

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia en la ciudad de Bogotá, Departamento Cundinamarca**

Presentado por:

Rubiela Orozco Santana Cód. 52447190

Jennifer Carolina Pedraza Torres Cód. 1032385095

Idalmis Torres Barrera Cód. 49739229

Liset Gutierrez Valbuena Cód. 1023887022

Lesly Jaidive Parada Criales Cód. 1014181563

Grupo: 442006\_16

Presentado a:

Boris Geovanny Delgado – Tutor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de psicología

Bogotá D.C abril de 2018

## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Palabras claves:.....	4
Abstrac y Key words .....	4
Análisis reflexivo del relato de “Fabian Medina” .....	6
Preguntas para el Relator .....	14
Caso Pandurí.....	16
Informe Analítico.....	21
Conclusiones .....	24
Link blog.....	25
Referencias .....	26

## Resumen

El diplomado en acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia cuenta con un fuerte enfoque investigativo en relación al análisis de problemas y/o eventos traumáticos. El programa permite que en los casos analizados, se identifiquen fenómenos de violencia en los que la subjetividad particular del individuo afecta su entorno social y comunitario de manera desfavorable. Esto sucede, debido a la común aparición de desequilibrios emocionales, psicológicos y sociales.

Siendo así que mediante el abordaje de la subjetividad se trabajara en los diferentes casos, el de Fabián Medina, la comunidad de Pandurí y la actividad de la foto voz, son escenarios que permiten indagar, conocer el pensamiento y percepción subjetiva que se tiene frente a un contexto o realidad que se alimenta por una experiencia que está a su vez, evoca en la memoria y se expresa con la herramienta narrativa que a través del leguaje permite conocer historias, verdades, injusticias, traumas o trastornos que afecta la salud psicológica y física de la víctima o victimario, impidiendo aportar al desarrollo sistémico creando problemas psicosociales que afectan de forma directa o indirecta al otro individuo que comparte su mismo espacio.

El trabajo consta de la participación de 5 integrantes, donde en la parte individual por medio de unos ítems, se desarrolla el análisis del relato de Fabián Medina, resaltado los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia social, para luego reflexionar y hacer la formulación de preguntas a partir del análisis de relato.

Con la aplicación del enfoque narrativo en foto voz y relatos en escenarios de violencia, se logra una reflexión significativa por la que se planea una intervención de abordajes terapéuticos y psicosociales sobre violencias de forma colectiva y reflexiva, permitiendo que los profesionales tengan claras las herramientas que deben utilizar para casos de violencia y atención psicológica pertinente, con el fin de transformar vidas y contextos que requieren de la reparación de víctimas.

**Palabras claves:**

Violencia, problemas psicosociales, enfoques narrativos y subjetividad

**Abstrac y Key words**

The course “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violence” -Psychosocial support in violence scenarios- has a strong research focus concerning problems and traumatic events analysis. Within the cases analyzed, the program leads to the identification of violence phenomena, in which individual’s particular subjectivity affects his/her social and communitarian context in an adverse way. This occurs, due to the common outbreak of emotional, psychological and social imbalance.

The work consists of the participation of 5 members where in the individual part is carried out by means of some items the development of discourse analysis on the story of Fabián Medina highlighting the personal, family, collective and community efforts that are mobilized in it to break cycles of violence and social injustice, to then reflect and ask the questions from the analysis of the story.

With the application of the narrative approach in photo voice and stories in scenes of violence, a significant reflection is achieved by which an intervention of therapeutic and psychosocial approaches on violence is planned in a collective and reflexive way.

Subjectivity as the construct of the individual, that material that makes it authentic, proper, whether the circumstance that surrounds the person can not be taken away is what belongs to him, being this the most important characteristic of the subject that in spite of what lived according to Fabian Medina, the community of Pandurí and the activity of the photo voice are all activities that allow us to investigate, to know the subjective thought and perception that we have in front of a context or reality that is nourished by an experience that this in turn evokes in memory and is expressed with the narrative tool that through language allows to know stories, truths, injustices, traumas or disorders that affect the psychological and physical health of the victim or victimizer that prevents contributing to systemic development, creating psychosocial problems that cause them to directly or indirectly affect the other individual that shares their same space, this exercise allows Professional trainees have clear tools to use for these cases of violence and what is the relevant psychological care, in order to transform lives and contexts in the contribution of the reparation of victims facing the State with its peace process with the different materials that the Units of the knowledge environment provide.

