

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en
escenarios de violencia en los Departamentos de Atlántico, Bolívar y Cesar (Región
Caribe Colombiana)**

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia
Unidad 1 a 10: Paso 4: Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques
narrativos

Estudiantes

Doris Jiménez

Ginna Garzón Galvis

Karen Johana Amaris

Maira Pinto Ibarra

Sindi Elvira Torres

Grupo: 442006_39

Dr. Fabio Andrés Almario

Docente

Universidad Nacional Abierta y a Distancia: UNAD

ECSAH/ZCAR_CEAD_BARRANQUILLA

Programa: Psicología

Agosto de 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Summary	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia.....	5
Abordajes psicosociales	10
Análisis, reflexiones y presentación de tres Estrategias de Abordaje Psicosocial	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	18
Referencias	26

Resumen

El presente informe presenta una lectura de la producción académica lograda por este grupo, durante el desarrollo del Diplomado de profundización de Acompañamiento psicosocial en Escenarios de Violencia. El contenido del curso permite al estudiante en formación una comprensión amplia de la realidad social que ha vivido el país con situaciones de crisis y violencias, lo cual implica una mayor responsabilidad por parte del psicólogo en formación, sobre la manera de articular metodologías, teorías y estrategias en el momento de realizar acompañamientos en problemáticas psicosociales. Cada una de las diez unidades facilitan la comprensión de los escenarios de violencia, la dimensión psicosocial, a identificar los elementos simbólicos y subjetivos en fenómenos de violencia, la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial y por último el estudiante analiza en hechos reales la perspectiva psicológica. Habría que resaltar que dentro de las actividades propuestas la obra *Fragmentos* de la artista colombiana Doris Salcedo muestra como las armas de la guerra se convierten en un *contra monumento*. De igual manera, el ejercicio realizado con la estrategia foto-voz, se convirtió en un verdadero escenario de lecturas de realidades en diferentes contextos y finalmente, los relatos con historias de violencia y esperanza; estas historias permiten, además, conocer la fortaleza de los sobrevivientes, de los resilientes y cómo las personas desarrollan la capacidad de potenciar recursos para el afrontamiento de las situaciones. Para concluir, es importante reconocer el gran apoyo de los recursos educativos brindados por el curso.

Palabras claves. Acompañamiento Psicosocial, Violencia, Víctimas, Sobrevivientes, Imagen, Narrativa.

Summary

This report presents the academic production achieved by this group, during the specialized course in psychosocial follow-up in Violent Scenarios. The content of the course allows the student a broad understanding of the social reality that the country has lived through situations of crisis and violence, which implies greater responsibility on the part of the psychologist in training, on the way to articulate methodologies, theories and strategies at the moment of making accompaniments in psychosocial problems. Each of the 10 units facilitates the understanding of the violence scenarios, the psychosocial dimension, to identify the symbolic and subjective elements in violent scenarios, the application of the image and the narrative as instruments of psychosocial action and finally, the student analyzes real events from a psychological perspective. It should be noted that within the proposed activities, the work *Fragments* by the Colombian artist Doris Salcedo shows how the weapons of war become a counter-monument, in the same way, the exercise was carried out using the photo-voice strategy, it became a true scenario of readings realities in different contexts and finally, the stories with stories of violence and hope; These stories also allow us to know the strength of the survivors, their resilience and how people develop the capacity to enhance resources for coping with situations. To conclude, it is important to recognize the great support of the educational resources provided by the course.

Keywords

Psychosocial Accompaniment, Violence, Victims, Survivors, Image, Narrative

Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia

Análisis al relato de: **Camilo** (Tomado del libro “Voces”) Mundial, B. (2009). VOCES:

Relatos de violencia y esperanza en Colombia. *Recuperado de:*

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

A partir del fragmento del relato que más llama la atención, se desarrollará el ejercicio de análisis del caso relatado por: Camilo.

“Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”

Impresiona la manera como Camilo afronta esta experiencia traumática de la violencia política, sin perder su identidad étnica proveyéndose de propósitos y significados para encontrar un sentido a su vida (White, 2016). Un gran número de investigaciones muestran las repercusiones psicosociales que estas tienen sobre las personas que la enfrentan (Arnosó, et, al, 2015). “Los traumas rompen los lazos de relación entre el individuo y la comunidad generando sensación de exclusión y soledad existencial (Blanco, Díaz & García del Soto, 2006). Además, alteran las creencias en la bondad de la gente y la confianza en ella, así como hacen disminuir el valor que nos otorgamos en la contribución

social –la sensación de que lo que hacemos es valorado por la comunidad– y, por ende, de nuestra motivación y dignidad” (Arnosó, et, al 2015).

Pregunta 2: Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada.?

El contexto político de la región de Quibdó, lugar de residencia de Camilo, se caracteriza por diferentes violencias políticas en donde la psicología actúa orientándose hacia las subjetividades y enfatizando en la necesidad de un acompañamiento psico jurídico, por la violación permanente de los DDHH (Parra, 2018). “las intervenciones psicológicas se dirigen a aliviar la tensión emocional a trabajar la elaboración psíquica y vincular el trabajo de la salud mental” (Parra, 2018).

Por otra parte, el acompañamiento psicosocial en tiempos de guerra, desde la Psicología social necesita de praxis emancipadora (Martín Baró, citado por Parra, 2018). Pero el impacto negativo y el daño a la víctima, lo hacen sentir impotente y muchas veces no encuentra los recursos de afrontamiento volviéndose pasivo, situación que resulta benéfica para los grupos armados; “esta nueva perspectiva motivó un trabajo crítico de reflexión frente a la precariedad de la atención a las víctimas por parte del Estado colombiano, y a la persistencia de las circunstancias de vulnerabilidad de las víctimas. Así pues, lo psicosocial asume además del alivio emocional una labor de concientización, para sembrar la semilla de la exigibilidad y la participación política activa de la mano de los conceptos de sujeto de derechos y dignificación de las víctimas” (Sacipa y Tovar, 2012, citada por Parra, 2018).

El desplazamiento permanente de Camilo le exige adaptaciones que lo afectan desde la etnia, el ambiente, edad y género, generando conflictos de identidad y a la comprensión de sí mismo dentro de este contexto de guerra.

Pregunta 3: ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima o sobreviviente?

Según Echeburúa, (2007), “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004) (Echeburúa, 2007, pg. 2).

Camilo, es víctima de numerosos sucesos cargados de violencia, que lo hicieron sufrir, sentir miedo, dolor, traumas y hasta resignación ante la situación. Desde su salida de Barranquilla siendo muy niño, su llegada a Quibdó en medio de un conflicto armado, la exclusión para ingresar a la Universidad, por minoría de cupos para la población afrocolombiana, hasta las 5 veces que debió trasladarse de un territorio a otro por persecuciones de los diferentes grupos armados, legales e ilegales. Lo grave de la condición de **víctima**, es que podría seguir siéndolo siempre si se perpetúa esta condición debido a las subjetividades y sus significaciones psicológicas (Echeburúa, 2007, pg. 3).

Según Beatriz Vera, (2006) “La capacidad del ser humano para afrontar experiencias traumáticas e incluso extraer un beneficio de estas ha sido generalmente ignorada por la Psicología tradicional, que ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos devastadores del trauma. Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores, como han demostrado gran cantidad de estudios científicos en los últimos años. Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (Vera, et, al 2006). **Camilo** es un **¡sobreviviente!...** no resulta fácil comprender su habilidad de afrontamiento, al integrarse en la pastoral juvenil con actividades culturales, como el canto, la danza y el deporte. (Moos, R. (2005).

La manera como **Camilo** asumió con gran madures las situaciones adversas, en diferentes escenarios de violencia y la manera como construye sueños, seguirse proyectando hacia un futuro con una actitud resiliente resistiendo los sucesos, manteniendo un equilibrio laboral y social adaptándose a nuevos retos de vida (Vera, et, al 2006).

Voces de **Camilo** con posicionamiento subjetivo desde el lugar de **sobreviviente**:
“*Me gustaría poner una fundación de idiomas, pero también de*”: “*fortalecimiento cultural afro*”, “*exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia*”

“Quiero estudiar Antropología” “tengo un plan que es un proyecto de vida para mi”

(Relato de Camilo, Mundial, B. (2009).)

