandurí en el año de 2003, en cuanto a la tortura y asesinatos cometidos por grupos armados a varios de sus líderes e integrantes la comunidad y con base en esto, se expone la formulación sobre la forma en cómo debe realizarse el abordaje psicosocial a esta comunidad, a través de estrategias de acompañamiento psicosocial.

Por último, se hace la presentación de un informe grupal, reflexivo, analítico, sobre las experiencias captadas en la foto voz, este se encuentra enmarcado en distintos territorios con un marco de violencia en la capital del País.

### **Palabras claves**

Víctimas del Conflicto Armado, Acompañamiento Psicosocial, Recursos de Afrontamiento, Estrategias Psicosociales.

## **Abstract**

This document shows the analysis of a traumatic psychosocial event, through the story of Ana Ligia López, who was a victim of forced displacement, in the town of Aquitania in 2004. As a result of this analysis, a series of impacts were identified psychosocial that arose within the context of the protagonist of the story and the subjective position of being a survivor of a tragedy of such magnitude. Additionally, the Formulation of a series of strategic, circular and reflective questions is presented, in addition to the analysis of this case.

Subsequently, a series of reflections on the traumatic events that the inhabitants of the municipality of Pandurí lived through in 2003, regarding the torture and murders committed by an armed group outside the law, to several of its leaders and members of this community and based on this, the formulation on how to carry out the psychosocial approach to this community is exposed, through psychosocial support strategies.

Finally, the analytical and reflective report is presented on the photovoice experience, which is framed in different scenarios of violence in the city of Bogotá.

### **Key words.**

Victims of the Armed Conflict, Psychosocial Accompaniment, Coping Resources, Psychosocial Strategies.

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Ana Ligia

Los fragmentos más relevantes de este caso, están asociados a que La protagonista del relato afirma que ella por su condición de desplazada, “tuvo que trabajar haciendo el censo con una población de desplazados en el municipio de san francisco, en donde ella escuchaba sus historias de adversidad y sus tristezas; fragmento que fue seleccionado debido a que se reconoce la fortaleza psicológica de Ana Ligia al trabajar con personas en condición de desplazamiento y de “no dejarse derrumbar emocionalmente” al escuchar las vivencias de estas personas, siendo que ella también había pasado por esa situación.

Otro fragmento del texto que se considera relevante es sobre Ana ligia quien afirma lo siguiente: “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama „Mi Río Magdalena“, que está inspirado en las víctimas”. Fragmento que fue seleccionado debido a que la protagonista se identifica con las víctimas, además, desarrolla una actitud resiliente de su propia experiencia personal siguiendo adelante con su vida, a pesar de sus adversidades. Además, de desarrollar una serie de habilidades asociadas a la empatía y de expresión escrita a través de la poesía.

En efecto, hay que decir que el conflicto armado colombiano es una realidad que aún se vive, prueba de ello, es el ejemplo que nos relata Ana Ligia Higinio López, quien le ha tocado vivir la violencia de manera personal con su familia y junto a la comunidad del Corregimiento de Aquitania donde ha vivido por 20 años; ha sido desplazada dos veces de

este Corregimiento por la guerra entre los grupos al margen de la ley que delinquen en ese territorio.

El desplazamiento, se dio de manera masiva y definitivo, dejando todo en su pueblo, dejando sus estudios y el apoyo psicosocial hacia otras víctimas, se enfrentó al despido de su trabajo, ser sitiada por los grupos armados y el ejército colombiano, con malas vías de acceso al corregimiento, amenazada causándole enfermedad y estrés. Contratada para trabajar por el municipio de San Francisco donde volvió a apoyar a la población desplazada. Pero fue despedida y desplazada, volvió a su pueblo y volvió a trabajar con las mujeres apoyada por la hija, se dedica a escribir la historia de su pueblo. Ahora bien, sobre las vivencias relatadas por Ana Ligia se puede decir que:

