

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Honda, Florencia y La Dorada.

María Camila Salazar. Cód. 1053796255

Luz Amparo Marín. Cód. 24712878

Omaira Patricia Pérez. Cód.1117488376

Kelly Johana Cordoba. Cód.1105789621

Sandra Milena Orozco Herrera. Cód. 1055916377

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Agosto 04 de 2018

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Tutor: Martha Isabel Álvarez

Psicología

Tabla de contenido

| | |
|--|---------|
| 1. Resumen | pág. 4 |
| 2. Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado) | pág. 5 |
| 3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas | pág. 10 |
| 3.1 tabla 1, construcción de preguntas reflexivas, estratégicas y circulares | pág. 10 |
| 4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores. | pág. 13 |
| 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 | pág. 18 |
| 5.1 tabla 2, Estrategias de afrontamiento según el carácter activo o pasivo | pág. 21 |
| 6. conclusiones | pág. 23 |
| 7. link de blog | pág. 23 |
| 8. referencias bibliográficas | pág. 24 |

Resumen

El presente trabajo aborda una importante mirada de la violencia a partir de la concepción de cada uno de los municipios representados por psicólogas en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD y que se enriquece desde el ámbito cultural propio de cada territorio; enmarcado desde la cotidianidad y encauzado desde la fotografía como instrumento revelador de las violencias subyacentes, que emergen, pero que casi no distinguimos por el uso absurdo de la “normalidad”. Nuestro territorio desde los distintos terruños que lo componen a lo largo y ancho se nutre de relatos sociohistóricos cargados de crudeza y verdad, extraídos de las vivencias de colombianos que se enfrentaron con la barbarie y que encontraron el camino a la resiliencia en la batalla por subsistir en un país pusilánime, colmado de infamias y condenado al olvido. Desde esos mismos relatos generamos unos análisis y construimos preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que nos permitieran extraer más información y que a la vez llevaran a los entrevistados a revisar dogmas, prejuicios e ideas cuadrículadas a cerca de su situación actual o pasada y con las que pudieran generar auto observación y la visualización de un futuro. Así como la exposición de estrategias de abordaje psicosocial que paulatinamente pudieran introducirse en las comunidades y ayudaran desde la memoria histórica y no desde el olvido a generar esos espacios de sanación y perdón que tantos asentamientos necesitan para la reconstrucción de sus vidas en el ámbito social, cultural, comunitario, familiar e individual y es que sanar las memorias es una tarea agotadora pero que genera recompensa cuando se percibe esa atmosfera de tranquilidad y paz que solo pueden emanar aquellos que desde las entrañas dignificaron su propia catástrofe y la vistieron de orgullo, plantándola desde la sencillez, regándola con la misma sal de las lágrimas y el esfuerzo, cosechando una armonía emocional que puede brindarse a muchos y que puede enseñarse a replicar; los llamados recursos de

afrontamiento se barajan en muchas posibilidades pero son los mismos individuos quienes los convierten en positivos o negativos generando en su mismos proceso estancamiento o liberación.

Palabras claves: Memoria Histórica, Violencia, Recursos de Afrontamiento, Comunidades, Relatos, Resiliencia, Estrategias de Abordaje Psicosocial.

Abstrac

This paper deals with an important look of the violence from the conception of each of the municipalities represented by psychologists in formation of the National Open University and distance UNAD and that is enriched from the cultural field of each territory; framed from everyday life and channeled from photography as revealing the underlying violence instrument, that will emerge, but we almost did not distinguish by the absurd use of 'normality'. Our territory from the different terroirs which compose it to far and wide thrives on stories full of rawness and truth socio-historical, extracted from the experiences of Colombians who faced with barbarism and they found the road to resilience in the battle to survive in a cowardly country, filled with infamy and condemned to oblivion. From those same stories we generate analyses and build strategic questions, circular and thoughtful that they allowed us to extract more information and that at the same time take respondents to revise dogmas, prejudices and ideas squared close to their current or past status and that would cause auto observation and visualization of a future. As well as the exhibition of strategies of approach to psychosocial that could gradually be made in the communities and help create those spaces for healing from historical memory and not from oblivion and forgiveness so many settlements need to rebuild their lives in the social sphere,

