

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamentos de Caldas, Boyacá, Chocó y Valle del Cauca.**

**Ruth Andrea Gaona Forero**

**Luisa María Salinas Ramirez**

**Kelly Dayana Borja**

**Jairo López**

**Grupo: 442006\_107**

**Tutora:**

**Adriana Marcela Quintero Sambony**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH**

**Programa de Psicología**

**Abril 2020**

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis de relato de violencia y esperanza .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas... ..	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Conclusiones... ..	25
Link del blog o página wix.....	26
Referencias bibliográficas.....	27

## Resumen

En las historias de la violencia y esperanza en Colombia presentadas por el Banco Mundial (2009) es importante destacar que las narraciones y relatos de violencia presentados del contexto colombiano nos permitió como estudiantes próximos a graduarnos, conocer los eventos psicosociales y problemáticas que trae consigo los fenómenos de violencia para las víctimas; de ahí que se haya realizado un ejercicio de reflexión, análisis y discusión frente al relato elegido de Ana Ligia. Dicho relato permitió identificar elementos en el discurso de las víctimas que desde un escenario académico, se pueden comprender con base en los impactos psicosociales que derivan la importancia de la emancipación discursiva reflejada en los relatos experienciales y su análisis podría contribuir a la transformación de los hechos violentos para poder reconstruir la memoria histórica de cada una de estas personas, ayudarlas a reconstruir un proyecto de vida pese a los obstáculos y sufrimientos vividos.

La presente reflexión va encaminada principalmente en el análisis de las subjetividades de las víctimas de la violencia en Colombia, cuyos relatos están enmarcados por consecuencias a nivel económico, cultural y psicológico y en la violación de derechos humanos al ser víctimas de desplazamientos, secuestro, pobreza, muerte de personas inocentes durante muchos años.

Se enfatizará en el análisis de identificación de recursos de afrontamiento colectivo, destacando la narrativa y la pregunta como herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial de las víctimas, permitiendo en ellas encontrar un espacio para nombrar su sufrimiento de forma singular, encontrando así, una salida simbólica como alternativa a las manifestaciones sintomáticas de los hechos que marcaron sus vidas.

El acompañamiento psicosocial permitirá ayudar a ventilar sus emociones y a detectar qué personas involucradas necesitan mayor intervención para aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas y sus familiares, incluyendo la salud física y mental.

Los resultados de este análisis y el informe analítico reflexivo de la experiencia de la foto voz realizada en el diplomado, permitirán conocer las actitudes asumidas por las víctimas que han sufrido el conflicto armado, así como identificar algunas estrategias de abordaje psicosocial.

**Palabra clave:** Atención Psicosocial, Víctimas, Conflicto Armado, Violencia, Narrativa

## Abstrac

In the stories of violence and hope in Colombia which were presented in the World Bank (2009), it is important to highlight that the narratives and the stories of violence presented from the Colombian context allowed us as students close to graduate, to be able to meet the psychological/social events and the problems that are involved in the violence phenomenon towards the victims; and from there the fact that we were able to perform a reflection Exercise, an analysis and a discussion towards the chosen story by Ana Ligia. Such a story allowed the identification of elements in the victim's narrative, seen from an academical scenario, to be able to comprehend based on the psychological/ social impacts that derive the importance of the discursive emancipation reflected in the experiential stories and its analysis could contribute to the transformation of the violent acts to be able to rebuild the historical memory of each one of these people, help them rebuild a life project despite of the obstacles y and sufferings lived.

This reflection goes primarily towards the analysis of the subjectivities of the victims of Violence in Colombia, whose stories are stamped by the consequences in an economic, cultural and psychological level, from the fact of the violation of human rights by being victims of displacement, kidnapping, poverty, and death of innocent people for many years.

It will be emphasized in the analysis of identification of collective coping resources, highlighting the narrative and the questions asked as fundamental tools for the psychological/social approach towards the victims, allowing them to find a space to name their suffering in a singular way, thus, finding a symbolic exit as an alternative to the symptomatic manifestations of the facts that marked their lives.

Psychosocial support will help to vent their emotions and detect which people involved need.

Further intervention to be able to contribute to the improvement of the victims' quality of life and the ones of the relatives, including physical and mental health.

The results of this analysis and the analytical and reflexive report of the experience of the photo-voice developed in the diploma-activity, will allow to meet the attitudes assumed by the victims that have suffered the armed conflict, as well as identify some psychosocial approach strategies.