**Keywords:** Violence, Psychosocial Problems, and Narrative Approaches and Subjectivity

## **Análisis reflexivo del relato de “Fabian Medina”**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque.”*

*“Ahora salgo de la Fundación con las puertas abiertas al mundo, lleno de esperanza, como en la canción.”*

Cuando el personaje en el discurso se empodera al cambio, a través del conocimiento de lo que implica cuando habla de verdad, justicia, pacto y memoria siendo este el proceso que se requiere para una reparación integral que permita dar continuidad con el desarrollo personal y cerrando capítulos, pero como lo menciona teniendo una memoria que es la que ayuda a no volver a cometer los mismos errores como lo postula en su discurso.

Para el proceso de reconciliación, perdón y paz es fundamental que el Estado tenga planes que reprogramen el pensamiento individual y colectivo a través de la educación como dice “que no castigue si no que eduque”, al educar se cambian contextos y formas de pensar haciendo caer en cuenta los malos procedimientos y decisiones, mientras que castigando solo hace que el individuo tenga más pensamientos vengativos y negativos que no permiten la transformación que requiere un cambio; dicen que la esperanza es lo último

que se pierde siendo esta la motivación de que algún día llegara ese cambio que se necesita para dejar el sufrimiento la zozobra y el rencor que castiga la conciencia.

No obstante Fabián al acogerse en el programa de reintegración a la sociedad, busca ser aceptado y perdonado por los actos cometidos, haciendo un gran paso para generar confianza y aceptación dentro de una sociedad, en lo cual ha concientizado al relator en generar una resiliencia en su vida, teniendo la capacidad al igual de recuperarse de todas las atrocidades vivenciadas dentro de la fuerza pública como al hacer parte del Ejército y de la Guerrilla.

Por otro lado, en dicho relato llama la atención como el Ejército en lugar de respaldar y cuidar a la ciudadanía se convierte en unos de los grupos generadores de violencia; lo cual aclara aquellas denuncias que hacen las víctimas del conflicto armado sobre la relación entre el Paramilitarismo y Ejército, debido a dicha problemática se ve la intención de Fabián de querer ayudar a la población con sus proyectos pero le era imposible por la intervención armada.

Ahora Fabián se integra a la vida civil, con el propósito de ayudar a la comunidad de su pueblo natal, el cual siempre fue su ideal y gracias a la fundación que por medio de la comunicación asertiva género en Fabián manifestaciones de aceptación, pedir perdón y ayudar a las personas que de una u otra manera les ocasiono daño.

Ahora bien **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

*“Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo.”*

*“Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima.”*

Evidentemente se evidencia un impacto psicosocial en el primer lugar que lo obligan a realizar un procedimiento que no le parece en el Ejército, dicha situación pone en aprietos a Fabián, ya que su objetivo dentro de la institución era ser Soldado Profesional y no asesino, al verse envuelto en la problemática toma la decisión de huir por miedo a represarías ocasionando un impacto psicosocial de conflicto y de temor, posteriormente encuentra refugio en la Guerrilla de las FARC; donde no obstante actúa en toma de pueblos, violaciones a mujeres y extorsiones, generando en él confusión ya que sus ideales dentro de la organización eran más políticos y militares que delincuenciales.

Dichos actos y vivencias experimentadas por Fabián hacen que él sea víctima y victimario dentro del conflicto armado, generando choques emocionales al momento de reintegrarse a una sociedad y así generando un impacto psicosocial en su inestabilidad emocional, impotencia al ser sometido al sistema político, desviar los ideales políticos, vulnerabilidad de sus derechos, práctica de violaciones, abortos, extorsiones, sentimiento de culpa por haber pertenecido a un grupo al margen de la ley doble moral.

