

Diplomado de Profundización: Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Regiones: Pacífica, Caldas y Risaralda.**

Presentado por:

Yasney Moreno Rivas

Queni Yohana Cuesta Jaramillo

Diana Carolina Ramírez Forero

Elkin Alexander Torres

Carlos Andrés Guerrero

Tutora

Diamar Lozano González

Grupo: 92

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH
Programa de Psicología

2019

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	3
Abstrac y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza: “Relato 5: Carlos Arturo”	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	18
Conclusiones	22
Link del blog	23
Referencias.....	24

RESUMEN

En la elaboración de este documento se utilizó el estudio de las referencias bibliográficas resumidos en los avances que se han logrado en el diplomado de profundización, donde se estudiaron los diferentes escenarios de violencia vividos en nuestros entornos y en las zonas rurales de nuestro país. Colombia es un país que lleva décadas inmerso en una guerra en la cual, la población civil ha sido la más perjudicada, poblaciones que han quedado con secuelas que nunca olvidaran, pero que estas mismas secuelas le han servido para renacer y realizar nuevos proyectos de vida, por esta razón la narrativa, ha sido una herramienta psicosocial fundamental de fortalecimiento que fomenta, la capacidad de afrontamiento y de resiliencia, permitiéndoles a las víctimas retroalimentarse de sus más grandes tragedias y seguir adelante. las consecuencias que han quedado de esta guerra son innumerables; problemas psicológicos, físicos, sociales, emocionales y conductuales, causando severas crisis psicológicas y circunstanciales, manifestadas en los diferentes relatos de vida analizados, lo cual afecta en gran manera la subjetividad de las víctimas.

Son muchas las comunidades e individuos que han sido vulnerados por el gobierno y los grupos al margen de la ley, por lo tanto, como profesionales de psicología es un deber garantizar a las poblaciones víctima del conflicto armado una adecuada atención y acompañamiento psicosocial, donde haya una participación activa del individuo, núcleo familiar y comunidades, logrando que cada una de estas experiencias narradas, se conviertan es experiencias esperanzadoras, induciéndolos a construir su proyecto de vida, no olvidando que son sobrevivientes de este conflicto, del cual ellos no tienen la culpa. En el trabajo anterior hablamos de la aplicación de la imagen y la narrativa, como herramienta psicosocial, la cual es utilizada como instrumentos que nos permite conocer la realidad de los acontecimientos de violencia que se han presentado en las diferentes partes del territorio colombiano, dejando secuelas que con una buena atención psicosocial se pueden curar mas no olvidar.

Palabras Clave: Violencia, Salud mental, Inclusión Social, Desplazamiento Forzoso.

ABSTRAC

For the elaboration of this document, it was used in the study of bibliographic references summarized in the advances that has achieved in the deepening diploma, where it was studied the different violence scenes lived in contexts and rural zones of our country. Colombia is a place that has been for decades at war, which civil population has been the most affected, even some events happened and its residents will never forget them, but they help population reborn and carry out new life projects, for this reason, the narrative has been a psychological fundamental tool that encourage the capacity of confrontation and resilience let victim's feedback from their greatest tragedies and go ahead. The consequences that has stayed due the war are innumerable: psychological, physical, social, emotional and behavioral problems, they cause severe psychological and circumstantial crisis manifested in different life experiences analyzed, which affect the subjectivity of victims considerably.

There are many communities and people that has been infringed by government and illegal groups. Therefore, as professional of psychology, it is a duty to guarantee the victims of the conflict armed adequate attention and psychosocial support, where there is a participation of every person, family and society. It achieves that every individual and particular experience become in hope, in order to build his/her life project, without forgetting that are survivors of this conflict and it is not their fault.

In the previous work, we talked about the application of image and narrative as psychological tool, which is used as resources that allow us to know the reality of violent events that have occurred in different parts of the Colombian territory, leaving sequels that, with an adequate psychosocial attention, could get better, but it does not forget.

Key words: Violence, mental health, social inclusion, displacement forced.

**Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado) RELATO N° 5: CARLOS
ARTURO**

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Primer fragmento del libro Voces: Historias de violencia y Esperanza en Colombia, (2009). “Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.”¹

*El anterior fragmento me llamo la atención al ver como un suceso de guerra puede ocasionar tantos daños y por qué no decir traumas a personas víctimas del conflicto, situaciones de dolor y rabia al sentirse afectado de forma significativa.

“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”, segundo fragmento encontrado en el relato Voces, (2009).

*La forma en que Carlos Arturo narra su historia; demostrando ser una persona valiente a pesar de recibir tan desastrosa noticia como lo fue la pérdida de su amigo y conocer el motivo que género ese suceso.