**Key words:** Psychosocial attention, Victims, Armed conflict, Violence, Narrative

## **Análisis Relato de Violencia y Esperanza**

Se decidió escoger el relato No. 4 de Ana Ligia, porque describe a profundidad las particularidades del desplazamiento forzoso que se vivieron en el municipio de San Francisco y en el corregimiento cercano de Aquitania; Ana Ligia como una víctima más de la violencia, tuvo que soportar dificultades personales y sociales, pero su formación en salud mental y la oportunidad de trabajar brindando apoyo psicosocial a las víctimas y conocer historias similares a la de ella, le permitió ser una mujer resiliente ante estos sucesos violentos por los que atravesó afrontando, adaptando y superando lo vivido. Al trabajar con víctimas pudo ir adquiriendo experiencia, creando cambios positivos para su bienestar.

La gran fortaleza obtenida por Ana Ligia le ayudó a superar poco a poco su proceso de victimización ocasionado por la violencia.

En sus poemas expresa la valentía y esperanza de vida que tiene a pesar de las circunstancias que atravesó, es una mujer con grandes sueños, empoderada por su inspiración al escribir poesía, uno de los talentos que la acompañan en tiempos de crisis y serenidad.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Partiendo de los relatos presentados por VOCES, R. (2009), los fragmentos del relato que más llamaron la atención fueron:

- Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los

desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. (P. 15)

Porque a pesar que fue víctima de desplazamiento en dos ocasiones tuvo que trabajar con personas en su misma situación, aprendió mucho de sí misma y de las situaciones que vivió, expresando experiencias bonitas con las víctimas al escuchar las narraciones y de entender que quizá había casos similares o más traumáticos que su misma vivencia.

Mientras escuchaba las historias de sus pacientes, ayudaba a generar un cambio positivo y a mantener un equilibrio estable frente a sus experiencias personales y colectivas. En cuanto al crecimiento postraumático, cabe resaltar que Ana Ligia se auto protege y desarrolla una personalidad resistente y autosuficiente al afrontar y superar sus propias dolencias.

Según el texto de Block y Kremen, (1996) en esta misma línea, la investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva. (P. 44).

- Soy poeta. La hace ser fuerte y con muchas capacidades para hacerle frente al dolor y de alguna manera lo utiliza para ayudarse a sí misma. (P. 14).
- En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona. (P. 15).

Ana Ligia a pesar de todo lo que le acontecía, continuaba al servicio de las víctimas de San Francisco, seguía brindando apoyo psicosocial, esto denota que es una mujer con gran profesionalismo, llena de conocimientos. Además, los relatos y experiencias colectivas de los

pacientes, le permitieron ir superando su propio proceso; lo cual agradece profundamente en este fragmento, al enriquecer propiamente con gran valentía y dominio.

Becker & Lira, (1989) La lucha contra el olvido y la conmemoración testimonial transforma el sufrimiento individual en testimonio social y en un arma política, parece servir para disminuir la sintomatología. (P. 834)

- Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos (P. 16).

Es triste y desgarrador saber cómo es posible que arrojen a las víctimas al río, después de asesinarlas; cadáveres navegando sin rumbo fijo, debe ser muy doloroso para los sobrevivientes presenciar estos crueles sucesos.

- Yo escribo poesía y ya tengo un libro (P. 16) Este párrafo hace ver a Ana Ligia como una sobreviviente que, a pesar de la situación vivida, tiene metas y se proyecta a futuro, sirviendo de ejemplo para muchas víctimas al tratar de salir del trauma vivido por sí sola a través de la poesía.

En el marco del conflicto armado las personas más vulnerables son víctimas de múltiples violaciones a los derechos humanos, al tener que renunciar a sus estilos de vida, alterando su estado físico y emocional, pero también los lleva reconstruir su proyecto de vida y aferrarse a una luz de esperanza, Ana Ligia a través de su poesía nos muestra la resistencia al dolor trascendiendo la superación del dolor causado por la guerra.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El impacto que genera para la población ser estigmatizada es el rechazo y el miedo por ser este el causante de la guerra, esto obliga a las personas a perder su identidad como seres humanos, creando aislamiento por miedo a morir como le pudo haber sucedido a sus familiares, también podemos observar que este tipo de violencia dificulta a las relacionarse con otras, porque no saben si hacen parte de grupos armados o no, se les dificulta por tanto, la consecución de empleo haciendo cada vez más difícil la reconstrucción de sus vidas.

