

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Municipios de Acacias, Granada y San José del Guaviare

Yakelin Farias Sánchez

Laura Constanza Rodríguez

Lina Fainory Suarez Guaje

Ingrid Natalia Rojas

Darwin Ricardo Bedoya

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa Psicología

Agosto – 2020

## Tabla de contenido

1. Resumen .....	4
2. Abstract .....	5
3. Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	6
4. Análisis y reflexión del caso .....	11
5. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
6. Caso Pandurí .....	16
7. Análisis y reflexión del caso Pandurí .....	24
8. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	25
9. Conclusiones .....	28
10. Referencias Bibliográficas .....	29

## Índice de tablas

Tabla 1 Preguntas diseñadas para el protagonista .....	13
Tabla 2. Estrategias y acciones psicosociales propuestas para el acompañamiento del caso panduri .....	19

## **Resumen**

Este Diplomado de “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” nos ofrece a los estudiantes de psicología unas herramientas teóricas y metodológicas para el acompañamiento psicosocial en contextos de crisis y violencia en nuestro país.

Colombia es uno de los países más golpeados por causa del conflicto armado, en este caso contamos con muchas narraciones de personas que han tenido que vivir este flagelo, siendo afectados tanto física como emocionalmente, personas con un dolor profundo, marcados por la guerra, donde se ven seriamente afectadas las personas del campo, principales víctimas de este conflicto armado. Estas narraciones, nos ayudan como futuros psicólogos para que nos apropiemos ante estas problemáticas presentadas, con el deber de acompañar a las víctimas mediante acciones que permitan mejorar su bienestar físico y emocional, mediante el planteamiento de preguntas reflexivas circulares y estratégicas que permitan a la persona reflexionar sobre su pasado presente y futuro ya que como bien sabemos es importante tener en cuenta la frustración y dolor de cada una de estas personas, lo que se busca con este acompañamiento psicosocial es mitigar los daños que genera la violencia armada en la salud mental de los ciudadanos.

Con el fin de lograr un acercamiento más profundo con este tipo de flagelos se ha implementado la técnica de la foto voz, con la cual los estudiantes pretenden visualizar la perspectiva desde las víctimas y expresar los sucesos vividos de violencia de una manera artística y subjetiva.

### **Palabras Claves**

Enfoque Narrativo, Violencia, Víctimas, Abordaje psicosocial

## **Abstract**

This Diploma on “Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence” offers to psychology students theoretical and methodological tools for psychosocial accompaniment in contexts of crisis and violence in our country.

Colombia is one of the countries hardest hit by the armed conflict. In this case, we have many narratives of people who have had to live this scourge. They have been affected both physically and emotionally. They are people with a deep pain who have been marked by war. Rural people have been seriously affected and they are the main victims of this armed conflict. These narratives help us as future psychologists to take ownership of these problems with the duty of accompanying the victims through actions that improve their physical and emotional well-being by asking circular and strategic reflective questions that allow the person to reflect on his past, present and future. As we well know, it is important to take in mind each frustration and pain of each of these people. The purpose of this psychosocial accompaniment is to mitigate the damage that generates armed violence on the mental health of citizens.

In order to achieve a deeper approach with this type of scourge, photo-voice technique has been implemented. With this, students intend to visualize the perspective from the victims and express the violence events lived in an artistic and subjective way.

### **Key words**

Narrative Approach, Violence, Victims, Psychosocial Approac

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Tomado de Libro Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

En el Relato de Carlos Arturo Bravo, me llamaron la atención varias narraciones, como por ejemplo que él vivía con su familia compuesta por 8 personas.

*“Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió.”*

(Banco Mundial, 2009, p10).

Carlos era apenas un adolescente que vivía en una vereda cuando sucedieron los hechos, es muy difícil concebir que la violencia es la primera causa de muerte entre los jóvenes, ellos son más violentados que autores de la violencia.

*“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa.”* (Banco Mundial, 2009, p10).

