

La Imagen y la Narrativa como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Municipios Buga, Cúcuta e Ibagué.

Presentado por:

Edna Margarita Yazo. Código: 1110445197

Julie Alejandra Osorio. Código: 1110567628

Lizeth Jhoana Avila. Código: 1110518869

Norma Milena Gerena. Código: 1022348554

Norma Milena Vargas. Código: 65783026

Curso: 442006\_85

Presentado a la Dra.

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

2018

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>3</b>
<b>Palabras claves</b> .....	<b>4</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>4</b>
<b>Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativos del caso</b> .....	<b>6</b>
<b>Formulación de preguntas circulares y estratégicas</b> .....	<b>9</b>
<b>Estrategias de abordaje psicosocial</b> .....	<b>10</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz</b> .....	<b>14</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>20</b>
<b>Link del Blog</b> .....	<b>20</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>21</b>

## Resumen

Se ha realizado el trabajo final para el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia como opción de grado construyendo el documento a través del análisis de los relatos de violencia del libro “*Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*” por el cual se extrajo fragmentos del relato del caso de Fabián Medina que más impacto tuvieron en los integrantes del grupo, a su vez se analizó el caso Pandurí para lo cual fue muy importante para profundizar en las problemáticas psicosociales que producen los escenarios de violencia en las víctimas, y en el caso seleccionado, Fabián Medina a pesar de pertenecer a un grupo armado también es considerado como víctima de la guerra, con este trabajo se pretende llegar a una reflexión de las secuelas que deja la violencia y las posibilidades de cambio y transformación para la sociedad.

Se realiza el análisis sobre el impacto que tuvo la guerra en el contexto de Fabián teniendo en cuenta el cambio de rol que tuvo, de ser un miembro del ejército luchando por unos ideales que no iban acorde a los mandatos del gobierno, para luego desertar y convertirse en miembro de un grupo armado para desde allí protegerse y tratar de realizar un cambio social, dándose cuenta de que los ideales del grupo son más de tipo monetario que social, se encuentra entre la espada y la pared por el juego de poder entre gobierno y miembros de las FARC dejando de lado las necesidades de las comunidades, y en la cual Fabián resulta afectado a través de amenazas de muerte por tratar de cambiar esta condición.

En el caso Pandurí también se relata los problemas que provoca la guerra, las muertes del mismo juego de poder asesinando a los miembros más destacados de la comunidad imponiendo un régimen de terror para garantizar la obediencia de los pobladores, así como en la experiencia

del ejercicio de foto voz se analizaron las formas sutiles de violencia en el contexto de cada uno de los estudiantes del grupo, a través de fotografías tomadas en lugares que recorren diariamente.

**Palabras Clave:** Violencia, FARC, Voces, Significados, Psicosocial, Víctimas, Potenciación.

### **Abstract**

The final work has been done for the diploma of deepening psychosocial accompaniment in violence scenarios as an option of degree building the document through the analysis of the stories of violence in the book "Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia" by which extracted fragments of the story of Fabián Medina's case that had the greatest impact on the members of the group; in turn, the Pandurí case was analyzed for which it was very important to deepen into the psychosocial problems that the violence scenarios in the victims produce; and In the selected case, Fabián Medina, despite belonging to an armed group, is also considered a victim of the war, with this work he intends to arrive at a reflection on the consequences of violence and the possibilities of change and transformation for society.

An analysis is made of the impact of the war in the context of Fabián taking into account the change of role he had, of being a member of the army fighting for ideals that were not in accordance with the mandates of the government, then deserting and become a member of an armed group to protect themselves from it and try to make a social change, realizing that the ideals of the group are more of a monetary than a social type, they are between a rock and a hard place because of the power game between government and members of the FARC leaving aside the needs of the communities, and in which Fabián is affected through death threats for trying to change this condition.