Por lo tanto, **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

*“Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele.”*

*Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización.”*

*“Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho.”*

*“Era necesario seguir discutiendo y buscando la mejoría para el pueblo también.”*

*“El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas. “*

*“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C”*

*“La señora que nos recibió había trabajado con ex combatientes. Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes.”*

*“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque.”*

El actor del discurso tiene pensamientos subjetivos la conciencia interviene en lo que cree conveniente, sensato, justo y racional frente a estas acciones, es el procesamiento

racional de las deducciones que determina según los acontecimientos y las interpretaciones que tiene según lo que observa de su contexto, en esa subjetividad se evidencian valores e ideales que tiene de superación propia y comunitaria, la fuente social y familiar es su motor, la energía y empatía de ayudar al otro es lo que satisface su vivir.

Tiene un sentimiento de culpa sea por decisiones o por salidas de escape que lo llevaron a cometer y pertenecer a organizaciones que defraudaron sus expectativas, al mismo tiempo que iba en contra de sus propósitos, en ejemplo cuando quiso ser soldado profesional, seguramente para continuar con la misma profesión que su hermano y ser un héroe para el pueblo, pero al llegar allí se estrella con otra realidad, al igual que en las FARC donde siempre manifestó su inconformismo por la directrices al interior de dicha organización, ya que la ideología política no se basaba en ayudar a las comunidades sino en tomarse el poder del país a toda costa por medio de la delincuencia, en el cual Fabián no estaba de acuerdo; su intención e interés de ayudar al pueblo es el de buscar mejoría y oportunidades para la sociedad; es por eso que Fabián experimento y conoció tres contextos durante su recorrido por el Ejército, la Guerrilla y ahora en la parte civil, en el cual le dio la oportunidad de interpretar las posturas e intenciones de dichas organizaciones, es decir, al experimentar cada una de las problemáticas como la del Ejército, donde tenía que realizar un falso positivo con la joven de 16 años, cuyo pensamiento de Fabián y de muchos ciudadanos de Colombia, es que el Ejército Nacional salvaguarda la seguridad ciudadana de un Estado y no asesinatos con la misma sociedad o pueblo.

Cuyo interés de estos falsos positivos es netamente Político de un Gobierno, donde se trata de esconder la verdad y aparentado que están luchando y combatiendo ante la

Guerra del conflicto armado Colombiano, en cuanto a la Guerrilla en su ideología política de este grupo, no es de ayudar al pueblo, sino subir y tomar el poder del Estado a toda acosta arrastrando todo lo que se interponga, por eso realizan las tomas a pueblos, desaparición y desplazamiento forzados, violaciones y extorsiones, pensando que esa es la forma adecuada de tomar el poder de un Estado.

Es por eso que Fabián expresa el sentir, de lo que fue y de lo que puede ser, a través de su propia experiencia, es un reflejo de la realidad de muchos individuos, de una sociedad. A través de la Narrativa la externalización del problema permite a las personas separarse de los relatos dominantes que han estado dando forma a sus vidas y sus relaciones. Al hacerlo, recuperan la capacidad de identificar aspectos previamente ignorados, pero cruciales, de la experiencia vivida, aspectos ignorados que no podrían haberse predicho a partir de la lectura del relato dominante. Por tanto, siguiendo a Goffman (1961), he llamado a estos aspectos de la experiencia "acontecimientos extraordinarios» (White, 1987, 1988, p.55).

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

*“Las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes”*

*“Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército”*

Las imágenes representativas como logos de las FARC y el Ejército Nacional son aspectos dominantes para Fabián, donde le da importancia a estas organizaciones o

instituciones que repercute en su vida y su destino, depende de las decisiones que tome para escapar o seguir en la violencia en donde impacta su desarrollo personal psicológico y social.

