

Mejoramiento de la competencia escritora por medio de talleres en los estudiantes de básica primaria de la sede Páramo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Chitaraque Boyacá.



**Elaborado por:
NEYLA YINIME VIASÚS PIÑEROS
CÓDIGO 33367379**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL
APRENDIZAJE AUTÓNOMO ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ECEDU**

TUNJA MAYO 2018

Mejoramiento de la competencia escritora por medio de talleres en los estudiantes de básica primaria de la sede Páramo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Chitaraque Boyacá.



**Elaborado por:
NEYLA YINIME VIASÚS PIÑEROS
CÓDIGO 33367379**

**Dr. CARLOS ENRIQUE DAZA MEDINA
ASESOR**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL
APRENDIZAJE AUTÓNOMO ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ECEDU**

TUNJA MAYO 2018

Resumen Analítico del Escrito
Título: Mejoramiento de la competencia escritora por medio de talleres en los estudiantes de básica primaria de la sede Páramo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Chitaraque Boyacá.
Modalidad de Trabajo: Proyecto Aplicado
Línea de Investigación: “Argumentación, Pedagogía y Aprendizaje” de la Escuela de Ciencias de la Educación ECDU
Autor: Neyla Yinime Viasús Piñeros
Institución: Universidad Abierta y a Distancia
Fecha: Abril de 2018
Palabras Clave Competencia Escritora, Competencias Comunicativas, Aprendizaje Significativo, Enseñanza para la Comprensión, Taller de Comprensión Escritora, Diario de Campo, Rejilla de Observación, DBA, Matriz de Referencia, Malla de Aprendizaje Lenguaje Grado Quinto.
Descripción Este documento presenta los resultados del trabajo realizado en modalidad de proyecto aplicado Vinculado a la línea de investigación “Argumentación, Pedagogía y Aprendizaje” de la ECDU bajo la asesoría del Doctor Carlos Enrique Daza Medina, desarrollado con los estudiantes de la Institución Educativa San Pedro Claver sede Páramo para mejorar la competencia escritora a través de 10 talleres utilizando diferentes tipos de textos. La muestra seleccionada para tal fin fueron los estudiantes de grados primero, tercero, cuarto y quinto de dicha sede. Se utilizó como paradigma de investigación la investigación cualitativa y como herramientas de recolección de información se utilizaron talleres de comprensión escritora, diario de campo donde se realizó la toma de datos en las rejillas de observación relacionadas con los textos trabajados.

Fuentes

Al realizar revisión bibliográfica se citaron autores como: Andújar, J. C., Ardila, H., Baquero, P., & Ruiz, H., Cerda, H., Correa, J., & Bermudez, A., Escobedo, H., Flores, L., & Hernandez, A., Gamboa, D., Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior, Ministerio de Educación Nacional, Niño, V., & Pachón, T., Palmero, M., Pardo, C., Reyzábal, M. V. y Sampieri, R.

Contenido

En este documento se presentan elementos como la portada, resumen analítico del escrito, índice general, índice de tablas y figuras, introducción, justificación, definición del problema, objetivos, marco teórico, aspectos metodológicos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, referencias y anexos.

Metodología

Para desarrollar el proyecto se siguieron los parámetros de la investigación cualitativa; para tal fin se comenzó con un diagnóstico de las pruebas saber presentadas por los estudiantes de tercero y quinto del año 2016, luego se elaboraron los talleres teniendo en cuenta los textos seleccionados con anterioridad y la metodología de enseñanza para la comprensión, después se desarrolla el trabajo de campo implementado los talleres con los estudiantes, se prosigue con la etapa analítica donde se revisan los talleres observando el proceso del estudiante y finalmente la fase informativa donde se exponen los hallazgos y conclusiones a las cuales se llegó.

Conclusiones

Podemos deducir de la aplicación de los talleres que es muy importante dar a conocer los diferentes tipos de texto a los estudiantes desde grado primero. Se pudo observar que con solo la aplicación de estos talleres no se pudo mejorar en gran medida la competencia escritora; son necesarios más talleres como estos para seguir mejorando esta habilidad.

Recomendaciones

Es primordial realizar ejercicios de comprensión escritora desde grado primero y tratar de trabajar todos los tipos de textos de acuerdo a la capacidad de respuesta de cada estudiante.

El manejo de conectores de tiempo es muy importante fomentar desde grado primero, los estudiantes deben conocer la secuencia cronológica de los sucesos; además trabajar manejo de diccionario y aumentar vocabulario poco a poco para que los estudiantes amplíen este.

Referencias Bibliográficas

Andújar, J. C. (3 de 11 de 2015). *Formación de competencias comunicativas de los maestros de la educación infantil*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2171/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=91921fc0-0e2f-4085-8829-da1aac14a48b%40sessionmgr4007>

Ardila, H. (1996). *Colombia Aprende la red del conocimiento*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-164715.html>

Autoayuda, R. d. (2016). *Aprendizaje significativo y la teoría de David Ausubel*. Obtenido de <https://www.recursosdeautoayuda.com/aprendizaje-significativo/>

Baquero, P., & Ruiz, H. (junio de 2005). *Revista Actualidades Pedagógicas N° 46*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1915/1781>

Cerda, H. (1991). *Capítulo 7: MEDIOS, INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y MÉTODOS EN RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN*. Obtenido de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Colombia aprende. (24 de 06 de 2016). *Mallas de aprendizaje*. Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-5_.pdf

Colombia aprende. (26 de abril de 2016). *Matriz de referencias evidencias de aprendizaje*. Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

Colombia aprende. (s.f.). *Colombia aprende Mundo de Competencias*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

Colombiaaprende. (23 de Febrero de 2016). Obtenido de Colombia aprende: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprensi%C3%B3n-lectora>

- Correa, J., & Bermudez, A. (2009). *Revisando el texto escrito: un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla. (Proyecto aplicado Especialización). Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Barranquilla, Colombia.* Obtenido de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/2442>
- Escobedo, H., Jaramillo, R., & Bermúdez, Á. (2004 de Octubre de 2004). *Enseñanza para la comprensión.* Obtenido de <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=35602712>
- Flores, L., & Hernandez, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura.* Obtenido de http://www.academia.edu/9036041/Redalyc.CONSTRUCCI%C3%93N_DEL_APRENDIZAJE_DE_LA_LECTURA_Y_LA_ESCRITURA
- Gamboa, D. (09 de 05 de 2014). *Motivación en la producción de textos en los niños del grado 501 de un colegio ubicado en Soacha Cundinamarca. (Proyecto Aplicado Especialización) Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Bogotá, Colombia* Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/2540>
- Inigüez, L. (12 de Noviembre de 2008). *Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales.* Obtenido de <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio/index.php/el-aula/docencia/4-metodos-cualitativos>
- Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior. (2017). *Resultados 2016.* Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jsp>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (27 de febrero de 2017). *Resultados de quinto grado en el área de lenguaje.* Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jsp>
- Kawulich, B. B. (Mayo de 2005). *La observación participante como método de recolección de datos.* Obtenido de www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*.
Obtenido de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Obtenido de Orientaciones Pedagógicas:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352711_orientaciones.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Boletín Siempre día E*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86404>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Colombiaprende orientaciones pedagógicas*.
Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352711_orientaciones.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estrategias de integración de Componentes Curriculares*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/89839>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Matriz de Referencia Grado qQuinto* . Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Informe por colegio 2016 IE San Pedro Claver*.
Obtenido de www.colombiaaprende
- Niño, V., & Pachón, T. (enero de 2009). *Cómo formar niños escritores: la estrategia de taller*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?docID=10552712&ppg=17>
- Palmero, L. (2004). *La Teoria del Aprendizaje Significativo* . Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Palmero, M. (2004). *Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. C.P. n° 38009*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Pardo, C. (2016). *Análisis de Pruebas Saber grado tercero y Quinto* . Chitaraque.

Reyzábal, M. V. (06 de Octubre de 2012). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124841006>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Índice General

	Pág.
Contenido	
1. Ojetivos	9
1.1 General.....	9
1.2 Objetivos Específicos.....	9
2. Marco Teórico	10
3. Aspectos Metodológicos.....	28
3.1 Paradigma	28
3. 2 Población.....	29
3.3 Muestra	29
3.4 Características de los participantes	30
3.5 Instrumentos.....	30
3.5.1 Diario de campo.....	30
3.6 Fases del proyecto aplicado	34
3.6.1 Fase diagnóstica	34
3.6.2 Fase de elaboración de talleres	37
3.6.4 Fase de Análisis y valoración	84
4. Análisis de resultados	87
5. Discusión	97
6. Conclusiones	105
7. Recomendaciones	108
Referencias.....	110
Anexos	113

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Apartes de Derechos Básicos de Aprendizaje Grado 4°	22
Tabla 2 Aparte Matriz de Referencia Lenguaje grado 5°.....	23
Tabla 3 Malla de Aprendizaje grado 5° Microhabilidades a trabajar	25
Tabla 4 Fortalezas y debilidades en la competencia escritora encontradas en el análisis pruebas saber 2016 grados tercero y quinto.....	34
Tabla 5 fortalezas, debilidades y estrategias de mejoramiento.....	35
Tabla 6 Temáticas a mejorar en lengua castellana de grado tercero y quinto	36
Tabla 7 Textos tomados para la elaboración de talleres de comprensión escritora.	38

Índice de figuras

Ilustración 1 Características de la teoría del Aprendizaje Significativo	20
Ilustración 2 Descripción general de la competencia escritora pruebas saber grado 5° año 2016	23
Ilustración 3 Aprendizajes competencia escritora evaluados en la prueba saber de grado 5° año 2016.....	24
Ilustración 4. Pilares de la Enseñanza para la Comprensión	27

Introducción

El mejoramiento de la competencia escritora en los estudiantes de básica primaria es fundamental para su desarrollo cognitivo y académico. Desarrollar en el estudiante esa competencia promueve su calidad de vida, les hace más fáciles las actividades académicas y les da herramientas para lograr sus metas. La necesidad de mejorar este aspecto en los estudiantes de la sede se observó gracias a los análisis de las pruebas aplicadas conocidas como Pruebas Saber, presentadas por los estudiantes de grados 3°, 5° y 9°. Con estos análisis, se pudo concluir que existen falencias en cuanto a la competencia escritora de los estudiantes de la Institución Educativa San Pedro Claver de la sede Páramo de Chitaraque Boyacá en los grados 3° y 5°. Con la aplicación de talleres de comprensión escritora se pretende mejorar esta competencia en los estudiantes; en estos talleres, se presentan varios momentos: desde reconocer los saberes previos que tiene el estudiante hasta llegar a la autonomía del estudiante para poner en práctica los conocimientos que el mismo ha creado a partir de los temas que se plantearon al comenzar las actividades académicas.

La interpretación de los estándares básicos de competencias en lenguaje (Ministerio de Educación Nacional, 2006) indica que todo estudiante debe reconocer y poner en práctica los cinco factores en los cuales se han dividido los estándares en mención: Producción textual, Comprensión e interpretación textual Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación desde grado primero hasta grado once; en lo que compete a este proyecto aplicado se abordaron los estándares de Producción textual que se puede entender como:

...un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un

contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir (Ministerio de Educación Nacional, 1998) esto indica que el acto de escribir es más que símbolos y de signos que es la forma como se plasma lo que el estudiante entiende de su entorno y de la manera como ellos lo presentan a los demás para que éstos lo puedan interpretar.

Es así que en lo relacionado al estándar de comprensión e interpretación textual se puede deducir:

Para desarrollar competencias y habilidades lectoras, es importante tener en cuenta 3 elementos: interpretar, retener y organizar.

Interpretar se puede definir como formarse una opinión, inferir significados por el contexto, sacar ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal; deducir conclusiones, relacionar datos y predecir unas consecuencias; cuando se habla de retener se relaciona a crear un vínculo entre conceptos fundamentales, o datos para responder a preguntas, detalles aislados y detalles coordinados. En cuanto a organizar, consiste en formular hipótesis y predicciones, establecer consecuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar, y encontrar datos concretos en la relecturas (Colombiaaprende, 2016)

Por ello, Interpretar, retener y organizar permiten que los estudiantes puedan realizar una lectura adecuada y a su vez, poder organizar sus ideas para ser expresadas de manera escrita mediante el uso de la palabra. Para lograr un buen desarrollo de la competencia escritora se deben tener presente algunos conceptos relacionados con el proceso de lectura y escritura, los lineamientos curriculares en Lenguaje, componente sintáctico y componente pragmático de la competencia escritora, algunos de los derechos básicos de aprendizaje obtenidos por el desglose de los estándares básicos de competencias en lenguaje, la matriz de referencia, la malla de aprendizaje en Lenguaje y el reporte del Colegio relacionado con las pruebas saber del año 2016 que se dieron a conocer en el año 2017. En el reporte de Pruebas Saber se ha

tomado y analizado el componente de la comprensión escritora, gracias a este reporte se indican los aspectos que deben tener prioridad en la mejora de la competencia escritora de los estudiantes objeto de estudio. Teniendo estos referentes como base se plantea el siguiente interrogante: ¿En qué medida los talleres de comprensión escritora podrán mejorar en los estudiantes de la sede Páramo la habilidad para escribir y darse a entender de forma escrita?

1. Objetivos

1.1 General

Desarrollar talleres de comprensión escritora empleando textos líricos, narrativos, informativos, instructivos y reglamentarios para el mejoramiento de procesos escriturales de los estudiantes de la sede Páramo de la Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Chitaraque Boyacá

1.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes de la sede Páramo por medio de talleres de comprensión escritora, basados en diferentes tipos de textos.
- Diseñar 10 talleres empleando textos informativos, narrativos, instructivos, reglamentarios y líricos para desarrollar en los estudiantes la competencia escritora.
- Aplicar los talleres de comprensión escritora en clase de español, identificando los avances y las dificultades que presenta el grupo de estudiantes, registrando la información en el diario de campo.

2. Marco Teórico

Competencia escritora: importancia en el mejoramiento del proceso escritural en los estudiantes de básica primaria.

“Todos los grupos humanos, incluso los de animales, se organizan entre sí mediante la comunicación o conjunto de actuaciones con las que entablan contacto para transmitirse información” (Reyzábal, 2012). En el caso de los seres humanos, la comunicación es fundamental en su interacción social. Es en este proceso, donde el niño desde sus primeras etapas de vida, da a conocer de forma verbal o no verbal sus deseos y sentimientos. Al transcurrir los años es necesario mejorar esa comunicación y es en la escuela donde se promueve este proceso. La prioridad en edad escolar es desarrollar las competencias comunicativas y en especial la competencia escritora.

La composición del texto no solo implica un decir completo, sino que conlleva todo un proceso formativo a través de una toma de decisiones críticas y creativas sobre cuestiones lingüísticas y de contenido (opiniones, supuestos, hipótesis, datos, cuestionamientos, aportaciones...) que el autor incorpora, reelabora, rechaza o hace suyas, estableciendo así una constante dialéctica entre el yo anterior al texto y el yo posterior, entre esos yoes y un nosotros o los otros (Reyzábal, 2012).

En efecto, La necesidad de hacernos entender y entender a los demás de forma escrita es un proceso que comienza desde la etapa del garabateo cuando los niños desean dibujar lo que observan utilizando patrones que les permiten expresar sus emociones ya sean sin patrones conocidos o con patrones cerrados hasta la etapa del realismo desarrollada desde los nueve (9) años donde el niño busca que sus figuras y creaciones sean lo más parecidas a la realidad que los rodea (Flores & Hernandez, 2008). Partiendo de esta información la escritura no es

solo aprender a escribir símbolos y números es, además, conceptualizar lo que se escribe; es entender lo que el otro quiere comunicar y lo que se desea hacer entender al otro. Todo ser humano pasa por diferentes niveles y en el caso objeto de estudio se puede observar que se encuentran entre el nivel pre silábico y el nivel lingüístico. Es primordial desde pequeños motivar al estudiante a desarrollar sus habilidades escritoras utilizando talleres que promuevan esa competencia y que, durante su etapa escolar, sean utilizados por los docentes de manera frecuente.

El asimilar aprendizajes consiste en relacionarlos con otros en la estructura cognitiva; por tanto, el dominio de los usos discursivos o textuales dependerá del conocimiento y manejo eficiente de los diferentes tipos de textos y de la interpretación o plasmación del contenido o significado de los mismos, siempre partiendo de que este no resulta de la simple suma de sus componentes, pues las relaciones internas de las ideas y la formalización expresiva de las mismas agrega significación a las unidades y aporta sentido. (Reyzábal, 2012)

Por consiguiente, los estudiantes no solamente necesitan leer y escribir, necesitan analizar lo que escriben y leen. Cada persona tiene la posibilidad de dar sentido a lo que lee y escribe, por lo tanto, es sumamente importante que los estudiantes de la sede Páramo desarrollen su competencia escritora a cabalidad y utilizando talleres de comprensión escritora pueden mejorar en sus habilidades escriturales para darse a entender y entender a los demás. “Las competencias comunicativas son las herramientas que el docente debe fomentar en los estudiantes que tiene a su cargo; esa labor permite crear un ambiente de compromiso y cooperación entre ellos y a su vez, le permite al maestro compartir sus experiencias a sus colegas para así poder mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje” (Andújar, 2015). Hablar, escuchar, leer y escribir le permiten al ser humano comunicarse de diferentes formas promoviendo el sano uso del lenguaje y reconociendo la importancia de la opinión de la otra

persona; en los niños una buena asesoría en sus habilidades comunicativas será la base para un estudiante capaz de escuchar y hacerse escuchar, leer de una manera crítica y dar su opinión de lo que ha leído y sobre todo ser capaz de escribir con claridad y defender con argumentos todo aquello que escribe.

“A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo” (Colombia aprende, s.f.) Este es el objetivo de la labor del docente en cuanto a la enseñanza de la lectura y de la escritura, el buen uso del lenguaje. Los niños sean capaces de entablar una sana conversación, responder a interrogantes con argumentos y darse a entender de manera clara de forma escrita lo cual se debe cultivar durante toda su etapa escolar y así se pueden ver los frutos a largo plazo.

Dentro de las cuatro habilidades comunicativas o competencias básicas, se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir, la escritura es una de las más complejas en su proceso por cuanto compromete el manejo de estructuras gramaticales, el conocimiento del léxico y su semántica, la organización sintáctica de los elementos para crear sentido a lo expresado y el manejo ortográfico y caligráfico; en especial cuando el texto se presenta escrito a “pluma y tinta” de la mano del autor. (Correa & Bermudez, 2009) Este trabajo de investigación demuestra que las cuatro habilidades comunicativas se desarrollan durante todo el proceso educativo siendo la escritura parte importante y a la vez compleja dado que presenta diferentes estructuras y manejo de vocabulario que cada vez debe abarcar mayor cantidad de palabras, tiene relación con el proyecto aplicado desarrollado en la sede Páramo pues se desarrollan talleres de comprensión escritora que promueven el mejoramiento de aspectos como identificación de estructura, propósito del texto, audiencia a la cual va dirigido, uso de

sinónimos, entre otros aspectos que enriquecen el vocabulario del estudiante y mejoran su habilidad escritora.

Por consiguiente, la competencia escritora es importante propiciarla en el estudiante, la necesidad de dar a entender el mensaje permite al estudiante un proceso de comunicación asertivo donde el aspecto gramatical, el vocabulario y el significado de las expresiones lingüísticas cobren importancia y permitan la optimización de la comunicación en los estudiantes. Es en la escuela donde los estudiantes pueden explorar sus habilidades, crear hábitos escritores, desarrollar sus fortalezas y los docentes tienen la gran responsabilidad de fomentar esta competencia en los estudiantes.

El desarrollo de escritura “depende del proceso que se siga en su contexto familiar y social no solamente se produce en la escuela” (Niño & Pachón, 2009) es muy importante que se tenga presente que la familia es fundamental en este proceso, el niño aprende de su entorno y es deber de los padres de familia colaborar en ese proceso. Para permitir el desarrollo de competencias comunicativas en este caso la escritora, se debe remitir a los Lineamientos curriculares en lengua castellana que la presenta como:

... los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Según lo anteriormente expuesto la competencia textual es la encargada de dar sentido a los escritos de manera clara buscando que esa interacción sea con un propósito, que exista entre los interlocutores una clara interpretación de los mensajes emitidos y que presente una

interacción entre receptor y emisor. Para lograr desarrollar en el educando la competencia textual, es necesario tener presente los estándares básicos en competencias de lenguaje donde se encuentran los siguientes factores a desarrollar: “a) Producción textual b) Comprensión e interpretación textual c) Literatura d) Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y e) Ética de la comunicación” (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este proyecto aplicado se trabajó el proceso de Producción Textual e interpretación textual. Se tomaron estos aspectos como referente. La producción textual es lo concerniente a elaboración de textos de diferentes géneros identificando la audiencia, propósito, tema y secuencia de información de acuerdo a las características del texto a escribir además de la estructura que debe presentar el texto. En lo referente a comprensión e interpretación textual, el estudiante debe reconocer la forma, organización de la información, la búsqueda de información en diferentes medios y la forma que se debe almacenar esa información.