Las consecuencias a corto y largo plazo de la violencia en el adolescente pueden provocarle una predisposición a tener limitaciones sociales, emocionales y cognitivas durante toda su vida.

*“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más*

*el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.*” (Banco Mundial, 2009, p10).

Este relato de memoria es trágico, como cuando Carlos narra ese momento de su vida, como lo afectó física y psicológicamente este “accidente”, todos esos hechos victimizantes por los que tuvo que pasar afectaron su tejido social.

*“una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”* (Banco Mundial, 2009, p10).

Cuando se habla de amistad, se dice que es buena para la salud, los amigos están en los buenos y malos momentos y afectar ese noble sentimiento por una situación tan desconcertante, Carlos Arturo pasaba bastante tiempo con su amigo, iban a distraerse a jugar balón.

*“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.”* (Banco Mundial, 2009, p10)

Es impórtate resaltar que cuando despierta está en cuidados intensivos y a pesar de toda la situación difícil que vivió, él no la asimilo de esa manera, no se siente inicialmente una víctima de la violencia, sino que toma la situación como un “accidente,” el cual no fue un accidente, ese le lleva a él como a desestabilizar sentimientos y emociones que se contradicen en su interior, por su situación traumática.

*“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.* (Banco Mundial, 2009, p10).

Se evidencia que hay un abandono por parte del estado y más que Carlos es un adolescente, el cual no debería ni trabajar, donde queda totalmente desprotegido, gracias a su familia logra retomar y enfocar su vida nuevamente, aquí logra identificar que las víctimas son invisibles porque no tiene apoyo ni de la comunidad ni del gobierno, sin embargo, la gestión que hace su familia le permite llegar a enfocar su vida nuevamente.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En esta narrativa se pueden apreciar varios impactos, tales como: la violencia ejercida por grupos armados, el desempleo, desplazamiento forzado, su núcleo familiar se vio seriamente afectado por el sufrimiento y el dolor, inseguridad, la pérdida de su proyecto de vida, el daño irreparable a su salud física y mental, la pérdida del proyecto familiar, el daño moral para él y sus pares, la pérdida de las prácticas culturales familiares, daño en la noción de justicia y de las instituciones que las representan.



**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Las voces que se pueden encontrar están revelando una situación traumática, esa dificultad donde él sobrevive, pero no lo cuenta así “quedé jodido por ese accidente, mi amigo se fue” es una voz que tiene donde se siente que hay injusticia, quebrantamiento, el hecho de que la guerrilla pone minas está debilitando a las personas, no les está permitiendo realizar su sueño, todas esas angustias que vive son esa voces que se encuentran en el relato, todo lo que manifiesta, que está siendo tomado desde su parte personal, desde su subjetividad, desde su sentir.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La descripción que él hace en su relato de la situación, cuando menciona por qué se afectó, cuál fue su situación: “*Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC*”, (Banco Mundial, 2009, p10). ésta es una posibilidad que se tiene para poder llegar a este tipo de situaciones, permiten llegar a conocer la magnitud del hecho, que lo llevan a un desplazamiento forzoso a un cambio de estilo de vida, a una afectación de su calidad de vida tanto personal como familiar, él está dentro de un conflicto armado, tiene que afrontar una situación a tan corta edad de una alta magnitud, donde ve difícil su futuro, siendo un niño no tiene la madurez suficiente para estar logrando tener una solvencia económica, también la resiliencia, donde quiere recupera ese sentido de vida y le da esas acciones un enfoque de

bienestar. También como se muestran las problemáticas de las comunidades pequeñas que están lejos de las ciudades grandes a través de lo que narra.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Carlos Arturo, siendo un adolescente, vive un evento traumático que después de un tiempo va a generar un postrauma y eso va a repercutir no solamente a nivel físico y psicológico sino también a nivel cognitivo, tiene mucha ilusión de querer ayudar a los demás, una buena intención, no se puede desconocer que se requiere de apoyos financieros, de ayuda psicosocial para poder entablar la caminata que él tiene de poder ayudar a otros dentro de su situación misma. Su proyecto de vida, el querer viajar fuera del país para integrarse a otra sociedad, trabajar, ser médico o abogado para ayudar a las personas víctimas del conflicto.

