

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de violencia. Departamento Cundinamarca, Risaralda y Caldas

Presentado por:

Mónica Farfán Benítez

Johana Herrera Ortiz

Gloria Inés Hoyos Hoyos

Gloria Amparo Poloche Ávila

Grupo: 442006\_105

Presentado a:

Adriana Marcela Quintero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa Psicología

Abril de 2020

## Tabla de Contenido

<i>Resumen</i> .....	4
<i>Abstract</i> .....	5
<i>Análisis Relatos de violencia y esperanza</i> .....	6
<i>Relato 4: Ana Ligia Higinio López</i> .....	6
<i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas alrededor del caso</i> .....	12
<i>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Desde ítems orientadores</i> .....	14
<i>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3</i> .....	21
<i>Conclusiones de la Experiencia Foto Voz</i> .....	27
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	28

## **Lista de tablas**

*Tabla 1* Tipo de preguntas ..... 14

*Tabla 2* Estrategias psicosociales potenciamiento de recursos comunidad Cacarica ..... 20

## Resumen

El abordaje psicosocial en escenarios de violencia y la atención a víctimas ha sido objeto de estudio a lo largo de las décadas desde diferentes disciplinas, por lo cual, se pretende en este documento a través de diferentes ítems exponer el análisis crítico reflexivo de dos casos.

El caso de Ana Ligia Higinio López quien a través de su relato visibiliza el impacto y los emergentes psicosociales a causa de la desmovilización y hechos de violencia vividos así mismo como la fortaleza, sobrevivencia y recuperación emocional a través de la poesía y el trabajo con otras víctimas de violencia; y, el caso de las comunidades de Cacarica víctimas de desplazamiento forzado, crímenes de lesa humanidad y vulneración constante de derechos donde se describe las complejidades a las cuales son sometidos generando en estos traumatismos, discriminación, desprotección social, desarraigo, daño moral y daño objetivo.

El impacto del evento traumático genera un antes y un después para las víctimas a nivel individual y social, se afecta la memoria socio histórica de las comunidades y se compromete la integridad misma de las personas, emergen situaciones de vulnerabilidad e inestabilidad emocional, afectiva, y en muchos casos, afectación psicopatológica y disfuncionalidad social. Por lo cual es muy importante siempre resaltar la importancia de dar atención desde las diferentes dependencias para la recuperación, promoción y prevención fomentando el bienestar tanto comunitario e individual del sujeto como víctima de las problemáticas sociales que le acontecen.

Se evidencia la postura del psicólogo frente al proceso de conceptualización, contextualización e intervención psicosocial desde teorías de White, Mollica, Echeburúa, Fabris y otros, para comprender y generar una recuperación del tejido social a través de la movilización de los recursos y potencialidades propias del sujeto. Desde esta perspectiva, en este ejercicio reflexivo se da respuesta a ítems temáticos de los casos, se plantea la formulación de preguntas

estratégicas, circulares, reflexivas y la exposición de técnicas que faciliten el potenciamiento de recursos de afrontamiento.

Así mismo, la puesta en escena a través de la imagen y la narrativa del ejercicio de Foto voz como herramienta de dignificación social, re-significación y resiliencia de las víctimas.

**Palabras Clave:** Abordaje psicosocial, Estrategias de afrontamiento, La narrativa, Escenarios de violencia y Re-significación.

## **Abstract**

The psychosocial approach in scenarios of violence and the care of victims has been the object of study throughout the decades from different disciplines, therefore, it is intended in this document through different items to expose the reflective critical analysis of two cases.

The case of Ana Ligia Higinio who, through her story, makes visible the impact and psychosocial emergencies caused by demobilization and acts of violence, as well as strength, survival and emotional recovery through poetry and work with other victims of violence; and the case of the communities of Cacarica victims of forced displacement, crimes against humanity and constant violation of rights, which describes the complexities to which they are subjected, generating in these injuries, discrimination, social protection, uprooting, moral damage and objective damage.

The impact of the traumatic event generates a before and after for the victims at the individual and social level, the sociohistorical memory of the communities is affected and the very integrity of the people is compromised, situations of vulnerability and emotional, emotional and emotional instability emerge in many cases psychopathological involvement and social dysfunctionality. Therefore, it is very important to always highlight the importance of giving attention from the different dependencies for recovery, promotion and prevention, promoting the individual and community well-being of the subject as a victim of the social problems that occur to them.

The position of the psychologist towards the process of conceptualization, contextualization and psychosocial intervention is evidenced from theories of White, Mollica, Echeburúa, Fabris and others, to understand and generate a recovery of the social fabric through the mobilization of the resources and potentialities of the subject. From this perspective, in this reflective exercise, thematic items of the cases are answered, the formulation of strategic, circular, reflective

Questions and the exposition of techniques that facilitate the empowerment of coping resources are proposed.

Likewise, the staging through the image and narrative of the Photo Voice exercise as a tool for social dignification, resignification and resilience of the victims.

**Key Words:** Psychosocial approach, coping strategies, the narrative, Scenarios of violence and Resignification.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### **Relato 4: Ana Ligia Higinio López**

El caso de Ana Ligia tiene una historia propia que contar, y tiene así mismo, cientos de historias más de las víctimas que atendió a lo largo de su labor en diferentes municipios del país, cada uno con un común denominador: La violencia, el desplazamiento forzado masivo, el daño y la incertidumbre. Se eligió este caso porque Ana Ligia visualiza y expone cómo muchas mujeres víctimas del conflicto y desplazamiento forzado deben combatir y enfrentar la violencia sobre hechos de sufrimiento y dolor siendo resilientes para soportar y continuar ante la adversidad.