A partir de las investigaciones consultadas se puede observar la relevancia de esta competencia en el proceso comunicativo y en el buen uso de los elementos que lo componen. La competencia escritora en los estudiantes de básica primaria ha sido base en estudios realizados relacionados con esta competencia, así como lo evidencian estudios desarrollados por estudiantes de la UNAD y de los diferentes autores citados. Ejemplo de ello es la investigación; “Revisando el texto escrito un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla” (Correa & Bermudez, 2009) estudiantes de la Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo, de la UNAD, en la cual se pudo encontrar que:

En la mayoría de los casos las metodologías de enseñanzas priorizaron más sobre aspectos como el trazo correcto de la letra, la legibilidad, la memorización de significados, etc. que sobre aspectos de fondo (la coherencia y la cohesión) y de forma (la ortografía). No existió una línea definida y secuencial sobre la enseñanza de la escritura en un sentido completo, que

integrara calidad y comprensión del texto escrito con una adecuada aplicación de la gramática, en la mayoría de los casos, no se tuvo en cuenta el valor de la lectura como medio clave y determinante para favorecer el proceso de producción escrita y finalmente hubo poca participación de todas las áreas del proceso formativo en la tarea de fomentar la producción escrita (Correa & Bermudez, 2009, pág. 30) Teniendo en cuenta estos resultados se puede deducir que la competencia escritora debe trabajarse con mucha intensidad en la educación Básica primaria para que los estudiantes cuando lleguen a cursar los niveles más avanzados (Básica Secundaria, Media Vocacional y Educación Superior) no presenten dificultades en esta competencia .

A partir de los talleres de comprensión escritora aplicados en el presente proyecto, se busca que el estudiante plasme sus ideas, que no memorice, sino que disfrute la redacción de textos cortos, se busca que la lectura de esos textos sea agradable para que ellos procedan a desarrollar las actividades sin ningún inconveniente y que si se presentan dudas puedan consultar con sus compañeros y por último ser asesorados por la docente.

Otra de las conclusiones a las cuales llegaron los proponentes del proyecto “Revisando el texto escrito un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla” fue la ausencia de reglas ortográficas en los estudiantes; “existe ausencia de signos de puntuación; además se presenta omisión de tildes e inadecuada ubicación de los signos de puntuación y la gran mayoría de las palabras están escritas de manera incorrecta” (Correa & Bermudez, 2009, pág. 32).

Eso también se presenta en la sede Páramo pues los estudiantes no les prestan importancia a las tildes y demás signos ortográficos que ayudan a la interpretación. Es importante que se preste mayor atención en este aspecto del idioma desde grado primero; es en este grado donde el estudiante comienza a relacionarse con la lengua escrita de manera más activa, es

decir, con todos sus símbolos y signos; es ahí donde se puede incentivar al estudiante a escribir con normas de ortografía e ir motivando a desarrollar sus escritos de manera correcta. Los talleres de producción escrita desarrollados desde grado primero son una gran herramienta para ir cultivando la competencia escritora y a su vez de la competencia lectora.

Para terminar de citar la investigación “Revisando el texto escrito un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla”, se evidencia la necesidad de involucrar todas las áreas de enseñanza de la educación Básica Primaria con el proceso de la adquisición de la competencia escritora para que se presente una constante interacción entre el español y las áreas fundamentales (Correa & Bermudez, 2009, pág. 30). Es muy importante buscar estrategias donde el docente enfatice en enseñar al estudiante a entender lo que lee y darle sentido a lo que escribe y no solo enseñar a trazar símbolos en un papel y juntar letras para formar una palabra. Si el estudiante entiende lo que lee puede comenzar a dar opiniones propias y bien argumentadas sobre todo lo que lee y todo lo que escribe. En los talleres desarrollados de competencia escritora se buscaron diferentes textos que presentaran diferentes temas, pero todos ellos enfocados en trabajar la competencia escritora de los estudiantes.

En otra propuesta de investigación presentada por una estudiante Daliz Gamboa de la Especialización en Pedagogía para el desarrollo del Aprendizaje Autónomo de la UNAD denominada “Motivación en la producción de textos en los niños del grado 501 de un colegio ubicado en Soacha Cundinamarca” se identifica que:

Es necesario que los profesores adopten una perspectiva epistemológica particular sobre la producción textual, se debe manejar una forma más dinámica, en la cual la interacción entre docente–estudiante – texto sea más activa y permita una mayor profundización a lo que es la producción textual; actividades como reflexionar en el

contenido, identificar las intenciones del escritor y el destinatario son elementos que se meditan (Gamboa, 2014). Con los talleres de comprensión escritora, se busca que los estudiantes identifiquen elementos como intención, público, estructura, elementos en cada uno de los textos tomados para el desarrollo de los talleres y así los estudiantes identifiquen cada aspecto logrando el mejoramiento de esa competencia.

Por consiguiente, la competencia escritora debe ser promovida desde la educación inicial (transición), sugiriéndole a los docentes ser más dinámicos en la enseñanza de la producción textual, profundizar en actividades como identificar el propósito del tema, la intención del escritor, para quien va dirigido el texto y la reflexión del contenido del texto; en el proyecto aplicado. Además es importante que “debe ser el docente quien extrínsecamente produzca en el estudiante el deseo de leer y escribir” (Gamboa, 2014). El docente con su metodología logre que los pequeños deseen escribir y para lograrlo, el maestro debe ser el inspirador, el que les dé el ejemplo y les muestre el camino a seguir sin importar que se cometan errores; de eso se trata, de aprender por el camino y de mejorar día tras día.

En este orden de ideas, la anterior investigación confirma la importancia de la competencia escritora y la necesidad de buscar estrategias atractivas para poder desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes desde Básica Primaria desde sus niveles iniciales. Una de estas estrategias es el desarrollo de talleres de comprensión escritora, con estos, los estudiantes a partir de imágenes pueden decidir que van a escribir, las ideas que van a emplear, los párrafos a utilizar (introducción desarrollo y conclusión), el propósito del texto y para quien va dirigido; utilizan los signos de puntuación y las normas básicas de ortografía que hacen de su escrito más llamativo y entendible para los demás.

Por lo tanto, el valor del proceso comunicativo debe estar enfocado en la importancia de crear en los estudiantes el deseo de darse a entender y entender a los demás de implementar la escritura como medio de expresar lo que sienten y que puedan argumentar sus sentimientos u opiniones sin ninguna restricción. Se desea que los procesos desarrollados a partir de la implementación de los talleres motiven a los estudiantes de la sede para que se mejore la competencia escritora y se logre optimizar el proceso comunicativo en ellos.

Siguiendo con el proceso escritor, para que un escrito sea entendible para los demás y para el mismo autor es necesario que los estudiantes tengan presente los niveles de análisis y producción textual este consta de tres niveles y a su vez de tres componentes que se encargan de microestructuras, macroestructuras y superestructuras relacionadas entre sí, todas ellas tendientes hacer que los demás entiendan lo escrito (Flores & Hernandez, 2008). La competencia escritora no es simplemente escribir con buena letra y buena ortografía es también saber comunicar de forma escrita lo que deseamos expresar, reconocer que las estructuras que utilizamos deben ser acordes a las actividades de las cuales se está escribiendo para lograr un buen proceso comunicativo. Esto nos indica que los estudiantes presentan saberes previos y depende del docente estructurar ese saber y fortalecerlo por medio del desarrollo de sus competencias comunicativas. Lo que tiene una estrecha relación con el aprendizaje significativo; en este aprendizaje, se presentan dos elementos fundamentales que son el aprendizaje por parte del aprendiz y el material atractivo para los estudiantes.

“La actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa y la presentación de un material potencialmente significativo” (Palmero, 2004) cuando el estudiante desea aprender y observa material agradable, su aprendizaje tiende a ser mejor valorado por el mismo y lo motiva a aplicar ese conocimiento a las actividades que él desarrolla cotidianamente. Con los talleres

de comprensión escritora se busca que ese aprendizaje sea significativo que deje huella en los estudiantes de la sede Páramo y que ellos puedan utilizar sus conocimientos asertivamente en diferentes contextos. El aprendizaje significativo “no se produce sin la intervención del lenguaje” (Palmero, 2004), mantiene un estrecho vínculo entre el proceso de la lectura y, escritura, con la utilización de imágenes y símbolos que lo enriquecen; este tipo de aprendizaje fue promovido por el psicólogo David Ausubel quien plantea que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos, y esquemas del aprendiz posee en su estructura cognitiva. En este orden de ideas el estudiante posee unos conocimientos previos los cuales deben ser reforzados para construir conocimiento y así los nuevos conocimientos serán asimilados con mayor facilidad.

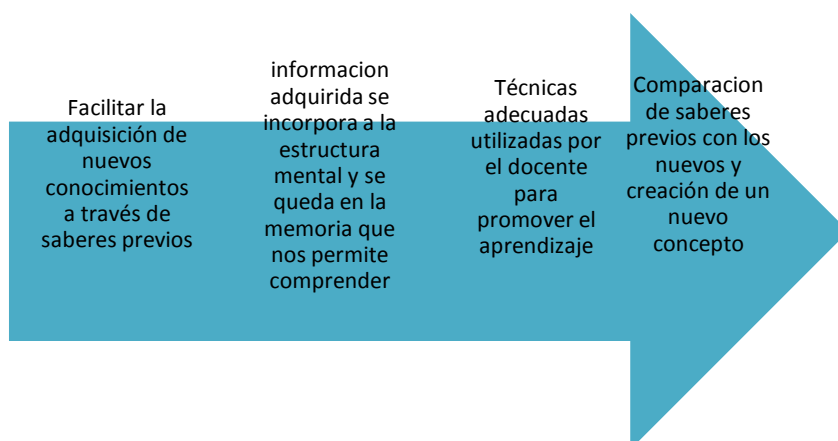
Ausubel propone que “de manera sistemática el estudiante por asimilación y asociación vaya generando sus propios conceptos que dichos por ellos mismos y con sus propias palabras y desde su interpretación individual obtenga una connotación tal que remita al concepto científico” (Espinosa, 2014) . Esto permite que el estudiante reconozca sus avances y los asocie con sus anteriores saberes para comparar y seleccionar lo que es útil para ellos y olvidar aquello que no tiene significado importante para ellos. Es así, que los talleres de comprensión escritora promueven comparar esos saberes previos e ir asimilando aquellos saberes que sean de utilidad para el estudiante para que en un texto parecido lo pongan en práctica.

Para resumirlo en pocas palabras Ausubel utilizó ésta frase: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente”. Lo anterior se refiere a lo que los estudiantes saben sin darse cuenta, es decir, que con sus vivencias ellos ya tienen un conocimiento recordemos que durante todo el proceso de crecimiento los niños están en continuo aprendizaje y ellos aprenden a partir del ejemplo es por eso que es tan importante tener presente estos saberes y a partir de ellos el

docente debe plantear las estrategias necesarias para fortalecer ese saber y promover el nuevo conocimiento.

“El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Palmero L. , 2004). En este proceso lo que el estudiante tiene como vivencias son base para utilizar la nueva información y utilizarla para su beneficio, es todo un proceso donde se pretende llevar a la práctica los saberes desarrollados por el estudiante. Es importante tener presente que dos aspectos son fundamentales para que exista un aprendizaje significativo; la predisposición del estudiante para aprender significativamente y material atractivo para el estudiante que presente estrecha relación con su entorno y que sea entendible para él. Estos elementos promueven el aprendizaje con sentido, el aprendizaje para ser aplicado no solo recitado y olvidado, aquí la aplicación de los talleres para mejorar la competencia escritora promueve ese aprendizaje con actividades interesantes para los estudiantes y textos cortos agradables para leer, que los motivan a escribir y al ir desarrollando los estudiantes los talleres, van adquiriendo esa predisposición para aprender significativamente. En la siguiente ilustración se presenta las características de esta teoría:

Ilustración 1 Características de la teoría del Aprendizaje Significativo



Fuente: (Autoayuda, 2016)

“El aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo” (Palmero L. , 2004). Los estudiantes deben tener una continua relación de comunicación con sus pares para desarrollar sus habilidades comunicativas al igual que reflexionar sobre su actitud frente a los demás y como se comunica de manera verbal y escrita con los otros.

El aprendizaje significativo no se produce de manera súbita, sino que se trata de un proceso demorado que requiere su tiempo; el aprendizaje significativo no se produce instantáneamente sino que requiere intercambio de significados y ese proceso puede ser largo... (Palmero L. , 2004)

Es importante tener presente el ritmo de aprendizaje que tiene cada estudiante, cada uno de ellos aprende a diferente ritmo, es vital respetar su proceso y llevar un acompañamiento constante a cada uno, si se desea que el aprendizaje sea útil para el estudiante se debe trabajar con constancia y disciplina.

En esta instancia, cuando se procede a manejar diferentes estructuras comunicativas con los estudiantes objeto de estudio, se observan ciertas dificultades al realizar ejercicios de forma escrita en especial con lo referente a algunas situaciones de comunicación tales como identificación del tipo de audiencia para la cual se escribe, propósito de ciertos textos (noticia, poemas, fábulas, instrucciones, normas y artículos enciclopédicos) o identificación de estructura de los textos. En este aspecto los talleres desarrollados permiten realizar esas comparaciones e indagar sobre los textos allí presentados.

El aprendizaje significativo tiene estrecha relación con los estándares para Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2006), los cuales son los criterios que se tienen en cuenta para el desarrollo de los contenidos propuestos en el área de lengua castellana en los aspectos de lectura y de escritura. A partir de estos estándares, se crearon los

Derechos Básicos de Aprendizaje conocidos como (DBA) desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional para grados transición, básica primaria y secundaria (Colombia Aprende, 2017) los cuales son los pasos que se deben seguir grado a grado; estos suben su complejidad, para así lograr alcanzar los estándares relacionados con la producción textual y la interpretación textual; es así que se ha tomado los siguientes DBA de grado cuarto como soporte para el presente proyecto. En la tabla 1 se presentan los DBA que fueron tomados en cuenta para la redacción de los talleres de comprensión escritora a desarrollar con los estudiantes de la sede Páramo.

Tabla 1 Apartes de Derechos Básicos de Aprendizaje Grado 4°

DBA N° 4	DBA N° 7	DBA N° 8
Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto	Escribe textos informativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa	Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios

Fuente: Ministerio de Educación Nacional DBA cuarto grado (2015).

Estos DBA tienen una estrecha relación con la competencia escritora y son la información básica que el estudiante debe saber en cada grado. Al tener estos DBA el MEN desarrolla una matriz de referencia para grado quinto (5°) en el área de Lenguaje con el objetivo de poder demostrar aquellos aprendizajes que evalúan las pruebas saber en grado quinto (Colombia aprende, 2016). En la tabla 2 se pueden apreciar los componentes de grado quinto que se tuvieron en cuenta para la elaboración de los talleres

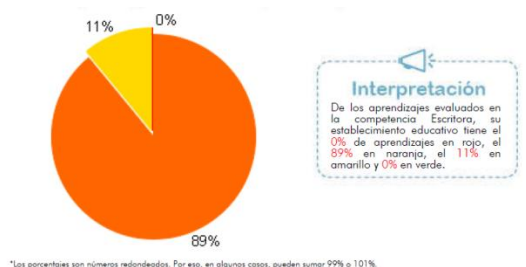
Tabla 2 Aparte Matriz de Referencia Lenguaje grado 5°

Competencia Comunicativa Componente Pragmático (proceso de escritura)	Competencia Comunicativa Componente Sintáctico (proceso de escritura)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. ➤ Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto, en una situación de comunicación en particular. ➤ Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. ➤ Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

Como estos componentes son los de mayor debilidad en las pruebas saber grado quinto año 2016 es importante trabajarlos para mejorar la competencia escritora y optimizar el proceso de comunicación en los estudiantes objeto de estudio. En la imagen 1 se presenta los datos estadísticos de las pruebas anteriormente mencionadas

Ilustración 2 Descripción general de la competencia escritora pruebas saber grado 5° año 2016



Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Como se observa en la imagen anterior, ninguno de los componentes de la competencia escritora se encuentra en verde que quiere decir el nivel avanzado al cual se pretende llegar en cada prueba saber. La gran mayoría de los evaluados se encuentran en un nivel naranja que significa un nivel inferior el cual es necesario mejorar urgentemente.

En la siguiente imagen se desglosa la competencia escritora evaluada por las pruebas saber de grado 5° año 2016

Ilustración 3 Aprendizajes competencia escritora evaluados en la prueba saber de grado 5° año 2016



Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Como se aprecia en la imagen anterior, se debe realizar un trabajo activo encaminado al mejoramiento de la competencia escritora en los estudiantes de la sede, cabe recordar que estos son los resultados que obtuvieron todos los estudiantes de las diferentes sedes de la Institución educativa San Pedro Claver de Chitaraque Boyacá.

Presentados los anteriores resultados, se procede a conectarlos con la malla de aprendizaje de grado quinto (Colombia aprende, 2016) relacionándolos con las micro habilidades que se desean desarrollar en los estudiantes. La tabla 3 se presenta las microhabilidades a desarrollar:

Tabla 3 Malla de Aprendizaje grado 5° Microhabilidades a trabajar

Microhabilidad 1:	Microhabilidad 3.	Microhabilidad 4.	Microhabilidad 5.
Planea la escritura de un texto a partir de un tema que va a desarrollar, la estructura va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario a quien va dirigido.	Revisa los textos que escribe apoyándose en el uso del diccionario y en las valoraciones del docente y los compañeros.	Corrige los textos que escribe analizando la coherencia la cohesión en el uso del vocabulario, la ortografía, la presentación y el uso de conectores temporales (en este momento, luego), causales (por esta razón, por lo tanto, de modo que) y aditivos (además, también, en realidad).	Escribe diferentes tipos de textos atendiendo a las estructuras y contenidos que permiten lograr un propósito comunicativo

Fuente: (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

Tanto los DBA, los componentes y las microhabilidades que se desarrollan en cada taller tienen estrecha relación unos con los otros y eso hace que los estudiantes desarrollen su competencia escritora con mejores bases.

Una de las metodologías para fomentar el aprendizaje significativo es la relacionada con La Enseñanza para la Comprensión también conocida por sus siglas EPC base de la redacción de los talleres de la comprensión lectora, presentados en este proyecto. Esta herramienta es muy interesante porque presenta una estructura de “tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión, evaluación diagnóstica continua” (Escobedo, Jaramillo, & Bermúdez, 2004).

Los tópicos generativos es lo que el docente debe enseñar. Para saber que debe enseñar el docente se apoya en el plan de área de la asignatura, en este caso se trabaja lo relacionado con lengua castellana en la competencia escritora, las metas de comprensión se presentan a través de preguntas, presentando los subtemas más importantes a trabajar durante el desarrollo del taller; no importa si se aprende pocos subtemas en un lapso de tiempo, lo importante es que estos sean comprendidos por los estudiantes de una manera profunda para poder ser aplicados en su vida cotidiana, los desempeños de comprensión se pueden presentar dentro y fuera del aula, se llevan a la práctica los temas y subtemas aprendidos y se involucra a los niños en el pensar y el hacer cosas sobre el tópico generador abordado y las metas de comprensión propuestas,

Para en la valoración continua se presenta la retroalimentación de los subtemas abordados en la clase donde se observa si estos han sido comprendidos en su totalidad o si se presentan algún tipo de dificultad para así reforzarlos; como su nombre lo indica es continúa dado a que se observan las falencias y se busca desarrollar actividades que puedan mejorar esa debilidad.

Ilustración 4. Pilares de la Enseñanza para la Comprensión

Cuatro preguntas acerca de la enseñanza	El elemento de la Enseñanza para la Comprensión que aborda cada una de las preguntas
¿Qué debemos enseñar?	Tópicos Generativos: son cuerpos organizados de conocimientos (son temas que combinan hechos, conceptos, generalizaciones y relaciones entre ellos)
¿Qué vale la pena comprender?	Metas de Comprensión: son enunciados o preguntas donde se expresan cuáles son las cosas más importantes que deben comprender los alumnos en una unidad (metas de comprensión por unidad que se ocupan de los aspectos centrales del tópico) o asignatura (meta de comprensión abarcadora que atraviesa los tópicos).
¿Cómo debemos enseñar para comprender?	Desempeños de Comprensión: actividades que desarrollan y a la vez demuestran la comprensión del alumno en lo referente a las metas de comprensión, al exigirles usar lo que saben de nuevas maneras.
¿Cómo pueden saber estudiantes y docentes lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una comprensión más profunda?	Evaluación Diagnóstica Continua: proceso por el cual los estudiantes obtienen retroalimentación continua para sus desempeños de comprensión con el fin de mejorarlos.

Fuente: (Clavel & Torres, 2010)

Para concluir, las competencias comunicativas se desarrollan con mayor provecho si se utilizan materiales agradables diseñados a desarrollar el aprendizaje significativo para los estudiantes despertando en ellos el deseo de aprender sin necesidad de memorizar o recitar palabras. Lo ideal es que el estudiante fortalezca sus conocimientos previos y los pueda aplicar en otras situaciones de comunicación de manera asertiva. Se necesita de metodologías atractivas como la que se trabaja en los talleres (Enseñanza para la comprensión) y de materiales adecuados (textos de diferentes géneros literarios) para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo. Todo lo que se desarrolle en clase debe tener presente el entorno en el cual los estudiantes se desenvuelven. Los textos que se emplean deben de ser agradables y divertidos; promoviendo creatividad y gusto por la escritura. El docente debe mostrar ese gusto por la lectura y la escritura, ser ejemplo a seguir para sus estudiantes y un ente motivador constante. Los docentes son modelo y sus acciones son vistas por sus estudiantes; como dice el dicho popular “el ejemplo arrastra” y si el maestro es esa persona que le gusta escribir de manera correcta, utilizando las reglas ortográficas, realizando escritos y corrigiéndolos con ayuda de sus estudiantes, eso motiva a un niño a seguir los pasos de su maestro.

