

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Municipios de Armenia, Bello, Cubará, Mistrató y  
Turbo.**

**Margarita María Arias**

**Lina Marcela Galbán**

**Sara Liceth Muñoz Morales**

**Rosalba Parada**

**María Luzmila Rojo Zuluaga**

**Grupo: 442006\_102**

**Tutor: Jorge Enrique Bejarano Briñez**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**ECSAH - Programa de Psicología**

**Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en  
escenarios de violencia**

**Abril, 2020**

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 5. Carlos Arturo).....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	18
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	
lo simbólico y la subjetividad.....	19
La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales ...	22
Recursos de afrontamiento.....	23
Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia .....	24
Conclusiones .....	26
Salón de exposiciones. Lo simbólico y lo subjetivo en la deconstrucción de historias de	
violencia en nuestro entorno .....	26
Referencias.....	27

## Resumen

Se hace la presentación del trabajo final del Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, donde se da a conocer en general, los conocimientos adquiridos en el mismo, mostrando cómo una de las evidencias de estos alcances, el análisis de la violencia como consecuencia del conflicto armado que por décadas ha venido desangrando a Colombia, dejando secuelas tanto psicológicas, morales y socioculturales en las víctimas, las cuales a través de procesos de resignificación se han transformado en sobrevivientes, como en el caso particular del relato elegido por el grupo sobre Carlos Arturo, relato que es tomado del anexo 1, el cual contiene 5 de los relatos del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (2009)*, quien además de sus secuelas psicológicas, tiene secuelas físicas, las cuales le han limitado en muchos casos de su vida.

El abordaje que se tiene en cuenta para este trabajo se da desde el pensamiento sistémico dentro del enfoque narrativo, a partir del cual se formulan preguntas que procuran la construcción de la historia alternativa, en relación con la historia del problema vivido. El grupo de trabajo analiza y valora aquellos eventos traumáticos de los diferentes relatos expuestos desde una perspectiva psicosocial, para elegir un relato particular, (Relato de Carlos Arturo); además de ello se hace un análisis y presentación de estrategias de intervención psicosocial para el caso de Cacarica, para lo cual se parte de unos ítems específicos que permiten el desarrollo reflexivo de la intervención en crisis, con una argumentación desde los temas estudiados en las unidades correspondientes, con una apropiación en sus conceptos para el desarrollo y el acompañamiento de sus narrativas llevadas al aprendizaje en cada una de ellas.

Como otro de los apartes de este trabajo se da a conocer el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, donde se presenta un salón de exposición "*Lo simbólico y lo subjetivo en la deconstrucción de historias de violencia en nuestro entorno*" donde se muestran desde una vista metafórica las subjetividades que se reflejan a través de este proceso experimental en diferentes zonas del país.

**Palabras claves:** Narrativa, Psicosocial, Estrategias, Habilidades, Víctima, Sobreviviente, Subjetividad, Resignificación.

## Abstract

This is the Presentation the final work of the Diploma of deepening psychosocial accompaniment in violence scenarios, where the knowledge acquired in it is disclosed, showing how one of the evidences of these scopes, the analysis of violence as a consequence of the armed conflict that for decades has been bleeding Colombia, leaving both psychological, moral and socio-cultural aftermath on the victims, who through resignification processes have become survivors, as in the particular case of the story chosen by the group on Carlos Arturo, a story that is taken from Annex 1, which contains 5 of the stories from the book *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia (2009)*, who, in addition to its psychological consequences, has physical consequences, which have limited him in many cases of his life.

The approach that is taken into account for this work is given from systemic thinking within the narrative approach, from which questions are asked that seek the construction of alternative history, in relation to the history of the problem experienced. The working group analyzes and evaluates those traumatic events of the different stories exposed from a psychosocial perspective, to choose a particular story, (Carlos Arturo's Story); In addition, an analysis and presentation of psychosocial intervention strategies is made for the case of Cacarica, for which it starts from specific items that allow the reflexive development of crisis intervention, with an argument from the topics studied in the units corresponding, with an appropriation in their concepts for the development and accompaniment of their narratives brought to learning in each of them.