In the case Pandurí also talks about the problems caused by the war, the deaths of the same power game, killing the most outstanding members of the community imposing a regime of terror to guarantee the obedience of the inhabitants, as well as the experience of the exercise. of voice photo, the subtle forms of violence were analyzed in the context of each of the students of the group, through photographs taken in places that travel daily.

**Key words:** Violence, FARC, Voices, Meanings, Psychosocial, Victims, Empowerment.

## Relatos de Violencia y Esperanza. Análisis Narrativos del Caso.

### Fabián Medina

#### a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo.*

Este fragmento me llamó la atención porque relata la realidad desde la perspectiva de los uniformados con los falsos positivos para que el gobierno pudiera medir “logros” en base a mentiras, nos hace cuestionar a nuestros gobernantes.

*Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados.*

Me llamó la atención porque siendo un uniformado del ejército buscó refugio en grupos terroristas para estar seguro, tal vez en el ejército le esperaba un gran castigo por no seguir las órdenes para los falsos positivos.

*El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás.*

Hay conciencia dentro del grupo armado sobre el desvío de los ideales con los cuales se ha conformado, el interés de Fabián por hacer un cambio desde los ideales izquierdistas es admirable pese a los esfuerzos en vano por lograrlo desde el papel de victimario según la percepción ciudadana.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En el contexto de Fabián en el ejército se reconoce que no sólo los grupos “terroristas” hicieron daño al país, sino que el mismo gobierno se ha encargado de asesinar personas inocentes para imponer miedo, las FARC hizo muchas cosas malas a la población, pero así mismo existe una minoría que aún cree en el cambio social, en su transformación para la igualdad.

El primer impacto psicosocial que tuvo Fabián, fue cuando pertenecía al ejército donde lastimosamente tuvo que volverse asesino en el momento de hacer un falso positivo generando inicialmente un trauma porque fue una acción realizada en contra a su voluntad.

Segundo impacto psicosocial, cambio de identidad de Fabián, al huir no encontró otra salida que refugiarse en la FARC, a un costo de dejar su propia identidad y sus principios ya que estos estaban totalmente destruidos por el suceso anterior que había cometido estando en el ejército y el cual solo encontró una única salida.

Su tercer impacto psicosocial, cuando pasa a las filas del departamento del Meta, encontrando extorción, toma de pueblos, homicidio, violación a mujeres y abortos creando confusión el Fabián.

Cuarto impacto Psicosocial, Fabián hace desmovilización, afrontar nuevos cambios en su vida, llegar a Bogotá y empezar de cero con ayuda del gobierno.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Fabián busca la transformación social, tiene una gran moral porque no quiso asesinar a una joven sólo para cumplir con un falso positivo, dice no estar de acuerdo y huyó por la selva, el

hace lo que siente correcto, no se posiciona como víctima sino más bien como un sobreviviente de ambas partes de una misma moneda. Las voces son los pensamientos de Fabián Medina al defender sus ideales y no acatar órdenes que seguramente perjudican la vida de los demás, fue lo que le permitió sobrevivir ante este tipo de problemáticas que no solo se le presentaba con el ejército, sino también con las FARC. Sobreviviendo ante la violencia y enfrentándose a todo por brindar espacios agradables de convivencia a quienes han sido afectados desde ámbitos físicos y psicológicos, permitiendo en él un posicionamiento subjetivo en donde puede abrir puertas de esperanza, buscando la reconciliación donde ahora maneja la verdad, la justicia el pacto y la memoria.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Puede destacarse el afán del gobierno por mostrar resultados, aunque falsos, pasa por encima de la población civil, en algunos casos culpando a las FARC o al ELN de las muertes en las selvas. Las amenazas de muerte por tratar de cambiar las cosas desde la democracia son muestras de una sociedad que naturaliza la violencia y el odio.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La emancipación discursiva se encuentra en la forma que relata el no estar de acuerdo con las decisiones injustas de los demás, para lo cual se rebela y decide hacer las cosas correctas a su manera fomentando educación y culturización de la sociedad.



