

**TALLERES PEDAGÓGICOS Y CULTURALES COMO ALTERNATIVA PARA  
LOGRAR EL SENTIDO DE COMPROMISO Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE  
SOTAVENTO**

**ANABEL BUSTOS FIGUEROA  
BIANICA HUMANEZ PETRO  
MARIVIS ORTIZ NARVÁEZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Y EDUCATIVAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA  
SAHAGÚN – CÓRDOBA  
2003**

**TALLERES PEDAGÓGICOS Y CULTURALES COMO ALTERNATIVA PARA  
LOGRAR EL SENTIDO DE COMPROMISO Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE  
SOTAVENTO**

**ANABEL BUSTOS FIGUEROA  
BIANICA HUMANEZ PETRO  
MARIVIS ORTIZ NARVÁEZ**

**TUTOR: MARÍA DEL CARMEN GENEY MENDOZA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE PSICÓLOGOS  
SOCIALES COMUNITARIOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Y EDUCATIVAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA  
SAHAGÚN – CÓRDOBA  
2003**

## **PÁGINA DE DIRECTIVOS.**

RECTORA:	BETTY GÓNGORA PEDRAZA
VICERRECTORA ACADÉMICA	CARMEN AMELIA CAMACHO SANABRIA
DECANO DE LA FACULTAD	CARLOS BERNAL GRANADOS
COORDINADOR NACIONAL DEL PROGRAMA	CARLOS ALBERTO CORTEZ
SECRETARIO GENERAL	CLAUDIA ALEXANDRA MONTAÑA

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

---

---

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

JURADO

---

JURADO

SAHAGÚN – CÓRDOBA, SEPTIEMBRE DEL 2003.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por habernos dado la vida y la sabiduría necesaria para elegir el camino de nuestra realización.

A nuestros padres que nos dieron el apoyo y la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron con este logro. Especialmente a Oscar Ortiz, José Francisco, Oscar y María Graciela.

A los directivos de la Universidad, tutores y especialmente a las asesoras María del Carmen Geney y Sandra Anaya D'León.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
RESUMEN DEL PROYECTO	9
I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	10
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	11
1.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.	12
2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.	13
2.1. GENERAL.	13
2.2. ESPECÍFICOS	13
3. DELIMITACIÓN DEL TEMA	14
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. MARCO DE REFERENCIA	19
5.1. MARCO INSTITUCIONAL	19
5.2. MARCO CONCEPTUAL	26
6. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA	38
6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA	38
6.1.1. POBLACIÓN	38
6.1.2. MUESTRA	38
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	38
6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
6.4. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN	42
7. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
7.1. INSTITUCIONALES	43
7.2. FINANCIEROS	43
7.3. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA	45
II. RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA.	55
III. PROPUESTA	61
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	72

## INTRODUCCIÓN

La investigación social es una metodología que sirve para orientar a la comunidad, en el sentido de analizar, resolver y dar respuesta a los interrogantes que se presenten.

Este trabajo de investigación social, a través de los talleres pedagógicos y culturales pretende no solo el aprendizaje significativo de una cultura paralela que el estudiante aprende para resolver con éxito las demandas específicas del medio ambiente, sino el desarrollo de una técnica basada en el fortalecimiento de valores que propician la participación activa de los estudiantes y profesores del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento, para despertar en ellos el sentido de compromiso hacia la institución.

Ésta investigación contiene una propuesta metodológica, educativa y participativa, que da respuesta a los interrogantes que conforman el ideal del investigador en cuanto a la solución de problemas relacionados con el sentido de compromiso y la participación activa entre los miembros de la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta que la cultura es el elemento que le brinda al hombre unos modelos de acción y unos valores de vida, los talleres pedagógicos y culturales

deben ser un medio de vida y acción, de modo que los estudiantes construyan y reconstruyan el significado de sus experiencias, con ello se pretende que el educador y el estudiante en formación asuman una actitud positiva frente a las actividades, eventos y procesos que se desarrollen en la búsqueda de ideal dirigido este a despertar el sentido de pertenencia de los estudiantes, profesores y padres de familia hacia el Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento.

El reto supone que los contenidos de los talleres e intercambios que se generan al desarrollar una actividad académica o de relaciones sociales, promuevan no solo el aprendizaje, sino la relación activa y creadora para llegar a comprender el sentido de compromiso hacia la institución.



## **RESUMEN DEL PROYECTO**

La presente investigación titulada “Talleres pedagógicos y culturales como alternativa para lograr el sentido de compromiso y la participación activa de los estudiantes del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento”.

Realizada en el colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento, con los estudiantes y profesores con el fin de estimular el sentido de compromiso y la participación activa de los mismos.

Con el objetivo de promover el sentido de compromiso y la participación activa de los estudiantes del Colegio Mixto Alianza, a través de la práctica de los talleres pedagógicos y culturales.

Se logró mantener unidos a los estamentos en un trabajo colectivo donde aportaron ideas, conocimiento, creatividad y soluciones para suplir necesidades de la comunidad educativa. Los estudiantes expresaron su creatividad, habilidades y destrezas en las diferentes actividades y expresaron sus conocimientos sobre la cultura zenú.

Los estudiantes gestionan y le dan solución cualquier situación o dificultad que se le presente en la comunidad educativa y fuera de ella

## **I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

En el Colegio Mixto Alianza, se vienen dando una serie de necesidades y problemáticas originadas por el crecimiento de la población estudiantil y el poco sentido de compromiso por parte de los estamentos de la institución, esto ha generado atraso académico y bajo rendimiento en los estudiantes; puesto que, no se desarrollan las actividades necesarias para la formación integral de los mismos.

Actualmente en el Colegio se observa una actitud pasiva por parte de los estamentos de la institución dado que algunos de ellos viven en función de sus intereses personales, dejando de lado los intereses de la comunidad educativa; no promueven valores como: la solidaridad, la colaboración, el compromiso en beneficio de los estudiantes y el Colegio. De igual manera encontramos docentes que solo se preocupan por cumplir su labor académica sin tener en cuenta que esta comunidad necesita de su creatividad e innovación pedagógica que los lleve a propiciar un ambiente agradable y una comunidad portadora de una cultura auténtica y comprometida con la convivencia humana.

Cabe anotar que los docentes mencionados utilizan aún las metodologías tradicionales, como: excesivo verbalismo, clases magistrales, demasiado uso del salón de clases y rigidez en la tenencia de la palabra que les hace formar estudiantes excesivamente obedientes y contagiados de una pasividad y

desinterés. Esto los lleva a convertirse en sujetos inactivos de los procesos de aprendizaje; invalidándose así la posibilidad de gestionar su propio saber t ser protagonistas de sus logros.

Además, los docentes no promueven actividades que permitan despertar en la comunidad educativa el sentido de compromiso hacia la institución. Conviene sin embargo advertir que los docentes requieren del conocimiento de algunos de los elementos de la pedagogía activa, que los inviten a la reflexión profunda y a la práctica de metodologías que pongan al estudiante en contacto con su cultura, su entorno y su realidad.

### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo estimular el sentido de compromiso y la participación activa de los estudiantes y profesores del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento?

## **1.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo motivar a los estudiantes y docentes para que participen voluntariamente en el desarrollo de las actividades pedagógicas y culturales que se planteen en el Colegio Mixto Alianza?

¿Cómo involucrar a docentes y estudiantes para que promuevan las actividades que permitan el desarrollo del proyecto?

¿-Qué elementos y características de la pedagogía activa son pertinentes para lograr el sentido de compromiso de los estamentos implicados en el proyecto?

## **2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.**

### **2.1. GENERAL.**

Promover el sentido de compromiso y la participación activa de los estudiantes del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento, a través de la práctica de los talleres pedagógicos y culturales.

### **2.2. ESPECÍFICOS**

- Propiciar la participación activa y voluntaria de los estudiantes del Colegio Mixto Alianza, a través de la realización de jornadas recreativas, culturales, ecológicas y campañas de ornamentación.
- Diseñar el plan de actividades del proyecto conjuntamente con los docentes de la institución, de manera que se motiven y adquieran compromiso.
- Implementar los talleres pedagógicos y culturales como elementos de la pedagogía activa que propicien el compromiso y el sentido de pertenencia de toda la comunidad educativa.

### **3. DELIMITACIÓN DEL TEMA**

La falta de compromiso y de participación activa es una forma de descuido o negligencia que se viene dando en la mayoría de las instituciones educativas del país, y en diferentes contextos de la vida del individuo. Tiene su incidencia en la falta de formación y fortalecimiento de valores; y se evidencia en la forma de actuar del ser humano, ante su actitud pasiva frente a situaciones que requieren de un cambio.

Ésta propuesta está encaminada a modificar esquemas creados por la falta de sentido de responsabilidad que advierten consecuencias que se reflejan en la formación personal del individuo como medio de obstrucción para construir conocimientos; baja participación eventos que requieren de su consumo y actitud pasiva frente al compromiso consigo mismo y con la historia.

El presente trabajo de investigación se realiza con 80 estudiantes de los grados 6°, 7° y 8°, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 16 años. En su mayoría estudiantes de bajos recursos económicos, procedentes de barrios periféricos de la zona urbana, y de la zona rural.

En relación con el método, en esta investigación se utiliza el cualitativo con un nivel descriptivo. Al mismo tiempo se diseñan instrumentos que posibilitan una

evaluación de los logros obtenidos hacia la consecución del compromiso. De la misma manera se implementan estrategias con los estudiantes y profesores que hagan factible el compromiso.

La presente investigación tiene una duración de dos años, en los cuales se realiza un estudio sobre el colegio en lo que respecta a su reseña histórica, misión, visión y filosofía. Dentro de este contexto, se aplican técnicas de recolección de datos como son: la observación directa, entrevistas individuales y grupales, encuestas; y se desarrollan las estrategias necesarias para lograr el compromiso en la comunidad educativa.

Dentro de estas estrategias se utilizan referentes conceptuales como: pedagogía, pedagogía activa, valores, cultura y compromiso; y se definen subcategorías tales como: talleres, investigación acción, creatividad, pensamiento crítico.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

Los talleres pedagógicos y culturales son estrategias pedagógicas que buscan incentivar el sentido de compromiso y la participación activa de los estudiantes del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento a fin de que todos ellos tomen conciencia de que son parte activa de su comunidad y desde luego se muestren como sujetos participantes en la búsqueda del sentido de compromiso con su cultura y comunidad.

Comencemos por evocar la historia del Colegio Mixto Alianza, Institución educativa donde están matriculados 936 estudiantes, en su mayoría de bajos recursos económicos. Fundada en el año 1968 a través del programa del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy “Alianza para el Progreso”. Inicialmente funcionó como escuela primaria y con el transcurso del tiempo se fue promocionando el bachillerato hasta noveno grado. En este periodo de transición se generaron problemas y necesidades en su funcionamiento que debieron ser solucionados en su época, entre los que se destacan: la carencia de elementos necesarios para la investigación, como laboratorios y bibliotecas dotadas; la falta de materiales didácticos para desarrollar habilidades y destrezas; talleres de artística, canchas deportivas, salas de danzas y teatro; instrumentos musicales; sitios para promover la socialización de los estudiantes como: parques, zonas verdes, sitios de recreación, aula múltiple.



En el curso de esta búsqueda por la formación académica y la promoción del bachillerato, se dejaron de lado aspectos importantes en la formación de los estudiantes como: el fortalecimiento de valores, necesarios para lograr el compromiso. Desde entonces en esta institución se viene acumulando falencias reflejadas en: la falta de organización, el atraso académico de los estudiantes; la falta de iniciativa y sentido de pertenencia por parte de profesores y estudiantes hacia el colegio. Por otra parte, esta es una institución que crece cada día y necesita proyectarse hacia el futuro; por ésta razón deben dársele a los estudiantes y profesores las herramientas adecuadas para promover en ella la iniciativa y el sentido de compromiso.