3. Aspectos Metodológicos

3.1 Paradigma

Se toma el enfoque cualitativo, utilizando la observación no participante, en la cual el investigador no interviene en el proceso, se limita a tomar notas, observando las actividades que los estudiantes realizan en el desarrollo de los talleres, se concentra plenamente en observar los procesos de los estudiantes. Con las observaciones realizadas se puede comenzar a identificar las posibles dificultades que se encuentran en el salón de clase para buscar posibles soluciones.

En este enfoque de investigación, se tiene en cuenta la idea que surge de la observación realizada al objeto de estudio, de acuerdo a esa idea, se comienza a indagar cuales son las posibles causas de ese problema y las consecuencias que acarrea ese tipo de problemática en los estudiantes. Se continua observando el objeto de estudio, confirmando o desechando posibles causas del problema, se comienza la consulta de literatura referente al tema de investigación y se procede a definir muestra de estudio y elección de los instrumentos para recolectar la información necesaria para luego ser analizada e interpretada para reconocer si los elementos empleados para resolver el problema fueron los apropiados o si por el contrario se deben buscar otro tipo de instrumentos para lograr la solución del problema. Después de haber realizado todo ese proceso, se concluye con la redacción de las conclusiones y las sugerencias de mejoramiento todo encaminado a continuar con el proceso de solución del problema. Es importante destacar que toda fase desarrollada en este enfoque debe estar conectada con la revisión de la literatura para poder suprimir o adjuntar nueva información.

3. 2 Población

La población tomada para esta investigación es la que se tiene en la Sede Páramo; son 10 estudiantes desde grado Preescolar hasta grado Quinto de Básica Primaria. Son estudiantes de estrato 1 y 2 del SISBEN, con muchas necesidades económicas, sus padres trabajan en las labores del campo, en especial en el cultivo de la Caña de azúcar, con esta elaboran la panela que luego es comercializada en mercados del Municipio y de Municipios aledaños. La Panela es la base de la economía de este Municipio, los padres de estos estudiantes no alcanzan a tener un nivel de educación Media vocacional, la gran mayoría solo asistió a los grados de Básica Primaria (Es decir hasta grado quinto). Como los padres de familia no tienen hábitos de escritura ni de lectura, los estudiantes de esta sede se les es muy difícil mantener centrada la atención en lecturas y en la elaboración de resúmenes de lo que ellos entendieron.

3.3 Muestra

De esos diez estudiantes se toman los estudiantes de grado primero (2 estudiantes), de grado tercero (1 estudiantes), de grado cuarto (2 estudiantes) y de grado quinto (2 estudiantes) para desarrollar los talleres. Se trabaja con esta muestra tan pequeña dado a que la sede Páramo es una sede con muy pocos estudiantes, los estudiantes tomados como muestra ya tienen conocimientos de escritura y de lectura, y en cada grado existe esa cantidad de niños. Se apartan de esta actividad los estudiantes de grado transición (3 estudiantes) pues en ese grado se manejan otro tipo de metodología, además los estudiantes de grado transición están en la etapa de aprestamiento a las actividades escolares.

3.4 Características de los participantes

Los estudiantes participantes en este proyecto de investigación son niños con edades entre 6 y 12 años, con nivel socioeconómico bajo, carecen de acceso a internet o a bibliotecas donde puedan consultar tareas o trabajos dejados en clase; les gusta cuidar su entorno son colaboradores y respetan la naturaleza, mantienen muy buenas relaciones interpersonales con sus compañeros y les gusta colaborar en las diferentes actividades desarrolladas por la docente de la sede Páramo.

3.5 Instrumentos

3.5.1 Diario de campo

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. (Cerde, 1991). Se escoge este instrumento para anotar las observaciones que se realizan durante el desarrollo de los diferentes talleres y las impresiones que los estudiantes tengan sobre estos.

En las anotaciones es importante incluir nuestras propias palabras, sentimientos y conductas. Asimismo, cada vez que sea posible es necesario volver a leer las notas y los registros y, desde luego, anotar nuevas ideas, comentarios u observaciones (Sampieri, 2014).

Como este instrumento permite anotar diferentes aspectos observados en el desarrollo del taller, se incluye una rejilla de observación donde se plasma cuales aspectos son de dificultad para los estudiantes y cuáles son las fortalezas que el demuestra en la competencia escritora, además se anota los comportamientos que se presentan en los estudiantes. Por cada taller se realiza una observación de las actividades propuestas, los estudiantes lo van desarrollando y se está pendiente de todas las intervenciones que estudiante haga, se pone mucha atención en la respuesta a las preguntas del taller para saber si el estudiante logro entender el propósito de cada una de las preguntas, cabe recordar que ellos deben escribir lo que crean que se debe escribir como respuesta a los interrogantes. Se manejará la siguiente estructura en el diario de campo.

Rejilla de Observación		Numero de Taller:
Fecha:		
Hora:		
Lugar:		
Propósito:		
Descripción de las actividades		
Aprendizaje		Evidencia
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD		

Fuente: El autor

3.5. 2 Taller de comprensión escritora

El Taller Pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la

competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, desarrollar evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa y elevar la autoestima (Ardila, 1996)

Los talleres son un elemento muy útil se pueden realizar de forma individual o grupal; la idea es que los estudiantes puedan identificar diferentes aspectos en un texto y que logren adaptar esos conocimientos a sus necesidades. Estos talleres presentan la siguiente estructura: se manejaron cuatro momentos (motivación, estructuración, ejercitación y evaluación continua), cada uno de estos momentos buscaba activar los conocimientos previos (motivación) después, introducir el tema (estructuración)utilizando ejemplos y conceptos del tópico a estudiar en la clase; a continuación, se procede a desarrollar una serie de actividades (ejercitación) lo que hace que el estudiante realice con agrado el taller y busque entre sus compañeros las posibles respuestas a sus inquietudes mientras desarrollar el taller y para finalizar se desarrolla el momento de evaluación donde se realiza la retroalimentación, corrección de errores entre todos, siempre con el claro objetivo de redactar actividades que permitan el mejoramiento de la comprensión escritora de los estudiantes de esta sede. Para armar el cuerpo del taller se tuvo en cuenta la metodología enseñanza para la comprensión desarrollada por David Perkins entre otros investigadores de la escuela de Graduados de la Universidad de Harvard, la cual pretende que el estudiante “piense y actúe flexiblemente con lo que sabe... yendo más allá de la memoria, la acción y el pensamiento rutinarios». (Perkins, 1999) citado en (Baquero & Ruiz, 2005).

Bosquejo del taller de comprensión escritora

DOCENTE:	GRADO:
OBJETIVO	
TEMÁTICA:	

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
Nivel A: Coherencia y Cohesión local	
Nivel B: Coherencia global	
Nivel C: Coherencia lineal	
Nivel D: Pragmática	
ESTÁNDARES:	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	
DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:	
METAS DE COMPRENSIÓN	
MATRIZ DE REFERENCIA	
Componente pragmático	
Aprendizaje:	
Evidencia:	
Componente sintáctico	
Aprendizaje:	
Evidencia:	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE	
TÓPICO GENERADOR	
ACTIVIDADES	RECURSOS
DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN	
EXPLORACIÓN	
EXTRUCTURACIÓN	
TRANSFERENCIA	

VALORACIÓN CONTINUA
SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE
EVALUACIÓN FINAL

Fuente: El autor

3.6 Fases del proyecto aplicado

3.6.1 Fase diagnóstica

En un primer lugar, como evaluación diagnóstica, se hace un análisis de los resultados obtenidos de la prueba saber de grado Tercero y Quinto presentados en el año 2016 analizados por el ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017) en donde se presentan las competencias en las cuales se tienen fortalezas y las competencias en las cuales se debe realizar plan de mejoramiento para los estudiantes de la sede Páramo la tabla 4 se presentan los resultados:

Tabla 4 Fortalezas y debilidades en la competencia escritora encontradas en el análisis pruebas saber 2016 grados tercero y quinto

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Alguno de los estudiantes no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito. • Algunos de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca comprensión de los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. • Faltan estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. • Escasa comprensión los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. • No prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo

(Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Partiendo del anterior cuadro donde se presentan las fortalezas y las debilidades en las pruebas saber, se desglosa el siguiente cuadro

Tabla 5 fortalezas, debilidades y estrategias de mejoramiento

<p style="text-align: center;">Factores internos</p> <p style="text-align: center;">Factores externos</p>	<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alguno de los estudiantes no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito. • Algunos de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. 	<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poca comprensión de los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. • Faltan estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. • Escasa comprensión los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. • No prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo
<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de edades entre 7 y 10 años • Textos de diferentes géneros literarios • Identificación de propósito del texto • Identificación de hilo conductor en el escrito 	<p style="text-align: center;">Estrategias (FO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad adecuada para trabajar lo relacionado a estructura, funciones de las palabras, características de los géneros, tema central del texto • Utilización de diferentes textos para encontrar cual es la intención de cada texto utilizado en los talleres • Reconocimiento de la idea central que se ha trabajado 	<p style="text-align: center;">Estrategias (DO)</p> <p>Uso de textos cortos y que sean divertidos para no cansar a los estudiantes</p> <p>Lectura de textos cortos y producción de textos a partir de una imagen dada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de propósitos de los textos a través de preguntas • Identificación de tema central del texto a través de comentarios y opiniones de los estudiantes
<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confusión entre estructuras de diferentes textos • Poco vocabulario utilizado por los estudiantes • Confusión entre propósitos de cada uno de los textos presentados • Confusión entre las palabras y su función (verbo, adjetivo, sustantivo) 	<p style="text-align: center;">Estrategias (FA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de diferentes textos, comparación e identificación de las partes de los textos trabajados • Uso adecuado del diccionario, encontrar las palabras y conocer su significado • Reconocimiento de diferentes tipos de texto, a partir de una lectura seleccionada • Actividades grupales donde el estudiante exponga sus 	<p style="text-align: center;">Estrategias (DA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesoría de la docente cuando encuentren textos parecidos y no distingan las estructuras, comentarios de los estudiantes y cuestionarios en forma oral • Identificar función de las palabras por medio de uso del diccionario. Aprender a usar correctamente el diccionario • Comparación de textos, identificación de intención del

	inquietudes y logre aclarar sus dudas en cuanto a las funciones de las palabras	escrito por medio de preguntas de análisis <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diferentes palabras en los textos, identificando la función de las palabras en un texto
--	---	---

Fuente: El autor

Los anteriores aspectos demostraron que era necesario desarrollar una serie de actividades para mejorar la competencia escritora en los estudiantes de la sede Páramo; por tal razón, se identificaron los temas a trabajar con mayor profundización para la elaboración de los talleres de comprensión escritora. En la siguiente tabla se presentan los temas a desarrollar:

Tabla 6 Temáticas a mejorar en lengua castellana de grado tercero y quinto

Grado tercero	Grado quinto
<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de conectores. • Identificación de palabras en una oración Empleo de sinónimos. • Empleos adjetivos. • Reconocimiento de las partes de los textos narrativos, informativos, líricos, reglamentarios e instructivos. • Identificación de clases de textos narrativos, líricos, instructivos, informativos o reglamentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de sinónimos y antónimos • Uso adecuado de los signos de puntuación • Utilización de conectores en composición de textos • Uso adecuado de los conectores y la función que tiene cada texto. • Identificación de clases de textos narrativos, líricos, instructivos, informativos o reglamentarios.

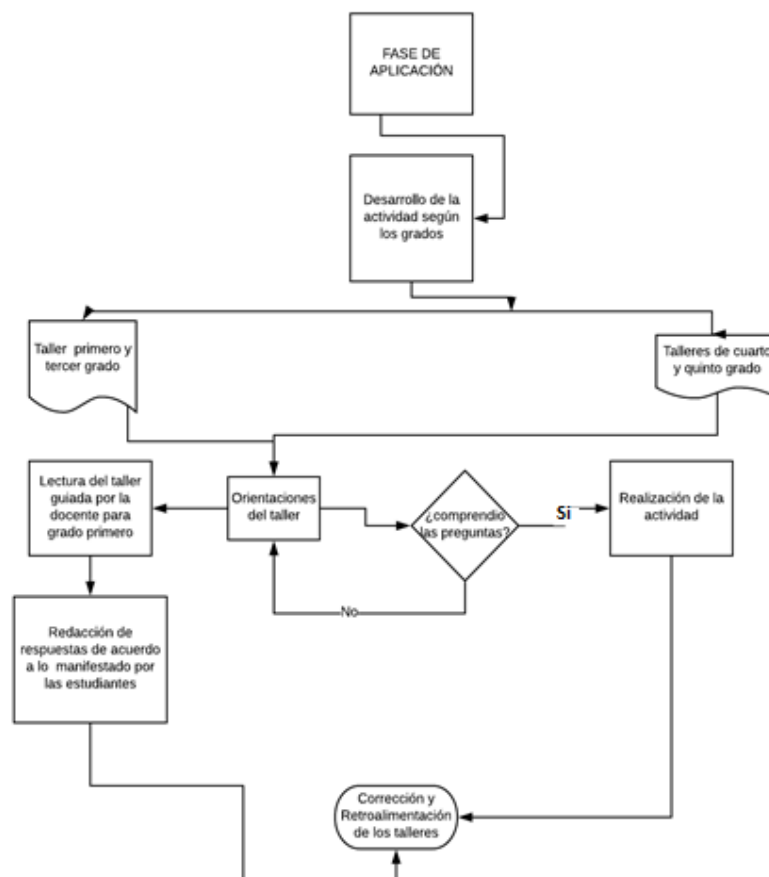
(Pardo, 2016)

Después de encontrar los temas a trabajar en los talleres se procede a elaboración de estos teniendo en cuenta algunos de los temas consignados en la tabla; solo se tomaron algunos de los temas a trabajar dado que son muchos y con solo esa cantidad de talleres no se pueden desarrollar a cabalidad; se trabajó en especial el reconocimiento de las partes de los textos narrativos, informativos, líricos, reglamentarios e instructivos y la identificación de clases de textos narrativos, líricos, instructivos, informativos o reglamentarios.

3.6.2 Fase de elaboración de talleres

Los talleres son el instrumento apropiado para desarrollar competencias escritoras en los estudiantes; estos fueron elaborados según la metodología de enseñanza para la comprensión, se escogieron diferentes textos utilizando un texto diferente en cada taller. Para este proyecto aplicado se elaboraron 10 talleres en donde se abordaron textos líricos, narrativos, informativos, instructivos y reglamentarios. Se siguió la siguiente estructura (motivación, estructuración, ejercitación y evaluación continua). Los talleres se presentan con mayor detenimiento en el apartado de estructura de los talleres.

3.6.3 Fase de Aplicación



3.6.3.1 Estructura de los talleres

Para la elaboración de los talleres, se tomaron en cuenta dos textos informativos, dos textos narrativos, dos textos instructivos, un texto reglamentario y tres textos líricos. En la tabla 7 se presentan los tipos de texto que se tomaron para la elaboración de los talleres.

Tabla 7 Textos tomados para la elaboración de talleres de comprensión escritora.

Talleres informativo	texto	Talleres Texto lírico	Talleres narrativos	texto	Talleres instructivo	texto	Talleres textos reglamentarios
La noticia		El poema	La fábula		Instrucciones para		Normas en la
El artículo		La canción	La leyenda		hacer una flor en		Biblioteca.
enciclopédico		Trabalenguas			origami		
					Receta de cocina		

Fuente: el autor

Se buscaron textos que fueran llamativos, cortos para que los estudiantes no sintieran deseos de dejar de leerlos por la mitad, lecturas que antes no hubieran leído para que fueran interesantes para ellos y así lograran desarrollar con entusiasmo la actividad. A continuación, se describe brevemente los talleres a desarrollar:

Primer Taller: “La leyenda” en este, se presenta el texto narrativo el Cucacuy donde los estudiantes leen la leyenda e identifican que tipo de texto es, en donde se puede encontrar esos tipos de textos, sinónimos de la palabra pacto, identificación de estructura del texto narrativo, y organización de textos siguiendo una secuencia cronológica.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: Cuarto y Quinto
OBJETIVO: Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos Narrativos “La leyenda”	

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA

Nivel A: Coherencia y Cohesión local

Nivel B: Coherencia global

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Mantener un eje temático a lo largo de la producción.

Nivel C: Coherencia lineal

- Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica

Nivel D: Pragmática

- Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.

ESTÁNDARES:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

- Escribe textos teniendo en cuenta el desarrollo de los párrafos, la adecuación a un registro, la conjugación de verbos y las normas de acentuación.

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Desarrolla ideas que tienen relación con el tema y lo plasma de manera escrita.
- El estudiante debe saber contestar algunas preguntas antes de redactar algún texto como ¿Qué tipo de texto es? y cuál es el propósito: ¿informar? ¿describir? ¿exponer? ¿dar una opinión?
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Evidencia: Identifica la correspondencia entre el texto empleado y el contexto

Componente sintáctico

Aprendizaje Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Evidencia: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Identifica el tipo de texto que debe escribir.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERATIVO

En este taller se trabaja los textos Narrativos en especial la leyenda, una **leyenda** es una narración proveniente de la *tradición oral*, que se ocupa de contar hechos naturales o sobrenaturales, dentro de un tiempo y lugar definidos, formando parte de la cosmovisión de una cultura. Por lo tanto, la leyenda es un *relato folclórico*.

La **leyenda** es una *narración folclórica de tradición oral*. Para reconocer una leyenda se debe tener presente que:

Intenta explicar y dar fundamento a hechos cotidianos, cuyo origen se remonta a un tiempo y lugar reales.

Sus personajes no son seres singulares, sino *arquetípicos*. (*personajes que son comunes, pero con cualidades especiales: anciano sabio, joven arriesgado, entre otros*)

No habla sobre dioses, pero hay en ellas elementos sobrenaturales (sirenas, brujos, etc.).

Pueden clasificarse según su temática en tres grandes conjuntos. El primero es la *etológica*, que intenta dar explicación al origen de elementos de la naturaleza (montañas, ríos, lagos). Luego están las *escatológicas* que hablan sobre las creencias de la vida de ultratumba. Por últimos están las *leyendas religiosas* que cuentan historias sobre pactos con el demonio o sobre los hechos de justos y pecadores, etc.

También pueden clasificarse según el lugar de origen de las **leyendas**. En este sentido, las **leyendas** se dividen en *rurales* (las que se cuentan en zonas campesinas y que no funcionan en la ciudad), *locales* (propias de una provincia o zona específica) y por último se encuentran las *leyendas urbanas*, un tipo de folclore contemporáneo que circula en la ciudad. (Escolares.net, 2014)

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

- Preguntar a los estudiantes si conocen alguna leyenda. Si ellos no conocen alguno se procede a leer la siguiente “El Cucacuy” solicitar a los estudiantes leerlo en voz alta. Se recuerda a los estudiantes que una **leyenda** es una narración proveniente de la *tradición oral*, que se ocupa de contar hechos naturales o sobrenaturales, dentro de un tiempo y lugar definidos, formando parte de la cosmovisión de una cultura.
- Se anotan las ideas de los niños y entre todos escribimos en el tablero el concepto formado por las ideas dadas

Leyenda el Cucacuy

En Miraflores, por todo lugar en veredas y fincas, se escuchaba describir de manera muy similar sus características físicas y los diferentes hábitos del cucacuy.

El cucacuy fue un hombre que vivió sin bautizar, nunca se casó, ni tuvo familia, no le gustaba el trabajo y quiso volverse rico rápidamente, por lo que hizo un pacto con el diablo, el hombre murió muy viejo y no pudo entrar al reino de los cielos por su maldad y por la falta de bautismo; por lo que su alma en pena quedo vagando por el mundo para siempre, este

RECURSOS

Ideas propias de los estudiantes

Leyendas
Preguntas
Lápiz

hombre de muy avanzada edad, larguirucho (alto y delgado), con barba abundante, larga y cana, su cuerpo era muy peludo, permanecía y deambulaba desnudo por la región, se transportaba o movía por los caminos y veredas montado sobre una macana larga y gruesa, cargando en su mano izquierda, un bordón con una punta de hierro, en cuyo extremo pendía un calabazo grande que usaba para introducir mujeres jóvenes que se llevaba y del que sacaba demonios para asustar a los hombres, en su dedo pulgar de la mano derecha tenía una uña muy larga con un orificio por el que silbaba.

El cucacuy en noches de luna llena o menguante buscaba las casas en donde habitaban mujeres jóvenes y vírgenes, luego acechaba por varios días hasta que estuvieran solas para entrar a la habitación y llevárselas para siempre dentro de su gran calabazo.