### **Análisis y reflexión del caso**

La terapia narrativa permite ubicar las experiencias de las personas en una dimensión temporal, mediante la construcción de un panorama de aquellos eventos esenciales para definir la identidad y cómo esta puede cambiar cuando se aportan otras perspectivas. (White y Epston 1993).

Basados en este relato podemos encontrar el reflejo de la realidad que han tenido que vivir miles de personas a causa del conflicto armado en Colombia, pero este caso en específico nos muestra la realidad que niños colombianos han tenido que vivir, este es el caso de Carlos Arturo quien con apenas 14 años ve como sus sueños, su salud, su familia, su proyecto de vida, se ven golpeados y afectados por el flagelo de la violencia en este caso representado en una mina anti persona.

Como bien sabemos las personas que han sido víctimas de sucesos traumáticos como el que vivió Carlos si no reciben un acompañamiento adecuado muchas veces se enfrasan en estos sucesos impidiéndoles así, plantearse nuevos proyectos y tener una perspectiva positiva frente al futuro que les espera, este acompañamiento es fundamental en la recuperación de estas personas en este caso de Carlos, pues dicho acompañamiento deberá ser no solo social si no también familiar, y deberá estar encaminado en que esta persona de cierta manera digiera el trauma y así con los diferentes cambios de estado de ánimo debido al recuerdo de este suceso, esta persona se vaya recuperando emocional, espiritual y físicamente, también se busca que se vincule de forma paulatina a la normalidad de la vida social, creando nuevos vínculos sociales y planteando nuevas metas y objetivos.

Afortunadamente en este relato observamos que a pesar de la gravedad de sus heridas físicas y heridas emocionales Carlos sueña con algún día ser un profesional y así poder ayudar a personas que como él han sido golpeadas por la violencia, es decir Carlos se plantea un futuro desde una perspectiva positiva, lo malo es que este sueño lo basa única y exclusivamente a la restitución que por obligación el estado debe hacerle a él, como bien sabemos estos procesos lamentablemente son muy largos y ha Carlos se le deberá realizar un acompañamiento donde él logre evidenciar que esta no es la única forma en que él puede construir su futuro, él debe darse cuenta que mientras lo indemnizan por los daños causados él debe ir aprovechando dicho tiempo, participando de talleres y capacitaciones gratuitas que brindan diferentes entidades tanto nacionales como internacionales, las cuales lo vayan encaminando a ese futuro que tanto sueña.

Como logramos observar en su relato, y teniendo en cuenta los principales postulados de la terapia narrativa, la cual lo resalta como un enfoque respetuoso y no culpabilizado que sitúa a las personas como expertas de sus propias vidas (Morgan, 2004). Esto conlleva un cambio de conceptualización con respecto a quién busca ayuda. No se le llama paciente, ni se le llama cliente, sino que se le denomina “coautor” del proceso de terapia (White, 2004). Es decir, en este proceso de recuperación mediante la aplicación de esta terapia Carlos mismo es participe en la deconstrucción de su vida, y construcción de su futuro. Como sabemos la guerra en Colombia se puede enmarcar en los emergentes psicosociales, dichos emergentes son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte ( Fabris, Puccini, 2010), es decir son hechos que sin lugar a dudas marcan la historia de la sociedad ya sea positiva o negativamente tanto en el presente como en el

futuro, en este caso los hechos de violencia con llevaron a un desplazamiento forzado de la mano con la pobreza y las limitaciones físicas, estos condicionantes hacen que el pasado de esta persona sea triste, su presente desconcertante y su futuro incierto, pero como lo decimos anteriormente lo que busca este acompañamiento es precisamente transformar dicho futuro incierto en un futuro esperanzador para esta persona.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