### Formulación de Preguntas Circulares y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Pregunta estratégica	¿Podrá usted lograr con su cambio, impactar de manera positiva su contexto social?	Fabián se desmovilizó a la vida civil, por lo cual es importante conocer si es consciente de lo que puede impactar con su cambio.
Pregunta estratégica	¿Cree usted que podrá enmendar de algún modo, las problemáticas causadas a la población que se han visto afectadas por los grupos armados?	Fabián se direcciona en un camino de salir a delante, motivado por su familia y queriendo capacitarse para ser diferente es necesario saber si él tiene la convicción de que este nuevo camino le permitirá ayudar a las poblaciones que se han visto afectadas por la guerra.
Pregunta estratégica	¿Con el cumplimiento de sus proyecciones, implementara su ideología de vida a las poblaciones afectadas por la violencia del conflicto armado?	Él tiene propia ideología y forma de la vida, siento esto lo que le permitió desmovilizarme.
Pregunta circular	¿De alguna manera se sintió victimario cuando hacía parte de las FARC?	Le formularía esta pregunta porque me parece necesario conocer el punto de vista de él y si de alguna forma se siente culpable hacia los hechos de las víctimas.
Pregunta circular	¿Cómo afrontó las amenazas de muerte y cómo se sintió en esos momentos?	Busco saber la capacidad de resiliencia de Fabián Medina y cómo es la forma en que él enfrenta estas situaciones.
Pregunta circular	¿Cuál fue el aprendizaje de todas esas situaciones por las que atravesó?	Esta pregunta se formula para saber las fortalezas de Fabián Medina y tener claro el punto de vista desde los desmovilizados.

Pregunta reflexiva	¿Se siente satisfecho o a gusto con lo que ha logrado hasta el momento con su nueva vida?	Es importante generar esta pregunta, ya que Fabián es arraigado a sus ideales, y en algún momento de su vida y pese a sus condiciones y a su familia le toco acomodarse a las circunstancias.
Pregunta reflexiva	¿Cree usted que el psicólogo puede aportar a la reducción de las secuelas de la violencia en las victimas y su familia, y de qué manera?	El apoyo psicosocial y los ejes de la terapia son la corrección de las distorsiones cognitivas, que ayudan a controlar las reacciones fóbicas y sentimientos de culpa desde el procesamiento emocional, así como la reestructuración de la redes de apoyo a nivel familiar y social.
Pregunta reflexiva	¿Tiene claro que a pesar de las adversidades de la vida, ha sido un hombre muy fuerte?	El ser humano por naturaleza le gusta que se le reconozca las fortalezas que ha tenido para salir adelante.

### **Estrategias de Abordaje Psicosocial**

#### **Análisis Caso Pandurí**

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión paramilitar?**

Según Fabris y Puccini (2009), los emergentes psicosociales en la memoria social impactan un ante y un después donde condicionan el desarrollo de lo que puede acontecer en el futuro. Es por esto que Fabris, Puccini en el 2010, daba claridad de los emergentes psicosociales expresando de ellos que “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del

fondo constituido por los procesos socio – histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una calidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”. Y es por eso que los emergentes psicosociales crean sus propias resonancias y subjetividades colectivas. Dando continuidad a la relación de lo dicho antes con el episodio de los pobladores Pandurí es evidente que los principales emergentes psicosociales son bastantes, pero se resalta el desespero de impotencia al no poder tener solución, los sentimientos que reflejan los habitantes son negativos predominando el miedo, el resentimiento al terror, la ira, la inseguridad y la ansiedad.

Integrantes de esta comunidad y sobre todo familiares de las víctimas de las diferentes acciones que se cometieron y atentados contra muchas personas como fue la tortura, asesinatos y la destrucción de su dignidad, hoy en día quedan sentimientos de culpabilidad, por no haber actuado en el momento indicado para tal vez haber evitado muchas de estas acciones, tal vez no todas, pero sino algunas. Los grupos armados muestran en este tipo de comunidades un rol de amenazante, donde la población refleja sentimientos de inseguridad, pensando que están solos, que nadie les protege y que sus derechos son vulnerados ante todos estos episodios que se tienen que enfrentar.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Según la Corporación AVRE (2004), Colombia afronta uno de los conflictos armados más largos y complejos de la región. Donde se genera una serie de consecuencias humanitarias como el limitado acceso de la población a bienes y servicios que permitan la mínima respuesta a necesidades de alimentación, vivienda, salud y educación, principalmente.