Todo lo dicho hasta ahora explica la necesidad de dirigirlo en la búsqueda de recursos existentes en la comunidad y fuera de ella en lo que respecta a elementos culturales que hagan posible el compromiso; puesto que el marco social y cultural de San Andrés de Sotavento es rico y propicio para promover talleres pedagógicos y culturales, a través de los cuales se puedan promocionar los valores y sacar adelante la institución.

Como dijimos al principio, los talleres pedagógicos y culturales son la alternativa necesaria para lograr el compromiso; porque son elementos de la pedagogía activa que comprometen a los estudiantes en la búsqueda del saber, y en la construcción del conocimiento, para lograr una mejor comprensión de la realidad.

En consecuencia, son estrategias pedagógicas que invitan tanto a los estudiantes como a los docentes a la vinculación activa con el fin de hacer del proceso aprendizaje un acto participativo y de convivencia social; de tal forma que todos ellos se apropien de su realidad y construyan fundamentos teóricos útiles al contexto y su comunidad.

Con este proyecto se beneficiaran los estudiantes quienes obtendrán una mejor formación académica basada en valores, en el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de sus habilidades.

Los padres de familia a quienes se les facilitaron la formación integral de sus hijos y a la sociedad por que se formarán seres humanos conscientes de la realidad local y regional, lo que facilitará la convivencia social; además los docentes formadores de las nuevas generaciones contaron con una herramienta como son los talleres pedagógicos y culturales que le permita orientar estrategias de construcción de conocimiento, sobre la base de un actuar investigativo reflexivo, crítico y práctico.

En consecuencia son todas estas razones las que precisan la pertinencia de este proyecto, pues es a través de esta estrategia de integración como se logrará la participación conjunta, el compromiso comunitario y la consecución del bien común.

## **5. MARCO DE REFERENCIA**

### **5.1. MARCO INSTITUCIONAL**

el Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento se encuentra ubicado en la calle Chinú, de esta localidad. Fue fundado en el año 1968, a través del programa del presidente de los Estados Unidos Jhon F. Kennedy y funcionó con el nombre “Escuela Alianza para el Progreso”.

En el año 1984 comenzó a promocionar el bachillerato con el grado 6°; atendiendo a la demanda de estudiantes de bajos recursos económicos que no tenían donde continuar sus estudios y a la buena voluntad de su actual director Licenciado Juan Morales y a su coordinador Henry Martínez quienes pusieron interés en sacar adelante la institución, porque fueron estudiantes de primaria de la misma.

Posteriormente, el día 22 de septiembre del año 2000; la razón social o nombre de la Escuela Mixta Alianza fue modificada por acuerdo número 010 del Concejo Municipal de San Andrés de Sotavento, quedando con su nombre actual “Colegio Mixto Alianza”. Para ese entonces había alcanzado 8° grado de secundaria.

## **ASPECTO FÍSICO**

El Colegio Mixto Alianza está ubicado en la calle Chinú, transversal 6 # 3 A – 14 del municipio de San Andrés de Sotavento, en la margen izquierda de la carretera de Chinú Lórica.

Esta institución tiene una estructura física de concreto, constituido con cinco bloques distribuidos así:

- Bloque 1: Salones 1 y 2.
- Bloque 2: Sala de profesores y ludo teca.
- Bloque 3: Salones 3, 4 y 5.
- Bloque 4: Secretaría, Rectoría, Biblioteca y Salones 6, 7 y 8 en el segundo piso.
- Bloque 5: salones de Kinder y Prekinder. Además cuenta con un comedor escolar y quiosco de palma.

A pesar de que tiene varias aulas, estas no están acondicionadas para el buen desempeño de los estudiantes. Muchas de ellas son construcciones viejas, están deterioradas y la silletería está en mal estado.

## **ASPECTO SOCIO ECONÓMICO**

La población estudiantil del Colegio Mixto Alianza está conformada por estudiantes de bajos recurso económicos; procedentes de familias pobres ubicadas en los barrios periféricos de la zona urbana y la zona rural. Algunos de ellos trabajan en labores del campo y en otras actividades, para ayudar al sostenimiento de la familia. Esto dificulta el aprendizaje de los estudiantes y fomenta la inasistencia a clase y la falta de tiempo para realizar actividades escolares.

## **ASPECTO CULTURAL**

Aunque en la comunidad encontramos personas alfabetas, también se encuentran padre de familia analfabetas, que no tiene conocimiento de la importancia de la educación de sus hijos y no le prestan atención.

Una de las instituciones que le brinda apoyo a la comunidad estudiantil, es la Casa de la Cultura, en la cual se les capacita en programas para impulsar la cultura, la danza, la pintura, el teatro, la música y las artesanías. De igual forma el gobierno

municipal a través de la Secretaría de Salud, realiza campañas de salud oral, visual y de prevención de enfermedades de transmisión sexual. Así mismo, el colegio San Simón colabora en la realización de actividades culturales y deportivas, facilitando sus aulas y canchas deportivas, ya que la institución Alianza carece de ellas.

## **ASPECTO EDUCATIVO**

La escuela pertenece al núcleo educativo número 38. Tiene en su planta académica 20 profesores, un director, un coordinador y una ludo tectoria. Entre ellos se cuentan tres especialistas, 15 licenciados y dos pedagogos.

La población estudiantil esta conformada por mil cuarenta y ocho estudiantes, distribuidos así:

- Prekinder: 26 estudiantes
- Kinder: 32 estudiantes
- Transición: 42 estudiantes
- Primaria: 671 estudiantes

- Secundaria: 277 estudiantes

En esta institución se labora en dos jornadas: de 7:00 AM a 12:30 PM, la jornada del bachillerato y de 1:00 PM a 6:00 PM, la jornada de primaria.

## **GOBIERNO ESCOLAR**

El gobierno escolar del colegio Mixto Alianza, está constituido por los siguientes órganos:

- Consejo Directivo.

Conformado por el director, dos docentes, dos padres de familia, una egresado y una estudiante.

- Asociación de Padres de Familia:

Está conformada por siete padres de familia de los distintos cursos, elegidos en forma democrática.

- Personero Estudiantil

Este organismo esta representado por el estudiante Pablo Pérez, elegido democráticamente por compañeros.

- Mujer Aliancista

Este organismo lo conforman las docentes de sexo femenino que laboran en la institución.

## **FILOSOFÍA**

Es una institución de naturaleza oficial, su acción está basada en los fines y políticas del sistema educativo colombiano, fundamentada en el estudiante como centro de las actividades educativas; orientadas hacia una formación integral, para que el estudiante identifique sus intereses, necesidades, actitudes, habilidades y desarrollen, sus capacidades críticas, analíticas y vocacionales; inculcando en ellas el aprecio y el respeto por su cultura étnica Zenú, por el trabajo, la democracia y el respeto por la vida y los derechos humanos. Este sujeto de la educación debe ser libre, autónomo, responsable, creativo, investigativo, que



valore su cultura y las demás, de tal forma que sea gestor de su propio desarrollo; llevando en alto los principios de la institución como ciencia, cultura e idoneidad.

**LEMA:** Ciencia, Cultura e Idoneidad.

**SÍMBOLOS.** La bandera y el escudo.

## **MISIÓN**

La razón de ser de la institución es: formar integralmente a los hombres del mañana, educándolos con una pedagogía activa y científica, basada en la fe cristiana, los valores, la ciencia y la cultura; fortaleciendo la identidad étnica Zenú; buscando perfeccionar al hombre para que realice obras buenas, comprometiéndolo en la lucha por la justicia y la verdad.

## **VISIÓN**

Brindar al alumno una educación de calidad, sin desvincularlo de la etnia, aplicando una labor científica y tecnológica de tal forma que prepare al joven para que se enfrente a la vida y para la vida, de acuerdo a las exigencias que demanda el nuevo milenio y su contexto socio cultural.

Además, se visiona llegar al máximo grado de educación media vocacional.

La población objeto de estudio de esta investigación está conformada por 80 estudiantes de los cuales 36 son mujeres y 44 son hombres, sus edades oscilan entre los 12 y 17 años; en su mayoría pertenecen a un nivel socio económico bajo. En la actualidad la población presenta atraso académico, falta de organización, poco interés por el estudio, falta de iniciativa y de sentido de pertenencia hacia la escuela. De igual forma se percibe mal comportamiento, falta de colaboración y solidaridad entre los compañeros.

## **5.2. MARCO CONCEPTUAL**

Algunos sociólogos afirman que nacer a un mundo es nacer a una serie de posibilidades que dan sentido a la vida del individuo; que lo construyen al mismo tiempo le dan la oportunidad de construir. Como es natural, cuando se nace se pertenece a una clase social y esto implica compartir en ella expectativas vitales como: Pertenecer a una familia, a una cultura, a una comunidad, al barrio, a la escuela, al grupo.

Continuando con las exploraciones sociológicas, encontramos que la pertenencia a los ámbitos sociales de acción y su permanencia en ellos estructura la identidad social del ser humano; puesto que en ellos se comparten elementos comunes como: creencias , costumbres, tradiciones, normas y experiencias que construyen

una dimensión comprensiva en la que el individuo se presenta e imagina como parte de... como que pertenece a... a esto le llamamos sentido de pertenencia.

Dentro de este marco ha de considerarse la escuela Mixta Alianza, como el escenario donde los estudiantes y docentes realizan actividades conjuntas; se comparten conocimientos, normas, costumbres y cultura. Pero a pesar de todas estas vivencias, existe una apatía y un desinterés por las cosas de la escuela.

La escuela como escenario de vivencias, también representa para el estudiante “el lugar en el que inscriben además las condiciones materiales, el universo simbólico sustentador de un sistema de prácticas y creencias que dan sentido de pertenencia y que en su imaginario posibilitan al hombre representarse dentro y fuera de ella”<sup>1</sup>

Digamos que son diversos los factores que hacen posible el sentido de pertenencia; fijémonos en pertenecer a algo es comprometerse en algún sentido con ello. En la medida en que expresamos sentido de pertenencia hacia alguna identidad ya sea religiosa, cultural, educativa, vamos adquiriendo compromisos que nos identifican como miembros de ella.

---

<sup>1</sup> NIÑO, BERTA. 1991. LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN COLOMBIA. BOGOTÁ. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Cabe señalar que el desarrollo de las comunidades se ha logrado a través de los compromisos que han asumido las personas en la construcción de las mismas. A pesar de que en esta investigación contamos con una comunidad educativa que brinda a los espacios propicios para su desarrollo; actualmente se encuentra sumida en el atraso académico, cultural y social. Aquí no se promueven eventos que propicien el desarrollo intelectual del estudiante; la escuela no está acorde con las exigencias de la sociedad, y en el no se promueve la cultura zenú.

En el proceso de esta investigación, se encontró que los docentes que laboran en esta institución solo se preocupan por desarrollar el módulo de su asignatura; y anteponen sus intereses personales a los de la escuela. Por su parte, los estudiantes presentan poco interés por el estudio y por la escuela; solo se preocupan por alcanzar una nota.

Recapitulando brevemente se puede decir, que la historia de la humanidad se ha escrito por que muchos de sus hombres adquirieron y asumieron el compromiso en la construcción de las nuevas generaciones. En su llamado a la humanidad para que participe en el desarrollo de las comunidades, ANDER EGG dice: “La promoción del hombre es un deber personal y comunitario; personal porque es

una exigencia intrínseca de la naturaleza humana; y comunitario por su compromiso hacia la historia en cuya realización debemos trabajar”.<sup>2</sup>

Por otra parte, el tema que nos interesa “el sentido de compromiso”, se puede lograr a través de la promoción y la práctica de los valores; elementos indispensables para la persona humana, su dignidad, su libertad, sus obligaciones y sus derechos.

Según el criterio de algunos psicólogos, los valores son como los principios y fines que orientan y conducen el comportamiento humano, individual y social; son cualidades que dan sentido a la vida, que nos perfeccionan y nos hacen más personas.

