

Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afromariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño).

Euleny Hurtado Obando

Segunda Georgina Rosero Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afromariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño).

Euleny Hurtado Obando

Segunda Georgina Rosero Álvarez

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciadas en Etnoeducación

Mg. Juliana Carolina Bolaños Solarte

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

A Dios por permitirme alcanzar esta meta propuesta.

Al a Universidad UNAD, por darme la oportunidad de forjar un camino desde el rol profesional.
A los tutores del NODO del Ejido por el compartir sus conocimientos y conceptos en esta empresa de ser profesional.

A los Sabedores ancestrales como Lucinda García y Aura Obando, por compartir los roles desde este conocimiento popular y ancestral.

A la comunidad y a las personas de la costa Pacífica y la Sierra que guardamos la memoria desde la tradición y la danza, además de Copdiconc por este proceso de profesionalización docente.

Euleny Hurtado Obando

A Dios por su infinito amor, por la salud y por permitirme la consolidación de estos saberes.

A mis padres: Francisco Rosero y Salomé Álvarez por apoyarme y darme fortaleza para alcanzar mis objetivos.

A mis hijos Jonathan David, Yesid y Chagy Alexander, por ser la motivación para seguir adelante.

A mis hermanos y la comunidad, por sus consejos, por sus valores, su comprensión y motivación que me han permitido sacar adelante esta carrera

Georgina Rosero Álvarez

Contenido

	Pág.
Resumen	9
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19
Capítulo 2. Marcos de referencia	20
2.1 Marco de antecedentes	20
2.2 Marco teórico y conceptual	23
2.3 Marco contextual	35
Capítulo 3. Diseño metodológico	36
3.1 Enfoque de investigación	36
3.2 Método de investigación	37
3.3 Tipo de investigación	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	39
4.1 Conocimiento de los imaginarios culturales	39
4.2 Diseño de la estrategia pedagógica para el fomento de la comprensión de los imaginarios culturales de la danza	44
4.3 Implementación de la estrategia pedagógica para el fomento de la comprensión de los imaginarios culturales de la danza	49
4.4 Conclusiones y recomendaciones	64
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Trajes del currulao, 2012	44
Imagen 2. Afrocolombianidad	46
Imagen 3. Un San Pacho Cambamero, 2019	48
Imagen 4. Un trabajo desde la danza, 2019	50
Imagen 5. Aprendiendo desde la danza, 2019	53
Imagen 6. El valor de una raza, 2019	56

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Fotografías de entrevistados	68
Anexo B. Formato de entrevista	69
Anexo C. Diario de campo	70
Anexo D. Diario de evidencias	71

Resumen

Este proyecto aplicado tiene como centro el estudio de uno de los bailes más importantes dentro de la cultura afrocolombiana como es el currulao, que representa una especie de amor y de pasión frente a la danza, buscando en su interior el reconocimiento de las bondades de la cultura desde el baile.

Para ello, fue necesario establecer una conexión con los imaginarios culturales que despierta este ritmo y que, mediante la labor investigativa, se logre contribuir a la formación de nuevos talentos y recuperación de la memoria, sobre todo, porque debe existir un trabajo desde los imaginarios culturales que ofrecen algo tan especial como el reconocimiento y la validez de una identidad.

Además, la puesta en marcha de este proyecto conllevó al desarrollo de una serie de talleres que promovieron generar conciencia de los bailes afrocolombianos, en una población como es la de Sidón, en el Displayado, que es la profundidad de toda la autonomía cultural y educativa, siendo un concepto especial para que otros investigadores consulten otros ritmos. Así, en la parte metodológica, los sustratos de esta investigación tomaron la iniciativa de una metodología desde los conceptos permitidos desde lo cualitativo (paradigma) y lo descriptivo (método de investigación), permitiendo el trabajo sustentable desde indicadores como la entrevista y el desarrollo de talleres, incluyendo algunas caracterizaciones de tipo informativo. Finalmente, se muestran algunas consideraciones de la mezcla de los imaginarios con la cultura del caso.

Palabras claves

Cultura, Imaginarios, Danza, Currulao y Pedagogía.

Abstract

This Applied Project has as a main objective to study one of the most important dances within the Afro-Colombian culture such as Currulao, which represents a kind of love and passion in front of the dance, seeking within it the recognition of the benefits of culture.

For this, it was necessary to establish a connection with the cultural imaginaries that awaken this rhythm and through this research to contribute to the formation of new talents and recovery of memory, especially because there must be a work from the imaginary that offers something as special as the recognition and validity of an identity.

In addition, the implementation of this project led to the development of a series of workshops that promoted awareness of Afro-Colombian dances, in a population such as Sidon, at Displayado. The methodological of this research was focused on qualitative paradigm and the descriptive method, throw interviews and workshops, including a general characterization. Finally, some ideas between culture and social imaginaries.

Key words

Culture, Imaginaries, Dance, Currulao, Pedagogy.

Introducción

La construcción de referentes que hagan uso de las costumbres y las potencialidades del conocimiento de las comunidades afrodescendientes son especiales, debido a que, las oportunidades de reconocerlas son una gran ventaja frente al desconocimiento generado a lo largos de los siglos. Por eso mismo, las expresiones culturales juegan un papel muy importante para la incorporación de nuevos sistemas lúdicos y conceptuales que hacen posible la integración y la potencialización de estos saberes. Reconociendo este proceso como fundamental es lo que permite el entendimiento de los ritmos afrocolombianos y la compenetración con esos ritmos.

Alrededor de esos insumos fue posible entender que esa diversidad estaba presente en Sidón, el Displayado, Nariño, porque en ese epicentro, los jolgorios y las danzas afrodescendientes se utilizaron para promover con gran significado, el entusiasmo y la pujanza de la gente, sin embargo, en el tiempo presente, este tipo de acciones culturales nacientes en la oralidad y en la didáctica de la vida actual, por cierto globalizante, no ha existido la oportunidad de seguir reivindicando su valor, de ahí que, es posible entender que las lógicas de este espacio vayan perdiendo vigencia.

En ese sentido, muy poco se trabaja el aspecto social y el aspecto lúdico dentro del cuidado de este patrimonio, porque es importante reconocer que los bailes tradicionales en el territorio del Consejo de Sidón siempre brillaron por su exposición, pero con el trajinar del tiempo, estos proceso han desaparecido en su mayoría, en ese caso otro proceso de la pérdida de esta tradición ha sido el intercambio constante con otras culturas, que han llevado a que los estudiantes no se apropien de lo suyo, como diría Sánchez (2010), “para ser universal hay que conocer la comarca”. Es decir que los estudiantes tendrán la oportunidad de albergar principios de estudio desde sus tradiciones, creando un estado de aprendizaje que este siendo una realidad desde lo contextual y lo lúdico.

Por tal motivo, el real valor de la etnoeducación se centra en que las nuevas generaciones conozcan los ritmos tradicionales afrocolombianos, que denoten el verdadero sentido de participación de lo creativo ancestral de la cultura afro. En ese caso, dentro de la Vereda el Displayado que queda en Sidón Nariño, se dinamizará este sistema de recuperación a partir de las danzas típicas que hacen posible la consolidación de los imaginarios y de los consensos comunitarios.

Al final se proponen alternativas lúdicas frente al desconocimiento del valor de la danza, creando etapas que ayuden a permear el sentido de pertenencia por lo común a todo, creando o dando ha parecer, soluciones viables que permitirán recuperar los bailes tradicionales que han desaparecido y de esta manera, fortalece la identidad cultural para que no se convierta en un mito con el tiempo... Por tal razón haremos estrategias de participación, la cuales no sean de gran ayuda para que juntos con nuestros niños y jóvenes de igual manera con el apoyo de la comunidad en general contribuyamos con la lucha por la recuperación los bailes y de formas mancomunada ir recuperado parte de nuestra cultura.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La realización de esta investigación nace a partir de una idea muy clara, que con detalle sostiene un trabajo lúdico y sostenible, alrededor del conocimiento de las prácticas que se desconocen a nivel de la subalternidad a la cual se han sometido los procesos de las razas afrodescendientes, sin embargo, estas dificultades que se han presentado por la globalización y el posicionamiento de la universalidad, necesitan reflexionarse y por tanto, tienen la necesidad de buscar otros medios discursivos y dinámicos que aporten a quitar el veto o la invisibilidad a la que están sometidas ciertas costumbres y proceso ideológicos que marcan la pauta de la herencia y la conformación de la integralidad educativa en las zonas afrocolombianas y de todas las índoles, donde acciones culturales como la pintura, la literatura, el teatro o la danza, permiten el reconocimiento de esos valores ancestrales que no se deben perder, forjando una identidad propia para la región.

Así, alrededor de estas potencialidades que se fueron gestando se nota que el desconocimiento se ha dado poco a poco, por la entrada de otros factores, entre ellos, la comunicación por medios digitales, la comunicación de otras voces, haciendo que se pierdan esas formalidades y aprendizajes de la cultura, que es una prueba fehaciente de las aproximaciones dadas en esta investigación, porque los fundamentos educativos se sostienen en las creencias y la reivindicación de lo propio, forjando la identidad popular.

Aunque existe desconocimiento sobre las potencialidades culturales de los bailes tradicionales, se hace necesario que las nuevas generaciones reconozcan los conceptos anteriormente descritos y que esa necesidad surge para no dejar de lado o de soslayo, la profundidad ancestral guardada en la comunidad, que además de eso, requiere que la escolaridad esté permeada por aspectos como el compromiso y la estabilidad de la cultura, que tiene también como problema la falta de trabajos y procesos lúdicos que den valor a la construcción de las danzas y de la evocación de los imaginarios que en ellas nacen, porque son modelos de vida y de representación de la armonía ancestral, pasando por la reivindicación de los valores didácticos y que tienen la posibilidad de unirse a la memoria para entender que desde la cultura del cuerpo, es posible establecer puntos de conexión que van desde la pregunta de las anteriores generaciones a las representaciones que pueden hacerse desde lo dinámico y lo conciso.

En todo caso, a partir de entender las razones anteriores, y profundizar en el contexto en el cual vivimos, el concepto y el imaginario por trabajar, estuvo determinado por el valor de las danzas como otro lenguaje que permite conocer la cultura, permite apropiarse de los valores que viven en las expresiones de las personas más adultas y los ancianos (quienes al desaparecer no le pueden dejar más que su oralidad, su experiencia como proceso de identidad que en investigaciones externas será la herencia).

En ese caso, todas las artes y dinámicas que vayan en pro de cultivar la interacción con esos medios comunicativos son realmente importantes, porque en ellas habitan las inconmensurables partituras de la vida en comunidad, que necesariamente viven en las personas adultas, en los abuelos que desgraciadamente se van perdiendo poco a poco, porque no existen prácticas que alimenten la escucha de las voces de esta memoria ancestral.

Al respecto, dentro de las comunidades al estar en una continua interacción con el medio, al igual que en otros aspectos culturales, no le han dado el valor que requiere a las danzas tradicionales, que, de poco en poco, deberán advertir que su historia es la herramienta que posibilite que la cosmovisión del erotismo, de la fragilidad y de la cultivación de un saber, no desaparezca, sino que se mantenga viva, en un estado latente.

Por ello en la comunidad del Displayado, buscó que los niños y jóvenes produjeran conocimiento desde esa antigüedad, desde esa palabra que es oral, pero también es memoria, porque a partir de la traducción oral las sabedoras ancestrales, donde ratificaron que los bailes tradicionales fueron trastocándose porque las nuevas generaciones no les prestan atención a estos elementos, de igual forma, se busca que las posiciones de la iglesia se trastoquen y también, porque en el caso del catolicismo y los miembros de la iglesia, comenzaron a satanizar las danzas el uso de los instrumentos regionales, considerándolos dañinos para la comunidad, por el sacrilegio que se piensa, pueden llegar a tener, desconociendo que en la danza existen procesos como la amistad, el recogimiento, el simbolismo de los dioses africanos, haciendo que los valores fluctúen y sean parte medular del crecimiento de este pueblo.

Recordando eso, los verdaderos testimonios de trabajo sobre el valor de las prácticas de la danza patrimonial para los afros, se entiende que todos esos elementos deben tenerse en cuenta para desarrollarse como agentes lúdicos y de ratificación social, que acompañan a los nuevos procesos,

pero no son dinámicas repetitivas sino del reaprender a aprender, más en las nuevas generaciones se plantea el trabajo de darle valor y memoria a estos asuntos.

Como gran cierre se destaca que el currulao es uno de los bailes que era moderado porque representa un cortejo amoroso en un sentido idílico. Hombres y mujeres se vestían de blanco los hombres van con un sombrero y un pañuelo atado al cuello y las mujeres se ponían blusas y faldas largas y sobre su cabeza un modesto turbante también de color blanco. Al inicio las mujeres se colocan al lado opuesto de los hombres y en la medida en el que el baile avanzaba, se entremezclan haciendo el número ocho, en un momento de mayor euforia el hombre zapateando persigue a la mujer quien con mucha coquetería se aleja. Las parejas por lo general las parejas son cuatro o cinco y casi no tocan, resaltando la armonía del encanto ensoñador.

Es decir, que en cada movimiento existe una manera de llevar cargando en cada ritmo el sabor y la calidez desde los ancestros, por ello, desde la Cordillera donde queda este lugar especial, se quiere que sean los niños y jóvenes, quienes, no deben perder sus costumbres que vienen del Pacífico colombiano y que recorren las cordilleras del departamento de Nariño, transformando un patrimonio que queremos resaltar en este tiempo y en todos los tiempos. Surgiendo interrogantes hasta la formulación de una pregunta problemática sostenible.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir a la comprensión de los imaginarios culturales en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense a través de una estrategia pedagógica aplicada a estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Bocana de Mares, de la Vereda el Displayado?

1.3 Justificación

Este trabajo de investigación es importante, porque tiene el interés de recobrar los sentidos y los símbolos que tiene la danza afrocolombiana, la cual está representada en el currulao, que tiene las partes esenciales y motivacionales que buscan despertar una nueva manera de cuidar los patrimonios de las negritudes, permitiendo que aspectos simbólicos como los expuestos por la danza del currulao, no se pierdan, sino que se mantenga en el tiempo; por ello, la importancia

radica en que es pertinente debido a las formas pedagógicas que se deben mantener vivas y deben reconstruir la memoria,

De ese modo, el estudio de la cultura la cultura de la danza, requieren retomar sus símbolos, sus estancias, sus espasmos, que poco a poco se traducen en la voz de las personas que habitan en su origen, sus imaginarios y finalmente, en la danza, formando un contenido integral.

Así, de este proceso se rescata la pertinencia, debido a que, está basado en las formulaciones de las simbologías afrodescendientes y el conocimiento de la cultura que promueve su identidad, esta, necesita de las condiciones para crear y re-crear los sistemas de vida detrás del placer del baile, entendiendo que la vestimenta es una expresión al color y resalte de la raza negra, donde cada movimiento es un sentido hacia el enamoramiento de las partes, que al final dan como resultado: la alegría, la felicidad y el traslapar el horizonte de las raíces, propiciando un reconocimiento de las formas de gobierno y de manera sistemática, aportar al manejo del mestizaje complementario.

Por tanto, a nivel académico, esta propuesta es importante, porque permite la consolidación de un aprendizaje que muestra las diferentes y múltiples manifestaciones como las costumbres que en el currulao, deben ser reconocidas por los niños de grado cuarto del Displayado, en especial la palabra hecha danza y armonía musical, destacando las bondades de una raza pujante, capaz de promover los resultados que estarán encargados de crear otro conocimiento, o al menos restaurarlo en el presente como una memoria viva. Sobre todo, porque en el Displayado, no debe perderse el sentido de los propósitos culturales, entre los más importantes, el que promueve el desarrollo de la danza, y de las propiedades que eso conlleva, de ese modo, a manera de construcción académica, la ampliación de estos hechos, da espacio a que se consoliden políticas de liderazgo y trabajo educativo desde los conceptos culturales propios, resaltando esta zona donde somos educadoras, ampliando con la investigación, el pensamiento que hay detrás de los bailes afrocolombianos, en especial en el currulao, creando espacios para que las generaciones compartan y dignifiquen que en la oralidad, la danza y la memoria, están los argumentos que no se deben perder, en una capacidad de autocrítica y proceso de reconocimiento intelectual, que es una investigación netamente académica.

Lo anterior, se complementa con que el proceso al tener entrevistas y talleres, busca convertir el conocimiento del currulao en una estrategia que aporta a lo pedagógico y a lo educativo, creando un conocimiento desde el uso de los contextos propios, de esa variación de mecanismos lúdicos

que son necesitados dentro de los contextos habitados por las negritudes, de esa manera, las propiedades de esta propuesta de investigación, retoman los imaginarios que poco a poco se han olvidado dentro del contexto local, porque las comunidades no ejercen el recuento del testimonio de su memoria, evitando o dejando de soslayo su pasado y su historia, de ahí que las danzas se convierten en el imaginario social a mantener. Entonces dentro del constructo de la danza se posibilita el accionar de los detalles y de las actitudes creativas y renovadoras para evitar que las prácticas sean repetitivas, sino que en el uso de los ritmos y de las exposiciones de las danzas, se encuentre de una manera sostenible el recuento de lo que fue y todavía es.

Además, a nivel social, la investigación trata de generar un conocimiento general de los antepasados étnicos fue posible entender que más allá de ser considerados como un grupo étnico (el de los afro), debe ser considerado como elementos simbólicos que infundan creencias y sentimientos que necesitan ser convertidos en procesos de enseñanza local, con una pedagogía que ponga en claro esa misión del territorio y sus semblanzas, sobre todo, porque en el proceso social, se pudo identificar la fuerza en las generaciones anteriores, pero que necesita ser reforzado, y por tanto, no olvidado en las generaciones presentes, acudiendo a un trabajo sistemático y verdadero, haciendo que la educación brindada tome todos los aspectos, desde los locales a los universales, provocando que las voces del pasado no mueran sino que se mantengan en vivencia continua y sistemática.