Siendo así, que las imágenes dominantes que se obtuvieron en el relato de Fabián, se percibe el desconocimiento de las directrices y objetivos que tenía la Guerrilla para el concepto de Fabián, ya que este pensó que dicha organización era militar y que allí ponía continuar como soldado profesional y al conocer las supuestas ideologías políticas podía ayudar al pueblo, pero durante su estadía en dicha organización marco las diferencias y propósitos del relator, ya que identifico que el rumbo de las personas de la Guerrilla era más delincencial que hacer un bien para el pueblo.

Así mismo en sus primero días en la Guerrilla pensó en la posibilidad de obtener el perdón por parte del Ejército, pero estando en el Ejército percibió que las órdenes impartidas de asesinar a jóvenes no era el propósito de Fabián, por lo tanto no estaba de acuerdo teniendo que huir y verse sometido abandonar su sueño de ser soldado profesional, por tal razón Fabián jugo el papel de víctima y victimario por la ignorancia y desconocimiento de los objetivos de las organizaciones, marcando por completo su vida y en su memoria siempre vivirá dichas imágenes.

Al igual hay que resaltar el valor que Fabián tiene hacia su familia, poniéndola en un lugar muy importante y a pesar de la pérdida de su padre han permanecido unidos sin importar las circunstancias, también argumenta que los padres son el motor para seguir adelante con sus ideales pero con los pies en la tierra.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

*“Yo fui uno de los tres primeros en hacerlo. Afortunadamente, la desmovilización colectiva me permitió llegar a Bogotá a recibir la primera ayuda económica para hacer un hogar independiente.”*

Afortunadamente con los programas de desmovilización permite que la víctima se libere de esta subordinación y de los actos violentos que tuvo que presenciar y ejecutar por seguramente cumplir órdenes y protocolos e ideales y objetivos de estos abusos de poder. Al realizar una liberación quita la atadura y se procede a la transformación de vida recuperación de ideales, esperanza, sueños, tiempo y espacios que busquen contar una nueva historia.

Claramente en el relato se reconoce que hay una emancipación por parte de Fabián, al momento de tomar la decisión de desmovilizarse y tomar conciencia sobre los actos cometidos, queriendo reintegrarse a la sociedad para formar un hogar, ayudar a la gente de los pueblos, generar confianza y aceptación ante la sociedad y demostrar que un Guerrillero también tiene la voluntad de hacer paz y de ser una persona de bien; siendo así que dentro del conflicto armado Colombiano existen personas que han tenido que tomar malas decisiones y ser víctimas por grupos o personas que su intención es mas de hacer daño que hacer un bien.

### Preguntas para el Relator

Tipos de pregunta	pregunta	Justificación
<p><b>Preguntas estratégicas</b></p>	<p>¿Siente usted actualmente algún tipo de afectación o preocupación por todos los hechos que vivió que no le permita estar en paz o conciliar el sueño tranquilamente?</p> <p>¿Qué pasaría si para su protección en vez de quedarse en Colombia se va del país?</p> <p>¿Como el proceso de paz beneficia su proyecto de vida?</p>	<p>Identificar si Fabián tiene algún tipo de afectación y la reconoce como problemática, esto con el fin de realizar una introspección del entrevistado frente a su estado actual emocional o psicológico.</p> <p>Analizar si Fabián Medina siente temor e inseguridad que afecte su integridad psicológica y física en el entorno que vive</p> <p>Identificar si el protagonista aprovecha los beneficios que ofrece la desmovilización con el proceso de paz en Colombia.</p>
	<p>¿Qué cambios significativos o aspectos importantes considera que ha tenido su familia a causa de los años de ausencia por su parte con ocasión de la experiencia que usted vivió con el ejército y las FARC?</p> <p>¿Existe algún tipo de conflicto familiar entre su hermano y usted por haber estado en polos apuestos (Ejército y</p>	<p>Se percibe sistémicamente que su núcleo familiar refleja mucho sufrimiento, especialmente su madre, evento en el que se pretende que el protagonista realice feedback.</p> <p>Analizar si existen diferencias familiares por tener diversos</p>