El silbido del cucacuy era muy particular; su sonido era muy largo y muy agudo, usado para despistar a los humanos, porque cuando se escuchaba muy lejos y de manera casi imperceptible al oído humano, significaba que el cucacuy estaba muy cerca, mientras que, si el sonido era muy fuerte y agudo, este se encontraba a larga distancia.

En el invierno, y en las noches frías, el cucacuy buscaba las enramadas en donde estaban moliendo caña, y se refugiaba dentro de la hornilla; allí podía permanecer por varios días y los trabajadores debían poner más leña al fuego debido a que su cuerpo se robaba el calor y la hornilla no alcanzaba la temperatura necesaria para el proceso adecuado de la miel y la panela, entonces cuando el cucacuy estaba presente en la enramada y dentro de la hornilla, el punto de miel y panela no se lograba fácilmente.

Así mismo cuando llegaba a una casa a acechar a una doncella, el cucacuy permanecía escondido dentro de la hornilla hasta que la joven mujer quedara sola para luego entrar a su habitación y llevársela.

ESTRUCTURACIÓN

- Entregar al estudiante una hoja donde se encuentra la leyenda, luego de leer la leyenda se presentan las siguientes preguntas.

De acuerdo a lo leído este texto es:

- A. Lírico B. Narrativo C. Argumentativo D. Instructivo

Si quisieras saber porque el Cucacuy se comportaba de esa manera le escribirías

Lápiz

Taller

<p>A. Un cuento B. Una carta C. Un afiche D. Un cartel</p> <p>Si deseas leer más sobre este tipo de textos consultarías:</p> <p>A. Mitos y Leyendas de Colombia B. Historia de las Ciencias C. Poemas sobre el Cucacuy</p> <p>En la siguiente frase: “El cucacuy fue un hombre que vivió sin bautizar, nunca se casó, ni tuvo familia, no le gustaba el trabajo y quiso volverse rico rápidamente, por lo que hizo un <u>pacto</u> con el diablo...” la palabra subrayada se puede reemplazar sin que cambie su significado por</p> <p>A. Acuerdo B. Engaño C. Diálogo D. Trabajo</p> <p>El anterior texto se organiza de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> Descripción, explicación y cierre Inicio, problema y desenlace Introducción, descripción y conclusión Saludo, descripción y cierre 	
<p>TRANSFERENCIA</p> <p>VALORACIÓN CONTINUA</p> <p>Se presenta una actividad que busca que el estudiante encuentre el orden cronológico de las acciones presentadas, para después organizarlo y escribirlo</p> <p>Organizar las frases de acuerdo a la secuencia</p> <p>___ Acostumbraba a meterse dentro de las hornillas de los molinos para dormir y cuando el Cucacuy se encontraba en la enramada de la hornilla el punto de miel y el de la panela no se lograba</p> <p>___ Le gustaba las jóvenes vírgenes y las metía en su calabazo para llevárselas</p> <p>___ El Cucacuy era un hombre sin bautizar, no le gustaba trabajar e hizo pacto con el diablo</p>	
<p>SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>Durante la aplicación del taller se observará las actividades realizadas por los estudiantes. Se aclaran las dudas que se presenten durante la actividad</p> <p>Se realizan las siguientes interrogantes en relación a la leyenda</p> <p>¿Cómo comienza la Historia? ¿Cuál es el problema al cual se enfrenta el personaje principal de la narración?</p> <p>¿Cómo termina la historia?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Se acompaña al estudiante en el desarrollo de las actividades, se aclaran dudas en las preguntas del taller, se refuerza la estructura de textos narrativos</p>	

Segundo Taller: “Recetas de cocina” en este, se presentan dos textos instructivos que tienen diferente propósito comunicativo uno es la receta médica y la otra receta que se debían

comparar y reconocer el propósito de cada una, por medio de esa comparación los estudiantes identificaban propósito, audiencia, importancia, diferencias de esos textos que, aunque pertenecen al mismo género son totalmente diferentes. Se solicitó a los estudiantes que completaran los ingredientes de la receta “Galletitas de miel y avena” observando las imágenes y colocando los respectivos nombres. Para concluir, se solicita a los estudiantes redactar una receta observando las imágenes del último punto.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: Primero y tercero
OBJETIVO: Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos Instructivos “Recetas de cocina”	
<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA</p> <p>Nivel A: Coherencia y Cohesión local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación <p>Nivel B: Coherencia global</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. <p>Nivel C: Coherencia lineal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica <p>Nivel D: Pragmática</p> <p>Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.</p>	
<p>ESTÁNDARES:</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</p> <p>Planea, redacta, revisa y reescribe textos teniendo en cuenta contenidos, destinatarios, propósitos y estructuras.</p>	
<p>DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:</p> <p>METAS DE COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación. 	

- Desarrolla ideas que tienen relación con el tema y lo plasma de manera escrita.
- El estudiante debe saber contestar algunas preguntas antes de redactar algún texto como ¿Qué tipo de texto es? y cuál es el propósito: ¿informar? ¿describir? ¿exponer? ¿dar una opinión?
- Reconocer que diferencias existen entre diferentes recetas

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la cual se dirige

Componente sintáctico

Aprendizaje Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Evidencia: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Identifica el tipo de texto que debe escribir.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

En este taller se trabaja los textos instructivos en este caso las recetas de cocina. Se presentan las características de esta clase de texto a los estudiantes. Se dan ejemplos de textos instructivos como las recetas de cocina



Fuente: (Morales, 2017)

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

RECURSOS

Tablero

- Preguntar a los estudiantes si saben preparar algún alimento. Se esperan las respuestas y si ellos no han preparado nada se procede a preguntar si saben cómo la mamá prepara el arroz. Se comienza a recordar preguntando por los ingredientes, la cantidad que se debe agregar, los pasos a seguir y el tiempo aproximado de cocción.
- Se procede a escribir en el tablero lo que los estudiantes aportan al comenzar a escribir la receta de cocina y al finalizar la actividad, se recuerda el concepto de textos instructivos Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Los usos mismos de los medios tecnológicos nos exigen seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instrucciones.

Marcadores

“Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características: Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como, por ejemplo: *los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.* Explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: *Una receta de cocina, como tejer un saco, etc.*” (Camba, 2017)

ESTRUCTURACIÓN

Se presentan dos tipos de recetas y los estudiantes comienzan a comparar la receta de cocina y la receta médica escriben cual es la receta médica y cuál es la receta de cocina. Se presentan las siguientes preguntas para que los estudiantes las contesten

RECETA MÉDICA

RECETA DE COCINA

Preparación

1. **Lava** muy bien las frutas. **Pela** los plátanos y las mandarinas.
2. **Desprende** las uvas y los gajos de las mandarinas. **Corta** el plátano y **pon** todo en un recipiente.
3. **Añade** azúcar, canela y limón al gusto.
4. ¡Ya está lista la ensalada de frutas!



¿De qué se habla?

¿Qué se habla?

¿Para qué sirve una receta médica?

¿Para qué sirve una receta de cocina?

¿Qué diferencias existen entre una receta de cocina y una médica?

¿Por qué es importante tomar los medicamentos que formula el doctor?

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Se presenta una receta de cocina para que los estudiantes la completen observando la imagen y luego escribiendo el nombre de cada producto, luego se comenta con los compañeros la respuesta



Recetas saludables Con ingredientes naturales y recetas saludables para una vida más sana y feliz.

Galletitas de miel y avena

Ingredientes:

50 g de 180 g de
 250 g de 120 g de 2

Preparación:

Mezclar en un la , la y el . Hacer un hoyo, colocar la y los y revolver con hasta lograr una pasta, añadir . Engrasar bien una y poner en ella varias de la preparación, bien distanciadas entre sí. Cocinarlas en moderado (180°) hasta dorarlas.

SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Los estudiantes observan la imagen y luego crea el estudiante una receta esa actividad se comparte con los compañeros de grupo



TITULO DE LA RECETA _____
INGREDIENTES

PREPARACIÓN

Tercer Taller: “El poema” se tomó el poema los Ratones, se solicitó a los estudiantes que reconocieran el tipo de texto, en qué libro posiblemente se puede encontrar, el sinónimo de la palabra librarse, el reconocimiento de la estructura del texto lírico, la identificación de palabras que tienen rima en el poema y posibles parejas de palabras que se pueden crear para formar nuevas rimas. Como últimos puntos se solicita crear a partir de una imagen una copla y a partir de una estrofa del poema “los ratones” hacer un dibujo que lo representa.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: PRIMERO Y TERCERO
OBJETIVO: Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos líricos “la poesía”	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
Nivel A: Coherencia y Cohesión local	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. 	
Nivel B: Coherencia global	

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Mantener un eje temático a lo largo de la producción.

Nivel C: Coherencia lineal

- Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica

Nivel D: Pragmática

Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.

ESTÁNDARES: Produzco textos escritos que responden a diferentes situaciones comunicativas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos, líricos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos
- A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas

Componente sintáctico

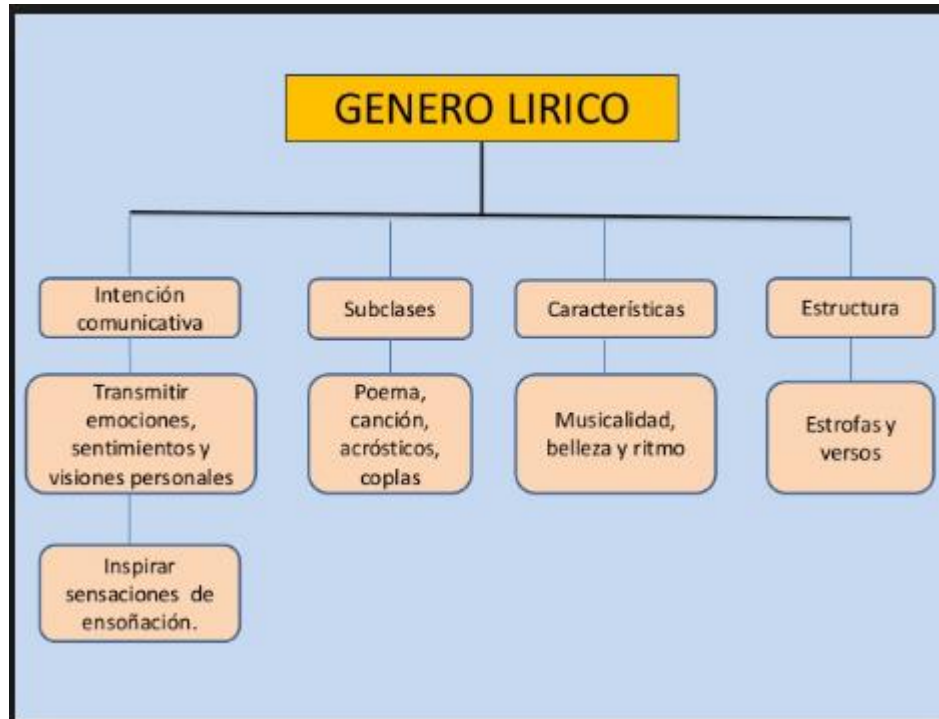
Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERATIVO

Se presenta a los estudiantes este cuadro sinóptico y se les solicita a los estudiantes que lo interpreten según su punto de vista para que entre todos construyamos el concepto de género lírico



Fuente: (Perez & Salamanca, 2017)

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes si conocen alguna poesía y se les pide que la declamen, si los estudiantes no conocen alguna o les da pena declamarla se procede a leer en voz alta la poesía Los Ratones escrita por el español Lope de Vega. • Se procede a preguntar a los estudiantes sobre el tipo de texto que se acaba de leer; se proponen diferentes respuestas y se les aclara que solo una es la correcta. <ul style="list-style-type: none"> A. Lírico B. Narrativo C. Argumentativo D. Instructivo <p>Si los estudiantes al terminar de contestar tienen dudas se aclaran explicando que texto lírico expresa sentimientos y emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a preguntar sobre el tipo de texto que se debería escribir si se deseara enseñarle al ratón como ponerle el cascabel al gato. Se dieron varias respuestas y se les aclaró que solo una es la verdadera <ul style="list-style-type: none"> A. Un cuento donde se relata que sucede cuando se coloca el cascabel al gato B. Una carta donde el ratón pide permiso para colocarle el cascabel C. Un afiche donde se invite al gato a colocarse el cascabel D. Un manual de instrucciones donde se indique como poner el cascabel al gato <p>EXTRUCTURACIÓN</p> <p>Se presenta a los estudiantes un cuadro sinóptico y se les solicita a los estudiantes que lo interpreten según su punto de vista para que entre todos construyamos el concepto de género lírico</p> <p>Se procede a leer nuevamente el texto y se solicita a los estudiantes que identifiquen las palabras que riman, luego se les pregunta ¿Qué texto se debería consultar si se deseara leer más sobre ese tipo de textos a lo cual se presentan varias respuestas ellos escogen la correcta</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Historia de la tierra B. Periódico Boyacá Siete Días C. Poesías y poemas de Lope de Vega D. Las mil y una noche <p>Se espera que el estudiante seleccione la respuesta y luego se van descartando las respuestas erróneas hasta llegar a la respuesta verdadera, se les explica cuál es el propósito de los textos y a qué tipo de texto pertenecen</p>	

- Se procede a solicitar que identifiquen la palabra subrayada en el siguiente verso “Juntáronse los ratones para librarse del gato” luego se les presenta en el taller cuatro palabras y se les pide encontrar una palabra que pueda reemplazar a la que esta subrayada por otra que no cambie su significado
- A. Dulce B. Engañar C. Invitar D. Deshacerse
- Para concluir este aspecto se presentan diferentes estructuras de diferentes tipos de textos ellos deben seleccionar la que esté acorde al texto Los Ratones. Si se presenta confusión el docente explica cada una de las palabras que se les presentan en las posibles respuestas y ellos indagan por la que es apropiada
- A. Estrofa, verso y rima
B. Inicio, problema y desenlace
C. Introducción, descripción y conclusión
D. Saludo, descripción y cierre

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

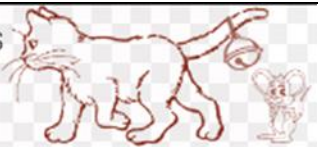

- Se solicita a los estudiantes que encuentren las palabras que tengan rima y que las escriban sobre las líneas del taller
- Se solicita que escriban ocho parejas de palabras que tengan rima
- Se solicita a los estudiantes que a partir de una imagen escriban una estrofa de 4 versos



SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se presenta la siguiente estrofa del texto y se solicita a los estudiantes que realicen un dibujo que represente la estrofa

<p>LOS RATONES elebe Lope de Vega</p>  <p>Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarian en ponerle un cascabel, que andando el gato con él, librarse mejor podrian. Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirromo y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato, — ¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato?</p>	
<p>Se comparten los dibujos y se explica que se deseó decir con ese dibujo</p>	

Cuarto Taller: “Instrucciones para hacer una flor en origami” con este texto instructivo se solicitó a los estudiantes que realizaran lectura de algunas instrucciones que presentaban y observaran las imágenes que representaban cada instrucción, seguir los pasos, luego se contestaron las preguntas sobre figuras que se presentaban, el tipo de texto, la finalidad del texto y los verbos que se presentan en cada instrucción. Paso seguido se solicita a los estudiantes que elaboren el tulipán y a continuación se les presenta una serie de imágenes para que ellos mismos escribieran las instrucciones para luego elaborar la cara de perro.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: PRIMERO Y TERCERO
OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos instructivos “Instrucciones para hacer una flor en origami”	
<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA</p> <p>Nivel A: Coherencia y Cohesión local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto 	

de la margen, conectores y signos de puntuación.

Nivel B: Coherencia global

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Mantener un eje temático a lo largo de la producción.

Nivel C: Coherencia lineal

- Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica

Nivel D: Pragmática

Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.

ESTÁNDARES: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas

Componente sintáctico

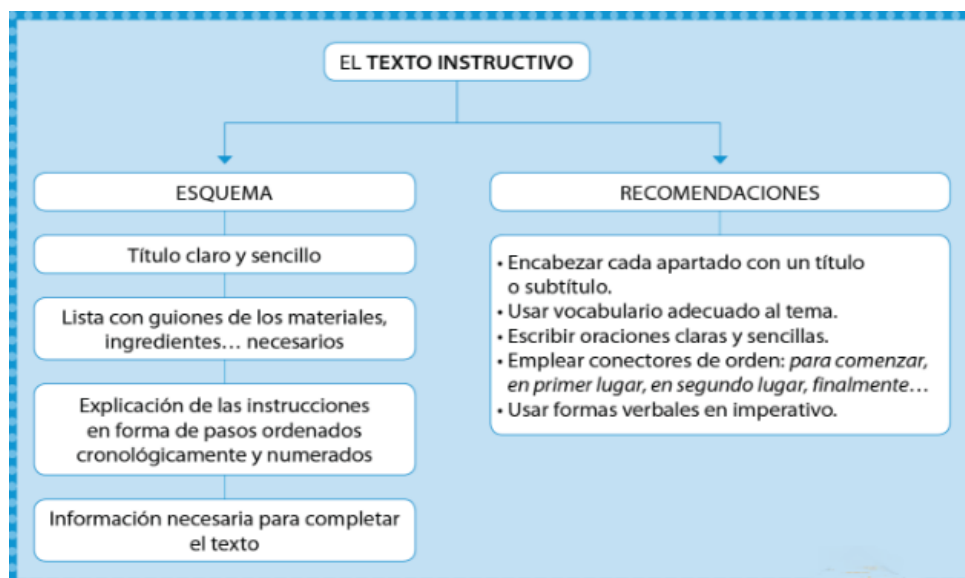
Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

Se presenta el siguiente cuadro conceptual a los estudiantes después de haber elaborado los pasos para crear un barco. Se explica este cuadro en el apartado de estructuración, se realizan preguntas relacionadas con el cuadro para identificar que estudiante aún no ha comprendido el tema



Fuente: <https://www.blinklearning.com/useruploads/ctx/a/15906639/r/s/1894009/18.PNG>

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

Se pregunta a los estudiantes si ellos juegan con barcos de papel, se esperan las posibles respuestas y luego se solicita a ellos que organicen los pasos para elaborar el barco

ESTRUCTURACIÓN

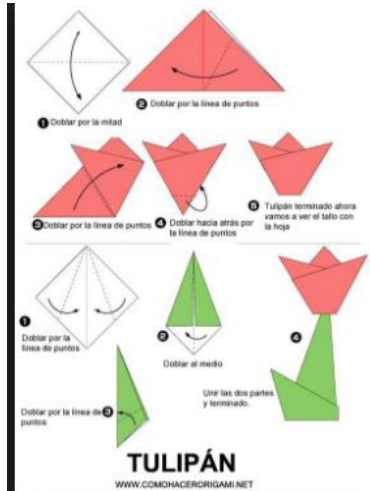
Se presenta a los niños las instrucciones de cómo hacer una flor en origami, se solicita a los estudiantes leer la instrucción y observar las imágenes, después de haber leído y observado se procede a realizar los pasos para elaborar la flor en origami, a cada estudiante se le suministra una hoja de papel iris para seguir los pasos

RECURSOS

Ideas de los estudiantes

Papel origami

Imagen de la flor en origami



Se procede a contestar estas preguntas

¿Qué se observa en la imagen?

¿Qué tipo de texto es?

¿Para qué sirve ese texto?

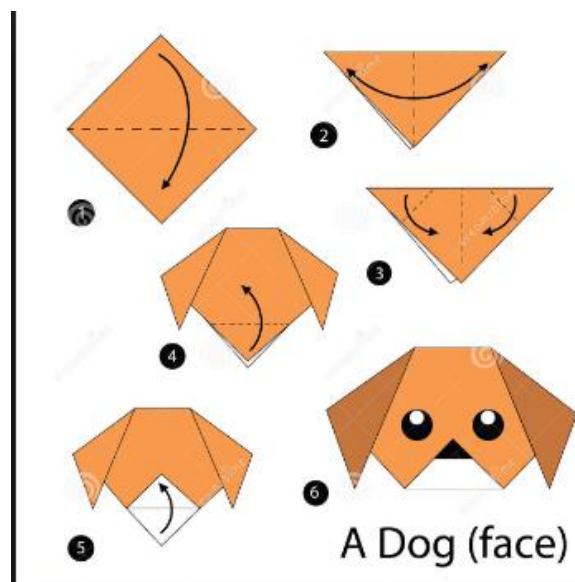
¿Cuál es la instrucción o instrucciones que más se repiten?

RETROALIMENTACIÓN: Al terminar de contestar las preguntas, se procede a indagar las respuestas de los estudiantes y a corregir aquellas que presenten dificultad. Se aclaran dudas sobre las preguntas anteriormente expuestas.

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Se presenta un conjunto de imágenes que muestran los pasos de cómo elaborar la cara de un perro



Se solicita a los estudiantes escribir los pasos para elaborar la cara del perro

SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se solicita a los estudiantes que después de escribir los pasos ellos se encarguen de seguirlos y elaborar la imagen presentada

RETROALIMENTACIÓN: Se observa como los estudiantes desarrollan de instrucciones, se acompaña en la redacción de los pasos para elaborar la cara del perro, se aclaran dudas si presentan respuestas incorrectas.