Así lograremos el estado de presentación de esta cultura, a partir del continuo estudio de sus danzas y bailes tradicionales, que guardan voces, ejemplos y una conceptualización profunda de la cultura, dando a las nuevas generaciones alternativas de orgullo, conocimiento y reinención para la proyección en otros sectores, ampliando el sistema desde un modelo pedagógico que rescate las partes esenciales de la vida.

Por todo eso, a nivel personal, se destaca que la investigación, permitió un reconocimiento de los valores de la cultura afrodescendiente, y que al hacer tales lecturas se pudo establecer la importancia de denotar y promover una lectura del mundo, abriendo espacio, a una lectura de la danza, a partir de que necesitábamos promover con sentido de pertenencia todas las acciones educativas y propositivas, que dieran lugar a un intento de recuperación, que lleve a la reflexión de quiénes somos, qué lugar ocupamos en el mundo y dando mucha importancia a esa identidad desde la danza y el currulao.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fomentar la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense, a través de una estrategia pedagógica enfocada en el baile “Currulao”, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, de la Vereda el Displayado.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional Afronariñense.
- Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el baile del “Currulao” para estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Displayado Bocana de Mares, para el fomento de la comprensión de los imaginarios culturales de las danzas Afronariñense.
- Implementar la estrategia pedagógica del baile del currulao en el Centro Educativo Displayado Bocana de Mares con los estudiantes del grado cuarto, para el fomento de los imaginarios culturales de las danzas Afronariñense.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Dentro de la promoción de los valores que trabajan la danza y la cultura del cambio de pensamiento se promueven conceptos que ayudan a resignificar la importancia de nuestra investigación, por tanto, se promueve este conocimiento, mediante el trabajo sostenible y lúdico de este principio de reconocer investigaciones, validando la forma de aplicar metodologías en otro tipo de contextos, como se presenta a continuación:

En el **marco internacional** se destaca el trabajo de investigación denominado: *La cultura Afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales*, siendo un proceso que resalta Bracero (2018), destaca la importancia de los estudios de la cultura afrodescendiente, sobre todo, porque le da valor a las nuevas generaciones y a la apropiación de la cultura que poco a poco se ha olvidado, más en el mundo contemporáneo en el que habitan tales procesos. De esa manera, el estudio se centra en el cuidado de la sonoridad de los ritmos que expresan las músicas para las comunidades negras, siendo otra forma de contar los episodios y la duración de estos soportes ancestrales, dándole tintes y vocaciones estables, por eso mismo:

El presente trabajo se ha desarrollado a partir de la necesidad del autor de investigar sobre la cultura Afroecuatoriana y su incidencia en el mundo contemporáneo, logrando rescatar las sonoridades tradicionales que se han compartido entre Colombia y Ecuador conducidos por el río Mira que divide a las dos fronteras pero que cultural y tradicionalmente los une en un mismo sentir. Cada uno de los ritmos tradicionales que se han desarrollado en la presente investigación introduce al lector a sonoridades que han acompañado a la historia del Ecuador por siglos y que son necesarios entenderlos y revalorizarlos (Bracero, 2018, p. 1).

Más adelante, dentro de la formación en investigación, existen otros referentes de vida desde la danza, caso particular de lo propuesto por Ballivian (2012) que ayudan a constituir otros referentes para trabajar alrededor de los imaginarios sociales y culturales que da el estudio desde los ritmos sociales y que identifican a una región, este trabajo investigativo, tuvo como título: *Las proporciones la saya afroboliviana: un espacio comunitario afrocentrico e intercultural de enseñanza y aprendizaje*, espacio que ha permitido entender que la danza es un proceso educativo, que va traspasando las generaciones y le da como referente de estudio, la forma sostenible de

concepto imaginario, así que, es mediante la enseñanza y mediante el aprendizaje, que implica también, ser parte de la comunidad, adelantándonos a los procesos que se dan del investigador en el contexto, de ahí que, este autor lo resalta cuando menciona que:

Como afroboliviano de la comunidad de Cala Cala en el municipio de Coripata provincia Yungas, con humildad realicé la presente investigación con la finalidad de visibilizarlos elementos culturales del pueblo afroboliviano de las comunidades dispersas de los Yungas e Inquisivi del Departamento de La Paz y de las principales ciudades de Bolivia. Espacios donde prevalecen las riquezas históricas, los saberes y conocimientos, vivencias y manifestaciones culturales que giran en torno a los tambores que provienen del África la génesis de nuestra cultura (Ballivian, 2012, p. 09).

Esa génesis que quiere motivar el trabajo desde y para la formación cultural, que poco a poco renueva las potencialidades del saber y del querer, aprendiendo de las exigencias culturales que deben ser reconocidas, así como se manifiesta con el currulao, se pretende que esta exaltación se vivencian en estos procesos que se llevan a cabo dentro de la génesis de otros ritmos afro, porque: “en el ámbito educativo, se profundiza varios elementos que hacen a las prácticas que giran en torno a la saya, que es generadora de enseñanza y aprendizaje (s) cultural. La misma se constituye en una propuesta fundamental para el currículo regionalizado y nacional (Ballivian, 2012, p. 10).

En ese marco de aprendizaje, dentro del **ámbito nacional**, se describen ciertos fenómenos y situaciones que plantean que los jóvenes deben recuperar su memoria, exaltando la veracidad de los hechos culturales, propendiendo el uso de los imaginarios, que poco a poco se consolidan como los referentes a seguir y motivar, de ese modo, la recuperación de la memoria es un posicionamiento etnocultural. En ese caso, el autor Gutiérrez (2017) tuvo como concepto de investigación este logro, que lo describe, así:

En la presente Monografía se aborda la caracterización y auto reconocimiento de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Trujillo ubicada en el Municipio de Becerril Cesar de los grados noveno y décimo del año 2016; esta se llevó a cabo a través de un proceso de caracterización desarrollado mediante un ejercicio de campo con el fin de identificar el auto reconocimiento que tiene el educando frente a su identidad étnico-cultural (Gutiérrez, 2017, p. 34).

Esa formación se complementa con otro tipo de valores, los cuales son propios de la conceptualización de la identidad, en la que es posible, adentrarse a darle mucha importancia a lo

propio, como el registro de la obediencia y de la profundización del saber y el conocimiento, por tanto,

Se identificó que en ellos no se reflejan actitudes de tolerancia y respeto por la diferencia étnico cultural que les rodea; de esta manera se evidencia que los estudiantes no se concientizan ni participan en los procesos culturales autóctonos de cada población étnica presentes en los grados antes mencionados (Gutiérrez, 2017, p. 10).

La formación de este tipo de valores los retoma Vargas (2016), en su trabajo titulado: *Entre tradición y contemporaneidad. Análisis de las propuestas escénicas de la danza folclórica en Bogotá y su relación con las políticas distritales de estímulos*. Buscando todo tipo de formación alrededor de la vida a través de la danza y sus esfuerzos por ratificar su formación, por eso mismo, las conclusiones determinativas obedecen a una cultura para el reconocimiento y las tendencias que aportan a ese cuidado y renovación. Por eso mismo:

La investigación realiza una contextualización mostrando cómo el pensamiento moderno ha establecido y remarcado la tensión entre tradición y contemporaneidad. Se presentan las diferentes tendencias de las prácticas artísticas de proyección escénica de la danza tradicional colombiana, caracterizándolas a partir de las entrevistas realizadas a directores/as. De igual manera, se analiza el programa distrital de estímulos como parte de las políticas culturales y públicas de Bogotá, observando los diferentes procesos de estímulos que se han realizado enfocados hacia la danza tradicional colombiana y la relación de los procesos de creación con las condiciones de producción (Vargas, 2016, p. 4).

Esa concepción sobre el proceso creativo de la danza se establece dentro de las proporciones educativas que se entretajan en nuestro departamento, que está gobernado por lo biodiverso, lo multiétnico y lo pluricultural, que, al accionarse conjuntamente, pueden prever las necesidades y las condiciones de un nuevo modelo de trabajo cultural. En este proceso, por eso es claro que se trabajen conceptos locales o regionales, por eso mismo, el trabajo **a nivel local** tiene estos referentes de comprensión de la danza y las propiedades culturales.

Frente a lo anterior, la investigación de Figueroa y Olaya (2015). *El currulao: identidad cultural de Tumaco*. Sostiene que, dentro de sus complementos y su trabajo social, fue buscar como epicentro las bondades de la identidad cultural, enfocándose en una perspectiva muy conceptual sobre los principios lúdicos y trabajos del imaginario, en ese sentido: “este acto cultural, como lo

hemos definido, que hicieran parte de la historia, el territorio, la tradición oral y la cotidianidad de los tumaqueños, como elementos claves de la identidad cultural” (Figueroa y Olaya, 2015, p. 8).

Así mismo, las conclusiones tomadas por la anterior investigación, son las formas de promoción del artista Angulo (2015), quien representa la danza del Currulao como una herramienta estética, sistemática y de herencia, que cada vez que se alterna, da la posibilidad de promover un sistema de cambio y de apreciación que va encaminado a la formación de nuevos valores y tributos sociales, por tanto, el trabajo titulado: *Gesto, estética y representación del Currulao en Magüí*, presenta la formación de todo un sistema novedoso que apoya la pedagogía de la danza:

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es posibilitar un campo de muestra amplio en el que pueda apreciar con claridad esa riqueza cultural y que permita, a su vez, hacer una valoración de su vigencia y tenacidad. La vigencia de esta cultura se inscribe en la forma de un proceso que requiere dedicación, fuerza y tenacidad para pervivir en medio de la multiculturalidad de otras regiones cercanas, de ahí la comparación que se hace entre las tradiciones de la región y las implicaciones del ejercicio, como todo un arte (Angulo, 2015, p. 8).

Estas expresiones son muy importantes y complementan la lectura a nivel investigativo, que promueve un trabajo sostenible y lúdico, antecediendo al marco teórico.

2.2 Marco teórico y conceptual

2.2.1 La construcción de la danza como fenómeno de identidad colectiva

Hablar de la etnoeducación requiere que se sigan fortaleciendo los diferentes discursos sobre las razas, en este paso la valoración de los afrodescendientes hace posible que sus imaginarios crezcan y se les dé el sentimiento que realmente merece. Generando alternativas como las planteadas por el conocimiento propio que es naciente en el origen de la conversación de la comunidad, por tanto, dentro de este fenómeno de estudio los valores de la afrocolombianidad viven y se sostienen los hechos significativos de la identidad, que se traduce en la formación heterogénea, el reconocimiento de los símbolos y en el trasegar de nuevas fórmulas que indican la valoración de eso que somos y no podemos dejar de soslayo.

Ante eso, es acertada la posición que tiene el PRETAN (2010), que, como sistema de apoyo social y sistemático, es la fuente que se prolonga alrededor de ciertos trabajos colectivos, los cuales

retoman las danzas y las literaturas como los ejes fundantes de la conceptualización que dejan como punto final, la formación de la herencia. Así:

El modelo pedagógico propio de la comunidad Afronariñense parte de una visión ancestral de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo, reconoce que el saber está en la comunidad, se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familia, sabedores ancestrales, líderes y autoridades propias (Asocoetnar, 2010, p. 22).

Esa forma de creación de conceptos propios, son los que dan origen a la travesía de recuperar la memoria, reivindicando los principios del cuidado y de entender que los hechos de la identidad, son progresivos y hacen que la cultura fluya y se adentre al conocimiento real de los procesos educativos, por tanto, es importante desarrollar esas actuaciones del conocimiento propio, alrededor de los símbolos de la danza, al respecto de este particular, las propiedades asociativas que muy bien las resalta Giménez (s.), nos amplía el conocimiento de la cultura, donde se evocan las propiedades sensibles de esta forma de pensamiento, porque:

Como acabo de señalar, los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales. No puedo desarrollar aquí, por supuesto, todo el proceso histórico de formación del concepto de cultura en las ciencias sociales. Diré simplemente que hemos pasado de una concepción culturalista que definía la cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamiento”, a una concepción simbólica que, a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados” (Giménez, s., p. 2).

Atendiendo a esa postura, el conocimiento de la danza y el currulao, conlleva a que las experiencias con la comunidad afloren, y aparezcan como sistemas propositivos y testimoniales, que hagan posible la vivencia de los imaginarios sociales sostenibles, de esa manera, “el modelo pedagógico propio del pueblo Afronariñense se sustenta en la existencia de los saberes y sabedores tradicionales, en la forma como éstos se han transmitido ancestralmente y como han determinado las relaciones, la construcción del tejido social y el desarrollo de la comunidad” (Asocoetnar, 2010, p. 22).

De hecho, esa forma de apreciar la identidad permitirá que la activación de la memoria sea sostenible en el tiempo, aprendiendo a valorar los procesos de la danza y la cultura afro en estos territorios, así, con esto claro, los chicos de la vereda tendrán la oportunidad de fomentar la cultura y la expresión de los afros desde acciones que involucran el manejo asertivo de los sentidos, destacando que:

La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. Algunos de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieran mayor solidez, vigor y vitalidad, mientras que otros sectores pueden obedecer a tendencias centrífugas que los tornan, por ejemplo, más cambiantes y poco estables en las personas, inmotivados, contextualmente limitados y muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad (Giménez, s., p. 3).

En ese caso, los postulados de Abadía (1983), están acordes con esa necesidad de retomar el uso de los conceptos de la labor de la cultura, porque en ella se aprecian las bondades del compartir, de crear símbolos e imaginarios, de crear con sentido propositivo, alternativas que permitan velar por el mejoramiento de la propuesta de trabajo alrededor de las indicaciones de la vida en el aprendizaje de la cultura, es decir, “existirá un pensamiento para y sobre la cultura” (p. 541).

Por eso mismo, el indicador principal de la cultura de la danza en nuestro país se ha podido delimitar bajo el uso de la premisa del folklore, espacio motivante que reúne las condiciones necesarias para debatir los efectos tradicionales de una población, resaltan de manera constante, que las indicaciones de vida, están ligadas a un proceso educativo y de reinserción de los saberes. Ante esto, la propuesta dada por la investigadora Escobar (1997), es muy acertada frente al conocimiento de estos saberes, promocionado que las alternativas que da el estudio de la cultura en la danza, las herramientas propicias para el cambio, de esa manera, se expresa que:

... es la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo. Tradicional: porque sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra. Popular: por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y el etnológico. Típica: porque es característico de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencias y no en doctrinas científicas. (Escobar, 1997, p. 176)

Es decir, que estas etapas de vida van forjando las indicaciones de un mundo nuevo, capacitando al ser humano en la reconstrucción del sentimiento de sus valores, en esto el lenguaje es un apoyo incondicional, a través de la oralidad y de la manera sistemática del cómo se cuentan los símbolos tradicionales, porque ahí se constituye y se da validez a una interacción recurrente entre los miembros de un país, que necesita educarse y necesita propender caminos diversos frente al conocimiento de su propia identidad convertida en diversidad, en interdisciplinariedad de su mismo origen, dando forma a una educación crítica con sentido de identidad, sobre todo, porque:

Este currículo reconoce la diversidad de códigos sociales, lingüísticos y construcciones culturales del pueblo Afronariñense. El currículo propio lo constituyen los siguientes elementos: objetivos,

principios, niveles, grados y ciclos de la educación propia, ejes de aprendizaje, plan de estudios, proyectos pedagógicos, didácticas, investigación escolar, otros escenarios educativos y formas de evaluación comunitaria de la etnoeducación afro en el departamento de Nariño (Asocoetnar, 2010, p. 28).

En eso, se constituye y se desenvuelven esas formas de aprendizaje dinámicas, porque es necesario que los estudiantes puedan acceder a un conocimiento diverso, donde su cultura sea sostenible y pueda darle “una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”(Ministerio de Educación, 2006, p.18), puesto que la capacidad social, es la que crea pensamientos nuevos y con muchos valores sociales, que hacen posible el entender de la cultura.

Con eso claro, en el camino del entender los procesos culturales de los espacios de las etnias, también al constituir sus propios lenguajes, tienen la necesidad de promover con gran talento el ejercicio de una potencialización de sus valores mediante el estudio histórico, el cual capacita a las personas a promover los sentimientos y los valores reales de sus pueblos, ese deseo da lugar a que las personas puedan entender que se hace una transmisión de saberes, donde:

Las consideraciones precedentes pueden parecer un tanto abstractas, pero basta un breve ejercicio de reflexión y autoanálisis para percatarnos de su carácter concreto y vivencial. En efecto, si miramos con un poco de detenimiento a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos. Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro: nuestro país, nuestra familia, nuestra casa, nuestro jardín, nuestro automóvil y nuestro perro; nuestro lugar de estudio o de trabajo, nuestra música preferida, nuestras novias, nuestros amigos y nuestros entretenimientos; los espacios públicos de nuestra ciudad, nuestra iglesia, nuestras creencias religiosas, nuestro partido y nuestras ideologías políticas. Y cuando salimos de vacaciones, cuando caminamos por las calles de la ciudad o cuando viajamos en el metro, es como si estuviéramos nadando en un río de significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa, son la cultura o, más precisamente, nuestro “entorno cultural” (Giménez, s., p. 3).