Pregunta 4: ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato, existen imágenes dominantes de violencia con gran impacto sobre Camilo. La naturalización de la violencia en el relato de **Camilo** muestra la más cruel de las realidades, pareciera que todo su entorno social se hubiera acostumbrado a todas las acciones de agresión que se presentan *“llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera...murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40”* (Relato de Camilo, Mundial, B. (2009).) *A los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado”* (Relato de Camilo, Mundial, B. (2009).) Yo quedé con un trauma psicosocial...el corazón se me quería salir, me tocó irme para Medellín...eventualmente me tocó regresarme a mi casa...me fui a Pasto. Camilo vive un permanente cambio de territorio, empujado por la violencia.

Según Richard Mollica (1999), “En el último cuarto de siglo se ha venido manifestado una constante violencia generada por unos seres humanos en contra de otros, que ha causado una destrucción física y un sufrimiento humano de extraordinarias proporciones...la magnitud de la destrucción social y física que existe hoy en día y la realidad de una comunidad global interdependiente demandan que surjan nuevos modelos para la prevención de la violencia colectiva, así como para la recuperación de las naciones

afectadas por ella” (Mollica, 1999). Pareciera que, para **Camilo**, las heridas psicosociales han sido siempre invisibles.

Pregunta 5: En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva a frente a las imágenes de horror de la violencia?

Gracias a la narración de lo ocurrido, Camilo logró realizar la transición desde el dolor profundo de su alma...muy suyo, ya sea como resiliente o como sobreviviente de un trauma, a el de un promotor de los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Camilo desde una visión Antropológica, cree en un proyecto de vida, logra la vinculación al Proceso de Comunidades negras (P C N), con quien inicia la construcción de una base social...saca fuerzas desde sus entrañas para llenarse de fortalezas y poder continuar con su tarea de vida. “La motivación hacia el cambio es una respuesta apropiada a la percepción subjetiva de la naturaleza del estado de crisis” (González, 2001). Y es que, en el caso de Camilo, la misma situación de violencia, logra estimular y motivarlo para desarrollar su creatividad, logrando además construir estrategias de afrontamiento, búsqueda de apoyo y ayudas, buscar alianzas con grupos, ayuda profesional y acompañamiento” (González, 2001).

Abordajes psicosociales

Formulación de preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas De acuerdo con el relato seleccionado, se formula al protagonista de este, tres preguntas, teniendo en cuenta todos los datos conocidos de él, precisamente a través de su relato: “**Camilo**”.

El tipo de preguntas que se le formularán, tendrán las siguientes características:

- Tres preguntas estratégicas.
- Tres preguntas circulares.
- Tres preguntas reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<p>*No. 1. ¿Por qué si ya tienes un proyecto de vida para ti y las comunidades afro, no has acudido a organismos estatales en busca de apoyo en las políticas públicas destinadas para el post conflicto?</p> <p>*No. 2. ¿No te parece que necesitas aterrizar las ideas con respecto a lo que quieres hacer en un futuro?</p> <p>*No. 3. ¿No crees que tienes abandonada a tu familia?</p>	<p>No. 1. El objetivo es que Camilo corrija una conducta pasiva y que considere posibilidades de acciones dentro de significados políticos. No. 2. Igual esta pregunta se formula para conducir a Camilo a corregir, tal vez una conducta o un sistema de creencias. No. 3. Es importante que Camilo establezca un orden en relación con su familia y lo que esto representa para su vida.</p>
Circulares	<p>*No. 1. ¿Qué ha pasado con tus hermanos y tú mamá?</p> <p>*No. 2. ¿cómo era tu vida, la de tus hermanos y tu mamá antes del conflicto armado y tus desplazamientos a otros territorios?</p> <p>*No. 3. ¿qué espera tu familia de ti en estos momentos?</p>	<p>No. 1. Es una manera de conducir a Camilo a pensar en la realidad familiar y su responsabilidad dentro de ella. No. 2. Camilo no puede perder la conexión familiar ni el recuerdo del pasado. No. 3. Permite a Camilo mantener la memoria afectiva de su familia.</p>
Reflexivas	<p>*No. 1. Camilo, si tu grupo familiar está compuesto por cuatro hermanos más y tu mamá, ¿por qué sólo tú eras objetivo militar y</p>	<p>No. 1. Se busca que Camilo, interiorice su situación y le busque respuestas a su problema a fin de que construya un nuevo conocimiento que le</p>