Tercer fragmento del relato. “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. Voces, (2009).

¹ Voces: Historias de violencia y Esperanza en Colombia, (2009). Pag. 18. Recuperado en: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

*Me llama la atención dar cuenta de cómo una sociedad se encarga de revictimizar y estigmatizar a personas víctimas de la guerra, dejando a esas personas sin sabor de dolor, tristeza, angustia y frustración de no poder volver a realizar trabajos como antes

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Según Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) y apoyándose en Ibáñez (2000) refiere un concepto de la guerra donde dice que los “Fenómeno que afecta a todos y cada uno de los elementos que constituyen la vida de un país, región, Estado o territorio. Al cambiar radicalmente las condiciones objetivas de la gente, se transforman sus relaciones, sus sentimientos, sus formas de entender el mundo y por supuesto, sus conductas”. Teniendo en consideración este punto de vista podemos decir que la experiencia traumática que vivió **CARLOS ARTURO** le dejó daños físicos, psicológicos, emociones, ya que le tocó enfrentarse a:

*Exclusión social: Al tener que buscar otro rumbo, hábitos y formas de vida para subsistir.

*Estigma: La forma como las personas al lugar donde llegaba lo señalaba por ser víctima de la guerra.

*Traumas: Al verse afectado todo su cuerpo; al momento de despertarse y encontrarse en un hospital sin saber lo ocurrido.

*Crisis y duelo: Que tuvo que vivir Carlos al recibir la noticia de la pérdida de su amigo y realizar esa reconstrucción de hechos de lo ocurrido al momento de la explosión.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Según Jimeno, M. (2007) dice “*evitando caer en la ingenuidad de la transparencia del discurso sobre la experiencia del dolor y violencia, es mediante el discurso, la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo. En el relato sobre la*

experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y en sentido, que “mi dolor resida en tu cuerpo.”²

Voz 1: *“A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.” Voces, (2009).³*

*En la anterior voz se puede ver un posicionamiento subjetivo relacionado con sentimientos de dolor; es claro que el protagonista del relato narra como esos sucesos le genera dificultades para desempeñarse nuevamente a nivel laboral; llenando de dolor y tristeza.

Voz 2: *“Además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias.” Voces, (2009).*

*La voz anterior refleja un posicionamiento subjetivo de rechazo e indiferencia por parte del gobierno, donde claramente factores relacionados con lo subjetivo demarcan situaciones de dolor a tanta indiferencia a la cual son expuestas las personas víctimas de la guerra.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

*Un significado alterno es el miedo de Carlos Arturo al momento que nos relata: Sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirilas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron.

² Las anteriores respuestas se realizaron a partir de la lectura de Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, ISSN-e 1900-5407, N° 5, 2007 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2542888>

³ Voces: Historias de violencia y Esperanza en Colombia. (2009). Recuperado en: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

*La crisis y la negación que tuvo que sentir al momento de: *“me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada.”*

*Imágenes de duelo cuando narra: *“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.” Voces. (2009).*

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se revelan; de hecho, al momento de utilizar ese lenguaje como constructor de la subjetividad el cual surge al mismo instante en el que Carlos reconoce cada experiencia vivida, donde desde su pensar y sentir empieza a percibir, argumentar y quizás podría llamarlo así; compartir sus puntos de vista a partir de cada situación vivida, pero desde esa forma discursiva al momento de relatar todo el suceso vivido.

Entre tanto es importante mencionar que las situaciones de violencia en un sujeto desencadenan un sinnúmero de sentimientos que les permite desde su reconocimiento y auto aceptación identificar un aprendizaje y el aporte de cada experiencia para su vida; siendo su propio discurso esa herramienta clave para relatar y narrar desde sus experiencias diversos hechos violentos a las cuales fueron inmersos pero que desde lo expuesto por Byron Good, (2003) quien dice: *“Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan solo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las practicas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales.”*⁴

⁴ Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1: Preguntas, formulación de preguntas, Circulares, estratégicas y reflexivas