Que luego, al darle valor y reconocerlo, los componente étnicos y los componentes actuales harán posible un intercambio total de procesos lúdicos y didácticos que aprovecharan los más jóvenes dentro de las instituciones escolares y más cuando se trata de escuchar las voces del pasado, en un gran episodio que es la carga de las potencialidades del tiempo cultural, de forma que exista un “diálogo respetuoso y aportante entre las diferentes etnias y culturas que integran el territorio Nariñense, que inicia con la valoración positiva de lo propio, de cara a la consolidación

de relaciones interétnicas e interculturales de convivencia pacífica. Las comunidades Afromariñense proponen consolidar la integración regional con las otras comunidades: indígenas y mestizas de Nariño como un aporte a la construcción de región” (Asocoetnar, 2010, p. 29).

De ahí que, por ejemplo Ocampo (2004) retoma esas incidencias del trabajo mancomunado desde las expresiones de las etnias y la cultura en sus imaginarios con el fin de resaltar que la comunicación es necesaria para alcanzar la comprensión de la cultura, es decir, retoma como procesos de reivindicación social, el estudio de sus raíces que son el privilegio de un sinnúmero de expresiones artísticas, donde se incluye la danza que es rica en expresiones dentro de Colombia, y al tiempo es representativa, porque “su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridas americanas, de conformación esencialmente mestiza” (Ocampo, 2004, p. 172).

Con esa particularidad, se pueden establecer ciertos criterios de vida que permiten la formación de valores desde la danza, por ello, a lo largo de la vida se configuran ciertos procesos y dinámicas que engrandecen este camino, sobre todo, porque hablar de la danza afrocolombiana es aportar el sentido a la recuperación de los conceptos de la sociedad de la etnia, expresando de forma lúdica el manejo de los símbolos y condicionamientos para vivir en sociedad y aprender de la cultura, es una forma complementaria de hacer que la educación sea epicentro de los imaginarios sociales, sobre todo, porque:

Colombia dentro de su construcción social, política, económica, vivencial, cultural, reglamentaria, cívica, ancestral y dinámica, se acompaña de unos imaginarios (por qué no decirlo: tácitos) enmarcados dentro de lo biodiverso, multiétnico y pluricultural. Así, esta tridimensionalidad, ha dado lugar al re-pensamiento de la IDENTIDAD que desde muchos siglos ha invadido la mente de antropólogos, historiadores, científicos, filósofos y literatos, por cuanto funda su dinamización y experimentación en fuentes teóricas que alimentan la memoria colectiva (Villota, 20012, p. 33).

A favor de este punto, está la identidad trabajada desde la educación, permitiendo que existan referentes sociales y armoniosos para la promoción de un cambio de pensamiento frente a la apropiación de la cultura Afromariñense, que es capaz de alternar otros significados para la vida, para todos, por su parte, la clarificación del imaginario colectivo se mediatiza en el uso del lenguaje verbal; ahí, las cosas se transmutan en la oralidad y cada palabra naciente en los sonidos acústicos (fonemas) se convierte en una maravilla creadora, la cual, revela con veracidad la descripción de

la cotidianidad (Villota, 20012, p. 36), que es la fuente precisa que también es la danza, la promotora de estos significantes.

Esto es claro, porque la humanidad ha comenzado desde sus orígenes a promover con pertinencia el verdadero valor de la historia, de las fuerzas naturales de una raza como la afrocolombiana, y que, por eso mismo, “para llegar a lo universal hay que narrar bien la comarca” (Sánchez, Citado por Rodrizales, 2015, p. 143).

Proponiendo este fenómeno, fue posible entablar un diálogo directo con las pruebas y estados de construcción social, que poco a poco se convirtieron en eventos de acción histórica, por tanto, la música que consigo lleva a la danza es un estado de aprendizaje dado en muchos espacios del tiempo, siendo una herramienta que da lugar a que los estudiantes puedan entablar criterios como una forma de moverse en un ritmo particular.

Por ello, siempre que los estudiantes puedan estar conectados con la danza podrán advertir un conocimiento real de lo que quieren aprender, al respecto, es mediante “(...) la idea de la danza, que ha estado inmersa en el hombre desde el momento en que empezó a sentir necesidades de expresión básicas, necesidades de rituales, de alimentación como danzar por la cosecha, fertilidad, guerras...” (García, 1997, p.31).

Dentro de esas oportunidades, la danza como epicentro para la afrocolombianidad, se convierte en un efecto mágico que debe reconocerse como una actividad para aprender. Es darle un complejo sentido de amabilidad a sucesos educativos como el de ser parte medular de los pueblos como pasaba con el cuento y la oralidad, la música en esencia, recoge sentimientos, vivencias, sensaciones, pensamientos y símbolos, que uno por uno van alcanzando y van demostrando como una energía indomada, auspiciando la reiteración de esos aprendizajes, porque “lo que está en crisis no es la memoria, en cuanto energía y plasma del alma, sino la concepción productivista que de ella se promueve” (Goyes, 2012, p. 175).

A partir de ese suceso, se establece que la creatividad es un ejercicio sensible en el manejo de la danza, porque en muchos casos se hace alusión a un sistema que producción de imaginarios que buscan en el sentir, expresar y el producir todos los ejercicios que evoquen la cultura y, sobre todo, que enriquezcan la tradición. Además, es importante exteriorizar este trabajo porque los

estudiantes deberán tener como criterios el origen de la sensibilización de la cultura, que viene desde el juego y de las potencialidades del movimiento del cuerpo.

Al respecto fue Huizinga (1972), que podría manifestar con esencia y agrado el reconocimiento del juego y lo lúdico dentro de los aprendizajes, como se establece para esta propuesta de intervención sobre la danza, en ese sentido todo proceso de movimiento cultural o testimonial “nace jugando y obtiene su mejor alimento, todavía de las formas lúdicas, la música y la danza fueron puros juegos (p. 154).

Es claro en esa forma que los procesos educativos y educacionales son importantes desde la danza porque ellos nacen el revuelo de los imaginarios culturales, así, le hacen un gran aporte a la región, porque en la danza y en su particularidad, se dan elementos para “crear, de inventar, de pensar y habitar para que cada vez la memoria sea más larga” (Sánchez Citado por Rodrizales, 2015, p. 143).

La memoria de la danza es un vehículo de catarsis y de reiteración armónica para los jóvenes, de ahí que, se convierte en el centro del cuerpo, de los sujetos y de lo social, que permite entender que comunicarse desde los complejos de la danza, le permite a los pobladores de un lugar como los gestores de una historia social y una historial legal, que va más allá del simple hecho de gobernar los límites de la representación sino que cada danza debe tener un motor histórico.

Es un motor histórico que carga con todos los atributos esenciales de la vida, porque en ello destaca los tiempos pasados y se recobran en el presente. De hecho, esas iniciativas desde la danza podrán reivindicar el papel de los conceptos de imaginarios sociales en las poblaciones, por tanto, siguiendo algunas reflexiones desde lo etnoeducativo y lo anticultural, se puede establecer una conexión directa como sensibilidad, mayormente en un lugar como Sidón, en la Vereda el Displayado, porque en ello, se determina que a través de la danza los jóvenes y niños podrán desarrollar este tipo de acciones, porque:

(...) un pueblo nos permite aprender muchas cosas acerca de la cultura que la produjo y la conservó y también acerca de nosotros mismos, nuestro lugar en el mundo y nuestra relación con los demás; porque cada cultura define sus propias actitudes respecto a la diferencia o distancia entre lo ideal y lo real, actitudes fundamentales frente a las relaciones con el otro. (Zúñiga, 2009, p. 9).

2.2.2 El proceso de la danza como centro de la educación

Es muy importante destacar que el proceso etnoeducativo como el que sistematiza y promueve el manejo de las investigaciones a nivel general, por lo tanto es algo muy importante destacar que los procesos de la danza afrocolombiana, son una construcción novedosa, sobre todo, por la importancia histórica que se ha perdido entre los pobladores de Sidón, La Vereda el Displayado, de ahí que, poder recuperar esos escenarios, radica en la oportunidad de constituir epicentros de estudio que ayuden a solventar necesidades educativas contextuales, por eso mismo darle un significado real a este proceso, está en que se convierta en una tarea compleja y duradera.

Entonces, es muy rescatable definir que el desconocimiento de la danza como proceso de aprendizaje no la desliga al uso de diferentes procesos educativos y artísticos, por ejemplo, según García (1997), retoma esa posición de lo artístico en la danza, por eso mismo, se atreve a posicionarla como un ejercicio de aprendizaje directo e interdisciplinario, porque:

Darle un significado a lo que es la danza o la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como Ritual, mágico, religioso, artístico. (García, 1997, p. 35).

En igualdad de proporciones, esa estimulación temprana que se quiere lograr con este proyecto, de una manera asertiva y productiva da razón de los condicionamientos reales de los procesos educativos, que poco a poco generan un aprendizaje total del mundo de la danza, porque, “la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o periodos de civilización.” (Gómez, 2004, p. 8), consolidándose como un precepto educativo sostenible, capaz de dibujar los requerimientos de un mundo sensible, cargando una cosmovisión particular.

Además, el afianzamiento de la danza educativa se gesta en toda cultura, en nuestro caso, dentro de los lineamientos de la afrodescendencia, capacitando el modo de vivir y adaptándolo a ciertas circunstancias como las creencias, emociones, sentimientos y actividades que poco a poco son entendidas como herramientas de liberación y progreso. En la educación estos sistemas se convierten en grandes oportunidades para cambiar la expresión, siendo estamentos lúdicos y adicionales que cargan con la memoria del pueblo, es decir que su integralidad está en divertir y aprender.

Por lo tanto, la danza interviene como un ejemplo actitudinal que hace que los efectos de su desarrollo carguen con orgullo el manejo de todos los campos educativos y todas las edades, por eso, la herramienta creativa sobre la cual se piensa trabajar es apropiada, porque ejercer la comunicación y da paso a la configuración de hábitos netamente sociales.

Al respecto, las propiedades de esta educación, requiere que se potencialicen espacios para la cultura desde la pedagogía cultural, que muy bien se lleva por los hechos elaborados por Freire en sus obras de criticidad social, sin embargo, en una de ellas, donde se dan las pautas para el aprendizaje, estás las reflexiones sobre ese papel de escuchar y mirar, de caminar y afianzar los pasos sobre lo conocido, que es la propiedad de aprender a aprehender, que es la capacidad de enseñar y ser enseñado, sobre todo, porque:

Enseñar no existe sin el aprender, y con esto quiero decir más que lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y de quien aprende. Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores. (Freire, 2008, p. 45)

En ese decir, la actividad recurrente del proceso para el beneficio de la vida educativa tiene que apoyarse en la construcción de los talentos, porque cada estudiante guarda una conexión con el dinamismo social, porque en ella existe la indicación del conocimiento práctico, al respecto se menciona que:

El objetivo de la danza en el campo de la educación se asocia al concepto de expresión corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectiva y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos. (Ferreira, 2008, p. 267)

Esos elementos, ayudan a que la edad escolar se convierta en un elemento trascendental en el conocimiento durante todo el proceso educativo, pero más allá, el crecimiento de estos sucesos, la importancia de la danza está en que se conoce el cuerpo, y se realiza un gesto corporal que los docentes evaluarán con los testimonios, pues “será más profundo cuanto más capaces seamos de asociar en ella -jamás dicotomizar- los conceptos que emergen en la experiencia escolar procedentes del mundo de lo cotidiano” (Freire, 2008, p. 48).

Y al final también se tendrá un acompañamiento lúdico que determine el aprendizaje de este arte que expone un trabajo social desde el uso de todos los códigos expresivos, de eso que nos hace

darle valor a las condiciones de una educación crítica y creadora, capaz de ser resiliente frente al uso de la memoria, construyendo un “futuro que casi arranca donde termina el presente, en el trajinar de los días y de la horas que marcan la pauta de cada imaginario, de cada vida en su microcosmos. Pero a la vez, ansioso de dejar un rastro, una huella, una imagen de lo que pasó en su cultura, y es ahí, cuando nace la importancia de la escritura literaria como un signo de reconstrucción de la historia” (Villota, 2012, p. 35).

Así, es Castañer (2000), quien se refiere al uso de los lenguajes expresivos como signos peculiares para afrontar el estudio de las danzas, ratificando que la plasticidad de los movimientos es una multiplicidad de aprendizajes, porque cada elemento podrá expresarse y alternarse como un recuento de la memoria y la historia, porque, a este suceso le “corresponde una enseñanza también crítica, que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto” (Freire, 2008, p. 52).

Así, según los estudiosos de la danza, se ratifica que estos valores son educativos, porque dejan que cada persona exprese su sensación por el contexto en donde vive, en él se puede expresar los talentos y las formas a plenitud, porque:

(...) la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la persona consigo misma: armoniza entre sí la razón, las emociones y los movimientos y estimula la comunicación humana a través del ritmo (Castañer, 2000, p. 104)

2.2.3 Expresiones afrocolombianas

Los ritmos para la danza de las comunidades afrodescendientes se expresan como herramientas históricas que han permanecido dentro del desarrollo social que tenemos, por ello los bailes tradicionales son expresiones que caracterizan con propiedad, los momentos históricos, un ejemplo claro a este suceso está delimitado en danzas como el Currulao, baile moderado que representa un cortejo amoroso en un sentido idílico o de enamoramiento.

Por ese motivo, en esencia, cada expresión musical tendrá un mensaje que hace posible el intercambio de los sucesos y acciones en la experiencia que le suceden a la comunidad. En la vereda el Displayado, los sucesos se fortalecen porque es de mayor trabajo la complementación de los sucesos históricos y dinámicos que se necesitan promoverse en los jóvenes, por eso mismo, esta propuesta busca en todos los sentidos, una compenetración con estas raíces, impidiendo que se soslaye el sentido de pertenencia.

Ante eso, la aplicación de los valores tradicionales son los encargados de promover con gran actitud, las manifestaciones propias del cambio de vida, posicionando un trabajo arduo y sistemático, que vaya a favor de lo contemplado en la educación y que va en dirección de las Leyes colombianas que van desde lo consagrado en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, en la Ley 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

Por tal razón, las comunidades negras tienen ese carácter diferencial, por lo antes mencionado y por ello nadie puede discriminarlos, por las características culturales teniendo en cuenta que para las comunidades afro ancestrales los bailes tradicionales son parte de su diario vivir, ya que desde los antepasados africanos se caracterizaban por ser una cultura bastante dinámica que pese a las innumerables dificultades que tuvieron que pasar nunca olvidaron y han dejado de lado por problemas de orden social y político, por tanto:

La comunidad educadora debe continuar fomentando una relación armoniosa con la naturaleza, la biodiversidad constituye un patrimonio digno de ser considerado en el currículo propio en la perspectiva de aunar aportes para la solución de los evidentes problemas de desconocimiento de la región, pues el impacto negativo generado actualmente por los cultivos de uso ilícito, las fumigaciones y los saqueos producidos por los proyectos económicos de gran escala impiden el desarrollo de las condiciones simbólicas y culturales que necesitan estudiarse (Asocoetnar, 2010, p. 32).

Es decir, que la fórmula está en marcar un espíritu de alegría, la cual se ve reflejada en el canto, en la danza, los rituales, es por eso que aún conservamos la mayor parte de esas memorias históricas que vivieron los antepasados y lo que está permitiendo que tratemos de revalorar esos legados que ellos nos dejaron pero que a su vez hacen parte de nuestro diario vivir el conservar la cultura para que esta no desaparezca, debido a que:

Siendo el territorio el punto de partida y de llegada de la historia y la cultura del pueblo afrocolombiano y Afronariñense es necesario que los proyectos pedagógicos de los centros educativos, partan del territorio como tema transversal y que apunten al ejercicio de prácticas que permitan explorar el espacio geográfico del territorio, la productividad del mismo, por eso se pueden implementar, proyectos pedagógicos productivos, pesqueros, ambientales, maderables o forestales, de parcelas para el autoconsumo, proyectos pedagógicos artesanales en los que se use el material del medio, proyectos de plantas medicinales, que permitan avanzar hacia procesos de autosostenibilidad y etnodesarrollo en general (Asocoetnar, 2010, p. 35).

Por todo eso, la producción y sistematización de una experiencia bajo los parámetros de una educación incluyente, hizo favorable el estudio, buscando que a través de este tipo de sistemas educativos alternos pero propositivos en todo sentido, modifiquen el pensamiento de las nuevas generaciones, donde en su mano, se detalla con armonía: la identidad y la promoción de la memoria en sus territorios.

2.3 Marco contextual

El trabajo se desarrolla en un en el municipio de Cumbitara dentro del Consejo comunitario de Sidón, está conformado por 24 veredas que son: Santa Ana, Yanazara, Sidón, Santa Cecilia alto, SANTA Cecilia bajo, San Martín, Punta de Vargas, el Pinde, el placer Miguel Nulpi, Guayabalito Nulpi, Pesquería, Monte Alto, La Roncadora, San Agustín, el Displayado, San José de Taitán, Las Piedras, San José del Bijao, la Florida, La Espiga, las Delicias, Bocana de Mares El Turbio las cuales presentan diferentes características geográficas, debido a que estamos en la cordillera de los Andes a orillas del río Patía, aproximadamente el 50% de las veredas están ubicadas a las riberas del río Patía y el otro 50% está ubicado en las partes más altas sobre la parte montañosa (Municipio de Cumbitara, 2018).

Al respecto del **Micro contexto**, está en la Vereda el Displayado, que es donde se encuentra ubicada la Institución Educativa, donde participan los estudiantes que hacen parte de esta investigación, resaltando las tradiciones y vivencias de este espacio de vida.