	<p>violentado con desplazamientos? *No. 2. Ya que has tenido un primer intento de ingresar a estudios superiores, amparado en políticas para afrocolombianos ¿Por qué no has hecho mas gestiones para ingresar ahora? *No. 3. Teniendo en cuenta que se ha firmado un proceso de Paz en Colombia, ¿por qué no has regresado a Quibdó a empoderar las comunidades afro, ahora que eres un sobreviviente y resiliente?</p>	<p>permita ver una nueva realidad. No. 2. Permitir que Camilo comience a desarrollar objetivos personales concretos. No. 3. Es importante que Camilo se inquiete e indague acerca de las muchas opciones que existen para las víctimas del conflicto en relación con el desarrollo de proyectos comunitarios.</p>
--	--	--

Análisis, reflexiones y presentación de tres Estrategias de Abordaje Psicosocial.

“Caso de las comunidades de Cacarica” (Tomado de: Guía de Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE. Recuperado de:

http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

Resumen del caso: “Son veintitrés poblaciones a orillas del río Atrato en límites con Panamá. A partir del 20 de diciembre de 1996, se desatan enfrentamientos militares disputándose el territorio, luego de muchos asesinatos, bombardeos, desapariciones y amenazas contra la población, esta se refugia en Turbo y casi todos son reubicados y hacinados en coliseos, en donde carecen de agua y otros servicios, dando origen a enfermedades y muchos casos de deshidratación. Estas víctimas llenas de miedo...están sumidos en el silencio y abandono” (2005, Corporación AVRE).

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Cuando los pueblos como en el caso de las comunidades de Cacarica que han sido afectados por largos períodos de conflictos armados quedan latentes emergentes psicosociales que, según Rodríguez, 2002 pueden ser: “trastornos psicopatológicos, miedo, desorden social, la violencia y el consumo de sustancias psicoactivas... durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo dejando huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, 2002, pg. 3).

Enrique Echeburúa (2007), afirma que estas poblaciones luego de sucesos traumáticos como en el caso de las comunidades de Cacarica, pueden sufrir un estrés severo y un malestar emocional a causa de los hostigamientos, como es el componente subjetivo al desarrollar emociones negativas como “miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo o...incapacidad para adaptarse a una nueva situación, sentirse indefensa y perder la esperanza en un futuro, lo que le impide hacerse cargo de su propia vida” (Echeburúa, 2007, pg. 2-3).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Una población estigmatizada como cómplice de alguno de los actores armados del conflicto socio político, sufre discriminación, persecución, son continuamente amenazados, rechazo social por parte de la población y de las autoridades gubernamentales del lugar, se ven obligados a desplazamientos intraurbanos o de territorio, imposibilidad de acceso a fuentes de trabajo, pérdida de lazos afectivos, de la confianza en general y ausencia total de seguridad.

Una población estigmatizada de esta manera se vuelve vulnerable, por todas estas pérdidas. La autoimagen y la identidad colectiva se resquebraja; aspectos psicosociales que causan tanto daño de subjetividades y de la condición humana (AVRE, 2005).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

González (2001), considera que “La crisis es un síndrome agudo de estrés, caracterizado por la ruptura brusca de la vivencia de continuidad psíquica y por la respuesta activa ante un proceso de cambio”. Los conflictos sociopolíticos con presencia de torturas y asesinatos de líderes comunitarios generan situaciones bastante complicadas, por lo tanto, generar acciones de apoyo.

La primera propuesta será la de realizar un acompañamiento con una ruta que integre las acciones psicosociales con una estrategia clínica que atienda la salud mental e identifique los dolores del alma, los sentimientos de vacío y desespero (Gantiva, C. (2010).

La segunda propuesta, es la de alianzas con actores de la misma comunidad, realizando actividades desde los recursos culturales, para lograr la transición o tránsito del estado de crisis al de estabilización y revitalizar el “sentido de sí mismo”

White, M. (2016)

Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación.