TIPO DE PREGUNTAS	PREGUNTAS	JUSTIFICACION
Circular	¿Al despertar en el Hospital del coma, como reaccionó su familia?	Esta pregunta le permite a Carlos, ir al pasado, centrarse en la temporalidad para hacer una conexión con los sucesos, y recordar ese momento, haciendo unas conexiones subjetivas para dar la respuesta.
	¿Cómo se sintieron sus padres, cuando su hermano fue a Pasto hacerle las vueltas para que continuara con su tratamiento Médico en Bogotá?	Con esta pregunta se induce al individuo a recordar emociones positivas y de afecto de la familia hacia la víctima, llevándolo a explorar y entender las relaciones de unanimidad familiar y a reconocer que su familia es un factor motivante en su vida.
	¿Qué miembro de su familia se emociona más al saber que se quiere reintegrar a la sociedad y continuar con su proyecto de vida?	Es pregunta, le permite a Carlos comprender más el sistema y las relaciones que hay en la familia, como también pensar en cada uno de los miembros para poder dar respuesta. Y esa pausa subjetiva, hace que Carlos haga unas conexiones que son fundamentales para el orientador del proceso psicosocial, porque lo informa de hechos importantes para el proceso.
	¿Desde su experiencia como víctima, que podría hacer usted para conocer más sobre sus derechos?	Ésta pregunta le permite al Señor Carlos Arturo, motivarse a conocer las diferentes alternativas y beneficios que brinda el estado a todas las víctimas del conflicto armado en Colombia. Por lo tanto, es importante inducir a la víctima que conozca sus derechos para poder exigir cumplimiento de ellos. Ejemplo, si Carlos Arturo hubiese conocido y exigido sus derechos, no hubiese tenido al principio tantos inconvenientes con los tratamientos médicos y el gasto de las hospitalizaciones.
	¿Qué actividades cree usted, que puede realizar para seguir ayudando a su familia y lograr sus metas?	Esta pregunta, es clave en el proceso del joven Carlos Arturo, Ya que le permite confrontarse así mismo, y buscar alternativas de trabajo, de acuerdo a sus potencialidades, habilidades y capacidades, de tal manera que no se frustre por la discapacidad que le generó dicho accidente, sino que tenga una perspectiva distinta de sus proyecciones, viendo en cada etapa de su vida una oportunidad para alcanzar

Estratégica		lo que se había propuesto desde antes del accidente, enfocándose siempre en su bienestar, generando capacidad de sobrevivencia.
	¿Qué pasaría si usted no sigue viendo el accidente como una dificultad para desarrollar su proyecto de vida	El propósito de realizarle esta pregunta al joven Carlos Arturo, es para inducirlo o movilizarlo a afrontar las dificultades que le ha generado el accidente, tanto físicas, emocionales y sociales y que él pueda encontrar una motivación intrínseca para seguir adelante con su proyecto de vida, de tener su negocio y ayudar a sus padres. Los impactos por la violencia generan muchos trastornos, pero Carlos conservaba sus conocimientos y habilidades y esta pregunta lo puede llevar a recapacitar y encontrar una solución para el seguir adelante con su proyecto de vida, generando confrontación en su presente.
Reflexiva	¿Cómo puede contribuir desde su experiencia significativa a otras personas que puedan estar pasando por esta misma situación?	Estas preguntas se direccionan hacia el hacer. El indagar por estrategias que contribuyan a los demás y en esta medida forjar una persona proactiva en sociedad.
	¿Señor Carlos, piensa que es necesario el vínculo familiar para afrontar estas situaciones que marcan un antes y después en nuestro proceso de vida?	Es una pregunta que se direcciona a considerar aspectos que yacen dentro de su núcleo familiar con el propósito de identificar principio y valores.
	¿Teniendo en cuenta las adversidades y las pruebas que le ha tocado afrontar, qué cualidades, habilidades y talentos del pasado puedes potencializar en tu presente, para desarrollar esa capacidad de sobrevivencia?	Esta pregunta permite que Carlos Arturo, reflexione y resignifique, acerca de esas potencialidades que en el pasado eran de gran ayuda y motivación para desarrollar su proyecto de vida. Por lo cual es fundamental inducirlo sobre este tipo pregunta, ya que le ayuda a ampliar las posibilidades de afrontamiento, realizando una introspección y descubrimiento de sus habilidades para resolver su situación actual.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. caso de las comunidades de cacarica.

a En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Al analizar la situación que se presentó en esta comunidad, es necesario recordar que la población era pacífica y bien en medio de las posibles escases ya que es de conocimiento público que este tipo de comunidades carecen de servicios básicos los cuales tienen las grandes ciudades, pero aun así lo población contaba con paz y tranquilidad, hasta el momento de la incursión armada; lo más difícil de este escenario es la participación de representantes del estado con la fuerza armada, en esta incursión los derechos humanos fueron totalmente violados creando, tristeza, asesinatos, dolor sufrimientos y un sin número de actos denigrantes contra los miembros de esta población.

Uno de los hechos más triste y dolorosos fue el de la muerte de Marino López, quien fue cruelmente asesinado.

