



**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Municipios de Chaparral e Ibagué**

Estudiantes en Formación:

Erica Yesenia Malagon_ Código 1.111.198.395

Paula Andrea Cuellar_ Código 1.106.783.548

Diana Marcela Torres Ramírez_ Código 1.118.022.866

Gina Katterine Murillo Gamboa_ Código 65.775.266

Magnolia Forero_ Código 65.735.584

Grupo: 442006_75

Psi. Boris Geovanny Delgado (Tutor)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Cead Ibagué – Tolima

2018



Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza “relato 1_Estefania Gutiérrez”	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	22
Conclusiones.....	28
Link del blog.....	29
Referencias Bibliográficas.....	30




Resumen

El presente trabajo contiene información correspondiente del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. En primera instancia se observa el análisis del relato “1 Estefanía Gutiérrez”; teniendo en cuenta el abordaje psicosocial, en el cual se abarcan temas como la restauración de la identidad y la autonomía, que le brindan a la víctima la oportunidad de aumentar las cualidades como agente de cambio tanto en el ámbito individual como en el colectivo; también se busca reconocer a las personas como seres subjetivos para lograr proyectar un oportuno acompañamiento, se implementaron nueve preguntas referente al relato elegido, tres Estratégicas que inducen a dar una respuesta, tres circulares que permiten comprender la conexión con el entorno y tres reflexivas que ayudan al individuo a reflexionar sobre las fortalezas que tiene para reconstruir su proyecto de vida.

En segundo lugar se observara el análisis del caso de las comunidades de Cacarica en donde se establece una serie de estrategias de acompañamiento psicosocial, para ello se parte desde la argumentación de determinados ítems, con base a las lecturas sugeridas de la unidad 4, 5 y 9; en la cual se reconocen diversas acciones de apoyo para la realizar una intervención, tales como la terapia de crisis e Intervención Debriefing, así mismo como las estrategias psicosociales que se pueden implementar entre ellas la foto voz, las coaliciones comunitarias y la terapia narrativa.

Finalmente se anexa el informe analítico y reflexivo, como producto de la experiencia obtenida a partir de la herramienta de foto voz, en el cual, se experimentó el uso de esta

herramienta vinculada a las estructuras simbólicas, la imagen como acción política, los recursos de afrontamiento, la memoria y subjetividad.

Palabras Claves: Enfoques Narrativos, Intervención, Estrategias, Víctimas

Abstract

The present work contains corresponding information of the diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence. In the first instance the analysis of the story "1 Estefania Gutiérrez" is observed; taking into account the psychosocial approach, which includes topics such as the restoration of identity and autonomy, which give the victim the opportunity to increase the qualities as an agent of change both individually and collectively; also seeks to recognize people as subjective beings to achieve a timely accompaniment, were implemented nine questions concerning the chosen story, three Strategies that lead to give an answer, three circular that allow to understand the connection with the environment and three reflective that help the individual to reflect on the strengths he has to rebuild his life project.

Secondly, the analysis of the case of the communities of Cacarica, where a series of psychosocial accompaniment strategies is established, is based on the argumentation of certain items, based on the suggested readings of unit 4, 5 and 9; in which various actions of support for intervention are recognized, such as crisis therapy and Intervention Debriefing, as well as the psychosocial strategies that can be implemented, among them, photo voice, community coalitions and narrative therapy.

Finally, the analytical and reflective report is annexed, as a product of the experience gained from the photo voice tool, in which the use of this tool linked to symbolic structures, image as political action, resources of coping, memory and subjectivity.

Keywords: Narrative Approaches, Intervention, Strategies, Victims

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso Seleccionado Relato 1_ Estefanía Gutiérrez

El relato seleccionado se analiza desde la lógica narrativa, para hallar los significados que la historia posee en sí misma, que aunque este saturada de problemas, debe ofrecer una apertura hacia la esperanza y el cambio, por ende es sumamente importante leer con atención cada fragmento para identificar, como diría White (2016) “los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha atravesado” (p.29). De modo que se logue comprender la respuesta de la víctima ante los sucesos traumáticos. Dicho análisis se realiza en torno a los siguientes ítems:

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- ***“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”.***

Desde el enfoque narrativo se ha estudiado que muchas de las víctimas del conflicto armado por lo general manifiestan una disminución en su “sentido de mí mismo”, debido a las experiencias traumáticas que retornan en sus memorias, por ello resulta complicado descubrir a que le otorgan un valor, para desde allí reestructurar su proyecto de vida. Pero en

este fragmento Estefanía genera una historia alternativa y ofrece una idea de lo que es valioso para ella, se interesa en adquirir nuevos conocimientos para ayudar a otras víctimas, lo cual le da un nuevo sentido a su existencia en donde pasa de ser vulnerada a empoderarse de la situación.

- ***“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”.***

Esta parte del discurso es clave para comprender como Estefanía, valida su auto concepto de mujer fuerte que decide dejar de lado el papel de víctima para convertirse en la protagonista de la historia, es resiliente y se destaca el significado de su identidad donde se priorizan los sueños, propósitos y habilidades, en pro de ayudar a otras víctimas del conflicto que no han tenido la posibilidad de reestructurarse cognitivamente. No obstante en su expresión **“Yo sentía que había perdido media vida”**, por el hecho de quedarse desempleada y en su condición de desplazada, ratifica el rol fundamental que poseen las políticas públicas que en muchas ocasiones re victimizan a las personas con sus procesos.

- ***“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.***

En este fragmento de nuevo se puede observar la forma en que Estefanía le asigna de nuevo un valor a su vida, aquí asume una postura solidaria ante la situación del conflicto, deja de sufrir por un pasado que no se puede modificar, y reasigna su identidad para reconocer que creció como ser humano, cabe resaltar que una de las formas de superar las secuelas de

eventos traumáticos consiste en retomar las experiencias negativas y transformarlas en instrumentos personales para salir adelante.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El desplazamiento forzado desencadena circunstancias trágicas para las víctimas, partiendo de la idea de que se generan fracturas a nivel familiar en cada uno de los miembros, pues estos se ven obligados a asumir roles y funciones diferentes dentro de la estructura familiar, como el caso de Estefanía quien tuvo que cambiar sus labores con el fin de obtener el sustento económico para su hogar, y en el caso de las hijas se vieron obligadas a aplazar su formación académica. No obstante, cabe resaltar que a pesar de la situación a la que fue sometida, se destaca en ella su capacidad para surgir ante la adversidad, hallando nuevas opciones para dar sentido a su vida, es decir que no se identifica como una víctima más de la violencia, si no que por el contrario refuerza una nueva identidad de líder social, evitando hacer transferencia.