<p><b>Preguntas circulares</b></p>	<p>FARC)?</p> <p>¿Cuándo menciona que la idea era reforzar los temas de formación política para tomarse el poder en Colombia porque los frentes se estaban moviendo solo por la plata, ¿qué piensa usted de la educación en estos grupos cuando muchos son analfabetas?</p>	<p>conceptos políticos que afecte la relación entre todos.</p> <p>Indagar que piensa el personaje sobre la educación en general no solo la formación política como herramienta, sino para mejorar la calidad de vida.</p>
<p><b>Preguntas reflexivas</b></p>	<p>¿Fabián con respecto a lo vivenciado en el Ejército y en la Guerrilla, que es lo positivo y negativo que se lleva usted para su vida como persona?</p> <p>A través de los episodios que vivió en la violencia que siente cuando hablan negativamente de usted por los medios?</p> <p>¿Qué ha hecho usted para superar su pasado y el dolor que ha producido dejar su familia y cambiar los sueños de vida?</p>	<p>Se busca conocer de Fabián, las emociones, experiencias y propósitos que tendrá en su vida después de dejar las filas de la Guerrilla, dicho personaje en cierta manera fue victimario y víctima dentro del conflicto armado.</p> <p>Explorar al protagonista del relato para llegar a una profundización de su estado emocional y poder planear acciones para su recuperación interior en su supervivencia.</p> <p>Analizar si Fabián es una persona resiliente en la vida diaria a pesar de las problemáticas y altibajos que se presenten para el desarrollo de su vida</p>

## Caso Pandurí

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latente después de la incursión y el hostigamiento militar?

A causa de la incursión y el hostigamiento militar que se vivió en el Municipio de Pandurí, suceso traumático que sufrió la población, existen varios emergentes psicosociales latentes entre los cuales están; sentimientos de temor, angustia, desesperanza, incertidumbre, duelo por la pérdida de sus seres queridos, desplazamiento forzado, estigmatización, juzgamientos que ocasionan secuelas y afectaciones en la salud mental y física de las personas que hacen parte de la comunidad. De acuerdo a lo anterior, existe la necesidad de intervención psicosocial y reparación por los hechos sufridos con el fin de recuperar los sueños, anhelos, ideales, proyecto de vida y tejido social de los habitantes del municipio.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera la estigmatización de la población son negativos puesto que la comunidad se siente denigrada, por los insultos, humillaciones, ataques y muertes a las que fueron sometidos; sucesos que debilitan sus capacidades de afrontamiento, ocasionando desesperanza, y deterioro de las condiciones de vida del grupo que se desplazó, pérdidas de enseres y animales, este acontecimiento traumático genera no solo impacto psicológico si no también afectación en la salud física dada por los casos de deshidratación, insolación por las

largas caminatas, desintegración social, por la pérdida de líderes, desolación e incertidumbre con respecto a su futuro.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Teniendo en cuenta el evento traumático se proponen las siguientes acciones:

1. Intervención en Crisis, (IC) “El tratamiento debe comenzar de forma lo más inmediata posible en los casos necesitados de terapia. Un tratamiento temprano impide la cronificación de los síntomas y permite a la víctima el restablecimiento de la vida cotidiana.” (Echeburúa y Paz de Corral 2007)

Los objetivos fundamentales de la terapia, que deben adaptarse a las necesidades específicas de cada paciente, son; proporcionar alivio inmediato a los síntomas más graves, hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003). De igual manera es importante tener en cuenta que " hay veces en que el objetivo prioritario inicial puede ser abordar problemas actuales o condiciones vitales adversas con el fin de frenar la reactivación o exacerbación del trauma o de hacer frente a estrategias defectuosas para superarlo" (Echeburúa y Paz de Corral 2007)

