

Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.

Elaborado por:  
Sadys Benítez Mendoza

Asesor:  
Pedro Gamero

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU  
Licenciatura en Etnoeducación  
Valencia, abril 24 de 2018

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbre ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.
Modalidad de Trabajo de grado	Trabajo de grado Monografía
Línea de investigación	La línea de investigación utilizada es la Etnoeducación, Cultura y Comunicación ya que nos conlleva a trabajar en contextos etno-culturales, con el fin de cumplir con uno objetivo, el cual es fomentar el rescate de la memoria ancestral, logrando una pertinencia con la memoria y la cultura, constituyendo un equilibrio socio cultural en los Estudiantes de 5 grado sobre el rescate y conservación de la memoria ancestral a través de la Etnoeducación para la conservación de la Cultura.
Autores	Sadys Benítez Código 39421791
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	24 de abril de 2018.
Palabras claves	Ancestrales, Comunidad, Conciencia, Conocimientos, Cultura, Educación, Etnoeducacion, Estudiantes, Legado, Indígenas.
Descripción.	La presente Monografía se desarrolla a través de la línea de investigación la Etnoeducación, Cultura y Comunicación, se busca generar conciencia sobre la importancia de como se ha venido aplicando la metodología etnoeducativa en la I.E Catalino Gulfo para fortalecer la enseñanza y el rescate de la costumbres ancestral de los Estudiantes de Quinto Grado.
Fuentes	Para el desarrollo de la Monografía estas fueron las principales fuentes para argumentar el trabajo. Echeverri, Juan Álvaro (2013). Niñez y Adolescencia Indígena en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. pp. 26-40. Consultado el 6 de abril de

	<p>2018.</p> <p>Palacios. R. 2008. Pasos en la Tierra, En Danza, tradición y Contemporaneidad. Reflexiones de los maestros de los procesos de Formación a formadores y dialogo intercultural. Dirección de Artes Ministerio de Cultura. Pp. 12-14. Consultado el 01 de abril de 2018</p> <p>Ortiz Rescaniere, Alejandro (2006). Mitologías amerindias. Colección: Enciclopedia Iberoamericana de Religiones 5. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-858-4. Consultado el 02 de abril de 2018.</p>
Contenidos	<p>El trabajo tiene como contenido: Portada, RAE, Índice General, Índice de Tablas y Figuras, Introducción, Justificación, Definición del Problema, Marco Teórico, Aspectos Metodológicos, Resultados, Discusión, Conclusiones y Recomendaciones, Referencias y Anexos.</p>
Metodología	<p>El trabajo se enmarca dentro de una metodología de tipo descriptiva, donde se pretende describir de manera clara y concisa el grado de desinterés que los Estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Catalino Gulfo del municipio de Valencia Córdoba han presentado debido a sus características étnicas, ya que la mayoría de los estudiantes pertenecen a las comunidades y en los mismos ha existido un desinterés por conocer su historia ancestral debido al desconocimiento de las raíces culturales.</p>
Conclusiones	<p>Cabe anotar que los Etnoeducadores tienen una gran misión y es la de trabajar incansablemente en despertar el interés de transmitir la verdadera historia y así poder aplicar estrategias pedagógicas con las cuales podamos eliminar ciertos estereotipos que buscan manchar la grandeza del ser</p>

	<p>indígenas además se debe indagar y realizar un análisis sobre el impacto que ha generado la aplicación de la Etnoeducación en la misma porque en la actualidad la mayoría de los Estudiantes matriculados en la I.E, no pertenecen a ningún grupo indígena y tampoco se autoreconocen como indígenas, en la cual se busca realizar un análisis crítico de todo lo que se ha logrado desde la implementación de la misma hasta la actualidad.</p>
Referencias bibliográficas	<p>Córdoba Como Vamos 2017. (2017). Córdoba Como vamos. Obtenido el 22 de febrero de 2018 de <a href="http://www.cordobacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2014/08/Presentaci%C3%B3n-la-mujer-musica-vallenat%C3%B3n-2018.pdf">http://www.cordobacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2014/08/Presentaci%C3%B3n-la-mujer-musica-vallenat%C3%B3n-2018.pdf</a>. Consultado el 23 de marzo de 2018.</p> <p>Grunewald Romero, Loaiza, Fernando(2012). “La Educación Indígena en Colombia: Referentes conceptuales y sociohistóricos” En: <a href="http://www.arqueologia.com.ar/congreso2002/ponencias/fernando_romaero_loaiza.htm">http://www.arqueologia.com.ar/congreso2002/ponencias/fernando_romaero_loaiza.htm</a>. Consultado el 25 de marzo de 2018.</p>

## Tabla de contenido

1. Introducción .....	7
2. Justificación .....	9
3. Definición del Problema .....	11
3.1 Pregunta Problemática .....	13
4. Objetivos .....	14
4.1 Objetivos General .....	14
4.2 Objetivos Específicos.....	14
5. Marco teórico .....	15
5.1 Estado del Arte.....	16
5.2 Identidad Cultural .....	21
5.3 Historia oral .....	22
5.4 Memoria Ancestral.....	23
5.5 Cultura .....	25
5.6 Etnoeducación.....	27
6. Aspectos Metodológicos .....	41
6.1 Tipo de Investigación.....	41
6.2 Enfoque Cualitativo .....	42
6.3 Método .....	42
6.5 Técnicas de Investigación .....	43
6.6 Instrumentos de recolección de datos.....	43
6.7 Población .....	44

6.8 Muestra .....	6
6.9 Variable independiente .....	44
7. Resultados .....	46
7.1 Análisis .....	47
Grafica 1 .....	48
Grafica 2 .....	49
8. Discusión .....	50
9. Conclusiones .....	52
10. Recomendaciones .....	55
11. Referencias Bibliográficas .....	56
12. ANEXOS .....	62

### Lista de Graficas

Grafica 1. Resultados de entrevista sobre el grado de conocimiento de lo que significa ser Indígena arrojo un desconocimiento del 75% de la población objeto pero se logró despertar el interés de todos en indagar sobre sus orígenes y el reconstrucción de su verdadera identidad por el desconocimiento de la su historia ancestral ..... 47

Grafica 2. Existe en base a la entrevista realizada a los 30 Estudiantes que realmente existía un desconocimiento total de qué significa ser indígena, ya que el 75 % de los Estudiantes no se autorreconocen y el 25 % de la población estudiantil, si se autorreconocen... ..... 48

## 1. Introducción

El propósito de este trabajo se basa en la oportunidad de recontar la historia, rescatar el legado cultural a través de la historia de las comunidades indígenas en especial los Indígenas Zenú y Embera Katio desde sus orígenes, su sabiduría y la memoria ancestral depositada en los abuelos, y contribuir de una u otra manera a formar ciudadanos desde las Instituciones Educativas capaces de reconocer la diferencia, la particularidad del otro y aceptarlo como complemento, en medio del ejercicio de construir subjetividades frente a lo ancestral, a partir de las experiencias, para luego, entrar a resignificar su cosmovisión y sabidurías ancestrales y finalmente, entre subjetividades, empezar una construcción dialógica de la cultura.

Además, es claro que ha sido una historia que fue silenciada por procesos conquistadores y colonizadores, mediante la imposición de una cultura desconocida para ellos. El municipio de Valencia Córdoba, es en la actualidad un territorio que cuenta con población indígena Zenu y Embera Katio después de Tuchin, Tierra Alta, es el municipio más importante de la región en términos de población acogedora y de tierras fértiles y es admirada por su riqueza cultural por consiguiente ha sido un municipio acechados por la violencia y en la cual se logró pasar esa página triste y nuevamente toma un rumbo de prosperidad y enfocando en fomentar y dar a conocer su riqueza cultural y atraer el turismo como fuente de riqueza pero desde el ámbito educativo ha contado con muchas falencias, las cuales gracias a la Etnoeducación aplicada realmente a las necesidades educativas, se ha podido dar un gran paso y es el de reconstruir y

sensibilizar a todos sus habitantes y los estudiantes de la I.E Catalino Gulfo sobre la importancia de mantener vivo el legado cultural y contribuir de una u otra manera a ser ejemplos en la región sobre metodología etnoeducativas aplicadas a través de diseños para fortalecer la enseñanza de las costumbre ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución antes mencionada.

Entonces es importante tener en cuenta, que el cambio inicia desde una consciencia individual y personal, fundamentada desde los primeros años de vida partiendo desde el seno del hogar hasta la escuela aportando ideas que busquen el bienestar cultural donde la interculturalidad sea un mundo lleno de tolerancia, oportunidad e igualdad.

Sin embargo la Etnoeducacion nos invita a mantener una educación con el fin de entender y hacer un análisis útil sobre la identificación, análisis de como se ha venido aplicando la Etnoeducación en la I.E Catalino Gulfo y además ha propendido trabajar en el rescate de la memoria ancestral la comunidades étnicas favoreciendo el desarrollo de los Estudiantes, generando en los mismo sentido de pertenencia además incorporando un estudio del comportamiento y sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan culturalmente y como la sensibilización y valoración de lo cultural ha contribuido a la conservación de la riqueza simbólica importante para los Catagulfistas.



## 2. Justificación

Las razones que permiten reconocer la importancia de haber abordado el diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbre ancestrales en los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba es la de generar un cambio de pensar y conllevar a que desaprendan para que aprendan su historia y sentido pertinencia hacia el mismo, esta Monografía es generan un impacto positivo en el imaginario de la comunidad Catagulfistas y la sociedad en general que transformen el pensamiento, aceptando que todos tienen los mismos derechos, deberes e igualdad de oportunidades, logrando sentar un precedente en la mentalidad colectiva del Valenciano sobre la importancia de fortalecer la enseñanza de las costumbre ancestrales en los estudiantes del grado 5 y en la comunidad en general.

