

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento Tolima - Ciudad Ibagué.

Presentado Por:

Ángela María González. Código: 65760270

Camila Andrea Ramírez. Código: 1110502782

Henry Marles. Código: 7696777

Nancy Méndez Melo. Código: 51873943

Paula Alexandra Ávila. Código: 1110554715

Presentado a:

María Fernanda Caballero

Tutora

Grupo: 442006 _ 86

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Ibagué, Abril – 22 – 2018

Tabla de Contenido

Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso Seleccionado – Relato 1 Jennifer Pinzón).....	7
Formulación de Preguntas.....	13
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Pandurí.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	17
Conclusiones.....	24
Link Blog.....	26
Referencias.....	27

Resumen

La violencia genera múltiples efectos negativos, no solo sobre la vida de una persona, sino sobre las comunidades y la sociedad en su conjunto; ésta, busca el sometimiento no solo individual sino colectivo, de un lado deteriora de manera importante la calidad de vida y las oportunidades de desarrollo individual y del otro altera los proyectos globales, el funcionamiento social y la legitimidad del Estado. Diversas regiones del país han sido testigos de las luchas armadas por parte de los grupos al margen de la ley, en todos estos conflictos quien ha sido realmente afectada ha sido la sociedad civil, quien ha sufrido las consecuencias de la guerra. Los daños a los que han sido sometidas miles de personas, han generado un deterioro material e inmaterial que llegan a ser incalculables; en las víctimas de la violencia se producen pérdidas que impiden mantener la identidad del individuo (territorio, familia, estatus, pertenencias, etc...), se pierde la perspectiva del futuro, se instaura el temor, y se genera una desestructuración de la vida cotidiana.

En este trabajo pretende dibujarse el acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, comprende un pequeño cumulo de ejercicios basados en historias reales que presentan esta problemática en Colombia. Se analizan y muestran variedad de vivencias en diferentes contextos y territorios afectados por los crueles actos ejercidos por los diferentes grupos armados al margen de la ley, tratando de proponer estrategias de solución desde la perspectiva psicológica y social. Desde este punto de vista se presenta la narrativa y la foto voz como herramientas de abordaje subjetivo a estas situaciones de violencia que afectan a las comunidades, unido a esto se plantean una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales se aplican a un caso particular, analizando la problemática de violencia que genera el conflicto armado en nuestro país desde el rol del psicólogo hacia la víctima.

Palabras Claves: Violencia, Perdón, Víctima, Problemáticas Psicosociales, Resiliencia, Reconciliación, Desplazamiento, Red Social.

Abstract

Violence generates several negative effects, not only on the life of a person, but on communities and society as a whole; This seeks the subject not only individual but collective, on the one hand deteriorates the important way the quality of life and opportunities for individual development and the other alters global projects, social functioning and the legitimacy of the State. Different regions of the country have witnessed armed struggles by groups outside the law, in all these conflicts, who have been really affected by civil society, who have suffered the consequences of war. The damages that have been some miles of people, have generated a material and immaterial deterioration that become incalculable; in the victims of violence there are losses that impede the identity of the individual (territory, family, status, belongings, etc...), the perspective of the future is lost, fear is established, and a destructuring of life is generated everyday.

In this work, the Psychosocial accompaniment is intended to be drawn in scenarios of violence, comprising a small number of exercises based on real stories that present this problem in Colombia. They analyze and show a variety of experiences in different contexts and territories affected by the cruel acts carried out by the different armed groups outside the law, trying to propose strategies of solution from the psychological and social perspective. From this point of view, the narrative and the photo voice are presented as tools of subjective approach to these situations of violence that affect the communities, together with this a series of circular, reflexive and strategic questions are posed, which are applied to a particular case, analyzing the problem of violence generated by the armed conflict in our country from the role of the psychologist towards the victim.

Key Words: Violence, Forgiveness, Victim, Psychosocial Problems, Resilience, Reconciliation, Displacement, Social Network.