Teniendo en cuenta que muchas de estas mujeres tienen esta capacidad de resiliencia y la desconocen completamente, de tal manera, que la historia de la protagonista implícitamente en la narrativa evidencia que es posible reestructurar y buscar el bienestar sin importar las condiciones y pese a los problemas más difíciles, la esperanza y el querer mejorar las condiciones de vida se pueden lograr cuando hay disposición y esfuerzo, así mismo, cuando se potencia la capacidad de afrontamiento; sujetos a empoderarse, resignificar sus vidas y aportar a la humanidad.

Como es el caso de Ana Ligia, quien es admirable desde diferentes miradas, por la vocación de servicio que la caracteriza y así como las características del lenguaje subjetivo a través del cual expresa la significación de su historia, por medio de sus poesías ejemplifica las secuelas psicosociales que experimentan las víctimas del conflicto armado y el horror de las acciones tras ello, resignificando la memoria colectiva y el desarrollo de habilidades que pasan a ser factores protectores para asumir su realidad y dignificar su vida.



## 1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmentos de VOCES, R. (2009):

*Justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. (p.11)*

Ana Ligia Higinio es una mujer cabeza de hogar, que le dio frente a una situación donde no solo se ayudaba a sí misma y a su familia para sostenerse, sino que ayudaba a los demás atendiendo víctimas, siendo ella una. Por medio del apoyo psicosocial que brindaba a estas cubría su propia realidad, reducía lo que sentía y se disponía en función de ayudar a otros que alude ella lo necesitaban más, como lo expone en el siguiente fragmento expuesto en VOCES, R. (2009):

*En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban". (p.11)*

Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que tiene habilidades muy resilientes por el desarrollo de la historia y cómo la ha afrontado; así mismo, hay otro fragmento muy importante para resaltar de VOCES, R (2009):

*Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida. Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. (p.11)*

Llama la atención lo valiente que fue al seguir con la demanda del Hospital donde trabajaba, ya que demuestra que a pesar de existir entidades que generan mayores daños a la población vulnerable o víctima ella no permitió que la intimidaran y siguió adelante con la misma, primaron sus principios y bienestar, aunque eso le costara perder su trabajo. Desde Voces, R (2009) nos dice:

*En este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública, [...] Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas. (p. 11)*

El relato de Ana Ligia es de una mejor pujante, verdadera guerrera de guerras de las cuales nadie le preguntó si quería hacer parte y aun así ha logrado emerger, está a la espera de un trabajo que no llega, pero, aun así, se sigue capacitando para este y eso no la ha detenido. Ahora también es escritora, escribió un libro y no ha parado de escribir poesías que cuentan la historia de su pueblo y honra en ellas sus víctimas.

## **2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El impacto psicosocial que predomina es la resiliencia comunitaria al no verse a sí misma como víctima para lograr brindar atención en zonas y pertenecer a comunidades víctimas de la violencia del país a mano de grupos armados, donde cada uno ha experimentado de forma directa e indirecta el desplazamiento forzado, la violencia, la muerte de seres queridos, de vecinos y cercanos.

A nivel individual: Oriunda del corregimiento de Aquitania, lugar del cual le tocó desertar después de 20 años con 7 municipios más por el desplazamiento forzado. Ana Ligia ha vivido en

zonas directas del conflicto armado experimentando el dolor de la guerra y sus secuelas, por ejemplo, hay una parte en su historia donde describe cómo somatizó el estrés, este le generó inflamación en su mandíbula y dificultad para conciliar el sueño por un tiempo cuando le tocó dejar su vida en Aquitania, viéndose afectada por dejar sus pertenencias, su pueblo, el lugar del cual hacía parte y donde se sentía bien, sentirse amenazada, en algún momento casi secuestran a sus hijos y en su relato en cada lugar por el que pasó siempre tuvo experiencias directas e indirectas relacionadas con el daño que genera la guerra.

A nivel colectivo: Desde la re-significación de su proyecto de vida y re-significación de su vida en comunidad Ana Ligia Higinio le dio sentido a su vida a través de dos vertientes, la ayuda que brindaba en su trabajo dando apoyo psicosocial a las víctimas y desde la poesía.

Siendo afectada directa del conflicto armado asumió el trabajo de dar apoyo psicosocial a otras víctimas, a veces tendiendo que reprimir su propia experiencia de vida para acompañar a quienes más lo necesitaban en ese momento. Con una gran capacidad de afrontamiento asumió su rol donde alude que creció como persona, ya que el ayudar a otros le daba fuerza y sentido de vida.

Por medio de la poesía ahora relata sus memorias, al mismo tiempo que cuenta con una memoria socio-histórica, es decir, la memoria e historia de las víctimas de su pueblo, y de los pueblos donde atendió y ayudo; desde la poesía se libera y se genera esperanza.

