

Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco (Nariño)

Anderson Orobio Sierra

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Andrés de Tumaco-Nariño

2019

Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco (Nariño)

Anderson Orobio Sierra

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Diego Coral Salas

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Andrés de Tumaco-Nariño

2019

Agradecimientos

Primero agradecerle al Dios todo poderoso, ya que es el que nos da la vida y la sabiduría para lograr cosas tan importantes como está en nuestras vidas. Segundo agradecerles a mis padres por ser quienes nos impulsaron a estudiar y ver la preparación académica como el eje principal en nuestras vidas para construcción de un futuro mejor, como persona y como ciudadano, para contribuir al buen desarrollo de mi comunidad y la sociedad misma. A la licenciada Rosa Emiliana Orobio Sierra, quien fue mi compañera desde el inicio de este proceso y con quien siempre hemos trabajado arduamente, día tras día para sacar este proyecto adelante.

También agradecerle a recompras al consejo comunitario bajo mira y frontera, al cual pertenezco, ya que fue a través de esta organización que se trabajó para que todo este proceso se pudiera llevar a cabo, además me ha permitido cumplir con un escalafón más en mi vida, esta licenciatura ha sido una gran oportunidad en mi formación como profesional. Pero también me siento feliz de poder aportar con este un poco de conocimiento, que ayuda a enaltecer y visibilizar la cultura y las tradiciones de nuestras etnias afrodescendientes, dejar este proyecto como una herramienta que permita despertar hacia una mirada amplia al desconocimiento de muchas personas que conocen de esta cultura.

En esta instancia quiero manifestar mi agradecimiento a la licenciada Ingrid Mónica Estacio quien me ha brindado no solo su apoyo incondicional durante todo este proceso. Además, es una persona muy importante y especial en mi vida y de mi corazón gracias por todo lo lindo que hemos podido compartir.

Y el mayor agradecimiento es para mí, por haber cumplido esta misión, que no fue nada fácil pero tampoco imposible, con esta carrera ya puedo ampliar mis conocimientos y además mi hoja de vida para poder tener mejores oportunidades ubicación laboral y así mejorar mi situación económica.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen.....	7
Abstract.....	9
Introducción.....	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2. Marcos de referencia	17
2.1 Marco de antecedentes	17
2.2 Marco teórico y conceptual	19
2.3 Marco contextual.....	21
Capítulo 3. Diseño metodológico -.....	23
3.1 Enfoque de investigación	23
3.2 Método de investigación.....	23
3.3 Tipo de investigación.....	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	28
4.1 Costumbres tradicionales del Pacífico.....	28
4.2 Diseño de estrategia pedagógica	34
4.3 Reflexión Pedagógica.....	43
4.4 Conclusiones y recomendaciones.....	49
5. Referencias bibliográficas.....	51
6. Anexos.....	53

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Desarrollo de crucigrama.....	57
Figura 2. Socialización de instrumentos tradicionales	54
Figura 3. Socialización de tema identidad cultural.....	54

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de Consentimiento informado.....	55
Anexo B. Matriz de Vaciado	82
Anexo C. Diario de Campo	89
Anexo D. Fichas de lecturas.....	94

Resumen

Los cantos tradicionales como proyecto educativo buscan evidenciar la necesidad que tienen los niños y niñas de la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco, Nariño, de aprender y poner en práctica esta tradición ancestral de los pueblos afrodescendientes del pacífico sur como estrategia de fortalecimiento de la cultura. Además, se busca que los niños reconozcan y se empoderen de estas representaciones de identidad cultural, como herencia de los mayores y que finalmente posean la gran responsabilidad de seguir fomentando estos ritmos como parte importante de una lucha que dieron nuestros mayores y que es necesario mantener como una forma de honrarlos por su lucha para que nosotros tengamos la posibilidad de ser parte de una cultura que ha sido defendida con sangre y sacrificios y librando grandes batallas.

Por medio de esta investigación se busca que tanto los niños y jóvenes estudiantes se interesen por aprender y reconocer estos ritmos tradicionales como parte de su cultura, que utilizaron los esclavos como métodos de resistencia durante el desarraigo de sus pueblos y costumbres que siempre han estado vivas por décadas en nuestro pacífico colombiano.

Palabras Clave

Cantos, Tradición, Etnoeducación, Identidad, Pedagogía

Abstract

Traditional songs as an educational Project, seek to evidence the needs of boys and girls at Iberia educational institute in Tumaco, Nariño, to learn and practice this ancestral tradition of afro-descendant peoples of the southern pacific region as a strategy to strengthen their culture. In addition, the objective is for the children to recognize and empower themselves with these representations as a cultural identity that is their inheritance from elder so that they may finally carry on the responsibility of fostering the preservation of these rhythms as an important element of the struggles that our elders have undertaken and that we must maintain; as a form of honoring our elders who struggled so hard so that we may be a part of a culture that has been defended with blood and sacrifice, fighting great battles. For this reason, a great commitment is needed by new generations to keep our culture stronger and alive every day.

This research seeks to foster the interest of children and youth in learning and recognizing these traditional rhythms as part of their culture, which enslaved people used as a means of resistance during their experience of uprooting from their people and their custom, and which have been alive for decades in the Colombian pacific.

Keywords

Songs, Tradition, Ethnoeducation, Identity, Pedagogy

Introducción

Con la iniciativa de este proyecto, denominado: Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del pacífico Nariñense, aplicada a estudiantes de quinto grado en la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco Nariño. Se pretende rescatar los cantos tradicionales afrocolombianos del pacífico, a través de la pedagogía teniendo en cuenta la necesidad de conservar e incluir en los procesos pedagógicos de la institución educativa Iberia Nuevo Milenio, como son los cantos tradicionales del pacífico, que están en desconocimiento por parte de los niños y jóvenes de Tumaco.

Para el rescate y preservación de cantos y la música tradicional como; el currulao, los arrullos, chigualos, alabaos, cantos de boga, y cantos de cuna. Lo que se busca con este proyecto es implementar y fortalecer el aprendizaje y empoderamiento de este entorno cultural, iniciando desde el grado 5° de primaria en la I.E Iberia -sede Nuevo Milenio. Este proyecto se fundamenta en la aplicación de métodos y prácticas que garanticen una amplia participación de la comunidad como; docentes, hogares, sabedores tradicionales, cantores.

Este proyecto es importante para Tumaco y sus habitantes porque se considera que es una forma de aportar en la formación de las nuevas generaciones, a través de una propuesta pedagógica como una posibilidad de articular, entender y sentir la cultura tradicional musical del pacífico. Además, contribuye a la construcción de identidad colectiva e individual de la comunidad procurando así, por la coexistencia de la comunidad, también del respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, ya que permite que las nuevas generaciones conozcan y se empoderen de estos ritmos tradicionales.

“Actualmente esta tradición cultural está a punto de desaparecer, debido entre otras cosas al hostigamiento que impone la modernidad y al escaso reconocimiento y difusión que se le está dando a los ritmos tradicionales” (Utp, 2019) como elemento importante en la vida de nuestros pueblos ancestrales. Que por décadas han sido representaciones

expresivas de la historia, la vida y construcción de etnias, con esto demostraban ciertos estados de soledad y expresiones de protesta. Al mismo tiempo también representaban sentimentalismo, enamoramiento, entre otras que están entrando en el olvido colectivo y por lo tanto no son asumidas como propias por las nuevas generaciones. Se trata de que los cantos tradicionales y los conocimientos ancestrales son necesarios para aprender a vivir en un mundo cambiante, debido a que la sociedad y globalización ha incidido en la pérdida de estos ritmos tradicionales, promoviendo el desconocimiento y desinterés en los niños y niñas por estas raíces culturales.

Por medio de esta propuesta, se busca que tanto los niños y jóvenes estudiantes se interesen por aprender y reconocer estos ritmos tradicionales como parte de su cultura, al mismo tiempo representa alegría, pero también resistencia, que les ha permitido resaltar las diferentes luchas y sacrificios que los esclavos enfrentaron para obtener reconocimiento dentro de la sociedad, lo que ha permitido que la cultura perviva en algunas comunidades.

Se pretende transmitir a los niños y niñas estos conocimientos, para que no sigan siendo punto aparte en la sociedad, sino más bien tengan un amplio valor y reconocimiento en el devenir social, se considera que los niños y las niñas son un eje fundamental para la réplica y empoderamiento la cultura. Con el presente proyecto, se busca resaltar que la música y los cantos tradicionales se constituyen en herramientas, y como recurso metodológico en la aplicación de estrategia para mejorar la conducta en los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula.

Este proyecto se implementó a través de metodologías flexibles que promueven un espacio pedagógico que brinda una educación pertinente y diferenciada a un grupo poblacional, dentro de un contexto específico.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Los ritmos y cantos tradicionales de la costa pacífica en la Institución Educativa IBERIA deben entrar como vehículo facilitador entre la comunidad y los estudiantes para que fortalezcan su identidad. Se trata de que, en la institución, se trabajen los cantos tradicionales y los conocimientos necesarios para aprender a vivir en un mundo cambiante.

En la actualidad, la población escolar de la I.E Iberia sede Nuevo Milenio, tiene nivel 1 en el SISBEN. Los ingresos económicos en los hogares a los cuales pertenecen los estudiantes, se fomentan en un sistema de producción tradicional multiactivo, las familias, se dedican a hacer varias actividades como es la producción agrícola y ocasionalmente extracción de madera, también pesca, caza y recolecta de productos de mar, para comercializarlos, como otra forma de apoyo encontramos en la dinámica, los procesos agrícolas productivos, desarrollados en las fincas.

El sistema productivo de mayor importancia en los hogares de los estudiantes es la agricultura, la pesca, la madera y el comercio que genera el mayor porcentaje de los ingresos y alimentos para las familias. La actividad pecuaria es también complementaria para el sustento y supervivencia de la población. Desafortunadamente la población en la comuna 5, vive en condiciones vulnerables, con necesidades básicas insatisfechas. En lo concerniente a la arquitectura; las viviendas presentan construcciones inadecuadas consideradas impropias para el alojamiento humano. Cabe tener en cuenta que, en su mayoría de los casos, los estudiantes son emigrantes de la zona rural del municipio de Tumaco.