<p>32 comunidades de Cacarica (Bajo Atrato en Colombia.</p>	<p>¿Cómo facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento ante la situación de estas comunidades de Cacarica?</p>
<p>Planteamiento del problema Lectura de contexto</p>	<p>Lo primero que se necesita reconocer en estos pobladores de Cacarica, es el sufrimiento humano generado por la guerra, los bombardeos de su territorio, los asesinatos, las amenazas, las desapariciones y el desplazamiento a lugares inhóspitos y en hacinamiento.</p> <p>Estas personas necesitan reinventar su vida; necesitan acompañamiento psicosocial para lograr el tránsito de víctima a sobreviviente, ya que sus capacidades de afrontamiento se encuentran totalmente disminuidas y agotadas (Parra, L, 2016, 58-63).</p> <p>*Estrategia 1: Alivio emocional con enfoque de terapia que ayude a disminuir el sufrimiento emocional, acompañándolos hacia una recuperación colectiva y concientizándolos de la necesidad de iniciar acciones desde sus derechos contempladas en las políticas públicas.</p> <p>*Estrategia 2: Con base en la construcción de vida que tenían en sus territorios los pobladores de Cacarica en donde la tierra es el fundamento físico-espacial, originaron sus relaciones afectivas, jugaban y festejaban, la segunda estrategia es de carácter lúdico, desde las narrativas, danzas, cantos, expresiones artísticas en dramas, pinturas de memorias en telares, teatro, manualidades, lecturas, cuentos, juegos, actividades deportivas</p>

	<p>*Estrategia 3: Con el apoyo de la teoría cognitiva y estrategias pedagógicas, fortalecer los aprendizajes que conduzcan a la reparación de los tejidos sociales e iniciar construcciones de conocimientos que orienten su camino hacia la comprensión de sí mismos como personas que han sido víctimas de un conflicto armado y que necesitan buscar una ruta que les permita convertirse en sobrevivientes y resilientes. Recuperar la dignidad colectiva de los poblados de Cacarica.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que la atención y el acompañamiento psicosocial, conduzcan a que las víctimas se vean a sí mismas desde una potenciación constructiva con nuevos roles en la vida, frente a ellas mismas, a su familia y la comunidad. • Capacitarse para que logren comunicarse con un mismo lenguaje tanto jurídico como político con cada funcionario gubernamental en la inclusión de políticas públicas que aporten a la solución de su situación. • Posibilitar la construcción grupal que permita dinamizar todas las acciones de una población tan numerosa como Cacarica, orientada hacia la recuperación de la autoestima, la dignidad y el liderazgo.
<p>Metodología</p>	<p>Construcción participativa: Que permita a todas las personas aportar y transmitir lo que saben, actuar de acuerdo con sus fortalezas culturales y sociales, comprender todos los procesos de cambio que han tenido sus vidas, para que, a partir de esa realidad, aprender a reflexionar como pueden convertirse en motores de cambio y transformar esta realidad hacia una vida con dignidad. Realizar un acompañamiento desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura conceptual holística. • Multiplicidad de propuestas que surjan de los mismos pobladores o comunidad. • Retomar lo humano. Lo subjetivo.

	<ul style="list-style-type: none"> Intervención directa de la comunidad, de acuerdo con cómo sienten el problema. Fortalecer los factores protectores (la vida afectiva, el juego, los festejos y su amor a la tierra) <p>Entendido de esta manera, la situación puede convertirse en una oportunidad como recurso de afrontamiento a la situación.</p>			
<p>Instrumentos y recursos.</p>	<p>El mejor recurso e instrumento en este caso específico de las comunidades de Cacarica es el trabajo comunitario o grupal que reconoce a esa comunidad o a ese grupo como sujetos de derecho, que tienen para aportar y que hacen parte activa de esta situación, potenciando sus recursos de afrontamiento.</p>			
<p>Cronograma de actividades</p>	<p>Actividad</p>	<p>Estrategia 1</p>	<p>Estrategia 2</p>	<p>Estrategia 3</p>
	<p>Terapia emocional colectiva.</p>	<p>Tiempo en meses. 3 meses</p>		
	<p>Narrativo Lúdica</p>		<p>Tiempo en meses 12 meses</p>	
	<p>Estrategia pedagógica</p>			<p>Tiempo en meses 12 meses</p>
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> A partir de los nuevos aprendizajes, la comunidad tendrá herramientas para abordar los beneficios que brindan las políticas públicas de apoyo psicosocial. La estrategia de apoyo emocional logrará la disminución de los síntomas de los traumas y la elaboración de duelos. Con la estrategia lúdica, se logra la reparación parcial de sus tejidos sociales, se logra un reconocimiento a sus fortalezas, se restablecen signos de dignidad y autoestima. 			

Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

A partir de la experiencia de foto voz, todas las imágenes hablan de cada una de las experiencias vividas en diferentes escenarios de violencia. La noción de territorio en este escenario obliga a ubicarse en una dimensión simbólica en donde la dinámica del ser humano dentro de un proceso real lo condiciona y vincula a un contexto social en interacciones que poco a poco van construyendo su mundo interno. Pero son precisamente esas relaciones las que conducen a una acción transformadora en donde convergen muchas dinámicas como las culturales y políticas; lo simbólico que permite ese sentimiento de pertenecer a un lugar, a su cultura y sus costumbres.

Cada ser humano que habita esta tierra crea vínculos, desarrolla lazos...hace construcciones sociales, pero su verdadero valor radica en sentirse parte de él y de todo lo que allí se vive, se siente y se construye basado en esas relaciones de convivencia y de intercambiar e interactuar con otros se forma el aprendizaje colectivo con sabor a territorio (Osorio & Rojas, 2011)

Las imágenes dan evidencia de niveles de complejidad en torno a la subjetividad en las distintas comunidades en donde se desarrolló la experiencia de foto voz.

Las imágenes hablan y consideran que el ser humano hace construcciones internas que son verificables a través del comportamiento, la subjetividad lo explica con lo afectivo y la manera como miran el futuro, cargado de deseos, esperanzas, pero también desconfianza. No se podría afirmar que todos los comportamientos que reflejan las

imágenes dependen de la condición social visible y objetiva, sino también del mundo interior que estas mismas personas han construido desde lo afectivo y cognitivo.

En cuanto a cada elemento expresado en las imágenes compartida da cuenta de una serie de sentimientos y emociones expresadas latentes en cada persona de las comunidades abordadas, un pasado que los marcó, un presente que les identifica y una serie de situaciones que día a día viven y soportan en su diario vivir y la cual de una u otra manera afecta su espacio de convivencia y calidad de vida.

La imagen le imprime valores significativos en la subjetividad de los diálogos sociales y abre puentes y caminos mediáticos para que transiten los otros. Es importante que la imagen hable por el otro, por aquel que ha sido excluido (Delgado, B (2017)).

Cada estudiante de este grupo ha producido un trabajo con un cuerpo que integra la voz de la violencia con lo creativo; interpretando cada imagen desde donde las subjetividades marcan totalmente la vida en diferentes comunidades; este ejercicio de foto voz acerca a la posibilidad de construir y narrar una realidad que, en el caso de la región caribe colombiana, se encuentra enmarcada en un proceso social, político e histórico que obliga a formularnos los siguientes interrogantes: ¿ Por qué se dan estas condiciones sociales tan vulnerable, de riesgo, de violencia y pobreza en estas comunidades?, el análisis crítico pone énfasis en el fenómeno socio-cultural.

El fenómeno cultural arraigado en una economía y producción de inmediatez se refleja en la economía del rebusque en las calles, no existe la necesidad creada de una condición diferente de vida. Pero permitir que se perpetúen estas condiciones de vida genera la desfiguración de una sociedad, obliga entonces a pensar y a actuar desarrollando

instrumentos que permitan desde la dimensión subjetiva de la vida social de la cotidianidad de estas comunidades, ya que finalmente se convertirá en una subjetividad colectiva.

Por cuanto queda claro que aquellos valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en cada una de las presentaciones son: formas de vida que se dan dentro del entorno que les rodea, los lugares donde habitan, presentaciones dentro del foro colaborativo que reflejan, parques, el campo espacios de ocio que hoy son lugares de temor, inseguridad y reflejo de comunidades olvidadas y abordadas por la delincuencia.

Dadas que las imágenes permiten visibilizar y darnos información sobre preocupaciones y problemas identificas como la realidad social que tiene el escenario, de igual manera también nos dan información para buscar oportunidades de cambio y transformar el escenario en confianza para la expresión de subjetividades (Delgado, B (2017).