De igual forma, es inevitable identificar impactos psicosociales en su contexto dado a la experiencia de vulneración de sus derechos humanos que va dejando secuelas en las vidas de las personas. Para compartir un ejemplo Blanco, Díaz y García del Soto en 2006 (como se citó en Arnoso, Arnoso, A., y Pérez, 2015) afirma: “Los traumas colectivos rompen los lazos de relación entre el individuo y la comunidad generando sensación de exclusión y soledad existencial”. Por ende en el relato se evidencian impactos como afectación en el proyecto de vida personal y familiar, pérdidas materiales, destrucción del concepto de justicia y las instituciones que la representan, desplazamiento reiterativo, situación de desempleo, afectación en la salud por somatización del estrés ante las amenazas, así como revictimización por medio de chantaje y la manipulación.

c. **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

La voz del relato, contado por su protagonista “Estefanía Gutiérrez”, hace que se trasporte el lector a su contexto de víctima del desplazamiento, un fenómeno que repercute en cambios radicales en la vida de quien los padece, lo cual pone a prueba la capacidad individual para sobreponerse a las situaciones. Por ello al leer su historia se logra deducir que el posicionamiento subjetivo de su identidad está en el lugar de **sobreviviente**, ya que se identifican sus motivaciones por continuar con su proyecto de vida acoplándose a cada realidad, busca asumir la crisis económica frente al desempleo, posee la intención de ser líder, de ser ejemplo de superación, recurso de apoyo para otras víctimas, y el compromiso con sus sueños frente a lo que la apasiona como lo es la poesía.

De igual forma desde su flujo de conciencia manifiesta que trata de ser una mujer fuerte, con ello reconoce su situación de desplazada, lo cual la acerca a la identificación de una realidad traumática que no se puede desconocer, lo importante sería centrarse en su “sentido de mí misma”, en donde la memoria autobiográfica forjo una capacidad reflexiva que le permite reconocerse con pensamientos y narraciones de su propia experiencia. Para citar ejemplos se mencionan algunas expresiones de su relato como:

“Tengo cuatro hijos, ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”; - “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”; - “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”; - “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”; - “yo escribo

poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados que surgen dentro de la experiencia traumática, permiten que la víctima le brinde una interpretación a lo vivido, esto restablece la memoria autobiográfica y el lenguaje narrativo con el que organiza su historia. En este caso, como ya se había mencionado antes, la identidad de Estefanía es de sobreviviente; por ende se logran reconocer los impactos naturalizados que surgen independientemente de los hecho violentos a los que fue sometida junto con su familia, reconstruye sus memorias e inclusive escribe un libro donde menciona los sucesos trágicos del conflicto embelleciendo la muerte y la guerra a través de la poesía.

Dichos significados naturalizados aunque son el resultado de hechos atroces, humillantes y que vulneren los derechos humanos, son por ejemplo la situación reiterativa de desplazamiento en donde Estefanía es resiliente, enfocando su atención en nuevas oportunidades a través de la formación académica, además la victima ha visto a sus hijos en alta situación de riesgo en medio de las tomas guerrilleras y paramilitares del pueblo, lo cual sería un suceso determinante en el trauma de cualquier persona, pero ella lo asume con valentía buscando siempre opciones para continuar. De igual forma lo anterior no ha sido motivo suficiente para la destrucción de su estructura familiar, pues lo miembros continúan la dinámica de sus vidas encontrando apoyo mutuo ante las circunstancias adversas.

Otro evento naturalizado es la manipulación a la que fue sometida por parte de los entes públicos y sus representantes, ya que re victimizan a Estefanía aprovechando su necesidad laboral, desde este punto de vista ella somatiza su estrés y guarda un recuerdo de ello,

otorgando un significado al evento doloroso, pero dentro de su capacidad de autorregulación continúa en su acompañamiento a otras víctimas evitando hacer transferencias desde la posición misma de desplazada, lo que le permite crecer como persona.

e. en el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva entendida como parte del proceso de liberación frente al vínculo de conexión entre los hechos victimizantes y la vida de Estefanía, en donde desarrolla una capacidad para discernir, pensar y proponer alternativas de cambio; se puede identificar que reconoce su rol de desplazada, pero evita estar en la posición de víctima, por el contrario desarrollar una identidad de sobreviviente, por ello en pro de su independencia protagoniza un cambio personal en la medida que se brinda un valor agregado por estar con el apoyo a otras víctimas de la violencia, negándose la posibilidad de escudarse en los eventos que tuvo que padecer, toma un gesto solidario permitiéndose la resiliencia ante el duelo y el trauma, por su capacidad de sobreponerse ante las adversidades, y no pretende generar la compasión en otros individuos, sino que reflexiona sobre su propósito en la vida y las enseñanzas que le han dejado las experiencias para auto reconocerse.