Quinto Taller: Artículo enciclopédico “Geografía Física: el clima y los paisajes naturales” en este texto informativo los estudiantes se aproximaron a artículos enciclopédicos virtuales donde los estudiantes identificaron de dónde provenía el texto, cuál era su finalidad, a que área del conocimiento pertenecía el texto, cuál era el tema del artículo, uso de comillas en una frase y para concluir los estudiantes realizaron una exposición sobre lo leído.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: CUARTO Y QUINTO
OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos informativos “EL CLIMA Y LOS PAISAJES NATURALES”	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
<p>Nivel A: Coherencia y Cohesión local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. 	
<p>Nivel B: Coherencia global</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. 	
<p>Nivel C: Coherencia lineal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica 	
<p>Nivel D: Pragmática</p> <p>Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.</p>	

ESTÁNDARES: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas

Componente sintáctico

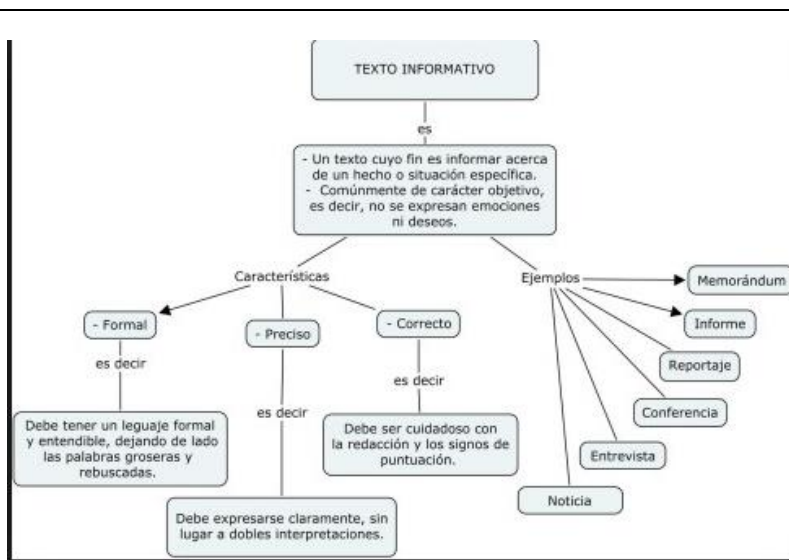
Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

Se presenta el siguiente cuadro conceptual a los estudiantes, donde se presentan el concepto, las características y ejemplos del texto informativo. Se explica este cuadro en el apartado de estructuración, se realizan preguntas relacionadas con el cuadro para identificar que estudiante aún no ha comprendido el tema



Fuente: Hernández, Carolina

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

Se pregunta a los estudiantes si se acuerdan del programa del computador llamado ENCARTA, que ellos utilizan para consultar diferentes temas, se pregunta si se acuerdan que temas consultaron y para que les sirvieron, entre todos dan ideas y se plasman en el tablero para luego recordarlas

ESTRUCTURACIÓN

Se presenta el cuadro conceptual y se explica a los estudiantes para que identifiquen sus principales características

Se presentan dos artículos de enciclopedia virtual

28 de noviembre de 2016 5:00 am

Los climas del mundo: Elementos y características

El clima es el resultado de numerosos factores que actúan conjuntamente. Los accidentes geográficos, como montañas y mares, influyen decisivamente en sus características. Para determinar estas características podemos considerar como esencial este grupo de elementos: la temperatura, la humedad y la presión del aire.

Las combinaciones de estos tres elementos definen tanto el tiempo meteorológico de un momento concreto como el clima de una zona de la Tierra.

Precipitaciones y vientos

Es la cantidad de agua caída sobre la superficie terrestre en forma

RECURSOS

Tablero
Marcador

Cuadro conceptual
Artículos enciclopédicos

líquida o gaseosa. Dependen, mayormente, de la latitud y la proximidad de las masas de agua. Para su medición se utiliza el pluviómetro.

Y el viento es el movimiento del aire en la atmósfera y se origina por las diferencias de presión atmosférica entre un lugar y otro.

Humedad

La humedad se debe a la cantidad de vapor de agua que se encuentra presente en la atmósfera. Depende, en parte, de la temperatura, ya que el aire caliente contiene más humedad que el frío. Para su medición se utiliza el higrómetro.

Temperatura y presión

Es la cantidad de energía calórica acumulada en el aire. Depende de diversos factores, como la altitud, la latitud y la proximidad de las masas de agua, entre otros. Para su medición se utiliza el termómetro y tiene varias escalas como Celsius (°C), Fahrenheit (°F), etc. Mientras que la presión es el peso que ejerce una masa de aire sobre la superficie terrestre. Depende, en gran parte, de la altitud, ya que la presión atmosférica suele ser mayor a nivel del mar que en las cumbres de las montañas. Para su medición se utiliza el barómetro.

Fuente: <http://www.elpopular.pe/series/escolar/2016-11-28-los-climas-del-mundo-elementos-y-caracteristicas>

En el mundo los tipos de clima por su temperatura se clasifican en tres grupos.

Cálidos

- Clima ecuatorial (región amazónica, parte oriental de Panamá, península de Yucatán, centro de África, occidente costero de Madagascar, sur de la península de Malaca e Insulindia).
- Clima tropical (Caribe, Llanos y costas de Colombia, Costa Rica y Venezuela, costa del Ecuador, costa norte del Perú, la mayor parte del este de Bolivia, noroeste de Argentina, norte de Paraguay, centro y sur de África, sudeste asiático, norte de Australia, sur y parte del centro de la India, la Polinesia etc. y la costa surcentral del Pacífico de México).
- Clima subtropical árido (suroeste de América del Norte, norte y suroeste de África, oriente medio, costa central y sur del Perú, norte de Chile, centro de Australia). Se ubica entre los climas desérticos subtropicales y las franjas de clima mediterráneo, del cual se distingue por una pequeña diferencia en cuanto a la lluvia recibida.
- Clima desértico y semidesértico, este último también llamado clima estepario, se ubican en el interior de los continentes en la zona templada (Asia Central, centro-oeste de América del Norte, Mongolia, norte y oeste de China).

Templados[editar]

Los climas templados son los propios de latitudes medias, y se extienden entre los paralelos 30 grados y 70 grados aproximadamente. Su carácter procede de los contrastes estacionales de las temperaturas y las precipitaciones, y de una dinámica atmosférica condicionada por los vientos del oeste. Las temperaturas medias anuales se sitúan alrededor de los 15°C y las precipitaciones van de 300 a más de 1000mm anuales, dependiendo de factores como la exposición del relieve a los vientos y a la insolación, la distancia al mar o continentalidad y otros.

Dentro de los climas templados distinguimos dos grandes conjuntos: los climas subtropicales, o templados-cálidos, y los climas templados propiamente dichos, o templados-fríos. A su vez, dentro de cada uno de esos grandes conjuntos se engloban varios subtipos climáticos.

- Clima subtropical húmedo (sudeste de Estados Unidos y Australia, sur de China, noreste de Argentina, sur de Brasil, sur de Paraguay y Uruguay, norte de la India y Pakistán, Japón y Corea del Sur).
- Clima mediterráneo (zona del Mediterráneo, California, centro de Chile, sur de Sudáfrica, suroeste de Australia).
- Clima oceánico o atlántico (zona atlántica europea, costas del Pacífico del noroeste de Estados Unidos y de Canadá, sureste de Australia, Nueva Zelanda, sur de Chile, costa de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, zonas de no más de 3000m de altura de los Andes.).
- Clima continental (centro de Europa y China y la mayor parte de Estados Unidos, norte y noreste de Europa, sur y centro de Siberia, Canadá y Alaska).

Frío

- Climas polares (al norte del Círculo Polar Ártico y al sur del Círculo Polar Antártico).
- Clima de montaña (en montañas altas).
- Clima de tundra En zonas subpolares.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Clima>

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Luego se procede a realizar la solución de las preguntas presentadas teniendo en cuenta la información suministrada en los anteriores textos.

¿Cuál es el tema del texto?

¿Para quién va dirigido el texto?

¿Qué tipo de texto es?

¿Para qué sirven las enciclopedias?

En la frase “la combinación de elementos y factores a lo largo del año y su repetición **cíclica** determinan el clima de una región”, la palabra resaltada se puede cambiar sin que cambie su significado por

Los paréntesis utilizados en esta oración **Climas polares** (al norte del Círculo Polar Ártico y al sur del Círculo Polar Antártico) Se utilizan para

Si debe presentar una tarea sobre los diferentes climas del mundo: ¿Qué libro se debería consultar para averiguar esa información?

SEGUIMINETO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se solicita a los estudiantes que realicen una exposición en parejas para explicar los diferentes climas del mundo. En clase los estudiantes elaboran la cartelera y exponen su trabajo

RETOALIMENTACIÓN: Durante el desarrollo del taller la docente acompaña el proceso, resuelve inquietudes y entre todos estudiantes y docente se van aclarando las dudas. En la exposición los estudiantes presentan los carteles donde plasman lo que entendieron del tema

Sexto Taller: “La fábula” se presenta el texto La Mosca Glotona, luego se solicita a los estudiantes que identifiquen el tipo de texto, la intención del texto, para quien va dirigido el texto, organización de oraciones por secuencia cronológica, preguntas sobre la opinión que tienen de la fábula y la elaboración de la moraleja de una fábula.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: PRIMERO Y TERCERO
OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Texto Narrativo “La Fábula”	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
Nivel A: Coherencia y Cohesión local	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. 	
Nivel B: Coherencia global	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. 	
Nivel C: Coherencia lineal	
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica 	

Nivel D: Pragmática

Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.

ESTÁNDARES:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:**METAS DE COMPRENSIÓN**

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA**Componente pragmático**

Aprendizaje Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto, en una situación de comunicación en particular.

Evidencia: Identifica la correspondencia del léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto

Componente sintáctico

Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE**TÓPICO GENERADOR**

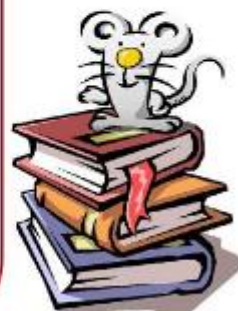
Se presenta la siguiente información a los estudiantes. Se explica en el apartado de estructuración, se realizan preguntas para identificar que estudiante aún no ha comprendido el tema

La Fábula

Educaria
Zig-Zag

La fábula es un texto narrativo, generalmente breve, el cual puede estar escrito en verso o en prosa.

Sus personajes son casi siempre animales que personifican seres humanos. El principal propósito de una fábula es dejar una enseñanza y lo hace a través de una moraleja, que suele aparecer al final del texto.



Estructura de una fábula

Educaria
Zig-Zag

Inicio: se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.

Desarrollo: se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.

Desenlace: se soluciona el conflicto.

Moraleja: se presenta la enseñanza que deja la historia.



Fuente: <https://www.tes.com/lessons/Fex1De7d4UNKcg/la-fabula>

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

RECURSOS

Fabulas leídas con

Se pregunta a los estudiantes si conocen alguna fábula y que la cuenten a sus compañeros, se recuerdan los títulos de algunas fábulas leídas en anteriores clases para que ellos recuerden, después de que ellos se acuerden de alguna, se procede a presentar el concepto y las características de la fábula

ESTRUCTURACIÓN

Se refuerza las características de la fábula y se identifica si los estudiantes tienen claro cada aspecto, después se realiza lectura de la fábula La mosca glotona, la docente realiza la lectura de manera pausada. Después de varias lecturas se presentan las siguientes preguntas



¿De qué se habla?

¿Qué se habla?

¿Para qué sirven las fábulas?

¿A quiénes va dirigido el texto?

¿Qué piensas de la moraleja: “Trabajemos y triunfemos que mañana moriremos”?

¿Estás de acuerdo de la actitud que tuvo la mosca en ser conformes con morir sin intentar luchar y salvarse del peligro? Explica tu respuesta

RETROALIMENTACIÓN: Al terminar de contestar las preguntas, se procede a indagar las respuestas de los estudiantes y a corregir aquellas que presenten dificultad. Se aclaran dudas sobre las preguntas anteriormente expuestas.

anterioridad

Concepto Fábula

Características

Fábula

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Se procede a presentar un ejercicio donde los estudiantes deben organizar en orden los acontecimientos colocando 1, 2, 3 según el orden en el cual se presentaron los hechos. En esta actividad los estudiantes identifican el inicio, el desarrollo y el final

Por último, llega la cocinera revuelve el guiso y la mosca muere ahogada ()

Al inicio, una cocinera prepara un guiso mientras una mosca revoloteaba sobre la olla ()

Luego, la cocinera sale del lugar y la mosca rápidamente entra y se posa sobre la comida que está dentro de la olla ()

SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se solicita que lea el texto y que a partir de él escriba la moraleja al final del texto

EL HOMBRE, EL NIÑO Y EL BURRO

Un hombre y su hijo iban una vez con su burro de camino al mercado, mientras caminaban a su lado pasaba un hombre de campo que dijo: '¿para qué es el burro sino para que montarse sobre?'

Así que el hombre puso al niño en el burro y siguieron su camino, pero pronto pasaron un grupo de hombres, uno de ellos dijo: 'Mira ese joven perezoso, él deja a su padre caminar mientras el monta cómodamente'.

Así que el hombre, ordenó al muchacho que bajara, y se subió él, pero no habían ido muy lejos cuando pasaron dos mujeres, una de ellas le dijo a la otra: '¿Qué vergüenza que patán perezoso como deja que su pobre hijo camine mientras él va en el burro?'

Bueno, el hombre no sabía qué hacer, pero al fin tomó su niño y lo subió delante de él en el burro. Para entonces habían llegado a la ciudad, y los transeúntes comenzaron a burlarse y apuntarles. El hombre se detuvo y preguntó de qué se estaban burlando y los hombres dijeron:

'¿No te da vergüenza de la sobrecarga que lleva el pobre burro contigo y tu hijo?'

El hombre y el niño se bajaron y el hombre trató de pensar qué hacer. Pensó y pensó, hasta que por fin cortaron una vara, ataron los pies del burro a la misma, y levantaron la vara y el burro a sus hombros, iban entre las risas de todos los que los veían pasar hasta llegar al puente del Mercado, cuando el burro, con uno de sus pies sueltos, resbaló y cayó sobre el río, lo que provocó las carcajadas de todos los ciudadanos.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-hombre-el-nino-y-el-burro-cuentos-infantiles-sobre-padres/>

RETROALIMENTACIÓN: en cada una de las actividades desarrolladas en el taller la docente está pendiente del proceso, aclara dudas presentadas y fomenta el trabajo en equipo, donde los compañeros se ayudan para encontrar respuestas a los interrogantes

Séptimo Taller: “La canción: Adivinanzas del Jajajay” en este taller se realiza un sondeo de las canciones favoritas de los estudiantes que desarrollan el taller, para conocer los gustos de los estudiantes en cuanto a música favorita, se realizan preguntas relacionadas con el propósito del texto, respuestas a las adivinanzas, finalidad del texto, publico al cual va dirigido, identificación de palabras que riman, para concluir se solicita a los estudiantes que realicen una descripción de la imagen presentada en el taller y que escribieran una estrofa de cuatro versos utilizando los animales que se presentan en la imagen.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: CUARTO Y QUINTO
OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos instructivos “Instrucciones para hacer una flor en origami”	
<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA</p> <p>Nivel A: Coherencia y Cohesión local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. <p>Nivel B: Coherencia global</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. <p>Nivel C: Coherencia lineal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica <p>Nivel D: Pragmática</p> <p>Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.</p>	
ESTÁNDARES: Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios	

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas

Componente sintáctico

Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

Se presenta el siguiente esquema donde se identifica las características de la canción, se recuerda a los estudiantes que es un texto poético se promueve la identificación de títulos de canciones para identificar el coro y las estrofas se identifica si existen dudas. Esta actividad se realiza en el momento de estructuración



Fuente: <http://4cliterariojbm.blogspot.com.co/2017/01/estructura-y-elementos-literarios-de.html>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Se pregunta a los estudiantes si recuerdan alguna canción y se solicita que la canten. Después de recordar la canción se identifican las partes que se repiten (coro) las estrofas y la parte final de la canción.</p> <p>Luego se realiza un sondeo de gustos de los estudiantes con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de canciones escuchas en tu casa?</p> <p>Escribe el nombre del título de las canciones que escuchas</p> <p>Escribe el coro de la canción que más te gusta</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se presenta el esquema que se encuentra en el tópico generador donde se identifica las características de la canción, se recuerda a los estudiantes que es un texto poético.</p> <p>Luego se presenta la canción de las Adivinanzas del jajajay, Escrita e interpretada por Jorge Velosa donde se realiza la lectura de la letra, luego se escucha la canción y por último se contestan las preguntas.</p> <p>Las adivinanzas del jajajay</p> <p>Yo soy el que ronda y canta y hace coplas por montón, tengo cola, buena trompa y también caparazón.</p> <p>Si quieren saber mi nombre, la verdad que es muy sencillo: casi soy un armadonte que se viste de amarillo.</p> <p>Aaa jajajajay, larala y lalaralá</p> <p>Aaaaaaaaayyyy, jajajajay.</p> <p>Yo soy una palomita que sin tener alas vuela, yo soy el quitapesares y también la pone penas, la tan fiel con sus adentros que el que me los quiera ver,</p>	<p>Canciones</p> <p>Letra las adivinanzas del jajajay</p> <p>Video</p>

tiene que romperme el pecho
para poderlo saber.

Jajajajay, adivina mi gabán
yo soy la media naranja
que cuelga en la lejanía;
por un lado, soy la noche
por el otro soy el día.
Muchos alzan a mirar
pero tan pronto me ven
al golpe cierran los ojos
sin poderme conocer.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2104324>

Video de la canción consultado en la dirección
<https://www.youtube.com/watch?v=kbQIBmKVPio>

Se contestan las preguntas

¿De qué habla el texto?

¿Cuáles son las posibles respuestas a las adivinanzas propuestas?

¿Para qué sirven las canciones?

¿A quiénes va dirigido el texto?

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Reconoce las palabras que riman y agrega una a ese conjunto

EJEMPLO: Montón- caparazón -**picazón**

Los estudiantes buscan entre los versos palabras que riman y agregan una. Se comparan las respuestas inmediatamente después de terminar la actividad.

Se observan las imágenes y los estudiantes escriben lo que sucede, luego se comenta con los compañeros



SEGUIMINETO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

A partir de la imagen se debe crear una estrofa de cuatro versos

RETROALIMENTACIÓN: Las inquietudes de los estudiantes se van aclarando mientras se van desarrollando las actividades, se refuerzan estructuras y vocabulario, se tiene presente las palabras que riman y las que ellos agregan

Octavo taller: texto reglamentario “Reglas de la biblioteca” como actividades de exploración se preguntan a los estudiantes si han visitado una biblioteca, los posibles libros que se encuentran en ese lugar y si saben para que sirve una biblioteca; en la actividad de estructuración se presenta un texto donde se encuentran las instrucciones para comportarse en la biblioteca y se presentan preguntas relacionadas con las normas de la biblioteca; en el momento de transferencia los estudiantes elaboraron el reglamento del restaurante escolar y como momento de evaluación las estudiantes leen cada uno las normas que ellos mismos elaboraron.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: PRIMERO Y TERCERO
OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos Reglamentarios “Normas de la Biblioteca”	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
Nivel A: Coherencia y Cohesión local	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. 	
Nivel B: Coherencia global	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. 	
Nivel C: Coherencia lineal	
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica 	
Nivel D: Pragmática	
Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.	

ESTÁNDARES:

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:**METAS DE COMPRENSIÓN**

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA**Componente pragmático**

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la cual se dirige

Componente sintáctico

Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE**TÓPICO GENERADOR**

Se presenta las características de los textos normativos y se dan ejemplos de este tipo de textos

- ▶ Las instrucciones deben ser claras y precisas.
- ▶ Los enunciados deben ser cortos.
- ▶ Es importante que las instrucciones se presenten secuencialmente, es decir, **paso a paso** para obtener un resultado.
- ▶ El **emisor** (hipervínculo) del mensaje debe ser objetivo.
- ▶ El lenguaje utilizado debe ser **atractivo** para el receptor.
- ▶ Las instrucciones comúnmente se apoyan de esquemas o ilustraciones (dibujos) para una **mejor comprensión del mensaje.**

Fuente: <https://es.slideshare.net/yasmelyn/4-textos-normativos>

Ejemplo de Textos Normativos:



Fuente: <https://es.slideshare.net/yasmelyn/4-textos-normativos>

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

Se pregunta a los estudiantes si conocen la biblioteca del Municipio, si la han ido a consultar; se pregunta que se podría encontrar en ese lugar y si conoce el significado de biblioteca

ESTRUCTURACIÓN

Se presentan las características de los textos reglamentarios y se presentan los ejemplos. Se espera la participación de los estudiantes y se procede a consignar la información en los talleres de los estudiantes.

RECURSOS

Ideas de los estudiantes

Cuadros con características

Ejemplos de textos

lápiz

Reglamento



Se procede a contestar estas preguntas

¿Qué se observa en la imagen?

¿Qué tipo de texto es?

¿Para qué sirve ese texto?