Según el PMA (Citada por la corporación AVRE, 2004), se generan otros impactos como son: La estigmatización, discriminación y rechazo social por parte de los habitantes y funcionarios de la ciudad. Las continuas amenazas de los actores armados que dan lugar a desplazamientos intra urbanos y que limitan las posibilidades de reasentamiento y de reconstrucción de proyectos de vida. Las mencionadas características del conflicto, en particular su carácter prolongado, revisten una especial complejidad para la atención a las víctimas, dado que la situación de vulnerabilidad y, en consecuencia, las dificultades para que asuman sus vidas con los propios recursos y con los provistos por el Estado, se ve obstaculizada, no de manera temporal, sino permanente.

AVRE (2004), la guerra implica también otro tipo de expropiaciones y pérdidas, relacionadas con aspectos, en ocasiones, no considerados, por su naturaleza inmaterial e intangible, como es el caso de la afectación de sus referentes de protección; de sus lazos afectivos y de confianza, de sus prácticas culturales y de la ausencia de seguridad (p. 84).

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

***Grupo de apoyo de víctimas:***

Es beneficioso para las víctimas que reconozcan que no están solas en sus procesos de resiliencia, ni de duelos ante tortura y asesinato de familiares y líderes de la comunidad, en un grupo de autoayuda donde las víctimas pueden expresarse, compartir sus experiencias y como han salido adelante a pesar de la violencia, es muy importante para los procesos de superación individual ante dichas problemáticas compartidas, y guiados por un profesional psicosocial el cual brinda la orientación y la intervención grupal, que busca disminuir el impacto emocional del

asesinato de los miembros de las familias y de la comunidad ante esas situaciones de crisis y huellas que ha dejado en las víctimas la violencia.

Las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001).

### ***Intervención en crisis -Terapia narrativa:***

Existen diferentes modelos de intervención en crisis uno de los que permite apoyar en la recuperación del equilibrio de las víctimas y fomentar la resiliencia es la terapia narrativa, desarrollada principalmente por White y Epston (1993) y aplicada por Fernández Liria, A. y Rodríguez Vega, B., García y Rincón, o Felipe E. García y Rodrigo Mardones. Se desarrolló influido por las investigaciones de Pennebaker (Galarce, 2003; Tarragona, 2003) “se basa en la importancia de la asignación de significado a las experiencias traumáticas, de la relevancia de la expresión emocional y del apoyo social y en el supuesto de que las narrativas no representan la identidad y los problemas de las personas, sino más bien las narrativas son la identidad y los problemas.”

“El enfoque narrativo se basa en el principio de que las personas categorizan sus experiencias a través del lenguaje. Sin embargo, al momento de narrar la experiencia, ciertas partes quedan fuera porque son menos atendidas que otras. Si se anima a los pacientes a atender a las partes marginadas de su experiencia, pueden crear historias íntegras y atribuir nuevos significados. Es decir, hacer una revaloración, construir nuevos significados e integrarlos en su experiencia.” (MÁRQUEZ, 2010).

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

- Primero que todo se deben aplicar los primeros auxilios psicológicos para minimizar el impacto producido por la violencia que han presenciado hacia las personas que conocían, posteriormente aplicar atención terapéutica para estabilizarlos emocionalmente y evitar que la salud mental se deteriore, brindando acompañamiento en el proceso de duelo.

- Buscar las redes de apoyo de la comunidad que pueda proveer recursos para poder empezar desde cero en sus vidas, capacitarlos en labores que les permita subsistir y alimentar a sus familias.