Es así como la UNAD, es su función de proyección social busca alimentar en sus estudiantes la pertinencia de trabajar en el bien de las comunidades mediante acciones de formación, investigación e interacción con la cual promueve la inclusión, equidad social y contribuye a la preservación ambiental y a la solución problemas locales, regionales y nacionales y un desarrollo integral, armónico y sostenible y auto sostenible en servicio para la comunidad.

La línea de investigación utilizada es la Etnoeducación, Cultura y Comunicación ya que nos conlleva a trabajar en contextos etno-culturales, con el fin de cumplir con uno objetivo, el cual es fomentar el rescate de la memoria ancestral, logrando una pertinencia con la memoria y

la cultura, constituyendo un equilibrio socio cultural en los Estudiantes de 5 grado sobre el rescate y conservación de la memoria ancestral a través de la Etnoeducación como vehículo transformador y que coadyuva en la conservación de la Cultura.

De esta manera, se ha encontrado hasta el momento la falta de trabajo sobre el tema debido a que ha habido desinterés por la Secretaria de Educación y voluntad política para ejercer proyecto que contribuyan a mantener el legado Indígena y el mismo se convierte en espacio desde el cual emergen subjetividades políticas, con ideales de reconocimiento, de valor frente a lo ancestral y de cambio de pensamiento no solo en el grupo de Estudiantes y la comunidad educativa sino en toda las aula, en sus familias y en la comunidad en general, a través de la participación y la acción de replicar con ellos lo que se va descubriendo y aprendiendo en las actividades que propone el trabajo.

Además se realiza en un momento justo, puesto que Valencia está en una transformación sociocultural para convertirse en centro cultural indígena Zenú y Embera Katio del departamento de Córdoba y es el momento propicio para sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia de impulsar a través de una plataforma cultural, el rescate de todas las costumbres de sus habitantes que vuelvan a florecer y vuelvan a ser visibilizadas a través de esta propuesta, para generar conciencia y amor por la cultura.

### 3. Definición del Problema

El problema de investigación se constituye el eje central de esta Monografía. En primer lugar se da a conocer la problemática, la cual es generar conciencia sobre la importancia de como se ha venido aplicando la metodología etnoeducativa en la I.E Catalino Gulfo bajo este problema se determina que se necesita trabajar en fortalecer la enseñanza y el rescate de la costumbres ancestral de los Estudiantes de Quinto Grado debido a que se necesita de una u otra manera ayudar a que desaprendan y aprendan su verdadera historia que ha sido invisibilizada y por tal razón excluida de las prácticas cotidianas y ser tachada, contribuyendo a sembrar rechazo en el imaginario de la comunidad educativa y en especial en el aula de Quinto Grado contextualizando la necesidad de generar soluciones puntuales, coherente, pertinente.

Sin embargo en la actualidad la problemática cabe anotar o agregar la falta de una metodología educativa de la mano de la voluntad de la Secretaria de Educación municipal que de la mano que fortalezca la enseñanza de las costumbres ancestrales de los Estudiantes mayoría de ascendencia indígena y además en los mismos ha existido un desinterés por conocer su historia ancestral debido al desconocimiento de su memoria ancestral la cual no ha sido transmitida de una manera clara que despierte en ellos el interés de indagar y de desaprender para aprender su verdadera historia que ha sido afectada por los estereotipos que existen sobre las comunidades indígenas y es una oportunidad de conocer a fondo la que se necesita aplicar la Etnoeducación y

sumado también la falta de Docentes Etnoeducadores que contribuyan a minimizar la realidad que se vive en la I.E y poder así fortalecer las debilidades de los estudiantes de Quinto Grado, las cuales serán fortalecidas a través de una metodología etnoeducativa que contribuirá para avanzar en la aplicación de la misma y asimismo contribuirá fortalecer la aptitud de los Estudiantes sobre la importancia de conservar las costumbres ancestrales.

La historia del pueblo Indígena se remonta a los principios de la época precolombina y que por factores como el descubrimiento de América conllevaron a que muchos pueblos desaparecieran por consecuencia de la conquista y la colonización que produjo y cambio la historia de la humanidad y de los pueblos autóctonos que habitaron estos territorios, es una historia sumida de tristeza pero a la vez deja mucho que aprender y todo el empeño y arraigo que sostuvieron todos aquellos pueblos que mantuvieron a pesar de las dificultades su historia y sus costumbres como nuestra de su existencia y es un compromiso conservar y mantener vivo ese legado que hace parte de la historia de Colombia como un vivo ejemplo de lucha y de sufrimiento pero sobrevivió y se ha mantenido esa riqueza simbólica a través de los años y es por derechos un deber mantener viva esas manifestaciones y gracias a la Etnoeducación que contribuye por medio de estrategias, la conservación de todas esas manifestaciones culturales.

Como solución de la problemática, la Etnoeducación funciona como un vehículo en función sociocultural; con ella se busca el acceso a la riqueza cultural, a la conservación y a los demás bienes inmateriales que hacen y conforman el bagaje cultural colombiano.

Por consiguiente, los Etnoeducadores tienen una gran misión y es la de trabajar incansablemente en despertar el interés de transmitir la verdadera historia y así poder aplicar estrategias pedagógicas para fortalecer la pertinencia cultural y eliminar ciertos estereotipos que buscan manchar la grandeza de ser Indígena y así darle solución a la problemática planteada.

### **3.1 Pregunta Problemática**

¿Cómo diseñar una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Golfo del municipio de Valencia Córdoba?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivos General**

- ✓ Diseñar una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de la costumbre ancestral en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Golfo del municipio de Valencia Córdoba.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Propiciar el uso de contenidos y actividades pedagógicas que motiven la interacción que valore las diversas culturas presentes en la institución educativa.
- ✓ Brindar charlas y capacitaciones con líderes indígenas a los estudiantes que les permita reconocer el aporte de las etnias en la conservación de la cultural.
- ✓ Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los Docentes para aplicar la Etnoeducación para fomentar, sensibilizar y enriquecer la enseñanza de las costumbres indígenas.

## 5. Marco teórico

La Historia sigue siendo hoy una de las más importantes fuentes de identidad de una comunidad y soporte de la construcción de un proyecto de identidad local, regional o nacional. A diferencia de la historia tradicional que promovía la idea de pertenencia a una comunidad culturalmente homogénea, la nueva historia forja un sentido de pertenencia a una comunidad abierta, plural, tolerante, es decir, comprensiva de la diversidad, y de la igualdad en la diferencia.

Una aproximación al concepto de historia local, establece que ella alude al acontecer que un grupo social o comunidad, acotado geográficamente, ha desarrollado en un período de tiempo específico. Es una historia que se conecta con el acontecer regional, nacional y/o global, pero su centro de atención es la experiencia vivida por grupos humanos locales. En cuanto a su metodología la historia local utiliza fuentes tradicionales como archivos municipales, ministeriales o de las parroquias, bibliografía secundaria; materiales privados como diarios de vida, libros de cuentas, correspondencia y nuevas fuentes como testimonios orales o historia oral. (Martínez & Lacomba, 2015. P. 36).

Las sociedades y los grupos humanos están en una permanente dialéctica entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia. La importancia y relevancia que la tradición oral ha tenido en Andalucía para la conformación de la cultura y la transmisión de pautas de conducta hace imprescindible su

tratamiento en los sistemas educadores. La creatividad, la afectividad, la mezcla enriquecedora de sensaciones, técnicas y pensamientos, favorecen el aprendizaje.

Sin la tradición oral no se hubiera realizado el traspaso de conocimientos y por ende la utilización de su legado cultural como las tradiciones, consejos, los usos, las leyes y las costumbres, esenciales para la supervivencia de la especie humana y su cultura también. La riqueza cultural de una localidad como la que se vive en Valencia-Córdoba donde es posible la relación entre comunidades étnicas y pobladores y entre ellos fluye la riqueza étnica y cultural, entre otros.

## **5.1 Estado del Arte**

El Estado del arte en América Latina y en Colombia han existido estudios relacionados con la radio en comunidades indígenas y algunos resultan indispensables a la hora de elaborar este proyecto porque funcionan como guía para entender la dinámica de la radio comunitaria. Dichas investigaciones sirven entre otras cosas, como diagnóstico de la condición (política, económica, social y cultural) de la radio en este tipo de comunidades, es decir su legalización y financiamiento otorgadas por el estado que es la entidad responsable de proteger a sus comunidades indígenas, por lo tanto serán mencionados a continuación con la finalidad de contribuir a un mayor entendimiento de este proyecto de investigación. Con lo planteado anteriormente se hace fundamental emprender la investigación definiendo el papel del estado colombiano referente a la protección de los grupos étnicos, enmarcada en la Constitución del 91,



la ley 397 de 1997, Artículo 1º. Afirma que: “El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos”.

En lo que respecta a la identidad cultural indígena es importante preservarla porque simboliza la historia de Colombia, ya que a través de esta se ven reflejadas las raíces y tradiciones representativas de las comunidades étnicas; si las culturas indígenas se extinguen esto significa que también perdemos la identidad de los pertenecientes a esa cultura y así mismo el valioso conocimiento de sus ancestros.

Los Zenúes y Embera Katio existe el riesgo de perder esa identidad cultural debido al fenómeno de la globalización y la migración de diferentes grupos sociales que han llegado a Valencia y han traído con ellos nuevas costumbres, que a largo plazo puede generar un proceso de aculturación, lo cual puede ultimar en la pérdida de los valores identitarios de sus cabildos. Otro riesgo existente es el desinterés que impera en la mayoría de los miembros, ya que según ellos expresan, hay muchos que no se interesan por las actividades, pero a la hora de beneficiarse con los diferentes subsidios y apoyos que el gobierno brinda a este tipo de comunidades si demuestran mucho interés, razón por la cual surge en los principales miembros de la junta de los Cabildo la necesidad de tener un medio que fomente y genere interés en todos los miembros de las comunidades indígenas.