La madrugada del 24 de febrero de 1997 fue el principio del fin para miles de familias ubicadas en la cuenca del Rio Cacarica. La Comisión Inter-eclesial de Justicia y Paz (2010) resume los hechos con el relato de un sobreviviente, así: "(...) El 27 de febrero estando allá en Bijao, llega un grupo de paramilitares y un militar, a eso de las 9:00 de la mañana, MARINO LOPEZ, me dice estoy con miedo, no sé si salir a Turbo. Los paramilitares y también militares rodearon todo el caserío (...) Nos juntaron a todos, nos amenazaron. A MARINO lo obligaron a bajar unos cocos, él como entre el miedo, y nosotros diciéndoles, "ya nos vamos". MARINO les decía, si fueron tres días los que nos dieron", y dijo uno "ustedes se van hoy". Dos de los doce militares tomaron a MARINO, y luego de entregarles los cocos, él se puso sus botas y su camisa, y les pidió su documento de identidad. Uno de ellos dice: "ahora si quiere el documento de identidad, guerrillero reclámelos a su madre, y vuelven a acusarlo de guerrillero". Y les dice: "ustedes saben que yo no soy". Lo insultan, lo golpean. Uno de los criminales coge una macheta y lo corta en el cuerpo, MARINO intenta huir, se arroja al río, pero los paramilitares, lo amenazan, "si huye, le va peor". MARINO regresa, extiende su brazo izquierdo para salir del agua. Uno de los paramilitares le mocha la cabeza con la macheta. Luego le cortan los brazos en dos, las dos piernas a la altura de las rodillas. Y empiezan a jugar fútbol con su cabeza. Todas y todos lo vimos. Ya no había nada más que decir, qué hablar. Todo estaba dicho.

Endiablados, sin ninguna fe, ninguna moral. Todo gris, el alma, el cielo, la tierra. Todo se hizo silencio. Todo fue terror. El bombardeo del cuerpo, el bombardeo del alma. La muerte se hizo un juego”⁵

Es incompresible que una comunidad que disfrutaba de las bondades de la tierra quede sin nada sufriendo, el flagelo del desplazamiento, la muerte y el miedo, sumió a los pobladores de cacarica, hoy ya desplazados en la miseria absoluta y el abandono del estado, las pocas ayudas que reciben no alcanzan a atender las necesidades básicas de estas personas.

Esta situación golpeo fuertemente la moral y la autoestima de las personas, lo cual los llevo a perder la confianza en el estado, cuando sus hijos, amigos, vecinos y demás personas eran masacrados o maltratados.

El miedo a la denuncia, debido a que las fuerzas armadas del estado en compañía de civiles⁶ cometieron los actos de barbarie, situación está que los llevo a desconfiar de todos ya que cualquiera les puede hacer daño.

La situación de miedo y dolor es otro evento traumático ya que literalmente los cohíbe para denunciar su situación. El hacinamiento, las condiciones poco dignas para personas que lo tenían todo y que luego se quedan sin nada por acciones de los actores en arma, pero lo más difícil es cuando los actos los comenten funcionarios del estado quienes deben proteger y cuidar, solo masacran, violan y asesinan a personas desprotegidas.

Esta población desplaza de sus territorio se encuentra frente a diferentes situaciones las cuales ha golpeado fuertemente su manera de pensar y ver la vida; los niños que pudieron presenciar esta situación pudieron desarrollar una manera violenta de ver la vida, en la cual las armas, la violencia y el asesinato sea la única manera que entienden para afrontar los conflictos, razón está que fue la situación que vivieron en su comunidad y al estar en la condición de desplazados si situación cambia, en la ciudad o el sitio donde están refugiado no tiene las condiciones dignas para un ser humano, lo que produce que con el tiempo los conflicto entre los mismos desplazados sean cada vez más grandes y graves, llevándolos a ser poco solidarios los unos con los otros y dividiendo en ultimas a la comunidad que en un momento eran tan unidas.

⁵ Tania Elizabeth Ruiz Delgado D6902411 Documento para optar al título de Profesional en Relaciones Internacionales y Estudios Políticos <https://verdadabierta.com/estado-no-protector-a-comunidades-durante-operacion-genesis/>

⁶ Gustavo Gallón: <https://www.elespectador.com/opinion/operacion-genesis-al-desnudo-columna-467580>