Los problemas que evidencian y fomentan los estudiantes no son comportamientos adecuados en los niños de primaria, ya que son en la actualidad motivo de preocupación para los docentes, las familias la sociedad y la institución educativa en general. Todos estos comportamientos son inadecuados en los estudiantes por el grado de violencia que se evidencia en el medio donde viven y la mala convivencia dentro del hogar, por ser hogares

en general incompletos, liderado únicamente por la madre, por todos estos factores se ven afectados en su proceso de aprendizaje y en su desarrollo personal y psicológico.

Se resalta que los comportamientos inadecuados que presentan algunos estudiantes son ideas de conductas de oposición de sus propios intereses, y estos se ven reflejados en el desarrollo psicomotriz y de la propia personalidad de los niños y niñas, en los diferentes espacios donde se relacionan. Cabe resaltar que existen niños y niñas que poseen total control de sus emociones y presentan un adecuado comportamiento.

“La Institución educativa IBERIA no cuenta con un PEI (proyecto educativo institucional) ni un PEC (proyecto educativo comunitario); está ubicada en el municipio de Tumaco, en la comuna 5; vía panamericana Tumaco-Pasto, se caracteriza por ser zona de invasión, de asentamiento de población desplazada, con carencias de servicios públicos y presencia de grupos al margen de la ley”. (Alcaldía de Tumaco, 2017) La población escolar de esta zona convive con todas estas situaciones presentes, donde en ocasiones también se han presentado homicidios de algunos estudiantes. En este colegio se han implementado todas las metodologías flexibles para el desarrollo juvenil y social, destacándose programas y proyectos de los aliados estratégicos como son: Consejo Noruego para los refugiados, Plan Internacional e ICBF, en lo referente a manejo del tiempo libre, programas de educación sexual. Dentro de la atención y fortalecimiento a las Instituciones Educativas se encuentran las estrategias de Atención que se realizan desde el Ministerio de Educación, Las ONG y entidades territoriales como los modelos educativos:

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer las manifestaciones musicales tradicionales del pacífico, desde la pedagogía, con los niños y niñas de 5° de primaria en la institución Educativa Iberia, del municipio de Tumaco, Nariño?

1.3 Justificación

Este proyecto es importante para la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco porque consideramos que es una forma de aportar en la formación de las nuevas generaciones, a través de una propuesta pedagógica como una posibilidad de articular, entender y sentir la cultura tradicional musical del pacífico. La importancia de este proyecto desde lo académico, lo enfatizamos en la función que realizaría la institución Iberia como puente entre la cultura tradicional del pacífico y los estudiantes, para generar un vínculo de los estudiantes con el sentido de pertenencia hacia lo cultural y ancestral. Una de las razones desde lo pedagógico y educativo, es que este tipo de temáticas con la cultura tradicional no ha sido tocado desde el modelo educativo que se ha desarrollado históricamente en el país, desconociendo la diversidad cultural existente en Colombia, debido a esto es necesario implementar nuevos modelos pedagógicos acordes a las necesidades educativas y otros sectores de diferentes etnias culturales.

Desde lo social. En Colombia, se han desconocido ciertos grupos sociales que hacen parte de la sociedad nacional, en este proyecto se busca incorporar a la sociedad colombiana, sistemas culturales afro ancestrales como fundamento a una variedad multiétnica y cultural que se ha desconocido a través de la historia, por ende, los cantos tradicionales del pacífico buscan incorporarse desde los diferentes espacios sociales, teniendo en cuenta que cada uno de los estudiantes sería un actor fundamental para la inclusión de los ritmos ancestrales del pacífico en la sociedad. Desde lo personal Rescatar la música del pacífico colombiano como estrategia de fortalecimiento de una cultura propia que nos permita facilitarle el aprendizaje a nuestros niños desde lo cultural, para que tengan conocimiento de ello y al mismo tiempo, además que los jóvenes se pueden llenar con contenidos autóctonos que resalten y reafirmen su identidad.

Esta investigación permite visualizar la necesidad de recuperar y fomentar acciones y estrategias que permitan el fortalecimiento de los cantos tradicionales, estas expresiones culturales como parte fundamental de la herencia ancestral afrodescendiente, como un acto simbólico, religioso y melancólico, de la región, como forma de reivindicar la identidad y autonomía como pueblo afro que aún pervive y siente la necesidad de fomentar las tradiciones culturales de la región. “Es necesario hacer un alto en el camino e invitar a las instituciones y a las comunidades, en este caso a la institución educativa Iberia reflexionar conscientemente sobre su identidad étnica y cultural, sobre el espacio que ha ganado y de los derechos que tienen como miembros de esta sociedad”. (Ocampo,1984).

Los habitantes de este contexto poseen un fuerte sentido de espiritualidad, su comportamiento está estrechamente ligado a un conjunto de creencias desde el cual interpretan el mundo. Para ellos, los seres humanos al igual que la naturaleza forman una unidad en la que están presentes diversas fuerzas sobrenaturales. Las creencias constituyen parte fundamental de la identidad del grupo, dando origen a normas que rigen el comportamiento de sus miembros. El respeto a la experiencia y sabiduría se refleja en el diario vivir de este grupo humano, el cual transmite por medio de la oralidad todo el conocimiento de sus antepasados. (Luque, 2016).

En este sentido, La Institución Educativa Iberia, debe servir como escenario para que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural a través de los cantos tradicionales teniendo en los estudiantes de la Institución. Se trata de que por medio de la escuela se propicien los espacios para trabajar los cantos tradicionales, y los conocimientos necesarios para empoderarse de sus tradiciones y resaltar la identidad de la comunidad, para aprender a vivir en un mundo cambiante. En este sentido es necesario que la Institución Educativa Iberia replantee su papel dentro de la comunidad, de tal forma que se convierta en el espacio donde los niños y niñas recreen su cultura, aprendan lo que les permitirá desarrollarse en sociedad para de esta manera no dejar desaparecer sus cantos y mantener sus tradiciones además de apropiarse y difundirlas.

Estos conocimientos ancestrales están ligados al territorio, al lugar donde habitan, a la movilidad de sus habitantes, a sus expresiones culturales. Es por ello que los cantos tradicionales se convierten en un tipo de educación empírica donde los padres y abuelos

transmiten sus saberes a los niños y niñas, desde un ámbito familiar, estos están desde la niñez en constante relación con el contexto, el cual les permite aprender por medio de observación y acompañamiento a sus padres o mayores en la realización de dichas prácticas tradicionales.

Desde hace algún tiempo, aproximadamente desde el año 2.000 no participan masivamente de estas festividades religiosas, y menos en la reproducción de cantos tradicionales, en cierta ocasión, los niños y niñas prefieren otro tipo de música como el reggaetón, antes que apoyar y participar de estas fiestas religiosas, también se evidencia la nula reproducción de estos cantos tradicionales como el canto de boga, chigualo, los versos, currulao, además de la desaparición de los mayores sabedores, es decir, quedan muy pocas cantoras en la comunidad. No existe en la comunidad un proyecto o programa para la recuperación de valores y el fortalecimiento de actividades culturales. En este sentido, la escuela no ha contribuido y por el contrario se evidencia una división entre el proceso educativo y la cultura de la comunidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana del pacífico, a través de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales aplicada a estudiantes de grado 5to de la Institución Educativa Iberia nuevo milenio en el municipio de Tumaco Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Describir la importancia de los cantos tradicionales para la identidad cultural afrocolombiana en la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño.
2. Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cantos tradicionales con estudiantes de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño.
3. Implementar la estrategia pedagógica con estudiantes del grado 5° de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño.

Capítulo 2. Marcos de referencias

2.1 Marco de antecedentes

Surge que “dentro de lo referencial, se haya un estudio reciente sobre el beneficio del canto en el desarrollo de los pequeños en edad preescolar afirma que cantar nutre el cerebro de los niños”. (Rodríguez, 2012) El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin, les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos, en su proyecto de investigación,

“la música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa benkos biohó de palenque a partir de ello. Reyes, Y, lats, (2014),

Lo que aprenden cantando se les queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva, les divierte. En su conducta social, los sonidos musicales ayudan al niño a convivir con sus compañeros, así como a establecer una comunicación más armoniosa. Además de que, a estas edades, la música y los ritmos les encantan, les dan seguridad emocional y confianza, pues las canciones infantiles les enseñan a compartir experiencias y conocimientos con otros niños”.

Desde el punto de vista de la revista hallazgos, en su proyecto de investigación titulado, El canto como práctica pedagógica en las comunidades afrodescendientes del Pacífico Colombiano a partir de ello, Rengifo & Díaz, (2015 p 4).

La práctica rítmica del cantar y de danzar se convierte, por un lado, en una práctica pedagógica que reconfigura el saber ancestral y reivindica el papel protagónico de la mujer; por otro lado, en memoria viva, que ancla motivacionalmente el sentir del pueblo en la constitución de una unidad relacional de sentido, en un entretejerse a dos elementos: la tierra, el entorno específico; y la celebración ritual. Además del múltiple beneficio que el aprendizaje de cantos tradicionales posee y les atribuyen a los estudiantes.

En la investigación del proyecto. La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa mi pequeño genio de vitarte-2017, ugel 06”. Ríos P Iris. A, y lats, (2018) “El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar

significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte”. (p 16).