¿Qué nos invitación nos hace?

RETROALIMENTACIÓN: Al terminar de contestar las preguntas, se procede a indagar las respuestas de los estudiantes y a corregir aquellas que presenten dificultad. Se aclaran dudas sobre las preguntas anteriormente expuestas.

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Se solicita que se contesten estos enunciados

En la frase: “si salimos nos llevamos la mochila” la palabra subrayada se puede reemplazar sin que cambie el significado por

- A. Camisa B. maleta C. Bolsa D. medias

¿Por qué crees que aparece este  símbolo en el texto?

Se comparten las respuestas y se invita a corregir si la tenemos incorrecta

Se solicita organizar las palabras para completar la frase

la-Entre-biblioteca-todos-cuidamos

SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se solicita a los estudiantes completar el reglamento del restaurante a partir de las imágenes





RETROALIMENTACION : en cada actividad se realiza revisión de preguntas, se aclaran dudas, se recuerdan conceptos, se refuerzan estructuras

Noveno taller: texto informativo la noticia “Un estudio revela que comerse los mocos es bueno para la salud y previene la caries” como actividad de exploración se presenta un artículo en el cual se habla de los mocos y las caries; se conversa con los estudiantes sobre la noticia, luego en las actividades de estructuración, se realiza a los estudiantes una serie de preguntas relacionadas con el tipo de texto, población al cual va dirigido, para que sirven las noticias y su opinión sobre la noticia. En la actividad de transferencia los estudiantes observan una imagen y a partir de esta contestan una serie de preguntas y a partir de las respuestas dadas se redacta una noticia. Cada estudiante lee su noticia y comparte con sus compañeros, entre todos corregimos las noticias como momento de evaluación.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS

GRADO: CUARTO Y QUINTO

OBJETIVO Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.

TEMÁTICA: Textos informativos “La Noticia” “Un estudio revela que comerse los mocos es bueno para la salud y previene la caries”

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA

Nivel A: Coherencia y Cohesión local

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto /verbo.
- Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación.

Nivel B: Coherencia global

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Mantener un eje temático a lo largo de la producción.

Nivel C: Coherencia lineal

- Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica

Nivel D: Pragmática

Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.

ESTÁNDARES: Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:

METAS DE COMPRENSIÓN

- Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación.
- Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
- Reconoce las palabras que forman rimas en los versos
- A partir de una imagen el estudiante crea una estrofa de cuatro versos

A partir de una estrofa elabora una imagen de lo que piensa de esa estrofa

MATRIZ DE REFERENCIA

Componente pragmático

Aprendizaje: Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Evidencia: Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la cual se dirige

Componente sintáctico

Aprendizaje: Prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Evidencia Construye planes textuales para escribir textos literarios.

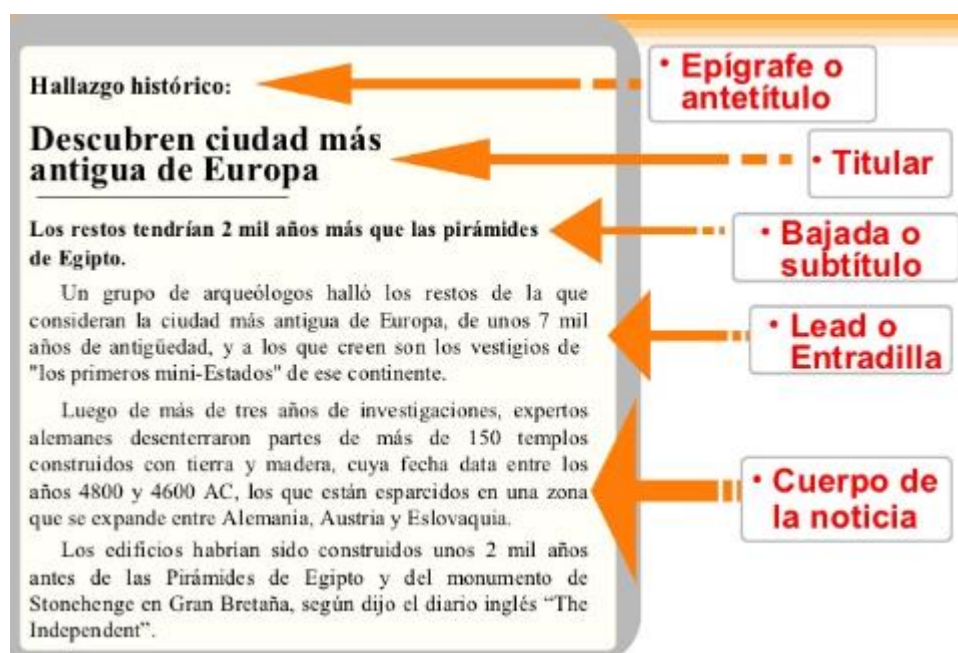
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

Se presentan las siguientes imágenes para mostrar concepto, características y estructura de la noticia. Se presentan en el apartado de estructuración



Fuente: <https://es.slideshare.net/aolaizola/caracteristicas-y-estructura-de-la-noticia-0-14716723>



Fuente: <https://es.slideshare.net/aolaizola/caracteristicas-y-estructura-de-la-noticia-0-14716723>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Se pregunta a los estudiantes sobre algún acontecimiento reciente de la vereda; si los estudiantes no tienen algo que comentar la docente comenta sobre la siembra de hortalizas en la escuela, después la docente comienza a preguntar ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿para qué? Los estudiantes contestan la pregunta se pregunta si han leído periódicos y que piensan de ese medio de comunicación, se esperan preguntas y se comparte con los compañeros la información</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se procede a leer en voz alta la noticia</p> <p>Un estudio revela que comerse los mocos es bueno para la salud y previene la caries</p> <p>Según un estudio del Centro Nacional de Información Biotecnológica de Canadá, comerse los mocos ayuda a proteger los dientes, evitar infecciones respiratorias, úlceras de estómago e, incluso, el VIH. Que.es 28 de abril de 2017</p> <p>Hurgarse la nariz y comerse los mocos es una práctica muy habitual entre los más pequeños y son muchos los padres que los consideran insalubre o simplemente una guarrada y lo prohíben a sus hijos. Ahora, un estudio del Centro Nacional de Información Biotecnológica de Canadá ha determinado que comerse los mocos de la nariz es beneficioso para la salud.</p> <p>Entre los muchos beneficios de esta práctica está la de protegerlos dientes, evitar infecciones respiratorias, úlceras de estómago e, incluso, el VIH.</p> <p>Las secreciones nasales contienen mucinas salivales que forman un barrero protector contra las bacterias que pueden causar cavidades en los dientes, por lo que comer mocos puede prevenir la caries.</p> <p>Además, los investigadores están buscando ahora formas de crear un moco sintético que se pueda usar como un chicle o dentífrico.</p> <p>Según sostiene el profesor austriaco Friedrich Bischinger en declaraciones a "The Independent," las personas que se comen los mocos son más felices y más sanas. "Comer los restos secos que quedan en la nariz es una gran manera de fortalecer el sistema inmunológico. Médicamente tiene mucho</p>	<p>Ideas de los estudiantes</p> <p>Papel origami</p> <p>Imagen de la flor en origami</p>

sentido y es una cosa perfectamente natural", asegura.

También sugiere que la sociedad debería esforzarse por deshacerse del estigma que supone comerse los mocos. Así que tanto adultos como niños pueden sentirse orgullosos a partir de ahora de llevar a cabo esta práctica tan saludable.

Se procede a contestar estas preguntas

¿De qué se habla?

¿Qué se habla?

¿Para qué sirven las noticias?

¿A quiénes va dirigido el texto?

¿Qué piensas sobre el título de la noticia?

¿Qué otro título le pondrías?

Se esperan las respuestas y la identificación de tema, audiencia y propósito de la noticia, se aclaran dudas si se presentan

TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

Se presenta una imagen para que el estudiante se imagine una noticia, luego contesta las preguntas



© Can Stock Photo - cen9227053

Fuente: <https://www.canstockphoto.es/pista-carrera-caracoles-deportes-9227053.html>

¿Quiénes son los protagonistas?

¿Qué pasa en la imagen?

¿Cuándo puede pasar la imagen?

¿Por qué pasa esa situación?

¿Qué título le pondrías a esa noticia?

Los estudiantes escriben sus respuestas y las comentan con los compañeros

SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN FINAL

Se solicita a los estudiantes inventar una noticia a partir de esa imagen, luego se comenta con los compañeros y se leen las noticias

RETROALIMENTACION:

En cada actividad se revisa el desarrollo y se aclaran dudas, se refuerzan conceptos y se corrige ortografía, orden de las oraciones y coherencia.

Decimo taller: texto lírico “los trabalenguas” se comienza con un trabalenguas que los estudiantes tratan de decir, se presentan unas preguntas relacionadas con la población a la cual va dirigido el texto, la intención comunicativa, su opinión sobre la lectura; se prosigue a utilizar adverbios de tiempo para completar una secuencia teniendo en cuenta el anterior trabalenguas, se solicita a los estudiantes observar una imagen e inventar un trabalenguas, se solicita que los estudiantes organicen palabras para formar oraciones, se crea una imagen a partir de la oración realizada y para finalizar se solicita a los estudiante crear un trabalenguas observando la imagen.

DOCENTE: NEYLA YINIME VIASUS PIÑEROS	GRADO: PRIMERO - TERCERO
OBJETIVO: Mejorar la comprensión escritora en los componentes pragmático y sintáctico de los estudiantes de la sede.	
TEMÁTICA: Textos líricos “Los Trabalenguas”	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN ESCRITA	
Nivel A: Coherencia y Cohesión local	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir al menos una proposición. • Contar con concordancia sujeto /verbo. • Evidenciar la segmentación a través de recursos como espacios en blanco, cambio de renglón, respeto de la margen, conectores y signos de puntuación. 	
Nivel B: Coherencia global	

<ul style="list-style-type: none"> • Producir más de una proposición de manera coherente. • Mantener un eje temático a lo largo de la producción. <p>Nivel C: Coherencia lineal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica <p>Nivel D: Pragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.
<p>ESTÁNDARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diferentes situaciones comunicativas.
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje y destinatario. • Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
<p>DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA:</p> <p>METAS DE COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos utilizando reglas ortográficas puntuación y acentuación. • Desarrolla ideas que tienen relación con el tema y lo plasma de manera escrita. • El estudiante debe saber contestar algunas preguntas antes de redactar algún texto como ¿para quién escribe? y cuál es el propósito: ¿informar? ¿describir? ¿exponer? ¿dar una opinión? • Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.
<p>MATRIZ DE REFERENCIA</p> <p>Componente pragmático</p> <p>Aprendizaje: Prevé el rol que debe cumplir como enunciadador, el propósito y en lo posible el enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.</p> <p>Evidencia: Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la cual se dirige.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Componente sintáctico</p> <p>Aprendizaje: Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y su cohesión.</p> <p>Prevé el plan textual.</p> <p>Evidencia: Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p>

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

TÓPICO GENERADOR

En este taller se abordarán Los Trabalenguas como ejemplo de textos líricos. Estos textos se caracterizan por ser oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir. Con frecuencia son usados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Un famoso trabalenguas habla de un cielo que se encuentra “enladrillado” y que necesita ser “desenladrillado”. Los trabalenguas son utilizados para ejercitar la memoria, como entretenimiento y además son usados para mejorar la fluidez, precisión y rapidez cuando el estudiante habla sin equivocarse (Wikipedia 2017).

ACTIVIDADES

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

EXPLORACIÓN

- Preguntar a los estudiantes si conocen algún trabalenguas. Si ellos no conocen alguno se procede a decirles el siguiente “Tres tristes tigres comen trigo en tres tristes platos” solicitar a los estudiantes repetirlo varias veces. Se informa a los estudiantes que los trabalenguas buscan entretener y divertir a la persona que lo escucha o lo lee. Preguntar a los estudiantes que palabra se les dificultó pronunciar y que expliquen porque se les dificulta. Solicitar a los estudiantes que expliquen con sus palabras que son los trabalenguas.
- Se anotan las ideas de los niños y entre todos escribimos en el tablero el concepto formado por las ideas dadas
- Informar que van a ver un trabalenguas muy interesante

EXTRUCTURACIÓN

- Entregar al estudiante una hoja donde se encuentre el trabalenguas.

**María Chuchena su techo techaba,
y un techador le pregunta:
"¿Que techas Maria Chuchena? O
techas tu choza o techas la
ajena?"
"No techo mi choza ni techo la
ajena. Yo techo el techo de María
Chuchena.**

- Solicitar a los estudiantes que lo lean mentalmente, luego que lo lean en voz alta, solicitando estar muy pendiente de la lectura porque en cualquier momento debe leer donde el compañero se quedó.

RECURSOS

Ideas propias de los estudiantes
Trabalenguas de los tigres escrito en el tablero
Tablero
Marcadores
Cuaderno

Trabalenguas María
Chuchena
Preguntas
Lápiz
Imágenes

- Realizar tres lecturas
- Realizar las siguientes preguntas para que los niños la contesten oralmente
¿De quién se habla? ¿Qué se habla? ¿Por qué crees tú que el techador hace esa pregunta? ¿Qué piensas sobre la respuesta de María Chuchena? ¿Para quién está escrito ese trabalenguas? ¿Cuál es el propósito de este texto?

- Solicitar a los estudiantes leer el texto en voz alta uno por uno
- Presentar las anteriores preguntas en forma escrita para que ellos la respondan
- Solicitar a los estudiantes que completen el siguiente texto teniendo en cuenta algunos conectores de tiempo primero, luego, finalmente.

_____ María Chuchena su techo techaba _____ llegó el techador y pregunta ¿Qué de quién es la casa que techa? _____

María Chuchena responde que está techando su casa.

- Revisar que los estudiantes escriban con coherencia los conectores y si se encuentran dificultades en el uso de esos conectores se explica en concepto de cada uno para aclarar dudas.
- Presentar una imagen donde se presenten tres tigres, unos platos y trigo. Solicitar a los estudiantes que traten de escribir un trabalenguas teniendo en cuenta las anteriores imágenes




TRANSFERENCIA

VALORACIÓN CONTINUA

TRABAJO INDIVIDUAL

- Se presentan las siguientes palabras. (clavó/ Pablito/ clavito/ un) se solicita a los estudiantes organizar las palabras para formar una oración coherente
- Luego los estudiantes leen la oración frente a sus compañeros
- Solicitamos al estudiante realizar un dibujo sobre la oración
- Solicitar al estudiante que observe la imagen y proponga un trabalenguas. Que lo escriba sobre las líneas.


<hr/> <hr/> <hr/>
<p>SEGUIMINETO DEL APRENDIZAJE</p> <p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>Durante la aplicación del taller se observará las actividades realizadas por los estudiantes. Se realiza exposición de los trabajos (El trabalenguas del coco) ante sus compañeros.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes si les agrada la actividad</p>

3.6.4 Fase de Análisis y valoración

Después de ser aplicados los talleres, estos fueron analizados uno a uno identificando los resultados obtenidos. Las observaciones fueron anotadas en la rejilla realizada para observación consignada en el diario de campo. A partir de las observaciones realizadas durante la aplicación de los talleres se encontró:

Los estudiantes no tienen claro que es una enciclopedia y para que se utiliza, en el taller relacionado con los textos informativos los estudiantes no habían consultado en enciclopedias virtuales lo cual fue de interés en los estudiantes y les gustó la actividad; solicitaron a la docente buscar una enciclopedia virtual off line para que ellos pudieran consultar temas. La idea de presentar textos informativos como ese, causó gran impacto en los estudiantes de grado cuarto y quinto.

Los estudiantes presentaron mayor dificultad en encontrar la estructura del texto narrativo, se observó que asocian los textos narrativos únicamente con los cuentos. Se dificulta reconocer la estructura de los textos narrativos (inicio, problema y final); solo

encuentran como texto narrativo el cuento y los demás textos como el mito, la leyenda y la fábula son iguales para ellos.

Se observó que los estudiantes identifican la importancia de seguir las fórmulas médicas y argumentan que eso les sirve para no enfermarse. Tienen claro que es una fórmula médica a una receta de cocina, saben que para no enfermarse deben tomar al pie de la letra los medicamentos que son formulados en las recetas de cocina.

Se presenta confusión entre textos narrativos y líricos en una estudiante de grado cuarto, lo cual le produce descontento porque sus compañeros sí reconocen los dos tipos de textos; cuando la docente observó la actitud que la estudiante tomó, la docente le explicó las diferencias que tiene cada texto y con ejemplos aclaró las dudas que la estudiante tenía.

La gran mayoría de los estudiantes identifican sinónimos de algunas palabras y cuando ellos no conocen el significado de una palabra en común, los estudiantes buscan en el diccionario y lo asocian al texto. Se hizo popular el uso del diccionario para consultar palabras desconocidas y se evidenció conocimiento de sinónimos relacionados con las palabras propuestas; se identifica que los estudiantes presentan dificultad en el uso del diccionario y se promueve el buen uso de esta herramienta de consulta.

Se observó que los estudiantes tienen facilidad para crear estrofas y que algunos de sus versos riman. Los estudiantes disfrutaban creando rimas con diferentes palabras y en ocasiones realizan pequeñas coplas que son graciosas y producen risa a sus compañeros de salón; en su gran mayoría los estudiantes de grado cuarto y quinto identifican las rimas que se presentan en los textos líricos y buscan parejas de palabras que riman.

En la actividad relacionada con trabajo en equipo los estudiantes demostraron compromiso al elaborar los carteles a exponer frente a sus compañeros. Los estudiantes se

esmeraron en la presentación de los diferentes trabajos grupales y en la exposición los estudiantes dieron su mejor esfuerzo.

La redacción de las normas del restaurante fue de mucho agrado para los estudiantes de primero y de tercero. Escribir las normas a seguir en el restaurante escolar demostró que a los estudiantes les agrada seguir normas, preguntaban cómo se podían escribir palabras sin que sonaran un poco feo. La redacción de una receta a partir de una imagen les gustó muchísimo estuvieron muy atentos en la redacción de las instrucciones y preguntaban ortografía para que sus escritos estuvieran bien presentados.

Se observó un avance significativo del niño de grado tercero en desarrollar las actividades el solo sin la ayuda de la docente, durante la actividad de redacción de recetas de cocina se vio entusiasmado y activo, leyó varias veces sus escritos y preguntaba constantemente si estaban bien escritas las palabras.

Se avanzó en la identificación del propósito de algunos de los textos y la audiencia a la cual va dirigido. Fue importante este avance pues al comienzo de los talleres los estudiantes se confundían entre el propósito del texto y la audiencia a la cual es dirigido ese mismo texto.

4. Análisis de resultados

Primer taller

Tema: texto narrativo “La leyenda”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 4

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Cuarto y Quinto

En el taller relacionado con textos narrativos “La leyenda” los estudiantes de grado cuarto y quinto comenzaron la lectura del texto. Se pudo observar que los estudiantes presentaron mayor dificultad en encontrar en el texto cual era el inicio, cuál era el nudo y cuál era el final, se presentó también dificultad en donde se encontraría esos tipos de lectura. Se observó que los estudiantes de cuarto y quinto identifican el sinónimo de la palabra pacto y se les explicó las preguntas en las cuales los estudiantes tenían diferentes respuestas en especial la última que trataba sobre reconocer el inicio, el nudo y el final del texto narrativo; además, se pudo observar que los estudiantes asocian los textos narrativos únicamente con los cuentos y no se dan cuenta que existen otros tipos de textos de esa misma clase.

Segundo taller

Tema: texto narrativo “la fábula”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 3

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Primero y Tercero

Se presentó una fábula llamada La Mosca Glotona los estudiantes debieron realizar la lectura de la fábula, los estudiantes de grado primero y tercero se demoraron más de lo previsto para la actividad. Con las niñas de primero se les hizo la lectura de la fábula (4 veces) para que ellas escucharan con atención la lectura y la recordaran con facilidad. Al

contestar cada pregunta las estudiantes dieron su respuesta en forma oral y luego la docente tomo nota de sus respuestas y a cada estudiante le dicto las palabras para que ellas las pudieran escribir; recordemos que estas estudiantes son de grado primero y están en la etapa de aprender a escribir. En cuanto al estudiante de grado tercero, él leyó la fábula, pero no reconoció el tipo de texto narrativo que leyó, se confundió con el poema. Al desarrollar el punto tres que era el de organizar de manera coherente las ideas lo hizo muy bien, el reconoció los conectores de tiempo y los organizó según el orden de los hechos. En el punto 4 que era inventar una moraleja a la fábula sobre El burro y el hombre, los estudiantes de los dos grados tenían confusión entre un resumen y la enseñanza de la fábula. En ese momento solicité la ayuda de los estudiantes de grado cuarto que estaban pendientes de la lectura realizada y ellos les dijeron a los niños la enseñanza que para ellos le dejó la fábula; en ese momento los niños de primero y tercero lograron comprender que era la moraleja del texto.