Aunque los valores son el elemento que concientiza al individuo para comprometerse con un ideal. Hay que anotar, que en este trabajo investigativo se encontró que una de las variables que más afecta el sentido de pertenencia es la inadecuada promoción y fomento de valores como: la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros.

Con esta actitud se le está negando al estudiante la oportunidad de desarrollar el sentido de pertenencia hacia la escuela, si tenemos en cuenta que los valores en

---

<sup>2</sup> ANDER – EGG. Ezequiel. 1998 METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD. ED. LUMEN.

los grupos sociales se constituyen en una filosofía, en el lema que lleva a cada uno de sus miembros a tratar de ser mejores cada día, con el fin de que todas sus acciones que se realizan en grupo salgan bien.

Hay que advertir que en las escuelas existen muchas oportunidades para colocar al estudiante frente a los valores. Recordemos que la pedagogía de los valores se puede realizar en “las escuelas y colegios aprovechando actos cívicos, culturales y los homenajes a la bandera; para resaltar y fomentar los valores de la verdad , la sinceridad, la lealtad, el servicio, el trabajo y la solidaridad; realizando para ello dramatizaciones, historietas, fábulas y obras de teatro”.<sup>3</sup>

Durante las actividades realizadas, se pudo observar que las izadas de bandera en el Colegio Mixto Alianza, solo se remiten a cantar el himno nacional, decir el juramento y resaltar el buen desempeño de los estudiantes mas destacados; el reto de la jornada termina con música. El coordinador saca el equipo de sonido al patio para que los estudiantes oigan música mientras merodean por el colegio. Los profesores se dedican a charlar entre ellos y algunos se van para sus casas.

En el curso de esta búsqueda del sentido de compromiso, se utilizó como estrategia la realización de talleres pedagógicos y culturales, porque son una herramienta que permite reflexionar sobre la práctica pedagógica que se viene

---

<sup>3</sup> SIERRA, Rebeca. BEDOYA, William. Pedagogía de los valores.

utilizando, con el objeto de replantarla y encontrar dentro de la misma pedagogía elementos que permitan transmitir el pensamiento, los conocimientos, reforzar valores, retomar la cultura, y organizar y trabajar en forma conjunta.

Hay que anotar que una de las debilidades de los estudiantes y profesores que más propicia la apatía hacia la escuela; es la forma como se desarrollan las actividades y las clases en esta institución. Estas se dan en una forma monótona, donde el estudiante no participa y está sujeto a la información del profesor; el profesor utiliza los métodos tradicionales, no crea los espacios necesarios para que el estudiante construya, interactúe , desarrolle su creatividad y exprese sus ideas. Tampoco se realizan trabajos en forma conjunta; se nota un ambiente en donde no hay acercamiento entre profesores y estudiantes.

Sorprende comprobar que los talleres pedagógicos y culturales permiten un acercamiento en forma conjunta entre estudiantes y profesores a: los conocimientos, valores, creencias y costumbres que acercan más a los mismos y a la comunidad.

Quintero en su investigación con la comunidad Manpuche pudo comprobar que “los talleres interculturales implican un conjunto de prácticas sociales y culturales

que permiten la realización y participación que existe entre profesores y estudiantes en el proceso de socialización y práctica de enseñanza escolar”.<sup>4</sup>

En el taller realizado sobre ecología y medio ambiente se logró que estudiantes y profesores interactuaran, compartieran ideas, intercambiaran experiencias y buscaran soluciones conjuntas para embellecer la institución.

Por otra parte, lo que se busca en esta investigación es promover el sentido de compromiso a través del reforzamiento de valores; para ello se requiere de un espacio donde los estudiantes puedan exteriorizar sus valores y los profesores puedan darse cuenta cuáles se hace necesario reforzar para lograr el sentido de compromiso. Los talleres pedagógicos y culturales son la herramienta adecuada para hacer posible ésta realidad. A través de ellos se pueden concientizar a los estudiantes y profesores; por qué ellos indican en el individuo los modos de pensar y comportarse en la sociedad; ellos conforman un esquema de conducta en los que se distinguen los mejores modos de pensar y de actuar.

Si tenemos en cuenta que en la actualidad en el Colegio Mixto Alianza, no se brinda al estudiante la oportunidad de enfrentarse con su realidad, con su entorno, para que reflexione cual es su compromiso, lo que debe cambiar y como lo debe hacer.

---

<sup>4</sup> QUINTERO M. Segundo. Talleres pedagógicos interculturales.



En la investigación realizada por la UNIVERSIDAD TEMUCO, a través de talleres pedagógicos se pudo constatar que “en la práctica de estos, en la dimensión teórica los estudiantes son llamados al plano de la reflexión abierta, crítica y flexible, basada en tres ejes fundamentales: la construcción de la identidad en la dimensión individual, social y cultural; los procesos pedagógicos, y el diseño de procesos pedagógicos”.<sup>5</sup>

Como quiera que los talleres pedagógicos y culturales son elementos de la pedagogía activa, a través de ellos se diseñaron actividades en el Colegio Mixto Alianza, para lograr el sentido de compromiso de esta forma se recurrió a la cultura para retomar saberes que evidencien el compromiso.

En el Colegio Mixto Alianza hay una realidad que necesita ser transformada como es la falta del sentido de compromiso de sus estamentos, reflejada en ámbitos como el aspecto afeado y sucio que presentaba la planta física del colegio al iniciar este proyecto. A través de la pedagogía activa se diseñaron talleres, actividades y concursos encaminados a solucionar esta necesidad.

En el desarrollo de las actividades propuestas para embellecer al colegio se descubrió un potencial de valores, conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes y que fueron puestos al servicio de la comunidad; también se notó que

---

<sup>5</sup> [www.IJCT.cl/proyectoffid/does/](http://www.IJCT.cl/proyectoffid/does/).

los estudiantes y profesores solo necesitan ser motivados a través de estas prácticas pedagógicas para actuar.

Las distintas experiencias realizadas por especialistas de la pedagogía, les permite definirla como “una disciplina teórica y práctica que conceptualiza, aplica y experimenta conocimientos referentes a la educación y al aprendizaje de los saberes específicos en las diferentes culturas. Hace discernimiento sobre todos los factores, variables y elementos que intervienen en cualquier acto educativo, de cualquier nivel y disciplina. Se dirige tanto a los procesos de diseño de aprendizaje propio de los saberes de la ciencia, como a la naturaleza del conocimiento mismo”.<sup>6</sup>

De igual forma se retoman los planteamientos de la pedagogía activa como una “herramienta que lleva a la participación directa, a fin de que estudiantes y docentes gestionen su aprendizaje y que construyan sus conocimientos”.<sup>7</sup>

Otro de los elementos necesarios para llevar a cabo el compromiso es la cultura; por ello se tomó como referente la cultura zenú, por que ella encierra una serie de

---

<sup>6</sup> MARTÍNEZ GÓMEZ, JOHNNY. 1995, TENDENCIAS PEDAGÓGICAS. CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DEL CARIBE “CECAR”

<sup>7</sup> CHAMORRO MARIMON, Olimpo. 1999. INVESTIGACIÓN EN EL AULA. UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA.

saberes que tienen su representación en la pintura, las danzas, las costumbres, las tradiciones; Que deben ser retomadas y puestas al servicio del colegio.

La cultura se transmite de una generación a otra mediante la socialización, por medio de historias de niños y juegos, poemas, rituales religiosos, chistes y otras actividades de aprendizaje.

Al inicio de esta investigación los estudiantes no tenían bien establecido el símbolo que representa a los Zenúes. Se pudo llegar al aprendizaje de formas de esta cultura a través de los dibujos expuestos en los concursos de pintura que más tarde sirvieron como murales para embellecer la institución y dar testimonio del sentido de compromiso.

La cultura es el elemento que le brinda al individuo unos modelos de acción y unos valores de vida; es un patrón de vida que es adquirido mediante el aprendizaje. Los sociólogos Galles y Levine, define la cultura como “un diseño para vivir y como las comprensiones compartidas que las personas usan al coordinar sus actividades”.

Al mismo tiempo sostienen estos autores que “en el proceso de socialización se adquiere la cultura de la sociedad en la que fuimos criados y aprendemos los patrones particulares para vivir. El tiempo de persona que somos se debe a la

influencia de la cultura, que significa la inmersión en una cultura al punto que esa forma particular de vivir parece natural”.<sup>8</sup>

La creatividad motivada a través de los talleres pedagógicos y culturales se constituye en una forma de lograr el compromiso, porque es un bien social del hombre. Para Chamorro, “la creatividad no es una cualidad privativa de artistas, científicos, inventores y creadores sino que pertenece a todos los integrantes de una sociedad la cual permite movimientos y adelantos. La creatividad es la fuerza impulsora que lleva al maestro e a enseñar estrategias para la solución de problemas”.<sup>9</sup>

Por todo lo expuesto, se puede considerar que los talleres pedagógicos y culturales se constituyen en una herramienta efectiva para lograr el sentido de compromiso de los estudiantes y profesores de Colegio Mixto Alianza; porque a través de ellos se impulsan los valores, las habilidades y la creatividad, elementos necesarios para llevar a cabo el compromiso. Además, en ellos se puede dar una enseñanza desde las ideas, la crítica, la reflexión y el actual.

---

<sup>8</sup> GALLES, Richard. LEVINE, Ann. 1995. Sociología con Aplicación a los Países de Habla Hispana. Mc Graw Hill.

<sup>9</sup> CHAMORRO MARIMON, Olimpo. Investigación en el Aula. Universidad de la Guajira.

Con la realización de los talleres pedagógicos se espera que tanto estudiantes como docente se concienticen y asuman la responsabilidad desde sus roles y ejecuten las actividades necesarias para hacer evidente el sentido de compromiso.

La Psicología Social Comunitaria como ciencia social, está comprometida en el desarrollo de las comunidades educativas, dentro de sus funciones está la de orientar a las personas en la búsqueda de alternativas que generen cambios que permitan lograr mejores condiciones de vida escolar.

## **6. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA**

### **6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **6.1.1. POBLACIÓN**

Para la realización de esta investigación se tomó como población a 277 estudiantes matriculados en los cursos 6°, 7° y 8° de la jornada de la mañana; ocho docentes que laboran en la misma jornada y los respectivos padres de familia de estos estudiantes.

#### **6.1.2. MUESTRA**

Se tomó como muestra a 80 estudiantes de los grados 6°, 7° y 8° del Colegio Mixto Alianza cuyas edades oscilan entre los 12 y los 17 años; 6 docentes, el coordinador, el director y los padres de familia de los estudiantes involucrados.

### **6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de la información en esta investigación son las siguientes:

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

Esta técnica se realizó con todos los estudiantes para mirar las variables y determinar hacia cual se debía esta investigación. En el transcurso del tiempo permitió recolectar datos, identificar la situación que se presentaba en la escuela y las estrategias que se requieren para lograr el cambio.

- **ENTREVISTAS INDIVIDUALES**

Se realizaron con estudiantes de los grados 6°, 7° y 8°, para conocer sus formas de participación en el colegio. Por medio de ésta técnica logramos información no solo del problema del colegio sino de las oportunidades y los recursos existentes dentro y fuera de la institución.

- **ENCUESTA**

Se encuestaron a todos los estudiantes de los grados 7° y 8°, con el fin de determinar la participación activa en las actividades realizadas en la escuela dirigidas a la búsqueda de su mejoramiento físico y académico. Así mismo, se realizaron encuestas a los profesores del bachillerato para determinar su participación en el logro del sentido de compromiso de los estudiantes hacia la

institución. También se encuestó a los padres de familia de secundaria, para determinar su participación en la actividades del colegio.

En contraste, con estas actividades se hicieron charlas formales con el director, el coordinador, la profesora de ética para motivarlos a participar en ésta investigación. Así mismo se realizaron charlas abiertas con los estudiantes para concientizarlos de los beneficios que representan los talleres pedagógicos y culturales.

