

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Sincelejo y Corozal

Katherine Paola Salazar Camargo Código: 1.102.796.819

Mario Alfonso Hernández Flórez Código: 92.528.077

Quelin Arroyo Vergara Código: 55.232.849

Rubiela de Jesús Villamizar Código: 64.872176

Tutora: María Fernanda Caballero

Grupo: 442006\_65

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades Programa de Psicología

Curso: Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Sincelejo, Abril 16 de 2018

## **Tabla de contenido**

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, Caso Panduri.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	13
Conclusiones.....	166
Link del Blog .....	17
Referencias bibliográficas.....	18

## Resumen

El presente informe, da cuenta de los resultados de los contenidos temáticos trabajados en el desarrollo de cada una de las fases propuestas del Diplomado de Profundización, donde se revisó el material lúdico pedagógico propuesto, analizando contextos reales y su impacto en la sociedad en general, a causa de la violencia, a la que han estado sometidos por muchos años familias completas, como consecuencia de ello, han dejado secuelas psicológicas y físicas, rompimiento del tejido social, afectación económica, política, cultural. A partir de esto, desde el abordaje de contextos con un enfoque narrativo, se analizaron los relatos, dándoles un giro transformador, reconciliador y con una visión de supervivientes ante la violencia, de tal forma que se puedan desdibujar y cambiar factores que giran en torno a los escenarios de violencia, reflexiones psicológicas, desde la intervención psicosocial, apoyando la superación de las secuelas encontradas en los relatos de estudio, en los videos y anexos de la guía de actividades. Esto con el fin de realizar un proceso de intervención a los casos de estudio, para de esta forma aportar al desarrollo integral y restauración de los derechos humanos de las personas víctimas del conflicto Armado en nuestro país.

**Palabras Claves:** Acompañamiento psicosocial, Violencia, Víctimas, Secuelas psicológicas, Fracturas sociales.

## **Abstract**

This report reports on the results of the thematic contents worked on in the development of each of the proposed phases of the Deepening Diploma, where the pedagogical play material proposed was analyzed, analyzing real contexts and their impact on society in general, cause of violence, to which families have been subjected for many years, as a consequence, have left psychological and physical sequels, breaking the social fabric, economic, political, cultural. From this, from the approach of contexts with a narrative approach, the stories were analyzed, giving them a transformative, reconciler turn and with a vision of survivors before the violence, in such a way that they can blur and change factors that revolve around to the scenes of violence, psychological reflections, from the psychosocial intervention, supporting the overcoming of the sequels found in the study stories, in the videos and annexes of the activity guide. This in order to carry out an intervention process to the cases of study, in order to contribute to the integral development and restoration of the human rights of the victims of the armed conflict in our country.

**Key Words:** Psychosocial accompaniment, Violence, Victims, Psychological sequels, Social fractures.

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

### **Caso 1: Jennifer Pinzón**

#### **Fragmentos más relevantes del caso**

” Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. Relato 1, Narrado por Jennifer Pinzón. Anexo1. Relatos de vida.P.1

Existe un auto reconocimiento de sí misma, de parte Jennifer, quien se describe como una mujer fuerte y valiente, que aun haciendo parte de los desplazados, no se sumergió en ese contexto, la expresión utilizada por ella “no me sentía con derecho a decirlo”, muestra como ella a pesar de haber experimentado o vivido el dolor de la guerra y el desplazamiento, logró aceptar su propia realidad, tratando de ser siempre fuerte, ella escoge como material de panorama de identidad, el valor de ser apoyo para otras víctimas del conflicto, lo que aporta elementos de su yo, su identidad, su sentido de mi misma, su memoria es la de una mujer servicial, no de víctima, es toda una protagonista.

“La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”.

“En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues

prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”.

Relato 1, Narrado por Jennifer Pinzón. Anexo1. Relatos de vida.P.1

En este primer relato Jennifer se identificó a sí misma como un “apoyo psicosocial a las víctimas afectadas por la violencia”, se puede ver una mujer que posee un “sentido de sí mismo”, que la lleva a identificarse como un “apoyo”. Jennifer es una mujer que da valor al apoyo que ella brinda a otras personas víctimas del conflicto, reconociéndose a su vez, como poeta, en la descripción de ella misma, con mucha seguridad expresa “yo soy poeta”, ella se identifica, se reconoce, en medio del conflicto.

### **Impactos psicosociales en el contexto de la protagonista de la historia**

Jennifer se manifiesta casi siempre como una mujer fuerte, brindando apoyo a los demás, y como una persona necesaria para socorrer a las víctimas del conflicto, la que no está esperando que la ayuden, sino que es consciente que ella puede brindar ayuda. El concepto que tiene de sí, misma, la convierte en una protagonista de su historia, con un rol activo y de liderazgo, ella continua adelante mientras las situaciones adversas siguen sucediendo en su entorno, no se sumerge en una identidad de víctima o desplazada, aunque es consciente de eso, se mantiene en su identidad de “apoyo a víctimas” es un soporte para otras personas que sufren los efectos psicosociales. Sin embargo, hay una frase que se puede catalogar como una negación de su realidad, “pero no me sentía con derecho a decirlo”, sin embargo, se identifica su capacidad para manejar la transferencia, no utilizó ese escenario de desplazada, para identificarse con las otras víctimas, sino que adopta el rol de líder del grupo.

## **Voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctimas o sobrevivientes**

En la fase de vida en la que una persona se encuentra como víctima de la violencia en lugar de convertirse en un sobreviviente, es posible que repita los mismos esquemas que la conllevan a sentirse frustrada, deprimida, llena de ira coraje y soledad.

Ser sobreviviente es buscar un camino para poder reconstruir su cotidianidad y ser capaz de crear y ejecutar su proyecto de vida sin volver a sentir el dolor que vivió durante actos de violencia.

Como es el caso de Jennifer Pinzón quien expresa:

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”. Relato 1, Narrado por Jennifer Pinzón. Anexo1. Relatos de vida.P.2.

Esta expresión es un claro ejemplo que demuestra que Jennifer Pinzón elige ser sobreviviente ya que después de tener adversidades logra superar esos recuerdos y convierte su historia en poesía.

## Formulación de preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circulares</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="613 453 1008 779">1. ¿Cómo han afrontado los miembros de su familia todo el proceso que vivieron a causa del desplazamiento?</li> <li data-bbox="613 890 1008 1211">2. ¿Quién de sus hijos o miembros de su familia guardan rencor y deseos de venganza por el hecho violento?</li> <li data-bbox="613 1289 1008 1545">3. ¿Cuál de sus hijos se afecta más cuando se narran relatos de violencia y desplazamiento?</li> </ol>	<p>Permiten establecer conexiones entre la experiencia familiar y el conflicto vivido.</p>
<b>Estratégicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="613 1587 1008 1843">1. ¿Qué le hizo tomar la decisión de participar en el apoyo psicosocial a personas desplazadas?</li> </ol>	<p>Busca fortalecer las capacidades que tiene para la participación comunitaria y</p>



	<p>2. ¿Qué sucedería si usted se integra a un programa para ayudar a personas que estén en su misma situación?</p> <p>3. ¿Qué posibilidad hay de organizarse con varias personas de su comunidad para reclamar sus derechos?</p>	<p>acciones de solución de conflictos.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>1. ¿Piensa usted que su condición de desplazada ayuda al acompañamiento de personas víctimas de este conflicto?</p> <p>2. ¿Cómo cambiaría usted todas estas experiencias desalentadoras en situaciones esperanzadoras?</p>	<p>Producen un efecto liberador, ya que se analiza si se supo salir acertadamente de esta situación conflictiva experimentada y permite que se responda libremente desde su perspectiva como víctima.</p>

	<p>3. ¿Qué habilidades ha descubierto que tiene su familia a partir del desplazamiento vivido?</p>	
--	--	--

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, Caso Panduri**

Diseñar procesos de atención orientados a las diferentes dimensiones de la problemática, es decir, incluir elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, a propiciar la autonomía que permita potencializar las capacidades de afrontamiento tanto individual como colectiva; favoreciendo la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen la subsistencia, es decir, acciones de protección del Estado; y el despliegue de recursos propios, la activación de redes sociales e institucionales, nuevos lazos y vínculos. (Bello, M. N. 2006; págs. 34-44). Desde la Intervención Psicosocial, con participación y compromiso de un trabajo de equipo Interdisciplinar humanitario social, para ubicar y reconstruir las identidades a partir de las responsabilidades propias y de los otros, lo cual supone desplegar y potenciar recursos y exigir derechos.