En la investigación *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. a partir de ello Frith, (1987)

A través de una metodología cualitativa, el autor examina las experiencias musicales y el modo en el que profesores, padres y alumnos encuentran sentido a la educación musical. Con ello, la música se transforma de objeto a experiencia, facilitando la inclusión social; se parte del enfoque de pertenencia que ésta posee. p 176. Según la investigación "La capacidad musical es una de las habilidades más tempranas, que emerge en el niño de, gallego, lats, (1999) menciona “La música es una buena herramienta de aprendizaje. La fuerza de la inteligencia musical innata varía de persona a persona. Sin embargo, es evidente que debe estimularse y orientarse para lograr su pleno desarrollo." (p. 21). Según la experiencia de, Pérez y Leganés (2012). " comentan que la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje”. (p 176) Al respecto, Pérez, A, S. (2012) comenta, “Por este motivo, se considera fundamental educar a través de la música desde la escucha, el canto, la interpretación, la creación (improvisación-composición), la expresión corporal y la dirección” (p 176).

(Maurice Martenot) “La música ayuda a desarrollar al individuo, su sensibilidad general, su vida interior, la disciplina, la imaginación, el autocontrol y motiva a aprender, compartir, expresar, descubrir, crear. En la escuela, la música se tiene que abordar a través de un trabajo global y prolongado”.

Como lo plantea: La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños, a partir de ello Jacobson (2002) “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia”. La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.(p.2)

2.2 Marco teórico y conceptual

El marco referencial o conceptual del presente proyecto educativo, Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del pacífico nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia del municipio de Tumaco (**Nariño**). Busca en los cantos tradicionales una alternativa de solución para el fortalecimiento y empoderamiento de estos conocimientos ancestrales, estos se entrelazan desde el vientre materno, continua en la niñez hasta la adultez. Como herramienta fundamental en el desarrollo dinámico en el aprendizaje de los niños y niñas. Por eso es importante que conozcan y participen de estas tradiciones étnico-cultural, como complemento en la formación integral de los estudiantes del grado 5 de primaria de la IE Iberia nuevo milenio.

No debemos desconocer el valioso aporte en valores, actitud, integración y espiritualidad, que poseen los cantos tradicionales, que en gran medida aportan en la educación de los niños y niñas, además del aprendizaje y el reconocimiento étnico-cultural, en las nuevas generaciones.

Los cantos tradicionales afrocolombianos son de naturaleza individual y colectiva. Los segundos presentan un carácter ceremonial y son vitales para la reafirmación de la identidad cultural. La música es el elemento constitutivo central de las manifestaciones culturales de las comunidades negras de América, de manera parecida a como lo fueron en África, guardadas las distancias en los procesos y en las circunstancias de cada comunidad de uno y otro lado del Atlántico. En América los tambores no sólo se volvieron el centro de la festividad y la música, sino que se convirtieron en instrumentos para convocar a las huidas y rebeliones. Tal fue el papel del tambor pechiche en el Palenque de San Basilio, y de las comunidades en el Pacífico, que sirvieron para planear huidas. Pes, (2010 p,12)

Según el proyecto de investigación, a partir de ello, pes (2010 p,11)

La manifestación ha configurado un corpus musical bastante singular, con el que se identifica prácticamente toda la producción musical de la subregión. La marimba del Pacífico sur y sus cantos tradicionales es el producto de la reconstrucción de un instrumento a partir de memorias africanas e influencias indígenas. Originalmente apareció en la costa norte ecuatoriana, desde donde se difundió, en Colombia, desde Barbacoas hasta Buenaventura.

En la investigación a partir de ello, Gómez. H. (2015 - 2024).

Son comunidades forzadas al desplazamiento por grupos armados al margen de la ley, esto ha hecho, que sus cantos tradiciones, acompañados de instrumentos musicales como el cununo, bombo maracas guasa y marimba son una forma de resistencia cultural a los sistemas musicales modernos y contemporáneos. En el currulao, arrullos, chigualos y alabaos cantan y percuten los rituales de la muerte y la fiesta de la vida, comparten lo sagrado y lo profano, la alegría y el lamento; además se incorporan baile, poesía, comunión, celebración, adoración y cobran vida en la tensión entre el valor de la tradición y la fuerza de la renovación, están tan anclados en la cotidianidad, con todos sus placeres y dificultades, como en el tesón por superarse y el deseo de trascender; transforman la amenaza de la violencia en reto para la construcción de nuevas significaciones de la cultura propia, en fortalecimiento de la identidad. (territoriosonoro, 2018)

2.3 Marco contextual

San Andrés de Tumaco fue fundado el 30 de noviembre de 1640. “Se encuentra ubicado al sur este de Colombia a 2 grados, 48´ se ubica en la costa pacífica de Nariño a trescientos cuatro (304) kilómetros al sur occidente de la de la ciudad de san Juan de Pasto”. (Tumaco-nariño, 2018) “Tumaco es el segundo puerto marítimo sobre el océano pacifico, limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la república de Ecuador, al este con los municipios de Roberto Payan y Barbacoas y al oeste con el océano pacífico”. (educación tumaco, 2017)

Caracterización de la institución educativa

La institución educativa IBERIA no cuenta con un PEI (proyecto educativo institucional) ni un PEC (proyecto educativo comunitario); está ubicada en el municipio de Tumaco, en la comuna 5; vía panamericana Tumaco-Pasto, se caracteriza por ser zona de invasión, de asentamiento de población desplazada, con carencias de servicios públicos y presencia de grupos al margen de la ley. La población escolar de esta zona convive con todas estas situaciones presentes, donde en ocasiones también se han presentado homicidios de algunos estudiantes. En este colegio se han implementado todas las metodologías flexibles para el desarrollo juvenil y social, destacándose programas y proyectos de los aliados estratégicos como son: Consejo Noruego para los refugiados, Plan Internacional e ICBF, en lo referente a manejo del tiempo libre, programas de educación sexual. Dentro de la atención y fortalecimiento a las Instituciones Educativas se encuentran las estrategias de

Atención que se realizan desde el Ministerio de Educación, Las ONG y entidades territoriales como los modelos educativos

En la actualidad, la población escolar de la I.E Iberia sede Nuevo Milenio, tiene nivel 1 en el SISBEN. Los ingresos económicos en los hogares a los cuales pertenecen los estudiantes, se fomentan en un sistema de producción tradicional multiactivo, las familias, se dedican a hacer varias actividades como es la producción agrícola y ocasionalmente extracción de madera, también pesca, caza y recolecta de productos de mar, para comercializarlos, como otra forma de apoyo encontramos en la dinámica, los procesos agrícolas productivos, desarrollados en las fincas.

El sistema productivo de mayor importancia en los hogares de los estudiantes es la agricultura, la pesca, la madera y el comercio que genera el mayor porcentaje de los ingresos y alimentos para las familias. La actividad pecuaria es también complementaria para el sustento y supervivencia de la población. Desafortunadamente la población en la comuna 5, vive en condiciones vulnerables, con necesidades básicas insatisfechas. En lo concerniente a la arquitectura; las viviendas presentan construcciones inadecuadas consideradas impropias para el alojamiento humano. Cabe tener en cuenta que, en su mayoría de los casos, los estudiantes son emigrantes de la zona rural del municipio de Tumaco.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Para Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana del pacifico, a través de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales aplicada a estudiantes de grado 5to de la Institución Educativa Iberia nuevo milenio en el municipio de Tumaco Nariño, mediante un estrategia pedagógica que promueva el conocimiento y la importancia de la tradición cultural a partir de los cantos tradicionales, que es el objetivo general de esta investigación metodología corresponde al tipo cualitativo, “entendida como la investigación que estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Velásquez, 2015).

La metodología es de carácter cualitativo debido a que el tema étnico -cultural que evidencia parte del legado ancestral de los grupos étnicos, con múltiples fuerzas internas y externas, que definen el uso de los cantos tradicionales en la cultura afrodescendiente, donde se presenta la tensión y distensión intergeneracional de larga data en la sociedad la cual se encuentra vigente.

Esta técnica se relaciona con nuestro tema de investigación debido a que se utilizó la misma técnica de recolección de información, la cual permitió obtener descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Atraves del contacto directo con las fuentes de investigación, además de que la información se obtuvo en terreno y es una información de primera mano de fuentes muy confiables y nos facilita interactuar con las demás personas.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de mejorar y comprender el mundo atreves de los cambios y considera a las personas agentes, autónomos y responsables, participantes activos en la elaboración de su propia historia. Este tipo de investigación busca dar respuestas a una serie de problemas que están surgiendo con la

pérdida de esta parte cultural tradicional, y se orienta a dar respuestas a las necesidades culturales que exige una acción informada.

Según este autor, Eliot (1993 p 8) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». “La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas”.

Con la propuesta pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del pacífico nariñense se parte del método investigativo, es decir se desarrollan los conceptos generales relacionados y ampliados en lo pertinente a lo cultural y los cantos tradicionales como una herramienta de aprovechamiento para incitar a los niños y niñas en el desarrollo de su identidad y así haya un verdadero fortalecimiento y aplicabilidad con relación a los aprendizajes tradicionales y musicales en la mencionada institución educativa. Que adopta una evolución sistemática cambiando al investigador y a la realidad en la que este actúa, esta consiste en utilizar estrategias para lograr un cambio en lo social, cultural y tradicional.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y educativo en los niños y niñas, sobre la realidad social, además de proporcionarles autonomía y poder a quienes la realizan.

3.3 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno. “La investigación descriptiva en el sentido de que esta consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”. (Salazar, 2014)

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables., sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. William j. Meyer (2006 p 5).