En esta investigación el instrumento base lo constituye el diario de campo; documento en el que se consignan todo los datos obtenido a lo largo del proceso investigativo.

Este proceso, investigativo se realiza en tres momentos a saber:

- Momento 1. Análisis descripción de la situación problemática, para elaborar el diagnóstico.
- Momento 2. Realización de las técnicas de recolección de datos posteriormente se organizan.



- Momento 3. Ejecución y desarrollo de los talleres pedagógicos y culturales.

### 6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la interpretación y análisis de los resultados, se utiliza el método cualitativo descriptivo: a través de un cuadro comparativo que determina los logros obtenidos.

**CUADRO 1.**

Cuadro comparativo

<b>LOGROS OBTENIDOS EN EL COLEGIO MIXTO ALIANZA.</b>	
<b>ANTES</b>	<b>AHORA</b>
Falta de iniciativa y sentido de pertenencia refrigerada en la poca colaboración de los estudiantes en las actividades del colegio.	Se refleja motivación, iniciativa y sentido de pertenencia en los estudiantes, profesores y padres de familia; dado que, demuestran interés por las actividades realizadas en la institución.
Poco interés por el estudiante.	Con la implementación de actividades extracurriculares como: talleres de ortografía, cuentos inéditos y comprensión de lectura etc; De una forma didáctica los estudiantes se interesan y participan y comprometen con el proceso aprendizaje.
Falta de gestión por parte de los estudiantes.	Los estudiantes son capaces de liderar, ejecutar y participar en las actividades; de igual forma pueden dar solución a cualquier situación o dificultad que se presente en la comunidad educativa y fuera de ella.
Falta de organización	Se percibe buena comunicación, orden y compromiso que ha llegado a los estudiantes a un mejor desarrollo educativo, social y cultural.
Ausencia de parque recreacional, zonas verdes, para promover la socialización de los estudiantes.	Con la actividad de aseo; nació la idea, donde con recursos del medio los estudiantes construyeron una zona verde que les permite a los mismos tener en la actualidad un sitio para la socialización, recreación en integración.
Carencia de programas de promoción y prevención de salud.	Con la gestión de los estudiantes en la actualidad la secretaría de salud, coordina programas y charlas en la institución sobre salud oral, sexualidad, E.T.S, consulta general, consultas oftalmológica, etc.

## **6.4. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación comprometida con el cambio social. Teniendo en cuenta que es un proyecto pedagógico y cultural, y como tal exige acciones que conlleven al mejoramiento cualitativo de los estamentos implicados, está enmarcado dentro del enfoque crítico social, que da fundamento a los enfoques metodológicos participativos y comprometidos con la acción social transformadora.

Esta investigación está diseñada bajo lineamientos de la investigación acción, cuyos objetivos están basados en las prácticas educativas, en el entendimiento de las mismas y las situaciones que se dan.

La estrategia que se utiliza en ésta investigación son los talleres pedagógicos y culturales aplicados como un proceso de observación y descripción cualitativa de la actividad educativa escolar, con el propósito de generar en ellos los cambios requeridos para lograr el sentido de compromiso.

Esta estrategia permite fortalecer y potenciar los valores necesarios para la promoción y del ser humano y la cultura, elementos estos necesarios para llevar a cabo el compromiso.

## **7. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **7.1. INSTITUCIONALES**

Trabajamos en coordinación con entidades del municipio de San Andrés de Sotavento como:

- Secretaría de Educación
  
- Secretaría de Salud
  
- Casa de la Cultura
  
- Colegio San Simón

### **7.2. FINANCIEROS**

- |   |              |             |
|---|--------------|-------------|
| - Tres investigadores                         | \$300.000c/u | \$ 900.000  |
| - Un especialista en Pedagogía participativa. |              | \$ 960.000  |
| - Un especialista en diseño Curricular.       |              | \$1.070.000 |

- Un especialista en liderazgo	\$1.200.000
- Papelería	\$ 400.000
- V.H.S	\$ 200.000
- Películas	\$ 100.000
- Refrigerio	\$ 250.000
- Transporte.	\$1.800.000
- Premios.	\$ 250.000
- Fotografía.	\$ 100.000
- Cassete	\$ 20.000
- Casa de eventos.	\$ 500.000
- Centro recreacional.	\$ 200.000
TOTAL	\$7.950.000

### 7.3. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
1. Solicitud para adelantar el proyecto en el Colegio Mixto Alianza	Prestar un servicio a la comunidad y realizar el trabajo de investigación	Anabel Bustos F. Bianica Humanez Marivis Ortiz N.	Solicitud por escrito.	Humano y papel.	Estudiantes, profesores y padres de familia.	23-07-01
2. Realización del análisis DOFA del Colegio Mixto Alianza	Realizar el diagnóstico de la comunidad educativa Colegio Mixto Alianza	Anabel Bustos F. Bianica Humanez Marivis Ortiz N.	Observación, descripción y toma de notas.	Humano, papel y lápiz.	Estudiantes, profesores y padres de familia.	04-08-01
3. Reunión de Planeación con los docentes	Determinar las actividades a realizarse el Colegio Mixto Alianza	Anabel Bustos F. Bianica Humanez Marivis Ortiz N.	Charlas, lluvia de ideas	Humano.	Estudiantes y profesores.	12-08-01
4. Invitar a los estudiantes a conformar el grupo de teatro	Comprometer a los estudiantes y profesores en la conformación del mismo.	Diana Romero, Miguel Moreno; especialista en teatro.	Reunión con los estudiantes que poseen estas habilidades	Humano.	Estudiantes y profesores.	22-08-01
5. Organizar un concurso de murales sobre la cultura Zenú.	Rescatar valores artísticos y embellecer la institución.	Anabel Bustos F. Bianica Humanez Marivis Ortiz N.	Reunión con los estudiantes para motivarlos a participar.	Humano, papel publicación de avisos.	Estudiantes, profesores y la institución.	08-09-01

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
6. Concurso de pintura	Motivar a los estudiantes para que se organicen y participen en estas actividades	Estudiantes de bachillerato y el profesor de artística David Mejía.	Reunión con los estudiantes interesados	Humano, papel, temperas, cartulinas, lápices.	Estudiantes, profesor de artística.	18-09-01
7. Concurso de murales	Reforzar valores artísticos y el sentido de compromiso hacia la institución.	Los estudiantes y el profesor de artística	Concurso, elección del mejor.	Humano, pintura, pinceles, lápices	Estudiantes, profesores y la institución.	09-10-01
8. Trabajo didáctico y artístico.	Recolectar material didáctico para el colegio.	Los estudiantes de 8° y 9°, y el profesor de artística	Concurso de caballitos de palo.	Humano, palos, telas, hilos, tijeras.	Estudiantes de preescolar y la institución.	20-10-01
9. Coordinar un concurso de aseo con los cursos de primaria.	Promover el sentido de compromiso hacia el colegio y fomentar hábitos de aseo.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y el coordinador del colegio.	Concurso.	Humano, pinturas, cuadros, escobas.	Estudiantes, profesores y la institución.	26-10-01
10. Cabalgata con caballitos de palo.	Que los estudiantes valoren su trabajo y creatividad.	Estudiantes de 6°, 7° y 8° grado.	Cabalgata como despedida de fin de año.	Humano y los caballitos de palo.	Estudiantes y profesores.	08-11-01

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
11. Elaborar el plan de actividades para el año 2002	Realizarlas en coordinación con los profesores y estudiantes del Colegio Mixto Alianza	Anabel Bustos F. Marivis Ortiz. Bianica Humanez.	Comunicación escrita.	Humano y papel.	Estudiantes, profesores y la institución.	16-11-01
12. Concurso de aseo.	Motivar a los estudiantes para que mantengan aseados los salones y el colegio.	Anabel Bustos F. Marivis Ortiz. Bianica Humanez.	Concurso, premiación.	Humano, adornos, escobas, traperos	Estudiantes, profesores y la institución.	13-02-02
13. Izada de Bandera.	Evaluar a los profesores sobre el compromiso en las actividades del colegio.	Anabel Bustos F. Marivis Ortiz. Bianica Humanez.	Actividades varias (programación)	Humano, grabadora, bandera.	Estudiantes, profesores y la institución.	22-02-02
14. Taller sobre Identidad Cultural.	Acercar a los estudiantes con su cultura, para que retomen los elementos necesarios para realizar actividades.	Anabel Bustos F. Marivis Ortiz. Bianica Humanez.	Dinámica, lectura, crucigrama.	Humano, papel.	Estudiantes, profesores y la institución	01-03-02
15. Viernes Cultural.	Observar la participación de los estudiantes y profesores en estas actividades	Estudiantes de 8° grado	Mimos, baile, dramas, actividades varias.	Humano, vestidos, música.	Estudiantes, profesores y padres de familia.	15-03-02

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
16. Jornada deportiva.	Observar la participación de estudiantes y profesores en el cierre de actividades de mitad de año.	Estudiantes de 6°, 7° y 8° grado y el profesor de educación física.	Partidos de fútbol, carreras en saco.	Humano, balones, sacos.	Estudiantes, profesores.	23-03-02
17. Solicitar un espacio para realizar talleres pedagógicos y culturales	Promover los valores y la cultura, para lograr el sentido de compromiso.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz, los estudiantes.	Solicitud por escrito.	Humano, papel.	Estudiantes, profesores y la institución.	04-04-02
18. Marcha del libro	Conseguir textos para la biblioteca y celebrar el día del idioma	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz, los estudiantes y los profesores.	Recolección de libros.	Humano, libros.	Estudiantes profesores y la institución.	23-04-02
19. Reunión con el director y los profesores de ética y español.	Coordinar el horario para realizar los talleres en los cursos 6°, 7° y 8°.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y los estudiantes.	Charla formal con el director, el coordinador.	Humano.	Estudiantes, profesores, padres de familia	30-04-02
20. Jornada de aseo.	Motivar a los estudiantes y profesores a mantener aseado el colegio.	Estudiantes y el coordinador Henry Martínez	Participación directa y activa.	Humano, escobas, traperos, palas.	Estudiantes, profesores y la institución.	10-05-02



ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
21. Taller sobre autoestima.	Reforzar la autoestima en el estudiante para que comprenda quien es, que debe hacer y su compromiso con la institución	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y la profesora de ética.	Dinámica, participación de los estudiantes y comprensión de lectura.	Humano, cartulina, papel.	Estudiantes de 8° y 9° grado.	21-05-02
22. Taller sobre valores.	Reforzar valores necesarios para el compromiso. Como : cooperación e integración.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y la profesora de ética.	Dinámica, lectura, charlas conferenciales.	Humano, libro de lectura.	Estudiantes de 6° y 7°	28-05-02
23. Jornada intercolegial deportiva.	Apoyar un evento que se realiza todos los años y observar como han evolucionado los estudiantes.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y Graciano Godín, profesor de educación física.	Competencias de fútbol.	Humano, balones.	Estudiantes, profesores y la institución.	07-06-02
24. Integración de los estudiantes en la semana cultural de San Andrés.	Motivarlos para que representen al colegio en los concursos de danza, pinturas, murales, mimos.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y los profesores.	Charlas abiertas con los estudiantes de cada curso.	Humano.	Estudiantes, profesores y la institución.	13-06-02
25. Campaña de prevención de la salud oral.	Organizar a los estudiantes para que beneficien de esta campaña.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz.	Explicación de folletos sobre esta campaña.	Humano y folletos.	Estudiantes.	18-07-02