A nivel personal, sus esfuerzos se concentran en mantenerse viva en medio del conflicto generado por los actores involucrados, los cuales generaban desplazamientos masivos de la población dejando así, todo aquello que les representaban raíces de pertenencia; Ana Ligia demuestra sus fortalezas como madre cabeza de hogar, mujer que apoya a las víctimas del conflicto, es poeta; todo esto la lleva a enfrentar circunstancias adversas, pero que cuenta con el apoyo de sus hijos y de la comunidad. Ana Ligia, busca siempre oportunidades para lograr mejorar día a día el bienestar de las víctimas y su núcleo familiar. Ella es una mujer esforzada que a través de sus escritos quiere dar a conocer la historia de su pueblo. Además, se prepara sobre salud mental para prestar un buen apoyo psicosocial a las víctimas desplazadas por conflicto armado, sus esfuerzos sobre pasaban su propia vivencia como desplazada.

A nivel de familia; Ana Ligia recibe el apoyo de sus hijos, y de hecho lucha por ellos, sus esfuerzos la llevan a viajar entre poblaciones por motivos de trabajo para así, cubrir sus gastos. Como madre, enfrentó situaciones difíciles donde el peligro a ser asesinada era inminente y todo por estar con sus hijos. A pesar de ser desplazada Ana Ligia, demuestra sus esfuerzos por su familia porque mantiene la unidad de esta.

Para Ana Ligia, el trabajo colectivo era prioritario ya que, al trabajar con mujeres le permitía conocer de primera mano los conflictos que la guerra causaba en esas mujeres que eran sobrevivientes del conflicto; además, la forma en que se dedicaba a las familias desplazadas, el trabajar con ellas, el censarlas; demostraban sus esfuerzos por dicha colectividad.

Ana Ligia comprometida con la comunidad de tal manera que se preparó para mejorar su apoyo psicosocial para que así se produzcan cambios que generen un para lograr mejorar día a día el bienestar de las víctimas y su núcleo familiar cabe destacar que no contaba con apoyo gubernamental ni redes de apoyo para la comunidad.

Su caso sugiere de manera urgente tomarlo y exponerlo con las diferentes entidades gubernamentales que apoyen a las víctimas desplazadas a causa del conflicto armado, ya que ella como lideresa trabaja a favor de la comunidad se hace necesario que se le trate como víctima y no como lideresa ya que se encuentra desempleada y que sobre vive con la ayuda que le presta su hija.

A nivel psicológico, Ana Ligia es una mujer con resiliencia, ya que los diferentes procesos que pasó como el miedo, la tristeza y el estrés entre otras enfermedades la hicieron

una mejor persona, preparada para escuchar, para ofrecer apoyo, Ana Ligia una mujer que se hizo fuerte en medio de la adversidad.

Ana Ligia, en su relato muestra que ha sido siempre una mujer luchadora que no le temió a las amenazas para retirar su demanda, sola, sin una compañía masculina mantuvo vivos a sus hijos y a ella misma, logro sobrevivir y esos deseos de supervivencia le ayudaron a ser una testigo que narra su experiencia y que muestra que se puede salir adelante en medio de las dificultades tan difíciles e impactantes como lo es, el ser azotados por la violencia.



A continuación, en la tabla N. 1 se describen el tipo de preguntas que se formulan para abordar este caso de manera más profunda.

**Tabla N. 1**

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipos de preguntas	preguntas	Justificación
<b>Circular</b>	¿A parte de sus hijos, se puede decir que la población desplazada hace que usted se fortalezca para salir adelante?	Se pretende evidenciar el reconocimiento que, a través de las circunstancias vividas por la protagonista y la comunidad, le ha permitido crear vínculos sociales generando relaciones de amistad y compañerismo.
	¿Cómo te sientes cuando escuchas a las mujeres que van a contarle lo que les ha sucedido?	En esta pregunta se busca que Ana Ligia piense más su situación actual y lo que vivió frente a la situación de las mujeres que van a buscar su ayuda
	¿Cuál y qué clase de historias cuentan sus hijos frente a los hechos que les ha tocado vivir? Y porqué las recuerdas.	Esta pregunta le permite a Ana Ligia que pueda junto a sus hijos, reconstruir su vida, sus sueños, sus metas como familia; además, le permite ver y entender la fortaleza que han adquirido en medio de las circunstancias
<b>Reflexivas</b>	¿Qué habilidades consideras que has desarrollado al ayudar a las personas en situación de desplazamiento?	Según los autores Myriam Pinzón, Eduardo López y Liz Naranjo, del libro titulado acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, 2009. Pág. 40. Estos autores sostienen que “Las personas afectadas directa o indirectamente cuentan con habilidades y capacidades para afrontar los efectos de la confrontación armada. Estos provienen tanto de sus historias y antecedentes personales y familiares como de recursos culturales, creencias y ritos”