Porque, este espacio, culturalmente en nuestro territorio se ha luchado por mantener vivas algunas tradiciones y costumbres que han sido heredadas por los ancestros como son los bailes. Se celebran las fiestas tradicionales a la virgen del Carmen la cual se realiza el 16 de Julio de cada año, San Antonio, Jesús Nazareno se celebra el seis de enero de cada año. También se conservan los bailes como son el currulao, la cumbia el mapalé. Los instrumentos para realizar estas fiestas son el cununo, la marimba, la guasa, el bombo las maracas.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Esta investigación se desarrolló dentro de un paradigma cualitativo, que está ligado a procesos humanos y culturales, permitiendo el desarrollo de un proceso que necesita trabajarse desde la colectividad, que es en esencia la fórmula utilizada por los simbolismos del currulao y de las experiencias pedagógicas, que hacen poco a poco de este trabajo un sistema sostenible desde la memoria de las personas hasta formular el concepto integral de la identidad y los imaginarios afrodescendientes.

Por ese motivo, las bondades de este tipo de enfoque hacen que se planteen nuevas herramientas frente a las habilidades y movimientos más en la cultura que es llena de tradiciones, pero que algunas se soslayan o producen ciertos fenómenos como el olvido, ante eso nace la investigación de los símbolos que los representan.

Al respecto de lo anterior en palabras de Bodgan (1987), plantea el cuidado de lo cualitativo dentro de las investigaciones culturales, porque: “al acercarse a una realidad desde una mirada cualitativa, es posible llegar a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad.” (Bodgan, 1987, p. 21).

3.2 Método de investigación

Dentro del método de investigación se utilizó el modelo de investigación acción, sobre todo, porque dentro de la investigación, hubo un sistema de aprovechamiento, capaz de acudir a ciertos parámetros y significancias que estaban cargadas de un aprendizaje social y sostenible, capaz de entenderse desde las posiciones de la lúdica y del aprovechamiento sistemático de los integrantes de la comunidad, que al caso, son personas que han tenido un acercamiento directo con este proceso y dos, con la fragilidad de los aprendizajes en las nuevas generaciones de estudiantes. Por ese motivo, este método tiene la oportunidad de propender cambios sistemáticos y propositivos en pro y en el cuidado cultural, a sabiendas que: “la investigación acción, escritura acerca de naciones o pueblos o, también, descripción de pueblos. El uso del término acción es el quehacer investigativo proviene de la pedagogía, en cuyo contexto se la ha definido como la ciencia que

estudia, describe y permite el verdadero accionar desde las aulas” (Rodríguez, citado por Perico, 2008, p. 9).

Es decir, que los procesos de trabajo realizados pueden ser sistematizados con una prontitud necesaria y procesual, admitiendo que las indicaciones están persistentes en el acompañamiento de las otras personas, haciendo y fortaleciendo el camino del aprendizaje totalizante, sobre todo, porque: “la etnografía tiene una vocación del otro, lo busca, lo sigue, lo contempla. Su asombro se resuelve muchas veces en la racionalidad de los propios referentes, pero también hace estallar la certidumbre y alerta a la imaginación” (Rodríguez, citado por Perico, 2008, p. 9).

Así, se termina el proceso y sistematización que se quiere desde la danza, puesto que, la necesidad de esta investigación está siempre pensando en el otro, que es la razón de usar la etnografía, porque de ella nacerán mundos posibles y comunitarios.

3.3 Tipo de investigación

Se utilizó un enfoque de tipo descriptivo, porque en ello encontraremos un aprendizaje cargado de simbolismos y de recuperación de la memoria, cargando con la educación de los estudiantes que quieren practicar este tipo de danzas, adquiriendo nuevos aprendizajes en medio de la dinámica de la globalización circundante.

Además, estos principios se acotan a los medios que necesitamos para investigar, que son, por ejemplo, las “observaciones que adoptan la forma de: prueba diagnóstica, narraciones, grabaciones, transcripciones” (Rodríguez, Gil y García. 1999, p. 3), creando opciones didácticas que aportan a construir la veracidad de los hechos de la transfiguración de la memoria y la tradición desde las danzas.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Dentro de las técnicas para el logro de la investigación se hizo uso de los recursos en un nivel humanístico propio de la forma descriptiva de las indicaciones de lo cualitativo, lo etnográfico y lo crítico social, puesto que de esos elementos surgieron las herramientas de trabajo y sistematización.

-Entrevista: entendiendo que la entrevista es un instrumento que permite entablar una conexión directa desde y para la formación de los valores educativos, que en este caso son quienes han participado a lo largo de sus tiempos, en la construcción de los imaginarios, rescatando su importancia. Así, Valverde (2015) afirma que “las entrevistas permiten ser una guía para obtener descripciones sobre asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas específicos que vayan apareciendo durante la entrevista” (p.1)

Los instrumentos de recolección de información parten por identificar los imaginarios culturales danzas Afronariñense en los estudiantes del grado cuarto. La técnica investigativa que permite el desarrollo de una estrategia coherente. Es el análisis documental y la entrevista, entendida como una técnica cualitativa que es holística e intensiva y que trata de captar los elementos claves, el nudo central del fenómeno y su lógica además como unidad de análisis se utilizan los textos y los autores claves. Castillo (2012) quien define esta como “...una herramienta indispensable para el valor de la información, por tanto, la finalidad última del análisis documental es la transformación de los documentos originales en otros secundarios, instrumento de trabajos identificativos de los primeros, gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de estos como su fusión “(Castillo, 2004, p.7).

Para diseñar la estrategia pedagógica del baile (Currulao) con los estudiantes del grado cuatro del Centro Educativo Bocana de Mares El Displayado, la técnica investigativa que se implementará para el fortalecimiento de los imaginarios culturales de las danzas Afronariñense, será la observación participante, entendida como la técnica cualitativa que observa las percepciones, ideas y emociones de los agentes sociales, que ocupan el lugar central en la investigación, mientras el investigador genera posición empática auto reflexiva sobre su papel dentro de la investigación, no solo un observador, la observación participante dentro del proceso permite fluidos se destaca la probabilidad de intervenir dentro de las cualidades de las personas. En el caso particular de los estudiantes, por tanto, se provee que las condiciones para fortalecer estos hacen que se puedan establecer mejores condiciones sobre las necesidades para conocer las danzas, que con la ayuda de los estudiantes es posible reconocer, además las personas que saben sobre el tema de hoy que, Días(2003) retoma que la observación participante es “...cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro” (p.8).

Para implementar una estrategia pedagógica del baile (Currulao) en el Centro Educativo Bocana del Displayado con los estudiantes del grado cuarto la técnica investigativa que permite desarrollar una estrategia coherente es, el plan de aula, con ocho actividades para desarrollar, y la unidad de análisis son los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bocanas de Mares del Displayado. El proyecto de aula se puede comprender como una estrategia o conjuntos de procedimientos que se utilizan en forma reflexiva y flexible para promover el logro del aprendizaje significativo en cada estudiantes, compuesto por diversas técnicas que se planifican según las necesidad de ellos y el proceso de aprendizaje, definido por Rincón (2017) como, la modalidad de proyecto que se puedan planificar, ejecutar y evaluar entre el maestro y los estudiantes, se origina pues a partir del interés manifiesto de estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema por obtener un verdadero propósito o por resolver una situación determinada

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Conocimiento de los imaginarios culturales, la danza afro-participativa

Potencialidad de los imaginarios: el análisis de la información que se propone alrededor del conocimiento de las entrevistas planteadas, permitió que al no ser estructuradas, las reflexiones y los conceptos trabajados emprendieran un reconocimiento por lo lúdico y lo interdisciplinario, que poco a poco fue determinando las cualidades esenciales y afectivas que requiere el manejo de las actuaciones de la danza, más en un lugar como el territorio gobernado por la cultura afrocolombiana, entre estos procesos, aparecen las voces de Lucinda García y Oscar Armijo (Análisis de matriz, ver apéndice A y B).

Entonces, esa motivación y formación de valores culturales en los más pequeños, permitió la aplicación de nuevas herramientas que permitan sacar conclusiones acertadas, en pro de motivar una cultura de reconocimiento, de salvaguarda y de creatividad frente al rol de la cultura en la danza, que tanto necesita el contexto del Displayado, porque la motivación de un desarrollo escolar, requiere que desde las primeras edades exista una concienciación de estos valores, más en un espacio como la educación primaria.

Ante esto, las anteriores acotaciones, además de definir las partituras del conocimiento de las danzas y de la cultura afrocolombiana, requiere de un sentido de pertenencia y de creación sistemática, alrededor de la concepción de los significados que para la comunidad son tan mágicos y sensibles, por un lado, la idea del imaginario y dos, el fragante concepto de cultura, que al unirse forman el llamado oxímoron en el imaginario cultural.

En ese caso, las potencialidades que permite entender la cultura están determinadas por la concientización de su origen, por un lado, el concepto de imaginario es una acepción griega *imaginarios* que significa aquello que sólo existe en la imaginación, siendo una solución a la realización humana de crear sus fantasías que en muchas ocasiones no son completamente individuales, sino que se razonan al son del ambiente o del compartimiento de un lugar determinado.

Esta figuración da lugar a entender que, dentro de las indicaciones dadas por los entrevistados, se conoce a este principio como: *“las diferentes expresiones culturales que caracterizan un territorio o región procesual”*¹.

Por ese motivo, al ver el tratado del imaginario, apreciado como una realidad humana, le da sentido desde la afrocolombianidad y sus repertorios dancísticos, debido a que, a partir del estudio de esa forma de pensamiento imaginaria, existe la posibilidad de resaltar la herencia y las actuaciones de las nuevas generaciones en el hecho de participar en los procesos testimoniales que convergen en el cuidado de los valores étnicos.

En ese caso, la posición que permite obtener esta forma particular de entender nuestro problema está en esa valoración de los imaginarios como las formas procesuales para obtener un reconocimiento en la vida, transmitido en la voz y la palabra de quienes lo viven y lo presencian, así que la labor de las ciencias humanas es muy importante, porque:

(...) estudian al hombre como la síntesis de los tejidos de la interregionalización de sus prácticas sociales y culturales, en los intersticios y en los entrecruzamientos de las redes significantes simbólico e imaginario que explican el sentido de la existencia humana (Rodríguez, 2000, p. 12).

Es decir, que las posibilidades de interacción presentes en los resultados y procesos armónicos, están sostenidos en la real causa de crear redes de conocimiento y de darle valor y sentido a las vocaciones del pensamiento social y cultural, ante ello, es la forma de aprender que va de generación en generación, da luces responsables al cuidado de la herencia, esto es dado a entender, por la armonía que produce leer los que mencionan dentro de las entrevistas, así: *“la importancia radica en saber que los saberes son propios para fortalecer los saberes, historias, tradiciones o ancestralidad dentro de un pueblo”*(García, 2018).

Los ancestros dejan la herencia mediante las expresiones artísticas, contando los hechos más relevantes del cuidado natural y de vida social, en el caso de la investigación fue claro entender que los entrevistados recurren al saber cómo el todo, el todo que está marcado por el uso de los simbolismos y las curiosidades de la vida, del contacto con el otro en presencias múltiples. Por esa razón el cuidado de este tipo de pensamientos nace en forma participativa con los imaginarios,

¹Se acota que, cada una de las partes que aparecen en el texto con comillas y en letra cursiva, son parte de las entrevistas realizadas dentro de la entrevista ejecutada, y que son el sustento para la formación de los sistemas simbólicos frente a la danza y sus imaginarios dentro de la investigación.

porque al conservar las tradiciones se puede contribuir al reconocimiento de lo que es necesario para las generaciones venideras, la danza, por ejemplo, es la causante de las historias del pueblo y de la región, creando imaginarios culturales que son propios y necesitan ser universalizados, sobre todo, porque:

El simbolismo y los imaginarios sociales se constituyen en los elementos de relación e integración de las prácticas materiales, sociales y espirituales, al hombre en su ser social- ser síquico- ser histórico y cultural (Rodríguez, 2000, p. 12).

Esa necesidad es la que se debe trabajar dentro de la comunidad afro del Displayado, debido a que, los recursos de la historia de la comunidad necesitan guiarse y profundizarse en el conocimiento ancestral dejando muy en claro, que todos deben seguir rememorando las cualidades de un proceso que nos necesita, que atiende a las circunstancias de un trabajo sostenible desde lo creíble y lo conceptual.

Ante esto, el “PRETAN” direccionado por Asocoetnar en el año 2010, da un ajuste particular a esta reflexión, puesto que el desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas como las promovidas por la danza, son las que confluyen para dar un real concepto de lo que se tiene y lo que no podemos perder, así, esta investigación:

Como guía conceptual sirve de referente para ayudar a comprender cómo se está entiendo el pensamiento propio y la educación propia en nuestras comunidades e incluye una visión histórica, crítica e ideológica sobre la educación vivida por las comunidades. También incursiona en nuevos desarrollos conceptuales tomando como base las experiencias educativas, las dinámicas comunitarias y los debates internos acerca de la educación, la cultura y el territorio (Asocoetnar, 2010, p. 12).

Sin embargo, las probabilidades que buscamos se dan en cuidado de lo que dicen los entrevistados, porque se nota que existe una preocupación latente pro el cuidado de los valores, los cuales están desapareciendo por las situaciones sociales que están viviendo los pueblos como es el desplazamiento, la culturización occidental y las prácticas de antivalores, que de seguro necesitan ser abordados con un sentido cultural que es lo que se da en los imaginarios, porque: “la gente minoritaria no se reconoce está perdiendo esa racionalidad, y no valoran su identidad, sus valores ancestrales”(Armijo, 2018).

O debido a que, “la vida social de los signos, los símbolos y los imaginarios constituyen, por consiguiente, las bases fundamentales de significación y sentido de una entidad sociocultural en su devenir histórico. Construyen la presencia del hombre en el cosmos” (Rodríguez, 2000, p. 35).

Esa es la capacidad que reivindica los campos culturales, que acceden al mundo de los imaginarios sociales que como se ha dicho, son colectivos, porque perduran dentro de las formas y las normatividades especiales, que deben ampliarse, por al hacerlo, es muy factible que podamos darle luces a esta cultura que tanto necesita construirse en la visibilidad, por ejemplo, cuando se dice que:

“Desarrollan actividades encaminadas al rescate y fortalecimiento de las creencias tradiciones y culturas ancestrales de una manera más frecuente haciéndolas visible a todos y dándoles a entender la importancia para el pueblo”. Y por eso, “Son imaginaciones de nuestras culturas sabemos que hoy en día tenemos unos bailes los cuales apenas nos los imaginamos porque no los practicamos” (Armijo, 2018).

Por ese motivo, las formas de trabajo sostenible desde el cuidado del saber son más llamativas al tener un contacto directo con las propuestas de los imaginarios, de hecho, todo sistema requiere que se piense el valor que tienen los abuelos, los que practican las danzas y la comunidad, para que esa forma de aceptar la lucha del poder sea sostenible. Entonces, imaginar el imaginario es para este proceso, permitir que las mentalidades cambien, se gesten como redes de aprendizaje totalizante, pero humanizaste que al ser comprendidas sean parte de:

Los imaginarios culturales que crean la red de las significaciones sociales y las determinaciones síquicas individuales. Funcionando como la expresión de la infinitud de la condición humana: crean y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmico (Rodríguez, 2000, p. 56).

Este pensamiento es importante, porque queda claro que los procesos alcanzados por la cultura se dan a través de los imaginarios que no son comunes, sino que responden a las buenas necesidades y compromisos que necesita la sociedad en la que están los más jóvenes, por ello, la razón para continuar con este proceso, se da *“Porque a través de ellos guardamos esa esperanza porque a través de los bailes de nuestras culturas de pronto se puedan rescatar ya que sabemos*

que hoy la juventud es muy apartada de esto, pero siempre y cuando hay personas que busca que se puedan rescatar estos imaginarios culturales”(García, 2018).

Atendiendo a esta situación, los procesos que llevaremos a cabo están compuestos por ese reconocimiento y esa validez que da luces claras a la formación en estos conceptos, que deben cuidar la cultura, y evitar que los sucesos desaparezcan, donde *“los imaginarios culturales están desapareciendo ya que al territorio llegan personas de otros lados a culturizarnos de pronto ya perdemos la importancia de nuestra cultura ejemplo ya de pronto no bailamos un currulao si no que empezamos a bailar una salsa choque un reggaetón y eso hace que vamos perdiendo nuestra cultura”* (García, 2018); siendo el pilar para una nueva educación desde la comunidad y desde su propio sentido, así:

En síntesis, los imaginarios construyen espacios de vida, hogares, mundos, territorialidades, pero no entendidos como espacios físicos cerrados y que obedecen a equilibrios mecánicos, sino dinámicos, heterogéneos, múltiples y complejos, en y a partir de los cuales se producen las relaciones sociales y de autorreconocimiento de la vida individual, familiar, institucional y social. Así se marcan los límites y las fronteras de los territorios imaginarios con el otro (Rodríguez, 2000, p. 60).

La danza como herramienta lúdica: los valores de la danza se unen para promover un significado real de cada partitura del conocimiento social, por eso mismo, las condiciones de las danzas son muy especiales de tratar, dándonos luces para determinar que los ritmos escogidos son de gran aporte y ayuda social para el conocimiento del proceso investigativo, de ese modo, se cumple con:

La tarea de construcción de una política pública cultural para la danza nos llama a internarnos en el mundo construido por la práctica, la experiencia. En efecto, la danza habita el cuerpo, es cuerpo. La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado (Villa, 2010, p. 14).