El desplazamiento forzoso de Ana Ligia ocurrió en dos ocasiones; la primera por desplazamiento masivo en Aquitania, junto con siete veredas más y, la segunda, cuando tuvo que abandonar por completo su pueblo natal.

Ana ligia fue víctima de amenazas, motivo por el cual le dificultó regresar a su tierra Aquitania, donde corría riesgo su vida y donde estaban sus hijos corriendo peligro por toma guerrillera.

Fue despedida cuando tenía 8 meses de embarazo, obligándola a demandar al hospital donde laboraba, el gerente y el Alcalde le insistían que les quitara la demanda y a cambio le ofrecieron nuevamente empleo, aunque Ana Ligia no se sentía bien en San Francisco, tuvo que aceptar por las amenazas que recibía; a raíz de la situación sufrió trauma por estrés, afirmó que tenía dificultades para dormir hasta tal punto que no durmió por un tiempo, a causa de todo ello se le inflamó la mandíbula y le sacaron las cordales.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voz de apoyo en cuanto al trabajo con las víctimas de desplazamiento por violencia en San Francisco, brindando atención psicosocial a las personas que llegaban de las veredas.

Voz alivio: Porque a pesar de la tristeza y la violencia que enfrentó, Ana Ligia logra sentir alivio a través de sus poemas, permitiendo expresar su propio dolor y brindando esperanza de vida para ella y sus pacientes.

Voz de lucha. Al sacar adelante a sus cuatro hijos a pesar a de las fuertes circunstancias por las que ha atravesado en su vida a raíz de haber sido víctima de desplazamiento forzoso.

Voz de superación postraumático. donde cabe resaltar que es una mujer empoderada por sus grandes fortalezas y capacidades.

Ana Ligia es una persona que, aunque sentía que el mundo se le derrumbaba, siempre buscaba lo forma de seguir adelante con su vida, su estudio, sus contratos de trabajo, su escritura y poesía. Manejó el estrés por lo vivido y pudo continuar y afrontar la vida normalmente.

Voz de esperanza: al lograr vivir más experiencias y notar cambios positivos en su vida, donde por fin pudo volver a regresar a su pueblo Aquitania, la llena de gran esperanza de luchar por su bienestar, por su salud, su trabajo, donde fue superando las dolencias pasadas para solo mirar hacia adelante buscando la gloria y el equilibrio mental.

Voz de sentido de pertenencia laboral: encontrando sentido a muchas cosas que no entendía, hasta que por fin se sintió más cómoda trabajando en San Francisco, algo que le permitió reflexionar un poco sobre su regreso a este sitio que antes no le agradaba, pero que ya valora y agradece, el trabajo con víctimas de esta zona le permite disfrutar de sus experiencias y crecer como persona.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos reconocidos son: el aumento de autoprotección y la capacidad de proyectarse a pesar de las adversidades por las que atravesó siendo desplazada y, al mismo

tiempo, atendiendo situaciones similares a las propias, pero su formación en salud mental, le pudo aumentar la capacidad de afrontamiento y superar sus propias experiencias con relación al desplazamiento forzoso que vivió.

Pudo transformar tristezas en oportunidades de cambio y lucha al relatar poesía inspirada en sus víctimas y sus escritos en el pueblo, expresa y comparte sus dolencias, pero siempre con una gran esperanza de vida y cambio positivos, con una fuerte mirada a construir un mundo mejor, superando las adversidades vividas, siendo personas resilientes con gran crecimiento personal. Frente a esto Masten, (2001) Sin embargo, numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano. (P.42).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia al tener Ana Ligia la capacidad de independencia, autonomía, resiliencia, crecimiento postraumático, proceso de lucha, afrontamiento y bienestar.

De acuerdo a Tedeschi y Calhoun, (2000) de hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas. (P. 42)

Ana Ligia busca una transformación social a través de escuchar a sus pacientes; logra construir poesía con las historias violentas, transformarlas en historias esperanzadoras que brindan alivio y confianza a las víctimas sobrevivientes de la violencia por desplazamiento forzoso, consiguiendo superar las adversidades colectivas. Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la

persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control (Ehlers et al., 2003).