	<p>¿Qué proyectos tienes, Ana Ligia a corto, mediano y largo plazo?</p>	<p>Lo que se pretende con estas preguntas es que Ana Ligia, piense en las capacidades que ha logrado distinguir y sacar a flote a través de estas vivencias difíciles y violentas, esas habilidades que surgen de su historia, de sus creencias y familia, como también que sueños que tal vez tenga guardados en su interior y deba ponerlos en práctica o empezar a construirla</p>
	<p>¿En estos momentos, cree usted que hubiese cambiado en algo haberles contado a las víctimas que llegan de otras partes, sobre su situación de desplazada?</p>	<p>Esto podría fortalecer su autoestima, su valor como madre, como mujer y como líder social, además, se invita a la señora Ana Ligia para que identifique y para que ella misma genere otra perspectiva de vida a través de eventos acaecidos en el pasado frente a los del presente</p>
	<p>¿Qué estrategias implemento para realizar el acompañamiento a las víctimas y que a la hora de los relatos no afectara su estado emocional?</p>	<p>Aceptar que a través de la narrativa se puede traer un cambio y una nueva perspectiva de vida.</p>
<p><b>Estratégica</b></p>	<p>¿Qué ha hecho usted para superar las dificultades de desplazamiento forzado que ha tenido en su vida?</p>	<p>Con esta pregunta se le está permitiendo a Ana Ligia que puede ver y entender aquellas emociones que han sido quebradas por causa del conflicto, y pueda aceptar que es una mujer fuerte en medio de la adversidad ya que ha desarrollado mecanicismo de afrontamiento que le han ayudado a superar esas emociones deterioradas</p>
	<p>¿Qué tanto reconoce el cambio que conlleva esta situación de violencia generados en su sentir y su actuar?</p>	<p>Frente a esta pregunta se busca que Ana Ligia, entienda la capacidad de afrontamiento que ha desarrollado en medio de la violencia que ha vivido y así, pueda transmitirla a los demás y al mismo tiempo, se pueda proteger de los conflictos emocionales de las demás víctimas</p>

## **2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Pandurí**

**a En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

- Sentimientos como el miedo, rabia, angustia y tristeza surgen en la población de Pandurí de manera colectiva, afectando la salud mental que puede empeorar a mediano y largo plazo, y que puede causar traumas psicológicos.
- Desplazamiento forzado de la población Pandurí, sometiéndolos a la exclusión, estigmatización y marginación frente a otras poblaciones, que no tienen la capacidad de afrontar dicha problemática.
- La población de Pandurí debido a los hechos de muerte y tortura por los que pasaron sus compañeros y por el desplazamiento a que son sometidos pueden enfrentar trastornos de estrés postraumático, estrés agudo y/o trastorno depresivos.
- La pobreza viene como consecuencia al despojo de sus tierras perdiendo su identidad y valores culturales.
- Se ahonda la desigualdad social manifestándose con la poca ayuda del gobierno, con la falta de redes de apoyo o con la garantía de profesionales interdisciplinarios que les haga acompañamiento en la adaptación de su nueva realidad de vida.

- El caso de la población Pandurí es compleja trayendo conflictos entre autoridades locales y nacionales lo que dificulta el proveerle apoyo y protección a la comunidad lo que causa que sean una población vulnerable.
- Familias fragmentadas por la pérdida de algunos de sus integrantes e igualmente el tejido social de la población está saturado por eventos traumáticos y dejando heridas en los individuos, en sus familias y claramente en el colectivo de personas.