Formulación de preguntas a Partir del Análisis del Relato_ Estefanía Gutiérrez

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Pregunta estratégica	¿En qué aspectos de su vida considera que se ha visto afectada al reprimir sus sentimientos, pensamientos y emociones por ocultar la condición de desplazada frente a otras víctimas?	Esta pregunta es estratégica porque busca confrontar a Estefanía desde la posición permisiva que ha tomado frente a la vulneración de sus derechos. Además, es pertinente dentro de la entrevista ya que permite movilizar a la víctima respecto a la búsqueda de recursos para la re significación de su identidad.
Pregunta	¿Cómo tomaría la opción	Esta pregunta impulsa a Estefanía dar una respuesta,

estratégica	de acceder a un programa que le brinde apoyo al emprendimiento para lograr una estabilización socioeconómica?	y transmite un mensaje indirecto a la víctima para que se anime a buscar herramientas que la informen y que la ayuden a estabilizar su situación económica
Pregunta estratégica	Desde su experiencia ¿En este momento como podría ser posible su apoyo para con mujeres cabeza de familia víctimas de la violencia?	Mediante esta pregunta Estefanía es confrontada y retada a ser parte de la restauración de otras mujeres, pues su experiencia de apoyo psicosocial podría ser una herramienta personal para la reconstrucción de su propio proyecto de vida y el de otras personas, lo cual reforzaría su identidad de sobreviviente.
Pregunta circular	¿De qué forma altero la dinámica familiar el hecho de ser desplazadas en dos ocasiones? Y ¿Cuál de sus hijas ha sido afectada en mayor proporción?	Esta pregunta ayuda al facilitador a explorar desde el panorama de la conciencia las relaciones y el sistema familiar, además es pertinente dentro de la conversación de apoyo porque le permite a ella visualizar su presente conectando el evento del desplazamiento, las personas de su primer entorno y las emociones.
Pregunta circular	¿Quién de las personas más cercanas en su entorno se siente orgullo cuando usted da ejemplo de superación y transmite sus pensamientos por medio de la poesía?	Esta pregunta es circular porque permite entender y establecer una conexión con el entorno que rodea la víctima “en este caso a Estefanía”, para así lograr comprender las relaciones interpersonales que posee, en el ámbito cercano y el amplio que es el vínculo que tiene con la comunidad.
Pregunta circular	¿Cómo cree usted que la poesía que escribe puede ayudar a una persona víctima de la violencia?	Con esta pregunta circular Estefanía puede analizar la utilidad de lo que escribe desde su experiencia y perspectiva, con relación al medio que la rodea.
Pregunta reflexiva	¿Qué aportes cree usted que les puede brindar a otras víctimas de la violencia, a través de la realización de poemas inspirados en las vivencias de las víctimas?	Esta tiene como propósito direccionar a la protagonista de la historia hacia un empoderamiento, en cuanto a su trabajo profesional como poeta y el posible aporte que puede ofrecer para el mejoramiento de la calidad de vida propia y contribuyendo a los mecanismos de emancipación que repercuten en las vidas de las demás víctimas.
Pregunta reflexiva	¿Cree usted que el apoyo psicológico puede aportar a la reducción de las consecuencias de la violencia en las víctimas y sus familias?	Con esta pregunta se busca que las víctimas del conflicto reconozcan el apoyo psicológico y los ejes de la terapia, ya que estos son la corrección de las distorsiones cognitivas, que ayudaran a controlar las reacciones fóbicas y sentimientos de culpa desde el procesamiento emocional, así como la reestructuración de la redes de apoyo a nivel familiar y social.
Pregunta reflexiva	¿Qué habilidades y capacidades considera	Esta pregunta permite que la protagonista reflexione y reconozca que aportes positivos ha tenido en su

<p>usted que ha desarrollado a través del trabajo realizado con la comunidades víctimas?</p>	<p>vida el trabajo que ha realizado con las comunidades víctimas, para beneficio personal en la reconstrucción tanto a nivel personal, familiar como social.</p>
--	--

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso
“comunidades de Cacarica”**

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En un contexto de violencia político, social e institucional la población es víctima de una atroz incursión y hostigamiento del área militar y grupos paramilitares, la cual desata repercusiones psicosociales sobre el individuo, su familia y la población en general, en este punto las víctimas deben hallar recursos de afrontamiento para las consecuencias negativas de dicho conflicto. Dichas repercusiones o emergentes psicosociales se manifiestan a través del miedo colectivo, acusado de ser cómplices de ciertos grupos armados, asesinatos contra miembros de la comunidad, desplazamiento forzoso, impotencia, dolor, rabia, abandonar su identidad, su tierra, su historia, salir sin nada y dejarlo todo, la identidad, asimiento, incomodidades, enfermedades, afectado sobre todo los niños y ancianos, depresión, hambre, estrés posttraumático, actos de tortura y crueldad contra la comunidad delitos contra la vida y la libertad, abandono, daño físico, mental, emocional, moral y psicológico, fatiga crónica, cansancio, problemas en las relaciones sociales, desconfianza unos de otros, vergüenza, desconfianza en entidades del gobierno, Pérdida de fe en la justicia humana y espiritual. De aquí se desprende un desequilibrio en el individuo que debe ser atendido mediante acompañamiento en el momento de crisis, y así evitar la posibilidad de que surjan trastornos relacionadas con la equivocada asimilación de las experiencias negativas en la subjetividad de las víctimas. También se reconoce que los daños generados por la violencia se agrupan en

daños emocionales y psicológicos, morales, políticos y socioculturales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las consecuencias negativas que deja el conflicto armado son basadas en experiencias llenas de terror, dolor, frustración e impunidad, pero además de los sucesos de horror que padecen las víctimas, se tienen que enfrentar a la estigmatización de ser cómplices de grupos armados, por el simple hecho de vivir en el lugar donde hay confrontaciones de violencia o tomar como opción resistencia de abandonar sus tierras y proyectos de vida ya establecidos. Como consecuencia de esta estigmatización individual y colectiva se enfrentan a impactos psicosociales negativos; pues al ser catalogados como victimarios, hace más difícil el tránsito de víctima a sobreviviente, pues se ve afectada la estabilidad emocional y cognitiva por la disociación de términos.

Este impacto psicológico que atenta contra los derechos humanos y la integridad de las víctimas a través de la culpabilización tiene como objetivo generar represión sobre ellas, por el estado de vulnerabilidad que representan para estos grupos armados. Para citar un ejemplo Martín Baró 1990, (como se citó en Arnoso, M., Arnoso, A, & Pérez, P. 2015) afirma: “la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales”

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Como lo afirma Gonzales, J (2001) “Crisis es una condición inestable, que se presenta en el curso de un proceso, y cuya resolución condiciona y modula la continuidad del mismo. La crisis implica la inevitabilidad de una transformación”. Lo anterior hace referencia a la crisis como un estado donde las personas experimentan estrés intenso, debido a cambios abruptos en la estructura psíquica del individuo luego de una vivencia traumática, por lo tanto es muy importante realizar una intervención en este momento con la persona, para modular su reacción y orientar la asimilación de los hechos.

Por ello con las comunidades de Cacarica, se plantea la necesidad de tomar medidas que modulen la conciencia distorsionada, el duelo, por los casos de tortura y asesinato de los miembros o líderes sociales de esta población, dichas experiencias inesperadas sobrepasan sus capacidades de afrontamiento y perpetra en un síntoma latente que se debe tratar a tiempo para disminuir riesgos de trauma que perjudica la calidad de vida de las personas.

Para dar inicio a este proceso se debe brindar a la persona afectada los primeros auxilios psicológicos (PAP), que se basan en escuchar a la víctima y tratar de ofrecerle tranquilidad ante la situación experimentada para que comprenda que cuenta con un equipo de apoyo a su disposición. Luego se da paso a la realización de acciones para la intervención en crisis, como por ejemplo las siguientes:

- **Terapia de crisis:** es una estrategia practica que el profesional puede tomar, gracias a las competencias que posee en cuanto a conocimientos sobre el procesamiento psicológico que interpreta la conducta humana, además que es de vital importancia para atender casos de emergencia. En este orden de ideas la terapia engloba dos momentos, en primer lugar se evalúa la afectación emocional, el daño y la asimilación del suceso para finalmente activar las redes de apoyo; y en segundo lugar se actúa en pro de minimizar las posibilidades de un posterior surgimiento de trastornos mentales a raíz de la crisis, estabilizando a nivel emocional y conductual a la víctima.

- Intervención Debriefing:** Según Mitchell y Everly en 2001 (como se citó en Echeburúa, E. 2007) define el “debriefing” psicológico como una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, habitualmente en el mismo lugar de los hechos, y que tiene como objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático. (p.8).

Dicho proceso de acompañamiento se realiza de forma conjunta tomando el grupo como un reforzamiento en las redes de apoyo; la idea es que estas comunidades hayan padecido el mismo evento traumático, de modo que se facilite compartir formas de pensar, emociones, sentimientos y experiencias personales para que de esta forma el profesional experto brinde orientaciones sobre la forma adecuada de enfrentar estos sucesos para poder continuar con sus proyectos de vida, sin necesidad de asumir los síntomas como una patología, en conclusión se trata de promover mediante la reflexión un correcto procesamiento emocional ante el duelo y el trauma, para ello se deben compartir métodos que sugieran un manejo adecuado ante el estrés.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Para abordar el caso de las “**comunidades Cacarica**”, se propone utilizar como herramienta de caracterización “**el calidoscopio**”, este elemento representa cinco orbitas (individual, familiar, social, cultural y política) enmarcadas en las dimensiones de (antes, durante y después), la cual permite identificar a cada víctima dentro del grupo para explorar su identidad, experiencias, vínculos socio afectivos, y significados, de modo que desde la experticia profesional se brinde una mirada estas particularidades donde se reconozcan las necesidades y recursos peculiares que emergieron del evento violento, pues esta información

es determinante a la hora de diseñar el proceso de acompañamiento a desarrollar con las siguientes 3 posibles estrategias:

- **Estrategia 1: Coaliciones comunitarias**

Se propone la implementación de esta estrategia ya que es considerado un vehículo de cambio social que permitiría a las comunidades de Cacarica, recuperar el control de sus vidas en relación a situaciones determinantes como el desarrollo personal, familiar, económico, social, político, entre otros aspectos importantes para su autogestión. Dentro de ella se debe reconocer la historia de la comunidad, es decir, como eran sus vidas antes del hecho violento al que fueron sometidos, el significado de su territorio, validar su duelo respecto a las personas que quedaron atrás, los recursos emocionales y la identidad que ha tomado cada uno a raíz de la situación. Este vínculo entre participación ciudadana e integración comunitaria promueve el incremento de beneficios personales, empoderamiento social, aumento de conciencia crítica, desarrollo de capacidad de liderazgo, reconocimiento de principios democráticos, mejora el apoyo de entidades del estado, ayuda a comprender las causas del problema y aumenta la posibilidad de que el proceso de intervención sea exitoso ya que los integrantes conocen los objetivos y las acciones del proceso.

Objetivo de la estrategia: por medio de la coalición comunitaria y el trabajo en equipo, incrementar el empoderamiento social de los miembros y mitigar las afectaciones psicológicas en la salud de las víctimas.

Fases de la estrategia

Fase 1_ (tiempo estimado 2 semanas) _ Diagnóstico de la comunidad: por medio de la herramienta del Calidoscopio se elabora una caracterización de la población para identificar recursos y necesidades e identificar las problemáticas emergentes desde un enfoque diferencial.

Fase 2_ (tiempo estimado 1 semana) _ Selección de los grupos sociales participes de la coalición: en esta fase se busca aumentar la participación de los miembros, la gestión de su liderazgo y el propósito administrativo. Los miembros estarían divididos en grupos de la siguiente forma:

- ✓ Víctimas de las comunidades que fueron desplazados.
- ✓ Profesionales interdisciplinarios responsables del proceso de intervención y líderes sociales formales e informales responsables de las comunidades Cacaricas.
- ✓ Responsables políticos y/o representantes del estado encargados de influir en las políticas públicas necesarias para la reparación integral de las víctimas.

Fase 3_ (tiempo estimado 1 semana) _ Diseñar visión y misión: junto con los miembros de la coalición y de forma unánime se establece la visión y misión de proyecto.

Fase 4_ (tiempo estimado 1 semana) _ Establecer metas u objetivos: estos deben ser viables y en congruencia con la visión y misión de la coalición.

Fase 5_ (tiempo estimado 4 semanas) _ Plan de acción: Este plan contempla cuatro niveles relacionados con las actividades a desarrollar al interior de la coalición

- ✓ Nivel individual: capacitar a los miembros de la coalición para que desarrollen competencias para el trabajo cooperativo como habilidades y conocimientos; motivaciones y actitudes positivas; activación de las capacidades frente a la problemática.

- ✓ Nivel relacional: diseñar redes de apoyo positivas dentro de la coalición y a nivel externo relacionadas con el fenómeno de desplazamiento.
- ✓ Nivel organizacional: desarrollar recursos que posibiliten el logro de los objetivos que sean planteados, como por ejemplo la capacidad de Liderazgo; comunicación asertiva; medios económicos y recursos humanos.
- ✓ Nivel operativo: está relacionado con los programas que se desarrollen dentro de la coalición comunitaria, en donde se deben desarrollar habilidades que mitiguen las problemáticas, se propongan soluciones y se movilice la autogestión de los miembros.

Fase 6_ (tiempo estimado 8 semanas) _ Implementación: en esta fase se desarrolla la propuesta de intervención construida a partir de los ítems anteriores y que tenga como base actuación en los ámbitos de:

- ✓ Recuperación física y emocional de las víctimas (en cuanto a trauma y resiliencia ante el duelo).
- ✓ Reubicación territorial de las personas desplazadas.
- ✓ Reivindicar la identidad colectiva de las comunidades de víctimas a sobrevivientes.
- ✓ Estabilidad laboral y económica para continuar los proyectos de vida.
- ✓ Empoderamiento colectivo.

Fase 7_ (tiempo estimado 1 semana) _ Evaluación: evaluar el impacto de la estrategia, sus iniciativas y la posibilidad de haber sembrado la semilla para que la comunidad se convierta en gestora de su propio desarrollo, es decir que la coalición perdure en el tiempo.

▪ **Estrategia 2: La terapia Narrativa**

Dentro de las estrategias de acompañamiento psicosocial, fue seleccionada la “**Terapia Narrativa**”, porque toma como planteamiento la mitigación del trauma significativo que sufrieron los pobladores de Cacarica, ya que dentro de la historia se reconocen secuelas de

desolación, desesperanza, miedo, vacío, distorsión de conceptos, y en general se les extravió la identidad como seres humanos que habían construido alrededor de su cultura, prácticas, de su territorio, por lo tanto es posible que no posean “un sentido de sí mismo”, pues su territorio de identidad ha sido minimizado al punto que obstaculiza a las víctimas avanzar con sus proyectos de vida. Por ello esta terapia contribuye en la apreciación de la experiencia de las víctimas, se reconocen sus logros, acciones heroicas y se honran sus relatos, para recrear diálogos que indagan en la reconstrucción de la vida de las víctimas y sus entornos familiares o sociales en general.

Objetivo de la estrategia: utilizar la terapia narrativa como mecanismo para transformar las historias de los pobladores de Cacarica, en otras más esperanzadoras que les permitan seguir adelante con sus vidas y moldear su identidad de víctimas a sobrevivientes.

Fases de la estrategia

Fase 1_ (tiempo estimado 3 sesiones) _ Diagnóstico psicosocial: a través de la herramienta del Calidoscopio analizar en las víctimas su identidad, experiencias, emociones y significados en pro de reconocer los recursos y necesidades emergentes de los impactos psicosociales.

Terapia Narrativa mediante estructura de la ceremonia definitoria

Fase 2_ (tiempo estimado 2 sesiones) _ “el contar” Buscando dos historias: se inicia el proceso de entrevista con las víctimas escuchando desde la postura del terapeuta la historia narrada acerca del trauma, y al mismo tiempo se identifica en la historia expresiones en relación a lo que la persona le da **valor** en su vida y signos de la respuesta de la víctima ante el hecho sufrido. Dichas respuestas deben ser reconocidas y honradas desde la empatía.

Fase 3_ (tiempo estimado 1 sesión)_ “El re-narrar del narrar” participación activa

de testigos externos: en esta fase se busca que la persona obtenga un reconocimiento del mundo exterior, a través de un público que funciona como testigos eternos, estos deben generar una respuesta “resonante” en el recuento de la historia escuchada, para ello la víctima toma el rol de espectador en la entrevista que está constituida por cuatro categorías de indagación:

- ✓ Particularidades de las expresiones: se pregunta a los testigos externos sobre lo que más les llamo la atención y toco sus fibras sensibles respecto a lo que la víctima le atribuye valor.
- ✓ Imágenes de identidad: se busca que los testigos externos describan las imágenes de identidad de la víctima, emitidas por medio de las expresiones más llamativas del relato.
- ✓ Encarnar su interés: Se busca que mencionen experiencias personales en relación a la historia escuchada.
- ✓ Reconocer catarsis: en esta parte de la entrevista se busca que los testigos reconozcan como la historia de la víctima genero resonancias para movilizarlos emocionalmente.

Fase 4_ (tiempo estimado 1 sesión)_ “El re-narrar del re-narrar” reproducir

contenido de la entrevista: sin reproducir el contenido completo de la entrevista realizada a los testigos externos, se realiza de nuevo una entrevista a la víctima moldeada por las mismas 4 categorías.

Fase 5_ (tiempo estimado 2 sesiones)_ mapa de conversaciones de re autoría: en esta fase de la terapia se busca tejer historias alternativas, por medio de un mapa representado en un panorama de la acción conformado por elementos característicos de la historia como personajes, evento, tiempo, lugar, trama y un panorama del significado de la identidad que serían los sueños, valores, propósitos, aprendizajes y habilidades de la víctima; dicho mapa

ha sido trazado a los largo del acompañamiento, estas imágenes se tornan en el punto de salida para la conversación de **re- autoría** que reivindicaría la identidad de víctima a una de sobreviviente y recuperaría el “sentido de mí mismo”.

- **Estrategia- Foto voz**

La estrategia de la foto voz teniendo como recurso una fotografía permitirá que los pobladores de Cacarica revelen información, preocupaciones y problemas, además brinda la oportunidad generar cambio y renovación en la perspectiva de sus vidas, Impulsando los procesos de auto reconocimiento y de transformación social, con una historia plasmada en una imagen a través de la metáfora. Por medio de esta herramienta las víctimas podrán expresar sus pensamientos más profundos.

Objetivo de la estrategia: Empoderar a los habitantes de una comunidad Cacarica como sujetos responsables, capaces generar sus propios cambios y reconstrucción de la realidad partir de la reflexión e interpretación personal y creativa que les brinda la foto voz.

Fases de la estrategia

Fase 1_ Diagnóstico de la comunidad (tiempo estimado 2 semanas): A través de la herramienta del Calidoscopio se elabora una caracterización de la población.

Fase 2 El trabajo fotográfico (tiempo estimado 2 semanas): Se procede a proporcionar herramientas fotográficas para iniciar las actividades con la comunidad; luego la comunidad expresa sus puntos de vista a manera individual resaltando los aspectos que ellos consideran más relevantes de su entorno, posterior a ello se invita a los participantes a darle una historia a las fotografías que se les proporcionaron en la actividad inicial.

Fase 3 Diálogo grupal (tiempo estimado 2 semanas): primero se realizan grupos pequeños de trabajo donde comparten sus pensamientos a partir de la imagen fotográfica. En segundo lugar se trabaja con todos los miembros de la comunidad, estableciendo una comunicación amplia mediante el intercambio verbal de experiencias, ideas, opiniones y críticas basadas en las actividades de la foto voz.

Fase 4. Lluvia de pensamientos Reflexivas (tiempo estimado 3 semanas): Una vez socializada las actividades anteriores los participantes de la comunidad realizan una lista de pensamientos positivos que obtuvieron durante el proceso por medio de una lluvia de ideas. Finalmente se realiza una reflexión grupal a manera de compromiso para mejorar sus vidas y lograr un cambio favorable.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Una vez terminada la socialización en el foro la aplicación de la técnica psicosocial denominada foto intervención, se logra establecer un análisis reflexivo de cada aporte, teniendo en cuenta convergencias y aspectos emergentes en cuanto a las narrativas de tipo visual presentes durante el desarrollo del ejercicio, el cual permitió comprender desde una perspectiva diferente los fenómenos sociales subyacentes, dando relevancia al contexto como entramado simbólico y conectado, en los municipios de Chaparral e Ibagué.

Por ello, al observar los ejercicios de foto voz realizados, en los diferentes escenarios planteados, se podría decir que existe una huella de la violencia que permite relacionar las fotografías tomadas en el entorno; para traer a colación un ejemplo Myriam Jimeno en 2007, citado por Sherry Ortner (2005) sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica”. Donde la interacción fluida y las relaciones

interpersonales entre muchas personas brinda la oportunidad de identificar una variable social clasista, de cultura, de género que se moviliza diariamente a un ritmo acelerado.

No obstante, el sentir y el ver cada imagen desde un punto de vista diferente conlleva a reflexionar sobre la necesidad de que los profesionales se involucren más en el tema del impacto que ha causado la violencia, con fines a comprender de una manera humana el esfuerzo y el empeño por subsistir día a día en una sociedad donde los prejuicios pesan más, que la calidad de las personas. Por otro lado se podría inferir de los procesos realizados respecto a la dinámica de fotointervención, que no todo espacio es un lugar cualquiera, es decir que en ellos se crean historias de vida llena de recuerdos que plasma sentimientos encontrados en un tiempo cronológico determinado y circunstancial. Según Wright Mills (1961) el proceso de investigación es un proceso social de conocimiento en el que intervienen procedimientos lógicos tanto como imaginativos: es la “imaginación sociológica” un requisito central del pensamiento científico en ciencias sociales.”

De igual forma en la experiencia del grupo se destacan aspectos relevantes en cuanto a la imagen como acción política y su incursión en el cambio psicosocial; en primer lugar se generó un proceso de introspección o reflexión sobre la interpretación que se posee de un fenómeno psicosocial de la violencia y como ejercicio personal que se realizó al interior del grupo colaborativo en la tarea 1, lo cual permite tanto a las víctimas directas como a las indirectas y por ende quien analiza desde otra perspectiva, comprender los procesos que surgen al interior de esta problemática que ha afectado la sociedad colombiana.

Este instrumento es una herramienta propia de la acción participativa que posibilita la reconstrucción de significados sobre las experiencias vividas a raíz del conflicto y por ende contribuye en los procesos de transformación psicosocial porque es una forma de empoderar a miembros de una comunidad para que logren explorar sus propias vivencias, las capacidades, los temores, es una forma de alcanzar una visión crítica del entorno que lo rodea,

a través de la interpretación personal y creativa, que se incorpora en la narrativa de dicha imagen.

En este orden de ideas la técnica de la foto intervención, como se pudo corroborar en los ejercicios de foto voz individuales que se realizaron en los diversos escenarios como por ejemplo plazas de mercado, la zona rural y dos barrios (barrio la Gaviota en Ibagué - barrio el Roció en Chaparral) los cuales poseen un alto índice de vulnerabilidad. Permitió realizar un acercamiento sensibilizado respecto a las violencias que acontecen en estos contextos, se halló desde una interpretación metafórica las dinámicas subjetivas que surgen como opción de transformación y recursos de afrontamiento de los individuos o de la comunidad en general; y se logró que mediante fotografías se reconocieran las diversas estrategias de superación frente a las adversidades vividas por parte de las víctimas, destacando en ellas su capacidad resiliente frente a las situaciones de abuso y subyugación.

Por ello desde la psicología comunitaria este instrumento posee objetivos claros como reconocer mediante la postura crítica las problemáticas sociales, así como generar conciencia sobre ellas. O dicho de otra forma “la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales” (Cantera, 2010, p. 200). Lo que quiere decir que el fenómeno del conflicto es analizado en primer lugar desde una posición inherente, pero a través de la narrativa planteada en las imágenes se comienza a conectar con los esquemas sociales en los que se está inmerso y que de otra forma difícilmente se detendría el ser humano a pensar.. Por ello la foto voz favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). En definitiva la fotointervención o foto voz, genera aspectos significativos al ser utilizada para abordar procesos de acompañamiento psicosocial con las víctimas de la violencia pues ofrece la posibilidad de que interpreten y comprendan su realidad para luego transformarla de forma subjetiva en la memoria de quienes continúan afectados por el pasado traumático.