Análisis
Relatos Tomados del Libro Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia
(Caso Seleccionado – Relato 1 Jennifer Pinzón)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“... En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas...” Banco Mundial (2009, p. 8).

Este fragmento llamo la atención, porque Jennifer a pesar de ser una persona sola con cuatro hijos, sin una pareja o familia que la apoyara tanto económica como afectivamente, desplazada, víctima de la violencia y sin ningún tipo de acompañamiento psicosocial, (pues en el relato no lo evidencia) trata de superarse y sobreponerse sola, estudiando sobre la *Salud Mental*, atendiendo a quienes lo necesitaban y se encontraban en su misma situación. De esta forma, Jennifer crea procesos de empoderamiento, se evidencia un sentido de pertenencia de sí misma y de verdadero liderazgo y capacidad de resiliencia, que no solo redundan en el bienestar de ella si no en el de todos los que la rodean.

“...Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona...”. Banco Mundial (2009, p. 8).

La protagonista ha vivido tantas cosas y problemas tan fuertes como el de la violencia y desplazamiento, y aun así continúa labor reconociendo que lo más lindo fue crecer como persona, pues pienso que no se está donde se quiere, solo se está donde Dios nos da el poder de estar y a

esta protagonista le dio el poder de ayudar a las personas que estaban pasando por la misma situación suya.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos sociales que se pueden reconocer es la forma de vida de Jennifer Pinzón, ya que le ha tocado tener una inestabilidad en este aspecto, por otra parte, su entorno se ha visto arraigado a la violencia, donde se presentan víctimas y personas que quieren sacar provecho de las situaciones personales como lo hicieron sus jefes en el momento de sacarla de trabajar por el hecho de estar en embarazo.

Principalmente se destacan los siguientes impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de la historia relatada por Jennifer:

- El desplazamiento del Corregimiento de Aquitania cerca del Municipio de San Francisco.
- El abandono forzoso de su trabajo de 20 años y del estudio sobre el tema de la Salud Mental.
- Los cambios sufridos en su proyecto de vida.
- El deterioro en la salud tanto física como mental.
- La mala situación económica en la que se encontraba.
- La pérdida de bienes materiales y de muchos escritos.
- El desempleo en el que se encontraba.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Es posible identificar en la narrativa de Jennifer. Es un posicionamiento subjetivo de sobreviviente desde la escritura de sus poemas, para transmitir mensajes de liberación y superación, no solo a nivel individual sino también colectivo, en donde promueve la conservación de la esperanza y de la lucha constante para alcanzar el éxito en que vendrán nuevas oportunidades para resurgir y seguir viviendo.

En conclusión, se puede observar que se encuentran voces:

Desde el lugar de víctima:

- “...Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá...” Banco Mundial (2009, p. 8). **(víctima de desplazamiento forzoso).**

“...el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada...” Banco Mundial (2009, p. 8). **(Víctima de amenaza).**

“...en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen...” Banco Mundial (2009, p. 8). **(En este fragmento se evidencia que las víctimas de la violencia son olvidadas porque lo que les prometen no se los cumplen).**

Desde el lugar de sobreviviente:

“...Ayudo a las víctimas del conflicto...” Banco Mundial (2009, p. 8).

En medio de su condición de desplazada también realizaba acompañamiento a las víctimas. Expresando solidaridad y ayuda a éstas.

“...y soy poeta...” Banco Mundial (2009, p. 8).

Los escritos de poesía como una forma de expresar el dolor y el sufrimiento sentido. Catarsis.

- *“...Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios...”*

Banco Mundial (2009, p. 8).

Jennifer en esta frase muestra la valentía, persistencia, capacidad de resiliencia y reflexión que ha tenido, porque no se ha quedado ensimismada en el dolor, en el sufrimiento, sino que por el contrario descubre el empoderamiento que ha tenido.

- *“...Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada...”* Banco Mundial (2009, p. 8).