2. Posteriormente la Terapia de Crisis, una terapia dirigida a la expresión emocional y la otra por la activación de las redes de soporte sociales, las cuales disminuyen los trastornos psicológicos como ayuda emocional de estas víctimas (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2009), (Ministerio de Educación Nacional, 2009). Los



profesionales de la salud mental (Psicólogos) al implementar las acciones que puedan ayudar con tratamiento psicológicos apoyados en la red de familiares, sociales o judiciales precisas, a las víctimas en su subjetividad especialmente en las posibles actitudes y sentimientos de odio, venganza, y que el tratamiento haga frente a los síntomas más graves como (insomnio, pesadillas, ansiedad intensa, humor depresivo, etc.), recobrar la confianza en las demás personas, con el objetivo de regular las emociones (Robles y Medina, 2003). Intervención Psicológica.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

**1. Intervención Inmediata Temprana.** Esta se da para prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, al trastorno por estrés postraumático, en la que se puede analizar sus pensamientos, sentimientos después del suceso traumático y por su comportamiento se detectan los daños psicológicos, (Mitchell y Everly, 2001).

Una breve intervención inmediata es la estrategia del “debriefing” psicológico la cual es una técnica que se realiza en el lugar donde ocurrieron los hechos y que busca prevenir alteraciones posteriores, esta estrategia permite que las víctimas expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos, además, permite analizar las conductas buscando sacar aprendizaje de las reacciones normales a un suceso traumático, para poder aprender a gestionar las emociones y los recuerdos logrando de esta manera tener recursos de afrontamiento para las situaciones difíciles, es importante tener en cuenta que como en todas las intervenciones psicológicas debe existir voluntad de participación de las víctimas y más aún cuando se requiere obtener un beneficio y apoyo grupal

**2. Terapia de grupo generadora.** Esta ayuda a una superación, evita que surja aislamiento en su núcleo familiar y social, además, ayuda a que el individuo afronte situaciones, mitigue y desaparezca la rabia, mejorando su estado emocional, autoestima y relación interpersonal, (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001). Para esta terapia de grupo se puede implementar una estrategia de acciones psicosociales que contribuya con la reconstrucción del tejido social, el restablecimiento de las relaciones de confianza y el fortalecimiento de la convivencia en la comunidad donde se realice un diagnóstico del daño psicosocial para la elaboración de los planes de acción de la Estrategia por componentes (Pedagogía Social, duelos colectivos, prácticas sociales, transformación de escenarios locales e imaginarios colectivos) buscando la reconstrucción del tejido social. (Procedimiento entrelazando, Unidad para las Víctimas, 2015).

En esta estrategia se busca movilizar la oferta institucional de la Unidad para las Víctimas, mediante la aplicación de la estrategia entrelazando donde el propósito fundamental es “contribuir con la reconstrucción del tejido social, restablecer las relaciones de confianza y fortalecer la convivencia en las comunidades víctimas del conflicto armado”. (Procedimiento entrelazando, Unidad para las Víctimas, 2015), una de las fortalezas que se identifican en esta estrategia de acompañamiento psicosocial es que se basa en la participación activa de la comunidad que es la encargada de construir de manera participativa las acciones a implementar en cada uno de los componentes con el acompañamiento de los profesionales psicosociales y liderada por los tejedores que son hombres y mujeres de la comunidad que cuentan con experiencias y aprendizajes propios del sufrimiento colectivo ocasionado a causa de los hechos vividos. Los componentes que implementa la estrategia son:

**I. Pedagogía Social:** busca propiciar espacios reflexivos que permitan conocer y hacer comprensibles las formas de violencia que han sufrido y las diferentes alternativas que existen para la protección de los derechos humanos.

**II. Duelos Colectivos:** busca promover la recuperación de emociones y actitudes a través de la elaboración de duelos colectivos, se desarrolla mediante grupos de apoyo mutuo.

**III. Prácticas Sociales:** este componente tiene como objetivo recuperar las prácticas sociales que tenía la comunidad antes de los hechos y fortalecer los lazos de confianza.

**IV. Iniciativas locales de memoria:** este componente pretende generar herramientas de dignificación y reconocimiento de las víctimas, resaltando la superación y resistencia, además generando memoria histórica y cultural.

**V. Imaginarios Colectivos:** busca disminuir las etiquetas sociales, factores de discriminación, dejando atrás los prejuicios y fortaleciendo la identidad de la comunidad.