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
26. Taller sobre conservación del medio ambiente.	Capacitar a los estudiantes sobre la conservación del medio ambiente.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y el coordinador.	Teatro, canción y dinámicas.	Humano y carteleras.	Estudiantes, profesores y la institución.	30-07-02
27. Campaña de embellecimiento del colegio.	Conformar comités de aseo y cuidado de los árboles.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y la profesora de ética.	Recorrido por el colegio observando los sitios que necesitan cuidado.	Humano, papel, lápices y pinturas.	Estudiantes, profesores y el colegio.	09-08-02
28. Taller sobre el valor de la solidaridad.	Lograr que los estudiantes y la profesora de ética participen activamente en las actividades del colegio.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y la profesora de ética.	Dinámica, lecturas y charlas.	Humano, material didáctico.	Estudiantes de 6°1 y 6°2.	22-08-02
29. Limpieza del colegio.	Integrar a los estudiantes y profesores en la limpieza del colegio y en la elaboración de canecas de aseo.	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y el coordinador del colegio.	Participación directa y activa.	Humano, canecas, pinturas, pinceles.	Estudiantes, profesores y la institución.	03-09-02
30. Actividad cultural.	Recolectar fondos para el grupo de música	Anabel Bustos F, Bianica Humanez, Marivis Ortiz y la profesora de español.	Teatro, danzas, mimos.	Humano, grabadora, vestidos.	Estudiantes, profesores y la institución.	13-09-02

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
31. Reunión con el director, coordinador y profesores.	Coordinar en el horario los talleres pedagógicos y culturales.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Charla abierta	Humano.	Estudiante, profesores y la institución.	13-09-02
32.Taller sobre comprensión de lectura	Reforzar a los estudiantes que tienen deficiencia en este aspecto.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Dinámicas, lecturas y crucigramas.	Humano, material didáctico.	Estudiantes, profesores y el colegio.	05-10-02
33.Pintar las paredes del colegio.	Que los estudiantes y profesores participen en las actividades del colegio.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz y los estudiantes de 7°	Participación directa y activa.	Humano, pinturas y bochas.	Estudiantes, profesores y el colegio.	10-10-02
34.Charla sobre la tolerancia.	Que los estudiantes respeten a sus compañeros y profesores y los acepten tal como son.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz y la profesora de ética.	Dinámica, teatro y carteleras.	Humano, cartulinas.	Estudiantes profesores y el colegio.	22-10-02
35.Taller sobre crisis de valores en familia..	Fomentar a los estudiantes valores necesarios para una mejor convivencia.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Dinámica, dramatización y carteleras.	Humano y material didáctico	Estudiantes profesores y padres de familia.	12-11-02

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
36. Taller sobre cuentos inéditos	Motivar a los estudiantes a escribir cuentos y a participar en concursos.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz y Diana Romero.	Dinámica, lectura de cuentos.	Humano y libros.	Estudiantes 8° y 9° grado.	25-02-03
37. Taller sobre Responsabilidad.	Que los estudiantes comprendan la importancia de estos valores para lograr el sentido de vida y el compromiso hacia la institución.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz y la profesora de ética, Margarita Martínez	.dinámica sobre virtudes y defectos, lecturas.	Humano y papel.	Estudiantes de 6° y 7° grado.	14-03-03
38. Taller sobre el compromiso.	Reforzar el compromiso que se tiene frente a la vida, para seguir adelante y alcanzar metas.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Dinámica, canción, lectura	Grabadora, libros, papel.	Estudiantes, profesores y la institución	28-03-03
39. Taller sobre el respeto.	Fomentar el valor del respeto consigo mismo y con los demás.	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Lectura del cuento mesita de la abuela.	Papel, lápiz.	Estudiantes profesores y la institución.	09-04-03
40. Taller sobre el valor del orden.	Concienciar a los estudiantes en la práctica de este valor	Anabel Bustos, Bianica Humanez y Marivis Ortiz	Dinámica, técnica del ordenamiento.	Papel. Lápices.	Estudiantes, profesores y la institución.	24-04-03

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	METODOLOGÍA	RECURSOS	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHA
41.Taller sobre el valor	Reflexionar sobre la cultura del facilismo y del placer que hace que las personas sientan horror por cualquier clase de sacrificio.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz	Dinámica, dibujos, lectura.	Papel, carteleras.	Estudiantes, profesores y el colegio.	02-05-03
42.Taller sobre el valor de la solidaridad.	Reflexionar sobre la situación de los menos favorecidos.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz	Dinámica, lectura sobre el cuento la cigarra y la hormiga.	Revista, láminas, tijeras.	Estudiantes, profesores y la institución.	27-05-03
43.Taller sobre el valor de la laboriosidad.	Procurar ver en nuestro trabajo algo más que la actividad con que nos ganamos la vida.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz	Dinámica, lectura del cuento el trabajo invisible.	Revistas, láminas, pegante, marcadores.	Estudiantes, profesores y la institución.	06-06-03
44.Socialización de la propuesta.	Afianzar en los jóvenes del Colegio Mixto Alianza, los valores de solidaridad, compromiso, fortaleza, colaboración, respeto, responsabilidad y orden de manera que se generen cambios de actitud frente a su sentido de pertenencia con la institución.	Anabel Bustos, Bianica Humanez, Marivis Ortiz	Dinámica lúdica, participación activa.	Cartelera, video.	Profesores y estudiantes de la institución.	06-13-03



## II. RESULTADO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA.

Al iniciar esta investigación en el Colegio Mixto Alianza en **la primera vista** realizada se percibió apatía y desinterés por parte de los estudiantes hacia el estudio, había mucho entusiasmo entre profesores y estudiantes por no dar clases.

El coordinador no mostró interés por los programas que se van a desarrollar para corregir la falta de sentido de pertenencia hacia el colegio.

A primera vista se pudo notar que los estudiantes no estaban muy entusiasmados con la idea de participar en las actividades del colegio. Además, se observó que el profesor de artística tiene preferencia por algunos estudiantes, negándoles a los demás la oportunidad de demostrar su creatividad y valores.

Hay que reconocer que los estudiantes sólo responden ante el incentivo de la nota, les falta iniciativa y conocimiento sobre su cultura. Esto fomenta un ambiente sin energía y deterioro del sentido de pertenencia hacia la institución.

Se implementó como técnica **la encuesta** realizada a estudiantes y profesores; estos coincidieron que había una realidad que debía ser transformada a través del actuar de protagónico de ellos mismos, para dar el cambio hacia unas mejores

condiciones de vida escolar y un mejor desarrollo de la comunidad educativa, **la encuesta** realizada a los profesores para determinar su incidencia en el logro del sentido de compromiso de los estudiantes hacia la institución, indica que es poco el esfuerzo que se hace para que los estudiantes participen en actividades del colegio.

Esto hace que los estudiantes se preocupen poco por la institución y se dediquen a otras labores como: Molestar a los compañeros, destruir el colegio, rallar las paredes.

Al mismo tiempo en **charlas abiertas** con los ochenta estudiantes que conforman la muestra se conoció la inconformidad con la metodología que vienen utilizando algunos profesores en el salón de clases, lo cual los hace ser estudiantes pasivos, tímidos y que no promueven su desarrollo intelectual.

En este sentido se diseñaron actividades donde los estudiantes pudieran expresar su creatividad, habilidades, destrezas y valores.

Se organizó el grupo de teatro, de danza y **un concurso** de pintura, donde los estudiantes expresaron sus conocimientos sobre la cultura zenú. VER ANEXO 1.



Donde se percibió la motivación de los estudiantes por participar, esta estrategia resultó positiva; puesto que, los mismos han demostrado interés por la institución. En coordinación con los profesores se realizó un taller **ecológico**, esto arrojó la iniciativa de actividades como: jornadas de aseo, jornadas ecológicas y de conservación del medio ambiente.

Teniendo como resultado de esta actividad una institución limpia, aseada y ordenada. ANEXO 3. Y unos estudiantes comprometidos con el colegio, hasta el punto de elaborar con recursos del medio canecas, sillas, limpiar las zonas verdes. ANEXO 5, e imponer sanciones a quienes arrojen basuras o maltraten un árbol, la sanción es ser monitor de aseo durante una semana o plantar un árbol y cuidarlo.

Además, estas zonas verdes le permiten al estudiante tener un sitio para la socialización. De igual manera, plasmaron dibujos y mensajes invitando a cuidar tanto la parte física como el medio ambiente. VER ANEXO 2.

Otra de las actividades es **la cabalgata de caballitos de palo** esta permitió un acercamiento entre los estudiantes de los cursos superiores e inferiores, donde no sólo se diseñó material didáctico con recurso del medio como: medias, palos de escoba, ojos plásticos y tela.

Esta actividad hizo evidente la práctica de valores como: el respeto, el trabajo y el compromiso, también contribuyó con la recreación, el trabajo colectivo y la socialización de los estudiantes

De igual modo, con **las actividades artísticas** se obtuvo que los estudiantes se identificaran con la cultura zenú, retomando elementos como el diseño de la trenza de la caña flecha utilizada por los zenúes, la cual incorporaron en actividades artísticas que plasmaron los jóvenes en la decoración de la institución para un ambiente agradable. VER ANEXO 4.

Para seguir encaminados en este proceso se desarrollaron **jornadas culturales y deportivas**, lideradas por el coordinador y la profesora de español, los cuales se llevaron a cabo por iniciativa de los estudiantes y profesores. Estos ejecutaron una programación con puntos como mimos, bailes, dramatizados, partidos de fútbol y carrera en saco donde se observó el compromiso y la participación, la creatividad, el trabajo colectivo y la armonía de los participantes de la institución.

Más tarde con la realización de **los talleres sobre valores** como: la solidaridad, el respeto, el trabajo, el orden, el compromiso la fortaleza; los cuales se ejecutaron de forma didáctica, con dinámicas, lecturas, dibujos en los cuales los estudiantes se expresaban libremente.

Basados estos en la importancia del sentido de vida y de los participantes y el compromiso Hacia la Institución; se realizaron en espacios de dos horas semanales en cada curso; dado que, se percibió la carencia de estos valores en los estudiantes, así estos se constituyen en el elemento primordial para el cambio de actitud requerido para despertar el sentido de compromiso.

Pues bien, se aprecia estudiantes más solidarios, respetuosos con sus compañeros y profesores, capaces de gestionar y dar solución a cualquier situación o dificultad que se presente en la comunidad educativa y fuera de ella.

De igual manera, se hizo evidente **el taller de autoestima** porque muchos de los estudiantes se consideran feos y rechazados por los demás.

La idea es que estos se autovaloren y se acepten como son, en cuanto que, el estudiante comprenda quien es, que debe hacer y su compromiso con la institución. En efecto los estudiantes reconocieron que había rechazo por algunas personas dado a su aspecto físico y comprendieron que si ellos mismos no se valoran, los demás no los iban a apreciar.

En relación con **los viernes culturales e izada de bandera**, en cierto sentido solo se remite a cantar el himno nacional, decir el juramento y resaltar el buen desempeño de algunos estudiantes, el resto de la jornada cultural termina en música.

En el curso de esta búsqueda del sentido de compromiso se propuso una reunión con profesores y estudiantes para cambiar un poco estos esquemas, se trata desde luego de replantear ésta actividad; en consecuencia donde se permitió transmitir pensamientos, los conocimientos, reforzar valores, retomar la cultura y organizar y trabajar en forma conjunta.

El Colegio Mixto Alianza reflejaba una planta física sucial al iniciar este proyecto, a través de la pedagogía activa se diseñó la actividad **de pintar las paredes del colegio** donde los estudiantes fueron un pilar importante; puesto que, presentaron su servicio a la comunidad.

Se notó que los estudiantes sólo necesitaban ser motivados; a través de esta práctica pedagógica para actuar.

Concluamos, entonces, que en los talleres pedagógicos y culturales se desarrollaron actividades encaminadas a alcanzar el sentido de compromiso y se logró mantener unidos a los estamentos en un trabajo colectivo donde aportaron ideas, conocimiento, creatividad y soluciones para suplir necesidades de la comunidad educativa.

### **III. PROPUESTA**

La pedagogía activa un elemento indispensable y pertinente para la motivación de los sujetos participantes.