*Tabla 1 Preguntas diseñadas para el protagonista*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	Después de todo lo acontecido y viendo su realidad actual, ¿Cómo cree usted que sus padres ven que usted quiera estudiar derecho y además quiera ayudar a las personas que han sido víctimas de la guerra y de qué manera influye dicha percepción en su decisión?	Con esta pregunta se busca primero identificar la posición de sus padres al respecto y segundo ver que tan importante es la opinión de ellos en la construcción de su futuro. Logrando así identificar como se encuentra su sistema familiar.
	¿A cuál miembro de la familia le ha afectado más esta situación y cómo se sienten los demás al ver esta reacción?	Nos ayuda a revalorar el problema., mediante el diálogo, indagando sobre el nivel de significado que tiene ahora la situación problema, así como

		sobre cuáles recursos han sido más o menos efectivos.
	¿Cómo reacciona su familia ante el conocimiento que desea ayudar a otras víctimas de minas terrestres?	Obtener información donde nos permita conocer sus emociones, la experiencia de lo sucedido y que estrategia plantearía para brindar esa ayuda a las personas víctimas de minas
<b>Estratégicas</b>	¿Qué otras oportunidades ha buscado para poder continuar?	Esta pregunta se formula para analizar cuanto afecta la discriminación a esta persona y si cree que esto es un determinante en la construcción de sus sueños, como a la vez encontrar nuevas oportunidades que le permitan cumplir dichos sueños.
	Ya que actualmente no ha podido conseguir los estudios que quiere para seguir adelante y ayudar a los demás ¿de qué otra forma cree usted que puede aportar para que en su región no se vean más hechos como el que usted vivió?	En el relato logro ver que esta persona de cierta manera se siente estancado, pues aún espera la respuesta del gobierno de su caso para poder proseguir con sus estudios, lo que se busca es que el vea un horizonte más amplio y vea

		que mientras dicha compensación o respuesta salga, puede ir capacitándose a través de talleres o cursos los cuales irán nutriéndolo de conocimiento para el futuro
	Carlos Arturo imagine que han pasado 6 meses, ¿Qué cree usted que estará haciendo para ayudar a otras personas que han sufrido la misma situación?	Tratar de influenciar respecto a lo que está viviendo para buscar una posible solución para ayudar a las personas con este mismo problema.
<b>Reflexivas</b>	¿Carlos que habilidades considera usted ha mejorado y lo hacen sentir orgulloso sobre cómo ha superado este evento traumático?	Esta pregunta facilita los recursos para el afrontamiento del problema, intentando influenciarlo a una conversación, la cual nos ayudara a identificar esos recursos de afrontamiento y sus posibilidades de cambio.
	Visto que por su condición física se le dificulta realizar trabajos de fuerza, ¿Qué otros atributos cree usted que pueda resaltar y fortalecer a nivel intelectual los cuales le puedan abrir las puertas laboralmente?	Lo que se pretende con esta pregunta es que él pueda ver que a pesar de encontrarse físicamente limitado para laborar, cuenta con otras capacidades las cuales puede explotar y fortalecer las cuales

		primero le abrirán nuevas oportunidades y segundo le ayudaran en el futuro.
	¿Qué les diría a las otras víctimas desde su experiencia?	Enfatizar desde su automotivación, y desde su empoderamiento los aspectos positivos de su vida, permitiendo dar ejemplo de superación.

### Caso Pandurí

**En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son:

*El desplazamiento forzado:* donde las víctimas tienen que huir dejando sus pertenencias perdiendo lo que han logrado con sacrificio y en muchos casos tener que presenciar masacres de sus familiares y es allí donde la principal afección es una sociedad inestable, con gran demanda, desempleo, duelo, Inseguridad.