- Brindar pautas de resiliencia colectiva para afrontar la situación de manera adecuada, potenciando sus capacidades y fortalezas, así mismo se irá reduciendo las debilidades que se presentan, permitiendo la reconstrucción de las memorias de la comunidad para recordar y reconstruir logrando el fortalecimiento colectivo.

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

**Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Los ejercicios realizados por los integrantes del curso reflejan un análisis crítico sobre las problemáticas que se evidencian en cada uno de sus entornos, las formas de violencia sutiles y simbólicas que aparecen en cada fotografía como una preocupación por sus comunidades. Las maneras de habitar un espacio dependen de la situación por la que esté atravesando la comunidad, algunas personas que tienen necesidades son recursivas creando con herramientas que provee la naturaleza sitios en donde dormir, las maneras de leer un espacio dependen de la

percepción de cada persona, se requiere de un grado alto de sensibilidad para ver más allá de una imagen.

Somos muy conscientes del entorno que nos rodea, pero no nos hemos apropiado e interesado sobre el contexto en el que estamos ubicado, tanto como para gestionar e implementar acciones de cambio; si bien todas analizamos hay una problemática que parece que agrupa en sí, a un grupo determinado y es adolescentes y jóvenes. Se observa el abandono estatal, la violencia juvenil, venta y consumo de drogas; podemos reconocer en varias imágenes vulnerabilidad de familias que están espuestas a diferentes episodios negativos. Los valores simbólicos que se observa es de esperanza por un cambio, para el bienestar de los adoleces y jóvenes que son lo más afectados, se identifica el reconocimiento del entorno y la capacidad de generar acciones que conllevan al cambio.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Gadamer menciona que “la interpretación no es un acto complementario y posterior al de la comprensión, sino que comprender es siempre interpretar, y en consecuencia la interpretación es la forma explícita de la comprensión” (1975: 378).

En las fotografías se ven plasmadas de forma creativa las problemáticas psicosociales, la interpretación de los lugares dependen de la percepción de cada persona, pero se coincide en que la gran dificultad de la sociedad es la pésima administración de los recursos porque todavía hay familias con muchas necesidades que no se han podido suplir, los afectados pueden interpretar esto como la falta de interés del gobierno en mejorar la situación.

Arendt presenta a la acción como la actividad mediante la cual los seres humanos pueden transformar el mundo de la vida político; para ello se requiere de la participación de la

comunidad, de la existencia de un espacio público en el que los ciudadanos puedan obrar, expresar y deliberar libremente. En este sentido, la acción es la “actividad política por excelencia” y la “natalidad” “es “la categoría central del pensamiento político” (Arendt, La condición humana, 1993, p. 23).

Las imágenes que se ilustran es una muestra de cómo la imagen es una herramienta para entender diferentes acciones en el entorno social en el que nos desenvolvemos. Identificar que problemáticas se presentan en la vida diaria del lugar donde habitamos y que acciones se están ejecutando para cambiarlo. Por eso es importante que partiendo de estas imágenes que muestran un significado de diferentes escenarios sociales, se realicen procesos de transformación psicosocial donde se deben involucrar directamente a la comunidad y en especial a las personas afectadas por la violencia, por ende en las fotografías y en los relatos expuestos dan muestra de las potencialidades que estos pueden tener a partir de las dificultades que los rodea, Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” por tanto mediante la herramienta de foto voz podemos hacer evidente para muchos las realidades de los pueblos colombianos y con ello poder buscar medios que canalicen sus necesidades y poder mitigar de alguna forma sus aflicciones.

### **Subjetividad y memoria.**

Los ejercicios realizados reflejan la manera como cada integrante del grupo se apropia de su lugar, la realidad de cada contexto representa la manera de dar importancia del uso una zona específica donde observamos parcialmente su propia cultura y sus vivencias sociales, además de los sucesos que aquí ocurren, las propias costumbres y prácticas que viven diariamente sus integrantes; como compartir espacios recreativos comunitarios pistas de Skate, el parque del barrio, etc., todos estos establecen tipos de comunicación logrando hacer lazos de amistades pero



de igual manera también se originan conflictos, que con la practica constante de su interrelación se pueden rompen círculos de violencia porque en esos escenarios se aprende a conocer los valores y costumbres de cada uno de los que aquí participan, edificando bases para una sana y correcta convivencia.