#### **INTRODUCCIÓN.**

Los jóvenes a través de la pedagogía activa busca trascender en su vida personal y escolar, pero se hace necesario combinar ésta pedagogía con valores como materia clave para la asimilación de los procesos pedagógicos.

La presente propuesta está basada en la acción pedagógica a través de talleres que permitan afianzar en los jóvenes valores como: la solidaridad, el compromiso, las colaboración, la responsabilidad, el respeto, la fortaleza y el orden; ya que, estos han entrado en decadencia debido a la falta de orientación en el hogar y en las instituciones educativas.

Con una formación basada en estos valores, se generan cambios de actitud en lo jóvenes frente al sentido de compromiso hacia la comunidad educativa; puesto que, se formaran mejores estudiantes, más responsables, comprometidos con el Colegio.

## **OBJETIVO.**

Afianzar en los jóvenes del Colegio Mixto Alianza de San Andrés de Sotavento los valores de solidaridad, compromiso, fortaleza, colaboración, respeto, responsabilidad y el orden de manera que se generen cambios de actitud frente a su sentido de pertenencia con a institución.

## **JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta obedece al problema del sentido de pertenencia existente en el Colegio Mixto Alianza, por lo tanto es necesario que se rescaten valores como: la solidaridad, el respeto, el compromiso, que ayuden al individuo a crecer como persona y a enfrentarse a diferentes situaciones, lo cual lo haría sentirse capaz de resolver necesidades en su contexto.

El fortalecimiento de estos valores no sólo formarán mejores personas sino estudiantes más responsables y comprometidos con la institución, buscando la convivencia personal y social.

Con ésta propuesta se beneficiarán los estudiantes, profesores, padres de familia y la institución por que se formaran personas capaces de dar solución inmediata a las necesidades y problemas del ambiente en que se encuentran.

## **METODOLOGÍA.**

El taller es un proceso de construcción individual y colectiva que posibilita lo formativo; por lo tanto utilizaremos un ambiente lúdico, de diálogo, de participación e investigación que facilite el desarrollo de los temas y la solución de preguntas o problema. En ellos establecemos la relación docente-estudiante.

En el taller se desarrollaran actividades y técnicas como: dinámicas que permitirán un ambiente de confianza, empatía e integración de los estudiantes. Se profundizará en los temas e igualmente se hará una síntesis del proceso dividido donde se recuperen los logros, dificultades e inquietudes propuestas.

Durante el proceso de socialización las experiencias que se obtengan en el taller para ser compartidas con los demás miembros d3e la comunidad educativa propiciándose así la discusión y la reflexión a través de diferentes estrategias de divulgación como: carteleras, actividades culturales y académicas.

## **TIEMPO DE EJECUCIÓN**

Se desarrollaran actividades en jornadas continuas de dos horas para garantizar y centrar la atención y el interés de los participantes.

### **ACTIVIDADES.**

- Dinámicas.
- Exposiciones por medio de dibujos.
- Exposiciones por medio de preguntas.
- Plenarias por grupos.
- Redacción de textos.
- Reflexiones y talleres.



#### **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Los resultados obtenidos en esta investigación sobre el sentido de compromiso nos llevan a concluir:

- La falta de pertenencia de los estudiantes y profesores hacia la escuela se da debido a la falta de iniciativa y al poco interés de los docentes y directivos por facilitar los espacios necesarios para promover el compromiso.
- En el colegio no se observa un ambiente donde se practiquen valores como la tolerancia, la solidaridad y la colaboración entre los miembros de la comunidad educativa, por el contrario, se observa una intolerancia de los profesores hacia los estudiantes.
- La actividad negativa y apática asumida por los docentes frente a las necesidades de la escuela, incide en la formación de los estudiantes ya que estos se van contagiando de la misma pasividad y responden sólo a sus intereses personales.
- Los estudiantes tienen pocas oportunidades para expresarse de manera creativa, ya que no hay espacios para ello. Siendo esta otra forma de fomentar la falta de sentido de pertenencia.

- En el colegio no se realizan actividades educativas tendientes a lograr el sentido de pertenencia de sus estudiantes, porque cada quien vive pendiente de cumplir un horario y de sus intereses personales.

A partir de las anteriores conclusiones se puede recomendar como estrategias para lograr el sentido de pertenencia de los estudiantes y docentes del Colegio Mixto Alianza, las siguientes:

#### **A LOS DOCENTES**

- Tomar interés en las actividades que se realizan en las escuelas, y de forma creativa propiciar los espacios para que conjuntamente se logre el sentido de compromiso.
- Diseñar actividades en la institución, encaminadas a la práctica de valores ya sea a través de juegos, lúdicas o concursos en donde se involucren todos los miembros de la comunidad.
- Realizar talleres en los que participen docentes y estudiantes, y se traten temas como: el sentido de pertenencia, el compromiso y la participación activa.

- Organizar actividades como: concursos, ferias, jornadas deportivas: donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y su creatividad. Todas ellas encaminadas a la búsqueda del sentido de compromiso.
- Poner en práctica lo aprendido en el taller ecológico y realizar actividades tendientes a solucionar las necesidades de la escuela.

#### **AL DIRECTOR.**

- Diseñar un cronograma de actividades en las que involucre a docentes y estudiantes, dirigidas a lograr una orientación basada en la filosofía del colegio.
- Organizar jornadas educativas dirigidas a buscar una mejor convivencia en la escuela, para que el estudiante se forme para enfrentar la vida y para la vida, como dice en la misión del colegio.
- Conformar grupos de apoyo entre padres, estudiantes y docentes, para diseñar actividades en beneficio de la comunidad educativa.
- Continuar este trabajo formativo con los estudiantes nuevos que van llegando, y sobre todo hacer énfasis para hacer evidente el compromiso que asume la institución a través de su misión.

Además de estas recomendaciones se puede decir que las actividades que se realizaron en la búsqueda del compromiso respondieron a las expectativas de los investigadores, por que en ella se dio una orientación a la comunidad y se logró un cambio de actitud favorable en la comunidad para el mejoramiento de la comunidad educativa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALVAREA TOVIA, Segundo. Nuevos paradigmas de educación en Colombia. Seminario sobre evaluación escolar. Universidad de la Guajira.

ANDER – EGG, Ezequiel. Metodología y Práctica del Desarrollo de la comunidad. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad. Editorial Lumen Humanista.

BAPTISTA, LUCIO, Pilar. Metodología de la Investigación. Editorial Mac Graw Hill. Segunda edición.

CENDALES, Lola. ¿BOSCO PINTO? Yoáo. Investigación Acción Participativa. Aportes y Desafíos. Editorial Dimensión Educativa.

Documentos del Vaticano II. Editorial Católica. Madrid.

DOMÍNGUEZ, María Elvira. Psicología Educación y Comunidad. Alameda Editores. Santafé de Bogotá, Colombia.

FABREGAT, Claudio Esteva. Cultura Sociedad y Personalidad. Ánthropos Editorial del Hombre.

FAIS BORDA, Orlando y otros. Investigación Acción Participativa. Aportes y Desafíos.

GONZÁLEZ VALDÉS, América y otros. Creatividad Pensamiento Motivación. Estudio e interrelación entre procesos pedagógicos en la transformación educativa. Editorial Preicrea V.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Segunda edición. Mac Graw Hill.

HINOSTROZA, Gloria. Talleres Pedagógicos. Alternativas en formación Docente para el cambio de la práctica de aula. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones.

NIÑO MARTÍNEZ, Berta. Procesos Sociales Básicos. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Unad.

QUINTERO M, Segundo. Talleres Interculturales I, II y III. Construyendo identidad y procesos pedagógicos. Universidad de Temuco.

QUIVY, Baymond. Manual de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Limusa.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques Cualitativos y Participativos en Investigación Social. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Unad. Santafé de Bogotá D.C.

## ANEXOS

	<b>PÁG</b>
TALLERES _____	70
ANEXO 1 _____	104
ANEXO 2 _____	105
ANEXO 3 _____	106
ANEXO 4 _____	107
ANEXO 5 _____	108
ANEXO 6 _____	109
ANEXO 7 _____	110
ENCUESTAS _____	111



## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° Y 8°

FECHA: 1° de Marzo de 2003

### 1. TEMA : IDENTIDAD CULTURAL

### 2. OBJETIVO:

Buscar un acercamiento de los estudiantes con su cultura, para que apropien de ella y retomen los elementos necesarios para la realización de actividades que evidencien el compromiso.

### 3. DINÁMICA: TINGO, TANGO.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos: Una bola de papel y las sillas.

Objetivo: Que los estudiantes se identifiquen con su cultura, por medio de los cuentos, mitos, leyendas, creencias, etc.

Descripción: La dinámica se inicia reuniendo a los estudiantes en círculo.

El educador explica que va iniciar un cuento relacionado con la cultura Zenú.

Que la bola de papel que tiene en la mano va a pasar de puesto en puesto, a la voz de tingo, tingo, tingo, ...y cuando diga tango; el estudiante que tenga la bola de papel en la mano debe seguir narrando el cuento que ha iniciado el educador. El estudiante que no siga el cuento, va saliendo del juego.

#### 4. PLAN DE TRABAJO.

Se reúne a los estudiantes en grupos de seis, para realizar la lectura sobre la leyenda “El reino de los Zenúes”; para que la analicen y luego resuelvan el crucizenú que se adjunta a la lectura. Posteriormente las organizadoras del taller hacen una reseña de la cultura Zenú. Se hace énfasis en los elementos que identifican ésta cultura de los Zenúes, como el sombrero vueltiao zenú.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TALLER

Exposición y explicación de dibujos que identifican la cultura zenú.

#### 4.2. SUGERENCIAS

Los estudiantes sugirieron o propusieron que el próximo encuentro se traten temas como: Los mitos, las leyendas y las tradiciones de la cultura Zenú; puesto que esto les permite conocer más de su cultura y apropiarse de ella.

#### 4.3. CONCLUSIONES.

De acuerdo con las estimaciones de cada grupo, se sintetiza y concluye que los talleres pedagógicos y culturales representan un acercamiento del individuo con su cultura. Lo que les permite apropiarse de ella.

## EL REINO DE LOS ZENÚES (LEYENDA)

Cuenta la leyenda que mucho tiempo antes de la llegada de los españoles a estas tierras, el territorio estaba dividido en tres grandes zonas: Zenufana, Panzenú y Finzenú.

En el Finzenú reinaba como cacique Melxión: el dios grande como el sol; y Manecca: la mujer de un solo seno que daba leche jugosa en abundancia, con la cual criaba a sus hijos que salían fuertes y aguerridos.

Los zenúes tenían como mito que la vida y la luz fueron creados por Melxión. Melxión creó la vida y la belleza del mundo con un poco de barro que tomó y moldeó la figura de los hombres y de los animales. Pero como estos no tenían vida, Melxión llamó a su hijo y lo mandó al cielo para que iluminara la tierra.

El hijo de Melxión llegó a las alturas y se convirtió en Ninha (sol), que iluminó la oscuridad, calentó el barro frío y comenzaron a crecer las hierbas, árboles, plantas; y a correr las aguas formando los ríos, lagos, lagunas y el mar.

Pero las criaturas creadas por Melxión no eran del todo felices, ya que la luz y el calor que Ninha les prodigaba solamente les llegaba por algunas horas, pues

mientras Ninha descansaba de noche, reinaba la oscuridad; por lo que acudieron a Melxión en busca de ayuda.

Melxión como amaba a los seres que había creado, decidió subir al cielo y se convirtió en Thi (luna), así compartió con su hijo la tarea de iluminar al mundo; uno en el día y el otro en la noche.

Desde entonces, los aborígenes creados por Inthico – Melxión (ser supremo) quedaron muy contentos y nunca olvidaron darles gracias, celebrándole fiestas a Ninha (sol), Thi (luna) y a Inthico (ser supremo). Muchas veces dedicaban sus hijos, llamándolos Ninhathi antes de darles nombres propios. Así se formó el reino de los zenúes.