### **3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El valor adaptativo de Ana Ligia que de manera implícita en su discurso pone en evidencia la capacidad de afrontamiento, ya que es una persona que se vio sometida diversas veces y en múltiples escenarios de violencia al desplazamiento, vulneración de derechos, amenazas y otros en relación. Y aun así continuó con su vida, trabajó y lideró programas de acompañamiento a

víctimas, como promotora de vida y salud. Ella se identifica en su relato como víctima y sobreviviente, pero al mismo tiempo como promotora, porque trabajó con otras víctimas aislando su propio sufrimiento para dar acompañamiento psicosocial en sus lugares de trabajo.

Ana Ligia habla con voz propia y a través de ella hablan también las víctimas que atendió de forma directa desde censos, acompañamiento y seguimiento psicosocial. Desplazada por la violencia de una guerra y desplazada también por sus colaboradores laborales a través de la poesía es voz como víctima, como sobreviviente y como promotora de esperanza.

#### **4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Partiendo de autor White (2016) quien explica que “aún en medio de la experiencia traumática, las personas buscan darle sentido a lo que les está sucediendo” (p.66). Ana Ligia Higino desde los escenarios de violencia ayudaba a los demás al mismo tiempo que se ayudaba a sí misma, sintiendo que un Dios mismo le ponía en los lugares donde debía estar para quienes más lo necesitaban en ese momento.

En una de sus poesías “*Mi río Magdalena*” en memoria a las víctimas, relata y describe la añoranza de un río que lleva sus agua libres y esbeltas, una poesía que guarda una realidad de cómo las personas de un municipio cercano al suyo, donde ella le tocó acampar alguna vez, veían constantemente muertos bajar por el río (cadáveres que alude ella quizá eran de sus propios muertos, es decir, de su pueblo) y desde allí plasmó su deseo liberador de ver el río libre de muertos de nuevo.

Por lo cual, cada relato se enlaza a un imaginario social y una representación social llena de crudeza y esperanza, llena dolor y recuperación donde la vida siempre vuelve a tener sentido, hay una violencia naturalizada por la realidad del escenario, pero al mismo tiempo, está naturalizada

la capacidad de “crecer a partir de experiencias adversas” (Vera et all, 2006, p.42). En un continuo de la vida misma desde la historia de Ana Ligia Higinio y sus creencias.

**5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato se reconoce cómo desde la emancipación discursiva la violencia y la experiencia vivida por Ana Ligia se resignifica desde la resiliencia; como es explicado desde la teoría cuando “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000, citado por Vera et all, 2006, p.42) lo que les permite revelar la fortaleza y capacidad de continuar adelante, crecer y dar sentido a través de esa re-significación.

Ejemplo de esto es este poema de autoría de Ana Ligia:

Renacen primaveras

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,*

*Aún quedan auroras y nuevos despertares,*

*Sangre en los corazones para seguir latiendo*

*Y un por qué luchar en todos los lugares.*

*Aún siguen naciendo rosas en las espinas*

*Y continúa creciendo el trigo entre malezas*

*Y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

*-Ana Ligia Higinio\*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame) (VOCES, R., 2009)*

Ella como promotora de vida y salud mental en sus escritos difunde realidad al mismo tiempo que esperanza.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas alrededor del caso

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
Estratégica	¿Consideras que has asumido y logrado enfrentar bien cada situación desde lo que nos has contado y por qué?, explícanos.	Facilitar el reconocimiento, aceptación y validación emocional que Ana Ligia ha tenido hasta el momento, esto también permite identificar estrategias propias de afrontamiento. Logrando una “posible interacción instructiva” (Beyebach y Rodríguez, 1988, p.65) desde este tipo de preguntas.
Estratégica	¿Hubo algún tipo de impedimento que considere importante mencionar desde el trabajo realizado con las víctimas del municipio con las que laboró?	Esta pregunta permite al psicólogo desde su rol específico indagar con relación a las situaciones presentadas por el contexto de la paciente, en el cual se presentaron unos factores que afectaron el bienestar integral de la pacientes desde el ámbito psicológico, social, familiar, con el fin de recobrar información con relación a las implicaciones presentadas durante el desempeño laboral, aportando además información relevante con relación al bienestar y salud mental de la paciente aportando desde una perspectiva de observación y movilización de los hechos ocurridos.
Estratégica	¿Qué pasó con el padre de sus hijos, ha recibido apoyo de otras personas cercanas al núcleo familiar?	Con esta pregunta se pretende investigar sobre la historia de Ana Ligia y las posibles redes de apoyo con las que cuenta. Qué personas de la familia son importantes y le han aportado positivamente. Identificar el tipo de familia frente presencia o ausencia de la figura paterna y relacionada.
Circular	¿Qué posición ha tomado su familia frente a las situaciones presentadas contra usted?	Esta pregunta permite realizar una valoración con relación a los sucesos pasados y el vínculo familiar

		existente con el fin de precisar con relación a las redes de apoyo con las cuales cuenta la paciente y el rol que estas han asumido frente a las situaciones de violencia presentadas.
Circular	<p>¿Cómo te sientes ahora y cómo se siente tu familia después de los eventos que los afectaron?</p> <p>¿Crees que aún hay pendientes por mejorar o superar?</p>	<p>Profundizar un poco más sobre las relaciones familiares de Ana Ligia y conocer la dinámica sus vínculos y dinámicas familiares tanto pasadas como actuales, información importante para el abordaje psicosocial y orientar al psicólogo para poner en manifiesto “personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, eventos, creencias, contextos” (Beyebach y Rodríguez, 1988) e ir anticipando, previendo posibles ocurrencias de otras dificultades para una mejor comprensión de la situación y su abordaje.</p>
Circular	<p>¿Desde lo que has vivido y tu situación actual cuál es tu proyecto de vida y cómo te ves a futuro?</p>	<p>Esto permite indagar acerca de las esperanzas, posibles recursos que están latentes y necesitan ser potenciados para garantizarle un proceso de reparación desde el reconocimiento de esa “red de ideas, conceptos y asociaciones” (Beyebach y Rodríguez, 1988). Así mismo, a través de su discurso indagar sobre proyecciones, su estado, bienestar y salud mental actual.</p>
Reflexiva	<p>¿Crees que la atención recibida ha sido idónea y la que necesitas frente a lo que has pasado?</p>	<p>Permite que el psicólogo obtenga y analice desde una esfera biopsicosocial posibles afectaciones, necesidades actuales y recursos para trabajar con Ana Ligia</p>
Reflexiva	<p>Desde las experiencias vividas y contadas, ¿qué consideras que puedes aportarle a tu comunidad?</p>	<p>Esta pregunta permite la reflexión directa y visibilización de los recursos propios, y posibles habilidades con los que cuenta Ana Ligia para</p>

seguirlas potenciando y que pueda asumir un rol activo que le permita continuar emergiendo positivamente, así mismo, tomar una postura frente a lo vivido y estructurar posibles proyectos de vida.

El sentido orientador de este interrogante busca presentar un propósito como lo explica Tomm, K. (1988) “facilitador y movilizador” de recursos que aporten a la resolución de las problemáticas presentadas (p. 45).

Reflexiva

¿Crees que por medio de la poesía se puede transformar y contribuir en las problemáticas sociales, aun en situaciones de violencia que afectan gravemente el estado emocional de las personas?

Se pretende que la protagonista reconfirme desde su gusto por la poesía, formas de contribuir a las personas que sufren algún tipo de violencia y generar en ella posibles herramientas que pueden ayudar a nivel individual y colectivo. La lectura de poemas es una buena oportunidad para entender que escribir es sanar. Escribir ayuda a sanar las emociones y escuchar palabras hermosamente escritas, logran sensibilizar a quienes las escuchan. (Pinto, Y., 2018).

---

*Tabla 1 Tipo de preguntas*

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

### **Desde ítems orientadores.**

#### **El Caso de las comunidades de Cacarica**

Colombia es un país que ha vivido el flagelo de la guerra y estas violencias han sido tras generacionales; el caso de las comunidades Cacarica no es una excepción de esta realidad, pues



es un pueblo de comunidades negras del Baudó que pasó de la tranquilidad “*la convivencia sana y colaboradora*” (Caso Cacarica) a una comunidad vulnerada, masacrada y atropellada tanto por la violencia del conflicto armado como la violencia generada entre “*grupos legales e ilegales*” (Caso Cacarica) sembrando una ola de desarraigo, temor, afectación física, moral, objetiva y socio-histórica en sus pobladores, sumergiendo a estos a ser víctimas palpables del desplazamiento forzado, el atropello del mismo Estado colombiano en el restablecimiento de derechos y la violación sistémica de sus derechos fundamentales.

**1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Entendiendo en palabras de Fabris (2012) que nos explica que:

*Los emergentes psicosociales marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (p.38).*

En la población de Cacarica una vez hubo la incursión y el hostigamiento militar marcó una pauta y un impacto social a partir de ese momento, identificando los siguientes emergentes: daños desde la movilización obligatoria, daño objetivo, daño moral, afectación emocional, dificultades a nivel físico y miedos colectivos a causa del reclutamiento forzado, desmovilización, tortura, maltrato y la vulneración general de derechos y desprotección.

A nivel individual se presenta una serie de alteraciones desde el ámbito físico con relación al bienestar integral de las personas afectadas, pues tras el proceso de desplazamiento vivido y el proceso de atención recibido, hacen falta garantías que aporten a las condiciones básicas de vida como lo son: los servicios básicos, la salud y la alimentación, además de ello pueden presentar

una serie de repercusiones en la salud mental a causa de las situaciones de violencia presentadas, por el alcance del daño psicológico donde está mediado por la gravedad del suceso (Echeburúa, 2007). Pues se presentan una serie de daños y afectaciones a nivel psicológico que pueden resultar trascendentales con relación a situaciones estresantes, presentando a su vez niveles de ansiedad a causa de un posible estrés pos-traumático. Además de ello es necesario tener presente que la población manifiesta estigmatización, discriminación y privación de la libertad de expresión además del temor presente a denunciar los atropellos sufridos, siendo entonces una serie de factores de riesgo que inciden en el bienestar integral de los individuos.

A nivel colectivo estos sucesos tienen una afectación socio histórica en la comunidad de Cacarica; como dimensión psicosocial relevante del proceso socio-histórico y su vida cotidiana (Fabris, 2011, p.27). Se podría inferir afectando también sus intersubjetividades y generando diferentes manifestaciones emocionales y fisiológicas que pueden alterar el bienestar propio de las personas sujeto de estos hechos violentos de forma directa e indirecta; además de lo anterior se hace necesario tener presente las afectaciones existentes con relación a la fractura del tejido social, en donde se presenta además un alejamiento de las nuevas generaciones del territorio, siendo una victimización que trasciende a causa del desplazamiento, se puede mencionar a su vez la afectación que se puede presentar en la cultura de la población desde el desarraigo, dado que esta se encuentra íntimamente ligada a la comunidad e identidad, que a su vez se encuentra ligada al territorio y la espiritualidad desde la cosmogonía y cosmovisión que maneje presentando así alteraciones en la moralidad, el bienestar psicológico y los procesos organizativos que se tenían dentro de la comunidad.