Esa riqueza, se pudo establecer en el contacto con las fórmulas de reconocimiento que se dieron en el muestreo, porque fue importante que estas se manifestaran a lo largo del tramo de la investigación, en ese caso, se denota que las danzas más conocidas en este campo, se dan porque: *“Las danzas afro reflejan alegría, sabor, muchas veces cuando escuchamos algún currulao o algo, pues la gente afro siempre es como que alegre no”* (Armijo, 2018).

Con estos acontecimientos sociales y culturales se busca con creces que las partituras de la danza renazcan y se conviertan en puntos álgidos para la constitución de la investigación, haciendo que todos los procesos puedan ser pare de los conocimientos formales y de las iniciativas para mejorar el sistema conceptual de las danzas como herramienta pedagógica y dinámica.

Por ese motivo, las cualidades de la danza como arte escénico es un momento para ser felices, porque se acondiciona a una particular forma de afrontar el camino de la paz y de la entrega por la cultura, “Como te decía me despierta alegría cuando todo el mundo está quieto en una fiesta y estamos celebrando, como es el 21 de mayo que celebramos el día de la afrocolombianidad empezamos a escuchar eso como que los tambores nos despiertan esa gran alegría que a los negros nos ha caracterizado” (García, 2018), en ese caso las formaciones de estos términos se consolidan para formar una gran parte de la identidad, que es la clave para que la propuesta funcione, sobre todo, porque:

La identidad cultural no es una esencia establecida del todo, que permanece inmutable al margen de la historia y de la cultura. No es un espíritu universal y trascendente en nuestro interior, en el que la historia no ha hecho ninguna marca fundamental. Las identidades culturales son puntos de identificación, los puntos inestables de identificación y sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura. No son una esencia sino un posicionamiento. Así, siempre hay políticas de identidad, políticas de posición, que no tienen garantía total en una “ley de origen” trascendental y no problemática (Castro, 1999, p. 135).

Es este proceso el que causa que las ampliaciones de la vida en la danza sean retomadas como necesidades fundamentales en el conocimiento de las políticas de la danza y el cuidado de la cultura, especialmente, desde el amor y la cultura del proceso social y más allá que “*nos despierta todos los sentimientos como la alegría, el amor, la hermandad, como que uno se despierta al oír ese sonido del tambor y de la marimba.*” (García, 2018).

Por ese motivo, el entendimiento de las danzas como otro lenguaje, así como decía Arellano (2003), se construye con la semiótica del cuerpo, un éxtasis que es en sí “un lenguaje total” (p.19), en ese caso, todas las artes y dinámicas que vayan en pro de cultivar la interacción con esos medios comunicativos son realmente importantes, porque en ellas habitan las inconmensurables partituras de la vida en comunidad.

Esta necesariamente vive en los abuelos y en los adultos y que desgraciadamente se fueron perdiendo poco a poco, porque no se cree que ellas guardan la sabiduría, caso contrario de lo que sucede cuando escuchamos las voces de la experiencia, donde se ve realmente esa necesidad de recuperar la memoria, porque:

“Nos trae mucho recuerdo, nos fortalece la mentalidad de todo porque la moda antigua es incomparable además cuando se hacía unas fiestas eran como tres días con todos los instrumentos como cununo, guasa, marimba, maracas. Cuando se programaba una fiesta se reunían todas las veredas o caseríos, esto era muy importante es lo mejor que se puede rescatar para que les que dé para el día de mañana los hijos, a los nietos, vístenos, es decir a las nuevas generaciones” (García, 2018).

Por consiguiente, las nuevas comunidades al estar en una continua interacción con el medio, no le han dado el valor que requiere a las danzas tradicionales, que, de poco en poco, deberán advertir que su historia es la herramienta que posibilite que las cosmovisiones no desaparezcan, sino que se mantenga viva, en un estado latente.

Por lo tanto, en la comunidad del Displayado, se busca que los niños y jóvenes produzcan conocimiento desde esa antigüedad, desde esa palabra que es oral, pero también es memoria, *“para que las danzas se han transmitidas de generación en generación nos toca a mí enseñarles a ustedes para que ustedes les enseñen a sus hijos y a los niños y también”* (García, 2018).

En todo caso, la experiencia y el recorrido por los modelos educativos y de la experimentación de estos episodios, dan como resultado que la dinámica y el trabajo desde las comunidades sea sostenible, mediante el trabajo etnográfico y sistemático, que como lo plantea León, 2010, se propone una alternativa de solución al concepto de cultura generacional, porque:

La Etnografía tiene una vocación del Otro, lo busca, lo sigue, lo contempla. Su asombro se resuelve muchas veces en la racionalidad de los propios referentes, pero también hace estallar la certidumbre y alerta a la imaginación. El otro está ahí, no pertenece al propio mundo, está lejos aún a un metro de distancia. El investigador agudiza la concentración en su mundo interior para observar, y entonces inicia el viaje al mundo del otro, un trayecto que es interior, de lo observado a los paisajes y situaciones propis, y entonces se produce el milagro, el otro empieza a ser comprendido. El Otro existe también como intención, el contacto se intensifica de vez en vez, surge la sensación de compañía, de antagonismo, de comunicación, de soledad. El otro me mira y su interioridad es más

crítica aún. La etnografía se configura en comunicación, el Otro y yo tenemos que aprender a relacionarnos, a respetarnos, incluso a amarnos, indispensable comprendernos (León, 2010, p. 9).

El currulao como experimentación de la vida: Al establecer una conexión con la danza y sus particularidades, también es necesario comenzar a las posibilidades de un agente constructor desde la danza propia, en síntesis, es el currulao la danza que identifica el patrón de las manifestaciones culturales del Pacífico y de las zonas habitadas por afrodescendientes.

Sobre todo, porque las herencias africanas desde la época colonial estaban remetidas al trabajo de la minería, adelantada en las cuencas de los ríos, por tanto, dentro de esta expresión se miran a profundidad las formas de un rito impregnado de una fuerza ancestral que contiene los flujos mágicos y dinámicos que son la cultura que hay que rescatar.

Al respecto, Ballesteros, Campaz y Lombana (2012), mencionan que este baile requiere de cierta armonía para representarse, logrando una articulación de los bienes y las potencialidades de este proceso, por tanto:

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo (Ballesteros, Campaz y Lombana, 2012, p. 44).

La danza adquiere una gran belleza de expresión porque tiene grandes elementos, iniciando con la madurez y la posición de los hombres y mujeres, la seriedad del ritual que posibilita el juego y la creación desde los juegos, jadeos y giros, pretendiendo y mejorando su estudio, a partir de la recreación de otros ritmos, caso de “berejú, juga, bámbara, negra y caderona” (Ballesteros, Campaz y Lombana, 2012, p. 44).

En ese sentido, el currulao está dentro de las danzas medulares de este espacio, sobre todo, porque tiene cargado un ritmo, unos pasos, gestos y posiciones que expresan lo evidente con sentido, así, los diferentes desplazamientos y gestos que bailando se dibuje en el espacio como una totalidad

desde el juego, que es amoroso manifestado como elemento indispensable de lenguaje entre bailarines por el pañuelo que portan en su mano derecha.

Todos estos aspectos fueron marcando las herramientas que dan origen al uso de una danza tradicional, capacitando a las juventudes en este proceso, dará como resultado, la posibilidad de un cambio nuevo, por eso mismo, estas cualidades expresadas, contribuyen al cuidado de esta cultura que es la identidad, por tanto, los trajes se muestran a continuación, siendo una imagen tomada de Ballestero, Campaz y Lombana, 2012), así, se destaca la siguiente imagen:

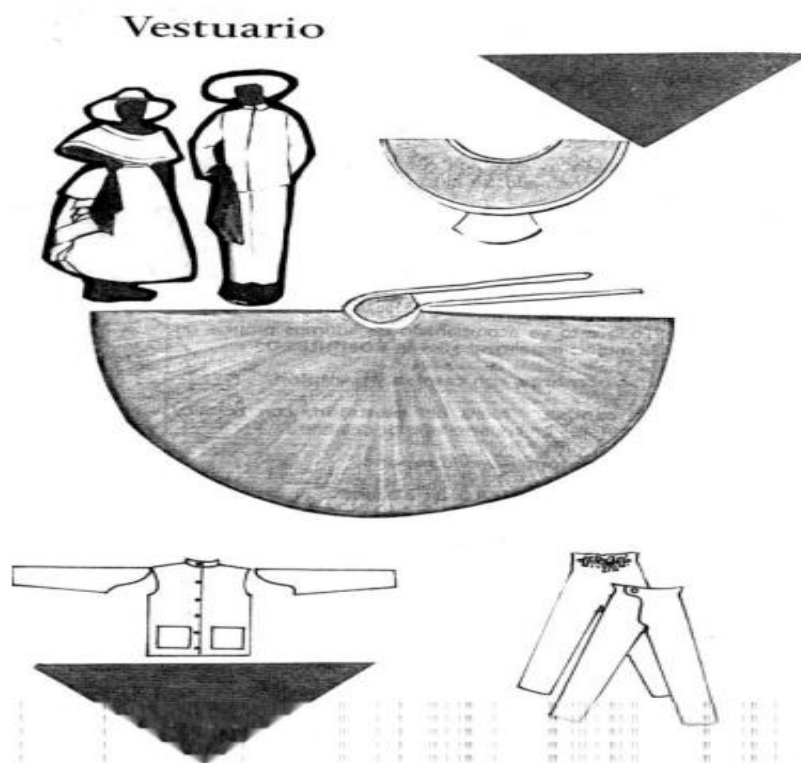


Imagen 1. *Trajes del currulao, 2012*

Esto se promueve como un encantamiento de símbolos cuando en el carácter musical está compuesto por un compás de 3/4m a 6/8, teniendo variaciones en la dinámica del bailarín y de sus procesos de relación instrumental donde la marimba, es la fuente principal y la chirimía toma vigencia.

Así, los vestuarios que complementan este accionar son muy amplios y se expresan mediante la siguiente descripción:

La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen redonda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina, bajo la falda, lleva un pollerón. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero (Ballesteros, Campaz y Lombana, 2012, p. 45).

Al compás, los hombres llevan las siguientes propiedades: “La camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera. El pantalón, llamado repollo. Llevan sombrero de ala ancha al igual que la mujer. Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza.” (Ballesteros, Campaz y Lombana, 2012, p. 46). En ese caso, las partituras de la danza quedan abiertas, a esos recuerdos y a una vida más sostenible.

4.2 Estrategia Pedagógica “BAILANDO ANDO, COMO CONSTRUCTOR DE IMAGINARIOS SENSIBLES EN EL CURRULAO”

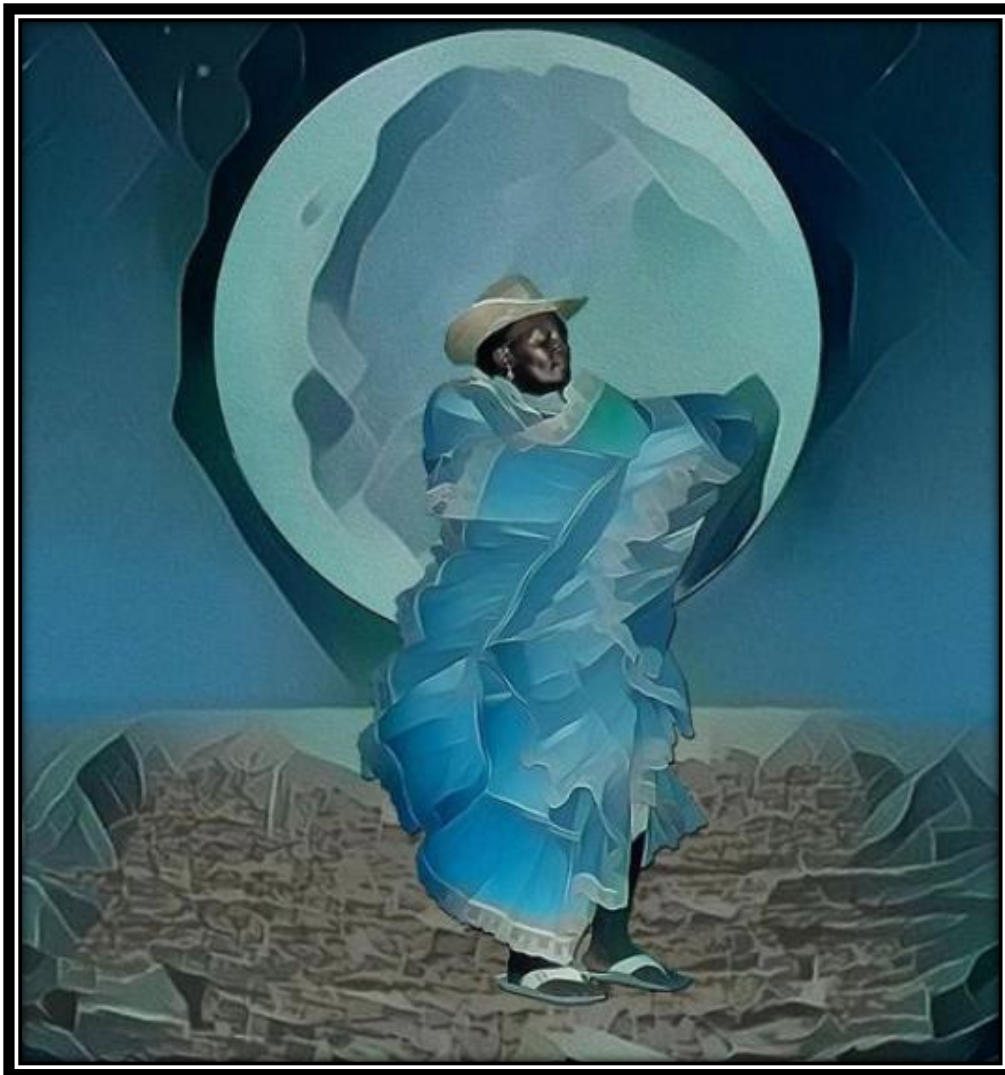


Imagen 2. Afrocolombianidad, Pérez, 2018.

- **Generalidades:** el desarrollo de esta propuesta, está determinado por la reivindicación de los valores afrocolombianos y también, para darle oportunidad a las proporciones que tienen las luchas permanentes de los dos objetivos trazados con anterioridad, a partir de ello, y respondiendo el primer objetivo, es muy importante determinar que los procesos y protocolos de este trabajo ocasionaron la formación de una serie de talleres que iban en respuesta de las condiciones de trabajo y que ayudan perfectamente al entendimiento de las tradiciones orales y de la danza del Currulao en la población de Sidón, más en el fondo, dentro de la aplicación en la Institución Educativa Bocana de Mares, que está en el Displayado.

Por ello, se reconoce que esta vereda tiene aproximadamente 100 habitantes, con la participación ahora de los más jóvenes estas tradiciones no se pueden perder, ni en su defecto, pueden ser dejadas a un lado, sino que se verán como procesos que animen al trabajo comunitario de la fiesta, sin evitar compromisos de tipo social o educativo. Así, dentro de los siguientes talleres que componen la propuesta, se podrán observar las indicaciones de un trabajo lúdico y sostenible, alrededor de algo vital como las aproximaciones del tiempo en la construcción de un imaginario, como el de la danza para construir conocimiento.

- **Elementos generales, producción académica y procesos:** para el desarrollo de esta propuesta, es necesaria la aplicación de ciertos procesos educativos, que son capaces de atender a las necesidades del contexto e ir directamente encarnados con las políticas de conocimiento social y de producción educativa, por tanto, dentro de estas indicaciones, se menciona que el conducto regular y didáctico está propuesto desde el PRETAN (2010), como el documento matriz en estas zonas educativas, como también bajo la premisa de un modelo educativo de forma especial, con la **Escuela Nueva**, forma que está consignada en el PEC (2013) (Proyecto Educativo Comunitario), el cual, permite la socialización de forma detallada y que permite la participación desde el testimonio (Rincón, 1987) y las propiedades de la cultura en su identidad (Giménez, 2008).

Así, estos talleres serán considerados como estrategias pedagógicas, que al ser alternas, se apoyan en las voces culturales de los compañeros y pueden ser aplicados en las edades tempranas, con mayor énfasis en el grado cuarto, además de profundizar en las adecuaciones y propósitos de la sabiduría y apropiación del aprendizaje, creando acciones que vayan en pro de cultivar un aprehender desde la enseñanza proactiva. Adecuándose y apoyándose en unas estrategias, así: **Afectivo- emotivas y de automanejo:** integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, autoconceptos y autoestima sentimiento de competencia etc.; **de control del contexto:** se refiere a la relación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material. Etc. y, **estrategia de búsqueda, recogida y selección de información:** el sujeto debe aprender para ser aprendiz estratégico, cuáles son las fuentes.

1. Con la historia de los bailes, fortalecemos la cultura



Imagen 3. *Un San pacho*

Cambamero, 2019

- **Tiempo:** dos sesiones (una semana)
- **Pregunta problematizadora:** ¿Con el fomento de los bailes ancestrales fortalecemos la integración y la formación étnica y cultural en el territorio?
- **Indicadores de desempeño:** Describe la importancia del baile y de los bailes afrocolombianos mediante una exposición, de forma cooperativa explica cómo estos bailes fortalecen la identidad cultural.
- **Evaluación:** entrega del trabajo.
- **Especificaciones:** Es la acción de bailar y cada una de sus formas. El término también se utiliza para nombrar al local destinado a bailar, a la pieza musical que puede ser bailada y al espectáculo teatral en que se danza. Existen distintos tipos de bailes. El baile de disfraces, por ejemplo, es aquel en que los asistentes se visten de manera no convencional. En el baile de máscaras, los participantes llevan máscaras. El baile de salón es aquel en el que participan parejas. Los bailes de salón presentan dos variantes. Así, por un lado, están los que se desarrollan dentro de una competición deportiva y por otro lado están los que se llevan a cabo por simple entretenimiento.
- **Metodología:** Los siguientes temas se desarrollarán partiendo de las experiencias y conocimientos que los sabedores ancestrales, y de las diferentes fuentes de consulta que les aporten a los estudiantes mediante, el trabajo individual y colaborativo. Por lo tanto, en la primera actividad se Consultará que es el baile, la historia de los bailes afrocolombianos, en la segunda actividad se Explicar el origen de los bailes del currulao, mapalé y cumbia.