Hay que mencionar, además, que en Colombia son muy pocas las comunidades indígenas que cuentan con Docentes Etnoeducadores que contribuyan trabajar en pro de garantizar la conservación de los legados culturales y como lo señala García (2014) que habla acerca de la creación de espacios que fortalezcan las Mingas dentro de Colombia en comunidades indígenas la cual ha perdido su esencia simbólica. Y se replanteen la territorialidad y todo su significado, sin embargo son temas propios de cada comunidad, donde se busca hacer partícipes a todos, con el fin de conservar y consolidar aspectos de su cultura y territorio.

En el ámbito teórico convergen dos concepciones que son las bases fundamentales de la presente monografía, por una parte, se tiene la falta de un diseño de una metodología etnoeducativa que fortalezca la enseñanza de las costumbre ancestrales en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Catalino Gulfo y el otro que la comunidad en general participe en el proceso, el cual contribuye a rescatar, salvaguardar y sensibilizar además de lo importante para su memoria colectiva, conservar sus costumbres ancestrales que son el legado dejado por sus antepasados y que han sido invisibilizados a lo largo de su historia y que gracias a la Etnoeducación y políticas publicas educativa que contribuyen de una u otra manera a trabajar en la conservación y de generar espacios en la sociedad Valenciana de desaprender para aprender su realidad cultural y ser fomentadores de transmitir su cultura y de cambiar ese imaginario como siempre han sido distinguida las comunidades Indígenas y que ese legado sea netamente conservado desde los hogares y la escuela sea el segundo hogar que contribuya a fortalecer a través de estrategias pedagógicas la reivindicación de su historia.

También la mujer asuma un papel importante en la transmisión de saberes que su participación confluya de forma positiva incluso se ha manifestado a través de investigaciones que donde hay una mujer en cabeza de Proyecto Educativo Comunitario – PEC, como el plan integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades Afrocolombianas, Raizales y Rom, que permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a la conservación de los legados culturales. (Urbina, 2010).

Sin embargo, ha habido muchos investigadores que se han enfocado a la real necesidad que necesita la educación para los diferentes grupos étnicos de habitan todo el ancho y largo territorio Colombiano sobre una Educación intercultural en nuestro país, es una tarea que recién comienza. No así la propia interculturalidad que viene desde el periodo de la conquista y con mayor fuerza en la independencia de los países de nuestra América Latina y que se ha prolongado hasta llegar al siglo XXI. Por lo tanto, no hay que indagar demasiado para darnos cuenta que, en el sistema de educación, siguiendo la estrategia de dominación impuesta por los Españoles, ha continuado el rumbo de querer asimilar las culturas primigenias de nuestro país a la lengua y culturas dominantes, invisibilizándolas a tal grado que corren el riesgo de desaparecer no físicamente sino su riqueza simbólica.

La sociedad multicultural es una realidad en la que vivimos y esta sociedad con estas nuevas características, genera nuevas formas de relación ya que los actores son otros y con nuevas problemáticas como: la pérdida del interés por su cultura y la estigmatización que se ha construido alrededor de las comunidad indígenas; la reducción del horizonte de acción en la políticas educativas, la carencia de compromiso frente a los problemas sociales, el abanderamiento por causas populares y la desvaloración del hombre ante la riqueza inmaterial.

En otras palabras, no se han generados políticas que impacten positivamente a las comunidades indígenas. Esos derechos no se han reconocido, los que vienen estipulado en las normas jurídicas legales, las que se encuentran en la Carta Magna o Constitución Política, y en las normas estatutarias u ordinarias.

En otras palabras, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia) Art. 41. Establece que el Estado colombiano debe adoptar medidas especiales para garantizar la Etnoeducación de los niños indígenas y el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 establece el fortalecimiento de la educación indígena mediante la definición concertada de programas de Etnoeducación que se articularán con el sistema educativo garantizando ampliación de coberturas para los diferentes niveles educativos y el mejoramiento de la calidad (Congreso, 2006).

## 5.2 Identidad Cultural

Olga Lucia Molano L. (2007) realiza un análisis importante sobre la identidad cultural, considerándola como un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. Tomada de En Revista Opera, ISSN. 1657- 8651, Universidad Externado de Colombia.

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados,

desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero, 2005. P. 62).

La identidad está unida a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

### **5.3 Historia oral**

La historia oral, es considerada como una fuente o una metodología para la investigación histórica. Su característica esencial su encuentro con pasado a través de la recuperación de los testimonios de las personas que vivieron y protagonizaron un proceso o un acontecimiento histórico determinado. Puesto que la historia oral trabaja con los testimonios de los actores de los procesos estudiados, necesariamente se ocupa del estudio de períodos históricos recientes. La información que brindan los testimonios orales debe ser contratada con aquella que ofrecen los documentos escritos, obras de arte, relatos periodísticos (Ranahitn, 2012).

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley... la dialéctica entre lo nuevo y las raíces... determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años.

#### **5.4 Memoria Ancestral**

La memoria persiste en todo caso, desde diversos relatos que alientan la confrontación o el olvido y las opciones entre una y otra, recordando persistentemente que el bienestar de la sociedad es proporcional a la capacidad que esta posea de mirar sin soslayos su pasado, de sentenciar sin chantajes los acontecimientos y las responsabilidades, de reconocerse desde los actos pasados en sus limitaciones y potencialidades, de estimar con autonomía los hechos y diseñar sus tareas del presente a sabiendas de que el porvenir tiene que ver con lo que se traza en el pasado y se resuelve en el presente.

Importa recordar con Carlos Perea (2006), a propósito de los escritos de Gonzalo Sánchez, que

*“la memoria da cuenta de la existencia de conciencias distintas y encontradas,..., se puede decir que la memoria es por antonomasia la memoria en conflicto; ella se construye de versiones y experiencias disímiles que corren desde la narración de los vencedores, hasta la abigarrada multiplicidad de relatos de los afectados y vencidos,..., si se pretende aplicar con algún rigor la justicia, obliga a instituir un conjunto de mecanismos que permitan establecer la veracidad de los hechos siempre conflictivos que constituye la guerra. Es una justicia que se asume*

*retroactiva y sin límites de tiempo; su potestad pretende extenderse atrás al pasado hasta tanto haya sido sustituida la dignidad de los implicados”.*

La historia oral ha servido para rescatar y reconstruir la memoria de muchos sectores sociales olvidados por los historiadores. Las limitaciones que tiene la historia oral son variadas y dependen mucho del contexto; es importante cuidar el pasado de una comunidad que está fragmentado en las memorias individuales de ancianos y en las memorias colectivas de comunidades; donde todos aquellos que nos preocupamos por la cultura y el futuro de nuestras comunidades, debemos acudir sin tardanza, para llegar al corazón de los ancianos depositarios de la memoria, antes de que la muerte se los lleve, enterrando así un fragmento más de esa totalidad que buscamos conocer y difundir.

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley... la dialéctica entre lo nuevo y las raíces... determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años.

Por último, en el ámbito de la historia, las sociedades y los grupos humanos están en una permanente dialéctica entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia. La importancia y relevancia que la tradición oral ha tenido en Colombia para la conformación de la cultura y la transmisión de pautas de conducta



hace imprescindible su tratamiento en el proceso educativo que nos ocupa. La creatividad, la afectividad, la mezcla enriquecedora de sensaciones, técnicas y pensamientos, favorecen el aprendizaje.

## **5.5 Cultura**

Diferentes nociones de la cultura.

Desde la óptica UNESCO, la cultura es considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Definición ésta que reconoce la importancia para la vida y la sociedad de todas aquellas prácticas humanas que, no por no ser comprendidas desde nuestra perspectiva cultural, dejan de tener valor y sentido en diversos núcleos poblacionales que comportan iguales derechos a vivir de conformidad con su perspectiva particular de la convivencia, la justicia, el bienestar y la vida en comunidad.

En el artículo 1 de la declaración mencionada se reconoce que, “la diversidad cultural es para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos,..., definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural ” (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001), lo cual se puede constatar en un sentido natural desde la imposibilidad de vivir sin otros

organismos que produzcan el oxígeno que hace posible una atmósfera amable a la vida o, sin multiplicidad de plantas que ofrecen a la humanidad alimento, medicina y abrigo, entre otros muchos ejemplos de lo que significa para la vida la riqueza de sus expresiones. De igual manera, como seres humanos estamos habitados de cientos de escritores, músicos, poetas, amistades, tradiciones que nos llenan de vida, de sentido y de posibilidades y, sin los cuales seríamos otros; en fin, somos uno mismo y el Otro, aquel imprescindible de nuestra humanidad.

Para Delueze, citado por Arenas y Charry (1998), el Otro es estructura que determina el campo de los significados y percepciones humanas y con quien a la vez se comparte dicha experiencia. Dice Delleuze “si el Otro como estructura no existiera, reinarían las brutales oposiciones, la Ley del todo o nada. El Otro es un mundo posible, yo soy un mundo pasado. Al desmoronarse la categoría de lo posible ya no hay transiciones, se acaban las contigüidades y semejanzas que nos permitían habitar el mundo” (1998). Continúa La declaración afirmando que “la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brinda a todos; es una de la fuentes de desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino como medio de existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria”. Múltiples pensadores han dedicado ingentes estudios a mostrar la relación benéfica entre multiplicidad cultural y las potencialidades de desarrollo, en sociedades donde coexisten numerosos idiomas y dialectos, donde conviven descendientes de los más diversos países, donde se presenta pluralidad religiosa, étnica y productiva, en fin, donde existe pluralidad cultural.