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Cuando una población se señala o se estigmatiza como cómplice de los grupos I marcen de la ley, generan en ellos una exclusión social, ya que los habitantes de la población donde estos lleguen los van a ver como informantes de estos grupos y los tiende alejar, pensando con esto que pueden estar recolectando información para que después estos grupos armados les hagan daño, causando con ello angustia y temor de ser discriminados por la demás población y no ayudando a que se procesó se sanación e inclusión a la sociedad se lleve a feliz término, este señalamiento deja a esta victima con otros traumas los cuales tendrán que tratar. Según el señor Pollar,m.(1989), “su silencio sobre el pasado está ligado, en primer lugar, a la necesidad de encontrar un modus vivendi con aquellos que de cerca o de lejos, asistieron a su deportación al menos bajo la forma de consentimiento tácito. No provocar sentimiento de culpa de la mayoría se vuelve entonces un reflejo de protección de la minoría judía. Con todo esa actitud es aún reforzada por el sentimiento de culpa que las propias víctimas pueden tener oculto en el fondo de sí mismas.”⁷

Los ciudadanos que son obligados a dejar sus tierras los estigmatizan con la palabra (desplazados), los cuales buscan amparo en otros territorios donde les puedan ayudar a salir de todas las secuelas que les dejo la guerra, pero en ocasiones son señalados, obligándoles a utilizar el silencio como mecanismo de defensa, sintiéndose abandonados por el mismo gobierno y generando en ellos un resentimiento social alejados de todo lo que les puede ayudar a salir adelante.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Prestar primeros auxilios psicológicos:

Están diseñados para el restablecimiento, posterior, de la persona traumatizada por algún hecho que genere situación de crisis. Según Halpern (1973)⁸, algunas manifestaciones cuando una persona está en situación de crisis son:

⁷ Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

⁸ Aguilar, J. Paulino. PREVENCIÓN DEL RIESGO FÍSICO Y EMOCIONAL. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/295010963_Caracteristicas_de_las_crisis_y_su_impacto_en_la_persona

- ✓ Sentimientos de cansancio y/o impotencia.
- ✓ Sentimientos de desamparo y/o insatisfacción.
- ✓ Sentimientos de inadecuación y/o descontento.
- ✓ Sentimientos de ofuscación y/o confusión.
- ✓ Síntomas físicos de estrés.
- ✓ Sensaciones y síntomas de ansiedad.
- ✓ Desorganización de las relaciones familiares.
- ✓ Desorganización del funcionamiento de las relaciones sociales.
- ✓ Tendencia a la visión de túnel y la obsesión.

Por lo anterior, se puede abordar a los pobladores de la comunidad de Cacarica con acciones básicas como:

- ✓ Crear un primer contacto con la víctima
- ✓ Generar alivio físico y emocional
- ✓ Estabilizar a Carlos porque se puede encontrar desorientado emocionalmente
- ✓ Identificar las necesidades y preocupaciones inmediatas de los pobladores y poder ofrecer ayuda práctica a necesidades o preocupaciones
- ✓ Reconstruir la dignidad.

Luego de generar un vínculo terapéutico que permita facilitar y restablecer la capacidad de confiar por parte los pobladores de Cacarica, los primeros auxilios psicológicos implicarán, desde la perspectiva de Elizabeth Lira. (Lira, 1989), *“una actitud éticamente no neutral frente al sufrimiento del otro y supone comprender que su situación emocional es el resultado de una experiencia traumática, infligida deliberadamente, una acción creada por otros”*⁹

Acompañamiento psicológico.

Tras el hostigamiento, hacinamientos y los traumas que se generaron en los pobladores de la comunidad de Cacarica, por el desplazamiento, desapariciones y asesinatos de líderes

⁹ Lira Elizabeth, Trauma, duelo, reparación y memoria: Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a02.pdf>

comunitarios se hace necesario, primeramente, proponer la acción de Acompañamiento psicosocial, pasando de una atención asistencialista externa a un enfoque que se centre en la atención del daño, a la re-significación de la conducta de la víctima a sobreviviente, ya que a parte de los sufrimientos, miedos, traumas por los cambios e impactos generados, también se enfrentan a las condiciones inhumanas de extrema precariedad, siendo vulnerados múltiples derechos de las víctimas.

La población de Cacarica estaba atravesando por una crisis psicológica y circunstancial, lo cual había producido cambios físicos, conductuales, mentales y sociales, creando múltiples violaciones de sus derechos y desatando múltiples enfermedades físicas y mentales, al no recibir atención integral, que les permitiera satisfacer las necesidades básicas como sujetos y como ciudadano.