As another of the parts of this work, the analytical and reflective report of the photo-voice experience is presented, where an exhibition hall "*The symbolic and the subjective in the deconstruction of stories of violence in our environment*" is presented, where they show from a

metaphorical view the subjectivities that are reflected through this experimental process in different areas of the country.

**Key words:** Narrative, Psychosocial, Strategies, Skills, Victim, Survivor, Subjective, Resignification.

## Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 5. Carlos Arturo)

### a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El caso en su conjunto conmueve mucho, una de las integrantes que tiene dos hijos y una profunda distancia en el paradigma de acelerar los procesos de madurez en la adolescencia, impuestas en la sociedad colombiana, está convencida de que la edad adulta inicia alrededor de los 20 años. Y como se relata en la historia de Carlos Arturo, su adolescencia fue marcada por un suceso de violencia a los 14 años, obligándolo a entrar en comprensiones del conflicto armado del país; lo cual llama mucho la atención por los efectos de la violencia en los niños y más aún, en los niños del campo; ya que su entorno se transforma en una amenaza y no en un escenario de sano y lúdico desarrollo, porque dentro de las prácticas bélicas, las minas antipersona u otros artefactos de guerra, pueden arrebatar en un segundo la vida y la integridad de los seres en construcción, ya que el dolor generado por la guerra no hace distinción en las personas por edad, raza, sexo o algún rasgo particular.

Es de resaltar además todos los procesos burocráticos que tenían que hacer los padres y hermanos de Carlos Arturo para gestionar el restablecimiento de sus derechos y cómo el Estado generaba procesos administrativos, que para resolver un caso de víctimas, puede tardar hasta 10 años sin tener presente la prioridad a los menores.

Es importante observar en Carlos Arturo, su deseo de cambio y aporte a la sociedad y sus palabras finales, “todo eso”, lo no dicho después de haber vivido esa situación, lo que se teje en su interior, en su intimidad profunda con el sí mismo.

Hay fragmentos del texto importantes de resaltar, entre ellos:

“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.” (Mundial, B, 2009, pg. 31)

Aunque se vivía en un escenario de violencia, es importante resaltar que Carlos Arturo tiene un cambio drástico en su vida, pues pierde a partir de tal momento a su amigo y además la situación de violencia impacta en él, tanto de forma física como emocional; aun así, Carlos Arturo contó con las fuerzas necesarias para desplazarse hasta su casa. Este hecho marcó también su vida familiar, ya que él era un gran apoyo para sus papás en el hogar, aportando a su situación económica para así mantener una buena calidad de vida y su sustento.

“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.” (Mundial, B, 2009, pg. 31)

En este fragmento es valioso resaltar, como él cuenta su limitación laboral desde lo físico más que desde lo mental, pues cuenta con los ánimos de poder y querer ayudar, pero además reconoce que sus capacidades físicas han cambiado y que aún después de 6 años sigue la situación médica en pie y que los tratamientos no paran para lograr una mejoría aún mayor en su salud.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer son:

- **El trauma de lo vivido**, donde el sí mismo tiene un fraccionamiento a partir de ese hecho de violencia y todo lo que se deriva de él, el cual no solo afectó su estado físico y emocional, sino también, el de su familia.
- **La pérdida**, de un ser querido, un amigo que buscando una pelota encontró la muerte como una estruendosa intrusa.
- **La pérdida de su infancia**, que se iba perfilando desde su contexto, en las labores del campo y de su interpretación de la adultez para el trabajo y el hogar y que después del hecho implicaba repensarse otras formas de integración a lo laboral.
- **La estigmatización** de la víctima quien es vista como un ser que representa una amenaza o una desventaja en entornos laborales.
- **La búsqueda de la dignificación** desde una asistencia hospitalaria y en salud de mayor calidad y el restablecimiento de sus derechos por todo el daño causado.
- **La solidaridad** en las redes de apoyo, ya que gracias a la interacción y referenciación de la trabajadora Social con una persona de una ONG y la campaña "Colombia contra las Minas" se facilitó su traslado a Bogotá y un acompañamiento en su proceso.
- **La empatía** por el conocimiento o interacción con otras víctimas del conflicto cuyas lesiones fueron de gravedad igual o mayores a las de él.

- **La resiliencia**, con todo lo que esta implica en una decisión de resurgir de las cenizas, de no dejarse vencer y continuar construyendo nuevos sueños, nuevas expectativas de realización. (Carlos Arturo se sentía con la motivación de hacer algo para cortar esa historia a través del deseo de estudiar disciplinas como el derecho o la medicina).

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Las voces de Arturo son de víctima y de sobreviviente. De víctima, en el hecho de que el dolor y la violencia marcaron su cuerpo, el espacio que habita, su estado emocional también, el estado de su familia, la calidad de vida de los suyos y cuyas lesiones son una condición que en escenarios laborales y personales se evidencia para los otros.

También como sobreviviente por su decisión de no dejarse vencer, por su deseo de salir adelante, dejando a un lado las cicatrices tanto visibles como invisibles; en la esperanza del estudio y la formación en áreas donde pueda ayudar a otros en situaciones similares a las de él, que pueda ayudar a darle de alguna forma un fin a las situaciones de violencia en el país.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Los significados alternos que se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos generalizados, son la concepción de la infancia en escenarios rurales en contraste con escenarios urbanos, los significados del cotidiano, dónde para un joven de 14 años en escenarios rurales es "normal" que este recogiendo café y cultivando la tierra, pero no es normal que estudie con condiciones adecuadas y de calidad. En las áreas

rurales se normaliza la desprotección a la infancia y la adolescencia. Los significados de los servicios de salud, precarios en las regiones y donde una persona víctima de la violencia menor de edad, (con todo lo que ello representa en el momento de desarrollo en el que se encuentra) ve un riesgo para su salud ya afectada, el continuar en centros de salud local en el departamento de Nariño y busca la centralidad, cuando la nación debería contar con centros hospitalarios que puedan atender las demandas de sus localidades.

Otro de los significados está en la estigmatización, pues se ha naturalizado la referencia a personas en condición de víctima, como si fueran "bichos raros" no vistos como seres humanos en procesos de restablecimiento, sino como personas ancladas a esa identidad de víctima que pueden convertirse en un "problema" por lo que pueda pasar (Represalias de la violencia). Otro significado alternativo es el silencio de las víctimas, para no ser doblemente victimizados con la exclusión. El miedo, inscrito en los hechos y en el posible rechazo, por los imaginarios construidos alrededor de la violencia en Colombia, con comentarios que culturalmente se han convertido en dichos precipitados y prejuiciosos.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si, en el relato de Carlos Arturo hay apartes de esa emancipación discursiva, que busca resignificar la vida, reinventar su historia no desde el hecho de violencia sino a pesar de él, las secuelas en su vida son quienes lo limitan en algunas actividades, más no el querer superarse como persona y poder ayudar a los demás; Mira al futuro con esperanza y con el deseo de ayudar a las personas que pasaron por situaciones similares a la que él vivió, independientemente de la edad, en esa búsqueda de sentido a través del servicio.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circular</b>	¿Cómo han afrontado los miembros de su familia todo lo vivido sobre ese hecho concreto?	Con la pregunta la investigadora pretende que la persona genere conexiones recíprocas, a partir de las relaciones con los miembros de su familia, en función de las emociones y elementos de afrontamiento de su entorno inmediato.
	¿En qué cree que ayudaría a la sociedad hacer visible el hecho vivido?	Esta pregunta ayuda a realizar conexiones entre el hecho, las sensaciones y las acciones que pueden derivarse de la visibilización de su caso.
	Carlos Arturo, ¿Cómo visualiza su vida y la de cada uno de los miembros de su familia en 5 años?	Esta pregunta permitirá a la víctima impulsar su motivación y crecimiento individual; apunta a ver su sistema familiar en un tiempo futuro y como los ve a cada uno, desde la superación del dolor vivido, no se trata ya solo de él, sino también de uno de sus sistemas, el principal.
<b>Estratégicas</b>	¿De qué manera le expresaría a su amigo que, aunque su muerte fue injusta, no fue en vano?	Referirse a su amigo por el nombre propio, hace referencia a honrar su memoria y su valor. Es un ejercicio de dignificación de ese ser humano que tenía una identidad y un lugar dentro de la vida de Carlos Arturo, se induce la respuesta en términos de que no fue en vano su muerte, pero se busca que él resignifique esa pérdida. Pues él es un sobreviviente.
	Su historia puede lograr cambios en las personas que han sido víctimas del conflicto armado, ¿Cuáles son los cambios que más le gustaría lograr en sus vidas?	En este espacio se busca que Carlos ratifique que él es un foco de cambio desde su historia. Se induce a que reconozca los cambios que ha generado o le gustaría generar en las vidas de personas que como él han sido víctimas del conflicto Armado.