*"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el*

*derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad“*  
(Tylor & Edward, 1975)”

*"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres" (Boas, 1930, p.3).*

"Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. (...) La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados.

La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura" (Malinoswki, 1931, p. 29-46).

## **5.6 Etnoeducación**

La Etnoeducación que se fundamenta en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, sobre Etnoeducación. El cual abre un espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades limitadas.

Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años. PEREZ T., José. Op. Cit. p. 217

La Etnoeducación debemos entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

Ni el Ministerio de Educación ni los docentes deben confundir el concepto de Etnoeducación con la atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su Proyecto Educativo Institucional es etnoeducativo, asume en todos sus componentes e implementa la Etnoeducación afrocolombiana, indígena o mestiza, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional.

Hay muchas comunidades educativas ubicadas en poblaciones mestizas que son etnoeducadoras asumiendo la Etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras hay muchas comunidades educativas ubicadas en territorios de las comunidades afros e indígenas que GARCIA M., y SAEZ C., Op. Cit, son ajenas e indiferentes a la Etnoeducación, manteniendo en sus PEI el discurso educativo excluyente de la diversidad cultural y la interculturalidad, heredado de la colonia española.p.38

Guillermo Bonfil Batalla, pionero del término “Etnoeducación”, que fue acogido por el Ministerio de Educación en Colombia y que en la actualidad este nombre lo llevan los programas

de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad de la Guajira, Tecnológica de Pereira y la Universidad del Cauca, se refiere a el grupo étnico, a aquellos grupos sociales formados históricamente, que desarrollan y mantienen una identidad social común, es decir que forman un “nosotros” social que perdura por tiempos históricos normalmente muy largos, a partir de una historia común, de una convivencia que hace posible la reproducción del grupo y su permanencia a lo largo del tiempo” BONFIL BATALLA, Guillermo. Implicaciones étnicas del sistema de Control cultural” en Olive, León. Ética y diversidad cultural. México. F.C.E. 1993. p. 196.

Continuando con el conjunto de ideas el conjunto, aplicando puntos de vista teóricos que sirven para llevar a término el trabajo y en un recorrido que se realizó por el municipio se le pregunto a una joven que estudiada en la I.E sobre la importancia de ser Indígena y comentó la Estudiantes Bella Mármol del grado 5 *“conozco los grupos indígenas pero no pertenezco a un grupo indígena, no se mucho, solo sé que son personas con tradiciones diferentes a las nuestras”*.

Es muy triste conocer la percepción que tienes muchos jóvenes sobre la importancia de ser Indígena y cabe aclarar que por sus características físicas son descendientes de los mismos, pero por los prejuicios que han existido alrededor del ser Indígena, muchos optan por negarse y no apropiarse de su cultura y asumir nuevos roles culturales que no les pertenecen y que no hacen parte de su vida cotidiana permitiendo la aculturación y llegar al punto de negar lo propio de ellos.

Otra Estudiantes de la Institución educativa, aclaro que en el municipio existen otras I.E, nos comenta Hiefer Pérez *“Conozco a los indígenas del municipio y fueron los ‘pobladores de la tierra, son los más nobles en sus tradiciones, se preocupan por el cuidado del planeta”*.

Esta situación nos conlleva a meditar y hacer un análisis de que se debe generar un cambio en la forma como se trabaja la educación en el municipio y que la I.E antes mencionada pueda lograr articular una metodología etnoeducativa que despierte y haga un llamado en el imaginario de todos para revisar la noción de identidad que se maneja, pues se parte de un desconociendo total en el imaginario de muchos Estudiantes y de la comunidad en general sobre lo importante de ser Indígena y por consiguiente la idea errónea que se tiene sobre el término que a propósito es considerado peyorativo, y no sólo por el uso que se le daba para aludir las comunidad indígenas que ancestralmente han sido olvidadas, maltratadas y explotadas, sino porque continúan en los imaginarios repitiéndose esos discursos denigrantes de datan desde la época de la conquista.

Lo expresado en uno o más enunciados anteriores dan una idea clara que se debe trabajar arduamente recobrar la identidad, esa misma que permanecer estática y en la cual se reacomodan y se esconde actos discriminatorios, de desplazamientos, y se espera que esta ruta los ayude a desaprender y aprender de forma crítica su historia y lo importante que han sido para la construcción de la nación y su invaluable aporte al acervo cultural nacional.

Aunque desde su formación partiendo de su absoluta ingenuidad, existe entre ellos una intolerable malicia y en general una incapacidad para ser lo que son, pues cualquier gesto es leído interpretado como algo no aceptado y que ha contribuido a la pérdida de su inmutable identidad. La identidad es un arraigo que exige por condición de comprender que todos están siempre en un ejercicio de constitución de del ser y que la tarea es permitir relacionarse a través de la Interculturalidad bajo principios de respeto y tolerancia partiendo de su auto-reconocimiento.

Regresando al principio y a la razón de ser de esta Monografía la educación propia se fundamenta en la espiritualidad profunda, donde el hombre es parte de la naturaleza, la cual le brinda la función y razón de ser de su existencia. Para poder formar personas a partir de la pedagogía del consejo, de los rituales y de la palabra, la educación propia de los Pueblos Indígenas no es comparable al sistema escolar tradicional, ni el aula de clases, el lugar apropiado para hacerlo y es como Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC con un gran esfuerzo ha hecho acompañamiento a varias regiones del país, atendiendo problemáticas relacionados con las arbitrariedades de las secretarías de educación de las entidades territoriales sobre nombramiento, evaluación y contratación de docentes, calendarios académicos, asociación y fusión de centros educativos, relación técnica Alumno-Docente, entre otros. Por otro lado la ONIC en marco de la sentencia T-025 de 2004, concertó con el MEN y las Secretarías de Educación la construcción de una ruta pedagógica de atención diferenciada para Población Indígena en situaciones actuales de desarraigo cultural y de desplazamiento, con el fin de brindar una atención digna en un contexto de sus territorios y de esta manera garantizar una estabilidad

socioeconómica, cultural y político y de regreso a muchas comunidades víctimas del conflicto armada, vuelva a sus territorios ancestrales que son la cuna de su esencia simbólica y cultural.

Otro vivo ejemplo de desconocimiento es lo que nos comenta Jesús Manuel Ortiz del grado 5 y de 10 años de edad, *“los Indígenas son personas que vienen de África, tienen celebraciones que no son como las nuestras, aunque no tienen dinero están vivos y eso es lo que importa”*.

En otra entrevista la señora Loida Velásquez Gonzales, edad 53 años, nos comenta *“Ellos son personas analfabetas, no tienen importancia de su apariencia y vivienda, han vivido toda su vida en el municipio y han llegado otros desplazados por la violencia, la convivencia con ellos es buena mientras no traten de ofenderlos”*.

Por consiguiente, nuevamente se debe aplicar por una necesidad mayor y es que existe un desconocimiento total hacia lo indígena y urge aplicar un cambio total en el PEI de la I.E porque la misma no está cumpliendo y contribuyendo a lograr mantener vivo el legado y su identidad cultural.

Y como en una de sus tantas investigaciones Sánchez. (2009). Nos comenta en sus escritos sobre la importancia de la identidad Indígena.



*“se evidenció que la trasmisión oral supone recreaciones, reinterpretaciones, readaptaciones de modo que la palabra no restringe la posibilidad de elaboración y no exige repeticiones mecánicas que si se requieren en procesos de educación formal occidental: De manera muy espontánea hemos concebido siempre la tradición como una prolongación o pervivencia del pasado de una sociocultura, como si la memoria de un grupo humano actuara como un registro autónomo, tan mecánico como marginal al tiempo y a los cambios, y como si las mismas instituciones y estructuras sociales no fueran más que refractarios recipientes del pasado. Ni siquiera puede ser pensable la tradición como las huellas o trazas residuales de la memoria, lo que las convertiría en piezas muertas de museo enquistadas en la existencia de una sociedad”.*

Nos comenta en una entrevista la señora Farides Mendoza, 65 años, Licenciado en Educación Religiosa.

*“La gran mayoría de los estudiantes desconocen la importancia de los grupos étnicos, pienso que falta más disfunción de esta cultura indígena en las instituciones educativas, también proyectos de gobierno municipal, departamental, nacional y hasta en la sociedad familiar, se hace necesario pues*

*que se conozca mucho mejor desde lo más esencial hasta lo más importante para nuestra sociedad. Hay que agregar la falta de historia de los estudiantes”.*

En efecto el Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la Ley 115, ordena a cada establecimiento educativo elaborar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como un mecanismo para alcanzar los fines de la educación de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y culturales. El Decreto 804 de 1995 reglamentario de la Ley 115 determina que la educación para los grupos étnicos se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, lengua, tradiciones propios y autóctonos; determina los fundamentos del currículo (territorialidad, autonomía, lengua, concepción de la vida de cada pueblo, historia e identidad según sus usos y costumbres; define criterios para elaboración de currículos, alfabetos oficiales, organización y funcionamiento del gobierno escolar, calendarios e infraestructura física, y elaboración de materiales educativos y recursos didácticos.

En otra entrevista el Docente Jany Manchego, 38 años, Ing. de sistemas, trabaja en la I.E Manuela Beltrán, nos comenta.

*“Porque los planes de área han ido cambiando y en proceso y procesos han ido quedando vacíos, y no aportan nada a la educación y que la misma ha cambiado y en las instituciones no se presta mucha importancia a estos temas, a la diversidad, a las etnias, a la cultura. Es muy superficial el contenido de estos temas”.*

Es muy compleja la situación pero la realidad que se percibe y se siente en muchos rincones y sobre la falta de conocimiento sobre la realidad cultural de los habitantes y estudiantes de la I.E además en una entrevista Jairo Julio, edad 53 años, cofundador de dos organizaciones étnicas en valencia- fundación étnica el paraíso y Domingo Biohó, nos comenta.

*“Como líder que me he enfocado en la fundación de las organizaciones Indígenas, Raizales, y Palenqueras; soy consciente del gran aporte de los Etnoeducadores pueden hacer en el rescate de los valores y cultura étnica, primero porque su formación contiene el conocimiento del bricolaje de las culturas, y son los que transmiten beneficios culturales, ambientales y educativos que dejaron sembrado nuestros ancestros, que poco a poco, se fue culturizando en nuestro ambiente. Son muchos los beneficios que nos puede dejar la Etnoeducación, ejemplo resaltar o revivir unas costumbres que día a día nos ayuden en nuestra convivencia, que dichas costumbres puedan ir construyendo una mejor vivencia, ejemplo sencillo de esos que dejaron sembrado nuestros*

*raizales y que aun, todavía día a día van motivando nuestra existencia en la parte cultural, musical, los ritmos originales de nuestros ancestros de allí se derivan múltiples sones musicales que alegran nuestro vivir para tener una convivencia sana, el bullarengue, porro, etc.; en lo educativo históricamente nuestros ancestros nos dejaron un legado de una lucha constante de superación, ejemplo lucharon primero por la libertad de su esclavitud, aunque siguieron luchando para quitarse el estigma que lo venía siguiendo como una sombra, y eso lo fueron construyendo poco a poco, igualdad social despegando de ese yugo que los perseguía, hoy en día encontramos Abogados, Médicos, Profesores, Policías, Soldados, Enfermeras etc.*

*Hay que seguir luchando para rescatar muchas cosas para que no queden sepultadas; los Etnoeducadores tienen la misión de ser una antorcha encendida que tiene que ir transmitiendo esas buenas costumbres que han traído beneficios a nuestra sociedad”.*

En entrevista con al Etnoeducadora Claudia Chima, Directora General de la Alianza social Indígena de Córdoba-Sucre, nos comenta,

*“El objetivo primordial de un Etnoeducador es trabajar es entorno culturales y también de lograr es espacio de comunidades que no se identifiquen con ciertas costumbres con el fin de presentar y hacer una salvedad aunque todos*

*no pertenezcamos a ciertos grupos étnicos, al final todos realmente nos identificamos con alguno por que todos hacemos parte de circulo simbólico debido a la simple razón que todos pertenecemos a ese tejido sociocultural que nos une y nos hace especiales hacia ciertas manifestaciones culturales por eso sostengo que todos somos cultura, somos una sociedad donde cohabitan cinco grandes grupos étnicos y más de 86 lenguas y creoles que nos hacen ricos culturalmente y que debemos trabajar en una educación rica en valores y dotada de excelentes Etnoeducadores que realmente amen su profesión y sean una verdaderos multiplicadores de saberes culturales y debe quedar claro que la Etnoeducación es una educación propia se cimienta en la espiritualidad, donde el hombre es parte de la naturaleza y la naturaleza parte de él, la cual le brinda la función y razón de ser de la existencia”.*

La Historia sigue siendo hoy una de las más importantes fuentes de identidad cargada además de costumbres ancestrales de X o Y comunidad y soporte de la construcción de un proyecto de identidad local, regional o nacional. A diferencia de la historia tradicional que promovía la idea de pertenencia a una comunidad culturalmente homogénea, la nueva historia forja un sentido de pertenecía a una comunidad abierta, plural, tolerante, es decir, comprensiva de la diversidad, y de la igualdad en la diferencia.

Una aproximación al concepto de historia local, establece que ella alude al acontecer que un grupo social o comunidad, acotado geográficamente, ha desarrollado en un período de tiempo específico. Es una historia que se conecta con el acontecer regional, nacional y/o global, pero su centro de atención es la experiencia vivida por grupos humanos locales. En cuanto a su metodología la historia local utiliza fuentes tradicionales como archivos municipales, ministeriales o de las parroquias, bibliografía secundaria; materiales privados como diarios de vida, libros de cuentas, correspondencia y nuevas fuentes como testimonios orales o historia oral. (Martínez & Lacomba, 2015. P. 36).

Sin la tradición oral no se hubiera efectuado la transmisión de conocimientos y costumbres por ende la utilización de los instrumentos, las tradiciones, las advertencias y consejos, los usos, las leyes y las costumbres, claves para la supervivencia de la especie humana. La riqueza cultural de una localidad, región o país es posible asimismo por la gama de matices relacionales, la relación entre migrantes y pobladores, la riqueza étnica y cultural, entre otros.

Es de vital importancia generar procesos de reconstrucción y construcción de la memoria colectiva pues, como lo expresa el convenio Andrés Bello: "La cultura no existe sino a través de la memoria" (Pintos, 2008). La memoria de los pueblos es objeto de controvertidos debates, generándose permanentemente grandes tensiones entre la memoria de los distintos actores sociales. La otra cara de la memoria es el olvido que nunca es inocente, porque la manipulación de esta variable produce amnesia selectiva, siempre manejada por aquellos sectores que controlan los resortes del poder en nuestras comunidades, distorsionando según sus

intereses y conveniencias la realidad cultural de todos. La invitación es a que intentemos remontar la crisis posmoderna y plantear procesos que consideren el mundo y a la vez nuestras condiciones y maneras de ser de nuestras gentes, que no despilfarren tradiciones decantadas en tantos años.

Uno de los grandes temas de nuestro tiempo es la relación entre la memoria histórica y el olvido, y su papel en la construcción de la identidad cultural en las sociedades contemporáneas, por lo cual el estudio teórico de la memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria constituye una investigación en la cual se sistematizan particularidades generales de los sistemas culturales vistos desde los prismas de las memorias culturales y la identidad, como elemento legitimador de la diversidad cultural. El abordaje teórico de la memoria cultural y la identidad ha sido cuestión de estudio en diversos contextos socioculturales, los cuales generan nuevas visiones sistematizadas de acuerdo al dinamismo de estos indicadores dentro de los sistemas culturales. Las dimensiones discurridas en torno a estas cuestiones permiten la comprensión de la memoria cultural conformadas por las identidades de los pueblos, mediante fiestas, ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones, valores, convicciones, asociados de una representación colectiva perdurable ante el paso de los tiempos.

La memoria cultural es construcción y afirmación de la identidad, de modo que se refleja en los procesos de asimilación y distinción de particularidades propias a un grupo o territorio. De ello se deriva la importancia inductiva del estudio de la identidad como fenómeno

adherido a la esencia humana en preservar su patrimonio tangible e intangible como huella dejada a las posteriores generaciones. La memoria cultural actúa como mecanismo de representación social y transmisión axiológica, procesos que articulan la significación de fenómenos que influyen en la trascendencia o no de valores o conocimientos que transgeneracionalmente se comparten por los diversos actores sociales que confluyen en las prácticas sociales. Ante tales premisas se precisa una sistematización teórica de estos fenómenos y su recontextualización (Colmeiro, 1981).



## **6. Aspectos Metodológicos**

### **6.1 Tipo de Investigación**

Teniendo en cuenta el enfoque Etnográfico para el proceso investigativo este brinda un método de investigación descriptivo, la cual es útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas, como este caso el diseño de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de las costumbre ancestrales en los estudiantes del grado 5 de la I.E Catalino Gulfo, es decir, con una mirada incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan en otras palabras busca el rescate y conservación de una fuente de riqueza simbólica importante para los Estudiantes y habitantes de la comunidad y de satisfacción para los Etnoeducadores, trabajar en la conservación de los sistemas simbólicos que contribuyen en la verdadera construcción de la historia de la comunidad de Valencia.

El trabajo se enmarca dentro de una metodología de tipo descriptiva, donde se pretende describir a través de la línea de investigación la Etnoeducación, Cultura y Comunicación, se

busca generar conciencia sobre la importancia de aplicar la Etnoeducación para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales en los estudiantes del grado 5 de la I.E Catalino Gulfo.

## **6.2 Enfoque Cualitativo**

La investigación cualitativa requiere el análisis de la diversidad de patrones culturales de vida. En este sentido se capta los puntos de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores le otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y el entorno sociocultural que los rodea.

## **6.3 Método**

El método se basa en la observación del objeto de interés mediante la utilización de las entrevistas y demás modalidades participativas del investigador con la población, para lo cual se aplicaran entrevistas a adultos y estudiantes de la I.E, así como también se realizaron sesiones de indagación en la cual participaron personas representativas del municipio que aporten sus conocimientos a la reconstrucción de la memoria ancestral, su presente y visión de futuro.

## **6.5 Técnicas de Investigación**

Las técnicas e instrumentos se utilizan: la entrevista, las observaciones, visitas a campo, registro de información, entrevistas individualizadas.

Además de ser un trabajo netamente monográfico para obtener el título de Licenciatura en Etnoeducación, existe una gran necesidad y es la de trabajar en una implementación del área de la Etnoeducación como el primer paso de la reconstrucción sociocultural de la I.E y la comunidad en general y la misión de mi rol en aras de reconstruir la identidad cultural basándose en la implementación de la Etnoeducación como vehículo transformador y que de la mano del mismo se rescate de la vida cotidiana, analizando variables tales como costumbres, historia del municipio, características socioculturales de la población, auto reconocimiento e imaginarios.

## **6.6 Instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos se realizó a través de la aplicación de:

- Observación

- Entrevistas

## **6.7 Población**

La población sujeta de estudio estuvo constituida por 30 Estudiantes de Quinto grado de la Institución Educativa.

## **6.8 Muestra**

La muestra se obtuvo por la percepción de cada estudiante que participo en las entrevistas y lo observado, en la cual participaron 20 niños y 10 niñas, en la cual la misma apuntaba a medir el grado de saberes sobre la importancia de ser Indígena.

## **6.9 Variable independiente**

A través de la variable independiente se basó el estudio realizado y por ende fue una investigación que cumplió con los objetivos trazados ya que fue objetiva y sus resultados a punta que no fue manipulada por el investigador y permite medir los resultados que este trabajo, un

resultado claro y conciso sobre dar le solución a la problemática en la cual se denota el desconocimiento total de la importancia de ser Indígena y a través de una metodología etnoeducativa se puede dar solución a la misma ya que cuenta con la idoneidad para trabajar en contexto culturales y resolver este tipo de conflictos para la emancipación de la cultura y salvaguarda la misma.

Según el libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende detallar y asumir datos numéricos, análisis e interpretación de los mismos para poder dar una conclusión del fenómeno”, (Tamayo & Tamayo, M. 2014).

## 7. Resultados

En ese orden de ideas, este análisis arroja resultados confiables acerca de los resultados obtenidos mediante una descripción analítica, seria, haciendo uso de los programas enunciados en el apartado metodológico, brinda una muestra del trabajo como la capacitación de la planta Docentes de la básica primaria y secundaria en Etnoeducación.

Por consiguiente la reflexión otra vez, independientemente de que sean hombres o mujeres, de las comunidades étnicas que sean los líderes de la reconstrucción y rescate de la identidad cultural y prevalezca y se logre convivir sin ningún acto de discriminación en sus vidas y es lo más sencillo que se puede hacer, cambiar de actitud y será más sencillo vivir y acabar con la falsa de estereotipos que marchitan la grandeza del ser Indígena y empezar desde los hogares, en el trabajo, en la calle y en cualquier rincón de la Institución Educativa Catalino Gulfo y en el municipio de Valencia y, eliminando cualquier ideas que encierran violencia hacia el género femenino.

Y la Etnoeducación como el vehículo transformador partiendo en propiciar, brindar e identificar de las necesidades culturales y a través de los objetivos trazados lograr un cambio de

pensamiento siendo determinante para generar cambio de las aptitudes y concretar un horizonte donde todas y todos puedan sentirse orgullosos de su identidad.

Grosso modo, la observación arrojó resultados confiables acerca de la necesidad real que padecen con respecto al tema y además se quiere invitar a la comunidad en general a que todos pueden desde sus roles cambiar la historia y que aquellos actos de discriminación y de desconocimiento de lo cultural sea historia del pasado y que todos sean actores activos en este horizonte que contribuya a la multiplicación sus valores culturales y al enorgullecimiento de Ser Indígena.

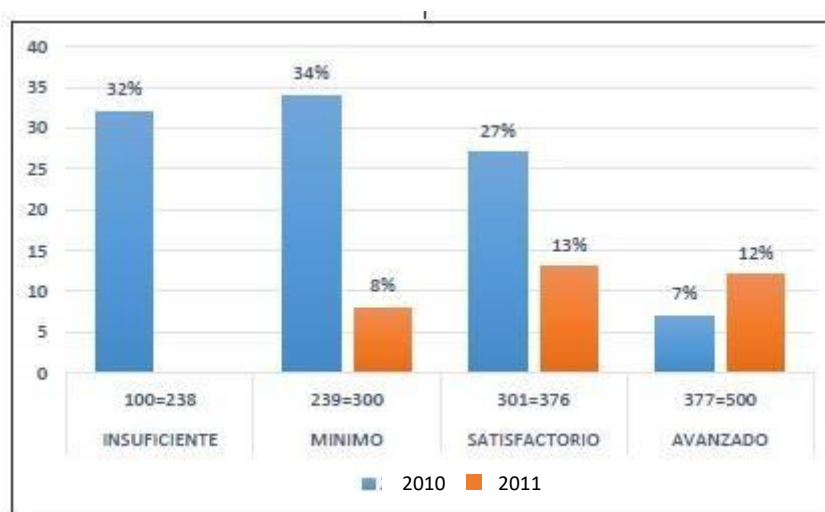
## **7.1 Análisis**

Resultados de entrevista sobre el grado de conocimiento de lo que significa ser Indígena.

En los años 2010 y 2011, en el municipio se realizó un censo para identificar a las familias indígenas y fueron muy pocas las que en esa fecha se auto reconocieron, desconociendo la importancia de las comunidades. Los resultados de dicha prueba se presentan en la figura

Lista de graficas

Grafica 1.



Fuente: Cabildo menor indígena del municipio de Valencia.

El resultado conlleva a conocer que no se está realizando un trabajo acorde a las necesidades educativas y culturales de la región y por ende el desconocimiento y los estereotipos existentes hacia lo Indígena. . Y en la aplicación de la estrategia a los 30 estudiantes, la misma de las 30 personas que se les aplico, dio un resultado negativo, dado que la mayoría ósea el 75% no se autorreconocen y el 25% arrojó un resultado mínimo pero que con lo logrado se abre un camino para lograr que todos a través de una metodología etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de sus ancestros se logre un avance significativo en la construcción de su identidad.



**Grafica 2**

Existe en base a la entrevista realizada a los 30 Estudiantes que realmente existía un desconocimiento total de qué significa ser indígena, ya que el 75 % de los Estudiantes no se autorreconocen y el 25 % de la población estudiantil, si se autorreconocen.

Hoy día los cambios se pueden notar en los estudiantes que se reconocen como indígenas y el logro que se ha podido notar desde el mismo seno familiar.

## 8. Discusión

El resultado de la interacción con la Comunidad educativa de Quinto Grado de la Institución Educativa Catalino Gulfo es haber contribuido a la discusión, reflexión y sensibilización ante la importancia de la valorización, respeto, permanencia y mantenimiento de los saberes, conocimientos y valores tradicionales que conforman el patrimonio intangible de las comunidad Zenu y Embera Katio y que de paso se ha colaborado con el mejor desarrollo de una plena y más participativa, pluralista, justa, tolerante y libre. Sin exclusión étnica. Comprendiendo a la educación como valor universal de las sociedades y de vital importancia porque en ella se resumen los conocimientos y experiencias que se transmiten de una generación a otra en la permanente construcción de la cultura universal.

Desde lo metodológico, la aplicación de métodos para adquirir un conocimiento objetivo de la realidad de analizada y dando respuesta a la misma fue vital para avanzar en el desarrollo del trabajo y poder para llegar a una conclusión clara y concisa, la Etnoeducación ayuda a fortalecer la autoestima de una comunidad porque cuando se aprende sobre el origen de nuestras familias y los aportes que han realizado los antepasados a la construcción de una mejor civilización nos podemos sentir orgullosos de todo lo que hemos conseguido y construido a lo largo de la historia.

Es un vehículo que nos conlleva y apropia de los temas que se abordan en la misma, logrando una transformación en pro de una sociedad partiendo de los niños y niñas que merecen un trato mejor, siendo entendidos como seres proveedores de cultura y acciones que construyen en el medio en que se vive.

## 9. Conclusiones

En esta Monografía se llegó a la conclusión que el proceso para lo cual se da respuesta a la pregunta de y es que la Etnoeducación como medio para fortalecer la enseñanza de las costumbres ancestrales de las Estudiantes de la I.E Catalino Gulfo desencadenaba un cambio en el imaginario de los mismos y de la comunidad en general pero se hace una salvedad, la cultura es el tesoro más grande que se resguardar en el imaginario de cada habitante de esta región a la luz de los resultados obtenidos, redactar mínimo una conclusión por cada objetivo específico y el general.

Por consiguiente, las causas que han contribuido a la misma, serán en poco tiempo una historia del pasado además se direcciona una ruta a seguir para que los estudiantes de Quinto Grado y la comunidad educativa en general contribuyan a la transformación de una sociedad en la cual se valore la diversidad cultural y que se pueda gozar del reconocimiento del aporte de las etnias en la conservación de la cultural.

Sin embargo, logrando identificar unas estrategias pedagógicas trazadas por los docentes para aplicar la Etnoeducación para fomentar, sensibilizar y enriquecer la enseñanza de las costumbres indígenas y el mismo siga floreciendo con los aportes que están dando para enriquecer el mismo.

La cultura es el tesoro más grande que se resguarda en el imaginario de cada habitante de esta región y en la actualidad todo acto de discriminación son actos que están en vía de extinción, hoy la situación es diferente, se empieza a respirar un ambiente diferente donde la interculturalidad hace su oficio gracias a la Etnoeducación que ha sembrado en cada actor, el amor hacia lo suyo, lo cultural principio de tolerancia.

Con la dinámica y la metodología etnográfica se ha podido generar actividades pedagógicas que motivan la interacción de la interculturalidad en la institución educativa logrando la aceptación de la comunidad estudiantil, los cuales lograron empoderarse de su realidad social, aportar y sentir intrínsecamente que era su oportunidad de desaprender para aprender su memoria ancestral como sinónimo de identidad.

La fortaleza ha sido el gran desafío y poder tener la aceptación de la comunidad y su participación de charlas y capacitaciones y que los líderes de la comunidad sean partícipes de la construcción de ese nuevo horizonte que los conlleva hacer una comunidad auto reconocida y enfilada a trabajar por el bienestar de su comunidad y asumimos para empoderarse de la transmisión de los saberes y poder darle solución a la problemática, trabajar a través de un proceso pertinente donde concurrieran toda las fuerzas vivas de la comunidad y poder contribuir al desarrollo de la propuesta que al principio fue difícil pero las dificultades se convirtieron en fortalezas y la voluntad.

Además, se recomienda Docentes Etnoeducadores para recuperar valores ancestrales, ecológicos, el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales, el uso de la tierra, la identidad étnica cultural, logrando la valoración mediante la tradición oral, talleres y actividades lúdicas que permitan una reflexión y análisis de donde vinimos, quienes somos y lo que podemos ser.

## 10. Recomendaciones

Con la promoción de esta Monografía se dejó un antecedente en el imaginario de la población Docente y Estudiantil de la I.E Catalino Gulfo y la comunidad en general, ya que la Etnoeducación los invita a trabajar por conservar su identidad cultural y además de convertirse en el principal municipio de Colombia donde brillan los valores culturales indígenas sin embargo esta propuesta seguirá alimentando trabajos investigativos y monografías a profundizar los temas relacionados sobre el imaginario de las comunidades étnicas y que la participación de todos los actores en este trabajo sea una catapulta sobre la importancia de multiplicar acciones en contra del mismo y acabar todas aquellas manifestaciones que afecten de uno u otra manera a la dignidad de las comunidades indígenas.

En el orden de las ideas plateadas en este trabajo demuestra una buena situación en cuanto a la sensación que ha despertado en los habitantes desde la I.E y en la comunidad en pro de generar conjuntamente ideas que fortalezcan la identidad como sinónimo de cultura

## 11. Referencias Bibliográficas

- Alciature, A. (2003). Desarrollo, Cultura e Identidad. Francia. Éditeur Presses universitaires de Louvain. <https://programaacua.org/index.php/acua-ar/1809-foro-abierto-desarrollo-territorial-e-identidad-cultural-una-nueva-mirada-desde-el-plan-de-desarrollo-municipal-de-quibdo-2016-2019> Consultado el 24 de marzo de 2018.
- Agredo, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. Rev. Luna azul de La Universidad de Caldas. Consultado el 23 de febrero de 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/3217/321727225006.pdf>
- Amador, L. (2007). Formación En Tiempos Presentes Hacia Pedagogías Emergentes. latinoam.estud.educ. 3 (1): 41 - 63, enero-junio. Manizales. Consultado el 01 de marzo de 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134112603004.pdf>
- Amodio, E. (2005). Las pautas de crianza del pueblo Wayúu. Colombia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Consultado el 13 de marzo de 2018 de <https://culturaysocializacion.files.wordpress.com/2017/05/pautas-de-crianza-del-pueblo-wayuu-amodio-y-perez.pdf>
- Angaangaq. (2011) Escucha la voz del Hielo. La magia de la Sabiduría Ancestral de los Inuit. Urano, Barcelona. Consultado el 22 de abril de 2018 de <http://www.edicionesuranomexico.com/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=001000267>
- Arón, A. M. y Milicic, N. (2004). Clima social escolar y desarrollo personal. Santiago: Editorial Andrés Bello. Consultado el 12 de marzo de 2018 de <http://campus.ajusco.upn.mx:8080/upn/bitstream/handle/11195/410/La%20pr%C3%A1ctica%20docente%20desde%20la%20reflexi%C3%B3n%20de%20sus%20principios%20culturales.pdf?sequence=1>
- Bartolomé, M. (2006). Procesos Interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina. México: Siglo XXI. Consultado el 09 de marzo de 2018 de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16942007000200009](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009)



- Bello, A. (2004). Etnicidad y ciudadanía en América Latina. La acción colectiva de los pueblos indígenas. consultor de la División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Santiago de Chile, noviembre. p. 43. Consultado el 23 de marzo de 2018 de <https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/9/26089/LibroEtnicidadCiudadania.pdf>
- Carneiro, Meghir, y Parey. (2007). Maternal Education, Home Environments and the Development of Children and Adolescents. Alemania. Consultado el 23 de marzo de 2018 de <https://www.ifs.org.uk/publications/4041>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial N° 46.446. Bogotá, D.C, consultado el 25 de febrero de 2018 de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Cristo, Juan Fernando (2011). ABC del proyecto de ley de reparación de víctimas. En: [www.juanfernandocristo.com/docleyes/abcvictimas](http://www.juanfernandocristo.com/docleyes/abcvictimas). Consultado el 23 de marzo de 2018.
- Del Alamo Pons Oscar (2007). El regreso de las identidades perdidas movimientos indígenas en países centro-andinos. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Consultado el 27 de marzo de 2018 de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/12192?show=full>
- Delgadillo, I.; García, D.; Pinzón, M. y Sandoval; B. (2010). Diseño curricular “Diplomado en Educación Inicial y Diversidad Cultural”. Documento inédito. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.. Bogotá, D.C. Consultado el 16 de febrero de 2018 de <https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/experiencias-22-de-julio-2014.pdf>
- Enciso, P. (2004). Estado Del Arte De La Etnoeducación En Colombia Con Énfasis En Política Pública. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Dirección de Poblaciones y 105 Proyectos Intersectoriales Subdirección de Poblaciones Recuperado en: <http://www.red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf>. Consultado el 23 de enero de 2018.

- GARCÍA. (2014). Estudio de las comunidades indígenas en Colombia de la Base de datos de La Organización internacional para Las Migraciones. Consultado el 17 de marzo de 2018 de <http://www.scielo.org.co/pdf/just/n30/n30a05.pdf>
- Herrera, M. y Suaza, L. (2003). la identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900-1950. Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. pp 27-42. Consultado el 23 de marzo de 2018 de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/3610>
- Jimeno, M. y Palechor, J. 2006. Historia de mi Vida. Ediciones Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Consultado el 14 de marzo de 2018 de <https://journals.openedition.org/bifea/3757>
- Lazos. E. (2002). Ideas sobre Identidad, Pueblos Indígenas y Territorios. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Consultado el 23 de febrero de 2018 de [https://www.google.com.co/search?q=Lazos.+DE.+\(2002\).+Ideas+sobre+Identidad,+Pueblos+Ind%C3%ADgenas+y+Territorios.+Instituto+de+Investigaciones+Sociales,+UNAM&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwi84djO94fbAhUInkKHZDGBaMQBSgAegQIABAr&biw=1280&bih=645](https://www.google.com.co/search?q=Lazos.+DE.+(2002).+Ideas+sobre+Identidad,+Pueblos+Ind%C3%ADgenas+y+Territorios.+Instituto+de+Investigaciones+Sociales,+UNAM&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwi84djO94fbAhUInkKHZDGBaMQBSgAegQIABAr&biw=1280&bih=645)
- Manrique M. y otros. (2005). Los Pueblos Indígenas de Colombia. Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF, Bogotá. Consultado el 12 de abril de 2018 de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/pueblos-indigenas.pdf>
- Mashinkash, J. (2012). Etnoeducación Shuar y aplicación del modelo de educación intercultural bilingüe en la nacionalidad Shuarpag. UNIVERSIDAD DE CUENCA. Primera edición: mayo. Consultado el 23 de marzo de 2018. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5287>.
- Métodos de investigación. Barcelona: Editorial Paidós, (1994). Hay varias ediciones. Es recomendable también leer el libro de R. Cresswell y M. Godelier: Útiles de encuesta y de análisis antropológicos. Madrid: Fundamentos, 1981. Y un debate sobre la etnografía, incorporando la noción de etnografía densa, se encuentra en la obra de Clifford Geertz: La interpretación de las culturas. México: Gedisa, 1987. Hay varias ediciones. Consultado el 12 de marzo de 2018 de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2001). Etnoeducación una política para la diversidad. Altablero No. 3 Abril. Recuperado el 14 de marzo de 2018 de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article87223.html>.

Mora, R. (2008). Antecedente de la Etnoeducación Indígena en Colombia. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia Junio No. 14 - pp. 145-164. Consultado el 23 de febrero de 2018 de [https://www.academia.edu/22004687/Antecedente\\_de\\_la\\_Etnoeducaci%C3%B3n\\_Ind%C3%ADgena\\_en\\_Colombia](https://www.academia.edu/22004687/Antecedente_de_la_Etnoeducaci%C3%B3n_Ind%C3%ADgena_en_Colombia)

Mosonyi, E (2006). Educación intercultural bilingüe para los pueblos indígenas de Venezuela. Editorial Grabados Nacionales. Consultado el 25 de marzo de 2018 de [https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas5\\_interculturalidad.pdf](https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas5_interculturalidad.pdf)

Muelas H., Lorenzo. “Resistencia cultural y pueblos indígenas”. Ponencia presentada en el Taller sobre Resistencia organizado por Oilwatch en Port Harcourt, Nigeria, febrero de 1999. Consultado el 22 de abril de 2018 de [http://www.urosario.edu.co/urosario\\_files/3a/3a3ccef9-bcde-4c21-bfcf-35cae97d5c48.pdf](http://www.urosario.edu.co/urosario_files/3a/3a3ccef9-bcde-4c21-bfcf-35cae97d5c48.pdf)

Muñoz, Isabel Cristina.(2009) Modulo de Trabajo de Grado; Bogotá Marzo. pág. 93-104; extraído el 03 de marzo de 2018.