La implementación de esta estrategia permite el empoderamiento de la comunidad dentro de su proceso de reconstrucción y recuperación emocional.

**3. Acompañamiento psicosocial a través de la narrativa** de los hechos de violencia que vivieron las víctimas. De forma individual y familiar. “La terapia narrativa puede ayudar en diversos casos, centrándose en rescatar los saberes y habilidades de la vida” (White, M. 1994)

En definitiva, un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con

normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas (Echeburúa y Paz de Corral 2007).

La narrativa es una técnica que permite que las víctimas por medio de sus relatos puedan expresar sus emociones, aprender a manejarlas y descubrir la capacidad de resiliencia que los fortalece y les ha permitido superar las diferentes adversidades, por lo tanto es una herramienta importante para el proceso de recuperación emocional de las víctimas del conflicto armado

### **Informe Analítico**

La violencia en nuestro país trae riesgo, conflictos y muerte, por ello es considerada un tema de alto impacto puesto que origina daños físicos y en la salud mental que muchas veces se tornan traumáticos como efectos psicológicos, además de manera colectiva generando impacto psicosocial en las comunidades.

Al analizar y socializar el lenguaje propio de la narrativa de cada contexto en la ciudad de Bogotá, se expresa a manera de reflexión en las diferentes problemáticas psicosociales en que la sociedad debe afrontar su realidad utilizando como herramienta la inconformidad que produce las manifestaciones y búsqueda de estrategias subjetivas y colectivas que cambien conductas y pensamientos de los individuos de una sociedad, estrategias que generen un buen vivir en medio de la violencia, visualizada en los ensayos fotográficos por medio del arte, el deporte como muestra de transformación de la cultura y la subjetividad del individuo en los entornos sociales. A pesar que se analiza la incidencia del conflicto armado interno en Bogotá sobre mafias, actores armados ilegales, bandas delincuenciales, delitos como extorsión y secuestro, con el propósito de proyectar una política



pública para el postconflicto, se analiza que no se cumplen las políticas públicas en general que nuestra Colombia profesa, por esta razón se debe realizar un compromiso que proporcione la lealtad y cumplimiento de las políticas diseñadas para contrarrestar y eliminar de forma eficaz la incidencia que se pueda tener estos delitos que causan violencia, para crear una nueva perspectiva e ilusión por parte de la población que son víctimas de estos acontecimientos, otorgando una credibilidad en los procesos de transformación que ofrece la política pública.

La Psicología Social Comunitaria conduce a un cambio social y comunitario con su intervención y la participación ciudadana, por medio de reflexión decisión y programas. (Héller, Price, Reinharz, Riger & Wandersman, 1984). En los ejercicios que cada participante realizo la observación y análisis de cada contexto, donde se identifica subjetividad y efectos de violencia en la familia y la colectividad.

La narrativa es una técnica aplicada en este trabajo, donde la percepción construye la imagen que se tiene de las diferentes realidades psicosociales encontradas en los entornos de la ciudad de Bogotá, por lo que se crea la necesidad de fortalecer la cultura y la sociedad a manera de reflexión para mejorar calidad, proyecto de vida y la seguridad social.

Del ejercicio de foto voz realizado por cada uno de los integrantes del grupo se pudo identificar que en los contextos trabajados presentan diferentes problemáticas que afectan e interfieren en el comportamiento de los seres humanos, lo anterior teniendo en cuenta que el contexto donde se desarrolla un ser humano es el que propicia espacios de aprendizaje, desarrollo de competencias y habilidades, de igual manera proporciona recursos de adaptabilidad y mecanismos de defensa, como resultado del trabajo realizado se puede



observar que en algunos casos los sujetos que hacen parte de la comunidad se vinculan y se relacionan con sus entornos en contextos determinados, de forma activa o pasiva y en otros casos simplemente participan entendiendo el entorno pero no involucrándose en este.