**a ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Esta población, se enfrenta a los señalamientos, ya que son acusados de ser colaboradores de otro grupo ilegal que operan en la zona, además, esto les genera dificultades para mantenerse en sus casas ya que son sometidos por amenazas e incluso, la muerte. Y es por estos señalamientos que se pueden dar las muertes selectivas en esta población.

Son muchos los impactos ocasionados, sentimientos de impotencia, de injusticia, porque saben que es mentira de lo que les acusan, también de temor porque esto, no traerá nada bueno, que tienen segundas y malas intenciones con esto, la ira también surge en ellos al saber que desaparecieron a sus familiares y que muy posiblemente no habrá justicia.

Dificultades del Estado para mantener el orden democrático lo que incide, en la infiltración de grupos ilegales en las poblaciones que se ven desprotegidas por las autoridades gubernamentales, dejando la población a merced del grupo armado. Con este abandono por parte del Estado el grupo ilegal ejerce control sobre la población coartando su libertad tanto social como económica.

Pérdida de su identidad cultural y de sus derechos fundamentales, lo que les acarrea un mayor riesgo para su supervivencia y calidad de vida ya que son sometidos a diferentes Problemáticas psicosociales. Además, se enfrenta al silencio de su pasado, negar sus creencias, sus preferencias políticas, etc.

La población de Pandurí se enfrenta a que sean estigmatizados por parte del grupo armado produciendo en ellos el desplazamiento forzado y así, poder dominar a la comunidad de Pandurí, y en toda la zona, esto conlleva a que sean perjudicados por pertenecer a esta población lo que los obliga a enfrentarse a diferentes ambientes que pueden ser negativos por parte de otra población.

La salud mental del pueblo de Pandurí es puesta a prueba dado que, el conflicto armado les produce miedo, ansiedad, rechazo, depresión, tristezas y mucha desesperación por todo aquello que están viviendo, además, el dolor que llevan en su interior a raíz de la pérdida de sus familiares. Todo esto afecta su autoestima.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

- El acompañamiento y seguimiento por parte de profesionales interdisciplinar es importante, ya que esta población enfrenta problemas psicosociales con una situación de afectación muy fuerte en donde el rol del psicólogo se hace necesario; y siendo víctimas es prioridad darles atención y asistencia por parte de un representante legal, que según Ley 1448 en su artículo 47, se debe prestarle ayuda humanitaria a las víctimas entre estas están: atención médica y psicológica de

emergencia ya que esto permite contener y ayudar emocionalmente en el duelo a que se enfrentan las víctimas y tiene como objetivo, permitirles una reparación integral donde recupere sus derechos que le han sido vulnerados.

- Fomentar la participación de la población en el proceso de avance del tejido social es muy necesario, teniendo en cuenta el enfoque diferencial que permite tener una organización e inclusión de tal manera que, haya especificidad e igualdad en las familias que integran el pueblo y puedan tener autogestión tanto psicológica como socialmente, es guiarlo para que haya una recuperación y aceptación para mejorar su tejido social. Con el Enfoque Diferencial se puede dar una organización para trabajar diferentes procesos con personas específicas y darles la atención adecuada dependiendo de la necesidad del grupo a trabajar, es decir, priorizar los casos y así, proceder adecuadamente.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