A nivel político se tienen repercusiones psicosociales sobre las personas y colectividades que enfrentan los escenarios de violencia (Arnosó, Arnosó y Pérez, 2015). Desde el daño moral en el

sentimiento de desprotección, ambientes de inseguridad, incertidumbre y miedos permanentes donde se ve limitado hasta el derecho de la libertad de expresión.

## **2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que genera para la población este proceso de estigmatización se encuentran íntimamente ligados al impacto psicosocial que trae consigo, esto dado que se presenta una doble vulneración de derechos teniendo en cuenta que el impacto del fuego cruzado en medio del conflicto armado, generando implicaciones de carácter psicológico con relación al temor o miedo a situaciones de asesinato, secuestro, tortura, en donde además de la estigmatización presentada se evidencia procesos de discriminación con relación al trato que posteriormente reciben dado que puede presentar atropellos con relación a los bienes, la familia y el territorio.

Se puede resaltar entonces que el impacto que estos tienen parte de un procesos psicológico, social al presentar carencia del goce de derechos en educación, salud, vivienda, además del deterioro del tejido y la memoria social, en donde la posición colectiva toma un papel de resiliencia y liderazgo, lo cual puede producir frustración debido a las situaciones de injusticia en donde la capacidad de afrontamiento y superación que puede presentar los pobladores se puede ligar a las situaciones victimizantes que traen consigo aislamiento social.

## **3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Echeburúa (2007) explica que las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. (p. 373). Por lo cual, se puede inferir que después de los sucesos traumáticos subsistidos en la comunidad

cazarica, en relación con las masacres y el desplazamiento, algunas personas en consecuencia a lo ocurrido han padecido un gran impacto psicológico generando daños a nivel socio afectivo, emocional, fisiológico y con posibles panoramas desesperanzadores.

Por lo cual, es importante impulsar el apoyo emocional y social en los procesos de recuperación durante la situación de desplazamiento forzado. Por ende, se ha instaurado que la primera acción es brindar un apoyo y atención desde la clínica y salud tanto a nivel individual y colectiva por profesionales de la salud mental, en las áreas comportamental y cognitiva que le permita la toma de decisiones en la vida relacional de las personas (Ministerio de salud y protección social, 2009, p.10) y disminuir factores de riesgo que potencien o generen comorbilidad de acuerdo a la experiencia traumática vivida. Así mismo, brindar ayuda psicológica, mediante la aplicación de una de las herramientas del enfoque de intervención en crisis tomadas desde la terapia narrativa. Es importante entrar a estudiar la narrativa y el lenguaje en estos procesos discursivos, mediante la aplicación de técnica (historia de vida); este diálogo nos ofrece un mejor entendimiento de las relaciones y nos dota de una visión más completa de las relaciones familiares, laborales y sociales, se puede relatar las diferentes experiencias y así mismo recordar lo que está guardado en nuestro inconsciente para dar lugar a la liberación cada uno de los sentimientos reprimidos por cada individuo, además podemos tener en cuenta que de esta forma sería más fácil identificar los diferentes aspectos psicológicos que tienen dominio en él, el objetivo es que las personas que participan por medio de estas terapias narrativas generen una re-significación de sus memorias y otorguen un sentido de vida esperanzador a través del empoderamiento de sus propios recursos y auto-reconocimiento de sus potencialidades.

Como segunda acción de apoyo, está la estrategia de recuperación emocional a nivel grupal, mediante el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas PAPSIVI, el cual hace parte del Plan Nacional para la Atención y Reparación Integral a Víctimas, da respuesta a las

medidas de rehabilitación en el marco de la reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia (Ministerios de Salud y Protección Social, s.f).

Este programa se implementa en Colombia a través de las entidades competentes a través del Ministerio de la salud y protección social. Esta acción permite crear un espacio reflexivo y solidario, a las víctimas a través de encuentros grupales donde los sujetos podrán compartir desde una perspectiva sus sentimientos, creencias y experiencias por un bien común en su bienestar emocional. Por otro lado los encuentros grupales, permite que la persona que ha vivido estos hechos de violencia por los grupos armados, consiguen en reconocer que no está sola en su daño, como ellos, hay muchas personas que han pasado por estas adversidades pero también han logrado afrontar el sufrimiento, re-construyendo su proyecto de vida, tal punto que han mejorado cada día su estilo de vida en ellos mismos y con las relaciones con los demás, este programa permite mitigar su sufrimiento emocional, lo cual contribuye en “la recuperación física y mental y a reconstrucción del tejido social” (Ministerio de salud y protección social, s.f.) en las víctimas y comunidades víctimas de la violencia armada.

**4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

<b>Estrategias</b>	<b>Acciones</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Tiempo propuesto</b>
<b>Reconstruir la memoria colectiva y comunitaria de los actores de la población Cacarica.</b>	Realizar actividades de memoria histórica. “Colchas de la memoria: Resiliencia en acción”.	Favorece los procesos de construcción de imágenes para contar historias en el proceso de comunicación de carácter sociocultural y de la tradición oral, permitiendo entonces, de esta manera el recuerdo y la narrativa por medio de la recuperación de imágenes “la memoria como imagen” que permiten dar cuenta del momento significativo o del evento traumático. (Gómez, 2009, p.93).	
<b>Promover el restablecimiento efectivo de los actores de la comunidad Cacarica.</b>	Mediante las coaliciones se pretende promover la participación de todos los actores de la comunidad en la resolución de sus problemas por medio del trabajo cooperativo. (Martínez y Martínez, 2003)	“Desde la perspectiva del empowerment (Zimmerman, (1995, 2000), las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas” (citado por Martínez, M. F., Martínez, J., 2003, p. 255).	6 meses a 1 año de trabajo con la comunidad
<b>Proporcionar elementos de lenguaje cartográficos como medio de expresión.</b>	Realizar una cartografía social con el fin de hacer un acercamiento a la comunidad.	Permite identificar y obtener información desde una perspectiva en la cual se presentan aspectos como el espacio geográfico, social, económico y cultural, realizando un proceso de análisis de acuerdo a las experiencias presentadas en relación al pasado, presente y las experiencias futuras.	
<b>Promover la participación de los actores de la comunidad Cacarica.</b>	Elaborar un mapa parlante con el aporte de los ciudadanos, donde se represente su visión de reconocer y comunicar en forma gráfica y sencilla los lugares más inseguros.	Promover el proceso de recuperación territorial, mediante un proceso de reafirmación social y cultural que se apoya en una reactivación de la memoria colectiva, una recuperación histórica.	

*Tabla 2 Estrategias psicosociales potenciamiento de recursos comunidad Cacarica*

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

La Foto voz realizada por cada integrante, evidencia el gran esfuerzo por reconocer y analizar algunas problemáticas presentes en lugares como: El barrio los Guamos de Risaralda, El barrio Alto de la cruz ubicado en Cundinamarca, realidades culturales del municipio Riosucio Caldas y un ejercicio individual enfocado en retratar de forma simbólica a las mujeres víctimas de violencia evocando sus afectaciones y la capacidad resilientes del ser humano para sobreponerse desde la adversidad. Situando así en cada narrativa la violencia como factor principal de muchas problemáticas actuales de la sociedad, generando en la población daños a nivel físicos, psicológicos, emocionales y hasta socio ambientales, fracturando el tejido social, involucrando afectaciones económicas, políticas y culturales.

A partir de esto, se logra reflexionar sobre la importancia de la salud mental y el uso desde la disciplina de herramientas que permitan comprender desde enfoques diferenciales el reconocimiento de estas violencias y cómo puede ser su abordaje desde la identificación de la necesidad propia de la población.

Ya que la intervención psicosocial en las víctimas de violencia debe ser considerada de manera integral y ser reconstituida por las entidades estatales, acoplado a toda la población para mitigar daños severos como consecuencia no solo de un hecho traumático sino de la negligencia, el descuido, la desinformación y la falta de atención desde metodologías científicas y humana en la aplicación de técnicas que desde la psicología contribuyen y son necesarias para aquellas víctimas que tanto lo requieren. Evitando así mayores daños, ya que una de las consecuencias en caso de violencia, se relaciona con trastornos psicológicos que generan una alteración mental, malestares emocionales y cognitivos, especialmente cuando estos no son tratados en el momento oportuno; la exposición a eventos traumáticos puede producir niveles de angustia que afecta a la persona y todo su grupo poblacional. (Rodríguez, 2002, p.338).

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

El ejercicio realizado refleja la percepción y comprensión de los diferentes entornos y las representaciones sociales de la violencia, como se explicaba anteriormente, otorgando un sentido por medio de las historias, de las vivencias y testimonios de cada lugar construyéndose así la subjetividad colectiva, esta “subjetividad colectiva se arraiga en el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (Pichón-Rivière citado por Fabris, 2011, p.24) de quienes han vivido los hechos y de quienes los reconocen, es un vínculo social que se crea, es decir, a través de los hechos y vivencias directas o indirectas se construyen las percepciones para significarlas.

Por lo cual, cada contexto tiene ese entramado simbólico que lo vincula a una historia, a una memoria colectiva que reflejan las condiciones de vulnerabilidad en que vive la población, la población de estos escenarios de violencia, ya que son problemáticas sociales que marcan y afecta todos los contextos cotidianos, realidades que marcan hogares, entornos educativos, comunidades y estas realidades pueden transformarse cuando parten desde la percepción, la comprensión y las acciones que cada sujeto puede desarrollar ante las circunstancias y retos que enfrenta en la cotidianidad.

Aquí el abordaje de la foto voz como estrategia de investigación permite aportar a procesos de construcción y reflexión, pues se parte de una mirada subjetiva como parte del proceso de restablecimiento de la realidad, en donde desde una mirada crítica, permite a su vez la reconstrucción de la memoria histórica y contextual permitiendo entonces referenciar actos o secuelas de dolor y al mismo tiempo que de esperanza. Por ejemplo, en las imágenes y narrativas de la presentación de Gloria Poloche cuando implícitamente se relaciona un parque vacío con una niñez sometida, víctima de un entorno de violencia, de inseguridad y de limitaciones donde no



hay libertad, ya se está integrando un concepto, un símbolo a un proceso socio-histórico, ya se está generando un valor y representación social.