Cada imagen da la oportunidad de extraer información sobre el clima social y la manera como se da el desarrollo, las características del escenario y de las personas en relación con el ambiente. Estos contextos sociales que tienen una historia y construyen una memoria, que muestran una etnia y una cultura y los factores determinantes para una intervención psicosocial que oriente a la adaptación y dirigidos a una transformación positiva dentro de una psicología dinámica Moos, R. (2005)

Otras imágenes que ha ameritado profundo análisis es el fenómeno migratorio de la población venezolana a Colombia, debido a la diferencia de costumbres y a las políticas sociales del vecino país, hoy existen en diferentes lugares del país una cultura híbrida que

arranca raíces tanto en la población migratoria como en la colombiana, generando grandes problemáticas no sólo económicas sino culturales. Existen situaciones de hacinamiento en servicios de salud, parques, albergues etc. Entonces, ¿Qué hacer y quién lo hace?

Un tercer escenario que impresionó con sus imágenes y en donde precisamente se reconfigura la manera de comprender la violencia, es en donde la imagen se pone a favor de la víctima y en este caso el arte y el escenario de violencia representaría una subjetividad individual. El hombre que duerme en la calle, erguido, sereno, tranquilo, cubierto y seguro...pero en un escenario de indigencia. Se busca en estas imágenes alguna respuesta que justifique la conducta humana. La responsabilidad del psicólogo social comunitario es de compromiso buscando alternativas para sensibilizar de esta realidad a todos los actores.

Penagos y Martínez, afirman que “la violencia traiciona el legítimo derecho de convivir, al negarse la confianza y el amor”. Se puede hablar de acuerdo con las imágenes del ejercicio o experiencia que son muchos y diferentes las violencias sociales que se convierten en memorias colectivas, la violencia cultural por ejempló, que desarraigó creencias, convicciones y formas de comportamiento y conducta. Aquellas violencias sociales que se vuelven normales y legítimas ante la vista de las comunidades (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009). Desde el trabajo psicosocial, entendida como acompañamiento y movidos por diferentes (Schilman, D. 2010).

Todos los contextos elegidos tienen su lenguaje propio y diferente, que desde una reflexión psicosocial podrían ser valorados y volverlos propios y desde esta manera lograr emanciparse del dolor de la memoria. Co-contruir un lenguaje que se convierta en una memoria colectiva y emancipadora puede convertirse en la mejor alternativa para

desarraigar la violencia el dolor. Toda memoria colectiva es una invitación a evocar momentos y recuerdos, pero es también darle significado a un presente que coloque los pilares para la construcción de un futuro. Por eso Dora Schnitman, “entiende que las víctimas de la violencia tuvieron también la condición de personas capaces de sobrevivir y sostenerse frente a la adversidad –y en muchos casos afrontarla– apelando a sus recursos, su capacidad para detectar y aceptar los encuentros y colaboraciones disponibles, para encontrar o construir las condiciones y redes sociales que les permitieron reorientar sus vidas” (Schnitman, D. (2010).

Y es que el precio de la inequidad y la injusticia necesariamente conduce a la pérdida de la paz y la armonía, sin embargo las imágenes que hablan con el reflejo de emociones positivas, como la risa utilizada como estrategia de afrontamiento por lo que puede tratarse de una causalidad recíproca (Vera, et, el, 2006) ya que muchas veces las personas resilientes que han vivido experiencias de violencia utilizan tanto la risa como el humor y el arte, para hacerle frente al trauma y al dolor ((Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. p. 7(2006).

Según Vera & Carbelo, 2006, “la resiliencia (del inglés resilience) es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001). Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006).

En varios escenarios presentados, las imágenes hablan de manifestaciones resilientes, es el caso del peluquero que motila en medio de la calle, o las personas que venden en el

mercado de Barranquilla, el caso de los niños que juegan a pesar del fango o las que pintan un mural al lado del caño contaminado.

En cuanto a las manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas por cada una de las compañeras del grupo colaborativo que de una u otra forma los habitantes hacen frente a cada una de las situaciones o problemáticas psicosociales expuestas, se refleja una motivación por dar por culminada una situación que afecta directa e indirectamente a una comunidad.

Mas que reflexión son interrogantes al terminar este análisis crítico; ¿Son los psicólogos Unadistas los llamados para atender las acciones psicosociales en estos escenarios de violencia? ¿Estamos preparados para identificar subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia?