En este sentido se relaciona con la investigación porque es un método que permitió obtener información de textos y de primera, en la cual se pudo detallar la importancia y el beneficio que se obtiene con el uso de cantos tradicionales con los niños y niñas, además de observar y sentir, directamente las características gesto que transmiten los mayores, sabedoras y docentes al hablar de este tema, con cada respuesta se crea un vínculo entre el investigado y el investigador, es un método que permite al investigador analizar, observar y detallar paso a paso la información recolectada y determinar si es pertinente o no, la información que se obtiene; además permite emitir juicio ante el tipo de información que se recaude. Para ello se realizan dos entrevistas y el análisis de documento que contienen información que aporto al tema de investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Mediante el desarrollo de este proyecto se utilizó la técnica de recolección de datos como entrevista abierta, análisis documental, matriz de vaciado, fichas de lecturas y diario de campo. Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos, y esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos. Para Describir la importancia de los cantos tradicionales para la identidad cultural afrocolombiana en la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño. Se utilizó la entrevista, en la que se realizó una serie de preguntas seleccionadas de acuerdo a las categorías de análisis, esta permitió que la entrevista fuera clara, ágil y entendible; tanto para el entrevistador como para el entrevistado, además permitió obtener respuestas precisas, acordes y útil para la investigación, por medio de la entrevista se logra, además de la información una experiencia de vida muy buena, porque permitió tener un buen material que fue muy útil para realizar un trabajo adecuado y conforme a lo que busca para sustentar nuestro proyecto.

El análisis documental nos permite recaudar diferentes conceptos de varias fuentes de información esta técnica se puede confrontar las múltiples ideas y con este mecanismo podemos tener acceso a otras fuentes de información que puede facilitar otras informaciones similares a la que se está trabajando en la investigación, toda esta información nos la brinda la tecnología como el internet que además son herramienta que están a la vanguardia de cualquier tema de investigación.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cantos tradicionales con estudiantes de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño. Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cantos tradicionales con estudiantes de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño.

Para diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la importancia de los cantos tradicionales para la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes, la técnica investigativa que permite el desarrollo de una estrategia coherente es mediante el análisis documental. El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. Rubio, M. (2010, p7).

Esta técnica nos permite registra una información básica como la ubicación de la institución donde se está realizo el diario de campo, además nos permite describir y observar, las acciones y el comportamiento de los estudiantes, tras el desarrollo del tema de investigación dentro del aula de clases y con los estudiantes para determinar si la técnica utilizada es o no acorde, a los planteamientos plasmados en los planes de aula. Es necesario utilizar esta técnica debido a que esta es importante para el desarrollo de nuestro proyecto y además nos permitió avanzar de una forma más rápida en la recolección de la información, pero también nos permitió clasificar y detallar la información.

Para Implementar la estrategia pedagógica con estudiantes del grado 5° de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño. Se utilizaron diarios de campos y la observación directa en el aula de clase con los niños y niñas, esta técnica nos facilitó la observación y el análisis, por medio de la participación de los estudiantes con relación a la aplicación de los temas expuestos en los planes de aula, en la que se logra apreciar que tan

viable son las estrategias planteadas para el desarrollo del tema propuesto. Con esta se pudo evidenciar la aceptación, aportes y participación de los estudiantes en el campo de acción con los cantos tradicionales, como estrategia pedagógica.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1. Costumbres tradicionales del pacifico

Para describir una estrategia pedagógica enfocada en la importancia de los cantos tradicionales para la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes, hace que lo histórico oral posea un gran valor contextual, en la medida en que transmuta en memoria viva orgánica una plenitud de saber ancestral como objeto de conocimiento, en el que se evidencia un fuerte componente etnológico, gracias al ejercicio de observación riguroso sobre los rituales, instrumentos y mobiliarios que utilizan las sabedoras en su papel de cantautoras y compositoras, que actúa como mecanismo de reparación social, mediante la acción de cantar, esto permite que emerja en su forma pura y completa la dinámica del saber cultural, por medio del canto.

La técnica investigativa es la entrevista y el análisis documental. La entrevista es importante porque es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. “La entrevista como estrategia técnica de investigación tiene numerosas ventajas para el trabajo educativo, social, cultural y científico. Este procedimiento es altamente valioso y útil para recabar informaciones actualizadas que probablemente no están disponibles en las publicaciones escritas”. (Jiménez, 2014) Toda entrevista es una conversación entre dos o más personas, según la modalidad aplicada, que tiene propósitos investigativos de obtención de informaciones individuales o grupales, facilitar la información e influir en ciertos aspectos conductuales, sociales, educativos, sentimentales y opiniones, no solo es una estrategia para recoger informaciones, sino que dichas informaciones contribuyen a la realización de investigaciones diagnósticas que permite la búsqueda de soluciones puntuales en el ámbito escolar, familiar, laboral, científico, periodístico, es una vía de comunicación simbólica bidireccional de preferencia oral por el entrevistador y el entrevistado.

“Es una relación interpersonal asimétrica donde hay asignación de papeles sociales y controles, Sirve para recoger informaciones de tipo motor, paralingüístico, de relaciones espaciales, donde hay repetición, contradicción, sustitución, implementación, acentuación y

regulación para evaluar la temática, las preguntas y hasta las reacciones”. (Ramos, 2012 p.1).

Consideran que la educación musical es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general del individuo, ya que, entre las capacidades desarrolladas a través del estudio de la música, se pueden destacar las siguientes: potencia el razonamiento inductivo/deductivo, favorece el lenguaje y estudio de lenguas extranjeras,

Para tal fin se realizaron dos entrevistas abiertas, la cual se les hicieron a personas del medio como señoras mayores sabedoras y conocedoras del tema, como son los cantos tradicionales del pacifico sur. Por medio de las entrevistas estas señoras dieron a conocer su punto de vista en cuanto a la identidad cultural, los cantos tradicionales y la pedagogía en relación con los cantos tradicionales.

Esto dijo la señora (Palma Gregoria, 2019). Es importante rescatar estas tradiciones porque son la identidad de nuestro pueblo, creo que nosotros nos sentimos identificados con esos cantos con los juegos con sus arrullos nuestros velorios. Estos hacen parte de cada municipio, de cada pueblo, y aquí en nuestro municipio san Andrés de Tumaco, miramos que aun todavía estamos en pos de rescate de la cultura, nuestra identidad cultural está representada por nuestras costumbres como; las fiestas patronales y tradicionales. Entonces es muy importante que todos como nariñenses y afrodescendientes, no dejemos perder esa cultura, porque debemos enseñarles a nuestros hijos y nuestros nietos, lo que somos de dónde venimos, atreves de lo que nosotros sabemos y trasmitírselos.

Según la entrevistada Arboleda Florentina (2019). Estos cantos tradicionales dejan unos mensajes tan fundamentales, y lo que se aprende generalmente no se puede olvidar, y por eso aún perviven esos cantos, esas voces y toda esa alegría; estos cantos simbolizan también una unión, porque en ese tiempo de infancia, los mayores invitaban de casa en casa, a los vecinos, jóvenes y niños a jugar, y se veía esa unidad se sentía esa sana convivencia.

Hay varios tipos de cantos, cantos de juego, cantos para celebraciones fúnebres, cuando es para niños que se mueren, que generalmente los llamamos chigualos los que se hacen con los niños, y cuando es adulto son las alabanzas que uno dice alabados, así mismo también se cantan los famosos arrullos que les decimos que también despiertan el ánimo,

trasmiten alegría. Por eso es como tan importante, que todavía se mira como son en las veredas, por ejemplo, las personas cuando se mueren tienden a sentir esa parte solemne, aunque no sea familiar, pero se guarda todavía ese respeto, esa reverencia. Generalmente cuando van a rezar, hacen silencio, en el momento del rezo se colocan de pie a cantar esas alabanzas.

Como se puede observar estos cantos tradicionales no han perdido su esencia, a pesar del tiempo y los cambios que han sufrido estas comunidades, aún siguen siendo los mismos, continúan y transmiten esa misma alegría, el mismo mensaje. Con la diferencia de que hoy en día ya no se les da la misma importancia, como lo hacían nuestros ancestros. El contexto de la identidad cultural se puede evidenciar que a pesar de todas las circunstancias la identidad colectiva sigue viva, dentro de lo cual se hacen evidentes algunos eventos como son los carnavales de fuego en Tumaco que es una de la más grande manifestación culturales afro nariñense de la región del pacífico en Tumaco y en otros departamentos de Colombia. Es un espacio donde se manifiestan la cultura como parte fundamental de la vida y la identidad propia, que con el arraigo obtenido durante épocas la cultura aún sigue estando activa en el sentir de las comunidades étnicas, y más aún en la cultura tumaqueña.

A pesar de la llegada de otras culturas al territorio se han presentado algunos cambios en la forma de representar la cultura, pero a pesar de ello, aún pervive la identidad propia de los afrodescendientes. Otra de las causas que ha incidido negativamente en el debilitamiento de los valores culturales, han sido el uso de las herramientas tecnológicas, la introducción de la globalización, entre otras. Estas han incidido a que los jóvenes tengan acceso a otras culturas acogiéndose a la aculturación, resaltando otras culturas y dejando a un lado la identidad cultural propia del pacífico, pero a pesar de todos estos factores podemos resaltar que aún existen personas que le han puesto el alma al rescate y el reconocimiento cultural. Por tal razón se hace necesario buscar estrategias mediante la pedagogía para afianzar el rescate y fortalecimiento de esta parte cultural que permita empoderar y multiplicar los cantos tradicionales como factor del patrimonio cultural y herencia ancestral de las comunidades afrodescendientes que lucharon por décadas en defensa de estos conocimientos que permiten la identidad y el reconocimiento como pueblo afrocolombiano.

Es necesario implementar todos aquellos conocimientos tradicionales, como herramientas de aprendizaje significativo. Según la teoría de Silva guibo (2014),

El aprendizaje significativo vivencial, se refiere a la técnica que se utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Naturales desde la experiencia y vivencia del estudiante, en que éste se involucra de forma activa en su propio aprendizaje, de modo que ocurre en un proceso inductivo, teniendo como base la observación directa, este método es fundamental en esta área del conocimiento, pues integra la teoría y la práctica. y aprendizaje significativo que trata del aprendizaje participativo partiendo del conocimiento previo del estudiante teniendo en cuenta las habilidades y destrezas con las cuales participa activamente en el desarrollo del aprendizaje de su propio conocimiento, en este punto el estudiante es el protagonista y el docente es una guía u organizador.

En definitiva, según Pérez y Leganés (2012, p.129) “la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje”.

Otra técnica utilizada para recolectar datos en esta investigación es el análisis documental, través de revistas científicas, pagina web y otros documentales.

Según (Taborda, 1987), Los cantos tradicionales son un gesto simbólico que celebra la vida con todos sus avatares. La tierra, el territorio. Para (Deleuze & Guatari, 1994), Hacen parte del entorno afectivo específico, Desde esta cosmovisión en movimiento, se nace bajo un horizonte predefinido: se posee historia. La historia de los tatarabuelos, los abuelos, los padres y parientes más cercanos. Tal historicidad se narra: la oralidad es sentir vivo en la construcción Con esta expresión se hace referencia a que el papel del saber oral es ante todo sensible; es decir, no se configura desde la racionalidad sino desde la sensibilidad afectiva. Esta memoria colectiva configura un tejido de relaciones, en las que cada uno ha de saber el valor de su propia persona, y su papel en el órgano vivo de la comunidad.

Para validar la información, se realizaron algunas fichas de lecturas, en las cuales se evidencian información documental además de otras investigaciones que se han realizado, respecto a los cantos tradicionales del pacifico, otros departamentos de Colombia y países internacionales.

EL concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (González Varas, 2000: 43).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Identidad cultural y desarrollo territorial La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario. “La identidad en el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García, 2002: 66).

Se pudo analizar con las entrevistas el orgullo que sienten estas personas al hablar de la cultura afrocolombiana, y la importancia que esta tiene en el territorio, en especial, las comunidades del pacífico nariñense, al hablar de la cultura afrocolombiana, y la importancia que esta tiene en el territorio, en especial, las comunidades del pacífico nariñense.

Se puede observar que los cantos se están remplazando por ritmo populares nacionales e internacionales, en tiempo de nuestros ancestros los muertos se velaban con los cantos y ritmos autóctonos del pacífico, por el contrario se ha optado por utilizar la música tradicional para velar a los difuntos y esto ha permitido que los velorios no sean tan interesantes como lo eran en los tiempos de antes esto ha generado pérdida de cultura en los territorios esto ha permitido generar más violencia en los territorios por que la mezcla de las otras culturas han generado conflictos y confusión, especialmente en la población juvenil porque ellos son más atraídos por las otras culturas. Con la llegada de éstas hemos

perdido algunas costumbres tradicionales entre ellas las fiestas patronales, el respeto a los mayores, el valor de la palabra y la celebración y la creencia de la semana santa, entre otras.

Durante la celebración de las fiestas patronales actualmente no se celebran como lo hacían los ancestros, en la actualidad se celebran algunos santos, debido a muchos factores estas fiestas han perdido su valor y su importancia en las comunidades. Entre los factores las cantoras de arrullos y alabados, estas personas sabedoras son muy pocas las que quedan, y por esta razón se está perdiendo esta parte de la tradición afrodescendientes. Todo esto se ha dado por el motivo que los mayores no se dieron a la tarea de enseñarlos y transmitirlos de manera pedagógica a los niños y jóvenes.

Para estas señoras docentes y conocedoras de cantos tradicionales, reflejan un brillo y una alegría indescriptible cuando hablan de cantos y costumbres tradicionales, ellas manifiestan que dicho tema les trae muchos recuerdos, recuerdos de la infancia, del pueblo donde crecieron, las enseñanzas de padres, abuelos, personas mayores de la comunidad, el respeto que reflejaban dichas tradiciones, por tal motivo están de acuerdo y motivadas, por el rescate de estos cantos, al enseñárselos a los niños y niñas de la región y lo que más les llama la atención es el proceso que se quiere realizar, para la enseñanza y de estos conocimientos de los cantos tradicionales.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de los cantos tradicionales con estudiantes de la IE Iberia-nuevo milenio del municipio de Tumaco Nariño.

PLAN DE AULA 1

AREA: Ciencias sociales	CURSO: 5°-3
PERIODO: Tercero	TIEMPO: 1 semanas
Pregunta problematizadora: Si la música de marimba y cantos tradicionales fueron sinónimo de resistencia durante la esclavitud, ¿Qué importancia tiene la música de marimba y cantos tradicionales para los afrodescendientes del pacifico?	

PLANTEAMIENTO

<p>TEMA: La identidad cultural</p> <p>SINTESIS CONCEPTUAL: “La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos”. (Significados, 2017)</p>
<p>METODOLOGIA: El tema se desarrollará basado en métodos y técnicas cualitativas partiendo de los conocimientos previos, desde la conceptualización, donde los alumnos exponen sus ideas y conocimientos de lo que creen y lo que conocen de ley 70 de 1.993 e identidad cultural. Los cuáles serán articulados con los conceptos principales, como. conceptualización de contenidos, textos relacionados con el tema y láminas fotográficas, que sirvan de apoyo para el desarrollo del aprendizaje, lo cual consiste en realizar lecturas de textos y tomar apuntes, que evidencien y definan que es Ley 70 e identidad cultural; acompañados de actividades, que favorezca a la construcción de sus nuevos conocimientos, iniciando con acciones participativas para el desarrollo de contenidos durante el proceso de enseñanza, y luego realizar talleres investigativos, donde se integre la participación tanto individual como grupal, con el acompañamiento de los padres, y/o mayores del hogar encaminados a la construcción y organización mental de los conocimientos.</p>
<p>Actividad grupal</p> <p>Logro: Reconozco la música tradicional como parte de la identidad cultural de los afrodescendientes del pacifico.</p>

Descripción: El docente explica el concepto de cultura e identidad cultural, donde los estudiantes toman apuntes en sus cuadernos. En base a los apuntes teóricos y conceptuales, se desarrolló una actividad grupal. En la que los estudiantes en grupos de 4, realizan un árbol de ideas, que dé cuenta de los conceptos trabajados, en cual lo realizan en hoja de block, para entregar al docente

. **Recursos:** Apuntes Conceptuales, lápiz, lapiceros, resaltador, hoja de bloc

Procedimiento: Para el desarrollo de esta actividad se explicarán los conceptos de cultura e identidad cultural, luego se hace una explicación detallada de la actividad a realizarse. Se organizan en grupos de cuatro estudiantes.

EVALUACION:

Para el desarrollo de este tema se empleó el mecanismo de la explicación participativa, en donde los estudiantes participaron con sus conocimientos previos relacionados sobre el tema. Este mecanismo fue muy provechoso, porque los estudiantes mostraron mucho interés, puesto que muchos de ellos ya habían escuchado hablar de la ley 70 y su importancia. La evaluación esta direccionada a evidenciar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, tanto teóricos como prácticos frente al texto, por lo tanto, estos saberes se llevarán a cabo a lo largo del proceso, donde se tendrá en cuenta, la actitud y participación frente al desarrollo de las actividades. El trabajo en grupo, trabajo en clase y entrega de actividades realizadas en clase.

En cuanto al taller fue muy agradable, porque este les permitió concentrarse y conocer situaciones históricas de la música tradicional en Colombia y los reconocimientos que ha logrado a partir de la ley 70. En segundo taller fue a un más interesante, porque les permitió crear, y aportar durante el desarrollo de la actividad

PLAN DE AULA 2

AREA: Ciencias sociales	CURSO: 5°-3
PERIODO: primero	TIEMPO: 1 semana
Pregunta problematiza dora: Si la música tradicional hace parte de la identidad cultural afrocolombiana, ¿Cómo fortalecer las manifestaciones culturales, de música de marimba y cantos tradicionales del Pacifico?	

PLANTEAMIENTO

TEMA: Cantos tradicionales como manifestación cultural afrocolombiana del pacifico.
<p>SINTESIS CONCEPTUAL: “La manifestación cultural, Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur son expresiones musicales que forman parte integral del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur. Los hombres y mujeres de esta comunidad cantan relatos y poemas, acompañando sus interpretaciones con movimientos rítmicos del cuerpo, en diversos eventos de carácter ritual, religioso o festivo para celebrar la vida, rendir culto a los santos o despedirse de los difuntos”. (Patrimonio actual, 2018)</p> <p>AMBITO CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen y clasificación de la música de marimba y cantos tradicionales del pacífico. <ul style="list-style-type: none"> ➤ eseña histórica ➤ clasificación de la música de marimba y cantos tradicionales
<p>METODOLOGIA: El tema se desarrollará basado en métodos y técnicas cualitativas partiendo de los conocimientos previos, que los estudiantes poseen sobre la música de marimba y cantos tradicionales del pacifico como son: El currulao, arrullos alabaos, chigualos entre otros, para la construcción de sus nuevos conocimientos. De esta forma se iniciará con una lluvia de ideas, en la que los estudiantes participen activa mente para el desarrollo del tema, y luego se complementará con los apuntes teóricos del tema, actividades en clase y talleres grupales, encaminados a al desarrollo y la organización mental de sus conocimientos; a partir de la conceptualización.</p>
Taller #1. Socialización de la música de marimba y cantos tradicionales

LOGRO: Soy capaz de expresar e interpretar con claridad el contexto cultural tradicional afrocolombiano del pacifico sur.

DESCRIPCION: Diseñar un crucigrama, con cantos tradicionales, (arrullo alabaos, chiguato, curralao) etc. En el cual los estudiantes, seleccionen las palabras, origen y características de los cantos tradicionales por medio del análisis.

Realizar el desarrollo de un crucigrama en una hoja fotocopiada de manera individual, en el cual los estudiantes deben buscar y resaltar palabras, que identifique con el tema de cantos tradicionales como (arrullos, alabaos, chigualos, etc.) y relacionar características según corresponda.

RECURSOS: conceptos, fotocopias, lápiz, colores

PROCEDIMIENTO: Para realizar la actividad se le hizo una explicación en el tablero con ejemplo para mayor comprensión y claridad, luego se les hace la entrega de una fotocopia, con el crucigrama para que organicen y resalten las palabras encontradas.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Reconoce los diferentes cantos tradicionales como manifestaciones culturales afrocolombianas del pacifico y su contexto.

EVALUACION: para el desarrollo del tema se empleó el mecanismo e la explicación con ejemplo y la consulta de los estudiantes desde sus casas con los conocimientos de padres abuelos. esta estrategia fue de buen provecho, ya que la comprensión del tema fue muy buena y facilito el desarrollo de la actividad. Más la implementación de conceptos de conocimientos contextuales como: conocer la música de marimba y cantos tradicionales del pacifico, identificar su origen, evolución y contexto entre otros.

El tiempo planeado no fue acorde con el desarrollo de la actividad planteada.

PLAN DE AULA 3

AREA: Ciencias sociales	CURSO: 5°-3
PERIODO: Primero (1)	TIEMPO: 1 semanas
Pregunta problematizadora: Si los de instrumentos tradicionales son parte fundamental en la música tradicional afrodescendientes, ¿Cómo podemos revalorizar esta labor ancestral en los niños atreves de la pedagogía?	

PLANTEAMIENTO

TEMA: conocimiento y características de instrumentos y tradicionales del Pacífico sur

SINTESIS CONCEPTUAL:

“Algunas músicas tradicionales se cantan a capela o sólo se acompañan por un tambor, y en ellas no interviene la marimba. Entre ellas sobresalen los alabaos o cantos mortuorios para adultos, los arrullos y bundes de angelito o chigualos, los cantos de boga que entonan sobre todo las mujeres mientras navegan en sus pequeñas canoas, y las rondas de los juegos infantiles.” (Territoriosonoro, 2017)

- **Elaboración y características de los instrumentos tradicionales del pacifico**
- **Uso de instrumentos tradicionales**

Bombo, Cununo, Marimba, Guasa, Maracas

METODOLOGIA: El tema se desarrollará partiendo de las experiencias y conocimientos previos que los estudiantes poseen empíricamente sobre el conocimiento de los instrumentos tradicionales como bombo, marimba, cununo, guasa etc. Articulados con los conceptos teóricos del tema, para la construcción de sus nuevos conocimientos. Se iniciará con aportes participativos para el desarrollo del tema, y luego se complementará con talleres y actividades. Encaminadas a la construcción mental de sus conocimientos. Taller 1: Y se articula con la observación de un video, donde se evidencie como se construyen los diferentes instrumentos; luego se realizaran talleres encaminadas a la identificación y uso de instrumentos tradicionales afrocolombianos del pacifico.

ACTIVIDADES:

Taller 1: Elaboración e identificación de los instrumentos tradicionales del pacífico

- **Logro:** Comprende la construcción y características de los instrumentos tradicionales del pacifico.
- **Descripción:** Dibujar un instrumento, tradicional, hacer una socialización en el salón de clase, identificar las características, donde explique para que sirve y que elementos se utiliza para su construcción
- **Recursos:** video, computador video Bing, imágenes, cartulina marcadores, lápiz colores / resaltadores y los conocimientos básicos.
- **Procedimiento:** organizar a los estudiantes en grupos de 5. Cada grupo realiza un dibujo diferente y hará una pequeña exposición de acuerdo al instrumento que le compete. Se le hace entrega de una fotocopia con la información y el dibujo correspondiente.

Indicador de desempeño:

- Reconoce los instrumentos tradicionales del pacifico y los clasifica según sus características.

EVALUACION:

Para desarrollar este tema se empleó el mecanismo de la explicación participativa, en donde los estudiantes participaron con sus conocimientos previos relacionados sobre el tema. Esta evaluación está direccionada a evidenciar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, tanto teóricos como prácticos frente al tema, por lo tanto, estos saberes se llevarán a cabo a lo largo del proceso, donde se tendrá en cuenta, la actitud y participación frente al desarrollo de las actividades. El trabajo en grupo, trabajo en clase y entrega de actividades realizadas en clase. Donde los estudiantes evidencien la comprensión del texto, como conocer los instrumentos tradicionales del pacifico, su estructura, para que sirven como funcionan etc.

La metodología utilizada fue de gran provecho ya que la mayoría de los estudiantes poseen algunos conocimientos frente tema en desarrollo, los alumnos del 5° utilizaron ejemplos de la cotidianidad para la realización y desarrollo de esta actividad.

La utilización de fotocopias para el desarrollo del tema fue una estrategia acorde a las capacidades de los estudiantes.

El tiempo programado para el desarrollo del tema no fue suficiente, porque la explicación tardo más de lo previsto. Por lo cual toco continuar el día siguiente

PLAN DE AULA 4

AREA: Ciencias sociales	CURSO: 5°-3
PERIODO: Primero	TIEMPO: 1 semanas
<p>Pregunta problematiza dora: ¿Qué importancia tienen las fiestas patronales tradicionales del pacifico como representación cultural en el municipio de Tumaco?</p>	

PLANTEAMIENTO

<p>TEMA: Fiestas patronales y tradicionales del pacifico sur</p>
<p>SINTESIS CONCEPTUAL:</p> <p>Las Fiestas Religiosas Populares, son celebraciones del calendario católico en Colombia – dedicadas a santos patronos, a la Virgen, o a Jesús– donde se manifiestan aspectos característicos de nuestro Catolicismo Popular.</p>
<p>METODOLOGIA: El tema se desarrollará basado en métodos y técnicas cualitativas partiendo de los conocimientos previos, y de las experiencias, donde los alumnos exponen sus ideas y conocimientos de lo que conocen de (fiestas patronales, fechas y acontecimientos). Los cuáles serán articulados con los conceptos principales, como. conceptualización de contenidos, textos relacionados con el tema y láminas fotográficas, videos que sirvan de apoyo para el desarrollo del aprendizaje, lo cual consiste en realizar lecturas de textos y tomar apuntes, que evidencien y definan que son las fiestas patronales tradicionales, acompañados de actividades, que favorezca a la construcción de sus nuevos conocimientos, iniciando con acciones participativas para el desarrollo de contenidos durante el proceso de enseñanza, y luego realizar talleres investigativos, donde se integre la participación tanto individual como grupal, con el acompañamiento de los padres, y/o mayores del hogar</p>

encaminados a la construcción y organización mental de los conocimientos.

ACTIVIDADES: taller grupal

Actividad #1 conceptos histórico social de las fiestas religiosas tradicionales del pacífico.

- **Logro:** Soy capaz de expresar e interpretar el contexto histórico social de las fiestas religiosas del pacífico.
 - **Descripción:** Realizar un mapa conceptual, en media cartulina o papel periódico, en el cual deben plasmar los conceptos y las diferentes fiestas patronales propias de la región, los estudiantes en grupos colaborativos de 4, plasman los conceptos, luego de la consulta,
 -
 - **Recursos:** conceptos, conceptuales, cartulina, papel periódico, marcador, resaltador fotocopias del tema, láminas, imágenes, dibujos, marcadores,
 - **Procedimiento:** se organiza el salón en forma de circular, donde los estudiantes forman en grupos de 4, teniendo en cuenta los complementos que se necesita para el desarrollo de la actividad de acuerdo a las fiestas religiosa del municipio. la forma de representación de la actividad queda en disposición de todo el salón con la participación del docente.
- Indicador de desempeño:**
- Reconoce la importancia de las fiestas religiosas como manifestación cultural del municipio.

EVALUACION:

Para el desarrollo de este tema se empleó el mecanismo de la explicación participativa, en done los estudiantes participaron con sus conocimientos previos, vividos relacionados sobre el tema. Este mecanismo fue muy provechoso, porque los estudiantes mostraron mucho interés y participación puesto que muchos de ellos ya habían observado este tipo de escenario. Diseñar una escenografía en relación a las fiestas religiosas. La evaluación esta direccionada a evidenciar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, tanto teóricos como prácticos frente al tema, por lo tanto, estos saberes se llevarán a cabo a lo largo del proceso, donde se tendrá en cuenta, la actitud y participación frente al desarrollo de las actividades y el trabajo en grupo.

En cuanto al taller fue muy agradable, porque les permitió concentrarse y participar activamente. El tiempo estipulado no fue suficiente, ya que la actividad se extendió por su carácter escénico.

4.3 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Durante la aplicación de las actividades programadas, desarrollada con los niños, se pudo observar en la primera actividad. Iniciando con los conocimientos previos, partiendo de las siguientes preguntas como: ¿Qué entienden por cultura?, ¿Qué han escuchado de identidad cultural? Unos pocos levantaron la mano y dieron su opinión, todas las respuestas que aportaron, fueron en base a lo que ellos conocen del tema de identidad cultural, y fue de gran ayuda; porque demuestra que los niños tienen algunas ideas sobre el tema, otros no tenían idea, pero fueron muy pocos, en la primera y segunda pregunta hubo poca participación, puesto que los niños no tenían mucho conocimiento del tema. Esto facilitó la aplicación y el desarrollo del tema porque los niños mostraron interés, hubo un poco de curiosidad por este tema ya que lo que sabían era muy superficial y no habían tenido la oportunidad de profundizar y trabajarlos en otra oportunidad. Al analizar estos resultados se puede decir que los estudiantes poseen algunos conocimientos previos como base para partir de allí a desarrollar un conocimiento significativo que parta desde la motivación del estudiante del reconocimiento de que sus aportes fueron muy importantes tanto para los docentes, como para cada uno de sus compañeros. Luego de escucharlos, comienzo con una explicación, acompañada de ejemplos, luego se les escribió algunos conceptos de cultura y de identidad cultural en el tablero para que luego ellos los transcriban en el cuaderno, a modo de apuntes. A partir de ese momento los estudiantes se muestran interesados por el tema, prestan la debida atención; unos más que otros, se mostraron cómodos, y entusiastas.