- Actividades

- Consultar que es el baile, la historia de los bailes afrocolombianos,
- Explicar el origen de los bailes del currulao, mapalé y cumbia,
- Motivar a los estudiantes para que conozcan la historia de los bailes afrocolombianos y la importancia de estos para el fortalecimiento de la identidad cultural en el territorio.

- Descripción de las actividades: Consultar conceptos del baile en general y cuáles son los bailes afrocolombianos en donde nacieron; con diversos libros y ubicados en una mesa redonda investigar de forma colectiva que es el baile y cuáles son los beneficios que aporta el baile. Realizar un conversatorio de la importancia de los bailes afrocolombianos, para fortalecer la identidad cultural y como estos aportan a la construcción de una educación propia. Los estudiantes realizan una exposición sobre los bailes afrocolombianos para ello se pueden utilizar recursos del contexto.

- Recursos: Libros, enciclopedias, hojas de bloc, lápiz, cartulina, aula de clase, colores, marcadores, papel fomi, pegante, entre otros.

-Procedimiento: Los estudiantes participantes tomaran libros, enciclopedias, en particular el libro: *Colombia Afrodescendiente, Sanquianga*, para consultar los conceptos de los bailes en general y de forma colectiva se socializará en mesa redonda. Una vez hecha la consulta, estudiantes e investigadores, mediante un conversatorio se saca conclusiones sobre la importancia de los bailes para el fortalecimiento de la cultura ancestral.

2. Conozcamos el origen de los bailes afrocolombianos



Imagen 4. Un trabajo desde la danza, 2019

- **Tiempo:** dos sesiones (una semana)
- **Pregunta problematizadora:** ¿Por qué es importante reconocer los bailes del territorio por los estudiantes y jóvenes?
- **Indicadores de desempeño:** Realiza una cartelera explicando las características de los diferentes bailes afrocolombianos, de forma grupal realiza una exposición gráfica explicando los aportes de estos bailes a la región.
- **Evaluación:** se evaluará mediante la observación, la cooperación, la participación de manera flexible.
- **Especificaciones**

Instrumentos conceptuales y musicales

Entre los instrumentos musicales más representativos se tienen previstos los siguientes para estudiar:

- **La guasa:** instrumento típico del litoral Pacífico, construido con guadua de 40 a 60 cm. de largo por seis a ocho de diámetro, va cerrado en un extremo de la nudosidad propia del canuto y por el otro con una tapa de la misma caña. Contiene semillas o piedras pequeñas. Se toca diagonalmente.

Se encuentran machos y hembras según los tamaños, pero estos instrumentos no se tocan en par. Las mujeres usan preferentemente una guasa hembra y los varones usan una guasa macho para acompañar los cantos festivos o rituales.

- **La marimba:** instrumento típico de la costa del pacífico, construido con cañutos de guadua cortados de mayor a menor colgados en forma vertical y cubiertos por tablillas de chontaduro, que se golpean con palos protegidos con bolas de caucho, amarrados por una piola o guasca. La Marimba de Chonta es exclusiva del litoral Pacífico, aunque su procedencia sigue en discusión, lo cierto es que fue construida artesanalmente por los afrocolombianos con maderas y fibras naturales propias de la zona mencionada, lo que de alguna manera explica la denominación que recibe de «piano de la selva». Al golpe de sus láminas de madera de palma resonadas por canutos de guadua, la Marimba emite una sonoridad única entre la agudeza y la gravedad musical. Uno de nuestros informantes, un joven docente y percusionista afro la define como «un instrumento pentatónico, melódico, percutido del litoral Pacífico cuya principal función es acompañar armónicamente las voces de las cantaoras, la marimba es el instrumento que amarra o afinca el Currulao. En su mayoría acompaña, pero también tiene sus espacios como solista cuando las cantoras dejan de glosar y el marimbero improvisa.» Con respecto a la evolución de este agrega «ahora en este tiempo, el marimbero tiene que ser muy buen ejecutante, porque ya hay mucha música instrumental del Pacífico y los formatos de marimba se han reducido en quintetos, cuartetos y tríos. La música del Pacífico se ha convertido en música de cámara donde la marimba es la protagonista.

- **Las maracas:** instrumento musical del litoral pacífico, elaborado de un totumo o calabazo con su respectiva base de chonta o madera y semillas de un jardín llamado achira en su interior. En los conjuntos musicales, estos instrumentos se encuentran siempre en par: macho y hembra. El macho es ligeramente más grande que la hembra. El fabricante hace siempre un par de maracas.

- **El bombo:** instrumento musical del litoral pacífico, elaborado con el tallo de balsa y piel de venado, sujetado con lasos a sus extremos para darle afinación; dicho instrumento se toca con dos palos, el uno cubierto con caucho en el extremo. Se distingue el bombo macho (más grande), del bombo hembra (más pequeño).

- **Metodología:** Se utiliza una metodología cualitativa donde se trabaja de forma lúdica sobre los instrumentos musicales, y de que estos elementos están hechos, se realizará la consulta de los

diferentes instrumentos de forma gráfica y se realizará un dominó. De igual manera los talleres se diseñan a continuación.

- Actividades

- Investigar cuales son los instrumentos musicales de los bailes afrocolombianos,
- Consultar de qué están fabricado los instrumentos musicales.

- Descripción de las actividades: De forma grupal los estudiantes consultan cuales son los instrumentos musicales de los afrocolombianos cuál es su origen y su función. En grupo de tres estudiantes realizar una exposición sobre el origen de los instrumentos, utilizando diferentes elementos del entorno para dicha exposición. En esta actividad los estudiantes trabajan en dos momentos de forma individual y forma colaborativa.

- Recursos: Sabedores ancestrales, aula de clases, cartulina, colores, celular de cámara, la maleta didáctica cartulina de colores y papel fomi.

-Procedimiento: Los estudiantes se ubican en mesa redonda para desarrollar el trabajo grupal, para investigar cuales son los instrumentos musicales utilizados por los antepasados y que en la actualidad son utilizados por los afrocolombianos. Una vez consultado este punto los estudiantes se organizan en grupos de tres y preparan una exposición sobre el origen de los instrumentos y cada grupo da sus conclusiones. De forma escrita e individual cada estudiante escribe un breve resumen de lo aprendido respecto al tema.

3. Los bailes para los afrodescendientes

¡Viva el currulao en mi vereda!



Imagen 5. *Aprendiendo desde la danza*, 2019

- **Tiempo:** dos sesiones (una semana)
- **Pregunta problematizadora:** ¿Qué significa el baile para los afrodescendientes?
- **Indicadores de desempeño:** explica la importancia de los bailes para los afrocolombianos y mediante una demostración de un baile explica sus conclusiones.
- **Evaluación:** se evaluará mediante la observación, la cooperación, la participación de manera flexible.
- **Especificaciones:** Las manifestaciones de la danza, son experiencias muy especiales, las cuales permiten que se cultiven los saberes, así, para Ortiz (1995, p. 43), estas danzas son el reflejo del carácter erótico de la cultura afrodescendiente, que es llena de color es el baile, señalado que tanto en África como en las Antillas el baile les hace olvidar todas las miserias públicas y privadas. Todo negro nace bailaror, para este autor el baile en las comunidades africanas no obedecía solamente a una manifestación lúdica, sino que estaba identificado por motivaciones de muy diverso origen, así que:

El baile entre los negros no es meramente un modo de placer, de un aparente decoro. A veces ellos bailan un dolor una guerra una siembra una rogativa o un funeral (...) es que sus bailes tienen una función social más compleja. No sólo son arte, sino también actos de religión, de amor, de economía, de gobierno, de cohesión tribal y por esto la investigación y el aprecio de la música negra requieren el conocimiento de sus funciones en la integridad de la cultura a que pertenece. Esto último, claro es, sucede en el estudio de todas las músicas, artes y demás expresiones de cualquier cultura, pero quizá en ningún caso como el de la música y la cooperación social en esto viven y la importancia focal que en ella tiene la música y la danza. (Ortiz, 1995, p. 47).

- **Metodología:** Se utilizará la metodología cualitativa, y, por tanto, presente tema se desarrollará partiendo de las experiencias y conocimientos que los sabedores ancestrales, les aporten a los estudiantes mediante la entrevista, los estudiantes se utilizará una metodología cualitativa porque busca sensibilizar sobre la importancia de recuperar y conservar los bailes tradicionales en el territorio. -

- **Actividades**

- Investigar cuales son las formas y ritmos de los bailes afrocolombianos,
- Consultar y compartir el manejo de las danzas para los afrocolombianos.

- **Descripción de las actividades:** Cada estudiante va a realizar un trabajo individual, utilizando diferentes fuentes de investigación para averiguar qué significa el baile para los afrocolombianos. Una vez hecha la consulta cada estudiante de forma autónoma hará una socialización de lo consultado para de allí sacar sus propias conclusiones. Como trabajo de campo, los estudiantes se organizan en grupos de tres y realizan una entrevista a un sabedor de la comunidad donde ellos escuchan diferentes opiniones las cuales las registran en su diario de campo. Los estudiantes harán la representación del baile investigado utilizando el traje de baile el cual debió ser elaborado por ellos mismos, estos trajes están diseñados con materiales del entorno y se elaboran en un momento que se llama trabajo con la familia.

- **Recursos:** Cartulina, saquillas, pegante (colbón, silicona,) lápiz, borrador, hilos, agujas, aula de clase, casa de sus familias, papel bon, marcadores, tijeras, bisturí, entre otros.

-**Procedimiento:** Los estudiantes de forma equitativa se dividen en dos grupos luego se realiza el sorteo sobre los dos bailes a utilizar el currulao y la mazurca, una vez hecho el sorteo cada grupo toma su baile asignado y emprende con la realización de su trabajo. Para cada grupo la investigación consiste en averiguar cuál es el origen del baile, cuáles son sus pasos y que significan, cuáles son los trajes tanto para hombres como para mujeres y que significa cada traje de acuerdo con la historia Cada grupo como tal hará una breve reseña histórica a cerca de cada baile y la explica de forma autónoma de acuerdo con su creatividad. Cada equipo de trabajo selecciona un video del baile asignado. Se usará un repertorio de *Los alegres del Telembí*. De forma colaborativa y organizada el primer grupo observa el video y el segundo grupo hace silencio y luego el segundo grupo hace el mismo ejercicio.

El objetivo central del video es practicar los pasos de cada baile para que los estudiantes hagan la puesta en escena del baile a representar.

4. ¡Representando, ando los bailes afrocolombianos!



Imagen 7. *El valor de una raza*, 2019

- **Tiempo:** dos sesiones (una semana)

- **Pregunta problematizadora:** ¿Qué significa el baile para los afrodescendientes?

- **Indicadores de desempeño:** representa mediante un acto cultural los diferentes bailes afrocolombianos que han sido heredados desde nuestros ancestros africanos ya que ellos nos han dejado sus legados culturales.

- **Evaluación:** se hará con la evaluación flexible, de forma permanente y continua, mediante la observación y el trabajo en equipo y la participación de los integrantes en el acto cultural

- **Especificaciones:** Los bailes afros aportan a la etnoeducación, ya que estos hacen parte de la identidad de las comunidades negras, teniendo en cuenta que los antepasados bailaban en todo momento y hoy en la actualidad se busca fortalecer los legados ancestrales. Teniendo en cuenta que la etnoeducación el propósito fundamental es propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación étnica y cultural de la nación. Por tal razón la etnoeducación debe desarrollar información, respeto y valoración de las etnias teniendo en cuenta el mandato constitucional que ordena a proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación, adoptar medidas especiales en pro de su desarrollo con dignidad e identidad. Por tal razón los bailes afros si aportan a la etnoeducación.

- **Metodología:** El presente tema se desarrollará partiendo de las experiencias y conocimientos que los sabedores ancestrales, les aporten a los estudiantes mediante la entrevista, y mediante el video observado la docente con los estudiantes se utilizará una metodología cualitativa porque busca sensibilizar sobre la importancia de recuperar y conservar los bailes tradicionales en el territorio.

- **Actividades**

- Investigar como los bailes tradicionales aportan a la etnoeducación,
- Preparar un acto cultural.

- **Descripción de las actividades:** Los estudiantes mediante videos, y con el apoyo de los bailadores ancestrales se preparan en diferentes bailes los cuales se van a representar mediante un trabajo colaborativo. En grupos de trabajo se elaboran los trajes correspondientes a cada baile con

materiales del entorno. Cada grupo de trabajo realiza una breve reseña histórica antes de la representación de cada baile y luego hace la puesta en escena

- **Recursos:** Para esta actividad utilizaremos materiales de reciclaje, pegantes, telas, saquillas, papel bon, cartulina, hojas de block, bailador ancestral, video, computador, celular de cámara, libros de bailes.

-**Procedimiento:** Los estudiantes en sus grupos de trabajos se organizan, con el apoyo de los bailadores ancestral para organizar el evento. Una vez consultados los trajes de cada baile y teniendo en cuenta el baile que le toco a cada uno en el sorteo se procede a elaborar los trajes para realizar cada grupo su presentación. Que debe estar bien organizada ya que esta actividad se hace para todo el público de la vereda para que evidencien lo aprendido. La reseña histórica se hace con el propósito de que cada baile tenga su explicación y la comunidad comprenda la importancia de estos y el deber de ayudar a fortalecerlos.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

Dentro de la aplicación de los planes de aula, se pudo constatar un conocimiento capaz y cargado de múltiples sentidos, que abarcaron el desarrollo y el conocimiento lúdico de las danzas afrocolombianas, y en especial as ampliada desde el currulao, así, para tener en claro, los fundamentos necesarios para explicar esta situación, dentro de las cualidades de este fenómenos, se estableció que es muy importante comenzar a repensar sobre los valores que identifican a las negritudes y más con sus danzas, por tanto, la aplicación de este plan de aula consolidó unas nuevas formas de aprender desde otros factores como es: la voz de los mayores, la investigación en el aula y la práctica de lo aprendido.

Así como esto fue un proceso secuencial y al poner en marcha la propuesta, fueron claros algunos resultados y reflexiones pertinentes sobre el cuidado del currulao como una expresión necesaria, una expresión que no debe morir, buscando el fortalecimiento de factores como la memoria y la práctica, que es lo más importante dentro de la formación de valores y del conocimiento de esta dinámica de vida. en el primer proceso denominado:

Con la historia de los bailes, fortalecemos la cultura, se establecieron ciertas condiciones que mostraron el compromiso con el hecho de conservar las actuaciones de los niños y jóvenes sobre la herencia que cargan, por ello, los estudiantes participaron con interés en el proceso de consulta sobre el origen de este baile y de otros ritmos de la cultura afro, atendiendo de forma ordenada y sistemática que promovieron un sentido reflexivo sobre el tema, por todo esto, se pudo comprobar que los estudiantes reaccionaron de una manera muy propositiva frente al conocimiento de su cultura, propiciando un verdadero trabajo desde la lúdica y las buenas herramientas para acceder al conocimiento de la vida en el conocimiento de las danzas.

Además, es muy importante denotar, que las proposiciones del trabajo de aula dieron conocimiento claves, en primera instancia sobre el conocimiento de la danza como un ejercicio lúdico, pero también los estudiantes vieron que era una propuesta dinámica y lúdica, capaz de promocionar el cuidado de los valores de esta región.

En cada uno de los episodios se compartieron las lecturas y las formas evolutivas de este conocimiento, así cada estudiante pudo comprender que existía una compenetración lúdica y didáctica de las fuentes y teorías que dieron como resultado, la promoción de los valores educativos, por tanto, se menciona que este tipo de taller hizo posible que todos participaran, relacionando el suceso en una escritura de voces, pasando por la teoría y poniendo en funcionamiento dichos valores en la práctica.

Ante eso es bueno mencionar que los bailes típicos y la formación de este está evidenciada en la presentación a manera de una exposición atenta y muy fluida, descargando esa memoria que necesitaba este territorio. Luego, esto se trabajó como un espacio para la conversación, como en Sánchez (2010), porque permite la experimentación de las expresiones múltiples, dando poco a poco luces a esta iniciativa de recuperación de los imaginarios culturales, que son históricos y que desde la danza del currulao y otras expresiones se quiso dar a conocer, entablando una dinámica sostenible y de tipo dinámico, construyendo una realización pedagógica y sobre todo de valores propios, de una cultura por y para la región.

Los niños con estas alternativas cayeron en una reflexión profunda de eso que han perdido, pero con el programa realizado, comenzaron a promover nuevos procesos, capacitándose y recobrando lo que otros ya han dejado en el camino, protegiendo la historia de las negritudes en estos contextos de aplicación.

En otro punto, dentro del taller: **Conozcamos el origen de los bailes afrocolombianos**, que tuvo una pregunta central, invocando al reconocimiento del conocimiento de los bailes para las juventudes, permitiendo que ellos pudiesen representar sus voces en dibujos, con esto se pudo apreciar que el trabajo colectivo desde las partes que mantienen viva la tradición, así, los chicos comenzaron a utilizar las imágenes para potenciar el derecho a conocer la marimba, el bombo y la guasa que son los ingredientes principales para dar y permitir el baile del currulao, así que su representación era muy importante.