Conclusiones

Las reflexiones sobre la narración de las imágenes del ejercicio foto voz, permitió al grupo de estudiantes de este curso, descubrir que, por medio de esta estrategia metodológica, muchas situaciones que deben ser consideradas en el momento de iniciar procesos de acciones psicosociales en estas comunidades.

Que la voz de una imagen da una lectura o narración, no sólo con el registro de una realidad, sino que además transmiten creencias, emociones, culturas, comportamientos, conductas intereses e idiosincrasias; datos importantísimos como herramientas en el

momento de acompañamiento a una comunidad en su proceso de transformación con intervenciones de acción psicosocial.

Comprender la manera como el ejercicio de foto voz, permite obtener una concepción del conocimiento que orienta la articulación con el imaginario social y cultural que narran las imágenes.

Concerniente a estas conclusiones, es trascendente abordar tanto el rol del psicólogo, como el de la psicología misma en su papel como disciplina que estudia e interviene en los comportamientos humanos y la salud mental. Bastaría con mirar las cifras que se describen en el artículo de Gantiva, (2010); es una realidad alarmante, “*el fenómeno de los desplazados, pobreza, desempleo, violencia común, suicidio, delitos sexuales y enfermedades de alto impacto*” (Gantiva, 2010), quienes muy seguramente son los actores en las imágenes del ejercicio de foto voz. Las situaciones de violencia mencionadas muestran “que las necesidades del país en el campo psicológico son evidentes. Se observa una severa problemática que requiere de intervenciones especializadas, puesto que Colombia es un país ampliamente vulnerable a problemáticas de salud mental” (Gantiva, 2010, pg. 2).

Siguiendo con este orden de ideas en las conclusiones generales, merece una atención especial las reflexiones de Liliana Parra (2016), quien habla de grietas en la psicología con “condiciones precarias de atención a los complejos problemas derivados de la violencia política”, Parra recomienda que la psicología tiene el compromiso de actuar en favor del restablecimiento de la salud psíquica y relacional, pues actualmente “se mantiene embelesada con los paquetes epistemológicos, teóricos y metodológicos que

periódicamente envían de Estados Unidos y Europa”(Parra, 2016. Pg. 17). La realidad vista en el ejercicio permite tomar conciencia de una violencia que pasa a nuestros ojos cada día, en nuestras calles, en nuestros entornos sociales.

Una de las mejores conclusiones que realiza el ejercicio al estudiante de psicología en formación, es que el abordaje psicosocial desde el campo de la psicología debe mantener excelentes alianzas entre el campo clínico y el campo social, porque abordar los problemas del conflicto armado y toda su afectación a poblaciones tanto en el campo rural como en el urbano, requiere de acción psicosocial que atienda integralmente a las víctimas y victimarios del conflicto sociopolítico, como lo muestran todas las imágenes en la exposición del blog,

Enlace del blog

Exposición de imágenes con “Sueños de paz” Foto voz. Grupo:

442006_39 Participantes

Maira Laudith Pinto	Contexto: Escenario de violencia social
Sindi Elvira Torres	Contexto: Lo cotidiano forma el escenario de violencia con historias de vulneración de derechos.
Karen Johana Amaris	Contexto: Plaza de mercado, opción de vida para desplazados vida en la violencia económica y social.
Ginna Garzón Galvis	Contexto: Un Barrio que habla de miedos y peligros.
Doris Jimenez	Contexto: Acciones psicosociales que enmascaran realidades subjetivas.

**La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial Link
o enlace del blog**

<https://kjaminisg40.wixsite.com/exposiciongrupo39>

Referencias

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol. 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante

en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

[57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

Guía de Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE. Recuperado de:

http://www.corporacionavre.org/wpcontent/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentaciongac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Mundial, B. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Recuperado de:<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.

Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta

metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de

violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-deviolencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de

conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Vannucci, M., Garro, D. 2014 Prácticas de escritura y posicionamiento subjetivo en la

formación docente. Un análisis de la experiencia de los estudiantes. Argonautas, AÑO 4, N.º 4: 124- 137.

<http://www.argonautas.unsl.edu.ar/files/10%20VANNUCCI%20%20GARRO.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf