

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia en los Departamentos de Arauca, Boyacá, Norte de Santander**

Ana Isabel Bolaños Supelano

Yeny Yasmin Silva Barrera

Jhon Jairo Sissa Reyes

María Soraida Sua Cuevas

Vanessa Alejandra Zea Duarte

Tutor

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Diplomado de Profundización” Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”

Programa de Psicología

2020

Contenido

1. Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza.....	7
Caso seleccionado: Relato 5 Carlos Arturo	7
“¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?”	7
“¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?”	9
“¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?”	9
“¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?”	9
2. “Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Pandurí. Teniendo En Cuenta Resolución De Items Orientadores”. (UNAD) ..	13
a. “En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?” (UNAD).....	13
b. “¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?” (UNAD)	14
c. “Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?” (UNAD)	15
Referencias Bibliográficas	31

Resumen

El siguiente recopilado nos adentra a los diferentes entornos de guerra que se viven en algunas zonas del país marginadas por el conflicto armado, instruidos para acceder en los diferentes contextos teniendo en cuenta, la subjetividad y memoria que hacen de esto una línea de tiempo para indagar los orígenes y sucesos que han marcado a los colombianos con el “conflicto armado” que no ha sido ajeno a lo largo de la historia y que ha estado enmarcado por el uso de armas y grupos en contra de la ley.

Desde una perspectiva psicológica y basados en diversos relatos contados por los individuos a partir de la narrativa individual y colectiva en la cual se pretende que la reestructuración y afrontamiento a estos escenarios y comunidades se den bajo el acompañamiento psicosocial creando estrategias y acciones en pro del fortalecimiento y toma de decisiones a los damnificados, teniendo en cuenta que no se puede olvidar lo que ha sucedido si no utilizarlo como una fortaleza desde la resiliencia para continuar con sus proyectos de vida favoreciendo a las comunidades desde sus contextos.

Siguiendo con este orden de ideas se han apoyado algunos ejercicios través de la foto voz como herramienta desde el enfoque narrativo orientados hacia los conceptos psicológicos para centrarnos los ejercicios individuales y grupales realizados en cada contexto ubicado geográficamente en Arauca, Boyacá y Norte de Santander donde se evidencia similitud de dolor, desesperanza y aun rotundo no al olvido de quienes fueron involucrados en la guerra absurda y se fueron para siempre, pero se ha dejado un monumento que por medio de la subjetividad nos involucra desde lo perspectiva de la escucha de relatos y la visita a los monumentos, partiendo desde un análisis reflexivo y analítico desde el sujeto como portador de la subjetividad en los

monumentos seleccionados para la actividad tres, se le da continuidad a la fase cuatro con el análisis de los relatos y así diseñar una serie de preguntas al caso de Carlos Arturo como implementación a un abordaje psicosocial y de esta forma realizar un diagnóstico e implementación de estrategias orientadas a la comunidad de Pandurí.

Palabras claves: víctimas, conflicto, relatos, narrativa, análisis, estrategia, acompañamiento.

Summary

This compiled information takes us to the different war environments that are lived in some zones of the country isolated by the armed conflict, instructing in order to get access in the different context taking into account the subjectivity and memory that make of this a time line as a way of looking into the origins and events have marked to the Colombians with “The armed conflict” that it has not been external to over the history and it has been framed by the using of guns and groups outside the law.

From a psychological perspective and basing on different tales told by the individuals starting on individual and collective narrative in which it is pretended that the restauration and confrontation to these scenarios and communities are in charge of the psychological accompanying creating strategies and action in pro of strengthening and taking of decisions to the affected, regarding that it cannot be forgotten what it had already done, but using it like a strength from the resilience in order to go on with their life projects supporting to communities from their context.

Moving on with this idea orders it has supported some exercises through photo/voice as a tool from narrative approach addressed to psychological concepts in order to focus individual

and group exercises made in every context located geographically in Arauca, Boyacá and Norte de Santander where it is seen similarity of pain, hopelessness and there is still an emphatic behavior to the “No” forgetting of who were involved in this absurd war and they were gone forever, but a monument was left that through subjectivity involves us from perspective of short stories listening and the visiting to monuments, on the basis of a reflexive and analytical analysis from the subject like bearer of subjectivity in monuments selected for the activity number three, community was given a continuity to the phase “Four” with the tales’ analysis and then designing a series of questions to the Carlos Arturo’s case as an implementation to a psychological boarding and this form to make a diagnostic and application of some strategies address to the “Panduri” community.

Key words

Victims, Conflict, short stories, Narrative, Analysis, Strategy, Psychosocial accompanying.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso seleccionado: Relato 5 Carlos Arturo

Tomado del libro voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial 2009.

“¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?” (UNAD) Es una situación un poco dura y en diálogo con Jimeno (2003), nos permite adoptar una serie de sentimientos y de empatía que nos trasportan a querer indagar y re pensar cómo esta violencia ha generado un agotamiento a la sociedad, donde ni siquiera se salvan los niños.

Este relato es de un niño inocente que se ve afectado por la guerra, sin embargo en la lectura de Jimeno se puede conversar en generar estrategias de resiliencia que pesar de todo lo que ha pasado, en su relato muestra la capacidad de cómo salir adelante y pensar como sociedad. Es un ejemplo de vida a seguir y sobre todo muestra mucho respeto y valor por la vida, es importante mostrar cómo esta situación permea la vida del psicólogo lector para buscar estrategias propias del contexto que nos permitan relacionar la realidad con lo propio sin quitar de vista las características habilidades y subjetividades de cada uno.

El conflicto armado en Colombia no respeta edad, sexo, estatus social y demás, dejando huellas de dolor físico y psicológico en la parte individual, familiar y social de la comunidad, ubicada geográficamente en nuestro país como lo es en el caso en el departamento Nariño, Colón Génova a un humilde niño campesino, enfrentando una tragedia que lo marcaría para toda su vida y ser una persona afectada del enfrentamiento armado en Colombia un 07 de septiembre del

2002 aproximadamente a las tres de la tarde cuando compartía una tarde de futbol con su amiguito como solían hacerlo diariamente sin sospechar lo que pasaría. Unas semanas más tardes “me desperté en una cama de cuidados intensivos del hospital me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel,” (Voces : relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, pág. banco) no entendía él porque estaba allí, creía que estaba loco pedía explicaciones de lo que había sucedido, pero nadie le hablaba de la tragedia. El dolor físico en la mayoría de su cuerpo a consecuencia de la explosión de un artefacto, sin sospechar que su amigo con quien compartía tardes de futbol se había marchado de este mundo terrenal a consecuencia de la explosión, realidad a la que Carlos Arturo debe aceptar por el resto de su vida, quizá haciéndose preguntas porque a él si él no tenía problemas con ese grupo al margen de la ley entre otras. El estado ha mostrado indiferencia ante esta situación, colaborando en su rehabilitación pero ha sido complicado el proceso de indemnización la respuesta de ellos es que primero hay que verificar el caso a ver si fue perjudicado por el conflicto, “como se dieron los hechos, y buscar testigos, un proceso que puede durar hasta diez años”, (Voces : relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, pág. banco mundial) una indiferencia del estado se puede evidenciar ya que desde el día de la tragedia en sus reportes médicos se debe decir cuál fue el motivo de su ingreso a la sala de cuidados intensivos de igual forma el proceso judicial que se debió iniciar en ese momento una tramitología que debe realizar Carlos por ser víctima de una guerra absurda en nuestro país tantos obstáculos para hacer justicia verdadera y para continuar con su vida cotidiana a la vez se debe enfrentar con otro obstáculo el del rechazo a su parte laboral por sus huellas físicas y la murmuración de algunos habitantes de su comunidad por su condición. A su vez es un valiente que ha salido adelante con ayuda de personas que lo valoran por ser un colaborador a otras víctimas.

“¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?” (UNAD) Incertidumbre: al no saber dónde se puede caminar con seguridad, tener que ser víctima de una mina anti persona en la comunidad.

Los espacios deportivos: no haber los escenarios especiales en la parte rural para la actividad física de los niños de las comunidades.

Miedo: a ser víctima de una mina o artefacto explosivo, de igual forma a las secuelas físicas y emocionales individual, familiar y social, abandono del estado.

Rechazo: secuelas físicas y psicológicas de las víctimas en su parte personal, profesional y laboral.

Desplazamiento: salir de su pueblo en la búsqueda de un tratamiento médico digno para su parte física y emocional.

Proyecto de vida: los traumas psicológicos por las discapacidades como secuelas de la explosión, rechazo a la vida laboral entre otras.

“¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?” (UNAD) Una indiferencia y abandono por el estado al no aceptar que Carlos Arturo fue víctima de la guerra absurda de Colombia, colocando trabas en la tramitología para darle cumplimiento sus derechos e indemnización, la capacidad de resiliencia que tiene Carlos Arturo al ayudar a otras víctimas con un relato de su propia tragedia.

“¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?” (UNAD) La población donde

sucedieron los hechos de ese 07 de septiembre del 2002 y su víctima un humilde niño campesino y su amigo quien falleció en esta comunidad del casco rural, el impacto emocional para sus familias y lugareños, las secuelas físicas a Carlos Arturo y el duelo para la familia de su amigo, el temor de la comunidad al pasar por el sector y ser también víctima de otro artefacto.

En el relato, “¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?”. (UNAD)

Claro que sí, Carlos Arturo se sintió apoyado por muchas personas y a su vez sintió la necesidad de ayudar a otras víctimas que se encontraban en condiciones de salud y psicológicas más traumáticas que la de él contando su propio relato como un apoyo emocional.

“Formulación de preguntas:” (UNAD)

Tabla 1

“Reflexión y Formulación de Preguntas: Caso Carlos Arturo”. (UNAD)

“Tipo de pregunta” (UNAD)	“Pregunta” (UNAD)	“Justificación desde el campo psicosocial” (UNAD)
Estratégicas	¿Usted siente que la vida le dio una nueva oportunidad?	Esta pregunta busca que Carlos se conecte con el valor de la vida y logre movilizar la situación trágica que vivió en algo esperanzador.
Estratégicas	¿Le gustaría que el gobierno lo apoyara en el sector agrícola como proyecto de vida?	Se busca que Carlos Arturo desde su situación tenga una visión de vida productiva en su comunidad, que aunque tenga una discapacidad física no es impedimento para la

		superación y realización de sus sueños y metas.
Estratégicas	¿Si el gobierno no le ayuda con todo lo que espera, que plan tiene usted para continuar su vida y lograr sus metas y sueños?	Por el relato se ve que Carlos tiene una posición de víctima y su expectativa es que el gobierno sea quien lo ayude. Con esta pregunta se busca confrontarlo para que se ubique en un rol de sobreviviente y buscar en las propuestas encaminadas a su proyecto de vida que dependan solo de él.
Circulares	¿Cómo era la relación con sus padres antes del accidente y como es ahora?	Se busca fomentar un acompañamiento psicosocial como estrategia para mantener una comunicación asertiva y resiliente.
Circulares	¿Por qué cree que ocurre este tipo de violencia inocentemente en los niños como usted?	Según Bateson (1972) “Las preguntas circulares son aquellas ideadas para revelar las relaciones (diferentes) y las diferencias entre Relaciones” en dialogo con este autor esta pregunta lleva a ver las diferentes relaciones que genera el

		hecho de ser niño y la que tienen los demás.
Circulares	¿De qué manera recibe el trato por parte de las demás personas que lo rodean?	Busca que Carlos pueda tener aceptación por lo sucedido y ayude a fortalecer su autoestima para que tenga un estado emocional fortalecido.
Reflexivas	¿Desde su proceso de rehabilitación qué fortalezas y habilidades ha trabajado?	Esta pregunta lleva a que Carlos Arturo reflexione de el mismo en la parte resiliente.
Reflexivas	¿Cómo usted afrontó su situación y de qué manera lo ha llevado a ser una persona fuerte y con ganas de superarse?	Esta pregunta lleva a que Carlos Arturo fortalezca sus habilidades para la superación en su proyecto de vida.
Reflexivas	¿De los aprendizajes que le ha dejado esta situación, cuáles le han servido para ayudar a las personas que han estado en su misma condición?	Esta pregunta le permite a Carlos Arturo hacer conciencia sobre las fortalezas que él ha desarrollado en medio de su difícil situación y como él puede compartirlas a otras personas víctimas de la violencia.

“Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Pandurí. Teniendo en Cuenta Resolución de Items Orientadores”. (UNAD)

Tomado del artículo acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto Colombiano. (Avre, 2009)

a. “En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?” (UNAD)

Colombia ha sido un país que la violencia lo ha afectado en los últimos 50 años en los cuales se han visto involucrados diferentes sectores como lo son: Grupos al margen de la ley, fuerzas militares y poblaciones campesinas de diversas regiones. Teniendo en cuenta “En algunos países latinoamericanos, a la situación de pobreza y marginación de amplios grupos humanos se suma el conflicto armado con su secuela de violencia y problemas psicosociales principalmente en las zonas rurales, donde las condiciones de riesgo son mayores”

(Rodríguez, T, & (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002), 2002, p. 339). En concordancia con lo anterior se puede decir que en el continente latinoamericano hay evidencia de grupos al margen de la ley y Colombia no es ajena a esta situación, donde se enfatiza la vulnerabilidad de la población a ser precarios los servicios de salud y educación.

Los emergentes psicosociales que podemos encontrar en “el caso Pandurí” y en concordancia se relacionan con los siguientes aportes “De allí la importancia que solemos darle a la reconstrucción de la memoria de hechos dolorosos personales o colectivos y lo polémico que este proceso puede resultar” (Jimeno, 2004 y 2003, p. 266-292) (Jimeno, 2008) en efecto en el caso pandurí sus habitantes confundidos y en pánico por la situación, se puede evidenciar el temor y la incertidumbre de quienes interrumpieron la tranquilidad de

una noche causando horror al ver sus casas consumidas en llamas, en la búsqueda de refugio la mayoría de sus habitantes fueron obligados a reunirse en la escuela, con miradas unos a los otros se reflejaba en sus rostros el miedo de lo que de ahí en adelante pudiese pasar y esto aun más cuando empezaron a nombrar a los líderes de la comunidad, siendo obligados a abandonar la sede educativa (escuela) acompañados de algunos insurgentes. La mayoría de los habitantes guardaban la esperanza de que aún seguían con vida, pero a su vez los rostros de aquellos insurgentes se les notaba desafiantes e indolentes ante las personas presentes allí.

Aún sin saber que final trágico les esperaba en una escena de dolor y desconsuelo al ver lo que había sucedido con sus líderes. Desde estos acontecimientos se puede evidenciar que la comunidad siente miedo, rabia, angustia, tristeza y duelo por lo sucedido aquel 15 de junio del 2003.

Según Goffman (1993) citado en (2016) Adán Emir Aranda Reynoso “señala que la estigmatización se presenta cuando una persona posee de forma real, o de acuerdo a la mirada de otros, alguna característica que le produce una identidad social negativa o devaluada dentro de un contexto específico”(p.6). En caso panduri.

b. “¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?” (UNAD)

Genera daños físicos que causan secuelas en cada uno de los que vivieron esa situación, en efecto habrán consecuencias para poder conseguir un trabajo, realizar actividades físicas, labores, sociales entre otras.

Otro impacto se halla entre lo psicológicos y emocional: Siendo un factor que como lo menciona Buitrago (2016), antes se pensaba que las emociones no tenían ninguna validez en el

quehacer diario del hombre sin embargo los estudios hoy en día demuestran que las emociones son fundamentales en el ser humano y que muchas veces son la reacción a todos nuestros comportamientos, de allí que los impactos pueden ser miedo, tristeza rabia.

Impacto de individuación colectiva ya que esta serie de particularidades hace que cada persona se cree un grupo y se identifiquen con las mismas características vividas.

Serie de comportamientos como la inseguridad, la no participación como ciudadano, la individualización, el silencio, muchas veces cumplir el rol de objeto sin derecho a voz, forma de pensar, opinar etc.

c. “Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?” (UNAD)

Implementar una ruta de atención para aquellas personas afectadas por la situación, teniendo en cuenta núcleos familiares y aspectos traumáticos como lo son: depresión, culpabilidad, ansiedad, desde estos puntos se busca fortalecer, toma de decisiones, reestructuración proyecto de vida, inteligencia emocional dado estos aspectos es muy valioso el conocimiento profesional de personal idóneo en el apropiamiento de la situación y su causa para así brindar una escucha empática frente al afectado priman el respeto y la comprensión para establecer opciones en pro de un mejoramiento en la calidad de vida.

Amparar a las víctimas diseñando un plan de acompañamiento psicosocial, donde se escuche a las víctimas intercambiando información de sucesos para la reconstrucción de memoria y así encontrar los hechos que más han afectado sus condiciones de vida. Desde este ámbito se podrá orientar y empoderar al afectado a tener una visión positiva en la reconstrucción de sus vidas.

“Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida. Justificación” (UNAD)

En la actualidad en Colombia cada vez es más frecuente ser víctima del conflicto armado sin portar la ubicación geográfica, el estatus social, la religión, genero, edad, cultura, ideología política entre otros. En efecto hay consecuencias físicas y psicológicas afectando lo individual, colectivo y social.

Título de la Propuesta

Diseño de “estrategias psicosociales para la potencialización de recursos de afrontamiento en la comunidad de Pandurí”. (UNAD)

Justificación

En la actualidad Colombia es el país con mayor número de casos de personas víctimas del conflicto sin portar la ubicación geográfica, el estatus social, la religión, género, edad, cultura, ideología política entre otros. En efecto esto deja en los individuos consecuencias tanto físicas como psicológicas desmejorando por una parte la individualidad desde las diferentes subjetividades de las personas y por otro lado la sociedad como individuación de un todo.

“La comunidad de Pandurí” está enmarcado por un sin fin de sucesos dolorosos, por lo tanto es necesario realizar un acompañamiento psicosocial en busca de una estructuración con el fin de mitigar los impactos referentes al “miedo, rabia, la angustia, y la tristeza, se apoderaron de la población”. (Avre, 2009) A su vez la incertidumbre, pérdida seres queridos (duelo) rompimiento de estructuras familiares y sociales.

Por lo anterior se hace necesario el diseño de tres “estrategias psicosociales para la potencialización de recursos de afrontamiento en la comunidad de Pandurí” (UNAD)

Objetivo general

Diseñar “estrategias de acompañamiento psicosocial enfocadas a la potencialización de recursos de afrontamiento en la comunidad de Pandurí”. (UNAD)

Objetivos específicos

Conocer experiencias y la manera en que han afrontado lo sucedido teniendo en cuenta la situación actual y cómo se dirigen al pasado.

Identificar las diferentes decisiones que las víctimas tomaron en ese momento por medio de la narrativa y su reflexión del ahora.

Potenciar nuevos proyectos y toma de decisiones estableciendo habilidades de comunicación y escucha en pro de un mejor bienestar.

Metodología

La propuesta se presenta dentro del modelo psicosocial comunitario, la técnica de la narrativa. En la propuesta participa “la comunidad de Pandurí, conformadas por 200 habitantes sus condiciones son un poco bajas pues presentan un nivel 0 y 1 con acceso únicamente a luz y agua finalmente una pequeña escuela que se tiene en cuenta para las reuniones y encuentros de la comunidad”. (AVRE, 2009).

En concordancia con lo anterior, es necesaria ir de la mano con el enfoque mixto, pues en diálogo con el autor Álvarez (2011) afirma: “es conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, los cuales se deben integrar y discutir de manera conjunta”. Teniendo en cuenta que

la población de pandurí hay registros cuantitativos como el número de habitante, casa afectadas, lideres asesinados por género.

En efecto esta investigación permite una recopilación de datos que generan desde lo cualitativo muchas acciones reflexivas y sobre todo adecuadas al contexto y desde la parte cuantitativa permite generar un análisis numérico y de valor para otras investigaciones similares. Finalmente esta metodología esta puesta para de tres estrategias cada una desglosada por diferentes fases, los recursos y los diferentes tiempos que permiten lleva una mejor sistematización de la información.

Fase 1 diagnóstico

Desde lo narrativo busca trabajar bajo una perspectiva simbólica, cultural y social, por lo tanto se hace necesario abordar desde un enfoque psicosocial reconstruyendo tejido familiar, grupal y social, el profesional a cargo de esta población debe diseñar estrategias psicoeducativas donde su objetivo sea un mejor bienestar de vida en aquellas personas víctimas.

Fase 2 diseño de las estrategias

1. Reconstrucción del proyecto de vida.

Llevar a cabo actividades de socialización con las personas víctimas del caso pandurí, esto con el fin de buscar confianza y aceptación para reconstruir sus proyectos de vida y apoyados desde el acompañamiento psicosocial se pretende abrir espacios aprovechando los recursos de cada víctima para así llegar a superar los diferentes experiencias en cuanto a perdidas y duelos enfocados a la superación de la adversidad.

2. Camino hacia la resiliencia y aceptación.

Resiliencia concepto presente en la superación de la adversidad y en palabras de Vanistenda el (1994) se considera que:

“En la resiliencia se pueden diferenciar dos aspectos, uno es la resistencia frente a la destrucción, refiriéndose a la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión”.

Por lo tanto estos conceptos son importantes a la hora de enfrentarse a los cambios, teniendo en cuenta las emociones, (el afecto, el amor, la autoestima). (Losada- Latour, 2012)

conformación de equipo multidisciplinar conformado por psicólogos, trabajadores sociales y áreas de la salud con el fin de brindar apoyo comunitario a la población afectada restituyendo sus derechos.

3. Red de apoyo al fortalecimiento de los vínculos encaminados a la comunicación asertiva y confianza.

Conformación de equipo multidisciplinar conformado por psicólogos, trabajadores sociales y áreas de la salud con el fin de brindar apoyo comunitario a la población afectada restituyendo sus derechos para así potenciar los vínculos de comunicación asertiva y confianza en la comunidad de Pandurí.

Fase 3: Divulgación de resultados

Para la meta 1 se implementaron las siguientes actividades

Actividad No 1

El encuentro se realizara en un salón de la escuela que fue habilitada como refugio de la comunidad de pandurí. Esta actividad tiene como objetivo realizar una socialización por medio de la narrativa donde los habitantes de dicha comunidad compartirán sus experiencias vividas durante el episodio de la tragedia como el dolor, tristeza, rabia, incertidumbre.

Esta actividad está diseñada para un tiempo de 2 horas, el profesional a cargo del acompañamiento psicosocial identificara las debilidades y fortalezas encontradas en comunidad para continuar con el proceso.

Meta 2

Actividad 1

Árbol de problemas

En esta actividad cada uno de los miembros realizara un árbol de problemas donde se plasmara las capacidades de potencial laboral de los habitantes de la comunidad de Pandurí y así fortalecer el proyecto de vida teniendo en cuenta que no se puede olvidar los hechos, pero que la vida debe continuar.

El tiempo para realizar esta actividad será de 2 horas.

En esta actividad el profesional encargado de la actividad debe analizar la información de cada miembro y le dará continuidad al proceso de acompañamiento psicosocial individual y colectivo a la comunidad.

Meta 3

Actividad Taller sobre comunicación asertiva en la comunidad.

Análisis y socialización de la información copilada por el profesional encargado de las actividades y comunidad con el objetivo de buscar darle continuidad al proceso de acompañamiento psicosocial acompañado de otras disciplinas en pro de la comunidad de Pandurí.

El tiempo para realizar esta actividad de 2 horas.

Tabla 2

Cuadro Matriz Estrategias Caso Pandurí.

Estrategia	Acciones	Impacto esperado	Fases y tiempos	Técnicas participativas
Reconstrucción del proyecto de vida.	Emocional	Generar cambios positivos individuales y colectivos en la comunidad de Pandurí.	Fase 1 Diagnostico Fase 2 Tiempo: 120 minutos. Fase 3 Resultados matriz DOFA	Taller el árbol de la vida.
	Empoderamiento	Identificar las capacidades de potencial en la comunidad de Pandurí en cuanto a la actividad laboral.	Fase1 Diagnostico Fase 2 Tiempo: 120 minutos Fase 3 Resultados Encuestas tipo likert.	Taller árbol de problemas
Camino hacia la resiliencia y aceptación.	Aceptación	Identificar los traumas psicológicos de la comunidad Pandurí	Fase 1 Diagnostico Fase 2 Tiempo: 120 minutos	Taller sobre las historias de vida de la comunidad de Pandurí.

		individual y colectivo.	Fase 3 Resultados	
	Perdón	Trabajar en la reflexión sobre el duelo como parte cotidiana de la vida.	Encuestas tipo likert.	Taller sobre las historias de vida de la comunidad de Pandurí.
Red de apoyo al fortalecimiento de los vínculos encaminados a la comunicación asertiva y confianza.	Comunicación asertiva	Trabajar con empatía para generar una comunicación con confianza.	Fase 1 Diagnostico Fase 2 Tiempo: 120 minutos	Taller sobre comunicación asertiva en la comunidad.
	Confianza	Fortalecimiento en el valor de la confianza como vínculo de comunicación individual y colectiva.	Fase 3 Resultados Matriz DOFA	Taller sobre comunicación asertiva en la comunidad.

Nota: Autoría propia (2020)

Informe analítico y sistematización de la experiencia.