## 1. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde El Campo Psicosocial
ESTRATEGICAS	<p>1. ¿Considera que haber trabajado con victimas ayudó a mejorar su vida? ¿Por qué?</p>	<p>Esta pregunta le ayuda a Ana analizar de qué manera capacitarse le ayuda a aportar su conocimiento a las víctimas.</p>
	<p>2. ¿Considera que sus hijos necesitan de acompañamiento psicosocial?</p>	<p>A través de esta pregunta se busca que ella analice y busque posibles alternativas.</p>
	<p>3. ¿Continuaría atendiendo a mujeres víctimas de conflicto armado por desplazamiento forzoso? ¿Por qué?</p>	<p>Aquí ella tiene la oportunidad de enfrentar su realidad y ver si el trabajo que ha realizado se ha hecho de manera exitosa.</p>
CIRCULARES	<p>1. ¿Sus hijos cómo tomaron esta situación que vivieron hace unos años?</p>	<p>Se le da la oportunidad de que analice y realice conexiones con los hechos vivos y de esta manera observar los comportamientos de sus hijos.</p>

**REFLEXIVAS**

2. ¿Usted considera que el gobierno nacional ha hecho algo por las victimas desplazadas? Lo que se pretende es que ella comprenda y conozca todos los beneficios de las víctimas, pero a la vez, conocer su punto de vista.
3. ¿Algunos de sus familiares tienen guardado algún rencor en su corazón? Se busca que ella se empodere del tema, que haga conexiones que le permitan mostrar sus emociones y la de sus familiares, de esta forma se buscará estrategia que más se acerque a sus necesidades.
1. ¿Alguna vez ha pensado en escribir un libro con todo esto ha vivido en Aquitania y san francisco? Se busca que ella reconozca su pasado y se proyecte hacia el futuro.
2. ¿Cómo considera usted que sería su vida en la actualidad, si el conflicto armado no hubiera tocado su vida ni la de sus hijos? Pretende que Ana se idealice con los proyectos realizados, que despierte sus habilidades y confíe en sus capacidades.
3. ¿Qué proyectos tiene para el futuro y que desees hacer para lograrlo? Ana tiene la oportunidad de cambiar su vida, con esta pregunta se motivará para darle la oportunidad de que reconozca sus sueños y la de sus hijos.
-

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica**

El presente relato habla de la problemática vivida del Rio Cacarica límites con Panamá en donde habitan las comunidades Negras del Baudó, esta región está ubicada en el bajo Atrato, posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales como: las aves, especies vegetales y pesca, para esta comunidad, la importancia de la tierra es todo porque allí se juega, se festeja y se construye su colectiva identidad.

Para estas comunidades la vida era sana y colaborativa, pero a partir del 20 de diciembre de 1996, se desataron enfrentamientos militares en disputa por querer quitar su territorio, a partir de ahí, comenzaron los asesinatos, las desapariciones y las amenazas con la población. Después de un tiempo el ejército culpó a estas personas de cómplices de estos actos de enfrentamiento, por tanto, han tenido que desplazarse por causa de la violencia, refugiarse en hacinamientos y en casas de familias, consideran que el hecho de ser desplazados los ha privado de su libertad por ende viven sumidos al silencio. (Corporación AVRE, 2005)

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos, que, teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana, permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio- histórico” (P.36); es así que relacionaremos algunos de ellos:

Dolor que se siente por la pérdida de los seres queridos: En este caso el daño psicológico es evidente en los pobladores de la comunidad de Cacarica por los hechos violentos sufridos,

entre ellos las amenazas, los asesinatos y la desaparición de sus seres queridos los lleva a reaccionar emocionalmente con depresión, angustia, rabia y miedo intenso ocasionando traumas que afectan su salud mental y emocional.

El miedo colectivo al no querer denunciar los atropellos a los que eran expuestos, según Villa (2006) El miedo juega un papel central en los éxodos, independiente de la forma que estos tomen; se trata de un sentimiento que se genera ante la percepción de un peligro real, supuesto o anticipado y que motiva respuestas diferentes, ya sea de aquietamiento, acción o huida.

El desplazamiento forzado al que se han visto abocados haciendo que las dinámicas de los hogares cambien, las responsabilidades económicas, las prácticas relacionadas con la crianza de los hijos. Para la autora Villa (2006) las personas que han sido desplazadas “Se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y que no han cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida.