### **Lo simbólico, la subjetividad y el abordaje psicosocial de las presentaciones.**

Los valores simbólicos y subjetivos permiten realizar un proceso de reconocimiento del contexto y las diferentes situaciones presentadas dentro de una comunidad determinada, en la cual se han presentado hechos de violencia que de una u otra manera han dejado marcas y hechos de vulnerabilidad dentro del sujeto y en la comunidad, razón por la cual, es importante realizar un proceso de reconocimiento de los factores de riesgo psicosocial que se pueden presentar dentro de la comunidad, en donde se requiere entonces empezar a evaluar las necesidades, intereses y problemáticas presentadas en los cuales se aporte entonces a los procesos de reconocimiento tanto individual como colectivo, en los cuales los procesos de intervención aportan y posibilitan los procesos de expresión de la realidad desde una mirada psicosocial desde el reconocimiento de las particularidades en procesos de conciencia y memoria histórica.

Es decir, cada presentación permite a través de un discurso subjetivo comprender una realidad, cada una plantea entonces una “comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico” (Fabris, 2011, p.27) de cada lugar, de cada testimonio, de lo que ha marcado la historia de estos barrios que han transitado entre la violencia y la rehabilitación, un ejemplo de esto, en la conmemoración de la narrativa de Mónica Farfán cuando se cuenta el significado y se da a conocer un símbolo de la comunidad (Estatuilla), un homenaje que permite retratar un hecho violento pero en representación de la vida y esperanza para sus habitantes.

Entonces como resultado general se enfatiza que en los espacios (Escenarios-contextos) se perciben diferentes ángulos de la realidad social, las imágenes y fotografías nos permite

visualizar, descubrir las problemáticas ocultas, pero también brindan ver oportunidades de la transformación social que desea la comunidad para su estabilidad.

**La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

Estas estrategias, se puede inferir, tienen un impacto en la transformación psicosocial del sujeto bajo tres perspectivas: Una individual donde la persona expresa, desahoga y libera una carga que lleva consigo a través del discurso, al mismo tiempo que le genera un significado y explicación propia a los eventos que vivencia (Castillo y Pino, 2012). Una segunda perspectiva, la colectiva, porque ese registro individual pasa a otros, es una información que se comparte y permite que varios interlocutores den sus propios significados y al mismo tiempo estos significados pueden converger, aquí se plantearía la tercera perspectiva, donde toda la información, todas los imaginarios y representaciones sociales se convierten en la memoria histórica de una sociedad, ya que hace parte de la vida cotidiana de las personas, sus vivencias y experiencias con un punto de convergencia, y es a partir de este punto, que se puede empezar a hablar de transformación psicosocial, porque es la unión subjetiva de las memorias colectivas que permiten reconocer las necesidades, dificultades y potencialidades para mejorar una realidad.

Las representaciones permiten recrear en la mente del sujeto los recuerdos que se almacenan en la memoria y que permiten recobrar segundo a segundo instancias de sucesos traumáticos, motivaciones que llevan a la esperanza o infundir alegría de algo positivo. La memoria histórica se retroalimenta de las experiencias vivenciadas y expresadas por las personas que pertenecen a ese grupo colectivo y que luchan día a día por el reconocimiento igualitario hacia la construcción de sus derechos humanos. De esta forma la narrativa y la fotografía permiten permear en las

percepciones de los sujetos la reflexión, concientización y la autocrítica que llevan a generar cambios significativos frente a las realidades sociales.

### **Recursos de afrontamiento.**

Los recursos de afrontamiento evidenciados en el desarrollo de la narrativa muestran cuan resiliente se tornan las personas y las comunidades de acuerdo a los contextos en que se desarrollan, en los cuales se identifica aspectos como el apoyo social, la capacidad de afrontamiento y negociación, en los cuales poco a poco se refleja la importancia de las diferentes manifestaciones de apoyo que permiten superar las problemáticas existentes desde espacios de protección y acompañamiento, en donde se reconoce la resiliencia como parte de los procesos de reconocimiento de la integralidad desde el diálogo y la reconciliación.

Todas las diapositivas nos muestran de manera directa e indirecta la transición por la que pasa un sujeto o una comunidad después de vivir hechos violentos y cómo estas vivencias se transforman en oportunidades para reconstruirse, de darle una re significación a esa historia.

Ya que las experiencias y hechos violentos de las víctimas interfieren con la calidad de vida, el bienestar, la salud, la identidad, personalidad y sentimientos. (Mollica, 1999, p.5). Por lo cual los reencuentros históricos se guardan simbólicamente e intersubjetivamente en las poblaciones afectadas y deben trabajar arduamente para renovar esa visión destructiva afrontando momento a momento cada situación. Desde los aportes de la psicología positiva el ser humano tiene la capacidad de adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles. (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002; citado por Monográficos, 2006, p.41) la resiliencia es una forma de adaptación donde las personas pueden tener el control apropiado para resolver su situación y salir adelante.

### **Reflexión psicosocial y política desde la experiencia.**

Dentro de las acciones psicosociales y las narrativas de cada foto voz, fue elemental para visualizar las principales problemáticas sociales y de la memoria histórica individual y colectiva de las comunidades intervenidas reconocer su historia y experiencia, como lo explica Jimeno (2007) “ La construcción de la subjetividad del sujeto está fundamentada en la experiencia del otro, ese otro que marca escenarios que se ven permeados por la violencia y el conflicto, por ello consideramos relevante las narrativas y los testimonios” (Jimeno, 2007, p.181). Visto de esta forma, establecer esta integración en los procesos de intervención psicosocial desde la subjetividad permite entender la verdadera necesidad inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los procesos socio-históricos. De esta manera se facilita comprender mejor la forma de pensar y de sentir de las víctimas, además esta integración permite relacionar la importancia de la memoria en la reconstrucción de los hechos.

La sociedad colombiana está enmarcada por una historia de violencia que ha modificado y transformado culturalmente la sociedad; y generar sensibilización y visibilizarían de estas realidades permite aportar y desarrollar estrategias tanto gubernamentales como sociales desde la disciplina en pro del bienestar y la atención integral de la población que más lo necesita.

**Link blog:**

<https://johana1033.wixsite.com/fase3grupo105>

## **Conclusiones de la Experiencia Foto Voz**

Estos encuentros y relaciones dialógicas articuladas a la acción psicosocial permiten ampliar y resignificar la memoria colectiva de una comunidad, este proceso se identifica cuando las víctimas a través de la narrativa, a través del discurso visibiliza necesidades, problemáticas, relatos de la cotidianidad, de la historia y sucesos que han marcado toda la población, estas mismas le dan una interpretación, un significado y permite que sus interlocutores también comprendan esa realidad o esa interpretación subjetiva del hecho otorgándole un valor. Es decir, como lo explica Fabris (2011):

Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida. (p.39).

Es importante resaltar desde la experiencia de la narrativa, cómo parte de un proceso de investigación, este permite abordar desde una mirada más profunda los procesos y situaciones que se desarrollan en diferentes contextos permitiendo además identificar la capacidad de resiliencia de las comunidades y personas víctimas de violencia, por lo cual, se puede destacar entonces aspectos relacionados con la participación y desarrollo de la colectividad con acciones que de una u otra manera aportan a los procesos de transformación desde el empoderamiento, asumiendo a su vez desde la capacidad de afrontamiento posturas críticas y reflexivas que permiten avanzar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede entonces destacar como una mirada crítica, analítica y reflexiva puede aportar a los procesos de conocimiento en el ámbito profesional, pues es importante destacar el rol del psicólogo desde su capacidad de observación y reconocimiento de las necesidades como áreas de oportunidad que aportan a procesos de transformación psicosocial.

## Referencias bibliográficas

- Arnosó Martínez, Maitane, & Arnosó Martínez, Ainara, & Pérez Sales, Pau (2015). Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychologica*, 14(3), 833-842. [fecha de Consulta 24 de Abril de 2020]. ISSN: 1657-9267. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=647/64744106003>
- Beyebach, M., & Rodríguez-Arias, J. L. (1988). La entrevista como intervención Parte II: Las preguntas reflexivas como forma de posibilitar la auto-curación. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de: [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/introduccion\\_encuentro\\_familias/Material/-Tomm,%20K.%20\(1988\).%20%20Interventive%20Interviewing%20Part%20III.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/introduccion_encuentro_familias/Material/-Tomm,%20K.%20(1988).%20%20Interventive%20Interviewing%20Part%20III.pdf)
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista*. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42 Recuperado de: [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Gomez, G. S. (Septiembre de 2009). *Recordar y narrar el conflicto*. Obtenido de Herramientas para reconstruir memoria histórica: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll2/id/41>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de: [http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf)
- MONOGRÁFICOS, N. (2006). Bienvenidos a Papeles del Psicólogo. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 1. Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1120.pdf>

Ministerio de salud y Protección social (s.f) Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Victimas/Paginas/papsivi.aspx>

Ministerio de salud y protección social (2009) Enfoque psicosocial en la atención a la población desplazada, confinada o en riesgo. Guía práctica para Alcaldes y Alcaldesas  
Recuperado de:

[https://www.paho.org/col/index.php?option=com\\_docman&view=download&category\\_slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=240-enfoque-psicosocial-en-la-atencion-a-la-poblacion-desplazada-confinada-o-en-riesgo&Itemid=688](https://www.paho.org/col/index.php?option=com_docman&view=download&category_slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=240-enfoque-psicosocial-en-la-atencion-a-la-poblacion-desplazada-confinada-o-en-riesgo&Itemid=688)

Pinto, Y. (2018). Poemas para la memoria y la reconciliación en la Feria del Libro de Bogotá.

Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/en/node/41808>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Tomm, K. (1988). *La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta*. Obtenido de <https://aulavirtual.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/La-entrevista-como-intervenci%C3%B3n.pdf>

Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas (2017). SISTEMA INTEGRADO DE GESTION. Recuperado de:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/procedimientoaccionesfocalesv5.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>



Ximenes, V., Cidade, E., & Nepomuceno, B. (2015). *Psicología comunitaria y expresiones psicosociales de la pobreza: contribuciones para la intervención en políticas públicas*. Universitas Psychologica, 14(4), 1411-1424. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.up14-4.pcep>. Recuperado de: <http://eds.b.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=570d7dfd-cd33-4938-adeb-2bf138603c17%40sessionmgr103>

Valencia, L. P. (2016). *Acompañamiento en clínica psicosocial*. Obtenido de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

VOCES, R. (2009). *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Editado por el Banco. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>