Tomado de: “Chinú Indígena”.

## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 8° Y 9°

FECHA: 25 de Febrero de 2003

1. TEMA: CUENTOS INÉDITOS.

2. OBJETIVO.

Despertar la imaginación y creatividad en los estudiantes, para que sean capaces de escribir sus historias, relatos y vivencias.

3. DINÁMICA: LA BOTELLA

Tiempo: 20 minutos.

Objetivo: Motivar a los estudiantes a encontrar cuentos.

Recursos: Una botella y las sillas.

Descripción: La dinámica se inicia reuniendo a los estudiantes en un círculo. El educador explica que se va a hacer girar la botella , y al estudiante que señale la botella deberá contar un cuento, una anécdota real o imaginaria. Si el estudiante no lo hace sale del juego.

#### 4. PLAN DE TRABAJO:

Se reúne a los estudiantes en grupos de seis, para leer y analizar el cuento “Ojos de Perro Azul” del escritor Gabriel García Márquez. Seguidamente se procede a contestar el cuestionario “Será que yo soy cuentista”. Posteriormente se hace un receso de 10 minutos para el refrigerio.

Se inicia nuevamente la sección con la explicación sobre los cuentos por parte de las organizadoras del taller. En ella se exaltan la habilidad y destreza de Gabriel García Márquez como mejor cuentista.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TALLER:

A cada grupo se le propone escribir un cuento para ser leído y comentado dentro del taller.

##### 4.2. SUGERENCIAS

Los estudiantes proponen que en el colegio se les enseñe a escribir cuentos. Que se realicen concursos entre los mismos estudiantes, para que ellos puedan desarrollar esta habilidad.

### 4.3. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta las apreciaciones de cada grupo, se sintetiza y concluye que los cuentos inéditos son también una forma de expresar el pensamiento, los sentimientos, las ideas y las costumbres de cada persona.



## ¿Será que yo soy cuentista?

Responde estas preguntas a ti mismo y descubre el cuentista que hay en ti.

¿Cómo vivencias los cuentos? \_\_\_\_\_

---

¿Cómo interpretas este cuento? ¿Es real, imaginario o es un sueño? \_\_\_\_\_

---

En que te identificas con el autor de "Ojos de perro azul" \_\_\_\_\_

---

¿Crees que tienes aptitudes para escribir un cuento? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

¿Sobre que tema escribirías tu propio cuento? \_\_\_\_\_

---

Te atreverías a escribir tu propio cuento SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

¡ATRÉVETE A HACERLO! ¡TU PUEDES! ¡CUÉNTANOS TU CUENTO!

PARTICIPA EN EL PRIMER CONCURSO DE "CUENTOS INÉDITOS" A REALIZARSE EN TU COLEGIO.

INFORMES:

Lic. DIANA ROMERO -----

GRUPO "MABIÁN"

## OJOS DE PERRO AZUL

Entonces me miró. Yo creía que miraba por primera vez. Pero luego cuando dio la vuelta por detrás del velador comprendí que era yo quien la miraba por primera vez. Durante breves minutos estuvimos haciendo nada más que eso: mirarnos, fue entonces cuando recordé lo de siempre, cuando le dije: “Ojos de perro azul”.

Ella me dijo: “Eso ya no olvidaremos nunca. He escrito eso por todas partes”.

La vi caminar hacia el tocador. La vi empolvase la nariz. Cuando acabó de hacerlo volvió a ponerse de pie diciendo: “temo que alguien sueñe con esta habitación y me revuelva mis cosas”. Ella dijo: “No sientes frío”. Y ella me dijo; “Debes sentirlo ahora”. Y entonces comprendí que era el frío lo que me daba la certeza de mi soledad. “Ahora lo siento – dije- y es raro porque la noche está quieta. Tal vez se me ha rodado la sábana”.

Yo veía frente a mí la pared lisa que era otro espejo ciego donde yo no la veía a ella. Y volví a decirle: “Te veo”. Y ella volvió a levantar los ojos desde su corpiño. “Es imposible” dijo. Yo pregunté por qué. Ella respondió: “Porque tienes la cara vuelta hacia la pared”. Haz algo contra de eso, dije. Y ella empezó a desvestirse pieza por pieza, empezando por arriba, por el corpiño. Le dije: “Voy a voltearme contra la pared. Ella dijo: “no, de todos modos me veras como me viste cuando

estaba de espaldas”. Y no había acabado de decirlo cuando ya estaba desvestida casi por completo.

“Siempre había querido verte así, con el cuero de la barriga lleno de hondos agujeros, como si te hubieran hecho a palos”. Ella se quedó inmóvil, calentándose en la órbita del velador y dijo: “A veces creo que soy metálica”. Yo dije: “A veces en otros sueños he creído que no eras sino una estatuilla de bronce en el rincón. Tal vez por eso sientes frío”. Y ella dijo: “A veces cuando me duermo sobre el corazón, siento que el cuerpo se me vuelve hueco y la piel como una lámina. Entonces cuando la sangre me golpea por dentro, es como si alguien me estuviera llamando con los nudillos en el vientre y siento mi propio sonido de cobre en la cama, es como si fuera así como tu dices: de metal laminado”. “Me habría gustado oírte”. Le dije y ella dijo: “Si alguna vez nos encontramos pon el oído en mis costillas, cuando me duerma sobre el lado izquierdo y me oirás resonar. Siempre he deseado que lo hagas alguna vez”.

Su vida estaba dedicada a encontrarme en realidad al través de esa frase identificadora: “Ojos de perro azul”. Y en la calle iba diciendo en voz alta, que era una manera de decirle a la única persona que habría podido entenderle: “yo soy la que llega a tus sueños todas las noches y te dice esto: “Ojos de perro azul”. Y dijo que iba a los restaurantes y les decía a los mozos antes de ordenar el pedido:

“Ojos de perro azul”. Pero los mozos le hacían una reverencia, sin que hubieran recordado nunca haber dicho eso en sus sueños.

Después escribía en las servilletas y rayaba con el cuchillo el barniz de las mesas “Ojos de perro azul”. En los cristales empañados de los hoteles, de las estaciones, de todos los edificios públicos, escribía con el índice: “Ojos de perro azul”. Una vez llegó a una droguería y advirtió el mismo olor que había sentido en su habitación una noche después de haber soñado conmigo. “Debe estar cerca” pensó, viendo el embaldosado limpio y nuevo de la droguería. Entonces se acercó al dependiente y le dijo: “Siempre sueño con un hombre que me dice “Ojos de perro azul”. El vendedor me miró a los ojos y le dijo: “En verdad señorita usted tiene los ojos así”. Y ella le dijo necesito encontrar al hombre que me dijo en sueños eso mismo”. El vendedor se echó a reír.

Ella siguiendo viendo el embaldosado limpio y sintiendo el olor. Abrió la cartera y se arrodilló y escribió sobre el embaldosado, a grandes letras rojas, con la barrita de carmín para labios: “Ojos de perro azul”. El vendedor regresó de donde estaba. Le dijo: “Señorita usted ha manchado el embaldosado“. Le entregó un trapo húmedo diciendo: “Límpielo”. Y ella dijo todavía junto al velador, que pasó toda la tarde a gatas lavando el embaldosado y diciendo: “Ojos de perro azul”, hasta cuando la gente se congregó en la puerta y dijo que estaba loca.

## CUENTO

En el pueblo de Caliche había un indio muy guapo. Su nombre era Tulio. Cuidaba de sus cultivos, sus mujeres y sus hijos. Por las noches Caliche iba a bañarse en una laguna donde nadie de la región se atrevía a bañarse por que decían que estaba encantada, pero el indio Caliche se reía de todos por que el se bañaba en ella y no le pasaba nada. El río se daba cuenta que cada noche una voz dulce de mujer lo embrujaba con sus cantos y sus risas, pero el se pasaba hora y horas bañándose en la laguna.

Una noche Caliche salió más temprano a bañarse en la laguna, cuando iba llegando oyó los cantos y las risas suaves que lo encantaban. Cuando se sumergió en la aguas vio un rayo de luz plata que descendió de la luna, le iluminó el rostro y lo envolvió como en una nube y se lo llevó con ella al cielo.

Integrantes:

Edwin Moreno.

Viviana Gil.

Rafael Esquivel

Matías Cordero

Jader Moreno

Pablo Banda Pérez.

## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° y 8°

FECHA: 14 de Marzo de 2003

1. TEMA: EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD

2. OBJETIVO.

Fomentar este valor en los estudiantes para que cada uno de ellos tome conciencia y cumpla con los deberes que le corresponde.

3. DINÁMICA: EL CAPITÁN MANDA

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Observar que estudiantes son capaces o están atentos a cumplir las órdenes que se les dan.

Recurso: Humano.

Descripción: El educador explica que va a dar órdenes al grupo, pero para obedecerle se necesita que la orden este precedida siempre del santo y seña "el capitán Manda"... por ejemplo: subir los brazos.

Se puede dar varias órdenes, pero sino se dice el santo y seña “El capitán manda”, quien cumpla la orden va saliendo del juego.

#### 4. PLAN DE TRABAJO

Se reúnen los estudiantes e grupos de seis. Se les entrega un escrito sobre la responsabilidad, para que lo lean, lo analicen y lo representen por medio de un dibujo para ser socializado más tarde. Luego se procede a resolver la sopa de letras que va adjunta a la lectura. Posteriormente, las organizadoras del taller hacen una exposición sobre la responsabilidad y lo que significa ser responsable.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO.

Exposición y explicación de los dibujos realizados por cada grupo.

##### 4.2. SUGERENCIAS.

Los estudiantes propusieron seguir realizando talleres sobre otros valores como: El respeto, la autonomía y la autoestima.

#### 4.3. CONCLUSIONES

Según la ideas propuestas por los estudiantes, se llega a la conclusión de que este valor es muy importante para ellos, ya que de acuerdo a la responsabilidad que tenga cada uno, podrá llegar a ser alguien en la vida.



Analiza el presente escrito y represéntalo por medio de un dibujo:

“Ser responsable es cumplir la palabra dada, la promesa hecha, los propósitos.

Aunque para ello se haya tenido que trabajar con tesón y sacrificio”.

## TALLER N° \_\_\_\_\_

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° - 8°

FECHA: 9 de Abril de 2003

1. TEMA: EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD

2. OBJETIVO.

Fomentar el valor del respeto consigo mismo y con los demás.

3. DINÁMICA: "EL ROBOT"

- TIEMPO. 10 minutos

- OBJETIVO:

Lograr un acercamiento de los estudiantes, teniendo en cuenta el respeto como parte fundamental.

- RECURSOS: Humanos, espacio amplio.

- DESCRIPCIÓN:

La dinámica consiste en:

Se hacen dos círculos con los estudiantes, uno por dentro y otro por fuera, se organizan uno, pero en forma circular, el coordinador de la dinámica, a los participantes del círculo de adentro les da el nombre de Robot y los participantes de afuera son los encargados de manejar cada uno su robot.

El coordinador le asignará a cada robot un punto de encendido y un punto de apagado. Solo el Robot sabrá por donde se prende y por donde se apaga.

La función de la persona que lo va a maneja, será descubrir por donde se prende y por donde se apaga.

Habiendo sido descubierto este punto de partida, el Robot saldrá caminando con los brazos pegados al cuerpo, pero en diferentes direcciones, la persona que la dirige buscará afanosamente por donde se apaga.

4. PLAN DE TRABAJO:

Los estudiantes se organizan en grupos de cinco para trabajar la reflexión. A cada grupo se le hace entrega de una copia de la lectura, para que lean y luego discutan su mensaje, posteriormente deben responder las preguntas anexas.

#### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Habiendo desarrollado las preguntas dadas a cada grupo, se socializará el trabajo para conocer las diferentes opiniones relacionadas con el tema.

#### 4.2. PROPUESTA:

Son las sugerencias de los estudiantes sobre que les gustaría el próximo encuentro.

#### 5. CONCLUSIÓN:

Teniendo en cuenta las apreciaciones de cada grupo se sintetizará y se concluirá que el respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad

El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes y a la naturaleza.

ANEXOS

:

## **PREGUNTAS DEL TALLER**

1. ¿Qué es el respeto para usted?
2. ¿Se deba tener respeto por la vida? Por qué.
3. ¿Crees que los seres humanos merecemos respeto? Por qué.

## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° y 8°

FECHA: 24 de Abril de 2003

1. TEMA: EL VALOR DEL ORDEN.

2. OBJETIVO.

Concientizar a los estudiantes en la práctica de este valor, necesario para la vida de cada uno; Pues a través de él se alcanzarán las metas propuestas.

3. DINÁMICA: LA MAR ESTÁ REVUELTA

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Que los estudiantes se den cuenta, que ser desordenados no los hace ser más listos.

Recurso: Humano.

Descripción: Se reúne a los estudiantes en círculo. El educador dice al grupo: ¡Olas a la derecha!. Todos avanzan un puesto hacia la derecha. Luego dice:

¡Olas a la izquierda!. Y todos avanzan un puesto hacia la izquierda y se sigue jugando.

De pronto el educador grita: ¡la mar está revuelta!. Inmediatamente todos deben cambiar de puesto a donde quieran. Quien no encuentre puesto, va saliendo del juego.

#### 4. PLAN DE TRABAJO

Se organizan los estudiantes en grupos de cinco y se realiza la actividad de ordenar las labores diarias de cada estudiante, para que cada uno se dé cuenta que tan ordenado es. Luego se desarrolla el tema el valor del orden, por parte de las organizadoras del taller y se resalta la importancia de la persona ordenada.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO.

Se hace un ejercicio mental y se contestan la opciones de cada grupo se leen en voz alta y se comentan.



#### 4.2. SUGERENCIAS.

Los estudiantes proponen que la próxima actividad se realice sobre la conservación del medio ambiente; Teniendo en cuenta lo aprendido en este taller.

#### 4.3. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta las consideraciones de cada grupo los estudiantes sintetizaron y concluyeron sobre los beneficios que trae el orden y lo perjuicios que trae el desorden.

## OPCIONES

Cuenta mentalmente los números del 1 al 20. Luego hazlo hacia atrás, del 20 al 1.

RESPONDE:

- ¿Porqué fue más difícil contar al revés?
  
- ¿Qué significa para ti el orden?
  
- ¿Qué significa el desorden?
  
- ¿Siempre programas tus actividades en orden? ¿Porqué?
  
- ¿Alguna vez has tenido problemas por no hacer las cosas en orden?

## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° y 8° grado.

FECHA: 27-05-2003

1. TEMA: LA SOLIDARIDAD

2. OBJETIVO.

-Reflexionar sobre la situación de los menos favorecidos y no cerrar los ojos frente a sus problemas y necesidades.

3. DINÁMICA: LA BOTELLA

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Despertar actitudes solidarias entre los estudiantes.

Recurso: Una botella.

Descripción:

El educador explicará que a quien señale la botella le corresponde hacer un acto solidario a un compañero, posteriormente se le solicitará al grupo que se

siente en el piso, un voluntario que pase al centro del círculo y haga girar la botella.

#### 4. PLAN DE TRABAJO

Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco, para trabajar la lectura del cuento LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Luego, cada grupo hará una representación del tema (dramatizado)

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO.

En esta parte se realizará una sesión de preguntas referentes al cuento LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Ver anexo A.

##### 4.2. SUGERENCIAS.

Son las ideas de los estudiantes para un próximo encuentro.

##### 4.3. CONCLUSIONES

Los estudiantes concluyeron que los solidarios son estudiantes, leales y los insolidarios egoístas, codiciosos.

## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Las hormigas hacendosas,  
en equipo y por el suelo,  
con empeño trabajan,  
Construyendo su hormiguero.

Entre tanto una cigarra,  
solo quería cantar,  
sin entender que en la vida  
todos deben trabajar.

Cuando llegó el crudo invierno,  
las hormiguitas en casa  
la pasaron muy contentas,  
y no les faltaba nada.

Impaciente, la cigarra  
les llegó a pedir limosna  
pues por el hambre y el frío  
no tenía ninguna cosa.

“Tu viste nuestro trabajo  
y en el canto la pasaste,  
no tienes otro remedio:  
que lo sufras y lo aguantes”.

ANEXO A.

1. DAR OPINIONES SOBRE CADA ANIMAL.
  
2. ¿EN LA CLASE HAY ESTUDIANTES QUE SE PARECEN A LAS HORMIGAS? SÍ \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ PORQUÉ \_\_\_\_\_
  
3. ¿TAMBIÉN HAY COMPAÑEROS QUE TIENEN ALGÚN PARECIDO CON LA CIGARRA? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ PORQUÉ \_\_\_\_\_
  
4. EXPRESA TU OPINIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL VALOR DE LA SOLIDARIDAD.

## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° y 8° grado.

FECHA: 6-06- 2003

1. TEMA: LA LABORIOSIDAD “ME ENCANTA EL TRABAJO”

2. OBJETIVO.

\*Procurar ver en nuestro trabajo algo más que la actividad con la que nos ganamos la vida.

3. DINÁMICA: PÓSTER, LÁMINA O AFICHE (OPCIONAL)

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Presentar en forma simbólica las opiniones de los estudiantes sobre los factores que inducen a la pereza.

Recurso: Revistas, tijeras, pegamento, marcadores.

Descripción: El educador introducirá el ejercicio diciendo que existen una serie de factores que interactúan entre sí, conduciendo a las personas a la pereza.

#### 4. PLAN DE TRABAJO

Los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro para trabajar el cuento EL TRABAJO INVISIBLE al se hará una reflexión sobre el mismo.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO.

En esta parte el estudiante interpretará el cuento por medio de un dibujo.

##### 4.2. SUGERENCIAS.

Son las ideas de los estudiantes para el próximo encuentro.

##### 4.3. CONCLUSIONES

Los estudiantes concluyeron que más se estima lo que con trabajo se gana.



## TALLER

COLEGIO MIXTO ALIANZA DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

GRADO: 6°, 7° y 8° grado.

FECHA: 2-05-2003

1. TEMA: LA FORTALEZA.

2. OBJETIVO.

\*Reflexionar sobre la cultura del facilismo y del placer, que hace que la personas sientan horror por cualquier clase de sacrificio.

3. DINÁMICA: CAMPOS DE FUERZA.

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: - Analizar los factores negativos que inducen a las personas al facilismo.

Recurso: Hoja de papel, lápices.

Descripción: El educador señala como diariamente las personas son débiles y tienen un pobre concepto de sí mismos y no se cuidan, ni se cultivan como deberían hacerlo, por esto no debemos dejarnos llevar por nuestras

debilidades sobre todo por aquellas que nos hacen daño. Se les pide a los jóvenes que se organicen en grupos de cuatro para que realicen una gráfica donde deben anotar los factores que considera que existen en su medio que podrían inducirlo a la falta de fortaleza.

#### 4. PLAN DE TRABAJO

Los estudiantes se organizarán en equipos de cinco personas para trabajar un dibujo sobre fortaleza.

##### 4.1. SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO.

Cada grupo presentará en plenaria su gráfica.

##### 4.2. SUGERENCIAS.

Son las ideas de los estudiantes para el próximo encuentro.

##### 4.3. CONCLUSIONES

Los jóvenes generalizaron diciendo que es claro que nos dejamos llevar por el pesimismo y el desánimo pero lo importante es no dejarnos llevar por estos sentimientos negativos.



ANEXO 1.



CONCURSO DE PINTURAS PARA ESCOGER LAS TRES MEJORES.

ANEXO 2.



JORNADA DE ASEO.

ANEXO 3.



JORNADA ECOLÓGICA.



ANEXO 4.



LA TRENZA DE CAÑA DE FLECHA UTILIZADA EN DISEÑOS DE  
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

ANEXO 5.



TALLER SOBRE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE.



ANEXO 6.



MURALES ALUSIVOS A LA CULTURA ZENÚ.

ANEXO 7.



ESTADO ACTUAL DEL COLEGIO MIXTO ALIANZA.

## ENCUESTA

Encuesta realizada con los estudiantes para determinar su participación en las actividades realizadas en la escuela, dirigidas a la búsqueda de su mejoramiento físico y académico.

1. Ha participado usted en actividades en la escuela con el objeto de suplir necesidades:

SI NO

<b>BAILES</b>		
<b>VIERNES CULTURAL</b>		
<b>BAZAR</b>		
<b>TÓMBOLA</b>		

2. Has representando a tu escuela en algunos eventos realizados fuera de ella, como cursos de:

SI NO

<b>PINTURA</b>		
<b>CUENTO</b>		
<b>POESÍA</b>		
<b>TEATRO</b>		

3. Has colaborado en el mejoramiento de tu escuela en actividades como.

SI NO

<b>ASEARLA</b>		
<b>PINTARLA</b>		
<b>CUIDARLA</b>		
<b>SEMBRAR ÁRBOLES</b>		

**ANABEL BUSTOS FIGUEROA**  
**BIÁNICA ESTELA HUMANEZ PETRO**  
**MARIVIS ORTIZ NARVÁEZ**

FECHA:- \_\_\_\_\_

## ENCUESTA

**Encuesta para determinar la participación de los profesores en el logro del sentido de compromiso de los estudiantes hacia la institución.**

1. Ha organizado en la escuela actividades dirigidas al mejoramiento físico de la escuela como:

	SI	NO
<b>CAMPAÑAS DE ASEO</b>		
<b>ARBORIZACIÓN</b>		
<b>EMBELLECIMIENTO</b>		

2. Se organizan en la escuela actividades conjuntas con los estudiantes encaminados al desarrollo de su propio saber como:

	SI	NO
<b>CHARLAS</b>		
<b>SEMINARIOS</b>		
<b>TALLERES</b>		

3. Como se promueven los valores en la comunidad educativa a través de:

	SI	NO
<b>DINÁMICAS</b>		
<b>CHARLAS</b>		
<b>TALLERES</b>		

5. Cuales valores cree necesario potenciar en los estudiantes para despertar en ellos el sentido de compromiso hacia la institución:

	SI	NO
<b>SOLIDARIDAD</b>		
<b>CREATIVIDAD</b>		
<b>COLABORACIÓN</b>		
<b>COMPROMISO</b>		

**ANABEL BUSTOS FIGUEROA, BIÁNICA ESTELA HUMANEZ PETRO  
MARIVIS ORTIZ NARVÁEZ. FECHA:-\_\_\_\_\_**

## ENCUESTA

Encuesta realizada con los padres de familia para determinar su participación en las actividades realizadas en la escuela.

1. Ha colaborado usted en actividades en la escuela con el objeto de suplir necesidades:

SI NO

	SI	NO
<b>BAILES</b>		
<b>VIERNES CULTURAL</b>		
<b>BAZAR</b>		
<b>TÓMBOLA</b>		

2. Se ha vinculado usted como padre de familia, en la escuela en actividades encaminadas al mejoramiento de la institución como:

SI NO

	SI	NO
<b>CAMPAÑAS DE ASEO</b>		
<b>ARBORIZACIÓN</b>		
<b>EMBELLECIMIENTO</b>		

3. alguna vez a asistido a:

SI NO

	SI	NO
<b>TALLERES DIRIGIDOS A PADRES DE FAMILIA</b>		

**ANABEL BUSTOS FIGUEROA**  
**BIÁNICA ESTELA HUMANEZ PETRO**  
**MARIVIS ORTIZ NARVÁEZ**

FECHA:- \_\_\_\_\_