Eventos traumáticos que ha dejado la guerra. Los sobrevivientes quedaron trastornados por lo ocurrido y destrozados mentalmente por las pérdidas de los seres queridos. Tal hostigamiento ha dejado una comunidad desolada, con personas que sufren por la violencia que ha marcado a sus vidas, esto indica una alta movilidad en la comunidad.

Para describir lo anterior, Pelechano, 2007, Tedeschi y Calhoun, 2004, describen víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión,

rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.)

Las emociones negativas que los autores anuncian en este párrafo, son las mismas que los pobladores de la comunidad de Cacarica han manifestado vivir después de la guerra, al ser un suceso traumático que sorprendió a la comunidad debido a que era una población sana, tranquila y segura.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto negativo es grande porque vieron morir a sus seres queridos, hay deterioro de la convivencia porque no es fácil confiar en alguien.

La estigmatización pone en riesgo sus vidas, porque el victimario los puede señalar de informantes, además el rechazo de la gente por haber pertenecido a uno de los bandos armados, haciendo que no sea fácil emplearse, que no puedan matricular a los niños en las instituciones educativas, y que no puedan vivir en un lugar determinado por el temor a ser señalados.

Al sentirse cómplices de algo que no cometieron, pero por el mismo señalamiento, se crea una mezcla de emociones y sentimientos de culpa, que conlleva a un miedo colectivo que inquieta a todos los habitantes sobrevivientes de la zona.

Los civiles armados se aprovechan de la vulnerabilidad de la comunidad para realizar los enfrentamientos en donde caen personas inocentes y no quieren hacerse cargo del acto cometido, buscando culpables en donde no los hay, señalándolos de los actos ocurridos.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es necesario brindar apoyo y soporte emocional considerando la vulnerabilidad que se genera por el asesinato de los familiares y amigos de las víctimas, quienes están atravesando por un proceso de duelo y requieren de ayuda profesional en el afrontamiento de situaciones difíciles: para que poco a poco puedan lograr un bienestar emocional y aumentar la salud mental, para desarrollar una adecuada conducta y actitud positiva, donde la víctima pueda ir superando el sufrimiento que ha causado la violencia y la guerra en esta comunidad de Cacarica.

Jimeno, M (2007) señala que el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana. El compartir y escucharlas nos permite conocerlas, acercarnos más a ellas y comprender la situación de violencia que atravesaron, además, el hablar y conocer otras experiencias puede llevarlas a mitigar el dolor que llevan en sí mismos.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Apoyados en el texto de Parra, L (2016), las tres estrategias que pueden ayudar a los pobladores de Cacarica son:

1. Estrategia de intervención clínica con enfoque terapéutico individual, familiar y grupal, para ayudarlos con los daños emocionales, con el manejo del duelo, la recuperación integral y la reconstrucción colectiva.

2. Estrategias con enfoque lúdico que incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabaja la narrativa y la recuperación emocional desde expresiones diversas. Permitiendo a las

víctimas compartir y socializar las experiencias e incidiendo en el fortalecimiento de la confianza y el mejoramiento de las interacciones sociales.

3. El acompañamiento a la población como proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica. Durante todo el diplomado lo mencionamos, escuchar a las víctimas narrar sus hechos, los impactos generados en sus vidas y conocer cómo han podido reconstruir sus vidas, nos permiten ser más solidarios con ellos al conocer su resistencia ante los hechos que han ocurrido en el marco del conflicto armado.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los ejercicios realizados sobre la manera como nos apropiamos de nuestro lugar en los diferentes contextos, muestran como cada lugar, ciudad, vereda, barrio, comunidad tiene una narrativa diferente, pero a la vez, muestran lo importante que es intervenir en las diferentes crisis, donde existen diversas maneras de ver la realidad, permitiendo sentirnos identificados y observar como muchos de estos problemas llegan a convertirse en afecciones a nivel comunitario, de esta manera, es necesario apropiarnos de nuestro entorno social, reconociendo como directa o indirectamente todos estos hechos de violencia afectan el bienestar físico, psicológico y social de las personas y las comunidades en general.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Las imágenes expresan varios elementos en torno a lo subjetivo de cada persona, narrando acontecimientos que marcaron sus propias vidas, expresan inquietud y desolación al recordar los conflictos sociales.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Son muchos los valores simbólicos y subjetivos que observamos en cada contexto, pero podemos resaltar ese deseo de cambio efectivo transformación social. Cada una de estas narraciones permite conocer aquellas situaciones simbólicas y significativas en los distintos escenarios de violencia, incentivando el desarrollo comunitario, lo cual crea un aspecto positivo y un empoderamiento colectivo.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Por medio de la fotografía se compilan sucesos que cuentan historias en conjunto con el recurso visual, las cuales sirven como estrategia investigativa. Del mismo modo, el título permite entender de qué trata cada historia, es un buen complemento para entender las realidades sociales que narran de una forma precisa la experiencia en los diferentes contextos con las problemáticas sociales que se abordaron en este proceso.