Tercer taller

Tema: texto lírico “el poema”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 4

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Cuarto y Quinto

Dos de los cuatro estudiantes no identificaron el tipo de texto; estos fueron los estudiantes de grado quinto se confundieron con los textos narrativos; a la pregunta relacionada a ¿ qué tipo de texto se debería escribir, si se desea explicar cómo colocarle el cascabel al gato?, dos de los estudiantes(una de cuarto y otro de quinto) no tenían claro el tipo de texto que se debía elaborar teniendo en cuenta un propósito definido; en cuanto a la búsqueda de textos con la misma intención comunicativa, los cuatro estudiantes identificaron correctamente el tipo de texto a consultar; el otro aspecto tomado en estos talleres era el relacionado con el reconocimiento de funciones de una palabra; la palabra tomada fue librarse y se solicitó a los

estudiantes identificar en una lista de palabras el sinónimo de ésta a lo cual los 4 estudiantes identificaron correctamente el sinónimo, el siguiente aspecto trabajado fue el relacionado con la estructura del texto; tres de los cuatro estudiantes identificaron las partes que componen ese texto (estrofa, verso y rima), el estudiante de grado quinto confundió la estructura del poema con la estructura del cuento; en el momento de comparación de las respuestas, se procedió a explicarle al estudiante que esa era la estructura del texto narrativo y se le recordó la estructura del texto lírico.

En el aspecto relacionado con palabras que riman en el texto, tres de los estudiantes las encontraron y las escribieron en donde correspondía; en cuanto al estudiante de grado quinto que no encontró las palabras en el momento de la aclaración de dudas se le acordó cuales eran las palabras que se tenían que observar y con cuales se debía comparar para saber si existía rima o no la había. En el séptimo punto se solicitó a los 4 estudiantes que escribieran grupos de palabras diferentes para formar rimas a lo cual todos los cuatro estudiantes realizaron la actividad correctamente, en la observación de imagen para formar versos, los cuatro estudiantes utilizaron su ingenio y crearon estrofas como:

“Cuando pasa la chica que me gusta

Dices: ¡Uy, qué niña más bonita!

Su cintura es muy cortica

Y su nombre es Martica”

En este caso las últimas palabras del segundo, tercer y cuarto verso riman. Este punto fue elaborado con mucha creatividad por los cuatro estudiantes. Para concluir el taller, se solicitó a los estudiantes lectura de texto y creación de imagen a partir del texto; en este punto los estudiantes dibujaron lo que entendieron del texto un gato y un cascabel. Caso curioso el de

la estudiante de grado cuarto que dibujó una serpiente porque la estudiante asoció la serpiente cascabel con el cascabel que se le iba a colocar en el cuello al gato y cuando revisamos las respuestas del taller los estudiantes le dieron a entender que se refería la lectura a un “sonajero” y no a un animal.

Cuarto taller

Tema: texto instructivo “Instrucciones para hacer una flor en origami”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 3

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Primero y tercero

A la pregunta relacionada a si han escuchado la palabra origami, los 3 estudiantes respondieron que no habían escuchado esa palabra y que tampoco sabían cuál era su significado. En ese momento la docente les informo que esa palabra significaba doblar papel para formar figuras y que ellos en una clase de artística anteriormente desarrollada habían elaborado un avión utilizando la técnica del doblado. Luego se solicitó a los tres estudiantes que observaran la imagen y que escucharan atentamente las instrucciones que se presentaban; luego, los estudiantes contestaron preguntas relacionadas con el tipo de texto a lo cual contestaron los tres que no sabían pues para ellos era algo nuevo esas listas de palabras; en ese instante la docente les informa que ese tipo de texto hace parte de los textos instructivos cuya función es presentar una serie de instrucciones para desarrollar una actividad o elaborar un objeto determinado y que ese tipo de texto lo habíamos trabajado en el taller relacionado con las recetas de cocina.

Con esa pequeña explicación, los estudiantes identificaron el propósito (para que sirve) y los tres estudiantes dedujeron que servía para aprender a elaborar una flor; a la pregunta relacionada con que instrucciones hay que seguir para elaborar el tulipán los tres estudiantes

contestaron que se debía doblar por los puntos; ellos llegaron a esa conclusión al leer que en todas las instrucciones aparecía el verbo doblar. Cuando se terminaron de leer las preguntas se procedió a elaborar el tulipán utilizando papel para origami y los 3 estudiantes nuevamente leyeron las instrucciones y elaboraron cada uno su tulipán. En la siguiente actividad del taller los estudiantes debían observar una serie de imágenes y a partir de ellas crear las instrucciones para la elaboración de la cara de un perro en papel origami; en esta actividad los estudiantes estuvieron muy atentos y cada uno dio sus respectivas instrucciones para elaborar la cara del perro el único estudiante que escribió que se debía dibujar la cara y boca del perro fue el niño de grado tercero, las niñas de grado primero obviaron esa información.

Quinto taller

Tema: texto informativo artículo enciclopédico “Geografía Física el clima y los paisajes naturales”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 4

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Cuarto y Quinto

A la pregunta formulada: ¿De dónde fue tomado el texto?, tres de los estudiantes contestaron que había sido tomada de Planeta Saber dado que el logotipo de la enciclopedia virtual está en la parte superior del texto. A esa misma pregunta, uno de los cuatro estudiantes contestó que se podía encontrar en un libro de Ciencias Sociales. A la pregunta ¿Cuál es el tema del texto?, los cuatro estudiantes coincidieron en afirmar que era relacionado con el clima de algunos lugares del mundo; en la pregunta ¿Cuál es el público para quien va dirigido el texto?, tres de los estudiantes contestaron que era para los niños y adultos pero uno de los cuatro estudiantes afirmó que era solo para Argentina. En la pregunta, ¿Qué tipo de texto es?, tres de los estudiantes contestaron que era informativo y uno de los cuatro estudiantes contestó que era un texto lírico. A la pregunta sobre para que sirven las

enciclopedias dos de los cuatro estudiantes afirmaron que servía para encontrar algo, mientras que los otros dos compañeros no sabían para que servían; en la pregunta sobre el reemplazo de la palabra cíclico, los estudiantes me informaron que ellos no sabían el significado de la palabra cíclico, por tal motivo les dije que buscaran en el diccionario y escribieran lo que encontraban, ellos muy juiciosamente buscaron y encontraron que significaba “algo que se repite” y los cuatro estudiantes escribieron como reemplazo de cíclico algo que se repite. En la pregunta sobre el uso de paréntesis tres de los cuatro estudiantes contestaron que era para especificar las clases de clima frío y uno de los cuatro estudiantes escribió que no sabía para que se utilizaban. En la pregunta relacionada con a que libros se debía uno remitir para conocer sobre los diferentes tipos de climas, dos de los estudiantes afirmaron que se debería consultar en una enciclopedia, otra estudiante escribió que se debería buscar en un libro de los climas y otro estudiante escribió que no sabía en donde consultar.

En la actividad relacionada con la exposición, los estudiantes realizaron un cartel donde se repartieron en grupos de a dos: un grupo debía exponer los elementos y factores del clima y el otro grupo realizó una exposición sobre las características de los climas. Ambos grupos realizaron su mejor esfuerzo en la elaboración de los carteles.

Sexto taller

Tema: texto instructivo “Recetas de cocina”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 3

Grados en los cuales se desarrolló el taller: primero y tercero

En la primera actividad se realizó una comparación entre una fórmula médica y una receta de cocina y se solicitó que los estudiantes identificaran cual era la receta de cocina y cuál era la fórmula médica el 100% de los estudiantes relacionó correctamente cada una. En las preguntas relacionadas con el propósito del texto en un contexto particular solo el estudiante

de grado tercero pudo escribir las respuestas pues las niñas de primer grado se les dificultó formar palabras rápidamente; ellas solo contestaban oralmente y luego la docente les escribía en una hoja de papel lo que ellas expresaban para que ellas pudieran contestar de forma escrita las preguntas. El 100% de los estudiantes identificó la importancia de seguir las instrucciones de las formulas médicas y las recetas de cocina. Las niñas de primero lo hicieron de forma oral y el niño de grado tercero de forma escrita. En el punto relacionado con interpretación de imágenes los estudiantes leyeron la receta y completaron la receta colocando el nombre de los ingredientes frente a cada imagen, el niño de tercero escribió sin problemas las palabras; las niñas de primero escribieron las palabras letra por letra hasta completar la palabra. En el último punto el 100% de los estudiantes crearon una receta a partir de la imagen vista. En esta actividad ellos escribieron correctamente el título de la receta, los ingredientes a emplear y los pasos para preparar la ensalada de frutas.

Séptimo taller

Tema: texto lirico “la canción: Adivinanzas del Jajajay”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 4

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Cuarto y Quinto

En esta actividad relacionada con textos líricos “La canción” los dos estudiantes de grado cuarto y los dos estudiantes de grado quinto, identificaron de qué habla el texto, el propósito de las canciones y la audiencia a la cual va dirigido el texto. Se presentó dificultad en las posibles respuestas de las adivinanzas presentadas en la canción; además de encontrar dificultades en identificar silabas las cuales sean utilizadas en varias palabras. A un estudiante de quinto se le dificulto reconocer las palabras que riman en la canción, los estudiantes comienzan a realizar preguntas a sus pares sobre su música favorita. Todos revisan con sumo

cuidado las palabras para encontrar las sílabas similares en las palabras. Se ha visto avance en la identificación de propósitos del texto y posible público para el cual el texto está dirigido.

Octavo taller

Tema: texto reglamentario “Reglas de la biblioteca”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 3

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Primero y Tercero

En esta actividad las estudiantes de primero y el estudiante de tercero se relacionaron por primera vez con este texto instructivo “las reglas o normas”, a pesar que en el salón de clase se presentan las reglas de convivencia. Identificaron acertadamente del propósito del texto, el tipo de texto presentado y la invitación que hace ese texto instructivo para los niños. Reconocen el sinónimo de la palabra mochila y lo subrayan en el taller; también identifican emoticones que son utilizados para comunicar algún sentimiento en este caso la acción de hacer silencio en la Biblioteca. Es la primera vez que redactan por ellos mismos una serie de normas y que además son de mucha importancia en el comportamiento de los niños en el restaurante. Sigo viendo mejoras en el estudiante de grado tercero, desarrollo la actividad solo y solo pidió colaboración para que le corrigiera las palabras mal escritas. Cada día se observa que estos talleres son de gran utilidad para los estudiantes.

Noveno taller

Tema: texto informativo la noticia “Un estudio revela que comerse los mocos es bueno para la salud y previene la caries”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 4

Grados en los cuales se desarrolló el taller: cuarto y quinto

A las preguntas sobre qué se dice, de quién se habla, para que se usa la información y población a la cual va dirigido se encontró que tres de los estudiantes preveen el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Uno de los estudiantes confundió que se dice en el texto con la pregunta de quién se estaba hablando. Cuando se le hizo la pregunta ¿Qué piensas sobre el título de la noticia? Tres de los estudiantes creen que es una mentira mientras que un estudiante piensa que está bien. Solo uno de ellos argumenta su opinión escribiendo que los mocos no se comen. En la pregunta ¿qué otro título le pondrías al texto? Se presentaron las siguientes posibilidades:

- Los mocos protegen los dientes
- Una biblioteca encontró que los mocos son buenos para los dientes
- Los mocos son buenos para la salud
- Los mocos son buenos para prevenir la caries

En el segundo punto relacionado con la observación de una imagen para crear una noticia, los estudiantes tuvieron respuestas parecidas en algunas de las preguntas; como la cantidad de protagonistas que se presentan en la imagen y la actividad que van realizando. Se presentaron diferentes respuestas en lo relacionado con la fecha de la noticia, la razón por la cual se presenta la carrera y el posible título de la noticia todos los estudiantes presentaron al final un escrito teniendo en cuenta las respuestas que escribieron a las preguntas anteriormente formuladas.

Decimo taller

Tema: texto lírico “los trabalenguas”

Número de estudiantes que desarrollaron el taller: 3

Grados en los cuales se desarrolló el taller: Primero y tercero

En el taller aplicado a los estudiantes de primero y tercero sobre textos líricos “Los trabalenguas”, los estudiantes estuvieron muy pendientes de la actividad realizada, les dio gusto por leer el trabalenguas que se les colocó en los talleres. Al estudiante de grado tercero se le debe trabajar en la escritura pues confunde palabras y tiende a escribir suprimiendo algunas letras en las palabras. En el último punto donde los estudiantes redactaban el trabalenguas las estudiantes de primero y el estudiante de tercero escribieron sus trabalenguas basándose en el trabalenguas que han escuchado sobre los cocos. Se presentó dificultad en la pronunciación de algunas palabras en el trabalenguas. Esta actividad sirvió para que los estudiantes recordaran algunos trabalenguas y pudieran aprender otro. La idea con esta actividad de aprender un trabalenguas es generar en los estudiantes confianza y agilidad para decir palabras de complicado pronunciamiento y mejorar la ortografía.

5. Discusión

Relacionando la teoría con los resultados obtenidos podemos encontrar lo siguiente en cuanto a: “Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito” (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017). En este caso el estudiante presenta dificultad en reconocer lo que va a escribir, lo que va decir sobre ese tema y la información adicional que puede utilizar para escribir sobre ese tema. En este aspecto se sugirió en uno de los talleres la redacción de una noticia a partir de una imagen. Al escribir su propia noticia se emocionaron, se presentan errores ortográficos y de coherencia gramatical que se pueden mejorar con el tiempo. El taller sobre la noticia, fue muy agradable para todos. En los talleres referentes a los textos líricos, se pudo reconocer que para que los estudiantes cataloguen un texto como lírico es importante que ellos lo reconozcan, identifiquen rimas asonantes y consonantes, estrofas y versos. Cuando se les presenta la pregunta de qué texto debe seguir el ratón para lograr poner el cascabel al gato dos estudiantes se les dificultó reconocerlo pues pensaron que se le debía pedir permiso al gato para colocarle el cascabel y no se percataron que existía una respuesta donde se presentaba un manual de instrucciones para que sepa que debe hacer. En esta situación es importante desarrollar más actividades donde se involucren poesías, canciones entre otros textos narrativos. También es importante presentar a los estudiantes un cuadro comparativo para reconocer los diferentes tipos de textos según el género al cual correspondan.

“Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular” (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017). Presentan dificultad en la identificación de palabras en un texto (sustantivo, verbo, adjetivo, conectores, artículos entre otros) para lo cual se propuso en los talleres de texto lírico “poesía” reconocer palabras sinónimas además de realizar una lista

de palabras que rimen y luego se organizan según el tipo de palabra. Se pudo observar que los estudiantes reconocen los sinónimos que pueden reemplazar una palabra sin que cambie el significado; identificaron los versos con rima, aunque al comienzo fue difícil encontrarlos. Esto nos indica que es necesario realizar ejercicios en los cuales el estudiante presente posibles sinónimos de palabras para esta actividad ellos se pueden apoyar con el diccionario de lengua española o con los diccionarios de sinónimos y antónimos. En el taller relacionado con los textos líricos “trabalenguas” se pudo identificar que los estudiantes aún no tienen claro el buen uso de conectores. Es importante desarrollar pequeñas actividades donde los estudiantes identifiquen cronológicamente el desarrollo de los sucesos; seguir trabajando en la organización de letras para formar las oraciones ya que esto mejora en los estudiantes la identificación de sujetos, verbos, adjetivos y artículos y, por ende, reconocer que palabras son y que función tiene cada una.

“Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular” (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017) . En el taller sobre textos informativos “La noticia” los niños de grado cuarto y quinto mostraron un nivel más alto de comprensión escritora, disfrutaron de la lectura, aunque les dio un poco de asco saber que comer mocos era bueno para la salud. En el taller desarrollado sobre textos instructivos “Instrucciones para hacer un tulipán” Falta mayor adquisición de vocabulario por parte de los estudiantes. Es muy necesario desde primero presentar textos instructivos y familiarizar esos textos con los estudiantes. Se realizó lectura en voz alta con las niñas de primero y el estudiante de tercero realizó su lectura. Al seguir las indicaciones presentadas en el texto los estudiantes tuvieron algunas dificultades, pero lograron elaborar el tulipán. Las niñas de primero fueron más amplias en las instrucciones y me solicitaron nuevamente realizar el dictado de lo que ellas me decían para luego escribirlas en el taller.

Fue interesante ver como las niñas de grado primero se interesaban en contar que deseaban escribir en sus instrucciones y ver como el niño de tercero trataba de redactar sus indicaciones para elaborar una figura en “origami”. Fueron muy cuidadosos en observar las imágenes para luego plasmar sus instrucciones en el papel. Este es un vivo ejemplo que los talleres promovieron el aprendizaje significativo porque los estudiantes modificaron sus saberes con lo nuevo.

En la actividad relacionada con textos instructivos, las estudiantes de primero y el estudiante de tercero se relacionaron por primera vez con este texto instructivo “las reglas o normas”, a pesar que en el salón de clase se presentan las reglas de convivencia, es la primera vez que redactan por ellos mismos una serie de normas y son de mucha importancia en el comportamiento de los niños en el restaurante. Se continúa observando avances en el estudiante de grado tercero, dado a que él desarrolló la actividad sólo y solo pidió colaboración para que le corrigiera las palabras mal escritas. Cada día se observa que estos talleres son de gran utilidad para los estudiantes. Este es un camino que hasta ahora se comienza y se debe seguir trabajando por la mejora de la competencia escritora en los estudiantes.

“Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular” (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017). En el taller realizado sobre textos narrativos “La Fábula”, en el punto relacionado con inventar una moraleja a la fábula sobre El burro y el hombre, los estudiantes de los dos grados tenían confusión entre un resumen y la enseñanza de la fábula. En ese momento solicité la ayuda de los estudiantes de grado cuarto que estaban pendientes de la lectura realizada y ellos dijeron a los niños la enseñanza que les dejó la fábula. Fue en ese momento que los niños de primero y tercero lograron comprender cuál era la moraleja del texto.

En el taller de textos informativos relacionado con “Artículo enciclopédico” Es posible que los estudiantes de cuarto y quinto hallan confundido los textos informativos en el taller presentado, pues, ese tema se trabaja en las clases de Ciencias sociales y no han tenido acceso a plataformas educativas como planeta saber para consultar información, dado que en la vereda donde se encuentra la escuela es escasa la señal de internet. Se nota una pequeña mejora en la identificación del tema que se va a trabajar en el artículo enciclopédico. Se debe trabajar unas plantillas donde se trabajen los diferentes tipos de textos y así los estudiantes puedan reconocerlos con mayor facilidad. Los estudiantes no identifican el concepto de enciclopedia dado a que los estudiantes no tienen acceso a esos textos pues en la escuela no se tienen ese tipo de libros en la biblioteca.

“Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo” (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, 2017). En el taller relacionado con los textos informativos “artículo enciclopédico” después de realizar la lectura, los estudiantes elaboraron un cartel en grupos de a dos donde un grupo mostró los elementos y factores del clima y el otro grupo mostró los diferentes tipos de climas. Lo presentaron a sus compañeros y al final reconocieron que les gustó la actividad.

Es importante seguir trabajando en la organización de letras para formar las oraciones ya que esto mejoraría en las estudiantes la identificación de sujetos, verbos, adjetivos y artículos y, por ende, reconocerían que palabras son y que función tiene cada una. En el último punto donde los estudiantes redactaban el trabalenguas las estudiantes de primero y el estudiante de tercero escribieron sus trabalenguas basándose en el trabalenguas que han escuchado sobre los cocos. Es muy importante seguir trabajando actividades utilizando trabalenguas como herramienta para mejorar la escritura y la pronunciación de palabras. Esta actividad sirvió para que los estudiantes recordaran algunos trabalenguas y pudieran aprender otro. La idea

con esta actividad de aprender un trabalenguas es generar en los estudiantes confianza y agilidad para decir palabras de complicado pronunciamiento y mejorar la ortografía.

La competencia escritora es un elemento fundamental en el proceso de comunicación; los estudiantes deben tener claro que ellos son individuos que transmiten ideas y que así mismo comprenden lo que sus semejantes le comunican (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Durante el desarrollo de esta investigación se observó que el mejoramiento de la competencia escritora depende de un proceso continuo y que debe empezar desde grado primero para que los niños y las niñas desarrollen esa competencia. En los talleres se tomaron los aprendizajes consignados en la matriz de referencia en lengua tomando los apartados de la competencia comunicativa y los componentes de pragmático, semántico y sintáctico. Los talleres se basaron en esos componentes y se enfocaron en cinco aprendizajes que, según el análisis realizado por el Instituto para el Fomento de la Educación Superior, presentaron rendimiento mínimo en la prueba de grado quinto.

Se encontró que los talleres de comprensión escritora desarrollaron correctamente la metodología de Enseñanza para la Comprensión utilizando los cuatro momentos de esta estrategia (tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua) en cada taller se desarrolló cada aspecto y se buscó la retroalimentación constante entre los compañeros y la docente orientadora de la actividad. A partir de sus saberes previos los estudiantes comprendieron algunos aspectos de los diferentes tipos de textos, se promovió la creación de coplas y noticias a partir de la observación de diferentes imágenes, se promovió a que los estudiantes explicaran sus creaciones literarias y las expusieran en clase. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar a sus otros compañeros y ser escuchados, se promueve el buen trato entre ellos y el respeto a sus opiniones.