cultural, community, family and individual and healing the memories is a grueling task but that generates rewarding when it perceives that atmosphere of tranquility and peace that can only emanate those who from the bowels dignified their own catastrophe and they clothed her with pride, planting her from simplicity, showering her with the same salt of tears and effort, reaping an emotional harmony that can be offered to many and that can be taught to replicate; The so-called coping resources are considered in many possibilities but they are the same individuals who convert them into positives or negatives, generating stagnation or liberation in their own process.

Key words: Historical Memory, Violence, Coping Resources, Communities, Stories, Resilience, Psychosocial Approach Strategies.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Relato 3 Carlos Girón

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Anexo_1 relatos de vida (2002). Relata “Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” (p.5).

Este fragmento relata como la guerra estallo en la cara de muchos colombianos, como se agazapo de manera inclemente por los campos y se disfrazó de cotidianidad, como se atrincheró en las parcelas de la gente común, con sueños normales y vidas de lucha sin bandos. Este relato abrumador me traslada al dolor de aquellos que no solo perdieron bienes materiales sino de aquellos que sin intención le donaron a la guerra absurda de un país ignorante la salud, los sueños y parte de su esperanza.

Anexo_1 relatos de vida (2002). Relata “Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido” (p.6).

Este fragmento no solo narra la desventura de aquellos que son víctimas de la guerra, su lamentable estado de salud y las peripecias propias de la inexequibilidad del POS, sino la inclemencia estatal y toda su burocracia desalmada, la víctima en Colombia no solo es víctima del conflicto que se libró o que aún se libra en otros campos sino que también es víctima de un estado que corroído por la corrupción todos los días se inventa nuevas leyes y trámites para que sean cada vez menos personas las que accedan a sus recursos, pues tener que esperar más de diez años para que se les reconozca como víctimas, se les indemnice y se les provea de los recursos comunitarios, monetarios, sanitarios y psicológicos es una vergüenza y es una condena perpetua a la guerra, a la desigualdad y a la recordación frecuente del suceso.

Anexo_1 relatos de vida (2002). Relata “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias” (p.7).

La invisibilidad que en Colombia registran las víctimas es frecuente, se da por varios factores a saber... anexo al desconocimiento de las leyes de reparación que los últimos gobiernos han establecido, se vivencia el miedo producto del desarraigo que muchas personas vivieron y el

temor latente a una represaría por parte de los victimarios y por último la revictimización; a la que se ven abocadas las víctimas cuando deben narrar los sucesos que los hicieron víctimas; demostrar con los pocos documentos que tienen que en serio son víctimas y cargar con el estigma social que ello genera.

Anexo_1 relatos de vida (2002). Relata “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.” (p.5).

El fragmento, llamó mi atención dado que su descripción es impactante y dolorosa, permite ver la crueldad de los años del conflicto armado en Colombia y como una circunstancia poco esperada cambia la vida de las personas, generando dificultades, sufrimiento y traumas. Además de crear impacto el detalle y forma de narrar su historia, quien expresa a manera de listado, las afecciones físicas que provoco en él dicha explosión, centrando al mismo tiempo mi atención en la reacción de la familia frente a la situación, quienes estuvieron acompañando en el proceso a la víctima y también fueron convertidos en afectados.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada se enmarcan en dos dimensiones a saber; inicialmente desde la dimensión personal Carlos vio cercenada su vida desde la adolescencia a partir del momento en que sufre lesiones de consideración por la explosión que acabo con la vida de su amigo y lo alcanzo con sus esquirlas. De ahí en adelante el adolescente protagonista de esta historia ha visto sus sueños diezmarse por las dificultades médicas que padece y por las vicisitudes en los procedimientos; demoras que cada vez postergan más el hecho de que su salud este en óptimas condiciones y pueda llegar a formalizarse en el ámbito profesional y económico.