Realmente son herramientas de vital importancia para poder tener viva esa memoria histórica, el contar a través de la imagen lo sucedido, el crear ese suspenso con cada imagen, es algo que hace que las personas quieran saber más.

d. Recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Se pueden observar diferentes manifestaciones entre ellas la perseverancia, la lucha, la resistencia, la fortaleza y esas ganas de reconstruir sus vidas. Tener la libertad y autonomía ante las diferentes problemáticas que se manifestaron en las imágenes y narrativas de la foto voz.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Como reflexión psicosocial, deja una gran experiencia sobre el acompañamiento en víctimas de violencia, es un proceso importante de intervención de crisis humanitaria, en donde se pueda identificar las consecuencias más traumáticas por las que atravesaron los individuos en esta fase de la narrativa de la foto voz.

Reflexión política, vincular a las diferentes entidades y articular políticas públicas que le brinde y garantice el cumplimiento de los derechos; todo esto aportando de manera significativa a reconstruir sus memorias colectivas.

Esta reflexión estimula a trabajar día a día con las comunidades en donde se vive los escenarios de violencia, no podemos hacernos los sordos a esta situación.

Es muy triste ver como las personas han sufrido de esta situación y no tienen quien las escuche, y no cuentan con el apoyo de nadie; es necesario realizar intervención psicosocial, en donde estas personas se sientan con apoyo psicológico.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Las relaciones dialógicas poseen de un valor importante para la construcción de memorias colectivas que permiten generar un cambio social, creando nuevas realidades

personales y sociales; esto se logra con el trabajo cooperativo, con fin de implementar acciones que, a través del lenguaje se logra, para que la coalición comunitaria se incremente y los conflictos sociales se superen.

## Conclusiones

✚ Este trabajo permitió observar la importancia del acompañamiento psicosocial en una comunidad, identificando los escenarios de violencia que hay en las diferentes comunidades en donde han dejado secuelas por causa de violencia.

✚ Las técnicas o herramientas de intervención psicosocial, permiten trascender la intervención terapéutica como tal y conducen a brindar apoyo y acompañamiento a las personas que demandan ser escuchados dando a conocer las principales manifestaciones e impactos que generan en sus vidas los fenómenos sociales.

✚ Para abordar la realidad social e iniciar un apoyo psicosocial es necesario tener claridad y conocimiento de los hechos y para ello es fundamental utilizar técnicas como la Foto Voz que permitan generar espacios de diálogo y discusión en lenguajes figurados, sin necesidad de exponer de nuevo a las personas a situaciones que terminen revictimizándolas. Lo que se requiere es facilitar procesos para generar respuestas a las necesidades de la población.

✚ Actividades como la Foto Voz contribuyen a conocer la realidad social desde las voces de los sujetos al compartir y socializar experiencias que pueden incidir en el fortalecimiento de la confianza y el mejoramiento de las interacciones sociales.

**Link del Blog o Página Wix**

<https://alvarezevelyn660.wixsite.com/caminosdeviolencia>

## Referencias Bibliográficas

- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- De vida VOCES, R. (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco Mundial.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica espiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://subjetividad.com.ar/?p=188>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>.

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica)
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Recuperado de [https://www.academia.edu/3422225/Acción\\_sin\\_daño\\_y\\_reflexiones\\_sobre\\_prácticas\\_de\\_paz](https://www.academia.edu/3422225/Acción_sin_daño_y_reflexiones_sobre_prácticas_de_paz)
- Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia: El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. Consejo Latinoamericano de ciencias sociales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20100920090346/art02desplazamientoforzadoControversia187.pdf>