	<p>¿Cómo quiere que lo reconozcan en su comunidad, si lo identifican como una persona que ha sabido salir adelante en medio de la adversidad?</p>	<p>Esta pregunta pretende movilizarlo hacia adelante, confrontándolo e induciéndolo a verse en el futuro de forma positiva. Apunta al pensamiento de quién es ahora y quién quiere ser más adelante en su comunidad; una respuesta concreta sobre lo que quiere dar a conocer de acuerdo al proyecto que tiene trazado y con qué cualidades quiere ser reconocido y por las cuales debe trabajar.</p>
<b>Reflexivas</b>	<p>¿Cómo considera que puede ayudar a las demás personas que pasen por esta situación que usted ha vivido?</p>	<p>Permite crear en Carlos Arturo espacios que generen reflexión acerca de posibilidades de interactuar, de conocer su conducta. Facilita un nuevo sentido y significado a su historia, de cómo apoyar a otros, relacionando su vivencia con la de los demás.</p>
	<p>¿Qué habilidades y fortalezas considera que ha desarrollado a partir de lo sucedido por el accidente?</p>	<p>Esta pregunta le permitirá a la persona, no solo ver lo negativo de los hechos, si no que a su vez analiza las cosas positivas que surgieron a raíz del accidente. Lo lleva a indagar, a reflexionar sobre los nuevos conocimientos que ha adquirido durante este proceso de recuperación física, para retirarse del pensamiento de limitación que en otro tipo de labores puede llegar a tener.</p>
	<p>¿Cómo le gustaría integrarse a otra sociedad y trabajar conjuntamente apoyando a quienes han padecido estos mismos sucesos?</p>	<p>Sensibiliza al sobreviviente en relación con las sociedades que han vivido situaciones de conflicto y violencia con técnicas tan nefastas como son las minas y otros elementos de guerra, con el fin de que no ocurra más.</p> <p>Es promover la motivación intrínseca que lo impulsa a trabajar por las personas que él considera que están en condiciones más difíciles.</p>

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En las comunidades de la cuenca del Rio Cacarica afectados por la violencia, el abuso de autoridad y poder por parte de grupos armados regulares e irregulares y sometidos por estos, al desplazamiento forzado, hay emergentes psicosociales latentes, tales como: el miedo a perder la vida, sus seres queridos, su vida productiva, sus bienes, generando aflicción, como consecuencia de los daños y pérdidas, la desintegración familiar y el temor a la recurrencia del problema, la dependencia, falta de autonomía e inestabilidad emocional, frustración, desesperanza y el silenciamiento que de ello se deriva, ya que esos hechos coartan la libertad de expresión y la manifestación plena de la palabra.

El fraccionamiento de su referente espacial, donde antes compartían, celebraban y daban sentido a su vida, genera tanto en el individuo como en la comunidad, latentes psicosociales, que incrementan el riesgo de disociación, de posibles adicciones y de sentimientos de confrontación con las dinámicas de los lugares a los que se llega, dónde para el caso de Cacarica no se contaba con las condiciones dignas y óptimas para albergar más de mil personas.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La estigmatización de las comunidades de Cacarica al ser relacionados con los grupos ilegales que solo producen daños, era como señalarlos y hacerlos responsables de tanto dolor, muertos y de mucha destrucción material, que estos provocaron, generando aún más inestabilidad, ya que

hay confusión y frustración al no lograr aclarar la situación y que sus palabras tengan validez.

Echeburúa (2004), Fernández y Rodríguez (2002) afirman que: “En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.373).