Esta oración demuestra en Jennifer que a pesar de las adversidades no se estancó en el dolor y sufrimiento, por lo que le sucedió, sino que trabajó, buscó estrategias para salir adelante y poder llegar a tener mejor calidad de vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

- Respecto a imágenes dominantes de la violencia se puede destacar, el hecho de ser víctima del desplazamiento en dos ocasiones y a pesar de esto sobresalió la perseverancia por seguir adelante, aunque la historia del desplazamiento se hubiese repetido.

- Otra violencia que se manifiesta en el relato es la de los jefes de Jennifer que la manipulan para que retire la demanda, pero al no obtener lo requerido le quitan el empleo, lo anterior es muy común en nuestro país, que los “fuertes” se aprovechen de los “débiles”.

- También se identifica en el relato el retén. El cual Jennifer no sabía si era el Ejército o los paramilitares, no dejaban a las personas ni entrar ni salir, este tipo de sucesos también manipula a las personas en el miedo ya que no se atreven a decir nada por temor a perder la vida.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

“...Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces. [...] ...Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios...” Banco Mundial (2009, p. 8).

Esta frase revela una emancipación, frente a las imágenes de horror de la violencia, es decir, Jennifer logra pasar de su estado de sujeción a la recuperación de su libertad, de su autonomía, con el tiempo y su gran espíritu resiliente los lazos de sujeción lograron ceder o se rompieron,

liberándola, ya que a pesar de ser desplazada dos veces del Corregimiento, en cuanto tuvo la oportunidad, volvió a Aquitania y como ella lo expresa en el relato, fue una experiencia muy bonita y significativa , además de lo importante de volver al territorio y más cuando ella está viviendo cambios.

En este sentido, se puede observar que, a pesar de vivir una experiencia de violencia, de desplazamiento, de guerra, del sinsentido de la misma o de ser desplazada, si a estas personas se les brinda orientación y ayuda, pueden empezar a recuperar su libertad, la potestad para tomar decisiones, para actuar, y determinar su propio destino y por consiguiente obtener una mejor calidad de vida.

Formulación de Preguntas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Usted considera que la situación que vivió aun le afecta, y por qué?	Consideramos importante identificar si la víctima realmente ha logrado superar la experiencia vivida.
Estratégica	¿Cómo se sentiría si fuera capaz de compartir su experiencia con mucha gente en un escenario, con personas que han pasado por la misma situación de desplazamiento forzoso?	Mirar su experiencia como una oportunidad para generar cambios positivos, le permitiría a Jennifer crear una conexión con la comunidad.
Estratégica	¿Sabe los derechos y beneficios que tienen las personas desplazadas?	A través de esta pregunta se podrá averiguar sobre los conocimientos o información que Jennifer como víctima de violencia tiene de sus beneficios.
Circular	¿Qué opinión tienen sus hijas, en cuanto a que usted este tratando las víctimas de violencia siendo usted igualmente víctima de ésta?	Es importante explorar la opinión de su núcleo familiar con respecto a la toma de decisiones de Jennifer como madre cabeza de familia.
Circular	¿Cómo imagina su proyecto de vida en un futuro cercano?	Muchas víctimas del conflicto armado no tienen un horizonte para su vida y la de su familia. La respuesta de la víctima se analiza y posteriormente de no tenerlo, se realiza una intervención para diseñar con la víctima un proyecto de vida.
Circular	¿Quién de sus hijos está más orgullosos de lo que usted ha hecho y ha vivido para ayudar a los desplazados víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta está formulada para evaluar la convivencia, de esta misma manera para que recuerde o reconstruya el pasado con el presente, y tenga un conocimiento de lo importante que ha sido su valor y entrega por los demás.