*Desintegración familiar:* ya que los familiares de las víctimas asesinadas sienten que su vida no va hacer la misma, estas víctimas tienen problemas de estrés postraumático por consecuencia a estos factores psicosociales



Estas víctimas pueden adquirir problemas psicosociales de no poder seguir con sus metas, de sentir que no pueden llegar a conseguir un trabajo de surgir.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

En Colombia históricamente han existido zonas que por su alta presencia de actores armados han sido estigmatizadas y tachadas con el sobrenombre de zonas rojas o zonas calientes, allí han hecho presencia diferentes grupos armados, guerrilla, paramilitarismo y ejército.

De una u otra forma los habitantes de estas zonas son vistos como integrantes o colaboradores de alguno de estos grupos, trayendo consigo miedo y zozobra de ser asesinados en cualquier momento por dicha creencia, en muchos casos dicha estigmatización a nivel individual ha traído desplazamiento por el miedo mencionado anteriormente, las personas en muchos casos deben esconder su pasado y sus raíces por miedo a ser rechazados laboralmente en los lugares que pretenden iniciar nuevamente su vida, causando así un daño profundo en el desarrollo personal de estas.

A nivel social también es necesario resaltar que dicha estigmatización trae consigo a la vez un retraso en el progreso de la región ya que por miedo a dichos grupos la inversión de empresas grandes en estos lugares se minimiza trayendo así poca oportunidad laboral por ende el índice de pobreza y trabajo informal aumenta significativamente.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

*Primera acción*

Realizar acciones en lugares que les permitan fortalecer y mejorar su calidad de vidas y proyectos de liderazgo en todos, su objetivo Sea el bienestar de la familiar y la comunidad, guiándolos a tomar medidas, conviértalos en un nuevo multiplicador a la nueva descendencia.

*Segunda acción*

Formas de desarrollar urgentemente la atención psicosocial, derechos Humanos, Fiscalía, Defensor del Pueblo, Acción Social, Fiscalía General, ICBF, entidades de salud y otras instituciones nacionales que pueden proporcionar servicios médicos. Brindar atención integral a los desplazados y a quienes permanecen en ella el pueblo, especialmente el pueblo de los familiares de los asesinados.

Debe recordarse que estas acciones e intervenciones se toman para evitar el conflicto también puede causar otros problemas nuevos, como la violencia doméstica, uso de sustancias psicoactivas, delincuencia y otros factores de riesgo.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

*Tabla 2. Estrategias y acciones psicosociales propuestas para el acompañamiento del caso panduri*

Estrategia	Objetivo	Acción	Resultados esperados
Estrategia de afrontamiento dirigida a la problemática	Sensibilización sobre el contexto social, económico y político en el cual se encuentra la comunidad	<p>Taller aprendiendo a realizar un mapeo de actores.</p> <p><b>Técnica:</b> Cartografía social</p> <p><b>Autor:</b> Sabina Habegger.</p> <p>Según Habegger y Mancila (2006:6), la cartografía social permite conocer y construir un conocimiento integral del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de</p>	<p>Identificación y aceptación de cada uno de los actores de su entorno, que pueden de una u otra manera intervenir o acompañar su procesos de dignificación y restauración de sus derechos</p>

		<p>vivirlo, desde una mejor comprensión de la realidad territorial, de cómo vivimos el territorio que habitamos y cómo construimos el futuro territorio que deseamos.</p> <p><b>Tiempo de ejecución:</b> 3 encuentros en una semana.</p>	
<p>Estrategia de recuperación emocional a nivel grupal</p>	<p>Brindar espacios donde las personas puedan socializar y compartir sus experiencias vividas</p>	<p>Reconociendo nuestras emociones</p> <p><b>Técnicas:</b> Narrativa</p> <p><b>Autor:</b> Michael Withe</p>	<p>De manera simbólica grupal y colectiva compartir sus emociones referentes a los hechos que en comunidad vivieron, fomentando la recuperación y la construcción de dichos significados la</p>