En cuanto al nivel de producción textual, en el nivel intratextual microestructuras, los estudiantes en el aspecto de la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas, (Ministerio de Educación Nacional, 1998) presentan aún dificultades en especial las niñas de grado primero; es bueno recordar que ellas comienzan un proceso de producción textual y que con el transcurrir de su proceso académico lograrán mejorar ese componente. En el mismo nivel, pero en el aspecto de macroestructuras, relacionada con tema y subtemas los estudiantes han mejorado en el reconocimiento de los temas trabajados en los talleres, pero por falta de material de consulta la información que manejan es limitada. Esta situación se notó cuando se presentó a los estudiantes un artículo enciclopédico virtual y los estudiantes no sabían que era ese documento y por último en el aspecto de las superestructuras que tienen relación con las partes de los diferentes géneros literarios, se presentan muchas falencias en la identificación de las partes en los diferentes textos que se le presentan a los estudiantes. Aquí se observa que trabajar las partes de los diferentes textos será de gran ayuda para la identificación correcta de la estructura de cada género literario.

El aprendizaje significativo estuvo presente en el desarrollo de cada uno de los talleres de comprensión escritora; los estudiantes comentaban lo que sabían de cada uno de los géneros literarios que se presentaron y luego, entre todos se ayudaban para encontrar las respuestas a las preguntas o entre ellos se hacían interrogantes para aclarar sus dudas. Se presentan textos agradables para los niños y a partir de sus vivencias y saberes lograron plasmar sus sentimientos cuando redactaron las coplas y además su idea de noticias cuando se les presenta imágenes para redactarlo es maravillosa. El aprendizaje significativo se presenta en cada actividad desarrollada en los talleres la mayor muestra de que este aprendizaje es real fue en el momento que el estudiante de grado tercero decidió solo desarrollar su actividad sin

necesidad de que la docente estuviera al lado de él y cuando las niñas de primero querían ellas solas escribir sin necesidad de la ayuda de la docente

El ideal con estos talleres es seguir en ese proceso de mejora y que cada vez los estudiantes puedan apoyar la elaboración de esos talleres para que con sus aportes se puedan mejorar en cada ciclo. Los estudiantes presentan las posibles temáticas a tratar en cuanto a géneros literarios y se buscan aquellos textos que son de mayor interés

Los estándares curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, la matriz de referencia y las mallas de aprendizaje van relacionados. Se toma la idea global que son los estándares curriculares y se van desglosando hasta lograr hacerlos más entendibles a los estudiantes. Con la redacción de los DBA, los docentes tienen una herramienta que les permite identificar cual es el conocimiento básico que debe poseer el estudiante. Es así que algunos DBA se tuvieron en cuenta en la redacción de los talleres a desarrollar con los estudiantes de la sede.

La Institución Educativa San Pedro Claver Sede Páramo encuentra necesario continuar con este proceso de reforzar la competencia escritora en los estudiantes que continúen cursando sus estudios en esta sede y es así, que, para el próximo año académico, la docente pretende continuar con estos talleres para el mejoramiento del proceso escritural de los educandos de la sede. El proceso constante en el fortalecimiento de la competencia escritora debe ser prioridad; es muy importante involucrar a los estudiantes con los posibles temas que se quieran trabajar en los próximos talleres. La opinión de los estudiantes es un motivante más para que ellos deseen realizar los talleres con mayor compromiso.

Los talleres desarrollados en este proyecto aplicado deben ser mejorados continuamente con ayuda de los resultados obtenidos y de las ideas que surjan de la puesta en marcha de estos. Se debe crear una reglilla de autoevaluación en cada uno de ellos para que los

estudiantes puedan autoevaluarse y darse cuenta por si solos de lo que les hizo falta para que así mismo puedan corregirse. La evaluación constante es la mejor manera de reconocer fortalezas y debilidades; fortalezas para mantenerlas y debilidades para mejorarlas.

6. Conclusiones

La competencia escritora es un proceso constante y cíclico donde el estudiante puede encontrar sus errores en cuanto a sus habilidades escritoras y así mismo los puede transformar en fortalezas; ese es el objetivo del aprendizaje significativo partir de lo que el niño sabe y abandonar todo aquello que no sea de utilidad para él, adquiriendo los saberes necesarios para construir su propio conocimiento.

El desarrollo de las competencias escritoras en un proceso continuo que comienza en la educación primaria pero sigue su proceso en la educación secundaria. La base adquirida por los estudiantes en sus primeros años de estudio, será el soporte para su producción escrita y les será de gran ayuda para cuando ingresen a la educación superior.

Al utilizar los talleres de comprensión escritora se notó una mejoría en lo referente a la identificación de propósito de la lectura, entre ellos se corrigen, consultan las palabras desconocidas en el diccionario, reconocen la información que es de interés para ellos y apartan aquella que no es de utilidad; se pudo observar avances en cuanto a la identificación de temas, lograron reconocer con mayor facilidad los versos con rima, reforzaron el reconocimiento de sinónimos y la identificación de instrucciones en diferentes textos además, se reconoció que los diferentes tipos de textos presentados a los estudiantes fueron de agrado y que algunos de esos textos eran desconocidos para ellos. Para la elaboración de los talleres desarrollados por los estudiantes, se buscaron diferentes textos literarios, estos fueron: la noticia, el artículo enciclopédico, el poema, la canción, el trabalenguas la fábula, la leyenda, instrucciones para hacer una flor en origami, receta de cocina, normas en la Biblioteca.

Para la creación de cada taller se tuvo en cuenta la metodología de enseñanza para la comprensión que fue factor fundamental en el buen desarrollo de las actividades dado a la estructura tan organizada que se implementó. Cada taller se basó en un texto diferente donde los estudiantes compartieron sus ideas y al finalizar la actividad entre todos los estudiantes aclararon dudas y corrigieron si era necesario.

Al terminar la aplicación de los talleres y al realizar el análisis de los resultados se pudo reconocer que es notoria la mejora de comprensión escritora en especial los estudiantes que cursan grados de cuarto y quinto. El acompañamiento de la docente en el desarrollo de los talleres es importante; gracias a este acompañamiento el estudiante puede preguntar sobre sus dudas y el docente puede aclararlas y a su vez, reconocer las falencias que se presentan para reorganizar los talleres y realizar actividades en los textos que presentan mayor dificultad.

La presentación de diferentes tipos de textos a los estudiantes les dio a conocer que existen muchos textos de los cuales podemos aprender y que en pocas ocasiones se utilizan en las clases de la sede Páramo; los estudiantes mostraron agrado en leer diferentes textos y desarrollaron con buena actitud las actividades propuestas en los talleres. Se fomenta el hábito de la escritura escribiendo. El estudiante se interesa en escribir cuando observa imágenes que son agradables y que le producen risa y curiosidad. Estas actividades fueron de mucho provecho para los estudiantes de la sede.

Las actividades realizadas con los estudiantes durante el desarrollo de los talleres fueron de agrado para todos los estudiantes que participaron en estos talleres. Los estudiantes de primero se esmeraron en escribir paso a paso las palabras que querían para expresar sus

opiniones; el estudiante de grado tercero demostró que podía desarrollar las actividades sin necesidad que la docente estuviera observándolo; los estudiantes de grado cuarto y quinto demostraron su creatividad al escribir versos cortos y al realizar las exposiciones sobre el cartel elaborado en clase. La retroalimentación y la aclaración de dudas fueron muy importantes en este proceso ya que, con estas actividades, los estudiantes identificaron sus debilidades y trataron de mejorarlas con la ayuda de sus demás compañeros.

7. Recomendaciones

Se sugiere continuar desarrollando talleres de comprensión escritora realizando los ajustes pertinentes dependiendo de los primeros resultados; estos talleres deben realizarse desde grado primero a quinto para seguir mejorando ese aspecto en cada estudiante; la docente de la sede debe priorizar esos espacios dado el buen resultado que se estaba observando; es importante desarrollar con diferentes textos estos talleres y presentar en cada uno como una plantilla según el texto para que los estudiantes puedan interiorizar la estructura de cada texto. También es importante incluir una rejilla de autoevaluación donde el estudiante califique su trabajo y realice las correcciones pertinentes en su escrito. Será una gran oportunidad de utilizar positivamente la hora semanal de lectura que se institucionalizó en la Institución Educativa desde el año pasado y se trabajarían al mismo tiempo dos aspectos: Lectura y Escritura.

Es importante realizar socializaciones de las actividades presentadas por ellos esto motiva a los estudiantes a hablar en público. Les gustó realizar esas actividades pues daban a conocer su trabajo y sus opiniones. A medida que los estudiantes pierden el miedo a hablar de sus trabajos, se les va a facilitar hablar en público.

Se deben dar a conocer todos los tipos de texto desde grado primero a los estudiantes para que ellos se familiaricen con estos y conozcan la estructura de cada texto. La aplicación de estos talleres demostró lo importante que es identificar la estructura de cada uno de los tipos de textos; igualmente es importante presentar a los estudiantes plantillas donde ellos puedan escribir textos según el género literario que se presente.

Realizar actividades de consulta de diccionario para que los estudiantes de todos los grados amplíen su vocabulario. Tan pronto las estudiantes de grado primero comiencen a leer, también se trabajará el uso de diccionario con ellas. Presentar a los estudiantes mediante videos la utilidad que tienen las bibliotecas y los usos que se les dan a las enciclopedias. Se dice por medio de videos dado que la vereda se encuentra lejos del casco urbano y por tal motivo los estudiantes no pueden tener constantemente contacto con la biblioteca del pueblo.

Toda actividad que busque mejorar el rendimiento académico del estudiante debe partir de sus conocimientos previos para que el niño pueda realizar una mejor asimilación de los saberes nuevos y poder generar en el mismo nuevos conocimientos. La importancia de respetar lo que el niño sabe y lograr conectar esa información con la nueva, creará en el estudiante una sensación de tranquilidad y le ayudará a asimilar esos nuevos saberes. Cuando el estudiante reconoce el aprendizaje como propio ese aprendizaje se vuelve significativo y ese es el objetivo de la formación que todo docente tiene como meta.

Referencias

- Andújar, J. C. (3 de 11 de 2015). *Formación de competencias comunicativas de los maestros de la educación infantil*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2171/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=91921fc0-0e2f-4085-8829-da1aac14a48b%40sessionmgr4007>
- Ardila, H. (1996). *Colombia Aprende la red del conocimiento*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-164715.html>
- Autoayuda, R. d. (2016). *Aprendizaje significativo y la teoría de David Ausubel*. Obtenido de <https://www.recursosdeautoayuda.com/aprendizaje-significativo/>
- Baquero, P., & Ruiz, H. (junio de 2005). *Revista Actualidades Pedagógicas N° 46*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1915/1781>
- Cerda, H. (1991). *Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas Y Métodos En Recolección De Información*. Obtenido de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Colombia aprende. (24 de 06 de 2016). *Mallas de aprendizaje*. Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-5_.pdf
- Colombia aprende. (26 de abril de 2016). *Matriz de referencias evidencias de aprendizaje*. Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf
- Colombia aprende. (s.f.). *Colombia aprende Mundo de Competencias*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
- Colombiaaprende. (23 de Febrero de 2016). Obtenido de Colombia aprende: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprensi%C3%B3n-lectora>
- Correa, J., & Bermudez, A. (2009). *Revisando el texto escrito: un análisis sobre la dificultad para la producción escrita en el estudiante que inicia en el CEAD Barranquilla. (Proyecto aplicado Especialización)*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Barranquilla, Colombia. Obtenido de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/2442>
- Escobedo, H., Jaramillo, R., & Bermúdez, Á. (2004 de Octubre de 2004). *Enseñanza para la comprensión*. Obtenido de <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=35602712>

- Flores, L., & Hernandez, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de http://www.academia.edu/9036041/Redalyc.CONSTRUCCI%C3%93N_DEL_APRENDIZAJE_DE_LA_LECTURA_Y_LA_ESCRITURA
- Gamboa, D. (09 de 05 de 2014). *Motivación en la producción de textos en los niños del grado 501 de un colegio ubicado en Soacha Cundinamarca. (Proyecto Aplicado Especialización)* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Bogotá, Colombia Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/2540>
- Inigüez, L. (12 de Noviembre de 2008). *Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio/index.php/el-aula/docencia/4-metodos-cualitativos>
- Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior. (2017). *Resultados 2016*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jspx>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (27 de febrero de 2017). *Resultados de quinto grado en el área de lenguaje*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jspx>
- Kawulich, B. B. (Mayo de 2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Obtenido de www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Obtenido de www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Obtenido de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Obtenido de Orientaciones Pedagógicas: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352711_orientaciones.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Boletín Siempre día E*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86404>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Colombiaprende orientaciones pedagógicas*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352711_orientaciones.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estrategias de integración de Componentes Curriculares*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/89839>

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Matriz de Referencia Grado qQuinto* . Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Informe por colegio 2016 IE San Pedro Claver*. Obtenido de [www.colombiaaprende](http://www.colombiaaprende.edu.co)
- Niño, V., & Pachón, T. (enero de 2009). *Cómo formar niños escritores: la estrategia de taller*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?docID=10552712&ppg=17>
- Palmero, L. (2004). *La Teoría del Aprendizaje Significativo* . Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Palmero, M. (2004). *Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. C.P. n° 38009*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Pardo, C. (2016). *Análisis de Pruebas Saber grado tercero y Quinto* . Chitaraque.
- Reyzábal, M. V. (06 de Octubre de 2012). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124841006>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n.pdf

Anexos

A. Ejemplo rejilla de observación

Rejilla de Observación Numero de Taller: 1	
Fecha: Mayo 2 de 2016	
Hora: 7:00 – 9:00	
Lugar: Salón de Clase sede Páramo	
Propósito: Mejorar la comprensión escritora de los estudiantes de grado Primero y Tercero	
Descripción de las actividades Competencia Comunicativa Proceso de Escritura Componente Pragmático y Sintáctico	
Aprendizaje	Evidencia
<p>Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y en lo posible el enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa</p>	<p>Los estudiantes no identifican con claridad el posible lector del texto y el público al cual va dirigido el texto. Se confunden y comienzan a decir lo que se les ocurre sin analizar un poco el documento</p>
<p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y su cohesión. Prevé el plan textual.</p>	<p>Presenta dificultad en reconocer el tipo de texto que leyó. En este caso una fábula. No tienen claro la secuencia de los hechos (al inicio, luego y finalmente) no reconocen aún los conectores de tiempo. Confunden los cuentos con las fábulas. Se le dificulta la escritura de algunas palabras. Presenta confusión</p>
ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	
<p>Este fue el taller realizado, los estudiantes se demoraron más de lo previsto para la actividad. Con las niñas de primero se les hizo la lectura de la fábula (4 veces) para que ellas escucharan con atención la lectura y la recordaran con facilidad. Al contestar cada pregunta las estudiantes dieron su respuesta en forma oral y luego la docente tomo nota de sus respuestas y a cada estudiante le dicto las palabras para que ellas las pudieran escribir; recordemos que estas estudiantes son de grado primero y están en la etapa de aprender a escribir.</p> <p>El estudiante de grado tercero leyó la fábula, pero no reconoció el tipo de texto narrativo que leyó, se confundió con el poema, al desarrollar el punto tres el de organizar de manera coherente las ideas lo hizo muy bien, el reconoció los conectores de tiempo y los organizó según el orden de los hechos.</p> <p>En el punto 4 que era inventar una moraleja a la fábula sobre El burro y el hombre, los estudiantes de los dos grados tenían confusión entre un resumen y la enseñanza de la fábula. En ese momento solicité la ayuda de los estudiantes de grado cuarto que estaban pendientes de la lectura realizada y ellos dijeron a los niños la enseñanza que para ellos le dejó la fábula; en ese momento los niños de primero y tercero lograron comprender que era la moraleja del texto.</p> <p>Es muy importante empezar a realizar lecturas con los niños de grado primero relacionadas con textos narrativos diferentes a los cuentos pues ellos piensan que todos los textos son cuentos.</p> <p>También es importante comenzar a utilizar los conectores de tiempo para que ellos lo reconozcan y puedan organizar coherentemente las frases en una próxima oportunidad</p> <p>Me di cuenta con este primer taller que se debe comenzar a trabajar todas las estructuras de los textos narrativos con ,los estudiantes desde grado primero</p>	

B. Taller desarrollado por la estudiante grado primero

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER SEDE PÁRAMO

TALLER DE MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES.

NOMBRE: Karen Yoana Galvis GRADO: Primer

Antes de leer contesta las preguntas:








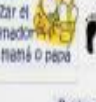

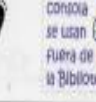

¿Alguna vez has visitado una Biblioteca? si

¿Qué podríamos encontrar en una Biblioteca? Libros, tableros, marcadores

¿Qué es una Biblioteca? es un lugar donde hay

Realiza la lectura del texto y responde a los interrogantes.

ENTRE TODOS CUIDAMOS LA BIBLIOTECA

<p>En la Biblioteca hay que hablar bajito</p> 	<p>Podemos leer libros, revistas, cómics...</p> 	<p>Podemos hacer los deberes</p> 
<p>Si salimos nos llevamos la mochila</p> 	<p>Comemos y bebemos fuera de la Biblioteca</p> 	<p>Enerar y salir constantemente molesta a los demás</p> 
<p>La Biblioteca tiene actividades y juegos para ti</p> 	<p>Podemos utilizar el ordenador con mamá o papá</p> 	<p>Después de usar los libros los dejamos en el mostrador</p> 
<p>El teléfono y la consola se usan fuera de la Biblioteca</p> 	<p>Preguntamos a la bibliotecaria cuando no encontramos lo que buscamos</p> 	


1. ¿De qué se habla el texto? de cuidar la biblioteca

2. ¿Qué tipo de texto es? instructivos

3. ¿Qué invitación hace este texto? visitar la biblioteca

4. En la frase " si salimos nos llevamos la mochila" la palabra subrayada se puede reemplazar sin que cambie el significado por:

a. Camisa b. maleta c. bolsa d. medias

5. Por qué crees que apareció este símbolo  en el texto?

Para hacer silencio

6. Organizo las palabras para formar una frase coherente

1 4 Entre biblioteca todos cuidamos

Entre todos cuidamos la biblioteca

7. Escribe el reglamento del Restaurante escolar teniendo en cuenta las imágenes

TÍTULO DEL REGLAMENTO: Reglamento del Restaurante



1. Bañarse las manos



2. Dar gracias a Dios por los alimentos



3. comer de a poquito



4. comer todo sin desperdiciar



5. Lavar platos y cucharas

C. Taller desarrollado por estudiante de grado quinto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER SEDE PÁRAMO.
TALLER DE MEJORAMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES.

Nombre: Yohan Geovany Hernández Hurtado Grado: 5^o

¿Qué tipo de canciones escuchas en tu casa?
Rolento y ranchera

¿Escribe el título de algunas de las canciones que escuchas?
no me acuerdo pero me acuerdo del autor es merthin elias

Escribe el coro de la canción que más te gusta
no se por que pero es mi es no se de
ok jajajajaj

Realizo la lectura del texto y luego contesto

CANCIÓN LAS ADIVINANZAS DEL JAJAJAJAY

Autor: Jorge Veloza

Yo soy el que ronda y canta
y hace coplas por montón,
tengo cola, buena trompa
y también caparazón.
Si quieren saber mi nombre,
la verdad que es muy sencillo:
casi soy un armadonte
que se viste de amarillo.
Aaa jajajajay, laralay lalaralá

Aaaaaaaayyyy, jajajajay.-
Yo soy una palomita
que sin tener alas vuela,
yo soy la quitapesares
y también la pone penas,
la tan fiel con sus adentros
que el que me los quiera ver,
tiene que romperme el pecho
para poderlo saber

Jajajajay, adivina mi gabán
yo soy la media naranja
que cuelga en la lejanía;
por un lado soy la noche
por el otro soy el día.
Muchos alzan a mirar
pero tan pronto me ven
al golpe cierran los ojos

Yo era la que más corría
y a todas partes llegaba
y de verde se vestía
lo que a mi peso quedaba;
todos me quieren tener
pero muy pocos me cuidan
y eso que soy el secreto,
el secreto de la vida.

Jajajajajajajay sin poderme conocer

1. Contesta las preguntas de acuerdo al texto

¿De qué se habla en el texto? adivinanzas del jololito

¿Cuáles serían las posibles respuestas a las adivinanzas propuestas? armadillo

¿Para qué sirven las canciones? Para recordarlas

¿A quiénes va dirigido este texto? para los niños y los adultos

2. Reconoce las palabras que riman y escribe una palabra por cada pareja que encuentres. Ejemplo:

Montón - caparazón - picazón (palabra que se agregó)

leñita, dig, vig, le gaba, elodeo, y amoro, montón
caparazón y razón, sencillo, armadillo, B. Benito

3. Selecciona 10 sílabas en el texto. Luego busca palabras que tengan esa sílaba.

Ejemplo: CO cola, coplas...

Ca: cana, caparazón, cana La: La, lar, dano, leñita
Vi: Vite, adivine Se: sencillo, secreto, mi, m, rar
Ja: jota, leñita, naranja, C: cetro, ar: armadillo, pr: m, rd
Ver: verde

4. Observo las imágenes y describo lo que observo



veo una gallina, un conejo, un cerdo, un perro, un gato y un caballo, están bailando