En una persona o población víctima de un actor armado la estigmatización la revictimiza, pues es juzgada en función de las creencias y/o desinformaciones precipitadas sobre lo que se dice de un grupo u otro y establece una barrera de contacto humano desde la confianza y el respeto. La estigmatización que conlleva a la discriminación es uno de los actos iniciales de las violencias psicosociales que derivan en violencias fácticas.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Realizar propuestas de intervención en crisis y apoyo, es una tarea de muy alta responsabilidad, pues implica ser muy cuidadoso en la relación con ese ser humano que ha establecido un nuevo diálogo con sí mismo sobre su situación y todo lo que emerge de ella.

La primera acción que se propondría en casos de tortura y asesinato de miembros de la familia y de las comunidades, es facilitar un espacio que brinde seguridad y cobijo y espacios de acompañamiento psicosocial por parte de un equipo interdisciplinario. La Confianza se convierte en el valor más relevante para permitir que ese ser humano que ha sido reducido a través del dolor y la muerte, tenga un espacio, un momento de respiro. Como segunda acción se establecería una dinámica para construir terapias narrativas (Escucha activa) donde la persona pueda expresar,

recuperar la palabra o lo no dicho, para iniciar el proceso de restablecimiento y resignificación de lo vivido.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

<b>Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.</b>				
<p>Las estrategias que proponemos aquí parten del enfoque sistémico de la psicología, donde reconocemos en los individuos, seres en construcción que se retroalimentan permanentemente en sistemas dinámicos de relación.</p> <p>La comunidad de Cacarica fue violentada desde el destierro y era la tierra que habitaban y su río el espacio que daba significado a su existencia. Dada la afectación en los sistemas individuales, familiares y comunitarios, las tres estrategias que proponemos están enmarcadas en estos tres aspectos.</p>				
<b>Estrategias</b>	<b>Justificación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Acciones</b>	<b>Indicador del logro</b>
<b>1. "El Río Personal" Conectando con el movimiento para navegar hacia adentro</b>	Pretende restablecer esa comunión personal, a través del encuentro con sus propias emociones tanto las emergentes psicosociales,	Realizar desde la Terapia narrativa una conversación de re- autoría del individuo que permita apoyar procesos de resignificación,	Conformación de equipo interdisciplinario para la intervención psicosocial	Equipo eficiente
			Identificación de las personas que requieren atención psicosocial prioritaria.	Encuesta psicosocial

	resultado de lo vivido, como las emociones que les han sido propias y que son afirmaciones de su ser. Una conexión con sus subjetividades	con su propio valor.	Diseño e implementación de la terapia narrativa y Foto Voz para la construcción de actos simbólicos dentro de la intervención para la re autoría.	Salón de exposición en la comunidad o en lugares de divulgación socio cultural
<b>2. " Sistema Familiar" Caminando por la orilla, cuna, cuenca, red</b>	Busca fortalecer el vínculo primero que es la Familia, como centro y red de apoyo en las intersubjetividades	Fortalecer la cohesión familiar, para generar puntos de anclaje a través de las intersubjetividades que ayuden a dicho sistema.	Desarrollar e implementar terapias grupales entre miembros de un núcleo familiar, para re narrar y facilitar procesos de convivencia.	Acciones Lúdicas de puesta en escena. Metáforas para la resignificación.
<b>3. "Comunidad: Tejiendo la atarraya" recuperando nuestro vínculo</b>	Se busca brindar apoyo y acompañamiento a las personas dentro de la comunidad, facilitando la dignificación e integración personal y colectiva.	Restablecer la confianza a través del vínculo y el trabajo comunitario	1) Realizar una encuesta de caracterización de las personas y la comunidad para comprender desde ellos mismos el estado general a nivel psicosocial.	Resultados de encuesta psicosocial
			2) A partir de los resultados obtenidos, establecer categorías que permitan definir	Análisis de resultados y generación de informe.

			<p>con claridad cuáles son las prioridades de intervención a realizar.</p>	
			<p>3) Con base en las categorías y las dinámicas socioculturales de las comunidades plantear planes con dinámicas psicosociales que incluyan Foto voz, Terapias narrativas y actividades lúdicas de construcción.</p>	<p>Planes de trabajo de la terapia de intervención.</p>

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

El contexto y el territorio son importantes dentro del entramado de lo simbólico y vinculante porque es en un espacio físico donde se desenvuelven los acontecimientos sociales y estos se enmarcan en una interrelación de subjetividades, de los significados socioculturales en ese espacio determinado.