		<p>Whithe(2002)</p> <p>destaca que en la enseñanza de las disciplinas profesionales no sólo se marginan los saberes locales o populares, sino que también se los descalifica, olvidándose de la propia historia de las personas y las comunidades y desechando la sabiduría, los recursos, valores, actitudes, etc., que cada persona y cada comunidad puso en juego para enfrentar las situaciones conflictivas.</p>	<p>autorregulación emocional y la representación del sufrimiento permitiendo así que sin juzgamientos ni prejuicios estas personas logren desahogarse de tanto dolor y encontrar apoyo emocional en sus pares.</p>
--	--	---	--

		<p><b>Tiempo de ejecución:</b></p> <p>3 encuentros por semana durante un mes</p>	
<p>Estrategia de construcción integral sobre proyectos de vida</p>	<p>Incentivar la construcción del proyecto de vida articulado desde la identidad personal y social, donde se identifique las habilidades de desarrollo a futuro.</p>	<p>Mi proyecto de vida una ruta para cumplir mis sueños.</p> <p><b>Técnica:</b> mapa para alcanzar tus sueños</p> <p><b>Autor:</b> Ovidio D'angelo Hernandez</p> <p>El proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de</p>	<p>Construir y encaminar los proyectos de vida personal de cada uno de los pobladores afectados por el flagelo de la violencia enfocado a un cambio personal y social</p>

		<p>desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida. (Hernandez, 2004)</p> <p><b>Tiempo de ejecución:</b></p> <p>3 encuentros por semana durante un mes</p>	
--	--	---	--

### **Análisis y reflexión del caso Pandurí**

Relato tomado de Corporación AVRE. (2005). Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado.

Más de medio siglo de conflicto armado han marcado la historia de nuestro país así como la forma de ser de los colombianos las causas han sido diversas dejado en nuestro pasado y presente panoramas desoladores con futuros inciertos.

La violencia que ejercen estos grupos armados con la población Colombiana no respeta a niños, jóvenes, adultos mayores, siendo estos muy afectados por este flagelo, esto que está sucediendo nos toca a todos como personas de manera directa o indirecta.

Como lo señala Estrada y Murcia (2016) “los conflictos afectan a las personas en sus múltiples interacciones cotidianas, desde las más íntimas (identidad, de pareja, familiares) a las más públicas (entorno laboral, sociopolítico, económico)” los habitantes de Pandurí tuvieron que afrontar este hecho violento, el cual les generó varias dificultades a nivel físico y mental en cada uno de sus pobladores, por esta incursión armada se ven seriamente afectados varios emergentes psicosociales que surgen a causa de la violencia ejercida por este grupo armados los cuales están relacionados con:

El desempleo, desplazamiento forzado, núcleos familiares seriamente afectados por el sufrimiento y el dolor, la pérdida de sus proyectos de vida, la pérdida de sus costumbres culturales, deterioro en la noción de justicia y de las instituciones que las representan, etc.

Las narrativas serían las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). Las narrativas de estas víctimas reflejan la presencia sentimientos de odio y de rabia que son desencadenados por la vivencia de la injusticia. Estos



sentimientos se intensifican por la sensación de impotencia al ver que toda su vida cambio, en muchos caos para empeorar ya su situación de pobreza y la carencia de servicios de salud, y educación.

A estos pobladores hay que priorizar en todas las medidas de atención para reparar los daños, una medida de reparación que vaya dirigida a las víctimas y familiares de la masacre de Pandirí para dignificar y ser un acto de desagravio a la memoria de las víctimas.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Desde los diferentes escenarios, y a partir de una mirada analítica, pudimos analizar escenarios enmarcados por la violencia que vive nuestro país, donde se muestran dificultades de aceptación y adaptación dejando huellas y cicatrices de sufrimiento

La práctica de la Foto-voz técnica que nos permite analizar aspectos importantes para reconocer la posibilidad de imágenes y fotografía participativa en el proceso de formación psicosocial en la sociedad o comunidad, lo que nos permite reconocer y observar, en comparación con los individuos el entorno social es un sistema dinámico y hay historias que contar.