De todos modos, este ejercicio permitió entender que los chicos no conocían estos instrumentos, muchas veces los habían apreciado tirados en cualquier parte, por eso la necesidad de poco a poco de ir trayéndolos a un reconocer constante y determinativo, para que existiese una verdadera conciencia de esa práctica y de esos valores, desde la imagen hasta la presentación de estos como trabajo final.

Así, el hecho de dibujar, mirar y apreciar el trabajo llevó a que esta propuesta se consolidara como un ejercicio básico para comenzar el trabajo del conocimiento del currulao como una expresión de coqueteo, pero también de melodías ancestrales, que se sabe muy bien, han dado origen a otras manifestaciones como en son sureño, esto evocó la importancia del ritmo en los jóvenes, tratando de alcanzar nuevos métodos y alternativas de labor frente a ese desconocimiento.

Además, el compartir llevó a que los estudiantes tuviesen un trabajo desde el uso de la investigación en enciclopedias y en el uso de las formaciones en dibujos que se compartieron en un conversatorio, en esto, se dice también que dentro de las actividades los estudiantes hicieron uso de los conceptos anteriores que pasaron por el manejo de los imaginarios culturales, y educativos, además se compartió en grupos para socializar los ritmos tradicionales, y sobre todo en el centro del currulao, que es la propiedad que nos llamó, cada uno de esos ejercicios, permitió que los chicos reforzaran una escritura testimonial desde y para la comunidad, alentando un verdadero trabajo, dando luces productivas hacia la compenetración de un saber cómo la danza, haciendo posible que los imaginarios sociales puedan alcanzar el factor de entenderse desde la concepción afrocolombiana.

Fue satisfactorio que antes de la práctica, los chicos no les gustaban estos saberes pero ahora después de interactuar, el orgullo y la muestra artística tiene más valor, dio mayor confianza sobre los verdaderos reflejos del mundo donde estaba ubicado este conocimiento, sobre todo porque

podieron comparar esa realidad y esa forma de sistematizar la información, construyendo un espacio social y cultural, capaz de fomentar los lineamientos del conocimiento de la danza, promoviendo una veeduría de estos saberes, pero haciendo uso también del patrimonio inmaterial que es propio de las danzas.

En un tercer momento denominado: **Los bailes para los afrodescendientes, ¡Viva el currulao en mi vereda!**, tiene consigo la muestra de una serie de procesos, que ratifican los conceptos de las voces de quienes ya tuvieron el placer de vivir esa herencia, por ello, las formas discursivas que tuvieron esas personas, ayudaron a que se entienda el baile como una herramienta sostenible y lúdica, que es en esencia el valor y el imaginario que se quería tener dentro de este tema.

Por tanto, la mirada de estos videos dio paso a que se pudiese entender las realidades de esta sociedad y cultura, que tanto necesita cultivarse y necesita reivindicarse, como un sustento ideológico y estable, capaz de solucionar las apatías que existen por no conocer esta herencia, que se motivó y se socializó, esto finalmente es la parte fundamental de las representaciones que es la última parte de esta implementación y donde se evidencia el manejo de las condiciones del imaginario de la danza tradicional de los afrocolombianos, forjando un camino nuevo y sistemático, que es la prueba de un valor de identidad y de los imaginarios vividos en Sidón.

Además, estos procesos promovieron el cuidado de la herencia, pero también una formulación de espacios para la sana convivencia, tratando de entender las posiciones del otro, a partir de fenómenos como la paz, la alegría, el compartir y las buenas energías que son prácticamente las herramientas que solidifican el conocimiento y las alternativas que realmente impactaron en el contexto, puesto que se dio como razón final, un estudio participativo, donde todos aprendieron de todos, motivando una verdadera forma de saber el conocimiento desde lo social y lo cultural.

Ante esto, la participación de estos fenómenos en el aula, permitieron que se entendiera la fragilidad de la cultura, pero la riqueza cuando se mantiene viva en lo pedagógico y en el aula, por tanto, este proceso es una herramienta lúdica y sostenible, alrededor del conocimiento de las prácticas afrodescendientes, que aporten a quitar el veto o la invisibilidad a la que están sometidas ciertas costumbres y proceso ideológicos que marcan la pauta de la herencia y la conformación de la integralidad educativa en las zonas afrocolombianas y de todas las índoles, donde acciones culturales como la danza, permiten otro tipo de relaciones pedagógicas, donde el maestro propone y se obtiene como una respuesta el aprendizaje desde la herencia.

Por tanto la aplicación de la propuesta, al estar en condiciones de replantear un conocimiento sobre la comunicación de otras voces como las olvidadas, hizo que la cultura afro pudiese ser un proceso didáctico que hace posible un estudio desde el aula, en pleno siglo XXI, ante ello, en la obra titulada: *El negro en Colombia* de Aquiles Escalante (1964), se destacan esos procesos, puesto que, “analizar las retenciones africanas en el campo de la cultura es tarea específica de la educación cultural” (Escalante, 1964 p. 145), que es una prueba fehaciente de las aproximaciones dadas en esta investigación, porque los fundamentos educativos se sostienen en las creencias y la reivindicación de lo propio, forjando la identidad popular, que si se logró.

Esa tarea que se acabó de mencionar es la que se planteó desde la *Constitución Política de Colombia* de 1991, donde la diversidad, la multiétnicidad y la biodiversidad, son elementos especiales que le dieron mayor auge al valor de los recursos de la cultura que albergamos, que poco a poco también dieron origen al PRETAN, documento que se convierte en la carta magna para la construcción de los referentes imaginarios de la cultura afrodescendiente.

Al respecto, al tener estas normas pero que son desconocidas fue importante, determinar que para las nuevas generaciones, es indispensable reconocer los conceptos anteriormente descritos y que esa necesidad surge para no dejar de lado o de soslayo, la profundidad ancestral guardada en la comunidad, que además de eso, requiere que la escolaridad esté permeada por aspectos como el compromiso y la estabilidad de la cultura, que tiene también como problema la falta de trabajos y procesos lúdicos que den valor a la construcción de las danzas y de la evocación de los imaginarios que en ellas nacen, porque son modelos de vida y de representación de la armonía ancestral, pasando por la reivindicación de los valores didácticos y que tienen la posibilidad de unirse a la memoria para entender que desde la cultura del cuerpo, es posible establecer puntos de conexión que van desde la pregunta de las anteriores generaciones a las representaciones que pueden hacerse desde lo dinámico y lo conciso.

A partir de profundizar en el contexto en el cual vivimos, el concepto y el imaginario por trabajar, estuvo determinado por el valor de las danzas como otro lenguaje que permite conocer la cultura, permite apropiarse de los valores que viven en las expresiones de las personas más adultas y los ancianos (quienes al desaparecer no le pueden dejar más que su oralidad, su experiencia como proceso de identidad que en investigaciones externas será la herencia), así como decía Arellano (2003), se construye con la semiótica del cuerpo, un éxtasis que es en sí “un lenguaje total” (p.19).

En ese caso, todas las artes y dinámicas que vayan en pro de cultivar la interacción con esos medios comunicativos son realmente importantes, porque en ellas habitan las inconmensurables partituras de la vida en comunidad, que necesariamente viven en las personas adultas, en los abuelos que desgraciadamente se van perdiendo poco a poco, porque no existen prácticas que alimenten la escucha de las voces de esta memoria ancestral.

Al respecto, dentro de las comunidades al estar en una continua interacción con el medio, al igual que en otros aspectos culturales, no le han dado el valor que requiere a las danzas tradicionales, que, de poco en poco, deberán advertir que su historia es la herramienta que posibilite que la cosmovisión del erotismo, de la fragilidad y de la cultivación de un saber, no desaparezca, sino que se mantenga viva, en un estado latente.

De esa manera con la comunidad del Displayado, buscó que los niños y jóvenes produjeran conocimiento desde esa antigüedad, desde esa palabra que es oral, pero también es memoria, porque a partir de la traducción oral las sabedoras ancestrales Aura Obando y Salomé Alvares (En conversaciones, año 2018) dentro del consejo comunitario, afirmaron que los bailes tradicionales fueron trastocándose porque las nuevas generaciones no les prestan atención a estos elementos, de igual forma, se busca que las posiciones de la iglesia se trastoquen y también, porque en el caso del catolicismo y los miembros de la iglesia, comenzaron a satanizar las danzas el uso de los instrumentos regionales, considerándolos dañinos para la comunidad, por el sacrilegio que se piensa, pueden llegar a tener, desconociendo que en la danza existen procesos como la amistad, el recogimiento, el simbolismo de los dioses africanos, haciendo que los valores fluctúen y sean parte medular del crecimiento de este pueblo.

Por ello, dentro de esos trabajos se desarrolla ese desarraigo del componente etno-educativo, que es capaz de dar a conocer el valor de las tradiciones mediante la configuración y la mezcla entre las costumbres, creando un sincretismo de aprendizaje, donde todos puedan opinar, o donde “nadie le enseña a nadie, sino que, todos aprendan de todos” (Freire, P. 2004, p. 23).

Esos condicionamientos de la iglesia, poco a poco fueron causando eco y dejaron de practicarse, porque son ejercicios de pensamiento demoníaco se creía, pero, nadie conocía que esa particularidad no era real sino propagaba una sana y una sistemática convivencia, alrededor de las políticas, por tanto, ese esclarecimiento de ese tributo tendría que revalorarse en el medio y por

eso se está alternando con la investigación que esa visión de las costumbres sea la más llamativa pero al tiempo, la más productiva, realzando el valor del pensamiento testimonial.

Recordando eso, los verdaderos testimonios de trabajo sobre el valor de las prácticas de la danza patrimonial para los afros, se entiende que todos esos elementos deben tenerse en cuenta para desarrollarse como agentes lúdicos y de ratificación social, que acompañan a los nuevos procesos, pero no son dinámicas repetitivas sino del reaprender a aprender, más en las nuevas generaciones se plantea el trabajo de darle valor y memoria a estos asuntos.

4.4. Conclusiones y recomendaciones

Dentro de esta investigación, es muy importante decir, que la cultivación de la memoria, la herencia y los imaginarios de las danzas como el currulao, fueron especialmente trabajadas desde todos los actores, los investigadores, las conocedoras antiguas y quienes desconocían y ahora conocen, acertando a una complementación de todos los imaginarios culturales que se apreciaban alrededor de estos tiempos la cultura por la reflexión y el aprendizaje social y compartido.

En este quehacer, la formación de los nuevos valores educativos desde las danzas afrocolombianas, fue una experiencia única para promover nuevos valores en los jóvenes y sobre todo, que ellos tuvieran el valor de reto de aprender de sus ancestros, de esas personas que cuentan en la conversación los elementos olvidados pero que con gran fuerza se obtuvieron unos resultados dialogados, desde la investigación, la lúdica, la imaginación y la parte verbal, que es en sustancia lo que se quería mostrar.

Por ello, dentro de este trabajo también se dio oportunidad a crear alternativas pedagógicas mediante talleres de formación colectiva, pasando por fases que iban desde la investigación, hasta la socialización, que se enmarcó en exposiciones y de procesos para recobrar la memoria testimonial de este hecho, provocando un aprendizaje desde el baile y las danzas tradicionales.

Más adelante, dentro de las recomendaciones, es importante que dentro de estas instituciones y lugares se sigan promoviendo el cuidado de los valores institucionales desde lo tradicional que tanto se necesita. Además, es bueno y pronto, más que decir, urgente, que las voces de los abuelos se sigan tomando en cuenta para manifestar las actuaciones dentro de la vida educativa.

Así, el trabajo de estas prácticas necesita espacio para socializarse y practicarse en tiempos determinados, entonces la necesidad es la divulgación en otros espacios y presentaciones culturales, capacitando y dando a conocer las propiedades de este trabajo en otros medios, para darle valor a lo universal desde lo local.

Referencias Bibliográficas

Fuentes Primarias:

Armijo, L. (2018). Entrevista de Rosero, S. Sobre el currulao (2018). [Cinta de audio-video]. Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño). Cumbitara, Nariño.

García, L. (2018). Entrevista de Hurtado, E. Sobre el currulao (2018). [Cinta de audio-video]. Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño). Cumbitara, Nariño.

Referencias bibliográficas:

Abadía, G. (1983). Compendio general del folklore colombiano. Bogotá: Biblioteca Banco Popular, Volumen 122.

Angulo, J. Gesto, Estética y representación del Currulao en Magüí. Pasto: Facultad de Artes, Universidad de Nariño.

Arellano, R. (2003). Semiótica del aprendizaje. Pasto: Editorial Universitaria.

Asocoetnar, N. (2010). Pretan. Tumaco: Nariño y Ministerio de Cultura.

Ballivian, M. (2012). Las proporciones la saya afroboliviana: un espacio comunitario afrocentrico e intercultural de enseñanza y aprendizaje. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón. Recuperado de http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/Tesis_Martin_Ballivian.pdf Consulta: 18-04-2019.

Bracero, A. (2018). La cultura Afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales. Ecuador: Universidad de las Américas. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2376> Consulta: 18-04-2019.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Colombia: INDE.

Castro, S. (1999). Pensar en la teoría y crítica de la crítica poscolonial. Bogotá: Pensar.

Cerón, B. (2014). Sanquianga, geografía, historia y cultura. Pasto: Academia de Historia de Nariño.

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Chile: Educación Física.

- Freire, P. (2004). *¿Extensión o comunicación?* México: Siglo XX Editores.
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XX Editores.
- Figueroa, C y Olaya, J. (2015). *El currulao: identidad cultural de Tumaco*. Pasto: Universidad de Nariño, Maestría en Etnoliteratura. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/2683/1/91184.pdf> Consulta: 17-04-2018.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela y la formación de los profesores*. España: Universidad de Compostela.
- Giménez, G. (s.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Instituto de investigaciones Sociales de la UNAM. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf> Consulta: 17-04-2018.
- Goyes, J. (2012). *La imaginación poética, Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la lectura y la escritura*. Ibagué: Caza de libros.
- Gómez, J. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*, Bogotá: Mundo Ediciones.
- Gutiérrez, A. (2017). *Caracterización y auto reconocimiento étnico-cultural, estudiantes de los grados noveno y décimo de la institución educativa Trujillo ubicada en Becerril Cesar año 2016*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13934> Consulta: 17-04-2019.
- León, A. (2010). *Los actos de habla escolares*. Pasto: Simana.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Lineamientos curriculares de la lengua Castellana*. Bogotá: Publicaciones del Ministerio de Educación
- Mockus, A. (1984). *Componente teleológico y conceptual del PEC*. Bogotá: Ministerio de educación.
- Huizinga, J. (1972). *Homoludens*. Madrid: Alianza.
- Ocampo, J. (2004). *Música y folclor de Colombia*. Colombia: Plaza y Janes Editores.
- Rodrigales, J. (2008). Citado por Perico, A. (2008). *Etnografía de los Actos de habla*. Pasto: Simana.
- Rodrigales, J. (2015). *Conversación interminable con Silvio Sánchez Fajardo*. Pasto: Graficolor.
- Rodríguez, H. (2010): *Introducción a la teoría de los imaginarios sociales*. Pasto: Editorial Universitaria.
- Vargas, A (2016). *Entre tradición y contemporaneidad. Análisis de las propuestas escénicas de la danza folclórica en Bogotá y su relación con las políticas distritales de estímulos*. Bogotá:

Universidad Nacional. Recuperado de
<http://bdigital.unal.edu.co/52284/1/52517911.2016.pdf> Consulta: 17-04-2019.

Villota, C. (2012). Etnoliteratura e imaginarios colectivos en el sur de Colombia. Pasto: Revista Awasca No 22.

Zúñiga, C. (2009). El espacio de la Etnoliteratura. Pasto: Revista Mopa-Mopa, IADAP-Universidad de Nariño. No 19.

ANEXOS

Anexo A

Fotografías de entrevistados A



Imagen 1. *Entrevista a Lucinda García*



Imagen 2. *Entrevista a Oscar Armijo*

Anexo B

Formato de entrevista

Fecha de entrevista:

Entrevistador: Euleny Hurtado Obando

Segunda Georgina rosero

1. Información básica

- 1.1. Nombre y apellido:
- 1.2. Edad:
- 1.3. Lugar de residencia
- 1.4. Ocupación:
- 1.5. Teléfono:
- 1.6. Nivel educativo:
- 1.7. Pertenece a una organización social o comunitaria ¿Cuál?

2. Categoría de análisis 1: imaginarios culturales

- 2.1. ¿Qué entiende por imaginarios culturales?
- 2.2. ¿cuál es la importancia de los imaginarios culturales?
- 2.3. ¿por qué debemos conservar los imaginarios culturales?
- 2.4. ¿por qué cree usted que los imaginarios culturales están desapareciendo?
- 2.5. ¿cómo cree usted se puede fortalecerlos imaginarios culturales?

2.6. 3. categoría de análisis 2. Danzas Afronariñense

- 3.1. ¿cuáles son las danzas típicas de la región de Nariño?
- 3.2. ¿Cuáles son las características fundamentales de una danza afro?
- 3.3 ¿Qué sentimientos le despierta bailar u observar una danza?
- 3.4. ¿Por qué considera importante conservar las danzas Afronariñense?
- 3.5. ¿cómo se puede contribuir a que las danzas se han transmitan de generación en generación?:

4. categoría de análisis. Pedagogía

- 4.1. ¿Por qué será importante implementa la danza del currulao como una pedagogía de enseñanza en las instituciones educativas?
- 4.2. ¿De qué manera podemos implementar la danza como una herramienta pedagógica?
- 4.3. ¿Cómo contribuye la danza de currulao al fortalecimiento de la identidad cultural?
- 4.4. ¿Qué beneficio aportara la danza en la educación? ¿Usted considera que la práctica de la danza del currulao contribuye a la convivencia escolar? Si porque a través de ella se pueden lograr manifestaciones de respeto tolerancia amor solidaridad.