Considerando el Rol del Psicólogo, trabajando, en programas de apoyo psicosocial y de salud mental, la perspectiva de la libertad y de la dignidad, la cual implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener y los que están por desplegar. Esto implica reconocer, redefinir y reconstruir los proyectos truncados, en un ejercicio que permita el rescate y la emergencia de lenguajes que den cuenta de la capacidad, de la responsabilidad, del recurso y en donde las categorías de “afectados”, “traumatizados”, “enfermos y desvalidos” sólo sean válidos para reivindicar los derechos a la reparación, restitución y para reconocer a través de ellos a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración.

Activación de las redes sociales, necesaria primero para identificar en cuales se desenvuelve la vida de los individuos, es decir, su familia, las instituciones educativas, grupos de pares, asociaciones comunitarias, y luego actuar sobre ellas con el objetivo de promover la participación de sus integrantes en la organización de estos grupos, hacer uso de los recursos con los que cuentan para gestionar transformaciones y hacer frente a las problemáticas sociales que enfrentan (San Juan Guillén, 1996; Bello, 2006a; Tovar, 2013). A su vez este trabajo colectivo permite identificar las fortalezas personales que tienen los participantes, gracias a la riqueza cultural de su lugar de origen, permitiéndoles compartir las prácticas que utilizan para hacer frente al dolor, la incertidumbre y las dificultades en las relaciones familiares y comunitarias.

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

La identificación de los fenómenos individuales y comunitarios deben ser analizados desde un contexto social, con el ánimo de obtener una visión integradora de la persona en sociedad, es así, como la fotografía participativa ayuda como forma de argumento para determinar los procesos de transformación adecuados; a través de la experiencia de los ejercicios de foto voz aportados por el grupo, los cuales se desarrollaron en diferentes comunidades tales como: vereda brisas del mar, corregimiento de las llanadas y algunos barrios del Municipio de Sincelejo. En concordancia a lo anterior, se tomaron unas fotografías que nos muestran diferentes contextos como: parques, escuelas, viviendas, supermercados, calles entre otras; con el fin de identificar las problemáticas psicosociales que se presentan en cada uno de ellos.

De acuerdo con los ejercicios de foto voz realizados en el grupo, se reflejan diferentes maneras en cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos y el análisis e interpretación de imágenes fotográficas que reflejan un sin número de emociones y sentimientos simbolizados en perturbaciones vividas en otros contextos, y que son expresados de un modo en el cual se juega con el lenguaje escrito, con el fin de llevar a cabo una reflexión que sobrelleve a la búsqueda de solución y transformación en la comunidad o sociedad.

En este mismo aspecto es importante reconocer los valores simbólicos y subjetivos en los ejercicios de foto voz, en donde como valores simbólicos podemos identificar las diferentes imágenes que se han plasmado para expresar significado, sentimientos, pensamientos y emociones en la narrativa de cada quien, los cuales se expresan formas y significados respecto a situaciones de violencia, pero también se expresan significados de aquellas formas de afrontamiento y resiliencia que permiten la transformación alta mente significativa de la realidad,

tales como: la calle como representación de peligro ante la presencia de pandillas y la droga como significados del camino que conduce hacia la violencia en la juventud, conllevando a vacíos como representación de la pobreza y el trabajo informal que significa para muchas individuos la forma de supervivencia.

Teniendo en cuenta cada uno de los ejercicios realizados en el desarrollo del diplomado, donde se evidencian escenarios que afectan el contexto social, económico, educativo, cultural y físico, en comunidades vulnerables, dejando ver las conductas que las personas asumen en un lugar y momento determinado. En ocasiones estas relaciones se convierten en un mecanismo que cada individuo aporta para la transformación social de su entorno y en el otro extremo están las problemáticas o las dificultades que están afectando esta realidad social.

Es pertinente que los sujetos puedan estimular capacidad cognitiva, creativa a través del uso de nuevas posibilidades interactivas, promoviendo la observación en el entendimiento y la cooperación de una comunidad donde se trabaje, el intercambio cultural en donde los sujetos son constructores de su propia realidad y transformación; en el que se puedan estimular las capacidades de los individuos, las emociones sensitivas y creativas a través del uso de nuevas posibilidades.