La intervención fotográfica es una tecnología desarrollada por (Cantera, 2009) que utiliza la fotografía como un medio para identificar y descubrir problemas sociales. Según (Cantera, 2009), el objetivo de la intervención fotográfica es comprender y cuestionar las realidades sociales problemáticas, y ser conscientes de los problemas sociales.

Con este ejercicio reflexivo, nos acercamos a la realidad de las colectividades de nuestro entorno donde por medio de las imágenes captadas por cada uno de nosotros, nos hacemos

observadores y partícipes de dichas realidades, de dichas violencias, donde debemos ser partícipes en subsanar estas problemáticas con acciones encaminadas a la mitigación de estas problemáticas.

Estas imágenes que se le lograron captar exponen la realidad social de nuestro país, de cada víctima, de sus entornos locales, de sus formas de actuar, del sentir de las víctimas, de ese sufrimiento han tenido que afrontar, donde podemos vislumbrar tantas problemáticas que surgen como consecuencia del conflicto armado, de la pobreza y también de la resiliencia para salir abantes ante esas problemáticas.

Con la narrativa que se le hizo a las imágenes, se consiguió evidenciar que las víctimas son muy valientes, que quieren salir adelante, de cómo ellos asumen las experiencias, las desigualdades, la distribución del dinero, de las oportunidades y la forma de interpretar su realidad, también es importante resaltar que la subjetividad. Jimeno (2007) afirma que “la subjetividad se conforma también mediante un proceso, hacia afuera de uno mismo, hacia y desde los otros” (p. 180). No es solo mente del individuo sino también de lo social.

A veces se vuelve más fácil recordar que olvidar ya que es satisfactorio que sus voces se han escuchas como tener en cuenta los sucedido ya que esto ayuda a expresar, y las victimas pueden contar sus historias para que no sean repetitivas y que pueda haber una reparación que pueda mitigar la angustia y el dolor como garantizando la no repetición de estas problemáticas que aquejan nuestro país por eso se vuelve muy importante y fundamental la importancia de recordar por medio de una foto o narraciones para que sirva de ejemplo y siempre sean recordadas, como se citó en (AAVI BLOG, 2016) “El lenguaje de la fotografía articula la historia, en la medida en que la historia da sentido a la fotografía” (Fontcuberta, 2004). Es muy importante la historia detrás de una imagen hablan por sí sola y se vuelven tan inolvidable

teniendo en cuenta que lo único importante es la transformación a sus víctimas aportando una transformación en el campo psicosocial, citado (conectas, 2018) Doris Sommer, opina: “Saber de las causas y entender el daño es lo que le permite a un artista tomar algo y convertirlo en una cosa diferente”. Buscamos que la comunidad tenga una mejor vida, así como las personas que han sido víctimas de este flagelo, ayudándolas en diferentes traumas que obtienen ante el dolor la pobreza el desplazamiento como pérdida de seres queridos, como psicólogos es de suma importancia la intervención como el acompañamiento psicosocial en procesos de acompañamiento a víctimas desde diferentes escenarios.

Cada espacio es diferente y la percepción previa de cada persona es diferente, así que por lo general quien vive en ciertos territorios han visto los mejores lugares para vivir ya que identifique algunos aspectos positivos o ventajas de hacer esto, pero rara vez analizamos cada aspecto con detalle para encontrar diferentes aspectos que no son a primera vista comprender y leer cada lugar que representa un individuo y una sociedad.

Se puede leer un espacio para encontrar el contenido oculto detrás de cada elemento que lo constituye, permitiendo así razonar más allá de la observación, exploración, análisis y exposición a través del uso nos permite reconocer la textura, el olor y el sabor en cosas que no parecen existir representa cualquier cosa por su apariencia física y porque parece insignificante, razón por la cual sus ojos no se notan.