Norma Milena Gerena (Ibagué): El escenario que expone se refleja un lugar vulnerable, ya que se encuentra alejado de un barrio y esto hace que se facilite un lugar donde es solitario expuesto a la violencia como el consumo de drogas, encuentros de grupos juveniles para arreglar sus diferencias, la desigualdad etc. Las fotos voz ilustran la vulnerabilidad del lugar, no solo porque cerca del río se encuentra un barrio, sino porque realmente es un lugar que está expuesto a la violencia, un lugar alejado donde se puede prestar para encuentros de grupos juveniles, que tienen contiendas, para vender drogas y entre otras acciones que con facilidad están expuestos este tipo comunidades.

Norma Vargas (Ibagué), expone las formas sutiles de violencia en su comunidad de manera pertinente, las personas muchas veces no se dan cuenta que fomentar el arte y la cultura no se trata de sólo rayar las paredes, también se necesita crear ambientes sanos para el esparcimiento el deporte, el problema es que muchos usan ese tiempo para el consumo de drogas, los padres deben poner más atención a sus hijos. Se expone las formas de violencia que se puede producir al interior de un grupo juvenil donde los une el arte y la cultura, pero no teniendo en cuenta sobre el verdadero concepto del arte y los llevan al consumo de drogas ocasionando enfrentamientos con otros habitantes y sus padres.

Edna Margarita (Cúcuta), expone los problemas de drogadicción en su comunidad, en las imágenes se expresan las problemáticas de forma simbólica, el consumo de drogas afecta a todos por igual ya que esto trae consigo delincuencia y malos hábitos de vida que se están enseñando a

los niños de la comuna, me preocupa a falta de control policial en la zona, la violencia es un mal común que nos afecta a todos. En un ambiente insano se estropea el buen desarrollo de la niñez lo cual afecta su futuro y el de la sociedad. En este escenario tristemente se evidencia con mucha claridad el consumo de drogas psicoactivas que afecta notablemente el desarrollo físico y psicosocial de nuestra niñez y juventud dejando a toda una comunidad en estado de vulnerabilidad y abandono.

Julie Alejandra (Ibagué), expone sus preocupaciones y la percepción que tiene de la comunidad del barrio Ricaurte, es expresada de manera tal que se pueden sentir las problemáticas sociales, es triste ver como la juventud no tiene sentido de pertenencia con su entorno, tampoco aprovechan su vida educándose prefiriendo las drogas y la vagancia, la violencia ha deteriorado a nuestras comunidades afectando negativamente la percepción de seguridad ciudadana, no hay paz en las calles a pesar de estar en tiempos de posconflicto.

Lizeth Jhoana (Ibagué), deja evidencia el problema en su localidad mostrando escenarios de violencia en los que la falta de intervención del gobierno y las autoridades locales es evidente, el entorno no se ve agradable para la convivencia de la comunidad, las calles se encuentran en mal estado, existe un mal manejo de las basuras y esto también se debe a la falta de participación de la ciudadanía para mantener un ambiente sano.

Se pueden resaltar la interpretación que hacen los individuos de una comunidad dentro de su propio contexto y territorio, teniendo en cuenta que, para lo que una persona externa puede ser algo lejos de una problemática psicosocial, para otras personas que viven en dicho contexto pueden ser una problemática de gran importancia. Todas las imágenes que aquí presentamos cuentan historias que tienen un importante significado para quienes las viven día a día, sin embargo, para los individuos que no perteneces a los distintos escenarios no tiene el mismo

sentido, es por eso la importancia que cada imagen presenta un testimonio en detalle de la historia de cada sector escogido reconociendo circunstancias relevantes de cada integrante que habita y convive en cada escenario. Es por esto que se quiere lograr un impacto mediante la actividad foto-voz, para identificar algunos lugares que ocupan un sentido de mayor importancia para la comunidad que pertenece.