Tabla n. 2 Recursos de Afrontamiento en la comunidad de Panduri

<b>Problemática</b>	Tortura y asesinatos de miembros de la comunidad de panduri a causa de un grupo armado al margen de la ley.	
<b>Objetivo:</b>	Promover recursos de afrontamiento ante la crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de panduri.	
<b>Lugar:</b>	Ciudad capital	
<b>Acción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>
<b>Contacto inicial con los miembros de la comunidad de panduri que se desplazaron hacia la ciudad capital.</b>	Tener contacto con los miembros de la comunidad de panduri que se desplazaron hacia la ciudad capital, como resultado de la violencia en su territorio, para organizar una serie de encuentros de tipo grupal, en donde se lleve a cabo un acompañamiento psicosocial durante un periodo de tiempo determinado, las acciones orientadas a brindar recursos de afrontamiento ante los traumas psicológicos ocasionados por la crisis presentada en su comunidad.	del 03 al 05 de septiembre de 2020
<b>Charla sobre las historias de vida y dificultades presentadas.</b>	Realizar una charla o conversatorio con la comunidad de desplazados de panduri, con el fin de que ellos puedan socializar sus historias de vida a través de un enfoque de tipo narrativo y así poder conocer de primera mano, las situaciones de dificultad y traumas que ha presentado esta comunidad.	Del 17 al 19 de septiembre de 2020
<b>Taller grupal sobre la importancia de la Resiliencia</b>	Realización de un taller grupal sobre la resiliencia e identidad de víctima a sobreviviente, con el fin de que los integrantes de la comunidad puedan desarrollar una imagen positiva y resiliente frente a los hechos que han vivido.	Del 15 al 17 de octubre de 2020
<b>Dinámica de grupo sobre la importancia del perdón en la mitigación del dolor emocional.</b>	Realización de una dinámica de grupo orientada hacia el proceso de perdón de los hechos ocurridos en la comunidad de panduri y de herramientas para poder superar estos hechos traumáticos, aprender de ellos y poder desarrollar un fortalecimiento a nivel individual y comunitario.	Del 03 al 05 de noviembre de 2020

*Tabla n. 3 Mitigación de los traumas psicosociales*

<b>Lugar:</b>	<b>Ciudad capital</b>		
<b>Acción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Tu escoges</b>	Realizar el contacto con los integrantes de la comunidad de panduri, para así concertar con ellos una serie de encuentros orientados al acompañamiento psicosocial en donde a través de diversas estrategias los habitantes de la comunidad de panduri, puedan gestionar sus estados emocionales, a fin de mitigar y posteriormente superar los traumas vividos durante el conflicto armado en su región.	Del 20 al 28 de agosto de 2020.	
<b>Mirando mi pasado</b>	Promover la reflexión en las familias del municipio de panduri, en donde se mire de forma resiliente y desde una posición subjetiva de sobreviviente, sobre los cambios que han sufrido en el transcurso de su vida y e inducir en ellos una percepción positiva frente a ellos mismos, sus Traumas vividos y frente a la vida misma.	10 de septiembre de 2020.	
<b>Lo que sientes lo que siento</b>	Orientar a los pobladores de panduri, a que expresen y comuniquen de forma asertiva sus emociones y sentimientos, con el fin de liberar de forma adecuada los estados emocionales asociados a la ira, tristeza, frustración e incertidumbre y dolor emocional y posteriormente, inducir en ellos una serie de estados emocionales asociados a la paz y tranquilidad.	Del 13 al 24 de septiembre de 2020.	
<b>Un paso a la vez contigo</b>	Manifestarles a los integrantes de panduri, que hay diferentes formas de ir avanzando a la restauración de sus vidas a través del uso de diversas estrategias, como la narrativa, es decir, escribir sus historias, pintar sus diversos momentos que crean que los afecta; buscar ayuda profesional. Adicionalmente, con esto también se busca descubrir talentos o forma de fortalecer su autoestima	Del 26 de septiembre al 07 de octubre de 2020.	