En resumen, tanto de la vida diaria como de la experiencia, serán perturbados las situaciones real, y de acuerdo con los materiales de referencia recomendados en el diploma y la estrategia de foto voz no solo puede reflejarse, sino también comprender o permitir el reconocimiento de escenas dinámicas violentas de una forma u otra.

## Conclusiones

Concluimos que la técnica fotográfica de la foto voz es un medio que nos ha permitido ver y reflexionar sobre una realidad por medio de una imagen, donde a las víctimas se les facilita expresar sus sentimientos y pensamientos por medio de narraciones que se transforman en imágenes esperanzadoras de liberación. Las cuales se convierten en historias llenas de dolor.

Colombia a través de su historia ha experimentado hechos de conflicto armado, pero es necesario resaltar que la violencia va más allá del conflicto armado, en la vida cotidiana encontramos diferentes tipos de violencia, ya sean físicos, emocionales o psicológicos y otros comportamientos violentos, hay escenas de violencia cotidianas. Como hemos visto, la violencia no solo se refleja en las armas. Como resultado, diferentes escenas de violencia han dejado innumerables víctimas, y las consecuencias han causado diferentes trastornos emocionales.

La socialización de los problemas y todas las actividades nos ha proporcionado una gran cantidad de conocimiento sobre la importancia de las herramientas de intervención en el caso de "La voz de las fotos" como contenido de comunicación y estrategias para comprender desde una mirada artística y subjetiva nuestra realidad social.

**Link blog:** <https://darwinbe16.wixsite.com/diplomado-paso-3>

## Referencias Bibliográficas

Bamberg, M. (2006). Stories: Big or small - Why do we care? *Narrative Inquiry*, 16(1), 139 - 147. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de*

Chimpén, C. (21 de septiembre de 2012). *PSYCIENCIA*. Obtenido de

<https://www.psyciencia.com/lo-que-necesitas-saber-para-entender-la-terapia-narrativa/>

Conectas. (10 de diciembre de 2018). *connectas.org*. Obtenido de *connectas.org*:

<https://www.connectas.org/eventos/que-significa-reparacion-simbolica-y-como-reconstruye-sociedades/>

Corporación AVRE. (2005). Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Obtenido de

[http://www.corporacionavre.org/wpcontent/uploads/2015/03/naranja\\_2.pdf](http://www.corporacionavre.org/wpcontent/uploads/2015/03/naranja_2.pdf)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<https://www.researchgate.net/publication/228655473> INTERVENCION EN CRISIS EN  
N VICTIMAS DE

El Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Obtenido de  
[http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S  
pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf](http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S<br/>pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf).

Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de  
<https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramie  
nta docente

Estrada, A. y Murcia, C. (2016). Recursos psico-sociales para el post-conflicto. A Taos  
Institute Publication. Pp. (27-57).PDF. Recuperado de  
[https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos  
\\_psico- sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf](https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos<br/>_psico- sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf).

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los  
emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
Recuperado de [http://milnovecientosessantayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-  
de-analisis-de-la.html](http://milnovecientosessantayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-<br/>de-analisis-de-la.html)

Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005  
Corporación AVRE

Hernandez, O. D. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual* y. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>

innovacion social colectiva. (junio de 2017). Obtenido de <http://innovaciosoci.webs.upv.es/index.php/cartografiasocial#:~:text=La%20cartograf%C3%ADa%20social%20es%20un,influyen%20en%20la%20representaci%C3%B3n%20mental>

Jimeno, (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de consulta 13 de julio de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=814/81400509>

Mathies,D. (2019) Las mejores cámaras profesionales por menos de \$1,000 dólares. [Imagen]. recuperado de <https://es.digitaltrends.com/fotografia/mejores-camaras-profesionales/>

Mundial, B. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Recuperado de: [https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009) web.