“El uso de la Intervención en Crisis IC de una forma responsable y completa, es pertinente para los habitantes de Cacarica que se encuentran en los diferentes lugares, por lo tanto, no solo la aplicación de los Primeros Auxilios Psicológicos PAP, son una estrategia efectiva para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos, conductuales y físicos en un país como Colombia, esto es particularmente cierto pues factores como el conflicto armado generan situaciones de crisis severas tales como el secuestro, los atentados terroristas, las masacres, desapariciones y el fenómeno de desplazamiento”. Gantiva, C. (2010).¹⁰

Todas estas series de sucesos que relata la historia, son hechos traumatizantes para los individuos y para la comunidad, ya que todos los pobladores enfrentaron el dolor, las amenazas y la muerte de sus líderes sociales, de ahí la importancia de proponer acciones de apoyo psicosocial, que le permita al individuo mitigar el daño causado y garantizar el bienestar de la comunidad, desarrollando estrategias de afrontamiento y de resiliencia, modificando la conducta personal, por medio del vínculo y de establecer relaciones interpersonales positivas dentro del entorno en que se encuentra. Blanco y Rodríguez, (2007). pág. 27¹¹

¹⁰ Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

¹¹ Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

² Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%BIamiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida

Estrategia	Fases	Acciones	Impacto	Tiempo			
				Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Reconciliación y reparación	Concientización	*A través de la comunidad Cacarica y las organizaciones gubernamentales promocionar actos simbólicos que aporte a la organización, visibilización del daño que les permita la elaboración emocional frente a la violencia vivida y hostigamiento militar al que fueron sometidos.	*Lograr la reconciliación desde el perdón entre las personas de la comunidad de Cacarica. *El reconocimiento de procesos relacionados con su reparación integral desde la identificación del daño frente a la situación de violencia vivida.				

Relatos de vida	Sensibilización	*Conformación de grupos de pares de la comunidad Cacarica víctimas del conflicto armado a fin de que identifiquen nuevas potencialidades y habilidades que han surgido después del hostigamiento militar al que fueron víctimas.	*Fortalecimiento y reconocimiento de potencialidades a fin de que inicien la elaboración de un nuevo proyecto de vida.				
Construcción de una Red Social	Ejecución	*Conformación de una red social compuesta por: familias, entidades gubernamentales y comunidad en general de Cacarica; con el fin que su funcionalidad está orientada al acompañamiento para la recuperación emocional y regulación social desde el servicio y derechos que tienen como ciudadanos.	*Se espera la animación como grupo, empatía, estímulo y apoyo entre las instituciones a cargo y la comunidad Cacarica.				

Tabla N° 2: Implementación de Estrategias psicosociales, caso Cacarica

Informe analítico y reflexivo de la Experiencia de foto voz realizada en el paso 3

La narrativa como condición ontológica para la vida, dentro de un mundo construido por palabras, se hace necesaria en la relación que existe entre sujeto y lenguaje; es decir, damos sentido narrativo a nuestras vidas, y asimismo, damos vida a nuestras narrativas con el propósito de comprender lo sucedido; más aún cuando la narrativa en unión a la imagen tienen como propósito el intervenir los escenarios de violencia generados por el conflicto armado, conflicto que en Colombia, ha generado graves consecuencias en muchas áreas de la población víctima, entre las cuales se ha visto afectada la interacción social de los individuos, grupos y comunidades; de hecho, los impactos a causa del conflicto armado pueden generar en las personas estrés postraumático, manifestándose en ansiedad y originando no sólo efectos psicológicos que aíslan al individuo de una interacción social; sino también, el generar síntomas a nivel biológico que repercuten en su salud. Por lo anterior, el profesional en psicología debe adquirir y generar la importancia de la comunicación, por medio de un lenguaje pueda evitar los “desencuentros semánticos.”¹²

De ahí que, la experiencia de la cámara fotográfica,, como el ojo que ve, transmita la unión imagen - voz que el espectador puede observar del proceso práctico de los contextos abordados como escenarios de violencia y de restauración, por lo tanto, la experiencia de la foto voz, se hace interesante en la medida que la interacción social entre el profesional psicólogo y la víctima se da a través de la fotografía y esta debe cumplir con el propósito del promover una construcción colectiva con miras a mejorar el bienestar del individuo dentro de su contexto de vida y el buscar dar solución a la problemática vivida a través del lenguaje visual que permite la práctica de la introspección genuina entre imagen y espectador .

¹² Ohnuki-Tierney 2002, 3, Ramos 2014, 8

De este modo las experiencias unificadas en este trabajo evidencian la esencia del ser humano como narrador de historias a través de la imagen – voz; en donde la metáfora se convierte en la oportunidad del dar sentido a una intervención de carácter social con intención terapéutica ante escenarios y personas que cambian con el antes y después de la tragedia; y con lo anterior, cambian, también, las emociones que enmarcan el inicio de una re-configuración del proyecto de vida después de los efectos de la violencia enmarcada en un registro imaginario de fenómenos humanos y materializada en formas físicas, emocionales que se transmiten en la foto, ya sea a nivel individual, grupal o de comunidad; la cuestión es que se manifiesta el lenguaje del dolor y este lenguaje, desde la perspectiva de Wittgenstein, es aprendido y se manifiesta desde “*una inexpresable privacidad y sofocación del dolor propio.*”¹³