Reflexiva	¿Qué potencialidades ha descubierto tanto en usted como en sus hijas después del desplazamiento?	Esta pregunta busca que Jennifer reconozca en ella y en las hijas las habilidades con el fin de crear un mapa social para que ellas y la comunidad sean quienes creen su futuro, potencialicen y descubran sus fortalezas y habilidades.
Reflexiva	¿Qué le gustaría hacer en su comunidad para que los casos de desplazamiento forzoso no afecten la integridad de las personas?	Comprender desde su perspectiva como persona que ha vivido un desplazamiento, propuestas que tenga para implementar con su comunidad y estos casos de desplazamiento no se vuelvan reflejo en el diario vivir.
Reflexiva	¿Qué sugerencia les haría a otras personas que están pasando por la misma situación que usted vivió?	En el relato se puede observar que el proceso de Jennifer ha sido diferente al de otras personas, porque su actitud resiliente no solo le da la fuerza para salir adelante ella, si no para ayudar a otras personas en este proceso.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.

Caso Pandurí.

Teniendo como base el caso Pandurí se pueden proponer las siguientes estrategias psicosociales:

- **Estrategia de Acción Sin Daño:** Por medio de un enfoque psicosocial y de salud mental, ya que son personas que han sido víctimas de la guerra, de un conflicto armado. Cuyos derechos han sido vulnerados en el marco de la violencia sociopolítica. Con esto se contribuye en la reparación de la dignidad humana, generando situaciones que promuevan el desarrollo de la autonomía de las personas y las comunidades promoviendo sus derechos vulnerados, esto genera que las personas vuelvan a recuperar su independencia y control de su vida dentro de una comunidad.
- **Reconstrucción de las Memorias:** Se realiza una actividad de la forma que se orienta al individuo(os) al reconocimiento del recuerdo de los hechos violentos y las acciones de afrontamiento que le ha causado daño para su reconstrucción del lazo social.
- **Reconocimiento Social:** El grupo mira las acciones que procura establecer en una forma amplia de comprensión de la violencia del conflicto armado, de los cuales se orienta el daño que se hace por la estigmatización de las víctimas y su estructura.
- **Atención Psicosocial en la Modalidad Comunitaria:** En esta estrategia el grupo reconoce la moldura del conflicto armado y la víctima (as) ha reflejado daños en los lazos con sus redes de apoyos dañando así el tejido social que forma su comunidad. De manera que la víctima del conflicto armado son seres sociales y pertenece a un sistema comunitario como ser dinámico, cambiante y de un nivel espiritual, cultural, político, económico, social y solidario, como ser cambiante se puede afectar, de diferentes maneras en lo emocional, en lo

fortalecimiento colectivo, en la reconstrucción de las memorias entre otros. se dirige principalmente en apoyar elaboración colectiva, en las crisis, en el duelo, el miedo, en la protección etc.

- **Actividades Lúdicas:** Esta actividad logra que los participantes manejan técnicas expresivas grupales y facilita una participación tranquila y de participación de comunicación fortaleciendo confianza entre los participantes formando apoyo mutuo con juegos cooperativos como acción psicosocial en forma la solidaridad, comunitaria y organizativa de los partícipes.
- Tomar cada caso desde su singularidad y particularidad ya que no es prudente plantear una estrategia para todos por igual, lo que no llevara a respetar la singularidad de cada sujeto.
- Escuchar a la familia en general para poder aplicar terapias de afrontamiento y superación en apoyo familiar, a su vez fortalecer redes de apoyo.
- Sesiones comunitarias para que las comunidades puedan crear sus mecanismos de apoyo y crecimiento social después del hecho violento.
- Para finalizar se podría tener presente como estrategia, un enfoque diferencial, abarcando varios ámbitos como el escolar, familiar, social, físico, relacional, entre otros; siendo estos interdependientes, es decir que es de importancia la atención psicosocial comprendiendo y entrelazando las trayectorias vitales de los NNA (niños, niñas y adolescentes) y de sus sistemas inmediatos como lo son: la familia, el entorno educativo, sus redes sociales y grupos de pares, entre otros; teniendo en cuenta que el contexto es determinante en su desarrollo.