Realizando una lectura de los ensayos fotográficos elaborados en los diferentes entornos trabajados; localidad San Cristóbal barrio Santa Rosa, localidad de chapinero, localidad Ciudad Bolívar en el barrio el Paraíso y la localidad de Engativá barrio la Estrada, se pueden identificar constantes índices de violencia social en cada una de las comunidades como la inseguridad, el consumo de sustancias psicoactivas y delincuencia en general que ocasionan intranquilidad y afectan el bienestar social de las comunidades que se observaron cómo contexto, donde se identifica que es necesario fomentar valores en las poblaciones y diferentes elementos simbólicos que permitan transformar culturas y conductas contribuyendo a mejorar la calidad de vida y la tranquilidad de los habitantes de cada uno de los contextos.

En el recorrido por cada una de estas comunidades permitieron un acercamiento real en espacio y tiempo a las necesidades, percepciones y denuncias de las comunidades, por medio de la imagen y la fotografía se identificó la expresión del arte, el cual fue fundamental como herramienta participativa en los procesos de transformación psicosocial, puesto que permiten plasmar diferentes sentimientos, generar memoria y contar historias, aspectos de vital importancia para la recuperación y rehabilitación emocional ante las diferentes problemáticas psicosociales y hechos de violencia. De igual manera mediante el ejercicio de foto voz realizado nos permitió conocer en algunas comunidades la capacidad y recursos de afrontamiento puesto que se observan diferentes herramientas y manifestaciones como el deporte, la educación y la reconstrucción del tejido e identidad social son muestras de afrontamiento y resiliencia ante las circunstancias de violencia que se presentan,



implementando iniciativas que involucran los aspectos mencionados y que fortalecen los vínculos entre las personas, generando trabajo en equipo e identidad por la comunidad y por cada una de las personas.

Para concluir el ejercicio realizado nos brindó instrumentos para conocer las comunidades y apropiar los conceptos de subjetividad, además ratifica que la acción participativa es un actor fundamental de la acción psicosocial para lograr grandes cambios y transformaciones es necesario incrementar la capacidad de desarrollo del ser individuo y de los grupos, logrando que los sujetos asuman el control sobre su ambiente individual y social para afrontar problemáticas y lograr cambios significativos que mejoren la calidad de vida y fortalezcan el tejido social.

“La interacción entendida como la relación entre el individuo y la sociedad, se convierte en el elemento central para la comprensión de la realidad y la acción psicosocial”.  
Moscovici (1970, 1984).

### **Conclusiones**

El ejercicio de la foto voz permite conocer de manera creativa y dinámica la aplicación de la narrativa que se expresa con el lenguaje y la comunicación, lo cual se logra a través de una memoria individual y que percepción tiene el individuo entorno y cómo influye en la construcción de la subjetividad, es importante resaltar como el sujeto reacciona ante estos estímulos ambientales destacando la forma en que aprovecha la realidad, identificando que se tiene en el presente sus carencias y necesidades para así dar lo mejor de sí mismo con el fin de dar continuidad a su vida y de forma individual buscar alternativas propias de

solución que amortigüen la indiferencia y el desamparo del Estado frente a diferentes problemáticas que afectan la calidad de vida.

Es así que se convierte en un sentido colectivo de personas que tienen la misma percepción de un entorno que poseen en común puesto que han crecido y aprendido esos mismos valores, creencias, vivencias y que por ende comparten la misma desdicha en la falta de oportunidades que son los mismos factores de riesgo para que se produzca la violencia.

En dicho trabajo se evidenció no solo la violencia que existe en el hogar, el trabajo o en las problemáticas que tiene el País por el conflicto armado y la corrupción sino por el contrario cada espacio que habitamos tiene una interacción cotidiana, presenta un factor de violencia en casos puntuales como barrios marginados, calles oscuras y solitarias, transporte público, es decir de la vivienda para afuera existe un mundo estructural físico y psicológico que cambia los sentidos, estímulos y percepciones pero también promueve el aprendizaje y el conocimiento

**Link blog**

<https://tryniti87.wixsite.com/blog>

## Referencias

- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recurso\\_s\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recurso_s_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)