Tabla n. 4 Reconstrucción de las mujeres de Pandurí

<b>Objetivo:</b>	<b>Empoderar a las mujeres pertenecientes a la población de Pandurí a que lleven a cabo la recuperación en su salud mental y la reconstrucción de su dignidad, ante las situaciones estresantes y de crisis que vivieron por el conflicto armado en su región.</b>		
<b>Lugar:</b>	Ciudad capital		
<b>Acción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Replantear mi vida en medio del conflicto emocional</b>	Interactuar con las mujeres que el conflicto ha dejado sin un presente, con un pasado fracturado y con un futuro incierto. Contar con personal especializado para el afrontamiento que estas mujeres necesitan. Reconocer y aceptar que son víctimas que a través de estas charlas puedan conectarse con sus propios conflictos.	Del 19 al 29 de octubre de 2020.	
<b>Viviendo mi dolor</b>	Se hace necesario que estas mujeres reaviven los traumas, ya que estos puntos que muchas veces son ciegos por la calidad del trauma dejado en ellas surjan para que sanen sus heridas.	Del 03 al 13 de noviembre de 2020.	
<b>Hacia el camino de la conquista</b>	Enfrentarse a sus miedos, sus odios, sus desesperanzas. Realizar la catarsis, y Nov 17- 27 sembrar Semillas de fe y amor por sus propias vidas, saber que sus emociones van a seguir con ellas, pero de una forma diferente ya que el proceso las llevara a ser resilientes.	Del 17 al 27 de noviembre de 2020.	
<b>Mi presente depende de mis decisiones</b>	Es guiar por parte del profesional, a estas mujeres, cómo enfrentar esas emociones y sanar, permitirles el empoderamiento en medio del dolor, fortalecer su autoestima, auto concepto y autoimagen; ya que muchas veces han pasado por traumas que les roba su calidad de vida, sueños y esperanzas	Del 30 de noviembre al 04 de diciembre de 2020.	
<b>Mirando hacia el cielo de mi corazón</b>	Mujeres frente a su realidad, pero desde otra óptica, y es terminar un proceso de duelo, de catarsis para ser resilientes en medio de circunstancias de dolor y tristeza que les ha tocado vivir. Todo esto puede culminarse a través de la narrativa, hablando, pintando, en obras escénicas. Es forjar su identidad y su dignidad.	Del 09 al 18 de diciembre de 2020.	

### **3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

#### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Posterior a la realización de la actividad de la toma de fotos que daría pie para llevar a cabo la foto voz que para Sanz (2007, p. 39), el cual afirma que es “una herramienta de denuncia social” y es lo que se manifiesta en las fotos tomadas en aquellos escenarios escogidos por sus autores como en el caso del parque la Riviera que está ubicado en la localidad de Engativá, en Bogotá; en donde se refleja existe un uso indebido del espacio público, que son utilizado para diversas actividades que no son propias para estos espacios y que muchas veces generan violencia y otras actividades delictivas, diversas formas de violencia, actividades de comercio informal, lo cual incide en la inseguridad y la contaminación al medio ambiente, de dicha comunidad.

La presente actividad de foto voz muestra otra de las poblaciones afectadas en la sociedad como es el adulto mayor. Para esta población, genera incertidumbre las situaciones a la hora de emigrar, cuando el individuo rompe esos vínculos socio demográficos siente que está perdiendo su identidad, su cultura.

A partir de esta experiencia, se empodera la relevancia desde las diferentes disciplinas y/profesiones donde se apoya y transforma la calidad y bienestar de nuestra humanidad, así mismo, se entretajan las construcciones de nuevas intersubjetividades y subjetividades, para que el adulto mayor, pueda percibir ayudas gubernamentales de manera integral y permitiendo que puedan participar en las diferentes actividades que mejorarían su calidad de vida.

Ahora bien, a través de las diversas fotos tomadas se demuestra la diversidad de la subjetividad tanto del individuo como de la comunidad, y precisamente las fotos visibilizan las clases de subjetividad encontradas en los diferentes contextos sociales fotografiados

Prueba de ello, se plasma en el parque de la Riviera en la localidad de Engativá, las imágenes expresan falta de sentido de pertenencia, falta de conciencia, por la protección y el cuidado de los espacios y del medio ambiente.

Más, sin embargo, en el barrio san Andrés en la localidad de Kennedy, se expresan elementos asociados a la convivencia pacífica, integración comunitaria, dinamismo por superar sus adversidades, etc.

Sin embargo, en estos espacios físicos donde se tomaron las fotos existe un privado más allá de las relaciones afectivas (Ministerio da Saúde, 2001), y esta falta de afectividad se torna como un patrón en los diferentes integrantes que conviven en estos espacios sociales.

La violencia que se aprecia en las fotos tomadas en los diferentes contextos sociales habla de las consecuencias que deja dicha problemática como es el caso del abandono, soledad, vulnerabilidad tanto para mujeres, como para adultos mayores, para los niños y niñas, muestran la desigualdad social y el miedo que impera en los escenarios sociales donde se captaron las distintas imágenes.

Entre esta problemática surgen valores simbólicos y subjetivos, los cuales se articulan de modo que extiendan las representaciones sociales evocando el modelo ecológico el cual tiene en cuenta la interrelación de cuestiones individuales, relacionales, sociales y comunitarias que pueden contribuir a la aparición de la violencia (Marasca, Colossi, & Falcke, 2013)

La naturaleza de este tipo de análisis nos permite conocer principios fundamentales de las diferentes elites o problemáticas con la capacidad de objetivar los riesgos y las narrativas de vida que a menudo es bloqueado por la violencia.

Lo subjetivo y lo simbólico impacta en las memorias del contexto social, lo que permite comprender la subjetividad a través de cada proceso, permitiendo ver lo que realmente sucede sin ser distorsionada la información o puntos de vista que afecten la transformación psicosocial de una comunidad, a través de foto voz se puede recapitular cada suceso, la búsqueda de una solución, ya que cada comunidad posee una memoria colectiva, que posibilita mejorar las alternativas frente a la violencia que han vivenciado, de igual manera les permitan reconstruir sus vidas.

La violencia que se puede evidenciar en las diversas fotos y sus contextos sociales reflejan que la violencia no hace acepción de cultura, religión o estrato social.

Toda esta actividad de foto voz permiten la creación de una imagen y su narrativa, que son herramientas importantes que pueden contribuir a realizar los procesos de construcción de la memoria histórica, y plasmar de forma gráfica y narrativa los acontecimientos, problemáticas, adversidades que han afectado a un grupo o comunidad durante un periodo de tiempo. Además, de describir visualmente a un grupo, comunidad y sociedad en general, lo cual permite comprender mejor, los diferentes contextos de la vida diaria; estas herramientas tienen un alto impacto en la transformación psicosocial, al visibilizar las problemáticas que presenta una comunidad o grupo social en particular; además sirve como herramienta de información, para evidenciar la problemática en común y así, poder gestionar las posibles alternativas de solución frente a una problemática en particular.

La imagen y la narrativa como dinamizadores permitan un afrontamiento del individuo en su comunidad creando tejidos sociales, creando una nueva historia de vidas, creando procesos colectivos y socializando nuevas formas de vida, basándose en la animación sociocultural, el perdón, la Resiliencia, que abordan cada problema social.

La presente actividad de la imagen y la narrativa brinda más opciones para ver el entorno en diferentes perspectivas también pone en evidencia los diversos problemas sociales, para que de esta manera se busque soluciones ante las situaciones problemáticas y así mismo desarrollar planes que permitan adquirir nuevos significados sociales y tener claridad de la problemática social agilizando la comprensión de la misma para así, dinamizar la memoria que les daría vida a las víctimas y saber que los afectados pueden tener autonomía, participación y dependencia que les daría un significado a sus vidas.

(Alencar-Rodrigues & Cantera, 2016)

Pero para afrontar este proceso, es necesario contar con la capacidad de resiliencia que está asociada a la participación de grupos de mujeres cabeza de familia, en actividades para el mejoramiento de la calidad de vida de su propia comunidad.

Ser resilientes, es saber adaptarse a los cambios, y tiene un impacto implícito en la conducta que enfrenta situaciones de ambientes, participando en actividades como el deporte, la educación, donde se puede deducir el deseo de salir adelante, en búsqueda de nuevas experiencias; de igual manera, el acompañamiento es un recurso de afrontamiento que se hace necesario para la construcción de nuevos significados tanto individual como grupal para poder salir de aquellas circunstancias violentas, además, el acompañamiento le

permite al individuo tener a través de la narrativa, el conocimiento de la realidad sobre la violencia y profundiza sobre la problemática que es la violencia en cualquier contexto.