La foto voz, muestra como desde una imagen, acompañada de un pequeño texto, se puede conocer a profundidad un suceso, por el cual pasaron los habitantes de una comunidad y como esto afectó su cotidianidad, creando miedos, temores y cambios en sus comportamientos y como el poder de una imagen hace que a partir de la imaginación o lectura de un texto se pueda ir más allá de lo que se muestra. La foto voz refleja la posibilidad de utilizar herramientas artísticas y visuales para resignificar experiencias de violencia, generando una apropiación de lo cotidiano en los diferentes contextos con intervenciones psicosociales proactivas que faciliten en las participantes nuevas miradas de comprensión de sus realidades.

Los elementos que expresan las imágenes sobre las subjetividades de la comunidad que habita en estos contextos son variados. En el Foto Relato de Sara, en el municipio de Mistrato, los elementos son el silencio y la soledad abrumadora que deja las experiencias de violencia, la cicatriz profunda que se inscribe en sus aguas; en el trabajo de Rosalba en el barrio Pablo VI del municipio de Cubará del departamento de Boyacá, los elementos tiene que ver el temor, la desolación, con esas huellas que permanecieron y que aún hay elementos físicos, que están allí diciendo sin palabras qué pasó en ese territorio, es la memoria de quienes vivieron el conflicto y las ruinas dan cuenta de aquellos hechos, pero que también ya cuentan con un proceso de

afrontamiento, otras formas de ver la vida y la identidad de sobreviviente; Lina habló en la foto voz del municipio de Turbo Antioquia, los elementos que se expresan en las imágenes está vinculado a la infancia, a como estos escenarios de violencia, afecta el sano desarrollo de los infantes y golpea las subjetividades de los adultos, al evocar nuevamente lo vivido, en algunas personas se pudo notar las grandes marcas de dolor y tristeza que provoco la violencia; Luzmila presenta a la Vereda Los Espejos del municipio de Bello Antioquia donde la narrativa habla de los lugares de llegada de personas en condición de desplazamiento y como la organización comunitaria facilitó el encuentro de las mujeres alrededor de un arte, para hacer catarsis de procesos de dolor derivados de muchos tipos de violencia, incluida la del desplazamiento. La foto voz de Margarita nos cuenta sobre la afrontación desde la resiliencia y la esperanza en territorios como Armenia donde las tragedias experimentadas no derrumbaron a su comunidad, sino que a través de la solidaridad y la unión lograron enfrentar el futuro lleno de luz.

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor. (Citado por Jimeno, M. 2007).

El valor simbólico que se representa en las diferentes imágenes de la narrativa cuenta las realidades que emergen desde el fondo de quien ha alcanzado esos estados de indefensión, de temor, crueldad, pero al pasar el tiempo del duelo toma aires de reflexión de esperanza siendo símbolos de transformación social.

Dentro de los valores simbólicos y subjetivos que emergieron en el trabajo colaborativo se pueden destacar la capacidad de afrontamiento, permitiendo al sujeto o a un colectivo, la búsqueda de apoyo interinstitucional; la recuperación de la palabra, ya que se puede nombrar lo indecible, lo innombrable a través de una imagen que se acerca a su representación; la empatía, porque si bien es cierto que el 100% de las poblaciones no vivieron de forma directa las agresiones y diferentes formas de violencia generada en cada contexto, existen víctimas indirectas que logran “ponerse en los zapatos” de quienes sí vivieron en carne propia las desgarradoras situaciones y esto se visibiliza al ahondar en cada narrativa y exponerla de la forma más sensible posible; el respeto, porque la mirada que damos a las comunidades y cada ser humano, no surge del amarillismo o el morbo, sino que, por el contrario, del más profundo respeto por la vida, la dignidad humana, la valentía con que han afrontado sus realidades; la belleza de las riquezas naturales, que a pesar de las afectaciones, el día de hoy florecen y se mantiene firme después de las situaciones. Los sentimientos y sensaciones de cuando se contó con la oportunidad de la reconstrucción social como parte de un proceso de asimilación a los cambios ocurridos y la violencia vivida, donde la comunidad se encarga de sostener un paisaje bonito, el cual da muestras de esa reconstrucción sobre las ruinas; emergen también valores como la esperanza, la fe, la unión y la protección del hogar; la confianza y la productividad como eje de recuperación de la habitabilidad de los espacios comunes para la comunidad, que son capaces de transfigurar la relación con el entorno y generar nuevas formas de ser y estar, la valoración de sí mismos y de la comunidad en general, la pujanza; la educación y la cultura como valores simbólicos para el mejoramiento de las futuras generaciones, la dulzura del contacto humano, la reconciliación y el perdón; el sentido de comunidad, la cercanía en acciones de colaboración que estimula la autoconfianza y el desarrollo del potencial creativo, la resiliencia, logrando así la

transformación social, de sobrevivientes y que se convierten en “multiplicadoras” de cambio, facilitando la empatía y el apoyo a través de sus vivencias; la gratitud como oportunidad de “estar aquí contando el cuento”, como muchas de las víctimas afirman, gratitud por la Solidaridad de las personas, por su generosidad.

### **La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

Al ser humano le encantan las historias. El cerebro se nutre de los sentidos y hace combinaciones neuronales para dar una respuesta de la realidad percibida por los sujetos. Las cosas son en sí mismas, pero no se restringen a ello, son también lo que de ellas se hace, es decir un cuchillo es en sí mismo, un objeto que tiene un extremo romo y otro extremo en punta y uno de los lados de la punta es afilado. Es. Sin embargo, desde lo simbólico puede ser un arma o una herramienta, el uso que se le dé estará definido por el sujeto en contexto. Así pasa con la fotografía, con la imagen que es en sí misma, pero que puede ir más allá, pues a través de ella se puede descubrir un sentido que permite resignificar y liberar estados del ser y en particular como herramienta de intervención psicosocial, generar un diálogo y una dialéctica diferente, que permita reconstruir la realidad en tiempos de paz. La memoria histórica de Colombia es caótica en el sentido matemático de lo que el caos significa, es decir un sistema dinámico que evoluciona en el tiempo, solo que es muy sensible al cambio de las condiciones iniciales y esto significa que en la multiculturalidad, en las múltiples miradas de un mismo hecho, las narrativas construidas permiten una visión de 360° (por decirlo de alguna manera) tener varias percepciones, desde diferentes perspectivas para alcanzar una cercanía de la Verdad y desde allí dejar la claridad de lo que enseña la experiencia para construir y defender las garantías de no repetición de actos que

atenten contra la humanidad como proyecto de humanización en el amor, en el respeto, en la construcción de realidades de Solidaridad para lo trascendente.

El visibilizar y leer de manera más subjetiva, una situación presentada, da entrada a un conocimiento más profundo de una historia que se vivió, que de una u otra forma marcó a muchas personas, más aún al tratarse del conflicto armado, pero más que esto, esa construcción social que se dio a partir de lo sucedido, y esos conocimientos subjetivos que van más allá de la descripción de los hechos ocurridos.

El trabajo realizado, para muchos, fue muy impactante, en las diferentes fotos seleccionadas ya que la foto voz, permitió recordar una historia, o escuchar vivencias muy duras por las cuales pasaron algunos familiares, vecinos o simplemente conocidos, hechos que en su momento marcaron y siguen marcando sus vidas, pero a pesar de todo también se puede notar en las diferentes imágenes el trabajo para mejorar todos los aspectos tanto sociales, comunitarios y psicológicos de los afectados; “La comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política.” (Jimeno, M, 2007, pg. 169)

### **Recursos de afrontamiento.**

Moos, R. (2005). plantea dos sistemas que participan en los procesos de afrontamiento: El sistema Ambiental y el Sistema personal; el primero tiene tres dimensiones, las dimensiones de las relaciones, las dimensiones del crecimiento personal y las dimensiones del mantenimiento y cambio del sistema. Dimensiones que son transversales a los escenarios familiares, de trabajo, de grupo y de vecindad.