Para ser más específicos con la temática de subjetividad y memoria a continuación se harán énfasis en las variables que surgen de los ensayos visuales, así como su relación en la comprensión de los fenómenos psicosociales. Jimeno en 2007, citado por Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor. Como lo realiza Paula Andrea Cuellar, quien abordó el escenario del “barrio el Rocío del municipio de Chaparral Tolima”, el cual se encuentra afectado por el desplazamiento de víctimas del conflicto, abusos y conflicto en general como problemáticas emergentes, allí se evidencia que la comunidad afronta día a día en busca de una superación individual y colectiva, por un nuevo proyecto de vida para los niños, niñas y adolescentes de ese municipio, lo que deja como aprendizaje que al trabajar mancomunadamente se pueden convertir en gestoras de su propio desarrollo.

En cuanto a la integrante del grupo Diana Marcela Torres desarrollo su ejercicio en el contexto de la “zona rural”, en donde da a conocer las vivencias de violencia más marcadas que se desarrollan en estas comunidades, la afectación en cuanto al desplazamiento por lo cual deben abandonar sus cultivos, sus animales, sus casas y sus sueños, desde esta perspectiva se podría inferir que son los campesinos el colectivo que quizás sufre reiteradamente el abandono de los gobiernos nacionales afectándolos social, económica y psicológicamente.

Otro escenario visitado por Erica Yesenia Malagon, refleja un lugar vulnerable en donde está latente la violencia que emerge en Colombia, allí se evidencia la falta de oportunidades, el desplazamiento forzado, el maltrato psicológico, el consumo de sustancias psicoactivas, la desigualdad, la discriminación, como problemáticas psicosociales inmersas en este contexto y su entorno, lo anterior hace referencia a “la plaza de mercado la 21 de la ciudad de Ibagué”, en este escenario se permitió abordar metafóricamente estos fenómenos en torno a

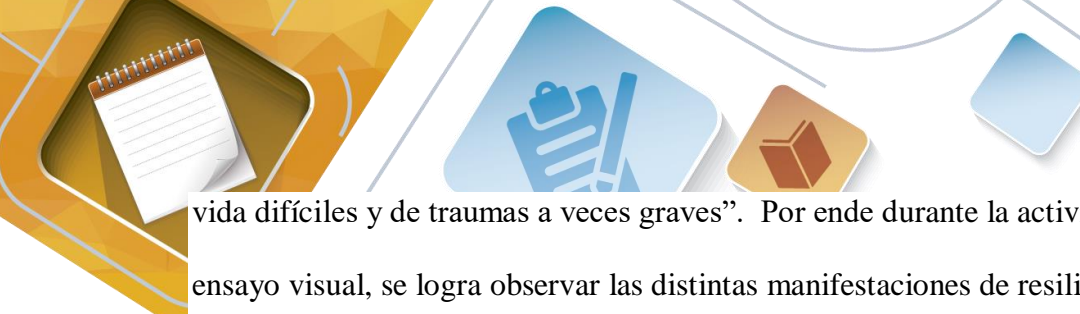
las condiciones que marcan la memoria de las víctimas por la interpretación subjetiva que cada individuo o colectivo le brinda su propia realidad.

Por otro lado las compañeras Magnolia Forero utilizo para su ejercicio de foto voz “el barrio la Gaviota” y Gina Katterine Murillo el “barrio El Salado” ambos de la ciudad de Ibagué, siendo estos unos contextos marcados por la violencia constante, carencia de oportunidades educativas y laborales, consumo de Spa, delincuencia común, pobreza. Los cuales fueron fenómenos reflejados en sus imágenes, de allí se logró interpretar que a pesar de la tensión en la que vive esta comunidad, busca a través de su diario vivir cambiar ese estigma que se tiene sobre el peligro que emerge a raíz del vandalismo.

En este sentido se puede enaltecer que todos los individuos de diferentes comunidades afectadas por la violencia son de gran importancia para el desarrollo psicosocial y el afrontamiento de dinámicas negativas, por ende todas las fotografías presentadas ofrecen una historia que tiene bastante significado y revela un testimonio metafórico, que desde la narrativa reconoce las circunstancias en la que cada sujeto habita y convive dentro de un escenario.

En relación a lo anterior, cada comunidad empieza a desarrollar recursos de afrontamiento como expresiones de resiliencia que se lograron detectar en las imágenes narrativas, ya que a pesar de las adversidades que han tenido que enfrentar las víctimas del conflicto armado, como consecuencia de la vulneración de su derechos humanos, se han dado a la búsqueda de acoger estrategias a nivel personal, familiar y social para favorecer su lucha y poder salir adelante, aliviando su arraigado dolor, en el comenzar de un nuevo proyecto de vida que lo direcciona a dejar atrás un pasado oscuro lleno de crueldad.

Vera, Carbelo B, Vecina, M en 2006, citado por Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik (2001) “define la resiliencia como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de



vida difíciles y de traumas a veces graves”. Por ende durante la actividad realizada sobre el ensayo visual, se logra observar las distintas manifestaciones de resiliencia que asumen las víctimas del conflicto armado como opción para sobreponerse de las huellas negativas que deja la violencia. Entre ellas esta, tener una visión de superación hacia el futuro, fortalecimiento de las redes de apoyo, y aprender a vivir con ese recuerdo sin que afecte el presente de cada víctima, lo cual se convierte en la mejor estrategia para dejar atrás un pasado tan doloroso.

En las narraciones también se resalta la importancia que tiene el psicólogo como profesional en la vida de las víctimas, en cuanto a interpretar y transformar estas experiencias traumáticas, y que por ende se posibilite la recuperación de autoestima, vínculos sociales, confianza, entre otros aspectos que favorece el bienestar tanto psicológico como físico de las personas que pasan por estas adversidades, cabe resaltar que el apoyo y seguimiento psicosocial toma relevancia en la superación de los efectos psicológicos, reestructuración del empoderamiento y en el restablecimiento de proyectos de vida. Se podría decir que afrontar y salir de las adversidades fortalecidos con ganas de seguir luchando por las metas, es una capacidad y habilidad que cada persona debe desarrollar, para enfrentar, sobre llevar e incluso superar aquellas situaciones que desafortunadamente nadie se encuentra exento de vivirlas.

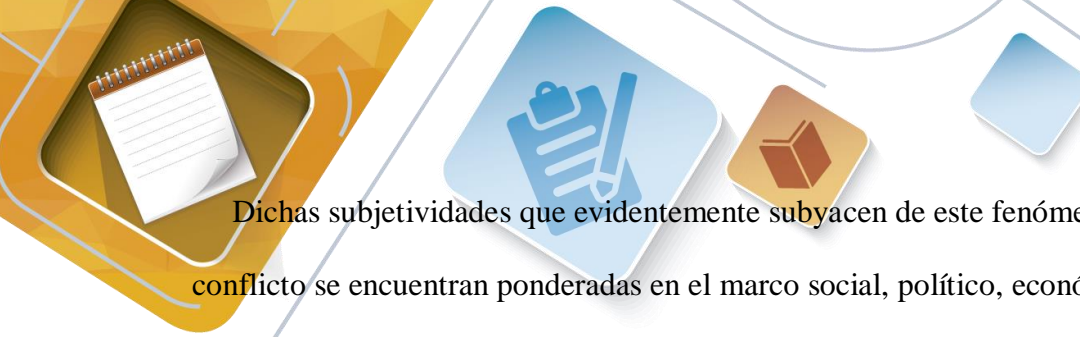
A manera de síntesis, la experiencia que se obtuvo a raíz de la aplicación del instrumento de fotointervención en los diversos escenarios como la plaza de mercado, un barrio de un municipio del Tolima, un barrio de la Ciudad de Ibagué, una comunidad rural, un parque; arroja una reflexión política y psicosocial, ya que cada uno de estos lugares elegidos son una parte de aquellos que ilustran los contextos de violencia que se viven en Colombia, representando un entramado simbólico desde la realidad emocional o subjetiva.

Puesto que a medida que la economía se transforma, y que las políticas públicas buscan mitigar problemáticas psicosociales, los recursos de afrontamiento individual y colectivo se deben reforzar en cuanto a redes de apoyo, tejido social y protocolos de seguridad, ya que el desarrollo, participación e influencia dichas políticas públicas en torno a un fenómeno, da como paso la iniciación de cambios y reflexión por parte de una comunidad. En este caso “el Estado, por ejemplo, al ser el garante de los derechos de sus ciudadanos, tiene la obligación de proteger a personas o grupos indefensos. Dejar de hacerlo es, en sí mismo, el evento dañino por cuyas consecuencias debe responder” (Rodríguez Puentes, A. 2009, p. 31).

Cabe resaltar que los seres humanos se proyectan una vida, en la que puedan cumplir metas como individuos y familia, pero las adversidades en ocasiones frustran estos planes, sin embargo se puede comenzar de nuevo, cuando hay voluntad y fuerza, es así como se llega a un contexto real en el que es necesario la construcción de un futuro que posibilite mejores oportunidades. Para ello como profesionales en psicología se puede contribuir al indagar, crear y trabajar desde diversas estrategias utilizando herramientas de seguimiento, acompañamiento e intervención, con el fin de habilitar espacios de interlocución con las personas, grupos y comunidades víctimas de flagelos sociopolíticos como por ejemplo la violencia.

Conclusiones

En primer lugar se puede concluir como resultado reflexivo del presente informe que el propósito fue alcanzado, ya que se percibe buen manejo del instrumento utilizado para la acción psicosocial, en este caso la imagen narrativa como técnica de fotointervención desde los diferentes contextos abordados, en los cuales se logra identificar las dinámicas de violencia y las relaciones subjetivas que emergen a través de estos escenarios.



Dichas subjetividades que evidentemente subyacen de este fenómeno en el flagelo del conflicto se encuentran ponderadas en el marco social, político, económico y cultural de las comunidades, emergentes de situaciones inhumanas que vulneran los derechos de las personas por medio del desplazamiento forzado, el secuestro, abusos sexuales, abusos psicológicos, asesinatos, minas antipersonas entre otras atrocidades, que finalmente desencadenan en problemáticas de pobreza, desempleo, inseguridad y sobre todo sufrimiento.

Por ende el accionar del profesional en el ámbito psicosocial es lograr desde su experticia identificar ciertos aspectos simbólicos en relación a las actitudes o comportamiento que toman las víctimas para que los procesos de intervención y las herramientas utilizadas tengan un propósito válido, aquí también juega un papel fundamental la ética y compromiso que se adquiere en dichos acompañamientos donde se debe reconocer el conocimiento cultural, las costumbres, los puntos de vista, las creencias pero sobre todo el respeto por los derechos humanos de las comunidades, significa validar al otro desde la empatía reconociendo en ellos seres que buscan una resiliencia ante el trauma.

Link blog: <https://paulahanna17.wixsite.com/grupo-75>



Referencias Bibliográficas

Blanco, Díaz & García del Soto, (2006) Argentina (1976-1983): *impacto y afrontamiento psicosocial*. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 Bogotá. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Cantera, L. (2010). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1), pp. 201. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *“Basta ya! Colombia: memorias de guerra dignidad”*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informe_General/descargas.html

González, J (2001) *Psicoterapia de la crisis*. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Manciaux; Vanistendael; Lecomte & Cyrulnik. (2001). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Martín Baró (1990) *“impacto y afrontamiento psicosocial”*. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>

Mitchell y Everly. (2001). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 8.



Recuperado de

<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Ortner, Sherry (2005). *Lenguaje, Subjetividad y Experiencias De Violencia*, pág. 180,

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Veena Das (1997). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 171.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 29. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Wright Mills, Ch. (1961). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales Fernando Fabris*. Silvia Puccini, Mario

Cambiaso. Recuperado de:

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>