Otro recurso para afrontar esta problemática de la violencia es el duelo, es saber que hay pérdidas, e igualmente el manejo del dolor es una apuesta que se puede utilizar para afrontar y superar de las afectaciones psicosociales producidas por la violencia, cabe esclarecer que en este aspecto la ayuda por parte del profesional es fundamental.

Y para concluir se puede afirmar que: En cualquier medio se puede encontrar situaciones de violencia, comunidades que quieren ser transformadas a raíz del agotamiento que deja los diferentes tipos de violencia, partiendo de un análisis subjetivo con búsqueda de mitigar la afectación al individuo o grupo desde cada experiencia vivenciada, el indicador de violencia a nivel del país ha dejado huellas negativas e imborrables, traumas, afectaciones emocionales, estrés, violencia y más violencia.

Las consecuencias que deja esta problemática desde lo individual, familiar y de la comunidad es devastadora; igual que la complejidad que implica la violencia en el contexto del desplazamiento forzado, el abandono gubernamental, las leyes que cobijan a las víctimas en muchos casos no se ejecutan de manera sistemática y articulada de tal manera que le permita a la víctima tener una mejor calidad de vida; el saber que sus derechos fundamentales son coartados tiene derecho a la restitución.

Es sumamente difícil la situación de violencia que se vive en los diferentes escenarios fotografiados lo que permite tener un conocimiento más profundo sobre la problemática y sus actores; las vivencias traumáticas que se narran dan fe de lo que estas situaciones de

violencia generan en la comunidad como en sus integrantes de hecho, involucran desde lo personal, familiar, de lo físico, de lo psicológico, de lo legal entre otros.

La foto voz es un instrumento que permite tener una percepción diferente de la problemática social y puede generar cambios sociales.

### **Las conclusiones de esta actividad:**

La narrativa e imagen la son herramientas de gran utilidad, que nos lleva a realizar el levantamiento de un diagnóstico psicosocial en un determinado contexto, sino también para poder visibilizar las problemáticas asociadas a los diferentes fenómenos de violencia, problemas ambientales, entre otras problemáticas que ocurren a diario, ya sea a nivel local, regional o mundial.

Dentro de un diagnóstico psicosocial podemos identificar los valores simbólicos y subjetivos que son propios de una comunidad, así como los recursos de afrontamiento y manifestaciones resilientes que se suscitan dentro de un entorno comunitario, para poder mitigar las problemáticas que los afectan o de atender a las necesidades que se presentan dentro de una comunidad.

Analizando los diferentes escenarios elegidos podemos analizar las afectaciones de la violencia, física, psicológica tanto al individuo como a una comunidad, se puede reconocer las huellas que ocasionan los diferentes tipos de violencia y es así como la foto o imagen nos da una información de modo de metáfora sobre el modo de vida de los individuos que viven en una sociedad, para así empoderarse de sus vidas, los niños, jóvenes víctimas que marcados por el dolor donde el camino a la Resiliencia genera una solución a sus situaciones.

La foto voz es un instrumento que evidencia el reflejo de una sociedad donde podemos encontrar múltiples verdades en una misma comunidad. De igual manera, genera conocimiento de dicha problemática que, en este caso, sería la violencia permitiendo a través de la foto voz, tener otra perspectiva del contexto social estudiado.

La presentación de los diferentes escenarios sociales a través de las fotos permite la construcción del conocimiento colectivo que conlleva al acercamiento con la comunidad afectada por la violencia.

**Link del blog**

<https://fotovoz19.blogspot.com/2020/07/paso-3-aplicacion-de-la-imagen-y-la.html>



## Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1610173500008>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y.

y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado).

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com>

Gantiva Díaz Carlos Andrés, (2010) Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia, recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

González de Rivera José Luis, (2001), *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, recuperado de

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

Mollica RF - 1999 - bivipas.unal.edu.co. Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Recuperado de [http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf)

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>  
Presidencia de la Republica de Colombia. 2011. Ley 1448 de 2011. Recuperado de: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

RUTAS DEL CONFLICTO y Colombia Check. Junio 12 de 2017. ¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros? Recuperado de: [https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma\\_grupo\\_armado/index.html](https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/index.html)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>