Otro impacto psicosocial del que podemos hablar sufrió el protagonista es desde la dimensión social; comprendiendo los cambios sociales que acontecieron después del atentado. El desplazamiento forzado o no a la ciudad de Bogotá, el asentamiento de la red de apoyo en los padres ya que por sus quebrantos de salud no puede desarrollar actividades físicas de mayor complejidad, con respecto a la elaboración personal Carlos ha tenido que aplazar sus sueños debido a las dificultades en salud que presenta y por factores económicos ha tenido que postergar el deseo de tener un negocio que le permita la subsistencia propia y de su familia.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las voces que encontramos desde el relato de Carlos y que me revelan un posicionamiento subjetivo desde su lugar de sobreviviente vienen de su intención de salir adelante, Carlos expresa con tristeza el suceso que vivió y que definitivamente lo cambio para siempre, pero pese a dichos sucesos quiere continuar su vida y ha transformado su identidad de victima en una de

sobreviviente, identificándose el mismo como un instrumento a futuro para ayudar a los que también como él tienen una cuota en la guerra, aquellos que sin quererlo escribieron una página en ese dolor nacional. Se reconoce a través de su historia posición de víctima por medio de la historia del evento, permitiendo la contextualización de su narrativa y el conocimiento por lo sucedido, donde relata los eventos desafortunados a los que tuvo que hacer frente él y su familia; sin embargo se logra reconocer la postura de sobreviviente, mostrando el reconocimiento de lo que le asigna valor según White (2003), sus recursos externos e internos además de sus potencialidades en el enfrentamiento de las adversidades, donde expresa su interés por las demás personas estableciéndose metas de superación y ayuda a las demás víctimas del conflicto armado en Colombia.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Reconozco como significado alterno en el relato de Carlos con respecto a las imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados, una transformación vivenciada desde el epicentro de violencia que padeció y la evolución significativa en su pensamiento y la situación actual que lo acompaña, si bien es cierto que laboralmente no ha tenido una posición notable es aún más enriquecedor su pensamiento de cambio y formado desde el deseo de emancipación de su misma situación de la que busca en parte salir ayudando a otros que como el también sufrieron o sufren algún flagelo de la violencia.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el discurso de Carlos puedo reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, ya que a través del relato Carlos da muestras fehacientes y constantes de emancipación de su situación actual, queriendo hallar justicia para otros menos favorecidos y aún más golpeados por las situaciones de violencia que les tocó vivir.

Reconoce en su discurso la necesidad de reparación por parte del estado a las víctimas y reclama con toda certeza en sus palabras las necesidades básicas que aún no han sido cubiertas como salud y educación; infinitamente importantes para la consecución de la autorrealización personal no solo de Carlos sino de cualquier ciudadano de a pie de este país.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Construcción de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|---------------------|--|--|
| | (Omaira Patricia Pérez) ¿Sabe dónde dirigirse para exigir sus derechos? | La realización de esta pregunta nos permite saber que tanto puede estar informado y así poder brindarle asesoría a los medios de atención a víctimas o fundaciones que brindan apoyo profesional |
| | (Omaira Patricia Pérez) ¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar la situación a pesar de tantas dificultades? | Nos permite analizar cómo se encuentra la persona emocionalmente |
| Estratégicas | (luz Amparo Marín) Teniendo en cuenta que cada día más personas son | No es solo sufrir las graves consecuencias, de la violencia, porque nadie está exento de vivir una situación parecida, pero si es |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | víctimas de la violencia, ¿qué han hecho o a donde se han dirigido para no seguir siendo invisibles ante esta situación? | ineludible que las víctimas la tengan clara, cuales son los ayudas que deben de recibir por parte del estado, teniendo un soporte básico, como es la declaración de los hechos, y de esta manera recibir la ruta de atención que ha sido diseñada para este tipo de situaciones. |
| Circulares | (María Camila Salazar) Señor Carlos, debido a las secuelas y traumas que le dejó este suceso ¿cree usted, que los miembros de su familia están sintiendo el impacto a consecuencias de haber sido víctima de la violencia? | Esta pregunta fue creada con el fin de conocer cuáles fueron las afectaciones que se generaron en ellos después de haber sido víctimas, debido a la situación emocional generando desconfianza y aislamiento. “víctima”, es la familia inmediata o las personas a cargo de la víctima que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia en peligro o impedir la victimización (Joynet, 2000) |
| | (María Camila Salazar) Carlos usted y su familia pasaron por un proceso muy complicado ¿cuándo usted despertó del coma, volviendo a su realidad cual fue su reacción o que hizo al respecto viéndose en una cama con tantos daños físicos? | Debido a que todos los seres humanos reaccionan diferente ante cualquier situación, encontrándose así vulnerado por hechos traumáticos, encontrándose desubicado sin saber que paso, narrado por sus familia y dándose cuenta que tuvo cambios físicos a consecuencias de ser una víctima de la violencia para esto (Stoffels, 1995), es reconfortante para él, la experiencia de estar en condiciones para entregar algo a los demás, incluso en baso a las experiencias hechas. Ya que esto consiste la dimensión de la superación del trauma |
| | (Kelly Johana Cardona) Haciendo un breve recuento de cada suceso vivido, ¿qué perspectiva tienes en este momento frente a la vida, mejoro o empeoro? | Es necesario reconocer en la víctima cuál es su posición actual frente a la vida, sus expectativas y cambios tanto positivos como negativos después de estos acontecimientos traumáticos, así no solo identificaremos esto, sino que también podremos ver como esta su estado de ánimo, sus deseos de vivir y seguir perseverando pese a las adversidades. |
| | (Sandra Milena Orozco) | |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | <p>En Colombia ser víctima es por derecha algo paradójico y estigmatizaste; porque la sociedad a pesar de librar un conflicto por años aún no sabe cómo tratar a las víctimas ¿si otra fuera la realidad colombiana tú como creerías que deberían ser las situaciones de accesibilidad a salud, educación, seguridad alimentaria y pensión de las víctimas del conflicto?</p> | <p>Dentro de la construcción de las preguntas reflexivas; hallamos preguntas reflexivas que introducen hipótesis; Sapene () afirma “Todo proceso debe tener explicaciones tentativas que sirven para orientar y organizar la tarea del terapeuta. Es razonable, por ende, asumir que estas mismas hipótesis sean útiles para que los consultantes movilicen sus propias capacidades de resolución de problemas” (p.14). Es importante que el mismo entrevistado introduzca sus hipótesis acerca del tema tratado, sin que él sea consciente de ello; pues así estaremos contribuyendo a uno de los objetivos de las preguntas reflexivas, la auto-observación.</p> |
| <p>Reflexivas</p> | <p>(Sandra Milena Orozco)</p> <p>Nos cuentas en tu relato primario que ahora has pensado y quieres encontrar mecanismos para ayudar a personas que sufrieron lo mismo que tú, ¿Cómo hiciste para entender ese nuevo significado de vida?</p> | <p>También encontramos que dentro de la formulación que puede hacerse de las preguntas reflexivas hallamos las presuposicionales en las que Sapene () afirma “Tienen como finalidad hacer preguntas dando por sentado que algo de lo que preguntamos, efectivamente se ha cumplido y que un cambio ha tenido lugar” (p.16). Este tipo de preguntas nacen de una reflexión anterior por parte del entrevistado y que fue visible en algún relato o respuesta y que podemos usar para que el mismo revise sus creencias e ideas limitantes.</p> <p>Específicamente en la construcción de esta pregunta use esta sugerencia del autor, Sapene () expresa “Cuando ampliamos longitudinalmente, reconstruimos la secuencia de los hechos en el tiempo, qué sucedió antes de la excepción, qué pasos previos hubieron, que sucedió el resto del día de la excepción, etc.” (p.17). Al mencionarse la ampliación longitudinal; entendemos que es el recuento experiencial del entrevistado y desde él revivimos la cronología de los hechos vivenciados y cómo dichos hechos</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | catapultaron un pensamiento divergente finalizando en una resiliencia. |
| | (Kelly Johana Cardona) ¿En este momento de tu vida hay espacio para perdonar a quienes por medio de este artefacto acabaron con la vida de tu amigo y de paso limitaron y cambiaron tu vida por completo? | El perdón hace parte del proceso de sanar del ser humano, por ende es necesario identificar como va este proceso en la victima, según Mccullough, Wortthington y Rachal, 1997, perdonar consiste en un cambio de conductas destructivas voluntarias dirigidas contra el que ha hecho daño por conductas constructivas, estas conductas destructivas se refieren a los deseos de venganza.. |

Esta tabla se construye y compila para complementar el abordaje del caso seleccionado, caso 3 Carlos Girón.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

Propuesta Estrategias de acompañamiento psicosocial

Estrategia N.1.

Después de que la comunidad llego a la unidad deportiva y donde se brindaron por medio de los organismos de socorro algunos de los primeros auxilios psicológicos como ayudar en las necesidades básicas, ayudar a las personas a sentirse cómodas y tranquilizarlas de manera realista entre otras. Podemos pensar en desarrollar las siguientes estrategias como mecanismos de acompañamiento psicosocial:

En un espacio tranquilo y despejado de la zona de asentamiento citamos a las personas que quieran ir a compartir un espacio de auto-sanación, el espacio estará adecuado con las mismas colchonetas en las que descansan las personas y tendrá música instrumental de fondo, luces tenues e incienso. Invitaremos a las personas a que se sientan cómodos en este espacio y a que de manera íntima se conecten con el perdón y la sanación que está dentro de cada uno.

Los invitamos a seguir con los ojos cerrados la meditación de Hooponono, desde allí vamos a buscar auto-sanamiento y perdón para avanzar en la situación actual de estas personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=WbANUUTk5XU>. Al finalizar la meditación distribuiremos entre los asistentes un trozo de papel y un lápiz, en él las personas escribirán alguna situación que no les sirve y que no les permita continuar y después cada uno deberá lanzarlo al fuego como simbología del rompimiento de cadenas que no permiten avanzar. Finalizamos agradeciendo a las personas nuestro llamado y recibiendo sus comentarios acerca de la actividad y como podrían mejorarse nuevos encuentros.

Estrategia N. 2.

Realizar una intervención en crisis donde se pretende brindar atención prioritaria y personalizada a las personas más afectadas por esta situación, puesto que en los momentos de crisis, la persona siente que no hay salida al problema y la única forma de verla es a través del apoyo y objetividad de otra persona. Si la crisis es tan grande, al punto de colindar con un trastorno mental, es preciso una evaluación y manejo profesional (Molano, et al, 2009). El

objetivo inicial de la intervención en la emergencia, en la crisis, es el proceso de ayuda dirigido a auxiliar una o varias personas, a sobrevivir un suceso traumático, minimizando el impacto psicológico a corto plazo, disminuyendo la probabilidad de que aparezcan trastornos psicológicos posteriores y aumentando el crecimiento personal (nuevas habilidades perspectivas y opciones) (Gómez y Corral, 2009). También tiene como fin generar enlaces con recursos de ayuda.

Estrategia N.3.

Terapia de grupo:

Foukles (1940), pionero de la terapia de grupo, plantea que el objetivo de esta intervención es ayudar a las personas a identificar las conductas inadaptadas, estar en ambiente de grupo ayuda a las personas a identificar sus propios comportamientos y potencialidades, contribuye a las dificultades emocionales a través de la retroalimentación permitiendo no solo el asesoramiento del terapeuta sino de los otros integrantes que están pasando por un problema similar en este caso los habitantes de Cacarica que atraviesan la misma situación, la terapia grupal genera un ambiente de apoyo a través de las declaraciones de los otros.

Actividades:

- Rompe hielos: abren paso a la confianza e identificación de los integrantes de grupo y problemáticas.
- Construcción de confianza: desarrollan respeto, empatía y comprensión
- Ejercicios psicológicos para la autoconciencia

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de los pobladores del caso propuesto luego de haber experimentado un incursionamiento militar, legal e ilegal en el marco de una disputa territorial y que dejó a sus habitantes en medio de las balas, el conflicto y que generó a su vez un desplazamiento forzoso hasta otro lugar. Emergen entonces de situaciones como estas, muchos entramados psicosociales como el miedo, la depresión, conductas ansiosas, desmembraciones de los núcleos familiares, pérdidas humanas, económicas y territoriales que transportan a los pobladores a un estado de desolación producto del abandono forzoso de su territorio sumado a las pérdidas morales y emocionales que representan.

Psicología conductual, vol.15 manifiesta “víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p.374) esta interpretación encuadra muy bien en este caso, pues efectivamente estas personas son víctimas porque sufrieron el desarraigo por parte de otras personas y esto genera en la estructura psicosocial un impacto mayor del que se pueda sufrir en otra situación traumática como un accidente. (Echeburúa, 2004; Fernández Liria y Rodríguez Vega, 2002). “En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.374). En su mayoría las víctimas de otras

personas recuerdan más fehacientemente los hechos y la cronología que se propiciaron en hechos altamente impactantes, la contribución al miedo y al uso de recursos de afrontamiento negativos puede aumentar en este tipo de casos.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Según Goffman (1963), el estigma es un producto social que se ha construido a lo largo de la historia, en su obra: estigma: la identidad deteriorada, Goffman clasifica el estigma en tres categorías: estigma físico, estigma psicológico y estigma sociales.

En el caso de la población de cacarica y los impactos al ser estigmatizada y según lo que plantea el autor esta población está siendo estigmatizada tanto psicológica como socialmente, generando impactos a nivel personal, como sentimientos de vergüenza, dificultad para la solicitud de ayuda, llegando hasta el punto del suicidio.

Socialmente, una propensión al aislamiento social, lo cual genera alteraciones en su vida personal, sentimientos de inferioridad afectando su proyecto de vida y perspectiva hacia el futuro.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Desde la Intervención Psicosocial, con participación y compromiso de un trabajo de equipo Interdisciplinar humanitario social, para ubicar y reconstruir las identidades a partir de

las responsabilidades propias y de los otros, lo cual supone desplegar y potenciar recursos y exigir derechos. En este sentido, la Intervención Psicosocial, de acuerdo a Blanco A., citado por Cruz (2013). Expone que “La intervención psicosocial, es el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno”.

2. Considerando el Rol del Psicólogo, trabajando, en programas de apoyo psicosocial y de salud mental, la perspectiva de la libertad y de la dignidad, la cual implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener y los que están por desplegar. Esto implica reconocer, redefinir y reconstruir los proyectos truncados, en un ejercicio que permita el rescate y la emergencia de lenguajes que den cuenta de la capacidad, de la responsabilidad, del recurso y en donde las categorías de “afectados”, “traumatizados”, “enfermos y desvalidos” sólo sean válidos para reivindicar los derechos a la reparación, restitución y para reconocer a través de ellos a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- Realizar psicoterapias individuales las cuales tienen como finalidad la estabilización emocional y la Reconstrucción de las Memorias de las víctimas.
- Generar espacios de reflexión mediante la realización de capacitaciones en Psicoeducación y talleres didácticos acerca de la inteligencia emocional, asertividad y secuelas psicosociales.

- Brindar atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas para que con entusiasmo y actitud positiva identifiquen las habilidades y potencialidades que poseen siendo el profesional o terapeuta un mediador en el proceso de recuperación.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

Dentro de un mismo país coexisten varios contextos, políticos, económicos, sociales, étnicos y culturales; pues está claro que muchas condiciones definen el arraigo de las personas y suscitan con el paso del tiempo la migración a otros lugares. La nutrición cultural de la que fuimos testigos bajo este ejercicio de foto voz no es más, que la clara evidencia de las migraciones culturales que se dan bajo este cielo todos los días y retratan como a pesar de la distancia se mantienen vestigios culturales que son expuestos al contacto social y que de una u otra manera experimentan variaciones de todo índole, posibilitando la mutación cultural, social y comunitaria que posibilita la convivencia en un mismo territorio sin escapar de la esencia misma de cada subjetividad, aportando a la colectividad. El territorio representa para las personas el espacio primario donde se decantan experiencias significativas y de recordación, amalgamadas además con las costumbres y prácticas culturales de muchas subjetividades que convergen en un mismo espacio físico y que afloran en variaciones y dichas variaciones brindan al espacio físico o territorial una relevancia cultural importante y autóctona ya que fue construido desde los saberes personales de muchos, el territorio es tan importante que cuando se desliga de él puede

sufrirse una despersonalización, porque se obliga al abandono y al olvido de la esencia misma de cada persona induciendo a un estado de crisis.

(Gantiva, C. 2010). Expresa como el surgimiento de la crisis en nuestro país tiene connotaciones tan distintas y como ha afectado a ciertos tipos de poblaciones enunciando además que la intervención en crisis debe superar el momento inmediato del evento traumático y

Cómo debe acoger también todo el proceso de restablecimiento o terapia. En este ejercicio de foto voz observamos como la imagen surge como la muestra fehaciente de un hecho y no solo se enmarca en ella todo aquello tangible sino que desde la subjetividad puede llegar a referirse o auto referenciarse; la imagen es entonces un instrumento de reflexión que permite desde distintos ángulos apreciar una escena y tiene en sus adentros la fuerza social que puede llegar a imprimir cambios sociales; desde la concepción de la política muchos cambios han nacido a raíz de una imagen que crudamente refleja la realidad y expone la verdad tacita de las vivencias normales, transporta y tiene un poder infinito de explotar en la cara de los indiferentes. Creo que históricamente estamos sujetos a la narración de las imágenes, basta solo con observar los jeroglíficos o las cavernas con pictogramas siempre la historia humana ha estado ligada al legado narrativo de las imágenes, con el paso de los años y las renovaciones culturales se han transformado los mensajes al igual que las maneras de consignación, pero siempre la memoria sobrevivirá en la captura de una idea a través de una imagen. Innegablemente el mensaje memorístico que se quiere transmitir está plagado de subjetividad, pues es el enmarañado cultural de una persona y la proyección que quiere ejercer sobre cierto contexto lo que genera que la memoria se esculpa de tal manera que perdure y trasmita ese mensaje primario y ambicioso que alguien quiso plasmar en un contexto, en un tiempo y en una situación.

Reconozcamos en este punto las micropolíticas, (Joseph Blase en 1991) menciona que la micropolítica puede ser el uso del poder organizado e informal de las personas y de las comunidades a fin de conseguir sus objetivos en las organizaciones; con esto quiero decir que las pequeñas políticas promueven el reconocimiento de las desventajas sociales e impulsan la emancipación no solo de los grupos sino de los contextos. Creo que del ejercicio nacieron comparaciones y reflexiones importantes como aquella sobre el río Magdalena y su mudo trasegar; la despersonalización de este recurso natural convertido a través de las décadas y de los conflictos en un cómplice tácito de la barbarie de unos contra otros y del desmembramiento de una sociedad cada vez más insana, macabra y brutal. Aquí en un panorama como este no queda más que echar mano del afrontamiento según tres modelos psicológicos (conductual, cognitivo y emocional) y según dos formas específicas de afrontamiento (activo o pasivo).

Tabla 2

Estrategias de afrontamiento según el carácter activo o pasivo

| afrontamiento | Activo | Pasivo/ evitativo |
|---------------|--|--|
| Conductual | Activo Planificación Apoyo instrumental | Renuncia Autodistracción Consumo de sustancias |
| Cognitivo | Reinterpretación positiva Humor Aceptación | Negación Religión Autocrítica |
| emocional | Apoyo emocional | Descarga emocional |

Recuperado de Carver, Scheier y Weintraub. 1989.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272005000200004

Esta tabla, inspira la reflexión de las estrategias de afrontamiento en los contextos a los que estamos expuestos, es sin duda un recurso valioso para comprender las acciones de las personas ante las diversas violencias que acaen en sus territorios, es sin duda una lectura fiel de los proceder de todos nosotros pues que de formas pasivas o activas buscamos desviar el conflicto actual y decantar el sin sabor en otra actividad que disminuya la ansiedad y que otorgue algún tipo de recompensa.

Nuestro contexto es altamente violento, de este cielo emanan todas las formas posibles de violencias, conocidas y desconocidas, aprobadas y agazapadas, la violencia pareciera un rasgo genético dejado por nuestros antepasados pues no solamente se es violento con el acto sino con la palabra, la costumbre y el pensamiento. Retratamos en este ejercicio muchas formas de vida y adyacente a ellas muchas formas de violentacion por parte del estado y la violencia de su olvido, de su marginación, de la miserable destinación de los recursos, las convergencias de violencias a niveles intrafamiliares, escolares, sociales y comunitarias, que siempre han subyacido en todos los contextos del país y que tal vez hoy se reflejen mucho más, gracias a los medios masivos y a la circundante voz de protesta que aunque no se alza de manera fuerte subleva en cierta medida a la indiferencia y pasividad con la que vamos actuando a través del reconocimiento de violencias, de violencias propias, imaginarias y reales.

Creemos entonces que más que un ejercicio académico este ejercicio nos ínsita a traspasar la frontera de lo tangible, nos invita a la reflexión de la cotidianidad de las formas de violencia ejercidas y soportadas por nosotros mismos. Traspasar la margen de la normalidad y aceptar que la imagen quiere rasgar el papel e invitarnos a contribuir a un cambio de

pensamiento y de sociedad y que inevitablemente estamos convocados como recurso humano a la emancipación.

Conclusiones

- El ejercicio de foto voz replantea las situaciones cotidianas de las que somos testigos en nuestros contextos y nos aboca a determinar cómo se erigen dichas violencias, como han sobrevivido con el paso de los años y como han logrado mutar en el pensamiento y actuación de la gente, si bien es cierto que cada vez el ser humano es más civilizado trae siempre consigo el rasgo violento ejercido en un contexto específico hacia sus congéneres.
- Las imágenes capturadas por los lentes de las integrantes del grupo tenían inmerso la búsqueda de los tipos de violencia ejercidas o encontradas en los contextos en los que se desenvuelven; pero también llevan consigo una alta carga subjetiva en la transmisión y en la descripción de la situación pues proyectamos no solo las vivencias culturales y cotidianas de los territorios sino que nos adentramos en un ejercicio personal de reflexión y de lectura del medio circundante que a la postre se convierte en una propia lectura.

Link del block.

<https://kejocody.wixsite.com/misitio-3>

Referencias bibliográficas

Carver, Scheier y Weintraub. 1989. Recuperado de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272005000200004

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

-

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sapene, J. P. () Preguntas Reflexivas y Estratégicas como Intervención en Terapia Sistémica Individual. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/59812187/Preguntas-Reflexivas-y-Estrategicas-como-Intervencion-en-Terapia-Sistemica-Individual>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf