

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamento Tolima y Cundinamarca

Presentado por:

Bertha Lucia Reyes 65555008

Eliana Isabel Urueña Arana 28558213

Yineth Marcela Atará Poveda 38210338

Viviana Sepúlveda Gálvez 24343897

Angielizeth Zapata 1110483959

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD
ECSAH- Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa- Psicología
CEAD- Ibagué
Julio 2018

Tabla de contenido

Resumen _____	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato Angélica) _____	5
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? _____	5
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? _____	7
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? _____	9
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? _____	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? _____	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas _____	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica. _____	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado. _	19
Referencias _____	28

Resumen

Este trabajo presenta aspectos fundamentales entorno al rol que deben desempeñar los profesionales que brindan Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, teniendo en cuenta una mirada subjetiva del hecho violento, porque más allá de revivir los eventos traumáticos lo importante debe ser identificar recursos de afrontamiento como la resiliencia y el empoderamiento de las víctimas para salir victoriosas ante la indiferencia y la crueldad de las dinámicas de la violencia, reconociendo sus capacidades y su construcción como sujetos de derechos, así lo complementan Penagos, M, Martínez, P & Arévalo, L. (2009) cuando afirman que “el reconocimiento del estatus de víctima debe estar acompañado de la construcción de discursos y prácticas que destaquen la capacidad de “agencia” de las personas, lo cual supone que despliegan sus recursos con el fin de asumir nuevamente el control de sus vidas, de incidir en ellas y de esta manera no caen en la dependencia y en la “victimización” (pág.12)

Es aquí donde el rol del psicólogo debe enfocarse en brindar acompañamiento a las víctimas de las violencia, donde se les enseñe la manera ideal de habitar el espacio, haciéndolos participes de lo que encuentran en el entorno, reflejándose en el otro como esa parte importante de lo que son como individuos sin encasillarse en los roles impuestos por la sociedad, porque más allá del rol de víctima de la violencia; esta el rol sobreviviente ante las adversidades, porque sabe que inevitablemente se van a presentar y por esto debe afrontarlas y trabajar para superarlas.

Palabras claves: Escenarios de Violencia, Víctimas, Sobrevivientes, Resiliencia, Subjetividad.

Abstrac

This work presents fundamental aspects about the role that professionals who provide Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios must play, taking into account a subjective view of the violent fact, because beyond reliving traumatic events, the important thing must be to identify coping resources such as resilience and the empowerment of victims to emerge victorious before the indifference and cruelty of the dynamics of violence, recognizing their capacities and their construction as subjects of rights, as well as Penagos, M, Martínez, P & Arévalo, L. (2009) when they affirm that "the recognition of the victim's status must be accompanied by the construction of discourses and practices that highlight the capacity of" agency "of the people, which means that they deploy their resources in order to take over control of their lives, to influence them and in this way they do not fall into dependence and "Victimization" (p.12)

This is where the role of the psychologist should focus on providing accompaniment to victims of violence, where they are taught the ideal way to inhabit the space, making them participants of what they find in the environment, reflected in the other as that important part of what they are as individuals without being encased in the roles imposed by society, because beyond the role of victim of violence; this is the surviving role in the face of adversities, because he knows that they will inevitably present themselves and that is why he must face them and work to overcome them.

Keywords: Violence Scenarios, Victims, Survivors, Resilience, Subjectivity.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (relato Angélica)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido”

(Banco Mundial, 2009)

Este fragmento llama la atención por la forma en la cual Angélica relata como le toco salir corriendo de su casa después de salir desplazada, ya que el lector puede interpretar por medio de la resonancia de las palabras (“Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido”...) la impotencia y la angustia que siente una persona después de un hecho traumático. Según White (2016) “Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida” (pág.28)

Es así como desde el rol del psicólogo se entiende que es muy importante aplicar el enfoque narrativo en el acompañamiento psicosocial que se brinda a las víctimas de la violencia, porque conocer los relatos de vida permite que el profesional adopte una mirada subjetiva, entendiendo el sentir del otro como ese otro reflejado en mí.

“Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada” (Banco Mundial, 2009)

Este fragmento llama la atención porque se puede entender como Angélica se siente señalada y rotulada en la categoría de víctima, lo que de alguna manera la re victimiza y la discrimina ante la sociedad, porque el rol de víctima es un rol que se ha construido

socialmente como resultado de las de 50 décadas de violencia que se ha vivido en Colombia y que hace parte del imaginario Colectivo de las personas.

Según Cruz (2013) “desde inicios del siglo XX hasta la actualidad la denominación de Intervención Social está fundamentada en el marco de un Estado Social de Derecho que tiene la misión de garantizar ciertos derechos fundamentales como la asistencia a grupos vulnerables o discriminados” (pág. 3-4)

De acuerdo a lo mencionado por Cruz (2013) vale la pena resaltar que el rol del psicólogo en el acompañamiento psicosocial de las víctimas, debe apuntar a la construcción de subjetividades que rompan ciclos de violencia, porque no solo se trata de realizar intervención psicosocial, se trata de aportar al cambio de mentalidad que tienen los Colombianos de la violencia, porque lamentablemente todo acto repetitivo se convierte en costumbre y las más de cinco décadas de conflicto armado crearon un imaginario colectivo que se traduce en desplazamiento forzado, masacres, desaparición forzada, etc, lo que amerita de manera urgente un trabajo de resignificación de la dinámicas culturales de la violencia.

Así lo complementa Montero (2004) cuando menciona que “el proceso de naturalización es parte del proceso de conocimiento. Cada día naturalizamos múltiples objetos y hechos por medio de los procedimientos de habituación y familiarización, tan bien descritos por la psicología. Pero, a la explicación constructiva de esos mismos mecanismos que nos permiten vivir, es necesario añadir su función responsable del mantenimiento, según las circunstancias, de la aceptación de aspectos negativos que pueden hacer difícil, cuando no insoportable, nuestras vidas” (pág.125)

“Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”. (Banco Mundial, 2009)

Este fragmento denota el empoderamiento de una mujer madre cabeza de familia que después haber sufrido el flagelo del desplazamiento, el duelo por la pérdida de su esposo, dificultades económicas, discriminación, y demás hechos traumáticos, tuvo la valentía y la

perseverancia de pensar en positivo y superar los obstáculos teniendo siempre presente a sus hijas como su principal motivación para seguir luchando.

Según Cyrulnik (2002) & O'Leary (1999) citado por Gonzales (2004) “frente a la adversidad los individuos se ven obligados a confrontarse a sí mismos y a reevaluar su sentido de vida y prioridades. Una mirada desde la resiliencia permite hacer énfasis en las fortalezas y no en las debilidades de las personas, en la medida en que los traumatismos son entendidos como desafíos a través de los cuales se presenta la oportunidad para el cambio” (pág.124)

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de vida de Angélica se pueden reconocer impactos psicosociales como:

Desplazamiento forzado: Angélica y sus dos hijas tuvieron que salir desplazadas de la vereda donde vivían porque fueron amenazadas “cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos”, el hostigamiento y las amenazas son las principales estrategias de dominación y control que emplean los grupos armados al margen de la ley para oprimir a los más vulnerables.

Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007) “en la comunidad o colectivo que padece la violencia, el actor armado busca el conocimiento del hecho, que sea visible y aterrador, puesto que esto tiene un efecto ejemplarizante, buscando la parálisis, la no oposición y la aceptación del “nuevo orden” que pretende imponer. Por otro lado también puede intentar dar una explicación a la comunidad con el fin de justificar su acción culpabilizando a la víctima e imponiendo con la ayuda del temor que infunden sus armas, una versión “oficial” de los hechos que los exonera de toda culpa y pone la responsabilidad en la o las personas afectadas” (pág.33)

Violación de derechos Humanos: Angélica y su familia vivieron de cerca la violación del derecho a la vida, donde tuvieron que lidiar con el dolor y el sufrimiento de ver morir a un ser querido en manos de grupos armados al margen de la ley.

Según Jimeno (2007) “Es conocido que uno de los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales” (pág. 170)

Naturalización de la violencia: en Colombia debido a las más de 5 décadas de conflicto armado los habitantes de cierta manera han naturalizado la violencia y no precisamente por aceptarla, sino por el hecho de que se ha convertido en una rutina que ven a diario en su contexto y que involuntariamente lo han mecanizado en su cotidianidad. Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007) “En muchos casos se intenta justificar y legitimar las acciones violentas, por lo que se esconde la información o se cambian las versiones de la realidad; y en otros tantos los mismos medios de comunicación sirven a estos fines y presentan, por ejemplo, que el país va muy bien, que la violencia ha disminuido, mientras la gente en sus regiones siente todo lo contrario y experimenta mayor control y dominio por parte de algún actor armado o una intimidación mayor; ya que intentar develar los hechos, abrir espacios para reflexionar sobre las consecuencias de la violencia, en los directamente afectados, resulta altamente peligroso” (pág.32)

Ruptura del tejido social: en el relato de Angélica es evidente la afectación social y comunitaria que generó el desplazamiento forzado tanto para ella como para otras familias de la vereda que también resultaron afectadas: “Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente. Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eran muchas familias. Eso fue muy triste. Salimos a Popayán y a los tres días nos fuimos para Buga”. Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007)” la vivencia de los acontecimientos atroces, que no respetan lo básico de la expresión de lo humano, la observación de las frecuentes violaciones a los derechos fundamentales de las personas, desencadena fuertes consecuencias en los individuos que estuvieron en la escena de la guerra” (pág.106)

Afectaciones en la identidad colectiva: después del suceso traumático que vivió Angélica y su familia ocurrieron cambios en su forma de pensar, sentir, y actuar, la violencia marco un antes y un después, teniendo en cuenta lo que menciona Fabris (2011) cuando afirma que “desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales” (pág. 33)

Desenfoque del proyecto de vida: después de la situación de desplazamiento Angélica detuvo forzosamente su proyecto de vida, ya que al perder el apoyo económico y emocional de su esposo tuvo que dedicarse a trabajar en oficios varios para suplir las necesidades de su familia como se expresa a continuación: “Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes, hasta que me aburrí”.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En la narrativa que realiza Angélica de los hechos se puede encontrar la voz de víctima y la voz de sobreviviente, porque para reclamar los derechos que le han sido vulnerados Angélica debió recurrir a los programas que ofrece el estado para las víctimas del conflicto armado.

Según (Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa, 2007) “cuando se describe una persona como víctima o como traumatizada, es muy probable que se le esté reforzando una actitud de pasividad e impotencia, que responde a una coyuntura histórica, hasta convertirla en una condición inherente a ella. Si se aborda esta situación de manera asistencialista, solamente se le va a mantener en esta misma disposición psíquica y social, puesto que no se enfoca el centro de atención en sus recursos, en sus capacidades y en la situación violenta que determinó sus reacciones” (pág.27)

En cuanto al rol de sobreviviente se puede percibir el empoderamiento y la motivación que tiene Angélica para salirse del rol de víctima y reconstruir su proyecto de vida por sí misma, sin tener que estar a la espera de la ayuda de otros, en sus planes a corto plazo Angélica manifiesta que quiere tener un negocio de abarrotes o un restaurante.

Según Tedeschi & Calhoun (2000) citado por Vera, Carbelo, & Vecina (2006) “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (pág.42)

Es así como se torna importante que los actores sociales refuercen en las personas el rol de sobrevivientes como un factor importante a la hora de recuperar la dignidad, así lo complementa Téllez, Sánchez, Tejada, & Villa (2007) cuando menciona que “por tanto, cuando hablamos de recuperación de la dignidad, como un primer paso en el proceso de reconciliación desde la perspectiva subjetiva, es importante que este trabajo apunte siempre a tratar a la persona como igual. Tratar a las personas como testigos / sobrevivientes, les da un lugar proactivo. Ellas son artífices de su propia historia y pueden hacer algo, aún una acción pequeña, para que las cosas no se queden así. Es una cuestión de perspectiva desde la cual se acompaña a la persona que ha tenido esta vivencia, con ello se abre el camino para la reconstrucción del tejido social” (pág.29).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato de Angélica se pueden entrever significados alternos como:

Influencia de la violencia colectiva en la cotidianidad de las personas y en la forma como habitan el espacio: con la forma en la cual Angélica narra los hechos traumáticos que vivió, el lector puede distinguir que existe un antes y un después de lo que representa la violencia subjetivamente para ella y su familia, teniendo en cuenta lo que menciona Mollica, (1999) cuando afirma que “ las costumbres culturales y las creencias son

destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo” (pág.4)

Es así como Angélica y su familia ahora se relacionan de manera diferente con el contexto que las rodea, porque en su identidad colectiva quedo inmerso el miedo, la incertidumbre, el dolor, la muerte y sobre todo por sentirse invisibles e impotentes ante las dinámicas políticas de un país que está inmerso en dinámicas violentas y en violación de los derechos humanos de las poblaciones menos favorecidas.

Secuelas de los actos violentos en la salud mental: cualquier persona que se vea afectada de manera directa o indirecta en un hecho violento es susceptible de ver deteriorada su salud mental tanto de manera inmediata como a largo plazo.

Según Echeburúa & de Corral (2007) “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización)” (pág.375)

Componente subjetivo de las víctimas: según Rojas Marcos (2002) citada por Echeburúa & de Corral (2007) “el componente subjetivo es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo. La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir “(pág.375)

Es así como desde el rol del psicólogo se deben tejer historias esperanzadoras para que las victimas adopten una identidad de sobrevivientes y así puedan retomar y reconstruir su proyecto de vida de una manera saludable y sana.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato de Angélica se pueden entrever apartes que denotan una clara emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, como cuando menciona que “Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”. (Banco Mundial, 2009)

Con este discurso es de resaltar que Angélica está asumiendo una identidad de sobreviviente, porque muestra indicios de querer mirar hacia el futuro y de reconstruir su proyecto de vida sin estar pensando en la ayuda que le da el gobierno y otras entidades por presentarse con la identidad de víctima.

Aunque cabe resaltar que Angélica aún debe reforzar muchos aspectos en su actitud para que pueda salirse por completo del rol de víctima, donde no actué solo desde la auto victimización y la compasión de la gente, como cuando dice que “Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas. He cambiado mucho de vivienda. Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca”.

Por lo cual para que exista una mayor emancipación discursiva frente a los escenarios de violencia debe reforzarse y construirse un acompañamiento psicosocial que este direccionado por profesionales idóneos que desde el ser, saber, hacer y quehacer puedan contribuir para que las víctimas se empoderen de sus problemas y los conviertan en fortalezas teniendo en cuenta lo que menciona White (2016) “lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros - esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos - por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura” (pág.30)

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cuáles considera usted que han sido las mayores redes de apoyo que le han ayudado a superar las dificultades que le dejó el desplazamiento?	Es importante que Angélica mencione en su relato las redes de apoyo que le han ayudado a superar los mayores obstáculos de la condición de desplazamiento, teniendo en cuenta que según Penagos, Martínez, & Arévalo (2009) “Los agentes sociales deben favorecer las construcciones de redes de apoyo, desde lo legal, organizativo, productivo y comunitario, así como con las organizaciones gubernamentales (salud, educación, etc.), para tejer de nuevo las relaciones sociales lesionadas por la violencia” (pág.35)
	¿Usted conoce cuales son los derechos que tiene como víctima de desplazamiento forzado?	Es importante que la persona conozca cuales son los derechos que le han sido vulnerados, con el fin de que pueda hacerlos respetar y sobre todo para que no sea re victimizada, porque el que no se conoce su historia tiende a repetirla.
	¿Señora Angélica, hasta el día de hoy cuales son los aspectos del desplazamiento que usted considera le siguen afectando para continuar con el desarrollo de su proyecto de vida?	Esta pregunta es indispensable para conocer cuáles son los aspectos de confrontación que aún debe superar la señora Angélica después de la situación de desplazamiento, con el fin de tener claro cuál es la ruta de intervención y acompañamiento que debe llevar a cabo el profesional.

	<p>¿Cuál de sus hijas es más optimista frente al proyecto de vida que tienen?</p>	<p>Angélica en medio de su relato se muestra una mujer muy optimista; donde manifiesta la idea de un proyecto laboral a corto plazo, lo que denota un gran avance en la reconstrucción de su proyecto de vida. Es así como con este tipo de preguntas lo que se busca es mirar más a fondo aquellos sentimientos o emociones que se guardan frente a su pasado y a su futuro en la familia. (Martinez & Penagos, 2015)</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Cuáles son los logros de los cuales se siente orgullosa de la mujer que esa ahora?</p> <p>¿Qué cree que pensaría su esposo de usted en este momento sobre la forma como enfrente la situación?</p>	<p>Es importante reforzar la autoestima, la autoconfianza y el autoconcepto de la víctima, con el fin de que se apropie y se empodere del rol de sobreviviente.</p> <p>Es importante centrarse en lo que la situación adversa significó para la persona, mas allá de reconstruir los hechos, lo significativo es rescatar los aprendizajes de las vivencias, porque estas son las que trazan el proyecto de vida de los sobrevivientes.</p> <p>Según Martinez & Penagos (2015) “lo que se busca desde una postura de facilitador es generar en las personas, apertura, conexiones, mirando su pasado como aprendizaje, viviendo un presente diferente, y visualizando un futuro, desde creencias, prejuicios, conectándose con sueños o personas que ya no están, traer testigos al presente”.</p>

	<p>¿Le gustaría ser ejemplo de superación y compartir su experiencia con las personas que han vivido la misma situación de desplazamiento?</p>	<p>Para la persona que fue víctima de un acto violento es importante sentirse empoderada y fuerte ante las adversidades y lo más importante sentirse útil ante la sociedad.</p>
--	--	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Teniendo en cuenta que según Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (pág.14).

Es así como de acuerdo a lo planteado anteriormente por Fabris (2011) se puede establecer que desde el quehacer y el hacer de la psicología social cuyo propósito es el de mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas, en el caso de Cacarica se pueden evidenciar emergentes psicosociales como: Necesidades básicas insatisfechas (agua potable, alcantarillado, luz, vivienda digna, salud), Violación de derechos humanos, Desapariciones, Asesinatos, Amenazas contra la población, Hostigamiento, Represión, Culpa, Intimidación, Generación de miedo colectivo, Hacinamiento, Pobreza, Desempleo: la identidad de esta población y su trabajo estaba basado en la tierra, Miedo: este sentimiento paraliza, imposibilita a las personas o comunidad de encontrar recursos o ayudas; dado que estaban bajo la amenaza de muerte acusados injustamente de ser

cómplices, además que vivieron el hecho traumático de lo que les puede suceder al ver morir y desaparecer, muchos de los sus seres queridos, Reacciones de las víctimas: Se pueden producir diferencias, riñas, desorden, ira, enojo, desesperación, desarrollar traumas psicológicos, emocionales, cognitivos, o más graves como trastornos por estrés agudo o estrés postraumático.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

✓ **Deshumanización:** muchas poblaciones que son oprimidas por grupos armados se ven doblemente victimizadas por la sociedad, porque aparte de ser víctimas de estos grupos también son señaladas injustamente por la sociedad que los tilda de ser cómplices y de alguna manera justifican las dinámicas violentas que les fueron impuestas.

✓ **Justificación y naturalización de la violencia:** para los habitantes de Cacarica la operación Génesis con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir fue un atentado que dejó muchos muertos inocentes, pero que para el resto de la sociedad se convirtió en un acto justificado porque los acusaban de ser cómplices de ciertos grupos armados. Según Montero (2004) “naturalización y familiarización son las vías para aceptar, conocer y relacionarse con lo extraño, con lo diverso; para hacerlo aceptable, admisible y también para internalizarlo y considerarlo como parte del "modo de ser del mundo". Junto con la habituación, son los mecanismos microsociales que mantienen ciertas estructuras y ciertos modos de vida, a la vez que sostienen la permanencia o estatus social”(pág.125)

✓ **Disputa por el territorio:** para los habitantes de la comunidad de Cacarica a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio, en esta dinámica participaron tanto grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas en contra de la población.

✓ **Miedo a represalias:** para los habitantes de Cacarica el hecho de que la población los estigmatice como cómplices de un actor armado representa una amenaza constante

contra su integridad, ya que se empiezan a formar las fronteras invisibles entre comunidades que los tildan de “guerrilleros o paramilitares”, y los convierten en personas muy frágiles y vulnerables ante el señalamiento de las personas que no conocen su verdadera historia de vida.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones

1. Brindar a la comunidad de Cacarica una intervención en crisis donde se aborden los primeros auxilios psicológicos (PAP) y la terapia de crisis, teniendo en cuenta la exploración previa de los casos individuales y colectivos que ameritan atención inmediata de acuerdo a diagnósticos médicos y psiquiátricos, y teniendo en cuenta la observación participante como herramienta de indagación de las historias de vida que involucran a las víctimas de los enfrentamientos militares, sin olvidar la resignificación de la memoria y la subjetividad de los hechos ocurridos.
2. Fortalecer la resiliencia en los habitantes de la comunidad de Cacarica, preparándolos así para el afrontamiento de los hechos y sucesos difíciles que vivieron en el pasado, y de los que se pueden presentar en el presente y el futuro.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Procurar porque los expertos que están direccionados para la atención y acompañamiento de las víctimas de Cacarica; estén capacitados y enterados de las condiciones socioculturales de las personas a las cuales van a brindar apoyo psicosocial, teniendo en cuenta aspectos como escolaridad, costumbres, tradiciones, etc., todo esto con el fin de entablar una comunicación receptiva, utilizando un lenguaje claro y entendible, sobre todo brindando una atención humana a las víctimas, donde se sientan escuchadas y no juzgadas, así lo complementa Alcida Rita Ramos citada por Franco

(2016) donde denomina a esta falta de comunicación como “desencuentros semánticos : un aspecto de las relaciones intensamente desiguales del campo interétnico que le dan forma a la comunicación imperfecta”(pág.9).

2. Rememorar los hechos victímales que padecieron los habitantes de Cacarica por medio de las narraciones de las víctimas, aunque en muchas ocasiones recordar la guerra se convierte en una manera de revictimización por otro lado también es la oportunidad para que las víctimas se empoderen de sus derechos y los hagan respetar.
3. Reconstrucción de la memoria para la no repetición: Cuando se habla de memoria se está haciendo referencia a la voz de las víctimas, porque ellas rememoran y reconstruyen el pasado para reivindicar los derechos que les han sido vulnerados, en el caso de Cacarica las victimas necesitan ser escuchadas para desahogar su dolor y sufrimiento y de esta forma encontrar en el sufrimiento otras miradas desde la subjetividad que les permita levantarse de la adversidad y construir su proyecto de vida basándose en el rol de sobreviviente y no en el de víctima, porque solo de esta manera podrán empoderarse de sus vidas y serán personas independientes que no necesitan la compasión del estado, simplemente de necesitan que les reivindiquen los derechos que les han sido vulnerados pero desde la dignidad y la identidad de personas valientes que están recuperando el tejido social de manera individual y colectiva.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Los trabajos de foto voz realizados en el grupo muestran los escenarios de violencia como narrativa en común, donde se hace énfasis en la violencia física, violencia psicológica violencia laboral, violencia política, y demás aspectos que están relacionados con la vulneración de los derechos humanos. Donde se hace una interpretación del espacio por

medio de imágenes que describen problemáticas psicosociales que padecen las víctimas de la violencia, en este caso los lugares y contextos expuestos en los ensayos fotográficos son: Plaza de Bolívar Ibagué, Tolima, donde se hace mención a la violencia laboral, violencia psicológica y violencia educativa de la que son víctimas las madres cabeza de familia que se dedican al comercio informal. El Barrio San Simón Ibagué, Tolima, donde se describe la violencia de género como imaginario colectivo presente en las dinámicas cotidianas. El Barrio Altamira, Ibagué, Tolima, donde se expone la violencia psicológica y violencia educativa a la que se ven sometidos los niños, niñas y jóvenes del sector. El Parque de los presidentes, Chaparral, Tolima, donde se da una violencia política y un abandono estatal que ha dejado mucha miseria gracias a la corrupción y ausencia de políticas públicas pertinentes. Conjunto cerrado, Norte de Bogotá, donde se narra la violencia psicológica como factor determinante en los múltiples casos que llevan a las víctimas a tomar la decisión de suicidarse.

Es así como desde el quehacer de la psicología se realiza una interpretación y apropiación del espacio por medio de la toma de fotografías de lugares que están próximos a la cotidianidad y con los cuales se crea una conexión subjetiva de la realidad por medio del vínculo; bien sea por lo que vemos, escuchamos, percibimos y vivenciamos. En Colombia esa subjetividad colectiva está permeada por las más de 5 décadas de conflicto armado que ha sufrido el país, y el cual ha dejado vestigios de hechos traumáticos que han marcado la memoria de los ciudadanos.

Según Fabris, F. (2011) “son los sujetos individuales, grupales, institucionales y colectivos quienes producen la vida cotidiana y el proceso histórico. La historia es siempre historia humana y nunca un mero conjunto de hechos y/o leyes sin sujetos. Es a través de las acciones cotidianas y no cotidianas de los sujetos que se constituye el proceso social, entendido como objetivación de la praxis colectiva e individual que es a la vez emergente de ese proceso social e histórico” (pág.28)

Es así como de acuerdo lo anterior se puede evidenciar que los problemas sociales identificados en los 5 escenarios de violencia ubicados en la ciudad de Ibagué y la ciudad de Bogotá, están ligados a la historia de un país que ha causado muchas heridas en el sentir y el pensar de los habitantes, donde se destaca la deshumanización del hombre, al tener en

cuenta que los Colombianos se han acostumbrado a la violencia hasta el punto de normalizarla y aceptarla como algo que hace parte de la identidad y el imaginario colectivo; pues reconocemos que la realidad es una construcción colectiva y depende del contexto psicológico que presenten los habitantes de un lugar, las apropiaciones sobre el territorio y la transformación de este contexto, es por esto que se considera importante reconocer los factores de cambio psicosocial que desarrolla la violencia en cualquier tipo de representación sobre las comunidades, puesto que la violencia es un método de control y de yugo que utilizan los grupos hegemónicos para poder controlar a aquellos más débiles, frágiles y vulnerables.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

En las imágenes expuestas en el ejercicio de foto voz se pueden reconocer posibilidades de transformación psicosocial de los escenarios de violencia, a propósito del rol del psicólogo comunitario como un profesional clave a la hora de brindar acompañamiento psicosocial a las víctimas haciendo uso de la subjetividad como principal herramienta de comunicación que va más allá de lo racional y que describe el sentir del otro más allá de las palabras.

Esto lo complementan Winkler, Alvear, Olivares, & Pasmanik (2014) cuando mencionan que “el rol del psicólogo comunitario es representado como un agente disponible e integrado en los espacios cotidianos de la comunidad, con un estilo de relación establecida de “igual a igual” que es simbolizada como una relación de “amistad”, cuyo fundamento se centra en el cuidado del beneficiario. La acción profesional es construida como un acompañamiento y como la preparación para cuando el/la psicólogo no se encuentre presente” (pág.47)

En este sentido el ejercicio de foto voz simboliza la memoria y la identidad de las víctimas de la violencia, haciéndolas visibles de una forma más humana, más reflexiva y sin ningún tipo de rotulo o señalamiento, al contrario en muchas de las imágenes se puede observar el empoderamiento, la resiliencia y la pujanza que tienen muchas personas para salirse del rol de víctimas y convertirse en ejemplo para sus comunidades.

Subjetividad y memoria.

Dentro de las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales se destacan los recuerdos y las vivencias de las personas como indicadores de memoria, donde el contexto psicosocial juega un papel importante y determinante en la manera como los sujetos interactúan entre sí, bien sea haciendo hincapié en actos violentos o en actuaciones pacíficas.

Según Humberto Maturana (1997) citado por Penagos, M; Martínez, P & Arévalo, L. (2009) “la violencia no es una condición natural de los seres humanos, sino, por el contrario, una forma de relación que se aprende en la convivencia, la cual se caracteriza por la negación del otro como legítimo y en la que se privilegian valores y creencias propios de una cultura patriarcal” (pág.12)

Es así como la forma de narrar y de metaforizar la violencia en los contextos abordados en el ejercicio de foto voz en la ciudad de Ibagué y Bogotá; están permeados por la manera en la cual las personas se relacionan con la cotidianidad y con los recuerdos de violencia que evocan los sitios que frecuentan a diario, que están próximos a su cotidianidad y que representan gran parte de la identidad colectiva, porque son estos los que evocan los recuerdos de quienes habitan y transitan por ese espacio, dándoles vida por medio de las narraciones de los hechos y de las personas que estuvieron involucradas en las diferentes manifestaciones de violencia (violencia física, violencia psicológica, violencia política, violencia laboral, violencia educativa, entre otras).

Según (Pollak, 1989) “Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común” (pág. 2)

Partiendo de esta premisa es que se hace evidente que la memoria además de reafirmar o construir ese lazo de solidaridad; también por medio de las fotografías se recuerda como era esa comunidad (calle, barrio, parque) y permite ver como es ahora, los lugares de los que se hace uso a diario, evocando emociones, sensaciones, sentimientos de

bienestar pero también de soledad e impotencia. La desintegración familiar, el abandono de niños y jóvenes, la falta de políticas públicas, la pobreza, la desigualdad, el desempleo, el desplazamiento forzoso, son variables que se entrelazan para tejer una realidad como la que se ve reflejada en las imágenes; todas estas variables marcan de manera significativa cada vida y son generadoras de emergentes psicosociales.

Según Fabris, F (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (Pág. 36)

Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

Las dinámicas de la violencia han perdurado y se han transformado a través de la historia; generando consecuencias a nivel individual y colectivo, y a su vez ocasionando cambios políticos, económicos, sociales y culturales que ponen en riesgo el bienestar integral del individuo. Debido a esto el hombre se ha visto en la necesidad de crear recursos y mecanismos de afrontamiento con el fin de mitigar el impacto y protegerse de las adversidades.

Es así como desde los ensayos fotográficos se identifican recursos de afrontamiento como la resiliencia y el empoderamiento de las víctimas para salir victoriosas ante la indiferencia y la crueldad de las dinámicas de la violencia, reconociendo sus capacidades y su construcción como sujetos de derechos, así lo complementan Penagos, M, Martínez, P & Arévalo, L. (2009, pág.12) cuando afirman que “el reconocimiento del estatus de víctima debe estar acompañado de la construcción de discursos y prácticas que destaquen la capacidad de “agencia” de las personas, lo cual supone que despliegan sus recursos con el fin de asumir nuevamente el control de sus vidas, de incidir en ellas y de esta manera no caen en la dependencia y en la “victimización”.

Por su parte Wilches (2010) citado por Hewitt & otros (2016) menciona que “Un aspecto importante del ser humano en el afrontamiento de situaciones críticas para el

proceso de recuperación, es la resiliencia, que se define como la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas” (pág.128)

Es por medio de esta capacidad que aunque hayan vivido situaciones de violencia se arman de valentía para salir adelante y de empoderarse del presente para enfrentar el futuro. En los barrios, calles, parques y demás escenarios escogidos se presentan diferentes tipos de violencia y por medio de las fotografías se puede identificar esa capacidad de ser resilientes, se identifica el valor, la determinación y constancia que tienen las personas para continuar, cada fotografía muestra un panorama diferente y una forma diferente de ver la realidad.

Según Vanistendael (1995) citado por Machicao, A & Aillon, S (2009) “la resiliencia cuenta con componentes y pilares que son primordiales para determinar si una persona es resiliente. Dos de estos componentes son la resistencia: que se da frente a la destrucción con el fin de proteger la propia integridad bajo presión, y la capacidad de construir positivamente: que se da a pesar de circunstancias difíciles. Otro componente importante es la autoestima porque se basa en la enorme cantidad y variedad de pensamientos, sentimientos, experiencias, vivencias y sensaciones que se ha ido acumulando a lo largo de la vida de las personas” (pág.6).

Teniendo en cuenta este término se puede decir entonces que se visualizan procesos de resiliencia colectiva cuando permanecen en el mismo lugar donde viven la violencia y son portadores de alternativas transformadoras, estas situaciones las vemos en todos los trabajos de foto voz realizados como en la comunidad del barrio Altamira quienes a pesar de toda la oposición; continúan con la construcción de su Iglesia, gestionando el embellecimiento y la recuperación del parque, restaurando de esta manera símbolos y generando una nueva cultura donde se mitigara la violencia y mejorara la calidad de vida, lo mismo ocurre en el Parque de los presidentes, Chaparral, Tolima donde la comunidad aun asiste a su parque en medio de la adversidad y con símbolos como la palma chismosa han recuperado su historia , en el Parque de Bolívar de Ibagué encontramos mujeres que son luchadoras y emprendedoras, las cuales habitan el espacio de forma empoderada y segura, construyendo nuevas historias donde las dinámicas de la violencia se resignifican

para convertirse en centros de identidad y memoria subjetiva que reconstruyen las historias para aprender de ellas y no repetirlas en las nuevas generaciones.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La principal reflexión psicosocial y política que nos deja la realización del ejercicio de foto voz esta mediada por el aporte que deben hacer los profesionales en Psicología para contribuir con la reconstrucción del tejido social que han perdido las víctimas de la violencia cuando se ven enfrentadas a diferentes episodios traumáticos que van en contra de sus derechos humanos y que atropellan de manera directa su dignidad y que desvirtúan su autoestima, autoconfianza y autoconcepto, convirtiéndolos en sujetos inseguros para enfrentar los retos de la vida.