También se pudo observar el interés que mostraron muchos de ellos por aprender, aunque para ellos no es un tema desconocido, cabe notar que por medio de estos temas los niños y niñas pueden avanzar con la lectura y escritura, de la que pude observar están un poco flojos. Al finalizar el tema les escribí en el tablero el tema que debían consultar; los tipos de cantos tradicionales, con los padres o abuelos y mayores del sector, los siguientes conceptos: currulao, arrullo, alabaos y chigualo; dicen “si, los velorios cuando llevan a la virgen en una balsilla por el agua”. Otros dicen si yo he ido con mi mama a un velorio de muerto y cantan unas canciones. ¡Otros dicen mi mama no sabe nada de eso, otros dicen sí, mi mama me puede ayudar, y otros yo busco en internet, ahora le pregunto a mi abuela!

En el siguiente encuentro, Iniciamos con los conocimientos previos, partiendo de las siguientes preguntas como: ¿Qué entienden por cantos tradicionales? Con este tema hubo mayor participación de parte de los estudiantes, ya que de este tenían muchos más conocimientos, Al analizar estos resultados se puede decir que los estudiantes poseen algunos conocimientos previos como base para partir de allí a desarrollar un conocimiento significativo que parta desde la motivación del estudiante del reconocimiento de que sus aportes fueron muy importantes tanto para los docentes, como para cada uno de sus compañeros, se mostraron contentos sonrientes, y un poco recocheros.

Al momento de recibir la tarea, ellos salieron al frente voluntariamente para leer la consulta, levantando la mano, después del descanso, retornaron al salón con un poco de algarabía, luego se sentaron en el pupitre y les entregue una fotocopia que contiene un crucigrama para buscar palabras, se mostraron entusiasmados, después de la explicación a cada rato me llamaban, para preguntar. Finalmente desarrollaron el crucigrama en media hora aproximadamente, todos desarrollaron y entregaron la actividad.

En la siguiente actividad, socializamos el tema de los instrumentos musicales tradicionales del pacifico, en el que los estudiantes participan desde sus conocimientos previos, partiendo de la siguiente pregunta; ¿Qué instrumentos de nuestro medio conocen? esto permitió debatir el tema y la participación de la mayoría de los estudiantes. Luego miramos un video en el computador, donde se observaba una escena de un arrullo, en el que se observa cómo se toca cada instrumento, y acompañado de la música correspondiente. Luego toman apuntes en el cuaderno de los conceptos del tema, esta vez se les hizo un dictado; se realizó una actividad individual en el salón de clase con los estudiantes; consistió en dibujar un instrumento musical tradicional. La actividad se realizó satisfactoriamente porque todos realizaron el dibujo, cabe resaltar que hubo mucha repetición de instrumentos, especialmente de la marimba y el guasa, porque se facilitaba dibujarlo.

Para la siguiente clase le escribí el tema que se iba a trabajar en el tablero, (fiestas patronales y tradicionales del pacifico sur); se mostraron contentos; iniciamos con una pregunta como ¿qué fiestas patronales de nuestro medio conocen o han escuchado? Desde sus conocimientos previo respondieron... la fiesta de la virgen del Carmen, otros decían, pesebres, la del niño Jesús, luego se les dio una explicación conceptual, se dejó para la casa,

consultar sobre las fiestas patronales del pacifico sur, les propuse que trabajaran con los mismos grupos que habían formado, pero muchos no estuvieron de acuerdo y decidieron cambiar de grupo.

Socialización de instrumentos tradicionales

Teniendo en cuenta la investigación acción, se pudo observar que la dinámica planteada, durante la socialización de los temas, fue productiva tanto para los estudiantes como para el personal docente, este tema fue de gran impacto, ya que es un tema que a nivel cultural tradicional es muy conocido, porque resalta una parte muy importante en la identidad cultural de los pueblos étnicos, particularmente de la región pacifica sur, la cual es de gran importancia, utilizar este medio pedagógico para socializarlos y enseñarlos a los niños y niñas a través de la institución educativa, ya que este es un escenario apropiado y para enseñarlos y para aprenderlos, utilizando estrategia pedagógica coherente y significativa en los niños y niñas.

Además, que es pertinente resaltar que es un trabajo que se debe empezar desde el hogar, los padres y abuelos deben enseñarles a los niños todo lo relacionado a la tradición, lo que nos identifica como pueblos afrodescendientes, hoy más que nunca se hace necesario ante el deterioro que se está evidenciando con las tradiciones afrodescendientes, el cuidado y conservación de todas las tradiciones ancestrales, para lograr minimizar la pérdida de este gran legado cultural tradicional; observamos actualmente por el impacto de las actividades tradicionales. Como docentes debemos tener bien claro que nuestra labor es educar y buscar estrategias apropiadas para hacer desarrollar las capacidades del educando, lograr cambios de conducta, en general utilizar una pedagogía pertinente que genere conocimiento significativo que permita el uso y empoderamiento de estas tradiciones, que conozcan y reconozcan su cultura, debemos lograr que toda enseñanza genere un cambio positivo en los niños y niñas, estos conocimientos tradicionales no deben seguir en el desconocimiento de los niños y niñas, teniendo en cuenta que ellos son el mejor vehículo pensador de estos.

Estos conocimientos permiten una enseñanza activa, productiva y entretenida a los niños y niñas del grado 5° de la institución educativa Iberia –sede nuevo milenio, ya que

estos conocimientos no son desconocidos, ni para los estudiante ni docentes, sino que están en el aire y no se les ha dado la debida importancia. Este proyecto parte del empoderamiento de estos conocimientos tradicionales, de ponerlos en conocimiento de los niños y niñas y a si mismo llevarlos a la practica en cualquier escenario de la vida.

Los temas seleccionados son importantes y muy buenos para trabajar con los niños y niñas, porque me facilita prepara y enseñar a los alumnos de forma integral, dando herramienta en las para fortalecer y desarrollar las mismas posibilidades y oportunidades de participación en las clases. La cual permite tener clases interactivas que puedan adquirir de manera fácil nuevos conocimientos, que produzcan en ellos aprendizaje significativo.

Sin duda alguna los cantos tradicionales del pacifico sur, siguen siendo parte de una estructura fundamental de la cultura tradicional afrocolombiana y del legado ancestral, partiendo de la teoría, se fundamenta en su importancia, lo que significó para estas comunidades étnicas durante dicha travesía en la época de la esclavitud, estos cantos fueron estrategia clave para comunicarse, y poner resistencia ante el maltrato, tanto las fichas de lecturas, como la matriz de vaciado y las entrevistas, todas coinciden en la importancia que tienen los cantos tradicionales como parte de la identidad cultural de los grupos étnicos.

Cabe resaltar que dichas teorías, tienen un significado y por lo tanto es una forma de honrar y conmemorar aquellos sucesos del pasado de cuando Africanos e indígenas fueron esclavizados e invadidos por los españoles, es una forma de mantener la memoria histórica y nuestras raíces viva, y consideración a dicho sufrimiento, es la mejor forma de exaltarlos, empoderándose de toda esta cultura tradicional ancestral, para representarlos a través de las diferentes representaciones que ellos crearon y mantuvieron por décadas hasta hoy. Esta investigación deja una experiencia enriquecedora, y llevarlas a la práctica es mucho más, en nuestro papel como docente es gratificante observar, que no solo se trata de una simple historia plasmada a través de conceptos. Si no más bien son aquellos conocimientos que fueron acto de resistencia y que ahora nos identifican como una cultura propia y diferente de otras culturas, que nos trasmiten muchos sentimientos, respeto, compromisos, participación, entre otras. Existe una estrecha relación entre las teorías y la práctica de estos cantos tradicionales, ya que las teorías describen una parte de lo que significan estas

tradiciones, mientras que en la práctica pueden sentirlas, vivirlas y experimentar mucho más afondo, generándoles y despertando un sentido de pertenencia como afrodescendiente.

Teniendo en cuenta que estos conocimientos son enriquecedores y significativos, todas las experiencias obtenidas a través de la investigación de cantos tradicionales, han sido motivadoras y aceptables, porque todas aquellas personas, tanto mayores, como docentes, y alumnos se sienten identificados con esta parte de la cultura tradicional del pacífico sur, además queda el placer de ser un intermediario para el aprendizaje y reconocimiento de estas tradiciones, teniendo como resultado, la aceptación y empoderamiento de una cultura propia.

Debatir y socializar estos cantos tradicionales, en un ambiente escolar con niños, y niñas, ha sido de gran valor significativo, y solo para los estudiantes y la institución educativa si no, también para la comunidad en general, muchos conocedores de estas tradiciones ancestrales, comparten, estos conocimientos de forma empírica, de la misma manera como los aprendieron. Pero al enseñarlos por medio de la pedagogía es mucho más gratificante y significativo para los niños y niñas, al utilizar métodos y estrategias pedagógicas para enseñárselos a los estudiantes, demuestra que le estamos dando la importancia necesaria, a través del mejor escenario para no dejar desaparecer nuestra cultura tradicional, para que los niños y niñas los aprendan y conozcan una parte importante de la historia.

Este Proyecto causa un impacto positivo en los estudiantes y el contexto en general, ya que la propuesta busca fortalecer y empoderarse de los cantos tradicionales, para que estos no desaparezcan, enseñarlos a los niños y niñas desde la escuela con el fin de que estos cantos sean reproducidos y representados por las nuevas generaciones, ya que ellos son el futuro, y el vehículo para representar esta tradición ancestral. Al igual que las personas que conocen de estas tradiciones, se muestran identificadas con la enseñanza de estos cantos tradicionales por medio de la pedagogía, considerando que es un medio apropiado para la enseñanza de estos conocimientos, con la ayuda y la participación de los mayores, docentes y conocedores de cantos tradicionales afrodescendiente.

Los cantos tradicionales, son parte de la cultura tradicional por lo que favorecen el acercamiento entre las generaciones, facilitan el reconocimiento de elementos

culturales propios de los sociales, la integración social, independientemente de los grupos o estamentos sociales a los que se pertenece; también favorecen la divulgación de los valores autóctonos de cada lugar que caracterizan situaciones históricas vividas, las cuales han tenido un gran impacto socioeconómico y político. (Monografías, 2011)

Porque no es desconocido que existen grupos musicales tradicionales que devengan reconocimiento, no solo social, si no, también económico. “Por tal razón es importante el rescate de los valores culturales de los pueblos, debe comprender en buena medida la reanimación de aquellas formas lúdicas, que antaño fueron repetidas por diferentes generaciones y que actualmente están desapareciendo del contexto de los barrios y lo territorios.” (Monografías, 2011) De aquí que los cantos son parte de la cultura tradicional, ya que es una constante que se repite independientemente del conocimiento y desarrollo evolutivo de los pueblos, por lo que se sostiene que los cantos son más viejos que la cultura.

Además, de que es una forma práctica y adecuada para la revitalización y el fortalecimiento de la cultura étnica de los pueblos, esto favorece en al desconocimiento, e induce al empoderamiento de la cultura tradicional, la cual permite a los niños y niñas decidir seguir o evadir estas tradiciones, de esta forma los estudiantes tienen la opción de cuidar y fortalecer la cultura tradicional.

La experiencia de los mayores, docentes y conocedores admiten que a través de los cantos es posible ejercitar aquellas mismas actividades que sirven para el estudio y las actividades serias de los adultos, de aquí que la inclusión de las diferentes tradiciones, (fundamentalmente cantos tradicionales) en los programas de Educación, así como en la programación recreativa dirigida a personas de diferentes edades, puede favorecer significativamente sus experiencias cognoscitivas, a la par de contribuir activamente al rescate de los de los valores autóctonos de sus respectivas comunidades.

El desarrollo cultural globalizado que ha llegado a nuestras comunidades ha propiciado que los niños y niñas se pasen la mayor parte del tiempo en la escuela insertados a los planes de estudios integrales y sienten gran interés por permanecer el tiempo del que dispongan en la música popular, así mismo los adultos emplean tiempo en cantos diferentes, (vallenatos, salsa reguetón, entre otros) obviando prácticas de música

tradicional que se derivan de actividades propias de esas zonas, donde se reflejan las costumbres y tradiciones de cada localidad, relacionado con las épocas del año, y que les permite un mayor rendimiento en su trabajo y desarrollo de hábitos y habilidades.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de la música como una herramienta de aprendizaje puede llegar a aportar grandes cambios en la educación, teniendo en cuenta que es a través de ella que se hacen las principales conexiones mentales, además de desarrollar diferentes capacidades en los niños, en el caso de este trabajo la música tradicional ha sido la base del aprendizaje de la cultura y los elementos que representan a la comunidad afro.

La música y los cantos tradicionales son elementos fundamentales en esta etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque los ritmos y música tradicional le ayuda a lograr fortalecer su cultura como parte fundamental de un territorio en sus actividades habituales, debe asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos con una cultura propia que ha sido un proceso de lucha constante por nuestros mayores y que se debe seguir en la tarea de fortalecer este proceso que heredamos de los mayores a través del trabajo en equipo, colaboración y respeto mutuo.

Se sigue recalcando que la música y sus cantos son unos elementos fundamentales en los distintos ámbitos y desarrollo de los niños y niñas, de la institución educativa nuevo milenio, pero que además este debe estar presente desde el vientre materno, continuando en el aula de clase para lograr incidir en los estudiantes y prepararlo para la vida, es por eso que es fundamental que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya otros tipos de pedagogía necesaria para que el aprendizaje pueda ser más atractivo para que los estudiantes tengan mucho más interés de aprender pero también de asistir a la escuela para recibir una educación que los motive a la música y cantos tradicionales como complemento de las demás áreas, y como aporte principalmente a una cultura que tanto lo necesita y que

siempre asido menospreciada por un gran sector de la sociedad, y que siempre les aparecido que nos es necesario evidenciar estos tipos de ritmo y contar con una cultura propia que nos identifica como un pueblo libre de todo yugo de esclavitud y de cualquier práctica que atente contra la dignidad de cualquier ser humano.

Así logrando generar un desconocimiento a los estudiantes y por lo tanto el desinterés de nuestros jóvenes por fortalecer y una cultura propia que heredamos de nuestros mayores y que les costó mucho sacrificio para que hoy nuestras generaciones puedan contar con una música propia que es nos permite entre lazar con la educativas o como estrategia pedagógicas que les permite a los estudiantes y maestro facilitar el proceso de educación dentro del aula pero también fuera de ella para que los jóvenes adopten estos ritmos y cantos racionales como propio de su cultura y que le permitirá vivir en comunidad adquiriendo compromiso y adema generar espacios de sana convivencia pero también generado la tranquilidad y la paz para nuestro territorio y en general para todo Colombia que tanto lo necesita.

Referencias

Fuentes primarias:

Entrevista de: Arboleda Florentina (2019) entrevista de R.. E, Orobio, Estrategias pedagógica enfocada a la enseñanza de cantos tradicionales del pacifico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la IE.Iberia del municipio de Tumaco Nariño, (Tumaco, Nariño).

Roberto Ortiz (2019) entrevista de A, Orobio, Estrategias pedagógica enfocada a la enseñanza de cantos tradicionales del pacifico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la IE.Iberia del municipio de Tumaco Nariño, (Tumaco, Nariño).

Referencias bibliográficas

Calderón, A (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos ... *Música* Aprendizaje Motivación, *Estrategia pedagógica*. Tesis y trabajo de grado. Ibagué, Universidad del Tolima.

Carpintero, R, J, (2018). el canto como mecanismo de reparación en las comunidades negras, Entretejiéndose con el Grupo Integración Pacífico
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/3452>.

Fernández R, C. (diciembre 2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" E-ISSN: 1409-4703
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347006>

Molano, O, L, (noviembre 2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona,
[Molano aporta a la discusión sobre desarrollo territorial](http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187)
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>.

Ordenanza ,37 G, N, (2013), Proyecto Etnoeducativo Afro nariñense (PRETAN), documento recuperado de:
<https://servicio.nariño.gov.co/.../archivos/.../ordenanza%20037-%2027-11-2013.pdf>

Peñuela, MES, (septiembre 2009). Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: el ... investigación acerca de la música *tradicional* en el municipio de Villa ... Pontificia Universidad Javeriana Cali. Recuperado de:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3744>

Pérez, A, S (enero, 2014) la música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201002>

Ríos, R. (2018) La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. *Pedagogía y Saberes*, 49, 27-40. Recuperado de:
revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/8168/6377/

Reyes, Y, Iats, (2015). la música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada, Artículos relacionados *tesis de grado, tesis de grado*. Licenciadas en educación infantil. Universidad de Cartagena. Cartagena de indias d, t y c.

Unesco, (2012), músicas de marimba y cantos del pacifico
<https://especiales.semana.com/.../musicas-de-marimba-y-cantos-del-pacifico.html>.

ANEXOS



Primer día de socialización con los estudiantes
Archivo fotográfico de los autores



Aportes de los estudiantes de conocimientos previos
Archivo fotográfico de los autores

Anexo A
Formato de consentimiento informado

Formato de entrevista elaborada por Carlos Andrés Corella López, docente ECEDU, UNAD.

Para recolectar información de primera de docentes y personas conocedoras de cantos tradicionales, del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación del Convenio UNAD-Secretaría de Educación Departamental de Nariño.

26 de febrero de 2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

Proyecto: Título del proyecto aplicado

Objetivo: Objetivo específico 1, 2 o 3, en donde establecieron el uso de esta técnica.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): _____ Entrevistador: _____

1. Información básica

1.1.Nombre y apellido:

1.2.Edad:

1.3.Lugar de Residencia:

1.4.Ocupación: _____

1.5.Teléfono:

1.8 Nivel Educativo: _____

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

2. Categorías de Análisis 1 IDENTIDAD CULTURAL: Por ejemplo Identidad cultural – Se trata de la categoría fundamental de análisis del proyecto.

2.1.¿?

2.2.¿?

2.3.¿?

2.4.¿?

2.5.¿?

3. Categorías de Análisis 2 CANTOS TRADICIONALES: Se trata de la subcategoría, es la más específica a su proyecto, por ejemplo: instrumentos musicales, peinados, etnobotánica, gastronomía, plantas medicinales, bailes, etc.

3.1. ¿?

3.2. ¿?

3.3.¿?

3.4. ¿?

3.5.¿?

4. Categorías de Análisis 3 PEDAGOGIA: Se refiere a la subcategoría de Pedagogía. Aquí se debe indagar sobre la importancia de la estrategia pedagógica, para resolver el problema que plantearon.

4.1. ¿?

4.2. ¿?

4.3.¿?

4.4. ¿?

Anexo B

MATRIZ DE VACIADO

INFORMACIÓN

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL			
Categoría 2.			
CANTOS TRADICIONALES			
Categoría 3.			
PEDAGOGIA			

Anexo C

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	11 DE MARZO DE 2019
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IBERIA SEDE NUEVO MILENIO
DOCENTE TITULAR:	ROBERTO ORTIZ
DOCENTE EN FORMACIÓN:	ROSA EMILIANA OROBIO SIERRA
GRADO:	5º3
NO. DE ESTUDIANTES:	35
SEMANA:	1
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Pregunta problema:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	

Anexo D

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
CONVENIO UNAD-SED NARIÑO
FICHA DE LECTURA

1. TÍTULO: Identidad cultural un concepto que evoluciona
2. AUTOR:
3. TIPO DE TEXTO:
4. AÑO DE PUBLICACIÓN: 2007
5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):
IDEAS CLAVE DEL TEXTO: Objetivos y metodología utilizada Problemática planteada Categorías de análisis o conceptos claves que ayuden al tema de estudio Conclusiones relevantes del texto
6. CITAS TEXTUALES:
7. APUNTES METODOLÓGICOS: ¿Cuáles son las limitaciones de este libro? ¿Qué le aporta mi tema de estudio a este libro?