Informe Analítico

Dentro del proceso de las experiencias obtenidas del ejercicio de foto voz, se buscó identificar en gran parte la naturaleza profunda de las comunidades, su dinámica según el contexto o entorno social, familiar, educativo, entre otros, nos permitió hacer un análisis a través de la implementación de la observación directa o participativa del individuo, la familia, las relaciones y la realidad de los contextos para comprender e identificar las problemáticas o conflictos que se presentan en la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace la interpretación desde el aspecto psicosocial, comunitario e interpretativo, en cuanto a situaciones particulares de los diferentes tipos de violencias las mismas encontrándose inmersas dentro de los contextos antes mencionados.

Según la experiencia adquirida frente a la actividad “foto voz” se plasmará las respuestas a los siguientes 5 ítems:

1. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.

A partir de este ejercicio se reflejan las diferentes formas de observar y analizar nuestro entorno, de interpretar la realidad. Se logra ver cómo podemos introducirnos en el entorno para darle una mirada diferente a las personas, sus vivencias, lugares y cosas para profundizar y

extraerles un significado diferente al que siempre les damos. Se representa un empoderamiento del entorno, donde se evalúan fortalezas y preocupaciones de la comunidad para idear de manera reflexiva posibles alternativas de solución. A través de la foto voz se reconocen valores simbólicos y subjetivos como el esfuerzo colectivo, la disciplina, la responsabilidad, la unión familiar, igualdad, esperanza, respeto, armonía, tolerancia y emprendimiento.

2. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

El ejercicio efectuado por medio de la imagen y la fotografía hizo posible abrir nuestros sentidos y trabajar mediante la reflexión, teniendo en cuenta cada una de nuestras culturas y el entorno en que vivimos, reconociendo el saber popular y enmarcado en la experiencia propia, según, González (2011): “las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo de nosotros que genere la inquietud de saber más” (p. 3). La práctica fotográfica cuenta con la posibilidad de consolidarse como un medio genuino de comunicación y creación, que no solo se constituye como una porción de tiempo, si no de espacio.

La fotografía participativa, combina con la fotografía de la acción social, lo que hizo posible que representáramos nuestro contexto, hablando de él y desarrollando narrativas, el fin es que se pueda generar transformaciones ya sea produciendo conocimientos que hagan posible la intervención para causar cambios, es decir que se cuente con la oportunidad de crear nuevas respuestas o problemáticas existentes en este sentido se espera estimular la participación de las

personas en la adquisición de conocimientos que faciliten el espacio y el tiempo para que las mismas reflexionen sobre cuestiones que las afectan.

3. Subjetividad y Memoria.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltarán variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Durante el desarrollo de la actividad de foto voz se evidencia una construcción visual de un espacio y población determinada que mediante la imagen y narrativa transmite la memoria individual y colectiva, ya que cuando se habla de violencia en el país y forma una conexión hacia un pasado histórico que crea la comunidad mediante recuerdos y pensamientos generando un gran impacto en la sociedad.

Los espacios escogidos son reconocibles por cada estudiante ya que hacen parte de la cotidianidad y a las situaciones que se enfrentan día a día; los hechos de violencia ocurridos son imprecisos y los desplazamientos de puntos de vista o percepciones se comunican a un registro de voces relacionadas con la multiplicidad de testimonios que fueron plasmadas en metáforas de los contextos de violencia.

d. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

¿Qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia? ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Como es sabido las personas desarrollan formas de enfrentar los sucesos que genera la violencia donde se experimentan sentimientos de amenaza y desafío, es aquí donde su principal función es resolver las dificultades, regular las emociones, proteger la autoestima y manejar las interacciones sociales, los recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo son aprendizajes que surgen a partir de los cambios que deben hacer para enfrentar las situaciones de violencia.

El afrontamiento contiene procesos cognitivos, emocionales y comportamentales dirigidas a la resolución de situaciones de tensión, de esta manera se habla de hacer frente a los problemas desde los recursos cognitivos, como son el enfrentamiento la planeación y la resignificación a nivel emocional, una víctima de violencia puede tranquilizarse, comprender y compartir sentimientos, o evadirlos a nivel conductual incluye la búsqueda de información, la organización y la denuncia, es decir crean estrategias que hagan posible la reconstrucción de sus trayectos de vida, elaborar la afectación moral y restablecer las relaciones que son significantes.

En general, las personas siempre podrán hacer algo para aminorar los efectos de los eventos dolorosos, en ocasiones por sus propias cualidades e iniciativas, en otros momentos con apoyo de otras personas y la intervención del estado a favor de la vida e integridad de los individuos o grupos afectados por la violencia, donde se ofrezca oportunidades a colectivos sociales familiares, educativos, entre otros, según sus necesidades para el mejoramiento de su calidad de vida, promoviendo por medio de la acción o acompañamiento psicosocial el fortalecimiento

familiar, la prevención y atención a fin disminuir los riesgos de violencia presentados en su entorno.

Ahora bien, de acuerdo a las manifestaciones resilientes de los contextos expuestos se puede observar que aunque existen acontecimientos desestabilizadores, situaciones difíciles, a pesar de vivir en un ambiente vulnerable y de obtener traumas que marcan, estas personas hacen un esfuerzo por aceptar estos desafíos como oportunidades de superación, tienen la capacidad de continuar proyectándose a un futuro mejor y de creer en sí mismos, como lo hace el vendedor ambulante, el desplazado con su afán de subsistir y las víctimas de la violencia de género por mejorar su calidad de vida y aprender de las experiencias negativas.

Siendo estos grupos sociales los mismos emprendedores que están sujetos a un cambio de vida, con igualdad de condiciones, líderes transformadores con capacidad de resiliencia, que luchan por el reconocimiento de habilidades individuales, colectivas.

5. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Por medio de las imágenes plasmadas de cada uno de los ejercicios realizados donde las mismas, hablan desde los diferentes contextos de los grupos sociales, comunitarios, familiares, culturales, el reflejo evidente de la necesidad de aplicación y acción psicosocial y comunitario

como factor decisivo en la generación de alternativas de solución y mitigación de problemas tan fuertes, conllevando esto a factores legales de fenómenos de violencia y convivencia social, en este espacio la articulación de estrategias y metodologías psicosociales las cuales deben ser un constructor del tejido social vulnerado, agrietado y debe entrar a catalizar las memorias colectivas, los lenguajes alternativos deben ser reparadores de la violencia sociales que se desencadenen , tanto en la parte de la privación de la libertad como en los pasos siguientes a la recuperación de la vida en comunidad para el ciudadano no quede con el estigma social que le impide su libre desarrollo y que por el contrario le cierra puertas para su renacer como individuo productivo.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que es importante que desde la psicología se trabaje de la mano de un equipo interdisciplinario para la inclusión de los desmovilizados a una vida productiva que les permita ser autosuficientes, lo cual solo se logra por medio de la capacitación y formación de los individuos vulnerables. Es necesario abrir más espacios para la educación, brindar más oportunidades laborales y capacitación; ya que la sociedad tiene la visión de que son gestores de problemas, que influyen negativamente en el desarrollo de la sociedad.

Los procesos sociales de inclusión, además de brindar condiciones de seguridad ciudadana, también tiene como objetivo la generación de condiciones para aumentar la equidad social, reducir la pobreza y la inequidad, a través del desarrollo de acciones en aquellos focos poblacionales que por sus condiciones de vulnerabilidad presentan los mayores requerimientos de atención e intervención integral, que les permita, primero, estabilizar su situación de vulnerabilidad, y segundo, brindar una atención de integral que sean parte activa y protagonista

de su futuro como ciudadanos activos, dignos y con alternativas y posibilidades de crecimiento personal y humano.

Un problema social se convierte en punto de partida para la formulación de una política pública por medio de la inclusión social, cuando existen actores sociales y políticos en un territorio con capacidad para intervenir en la selección y tratamiento de las afectaciones sociales que se constituyen en ejes de conflicto, incidir en las agendas gubernamentales y seleccionar las políticas y estrategias que determinan la acción colectiva.

Conclusiones

- Con la aplicación de la estrategia foto voz, se logró representar por medio de imágenes la realidad que están viviendo muchas de las poblaciones de Colombia, con ella se generó la posibilidad de reflexionar y comprender por medio de narrativas visuales las diferentes dinámicas que se presentan en los contextos cotidianos, y como se afectan nuestros lugares de habitar en relación con las dinámicas de violencia que se expresan en cada comunidad.
- A partir de la experiencia de foto a voz se logró reconocer la importancia de esta herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial para transmitir a través de una metáfora los tipos de violencia que nos rodean reflexionar de lo general a lo particular en la cotidianidad como seres humanos y que podemos dar a conocer como psicólogos en formación.
- El ejercicio de la narrativa a través de la imagen ha sido una experiencia enriquecedora porque permite que en las fotografías se establezca una materialidad concreta en la que se sinteticen miradas de la experiencia personal en determinado contexto, con el fin de que estas sean vistas por otro, que puedan transmitir algo, y que tengan la capacidad de contar historias, además de contribuir a la generación de ideas, de plantear interrogantes sobre lo que se está exponiendo por medio de la imagen.
- Durante el ejercicio se logra identificar los diferentes tipos de violencia que desconocemos en nuestro entorno, realizando procesos constructivos a partir de las temáticas abordadas y del empoderamiento de los conocimientos adquiridos frente a la acción psicosocial en los ámbitos de violencia “la imagen y la narrativa” por medio de la observación, el análisis y la sistematización del trabajo realizado.

- Es importante mencionar que a nivel individual cada persona tiene una gran responsabilidad de ayudar a mitigar la violencia que tanto asedia a nuestro país, pues no es solo tarea del Estado sino también de comunidades e individuos, en este sentido sobre nosotros como futuros profesionales recae un gran compromiso y es el de ser puentes para la transformación social, es necesario tener un conocimiento interdisciplinario para brindar apoyo en situaciones problemáticas y tener la capacidad de contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida; es así que el ejercicio de foto voz generó un doble impacto positivo pues a nivel individual desarrollamos conciencia de nuestro lugar en los contextos, creando sentido de pertenencia y una manera de impactar en ella. Y a nivel colectivo estamos seguros que estas imágenes también crearán conciencia en el observador y posiblemente lo llevarán ser un agente del cambio social.
- La historia, el significado y el tipo de violencia que experimentan las víctimas son distintas de una sociedad a otra, la universalidad de las respuestas humanas y el estigma que se les ejerza puede manifestarse de forma diferente en las diversas culturas, este es un fenómeno acerca del cual tenemos intensas vivencias, y se ha vuelto parte de nuestra experiencia cotidiana, en ocasiones de forma invisible su presencia acompaña nuestras interacciones diarias, como ha sido manifestado se puede decir que la violencia circula en nuestro entorno, frente a esta realidad el ser humano ha desarrollado mitos y prejuicios para comprenderla, pero más que comprenderla han sabido adquirir la habilidad de aprender de las experiencias negativas y poder transformarlas en un momento de aprendizaje y superación.
- Un ejercicio tan particular como la foto voz, nos lleva a reconocer una problemática con intensidad, afrontando una gran variedad de hechos violentos, que permiten promover el compromiso psicológico, que debemos tener en la labor del acompañamiento psicosocial.

Link Blog: <https://camiandre3.wixsite.com/diplomado>

Referencias

- Banco Mundial. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de:
http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echevarría, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de:
<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, Paula (2011). La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia, 16(1-2), 147-158.
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial

de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de:
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de:
<http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Zuluaga, L. C. (2016). Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados internos en la ciudad de Bogotá. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 8(2), 71-86. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/psicologia/article/view/327887/20784943>