Es aquí donde el rol del psicólogo debe enfocarse en brindar acompañamiento a las víctimas de las violencia, donde se les enseñe la manera ideal de habitar el espacio, haciéndolos participes de lo que encuentran en el entorno, reflejándose en el otro como esa parte importante de lo que son como individuos sin encasillarse en los roles impuestos por la sociedad, porque más allá del rol de víctima de la violencia; esta el rol de una persona resiliente ante las adversidades, porque sabe que inevitablemente se van a presentar y por esto debe afrontarlas y trabajar para superarlas.

Es por esto que no se deben condicionar los emergentes sociales, porque según Fabris, F. (2010) “estos marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (pág.1).

Es así como mediante los encuentros y relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial y comunitaria es posible la co-construcción de memorias colectivas debido a que es por medio de estas estrategias que se logra el acercamiento entre las víctimas de diferentes violencias sociales y los profesionales en psicología o demás profesionales encargados de la atención y el mejoramiento de la calidad de vida de estas personas, promoviendo entre estas el perdón, la reconciliación.

Por su parte Maurice Halbwachs (1992) citado por Muller & Bermejo (2013) “distingue entre dos tipos de recuerdos que conforman la memoria colectiva: los recuerdos

vividos o autobiográficos y los recuerdos históricos. Los primeros son aquellos recuerdos cuya fuente es la experiencia personal del sujeto sobre un determinado acontecimiento o período histórico. Los segundos se basan en conocimientos indirectos de un hecho o momento histórico, obtenidos, por ejemplo, a través de los libros de historia u otro tipo de archivos, y se mantienen vivos por medio de conmemoraciones y actos festivos” (pág.250).

De acuerdo a lo anterior por medio del ejercicio de foto voz, se identifican a través de las fotografías que existen los dos tipos de recuerdo que menciona Halbwachs, ya que en los contextos de violencia intervenidos se narran de manera subjetiva el sentir de las víctimas por medio de representaciones visuales que intentan plasmar hechos traumáticos transformados en esperanza y reconciliación, haciendo uso de la memoria individual y memoria colectiva para la reparación y no repetición de las dinámicas de violencia.

Conclusiones

✓ La importancia de construir y reconstruir la memoria de las víctimas de la violencia, teniendo en cuenta el quehacer y el hacer del psicólogo representa la base fundamental para la recuperación del tejido social que se ha perdido después de vivir tantos hechos traumáticos y que es necesario recordarlos para no caer en la repetición de los mismos hechos. Es así como la conmemoración de la memoria juega un papel determinante en la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos la transformación y el empoderamiento de las víctimas.

✓ El ejercicio foto voz nos permite re-construir el conocimiento de un contexto determinado, en este caso el contexto cotidiano donde tenemos una relación cercana, y nos permite conocer su historia, las personas y representaciones de este, de igual forma una problemática sentida que afecta a la comunidad en particular, proponiendo vías de abordaje de estas problemáticas; buscando una solución y bienestar a esta comunidad.

✓ Desde la mirada de la subjetividad se debe aprender a convivir con las dificultades que generan las dinámicas de la violencia, en este caso la violación de los derechos

humanos de quienes son blanco de los grupos hegemónicos que pasan por alto a las poblaciones y contextos menos favorecidos.

Link del blog:

<https://supervivi21.wixsite.com/grupo44200653>

Referencias

- Banco Mundial. (2009). *voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Obtenido de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Cruz, J. A. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*.(25). Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. Obtenido de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. . Buenos Aires: XII Congreso metropolitano de psicología. Obtenido de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. A. (2011). la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. *HOLOGRAMATICA*, 23-42. Obtenido de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A. (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*(24), 35-53. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- González, C. (2004). Transformación y resiliencia por las familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*(18), 123-130. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a13.pdf>

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Machicao, A., & Aillón, S. (2009). Fortalecimiento de factores protectores de la resiliencia en el ámbito comunitario en mujeres en situación de violencia doméstica. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología*, 7(1). Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v7n1/v7n1a1.pdf>
- Martinez, E., & Penagos, M. (25 de mayo de 2015). La pregunta como herramienta. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, R. F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Madrid. Obtenido de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, Conceptos y procesos*. Buenos Aires. Argentina.: Paidós. Obtenido de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-comunitaria/737-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria-desarrollo-conceptos-y-procesos/file>
- Muller, F., & Bermejo, F. (2013). Las fuentes de la memoria colectiva: los recuerdos vividos e históricos. *Revista de Psicología*, 31(2), 247-264. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337829525004.pdf>
- Penagos, M., Martínez, P., & Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Bogotá Colombia.: Corporación vínculos. Obtenido de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. *Revista Estudios Históricas*, 2(3), pp. 3-15. Obtenido de

http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rizzo, A. A. (2009). APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»*. Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Téllez, A. M., Sánchez, N., Tejada, C., & Villa, J. D. (2007). *Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas*. Bogotá D.C: Programa Por la Paz -CINEP. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloino>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto*. Ohio USA: Taos Institute. Chagrin Falls, . Obtenido de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Winkler, M. I., Alvear, K., Olivares, B., & Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas*, 13(2), 44-54. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>