Anexo C


Diario de Campo


INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
DOCENTE TITULAR	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
GRADO	
N° DE ESTUDIANTES	
SEMANA	
Objetivo de la semana:(logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula):	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué aporta lo observado a su quehacer profesional:	



Anexo D

Diarios de evidencias


Semana	No horas trabajadas	Actividad desarrollada	recursos utilizados	Observaciones	Actividad para la próxima sesión	Firma del estudiante	firma del docente acompañante	EVIDENCIAS
Semana 1	4 horas (lunes)	<p>-Socialización de que es el baile. -Consultar que es el baile. -Dar conceptos del baile mediante una mesa redonda. -consultar donde nacieron los bailes afrocolombianos.</p> <p>- Realizar un conversatorio de la importancia de los bailes afrocolombianos -cada estudiante de forma individual realiza un escrito de la importancia de los</p>	<p>Libros, enciclopedias, hojas de bloc, lápiz, cartulina, aula de clase, colores, marcadores, papel fomi, pegante</p> <p>Libros, enciclopedias, hojas de bloc, lápiz, cartulina, aula de clase, colores, marcadores, papel fomi, pegante. Etc.</p>	<p>Los estudiantes participaron con bastante interés en la consulta de los conceptos de los bailes. Se organizaron de forma ordenada para realizar la mesa redonda en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>- Realizar un conversatorio de la importancia de los bailes afrocolombianos -cada estudiante de forma individual realiza un escrito de la importancia de los bailes afrocolombianos. -realizar un dibujo del baile que más le gusto utilizando materiales del entorno</p> <p>-Los estudiantes de forma autónoma se organizan por grupos para realizar una exposición sobre los bailes afrocolombianos para ello se pueden utilizar recursos del entorno. Durante el lapso de dos horas. Terminada la exposición los estudiantes preparan r realizan</p>			<p>SOCIALIZACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DE LA MESA REDONDA</p> 


	<p>4 horas (martes)</p>	<p>bailes afrocolombianos. -realizar un dibujo del baile que más le gusto utilizando materiales del entorno. -Evaluación escrita de los bailes consultados</p> <p>-Los estudiantes de forma autónoma se organizan por grupos para Realizar una exposición sobre los bailes afrocolombianos para ello se pueden utilizar recursos del entorno. Durante el lapso de dos horas. Terminada la exposición los estudiantes preparan realizan un dramatizado con los bailes expuestos durante dos horas</p>	<p>Libros, enciclopedias, hojas de bloc, lápiz, cartulina, aula de clase, colores, marcadores, papel fomi, pegante. Etc.</p>	<p>Los estudiantes participaron de manera voluntaria de la exposición con el tema de los bailes afrocolombianos.</p>	<p>un dramatizado con los bailes expuestos</p> <p>Los estudiantes participantes tomaran libros, enciclopedias, el libro de Colombia Afrodescendiente, Sanquianga, para consultar los conceptos de los bailes en general y de forma colectiva se socializará en mesa redonda Una vez hecha la consulta, docentes y estudiantes, mediante un conversatorio se saca conclusiones</p> <p>sobre la importancia de los bailes para el fortalecimiento -Los estudiantes Describe la importancia del baile y de los bailes afrocolombianos -mediante una exposición, de forma cooperativa explica cómo estos bailes fortalecen la identidad cultural.</p>		<p>ESTUDIANTES DIBUJANDO ELBAILE QUE MÁS LES GUSTO</p> 
	<p>4 horas (miércoles)</p>	<p>Los estudiantes participantes tomaran libros, enciclopedias, el libro de Colombia Afrodescendiente,</p>					

	<p>4 horas (jueves)</p>	<p>Sanquianga, para consultar los conceptos de los bailes en general y de forma colectiva se socializará en mesa redonda Una vez hecha la consulta, docentes y estudiantes, mediante un conversatorio se saca conclusiones sobre la importancia de los bailes para el fortalecimiento de la cultura ancestral.</p> <p>-Los estudiantes Describe la importancia de los bailes afrocolombianos -mediante una exposición, de forma cooperativa explica cómo estos bailes fortalecen la identidad cultural.</p> <p>-Los estudiantes mediante un ensayo explican la importancia de los bailes. Mediante un trabajo escrito</p>	<p>Libros, enciclopedias, hojas de bloc, lápiz, cartulina, aula de clase, colores, marcadores, papel fomi, pegante. Etc.</p> <p>Cartulina, marcadores, lápiz, borrador, hojas de block, marcadores borrables, tablero, libros de consulta.</p>	<p>Los estudiantes demostraron su motivación por el desarrollo de la temática y participaron de forma activa del conversatorio.</p> <p>Los estudiantes participaron de forma activa en la realización del ensayo.</p>	<p>-Los estudiantes mediante un ensayo explican la importancia de los bailes. Mediante un trabajo escrito.</p>		<p>DRAMATIZADO DE UN BAILE AFROCOLOMBIANO</p> 
--	--------------------------------	---	--	---	--	--	--


				Participaron de forma activa en la exposición.				<p>ESTUDIANTES CONSULTANDO CONCEPTOS DE BAILES</p>  <p>ESTUDIANTES ESCRIBIENDO UN ENSAYO</p> 
--	--	--	--	--	--	--	--	--


FORMATO DE SEGUIMIENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Semana	No horas trabajadas	Actividad desarrollada	recursos utilizados	Observaciones	Actividad para la próxima sesión	Firma del estudiante	firma del docente acompañante	EVIDENCIAS
Semana 2	4 horas (lunes)	-Los estudiantes consultan de forma específica a manera general, que son los bailes de currulao, cumbia, mapalé que son bailes de la región. - realizar la actividad en casa sobre el trabajo con la familia sobre la temática de los bailes.	Libros enciclopédicos, libro de Colombia Afrodescendiente, cartulina, lápiz, tijera, papel fomi, colores, marcadores, Aula de clases.	Los estudiantes demostraron bastante interés por desarrollar las actividades. Hubo bastante participación ya que ellos querían saber cuáles eran los bailes de la región.	-Cada estudiante lee a manera individual lo investigado y --- explica la importancia de estos para fortalecer la identidad en su Consejo Comunitario las leen en voz alta. -los estudiantes intercambian los escritos y cada uno da un breve resumen del baile que más les gusto			<p>KESTUDIANTE CONSULTANDO EL BAILE DEL CURRULAO</p> 
	4 horas (martes)	-Cada estudiante lee a manera individual lo investigado. - explica la importancia de estos para fortalecer la identidad en su Consejo Comunitario. - intercambian las investigaciones y las leen en voz alta	Libros enciclopédicos, libro de Colombia Afrodescendiente, cartulina, lápiz, tijera, papel fomi, colores, marcadores, Aula de clases.	Cada estudiante mostró bastante interés por leer lo investigado. Y en particular explicaron la importancia de conservar los bailes para el fortalecimiento de la identidad cultural.	-Dibujar los trajes de cada baile en cartulina y pegarlos en el periódico mural de la escuela. -Dar una breve descripción de cada traje. Cada grupo explica de manera oral o escrita la importancia del			


		<p>-los estudiantes intercambian los escritos y cada uno da un breve resumen del baile que más les gusto</p>			<p>baile investigado para el fortalecimiento de la identidad en su vereda. -De igual manera el significado de los vestuarios del baile investigado de dichos libros</p>			<p>ESTUDIANTES LEYENDO CONCEPTOS CONSULTADOS</p> 
--	--	--	--	--	---	--	--	---



FORMATO DE SEGUIMIENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA



Semana	No horas trabajadas	Actividad desarrollada	recursos utilizados	Observaciones	Actividad para la próxima sesión	Firma del estudiante	firma del docente acompañante	EVIDENCIAS
Semana 2	4 horas (miércoles)	<p>-Dibujar los trajes de cada baile en cartulina y pegarlos en el periódico mural de la escuela.</p> <p>-Dar una breve descripción de cada traje.</p> <p>Cada grupo explica de manera oral o escrita la importancia del baile investigado para el fortalecimiento de la identidad en su vereda.</p> <p>_ De igual manera el significado de los vestuarios del baile investigado de dichos libros.</p>	<p>Libros enciclopédicos, libro de Colombia Afrodescendiente, cartulina, lápiz, tijera, papel fomi, colores, marcadores, Aula de clases.</p>	<p>En el desarrollo de esta actividad se notó bastante motivación, consultando en diferentes libros, de igual manera en la elaboración de algunos trajes típicos elaborados en miniatura de</p>	<p>-Realizar una entrevista a una pareja de bailadores ancestrales.</p> <p>-Consultarles que significa cada paso que hace en el baile de acuerdo con la historia</p> <p>-solicitarle a la pareja de bailadores que nos haga una pequeña demostración de un baile en específico.</p> <p>- observar un video de tres bailes diferentes</p>			<p>ESTUDIANTES DIBUJANDO TRAJES DEL BAILE DEL CURRULAO</p> 
	4 horas (jueves)	<p>-Realizar una entrevista a una pareja de bailadores ancestrales.</p> <p>-Consultarles que significa cada paso que hace en el baile de acuerdo con la historia</p> <p>-solicitarle a la pareja de bailadores que nos haga una pequeña demostración de un baile en específico.</p> <p>- observar un video de tres bailes diferentes</p>	<p>Hojas de block, lapiceros, lápiz, grabadora, video, planta de luz, gasolina</p>	<p>Los estudiantes realizaron la entrevista de forma participativa, y colocaron mucha atención a las respuestas dadas por los bailadores ancestrales. E hicieron bastante disciplina en la observación del video</p>	<p>-Realiza una cartelera explicando las características de</p> <p>- los diferentes bailes afrocolombianos,</p> <p>-En forma grupal realiza una exposición –explicar los aportes de estos bailes a la región.</p> <p>-De forma grupal los estudiantes consultan cuales son</p>			

					los instrumentos musicales de los afrocolombianos cuál es su origen y su función.			<p>VIDEO DE BAILADORES DE CURRULAO</p> 
--	--	--	--	--	---	--	--	---

FORMATO DE SEGUIMIENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA


Semana	No horas trabajadas	Actividad desarrollada	recursos utilizados	Observaciones	Actividad para la próxima sesión	Firma del estudiante	firma del docente acompañante	EVIDENCIAS
Semana 2	4 horas (viernes)	<p>-Realiza una cartelera explicando las características de - los diferentes bailes afrocolombianos,</p> <p>-En forma grupal realiza una exposición –explicar los aportes de estos bailes a la región.</p> <p>-De forma grupal los estudiantes consultan cuales son los instrumentos musicales de los afrocolombianos cuál es su origen y su función.</p> <p>-En grupo de tres estudiantes realizar una exposición sobre el origen de los instrumentos musicales.</p> <p>-explicar de mediante un escrito de forma individual el origen de estos.</p> <p>- en grupos de tres realizar un ensayo.</p>	<p>Cartulina, lápiz, libro de consultas,</p> <p>-Aula de clases, cartulina, colores, la maleta didáctica cartulina de colores y papel fomi.</p>	<p>Los estudiantes participaron de la exposición, explicando las características de cada baile.</p> <p>De forma activa participo de la consulta de los instrumentos afrocolombianos.</p> <p>Los estudiantes participaron de manera activa. Y realizaron de forma de forma motivante el trabajo individual y el trabajo colaborativo.</p>	<p>-En grupo de tres estudiantes realizar una exposición sobre el origen de los instrumentos musicales.</p> <p>-explicar de mediante un escrito de forma individual el origen de estos.</p> <p>- en grupos de tres realizar un ensayo. Mediante trabajo colaborativo, dibujar instrumentos.</p> <p>-Los estudiantes investigan en diferentes fuentes la importancia del baile para los afrocolombianos la cual se hará a manera individual. Cada estudiante hará una socialización de lo que averiguo acerca de los bailes</p>			<p>ESTUDIANTES ELABORANDO UNA CARTELERA</p>  <p>FOTOGRAFÍA DE INSTRUMENTOS AFRONARIÑENSES</p>
Semana 3	4 horas (lunes)							


	<p>Horas 4 (martes)</p>	<p>-Mediante trabajo colaborativo, dibujar instrumento</p> <p>-Los estudiantes investigan en diferentes fuentes la importancia del baile para los afrocolombianos la cual se hará a manera individual. Cada estudiante hará una socialización de lo que averiguo acerca de los bailes</p> <p>-Realizar en grupos de tres una entrevista a los sabedores de la comunidad, a cerca de los bailes. los estudiantes consultan un baile afrocolombiano y harán una representación del baile que hayan seleccionado Los estudiantes en grupo investigan el baile del currulao sobre sus pasos, su origen, y sus trajes. -Realizan una pequeña reseña histórica a cerca de cada baile. -Buscar los videos de los bailes asignados para que puedan</p>	<p>-Aula de clases, cartulina, colores, la maleta didáctica cartulina de colores y papel fomi.</p> <p>Cartulina, saquillas, pegante (colbón, silicona, pega.) lápiz, borrador, hilos, agujas, aula de clase, casa de sus familias, papel bon, marcadores, tijeras, bisturí. Etc.</p>	<p>Los estudiantes participaron motivados de la socialización. De igual manera participaron de entrevista realizada a una baladora ancestral.</p>	<p>-Realizar en grupos de tres una entrevista a los sabedores de la comunidad, a cerca de los bailes. -los estudiantes consultan un baile afrocolombiano y harán una representación del baile que hayan seleccionado</p> <p>-Los estudiantes en grupo investigan el baile del currulao</p>			 <p>ENTREVISTA A BAILADORA DE CURRULAO</p> 
--	--------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

	<p>Horas 4 (miércoles)</p>	<p>evidenciar los pasos y de esta manera ellos puedan hacer su trabajo en equipo. -Los estudiantes elaboran los trajes correspondientes a cada baile, haciendo uso de los diferentes materiales del entorno</p> <p>haciendo uso de los diferentes materiales del entorno</p>		<p>Los estudiantes participaron de forma voluntaria acerca del baile y su importancia. Sus orígenes. Observaron el video de forma organizada.</p>	<p>sobre sus pasos, su origen, y sus trajes. -Realizan una pequeña reseña histórica a cerca de cada baile. - Buscar los videos de los bailes asignados para que puedan evidenciar los pasos y de esta manera ellos puedan hacer su trabajo en equipo. Los estudiantes elaboran los trajes correspondientes a cada baile, haciendo uso de los diferentes materiales del entorno</p>		
	<p>Hora 4 (jueves)</p>	<p>-Consultar como los bailes aportan a la etnoeducación. --- Escribir en página lo interesante del baile currulao socializar en una mesa redonda - Mediante un cuadro sinóptico explicar cómo el baile se refleja en los diferentes momentos de la vida en el afrodescendiente-preparan una exposición de la importancia de dicho baile a la etnoeducación.</p>	<p>Libro de etnoeducación, (PRETAN, Colombia Afrodescendiente, el PEC.) cartulina, marcadores, lápiz, borrador, aula de clases, papel bon.</p>	<p>Los estudiantes participaron de forma activa en el tema de las consultas y de la socialización</p>	<p>-Observar un video durante una hora -Mediante un trabajo colaborativo y con la ayuda de los bailadores ancestrales prepara un baile. -laborar los trajes para el baile con materiales del entorno. -Preparar la puesta en escena del baile.</p>		

--	--	--	--	--	--	--	--	--

FORMATO DE SEGUIMIENTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Semana	No horas trabajadas	Actividad desarrollada	recursos utilizados	Observaciones	Actividad para la próxima sesión	Firma del estudiante	firma del docente acompañante	EVIDENCIAS
Semana 3	Horas 4 (viernes)	<ul style="list-style-type: none"> -Observar un video durante una hora -Mediante un trabajo colaborativo y con la ayuda de los bailadores ancestrales prepara un baile. -laborar los trajes para el baile con materiales del entorno. -Preparar la puesta en escena del baile. 	Para esta actividad utilizaremos materiales de reciclaje, pegantes, telas, saquillas, papel bon, cartulina, hojas de block, bailador ancestral, video, computador, celular de cámara, libros de bailes.	Los estudiantes participaron de forma colaborativa, participativa en la observación del video. Estuvieron muy atentos en los diferentes pasos del currulao	Realizar un pequeño acto cultural con los bailes aprendidos. -daremos una breve reseña histórica - Se hará con la evaluación flexible, de forma permanente y continua, mediante la observación y el trabajo en equipo y la participación de los integrantes en el acto cultural.			<p>OBSERVACIÓN VIDEO DE CURRULAO</p> 

<p>Semana 4</p>	<p>4 horas (lunes)</p>	<p>Realizar un pequeño acto cultural con los bailes aprendidos. - daremos una breve reseña histórica - Se hará con la evaluación flexible, de forma permanente y continua, mediante la observación y el trabajo en equipo y la participación de los integrantes en el acto cultural</p>	<p>Para esta actividad utilizaremos materiales de reciclaje, pegantes, telas, saquillas, papel bon, cartulina, hojas de block, bailador ancestral, video, computador, celular de cámara, libros de bailes.</p>	<p>Los estudiantes estuvieron activos durante el desarrollo de la actividad final donde cada uno dio su conclusión de lo aprendido.</p>				<p>ESTUDIANTES BAILANDO CURRULAO</p> 
-----------------	----------------------------	---	--	---	--	--	--	---