De acuerdo a los temas estudiados y a las problemáticas observadas en cada fotografía, podemos fundamentar la importancia que tiene la familia en la vida de cada persona, es allí donde se imparten pautas de crianza, valores, normas de comportamiento y habilidades de afrontamiento ante las adversidades, siendo esta el primer escenario donde se construye la identidad de los sujetos, se adoptan los saberes y la cultura de los padres hermanos, abuelos etc., por lo que adquiere un valor fundamental en la construcción de la personalidad y el carácter de

cada ser humano, influyendo de manera significativa en su calidad de vida , lo cual se reflejan en las relaciones y formas de asumir situaciones que se presente en cualquier etapa de su vida..

Finalmente, la experiencia adquirida en la fase metodológica del foto voz, nos permite reflexionar desde el punto psicosocial y político que en los grupos siempre existen códigos adheridos a su cotidianidad, a la forma de vivir y de visualizar la vida en su presente y futuro, dejando claro el compromiso dentro y fuera de un rango o funcionalidad psicosocial, ya que es mediante esta caracterización como podemos darle significado a una realidad social abordada, es mediante este ejercicio que nos adentramos a caracterizar un problema e intervenir en posibles abusos, intolerancias y malos tratos que viven las personas día a día dentro de una comunidad, barrio o grupo, al mismo tiempo nos deja ver que la imagen hay que escudriñarla, pues a través de ella se pueden ver datos o información que con palabras no se expresan y que van más allá de una simple fotografía.

## Conclusiones

Mediante la presente actividad colaborativa se logró identificar lo que la imagen proyecta a través de ésta, vimos muchos escenarios como son la pobreza, la desigualdad, el olvido y los conflictos cotidianos que representan la realidad que enfrenta nuestro país; Pudimos apreciar la posición de cada participante frente a los escenarios de violencia y las afectaciones que este tipo de problemáticas sociales trae a nivel psicológico, físico, familiar comunitario y social.

Podemos decir que las experiencias de violencia en los distintos contextos abordados poseen valores simbólicos y subjetivos con significados y representaciones de las costumbres y que a la vez constituyen una realidad particular de vivir, percibir, enfrentar las dificultades y así mismo una forma de reponerse ante las adversidades desde una actitud positiva que permite orientar a los individuos hacia el cambio de su propia realidad.

Por otra parte, esta actividad nos permitió identificar subjetividades que surgen en diversos tipos de contextos, los cuales han sido o son víctimas de la violencia, a través de técnicas y/o estrategias de diagnóstico psicosocial propuestas en la metodología del diplomado como lo es el ejercicio de foto voz. De igual forma, colocamos en práctica nuestra capacidad de jugar con el lenguaje, de narrar y simbolizar la violencia en diferentes escenarios.

En conclusión, la estrategia de foto voz, logro que cada uno de nosotros tomara conciencia de los problemas encontrados, expresar y socializar las propias experiencias, mostrando la condición de víctima y las condiciones de vulnerabilidad que se viven, con la posibilidad de ser escuchados y así mismo de expresar los pensamientos, sentimientos y emociones que poseemos con respecto a esas experiencias difíciles que nos permiten acercarnos a la labor real del psicólogo en escenarios de violencia.



## **Link del Blog**

<https://fotovozgrupocolaborativo65.blogspot.com.co/>

## Referencias bibliográficas

- Bello, M. N. (2006). Enfoque psicosocial. En M. N. Bello, Convenio interadministrativo N°306 de 2005. Evaluación y estudio técnico de la gerencia e impacto social de los proyectos de intervención psicosocial a la población en situación de desplazamiento forzado interno por la violencia en Colombia. 2000 – 2005 (págs. 34-44). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bello, M. N. (2006). Implicaciones éticas y metodológicas de la investigación contratada. En M. N. Bello , Investigación y desplazamiento forzado. Reflexiones éticas y metodológicas (págs. 45-56). Bogotá: Red nacional sobre el desplazamiento forzado.
- Bello, M. N. (2006b). Investigaciones éticas y metodológicas de la investigación contratada. En M. N. Bello, Investigación y desplazamiento forzado. Reflexiones éticas y metodológicas. (págs. 45 - 56). Bogotá: Red nacional sobre el desplazamiento forzado en Colombia. Colciencias.
- San Juan Guillén, C. (1996). Intervención Psicosocial: del individuo a la comunidad. En C. San Juan Guillén, Intervención psicosocial: elementos de programación y evaluación socialmente eficaces (págs. 46-49). Barcelona: Anthropos.
- Tovar, C. (2013). Personal resources and empowerment in a psychosocial accompaniment process. En S. Sacipa, & M. Montero, Psychosocial Approaches to peace-building (págs. 75-88). Bogotá: Springer