### **Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.**

El afrontamiento se refiere a la serie de «pensamientos y acciones que capacitan a las personas para manejar situaciones difíciles» (Stone y cols.,1988, pág. 183). Consiste, por lo tanto, en un proceso de esfuerzos dirigidos a manejar del mejor modo posible (reduciendo, minimizando, tolerando o controlando) las demandas internas y ambientales. En resumen, el afrontamiento quedaría definido como «aquellos procesos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo» (Lazarus y Folkman, 1986, pág. 164).

El afrontamiento colectivo se evidencia por medio de la capacidad que tienen para reponerse a pesar de las circunstancias, la comunidad se vuelve recursiva para mitigar las necesidades básicas, en el caso del mal estado de las calles en uno de los sectores de Ibagué, las personas pusieron palos en las alcantarillas sin tapa para evitar accidentes, en otra comunidad de la misma ciudad que no cuenta con acueducto las personas traen el agua desde el río, construyeron sus propias casas porque no tenían en donde dormir.

## **Conclusiones**

### **Reflexión psicosocial y política**

Las experiencias que vivimos en esta actividad nos deja como reflexión que es real la problemática que se está viviendo en nuestra ciudad desde diferentes entornos. La problemática de la violencia no tiene en cuenta ni edad, ni género, ni estrato, ni cultura sumergiéndose cada día más nuestra niñez dejando al descubierto el abandono y estado de vulnerabilidad de nuestras familias, es hora de hacer un alto en esta problemática tomar acciones en las cuales podamos intervenir directamente con los actores de esta problemática brindándoles posibles soluciones e involucrando a toda una comunidad con sus factores resilientes y poder lograr una verdadera intervención directa con los agentes internos y externos.

La foto voz ha sido un ejercicio participativo que permite el manejo de imágenes dándole voz a estas, ya que interpreta una realidad visible a las formas invisibles de los contextos que explícitamente allí se encuentran, haciendo una reflexión sobre situaciones psicosociales que el individuo maneja en su diario vivir y logrando actuar permanentemente en un contexto social y cultural que habla por sí solo.

Se comprende que la herramienta más importante utilizada en el trabajo es la narración ya que estructura la reflexión de cada uno de los lugares explorados dando una adecuada interpretación a los contextos de violencia aquí vivenciados, se logra identificar cada una de las historias vivenciales e interpersonal de cada sector y la real importancia que estos tienen mediante la historia de vida que existe en cada hecho violento observado.

### **Link del Blog o Wix**

- <https://comunicativascompe.wixsite.com/diplviolencia85>

## Referencias

Andrade, Larry Construcción social e individual de significados: aportes para su comprensión Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 1, enero-abril, 2002, pp. 199-230 El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México.

Alencar y cantera (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. Temas psicol. vol.24 no.3 Ribeirão Preto set. 2016

<http://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Banco Mundial (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Recuperado de: [http://siteresources.worldbank.org/INTCOLUMBIAINSPANISH/Resources/PDF\\_web.pdf](http://siteresources.worldbank.org/INTCOLUMBIAINSPANISH/Resources/PDF_web.pdf)

Corporación AVRE (2004). La Atención Humanitaria en el Contexto Colombiano. Recuperado de: [http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja\\_2.pdf](http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf)

C. Vázquez Valverde, M. Crespo López y J. M. Ring. (S.f.). Estrategias de afrontamiento. Capítulo 31. Sitio web: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/94-estrategias-de-afrontamiento/file>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris y Puchini (2004). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales

Revista Dialnet. Recuperado de:

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Vargas Bejarano, Julio César El concepto de acción política en el pensamiento de Hannah Arendt Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, núm. 11, diciembre, 2009, pp. 82-107 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.