Por consiguiente, en cada uno de los contextos trabajados, en este proceso de intervención, se puede visualizar la importancia de la imagen y la narrativa como clave fundamental de la memoria, partiendo de la premisa y del valor objetivo y subjetivo que “sin memoria, no hay narración” es así que, el análisis crítico, analítico, subjetivo y visual de la imagen y la narrativa, evoca cambios y transformaciones sociales, políticas, educativas, comunitarias e individuales para dar nuevos significados a la realidad social; por medio del, seguimiento visual que se realiza en lo temporal y espacial. Sin duda alguna, la imagen y la narrativa proyectan un valor simbólico y subjetivo, en la forma de generar vínculos afectivos, emocionales y sociales en los individuos, cambiando las dinámicas y construyendo ideas según el proceso histórico que se genera a través del tiempo; de ahí que, cada acción fotográfica enmarca historias de contextos como escenarios de violencia; pero bien se dice que, sin pasado no hay presente ni futuro y es quizá, lo que los colombianos pasamos por alto: Recordar el dolor; y el dolor como nuestro porque, el día que nos permitamos sentir las problemáticas como nuestras, no como las de ellos, ese día, a lo mejor, podremos mejorar la narrativa vivida desde la calidez humana.

¹³ También conocido como lenguaje del dolor. Ludwig Wittgenstein, Viena, 26 de abril de 1889-Cambridge, 29 de abril de 1951. Filósofo, lingüista y lógico austríaco.

Es por lo tanto, que el ejercicio refleja los acontecimientos de alguien que observó, a través del ojo, desde un sentir implícito que a la vista se convierte en explícito por la secuencia de cada foto acompañada de la voz escrita; es así que, el proceso estructural, desde la narrativa visual, es la acción psicosocial del sujeto que con diferentes descripciones visuales nos da a comprender el propósito del expresar los escenarios de violencia que encarnaron personas en un momento dado; de este modo, aprendemos a intervenir un acontecimiento desde la imagen y a potenciar el punto de vista con la capacidad de describir un hecho desde distintas realidades; de tal manera que, el contexto a intervenir manifieste no sólo la realidad de sus afectaciones sino lo dado en lo social, en lo físico y en lo psicológico; en otras palabras, el impacto de las situaciones con sus causas y consecuencias encuadradas en la imagen de en una situación vulnerable, que ha estado presente y que continua violentando los derechos y la dignidad humana; las imágenes nos muestren también el después, con una narrativa de cambio y de propósitos del renacer de esas acciones violentas pero, el recuerdo doloroso, en muchas ocasiones, pasa a afectar la salud mental de quienes quieren olvidar la raíz de la historia del trauma. Nuestro país a lo largo y ancho ha vivido en violencia y las zonas rurales son las más afectadas, ya que les toca vivir en carne propia las balaceras, los familiares muertos, las niñas abusada, los hombres y niños reclutados, las personas desaparecidas, pero a pesar de todos estos atropellos tienen la fe de volver a sus tierras y recuperar la vida que un día dejaron atrás más los que no pueden volver desde otras lugares y salen adelante superando cada uno de las adversidades; claramente en estas imágenes narrativas se ve las actividades que están realizando estas personas de las diferentes partes del país para superar esta experiencia tan amarga y cruel, estas actividades son desde ayudas psicosociales hasta proyectos productivos para fortalecer la parte económica de los núcleos familiares.

Por otro lado, el desarrollo de esta acción psicosocial a través de la conjugación imagen-voz, puede animar la co-construcción de memorias colectivas aptas de amalgamar, desde esta propuesta de lenguaje alternativo, el fortalecimiento de las habilidades y fortalezas de los individuos que han sido víctimas directas o indirectas del conflicto armado, esto con el propósito de tomar como carta de navegación para así lograr empezar un proceso de sanación de las múltiples heridas físicas y psicológica sufridas; de esta manera, las vivencias colectivas fortalecen la memoria entre todos las víctimas, no con el propósito de fortalecer los lazos de

odio y rencor, por el contrario, el mediante este proceso recuerdos comunitarios se pueda lograr superar los vestigios que dejan los eventos violentos en la memoria de los sujetos.