Para iniciar es importante mencionar que “el conflicto armado en Colombia ha estado presente por más de 50 años” (HISTÓRICA, 2013), según los grupos al margen de la ley se ubica geográficamente en el país, afectado a las comunidades ya sea como víctimas,

comunidades y nación hasta la fecha han reclamado una verdadera justicia con respuestas argumentadas a quienes han participado en la desaparición y asesinato de personas o grupos, a pesar de los años sus familias y comunidades aún cuentan las historias de lo que ha pasado en sus contextos por lo que en la actividad de la foto voz que realizamos para esta actividad nos permite la observación el valor simbólico se le sigue dando, la subjetividad y sus memorias aun contadas desde su propio lenguaje y el nuestro por esto “El gobierno culminó oficialmente en 2016 con un acuerdo de paz.

“La violencia relacionada con él disminuyó significativamente al principio, pero luego adoptó nuevas formas y persisten graves abusos”. (Acuerdo de Paz Colombia, 2016). Por esto es necesario que continúe el pacto de paz en Colombia y así “los defensores de derechos humanos, periodistas, líderes indígenas, afrocolombianos y otros activistas comunitarios que han sufrido amenazas de muerte y actos de violencia”. Abad, Jesús - Colorado (2019) se involucren en parte de la psicoeducación para mitigar los índices de violencia.

En concordancia con lo anterior, se utiliza una herramienta fundamental para fortalecer las acciones psicosociales en pro de contribuir a mejorar los corazones, las mentes y los cuerpos de las personas que han sufrido la violencia y el conflicto; se habla entonces de la foto voz es una herramienta narrativa desde el campo de la psicología social en los escenarios de violencia, nos permitió a los 5 integrantes del grupo colaborativo desde diferentes lugares geográficos de Colombia indagar, investigar, ver, oír, sentir, tocar, respirar, transitar e imaginar lo que paso en este contexto.

En las dos visitas al seleccionar el ángulo para tomar la fotografía que por sí sola podía hablar en los contextos seleccionados, su comunidad a lo lejos se evidencio que los ha marcado la tragedia en sus vidas, lenguaje con inseguridad a los extraños sea por miedo o porque no

quieren recordar lo que tanto dolor les hizo, sus casa la estructura es antigua y sus medios de economía son la agricultura y ganadería que por cierto se ve de bajos recursos económicos y educativos.

Logramos narrar nuestras experiencias vividas en los momentos como fue observar el lugar, tener en cuenta las fotos que se iban a utilizar en la narrativa y socializarlos en grupo.

En las imágenes de cada uno de los 5 integrantes del grupo colaborativo cuenta desde la selección del escenario de violencia del conflicto armado hasta el momento de realizar las dos visitas y de acuerdo a la frase que deja un aprendizaje que es compleja en esta guerra absurda pero que a la vez deja ver su belleza geográfica que tiene nuestro país “en la piel del otro” Jesús Abad Colorado.

La foto voz da la oportunidad de entender al otro desde la primera mirada que damos, más desde la psicología social que por medio del acompañamiento psicosocial se tiene que interpretar lo que no se ve, el cómo se narra desde lo contextual entre otros.

En relación a lo observado de los trabajos realizados por cada integrante de grupo desde el enfoque narrativo como mecanismo de acción psicosocial, se ha pretendido reflejar algunas coincidencias en las diversos contextos fotográficos, y de este modo cada trabajo relata las experiencias de dolor y tristeza de las familias y comunidades en los episodios que tuvieron que asumieron a raíz de la violencia injusta. Teniendo en cuenta diferentes ubicaciones geográficas los ámbitos de violencia han sido lo mismo (conflicto armado) ha pasado tiempo y aún quedan huellas que marcaron para siempre las vidas de quienes enfrentaron escenarios de violencia, esto nos abre una visión de la realidad que se han visto en el tiempo de la guerra, desde una fotografía hemos reflexionado y se ha revivido la historia de los que en estos lugares se vivió, consecuencias que se causaron, las afectaciones han ido trasformando el vivir de las personas

que han enfrentado las situaciones. En el ejercicio de la foto voz como herramienta narrativa en los simbólico y la subjetividad se puede observar y a la vez identificar desde la parte del sujeto que en este caso seríamos los integrantes del grupo colaborativo y quienes tuvimos la experiencia de la visita podemos contar desde la parte subjetiva encontramos los valores principales en estos contextos o escenarios de violencia en nuestro país como la motivación de las familias de las víctimas y la comunidad, una resiliencia de aceptación a la realidad de la tragedia y esperanza a una verdadera justicia, aunque se evidencia un abandono del estado porque a pesar de los años que han pasado aún no hay claridad a esa verdad que tanto desean sus familias.

Si nos damos cuenta en el ejercicio la subjetividad nos lleva a entender lo que ha pasado, contar a nuestras familias, amigos y demás de nuestra experiencia ya que el hecho de estar allí nos afectó emocionalmente deseando que la justicia sea la esperanza de todo un estado.

Otro factor como la subjetividad compartir el dolor del otro en nuestras vidas ya que nos marca el hecho de saber que le paso al otro como un hilo conductor el lenguaje que es el medio de contar las memorias y recuerdos de los que ya no están presentes en este mundo.

Se puede resaltar algunos valores como la esperanza, la confianza y la fe. Habilidades que le permiten resistir y seguir luchando en medio del dolor y la desesperanza producidos por la guerra, que dejan efectos psicosociales adversos sobre la salud mental en los sujetos a lo largo de su vida. De la misma manera se refleja el esfuerzo y la superación de las personas azotadas por la violencia, motivados por ser resiliente ante su realidad y tomar la supervivencia como un camino para su bienestar.

En los cinco lugares se despliega seleccionados para la actividad, hay poca diferencia al ser pueblos y comunidades rurales las que fueron y serán seleccionadas por estos grupos subversivos, se puede decir que es una estrategia para obtener sus recursos económicos ya que la

población carece de educación y recursos económicos por lo que para estos grupos es bueno que sean vulnerables y así cumplir con sus objetivos, de igual forma se puede deducir que el papel de la sociopolítico a la vez influyen en el conflicto armado porque estos intervienen en la determinación del conflicto en nuestro país

Por otro lado, se resalta las víctimas urbanas. El conflicto armado tiene su génesis en las zonas rurales, en el campo, pero las guerrillas han desarrollado estrategias de expansión geográfica y de poder colocando rostros ocultos en las grandes urbes. Estos personajes se encargan de ejercer control, de reclutar, de traficar armas, de hacer inteligencia en el ejercicio de actividades como la extorsión y el secuestro, de contaminar a jóvenes y niños por medio del micro tráfico. Al final vemos una degradación de nuestras sociedades. Barrios completos en donde se respira inseguridad, que son tierra de nadie, áreas marginadas que se convirtieron en fortín de las milicias urbanas y áreas claves en el ajedrez de estas organizaciones pues los dividendos de todas las actividades ilícitas mencionadas se convierten en una fuente incesante a sus finanzas. El impacto social del conflicto armado en las ciudades es tan inimaginable como intangible. Abstracto, difícil de medir y cuantificar, porque en la mayoría de casos no son víctimas directas, sino que han recibido los efectos secundarios de una comunidad contaminada y enferma.

La imagen y la narración como demostrativo de memorias vivas. Una serie de acciones en conjunto que lleven a la ejecución colectiva para transitar nuevos significados sociales en la actividad que realizamos. Lo anterior lleva a relacionar describir y detallar la importancia que tienen las acciones psicosociales y el psicólogo dentro de estas comunidades que han vivido inmersas durante toda su vida con la violencia y el conflicto.

Desde el arte de foto voz y el reconocimiento de los diferentes tipos y escenarios de violencias en diversos contextos y a la vez establecer empoderamiento psicosociales en los contextos locales, quienes llevan las huellas de la violencia vividas consideran que deben ser escuchados por medio de la escucha abierta y haciendo memoria de lo ocurrido estaría encaminando erradicando su dolor interno porque debe lograr expresar.

La importancia de esta actividad es poder exponer y expresar lo que las fotos están expresando y que se puedan articular como herramientas psicosociales que puedan contribuir en la construcción de los proyectos sociales individuales y colectivos de manera participativa, para la reconstrucción de un nuevo futuro. Sin embargo, la resiliencia ha contribuido a que las personas sean resistentes y puedan salir adelante a pesar de las adversidades, afrontando y superando los sucesos de violencia. Las personas se enfatizan en la esperanza, teniendo sentido de pertenencia, de unión por parte de las personas por seguir adelante y darle un cambio a sus vidas.

La imagen y la narrativa se convierten la mochila que carga cada persona en su contexto, en efecto, resulta ser un conjunto de particularidades que lo identifican y a su vez va formando su cultura, habilidades, y formaciones para integrarse a la sociedad lo que luego se llamaría individuación.

En concordancia esas individuaciones dan lugar a nuevos significados sociales que generan diferentes perspectivas, pero sobre todo permite ver miles de posibilidades que hay para ser resiliente ante esta situación sin olvidar lo sucedido. De esta manera es importante tener en cuenta en contexto, lo propio, las habilidades y las subjetividades de cada comunidad. Lo anterior con el fin de crear acciones que generen una transformación tanto individual como social.

La imagen y la narrativa permite ser un poco más flexibles frente a las diferentes problemáticas presentadas pues le permite a las víctimas recuperar una memoria perdida, aprender a escuchar, conocer miles de zapatos con barro empapado de mucha sabiduría y al mismo tiempo muchos sentimientos y emociones encontradas en el tiempo que si situó la relación y de una u otra forma de toda su vida.

En lo compartido por el grupo se pudo observar los diferentes escenarios de violencia que se han generado en diferentes grupos y comunidades se observa desolación y desarraigo de los territorios y como a través de la foto imagen cada uno logra expresar las inquietudes y para resignificar lo ocurrido tratando de establecer un cambio para el mejor bienestar de vida de aquellos sujetos que han sido vulnerado por el conflicto armado.

Teniendo en cuenta cada situación expuesta por cada integrante del grupo nos adentramos a la historia de la violencia por el conflicto armado en Colombia, punto importante a tener en cuenta, es que a través de la historia en nuestro país se ha ido conociendo las causas que nos han llevado a ser un escenario de violencia, a ser el país con más desaparecidos a causa de esta, a ser un país donde las víctimas no conocen sus derechos, donde la desintegración familiar se ve por causa de los grupos subversivos en contra de ley se reclutan y frustran vidas, todo por mantener el negocio de la guerra, el narcotráfico y la explotación sexual a menores de edad. Desde el ámbito psicosocial es muy importante tener en cuenta las principales causa que han llevado a nuestros compatriotas a sufrir de la manera más vil el poder mal ejercido desde lo subversivo y lo político, hay que tener en cuenta que las víctimas también han sido de varios lados como lo es el gobierno y las guerrillas, no se puede decir que el gobierno es ajeno a estas situaciones y muchos menos se puede negar que ha sido un negocio el conflicto de nuestro país. Siempre se ha

hablado de reparación a víctimas, de restitución de tierras, de una mejor calidad de vida para mejorar la situación de las víctimas.

Hoy desde la foto voz se ha podido profundizado en algunos puntos sobre el conflicto armado, también se evalúa diferentes situaciones y hemos puesto nuestros zapatos en cada punto referenciado, todos hemos concluido en que la restructuración de las víctimas esta enfocados al perdón y la restructuración en sus condiciones de vida. En que no se puede cambiar el pasado pero si la ir más seguros en la esperanza de un mejor un mañana, se buscan más oportunidades para los jóvenes, más vías acceso para los campos, más acompañamiento a la población campesina en cuanto a su producción agrícola y lo más importante, una paz duradera para llevar a cabo cada uno de los sueños de generación en generación.

Finalizando este informe se rescata muchas particularidades y subjetividades que presentan los escenarios y sobre todo las personas que acontecen y viven con el conflicto armado, de la misma manera hace falta tener en cuenta las emociones que se presentan y loas diferentes formas de manejarlas en el contexto, pues debido a ellas y a su manejo se siguen presentando actos de violencia. En efecto, se puede evidenciar que muchas veces lo escrito en el papel le hace falta más de una reflexión de una praxis que permita generar acciones que mejoren cada una de las situaciones de violencia y que también se observe desde los ojos propios de cada persona.

Desde otra perspectiva es importante evitar tanto molde, replica, imitación que se trae de otros países o de otros contextos, porque no todos reaccionan de la misma forma y del mismo lugar.

Lo único que se está haciendo es caer en el peligro de contribuir a algunas políticas y normas que no favorecen este tipo de poblaciones. Hay que dejar de ver por encima de los hombros de los gigantes y mirar sobre lo propio, esto permite al psicólogo hacer una descripción

detallada, cualitativa, empática de confianza un poco más humana para el perfil y las situaciones que debe manejar a diario como responsable de subjetividades y de individuaciones.

Link del Blog: <https://jhonjairossisarey.wixsite.com/fotovozpsicologia88>

Nombre: aplicación de la imagen y la narrativa como instrumento de la acción psicosocial.

Conclusiones

Los diferentes escenarios de violencia como el conflicto armado, maltrato, expropiación de tierras, secuestros entre otros, son la compilación de la historia y los hechos del corazón de Colombia, de los anteriores escenarios nacen las subjetividades y particularidades que permiten realizar y crear una identidad como individuación. Esta individuación genera una praxis que lleva a la reflexión como sociedad humanitaria, es decir como un todo. De lo anterior la importancia que tiene el psicólogo en las comunidades pues se convierte en un sujeto sentipensante que realiza diferentes acciones y estrategias para ayudar a aprender a ser resilientes, empoderados de la misma historia y sobre todo sean capaces de construir y transformar vidas, corazones, mentes y finalmente actos.

La narrativa se convierte para las personas que sufren a causa de la violencia y el conflicto en una herramienta fundamental para poder sobre llevar su situación, pero al mismo tiempo le da la posibilidad a la humanidad de conocer miles de historias y hechos propios de nuestros contextos, de tal manera que las personas dejen de mirar sobre los hombros de los gigantes y vuelvan la mirada hacia ellos, hacía lo propio, hacia lo que se cuenta desde un contexto real, en efecto la narrativa viene siendo un canal de comunicación y sobre todo de aliento, no para olvidar lo que sucedió sino por el contrario para llevar una identidad llena de saberes y apropiación a la transformación de las comunidades.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Universidad surcolombiana. P. 1-217. Amorrortu.
- Banco Mundial (2009) Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia:
- Bateson, G. (1972). Stepstoanecology of mind. New York: Ballantine.
- Buitrago, R., & Herrera, L. (2013). Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *PRAXIS Y SABER*, 8 (4), 87-108.
- Goffman (1993). Estigma. La identidad deteriorada, Quinta reimpresión, Buenos Aires, <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Jimeno (2003) .Unos cuantos piquetitos. Violencia, mente y cultura en Palimpsestus, Revista de la Facultad de
- Jimeno (2004) Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Losada - Latour , A (2012). Resiliencia. Conceptualización e investigaciones en argentina. *Psiencia. Revista latinoamericana de ciencia psicológica*. P. 84-97.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 337-346.

Universidad Abierta y Distancia (2020). Guía de actividades y rúbrica de evaluación paso 4
Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. Escuela de Ciencias Sociales, Artes
y Humanidades. Psicología. P. 1- 18

Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: Recuperado
de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>