En cada foto voz compartida por las integrantes del grupo se logra identificar manifestaciones resilientes en la que las comunidades se unen para reconstruir lo tangible afectado (infraestructura) al igual que sus vidas, sus familias, sus entornos, redes de apoyo, donde se da una retroalimentación permanente, tacita y explicita. A partir de las ruinas de un mal suceso vivido, las personas han logrado florecer, como se aprecia en Mistrato (Risaralda) a través de sus imágenes de tranquilidad; en Curabá (Boyacá) con la reactivación económica y comercial, desde el atreverse a ocupar los espacios para hacerlos productivos generando relaciones y mejorando las condiciones de vida de los habitantes; en Turbo (Antioquia), desde la dulzura, desde no dejar que la amargura de la guerra y la violencia se instaure plenamente en sus calles y que la Alegría, la sonrisa se esboce sin temor. En los Espejos (Bello, Antioquia) con el trabajo comunitario, para la gestión del porvenir; en Armenia, desde la solidaridad y la acción por recuperarse como región.

### **Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia**

“La supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias en nuestras sociedades como cuando se dice: no tengo palabras para contarle” (Jimeno, M, 2007, pg. 172). Byron (2003) citado por Jimeno, M (2007) propone que “si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las practicas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales”. (Jimeno, M, 2007, pg. 174)

Los encuentros y relaciones dialógicas pueden animar la construcción de memorias colectivas desde la acción psicosocial, desde lenguajes alternativos para abordar las diferentes violencias sociales de manera creativa y dinámica.

Las personas afectadas puedan contarse a sí mismas y a otras su sentir, ya que una de las principales dificultades en la resolución de conflictos, es intentar plantear sólo con palabras un sentir; mientras que lo metafórico, es capaz de sacar al sujeto del conflicto por un momento y convertirlo en un observador externo, haciendo una deconstrucción de esa experiencia, para resignificarla y al volver a entrar en esa realidad, pueda lograr abordarla de maneras diferentes, no cegado sólo por el dolor de la experiencia sino por todo lo que puede significar para la vida y la superación de su ser y su entorno.

## Conclusiones

A través de las distintas imágenes y los trabajos enviados se puede evidenciar que en cada contexto se realizó una restauración de vida, además de los lugares presentados, pues se puede distinguir en cada foto, el trabajo mancomunado entre la comunidad y los entes de autoridad de cada ciudad o pueblo que se enseñó en las diferentes diapositivas complementarias de la actividad, considerando que esta labor se realiza conjuntamente, para que al final se tenga un resultado satisfactorio para todos. El foto-relato es una herramienta con la que se puede trabajar ya que permite resignificar esas violencias, ver desde lo simbólico. El tema de violencia en general abarca cada uno de los aspectos que determinen abuso a la integridad física y psicológico del ser humano, por ende, la importancia de resaltar como en determinada manera tratar estos temas tocan de una forma muy personal a los participantes, pues muchos han escuchado hablar del tema y otros lo han vivido de modo directo, un punto a resaltar es que en cada foto voz se pudo apreciar como en los diferentes contextos que fueron dañados por la violencia pudieron recuperarse y tratar de tener una mejor calidad de vida. Son diferentes las situaciones de violencia evidenciadas en cada uno de los aportes de las estudiantes, aun así, todos apuntan a esa reconstrucción social que se da después de los sucesos dolorosos ocurridos, sobre las ruinas que quedan marcadas, tener una construcción y continuar de la mejor manera con sus vidas, una construcción que se da desde las historias creadas, desde lo evidenciado y a partir de los conocimientos psicosociales con los que se cuenta.

**Salón de exposiciones. Lo simbólico y lo subjetivo en la deconstrucción de historias de violencia en nuestro entorno**

**Link del blog:** <https://saramunozmo.wixsite.com/salondeexpo102>

## Referencias

- Alencar-Rodríguez, Roberta de, & Leonor, (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927-945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Moos, Rudolf H. (2005). Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que Sabemos y lo que Necesitamos Saber. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(1),15-29. ISSN: 0185-6073.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020643002>

Mundial, B. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de:

[https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009web](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web)

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro,

Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de

[http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Vera Poseck, Beatriz, & Carbelo Baquero, Begoña, & Vecina Jiménez, María Luisa (2006). La

experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento

postraumático. Papeles del Psicólogo, 27(1),40-49. ISSN: 0214-7823. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=778/77827106>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: [https://docplayer.es/37663824-](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)

[Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)