Así pues, desde el enfoque psicosocial, por medio de la imagen, se logra avivar los recuerdo, pero sin que estos puedan seguir lastimando a las personas, atreves de la fotografía, para que puedan recordar hechos pasados los cuales van a servir para la co-construcción de memorias colectivas y así facilitar a los individuos buscar diferentes alternativas de fortalecimiento de reconciliación y olvido, sin que esto signifique el olvidar literalmente lo sucedido pero sí, tener las herramientas necesaria para que los hechos violentos sufridos puedan ser superados y renovados con la esperanza en un futuro el cual más prometedor y seguro para todos.¹⁴

¹⁴ Nos basamos para la redacción de Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Conclusiones

El desarrollo del diplomado de profundización en escenarios de violencia, fue una experiencia enriquecedora para nosotros como profesionales en el área de la salud mental, ya que nos proporcionó herramientas fundamentales de empoderamiento, metodologías teóricas y epistemológicas, que nos permitieron comprender y entender la importancia de la intervención psicosocial como un factor de cambio social. El poder contextualizar y analizar los diferentes escenarios de violencia socio-histórico de nuestro país, nos adentró a conocer los retos actuales de la atención y acompañamiento psicosocial en los diferentes contextos, desde una mirada crítica y analítica.

Ahora, bien, a través del estudio de las diferentes unidades propuestas en el curso, podemos resaltar temas tan relevantes, que nos permitió hacer una comprensión de las conceptualizaciones de las dimensiones psicosociales, como una medida para analizar los elementos simbólicos y subjetivos en los fenómenos de violencia, por lo tanto, a través de una relatoría, comprendimos que las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas se deben de-construir para lograr la reparación y atención integral que cada víctimas del conflicto armado necesita recibir, afirmado por la ley 1448 del (2011). Por lo tanto, podemos decir que el estudio de las diferentes lecturas, nos proporcionó un mayor conocimiento, de las diferentes áreas que son afectadas en las víctimas del conflicto armado. Al realizar el segundo paso del diplomado, nos causó gran impacto ver como el área de interacción social de la víctima es afectada, a través del conflicto armado, pero también, aprendimos estrategias que podemos implementar para ayudar a esta población, tanto individual como colectiva alcanzar un bienestar y mejor calidad de vida.

También, nos llamó mucho la atención los aportes que hizo el padre Jesuita, Javier Giraldo, sobre el acompañamiento que se debe hacer a las víctimas, él prioriza sobre algo muy importante que como futuros profesionales debemos interiorizar y contemplar, “que el acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto se debe pensar desde la epistemología del dolor, es decir

desde el sentir”, generando confianza, esperanza y reconstrucción en la víctima, estableciendo vínculos y una estructura relacional y subjetiva, afirma Pichón Riviere.

Por otra parte, aprendimos que *La foto voz*, es una herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, que ayuda a profundizar y analizar los distintos contextos, a través de la imagen, dando significado a las subjetividades y a los valores simbólicos que representan el dolor y la memoria de las víctimas. Es por eso que podemos concluir que conocer la imagen y la narrativa como una herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, fue de vital importancia para nosotros, porque nos generó sensibilidad al observar la trascendencia de lo que una muestra fotográfica puede proyectar en un contexto o en una determinada problemática. Entendiendo así, que las imágenes son una construcción visual de la realidad, y cada una de las imágenes, desde una mirada o perspectiva analítica evoca transformaciones en todos los ámbitos. Estas imágenes presentadas en esta etapa del diplomado, buscaron el auto reconocimiento y el reconocimiento del otro, de las culturas, las costumbres y las tradiciones.

Es por ello que esta experiencia de la foto voz permite desde su abordaje la captación de imágenes relacionadas con cada problemática psicosocial en los contextos abordados por el grupo colaborativo; permitiendo de esta manera ahondar aquellas subjetividades inmersas en situaciones de dolor, miedo y desesperanza de espacios de interacción que en algún momento fueron de su agrado y que hoy se convierten en lugares de amenazas, inseguridad y olvido a causa de múltiples situaciones que afectan de una u otra forma su interacción en el lugar donde se realizó el ejercicio de foto voz. Es claro entonces que cada toma realizada deja ese conocimiento como aprendices y nos permite reconocer cómo de forma simbólica una imagen expresa diferentes emociones ante la diversidad de situaciones vividas.

Link del blog o página wix;

<https://aplicaciondelaimagenylanarrativa.blogspot.com/>

Referencias Bibliográficas

Aguilar, J. Paulino. Prevención del riesgo físico y emocional. Recuperado de:
<https://www.researchgate.net/publication/295010963> Características de las crisis y su impacto en la persona

Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds->

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, ISSN-e 1900-5407, N.º. 5, 2007 Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2542888>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35

Esta información fue tomada del video sugerido en la guía de actividad. La pregunta como herramienta, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15. Recuperado de

http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf.

Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009). Vol. 1. Pag. 18 Recuperado en:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>