PARGA Lozano, Diana Linet. Inteligencia científica 5. Voluntad s a. Bogotá. 2003. Consultado el 30 de marzo de 2018 de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/249/TO-17669.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PAZ, C., VALBUENA, C. LEAL, M., ALARCON, J. (2007) (comp.). Pueblos indígenas, territorios y demarcación. Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología, Imprenta Internacional C. A. Maracaibo. Consultado el 13 de febrero de 2018 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/35775/articulo8.pdf;jsessionid=05F3A45AFAF025EF0658C564935AA7C2?sequence=1>

Quijano, A. (2001). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. En W.C. Mignolo (ed.). Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos Aires: Ediciones del Signo. pp 117-131. Consultado el 12 de abril de 2018 de <https://www.traficantes.net/libros/capitalismo-y-geopol%C3%ADtica-del-conocimiento>

- Revista electrónica. (2013). Jorge Antonio Ortiz Quiroga, “La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. Consultado el 14 de marzo de 2018 de <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524>
- Sales, D. (2004). Puentes sobre el mundo: cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra. Alemania. Peter Long SA, Editorial Científica Europea, Bern. Consultado el 09 de marzo de 2018 de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/civitas/article/view/3573/5192>
- Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2011). Lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá. Bogotá: Sigma Editores Ltda. Consultado el 13 de marzo de 2018 de [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias\\_cartillas\\_y\\_a\\_nexos/anexo\\_lineamiento\\_pedagogico\\_para\\_la\\_educacion\\_indigena\\_inicial.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_a_nexos/anexo_lineamiento_pedagogico_para_la_educacion_indigena_inicial.pdf)
- Sistema Educativo Indígena Propio- SEIP (2011). Operativización del Sistema Educativo Indígena Propio del Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe e Intercultural- PEBI. Popayán. Consultado el 23 de febrero de 2018 de <http://www.cric-colombia.org/portal/programa-de-educacion-bilingue-intercultural-pebi-continua-con-la-implementacion-y-consolidacion-del-sistema-de-educacion-indigena-propio/>
- Suárez, P. (2005). A propósito de los mestizos en la historia de Colombia. Revista de Ciencias Sociales. Volumen XI, número 1. Página (29-47). Consultado el 09 de abril de 2018.
- Tajfel, H. (1984). Grupos Humanos y Categorías Sociales. Barcelona: Herder. Consultado el 03 de febrero de 2018 de <http://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/596>
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica, (4ta ed). México: LImusa. Pp. 111-141. Consultado el 26 de marzo de 2018 de <https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>.

Torres, A. y Carrasquero, J. (2008). Al filo de la identidad: migración indígena en América Latina. Ecuador. Editorial Crearimagen. Consultado el 12 de abril de 2018 de [https://www.academia.edu/426402/Al\\_filo\\_de\\_la\\_identidad\\_la\\_migraci%C3%B3n\\_ind%C3%ADgena\\_en\\_Am%C3%A9rica\\_Latina](https://www.academia.edu/426402/Al_filo_de_la_identidad_la_migraci%C3%B3n_ind%C3%ADgena_en_Am%C3%A9rica_Latina).

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD; (2014) PROYECTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO PAP de la UNAD; componente comunitario. Consultado el 22 de febrero de 2018 de <https://academia.unad.edu.co/images/pap-solidario/PAP%20solidario%20v3.pdf>.

## 12. ANEXOS

Evidencias de contacto con la comunidad.



Entrevista a una representante de la comunidad Zenu.



Contacto con los Estudiantes de Quinto grado.





Entrevista a una integrante de la comunidad Zenú



Dialogo con los Niños y Niñas de Quinto Grado.



Intercambio conocimiento con María del Carmen Mármol.



Entrevista con Jairo Julio, un sabio de la región.





Compartiendo con los Estudiantes de Quinto Grado en su espacio de construcción de conocimientos.



Compartiendo con los Estudiantes de Quinto Grado.

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
ENTREVISTA



OBJETIVO: Identificar la importancia de los grupos ancestrales en los planes de estudio de la Institución educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.

Nombre Natalia Avila Benitez. Grado: 5<sup>o</sup>A Edad: 10

1. ¿Qué grupos indígenas conoces que vivan en el municipio de Valencia?  
Conozco los zenú y los embera.
2. ¿Has observado cómo viven los indígenas del municipio de Valencia y cuáles son sus tradiciones (vivienda, comida, y vestido)?  
Sus viviendas son bambos forradas en saco y plástico, su vestimenta cambia más que todo en las mujeres utilizando saldas sin una figura específica estampada.
3. ¿Alguna vez has compartido con integrantes de grupos indígenas en lugares específicos (colegio, barrio, municipio)?  
He compartido en mi municipio participando en algunas fiestas típicas, en Tierralta y algunas veredas secanas.
4. ¿En la institución Catalino Gulfo de qué forma se resaltan en los actos cívicos y culturales la importancia de los grupos indígenas?  
Se resaltan en algunas iserdas de bandera y desfiles por las calles de mi municipio.
5. ¿En la I.E. Catalino Gulfo los profesores en sus clases les hablan de la importancia de las culturas indígenas?  
Si, más que todo en clases de ciencias sociales y lengua castellana.

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
ENTREVISTA



OBJETIVO: Identificar la importancia de los grupos ancestrales en los planes de estudio de la Institución educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.

Nombre Sara Sofia Payares Grado: 5<sup>o</sup>A Edad: 10

6. ¿Qué grupos indígenas conoces que vivan en el municipio de Valencia?  
yo conozco los que viven en el Barrio gulan
7. ¿Has observado cómo viven los indígenas del municipio de Valencia y cuáles son sus tradiciones (vivienda, comida, y vestido)?  
Se visten con unos ropos amarrados en la cintura
8. ¿Alguna vez has compartido con integrantes de grupos indígenas en lugares específicos (colegio, barrio, municipio)?  
He compartido con ellos en mi barrio y municipio
9. ¿En la institución Catalino Gulfo de qué forma se resaltan en los actos cívicos y culturales la importancia de los grupos indígenas?  
en algunos actos sibeicos se resalta su vestimenta y algunos bailes típicos
10. ¿En la I.E. Catalino Gulfo los profesores en sus clases les hablan de la importancia de las culturas indígenas?  
si, en clase de sociales.



UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
ENTREVISTA



OBJETIVO: Identificar la importancia de los grupos ancestrales en los planes de estudio de la Institución educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.

Nombre Julianis Ramos Hernandez Grado: 5º A Edad: 10

1. ¿Qué grupos indígenas conoces que vivan en el municipio de Valencia?  
los que viven en el barrio Galán
2. ¿Has observado cómo viven los indígenas del municipio de Valencia y cuáles son sus tradiciones (vivienda, comida, y vestido)?  
las casas tienen palos abajo, son de dos pisos se listen con unos trapos amarrados
3. ¿alguna vez has compartido con integrantes de grupos indígenas en lugares específicos (colegio, barrio, municipio)?  
en el municipio cuando van a comprar a la tienda de mi casa
4. ¿En la institución Catalino Gulfo de qué forma se resaltan en los actos cívicos y culturales la importancia de los grupos indígenas?  
en las isadas de bandera y los desfiles que hacen en la escuela
5. ¿En la I.E. Catalino Gulfo los profesores en sus clases les hablan de la importancia de las culturas indígenas?  
siempre en la clases de c. sociales nos hablan sobre la importancia de las culturas indígenas

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
PROGRAMA: LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
ENTREVISTA



OBJETIVO: Identificar la importancia de los grupos ancestrales en los planes de estudio de la Institución educativa Catalino Gulfo del Municipio de Valencia Córdoba.

Nombre Angie Vanessa Garcés Doria Grado: 5º B Edad: 11

6. ¿Qué grupos indígenas conoces que vivan en el municipio de Valencia?  
Los que viven en el 2º de enero
7. ¿Has observado cómo viven los indígenas del municipio de Valencia y cuáles son sus tradiciones (vivienda, comida, y vestido)?  
Tienen todas sus casas con sacos y juntas son de palito
8. ¿alguna vez has compartido con integrantes de grupos indígenas en lugares específicos (colegio, barrio, municipio)?  
en mi salón compartimos y en la infancia misionera.
9. ¿En la institución Catalino Gulfo de qué forma se resaltan en los actos cívicos y culturales la importancia de los grupos indígenas?  
en los desfiles con carrozas
10. ¿En la I.E. Catalino Gulfo los profesores en sus clases les hablan de la importancia de las culturas indígenas?  
El profesor de c. sociales nos han hablado



Escudo comunidad Indígena Zenu, del municipio de Valencia –Córdoba



Bogotá D.C., Martes, 21 de Septiembre de 2010

Señor  
**NILSON ZURITA MENDOZA**  
Gobernador Resguardo indígena Zenú  
Casa Cabildo San Andrés de Sotavento Córdoba

Asunto: Respuesta a solicitud de registro de autoridades tradicionales zenues.

Apreciado Señor Zurita Mendoza:

Acuso recibo en original y copia (60 folios) de la siguiente documentación: derecho de petición y radicación de censo al Doctor Mario Atencio; oficio OE-AI-029; actas de los cabildos menores de Valencia, Santo Domingo, Mielles, Guadual Piedra y San Rafael con jurisdicción en el municipio de Valencia, los cuales fueron remitidos a esta Dirección para efectos del registro de las autoridades tradicionales zenues.

Por lo anterior, de manera atenta le informamos que una vez revisadas nuestras bases de datos institucionales no encontramos como reconocidas por esta Dirección las comunidades de: Valencia, Santo Domingo, Mielles, Guadual Piedra ni San Rafael en jurisdicción del municipio de Valencia Córdoba, por lo cual no es procedente hacer registro sobre las autoridades mencionadas. Además le recordamos que, entre otros aspectos, según CIRCULAR EXTERNA N° CIR09-238-DAI-0220, numeral II:

“Para proceder al registro y a la certificación de las autoridades indígenas, este Ministerio básicamente tiene en cuenta: Que el grupo respectivo haya sido verificado y registrado como COMUNIDAD INDÍGENA o PARCIALIDAD INDÍGENA por la Dirección de Asuntos Indígenas, Minorías y Rom. Si no cumple esta condición, el Ministerio del Interior y de Justicia se abstiene de registrar a la (s) persona (s) que funjan como autoridad indígena, hasta cuando se realice la respectiva verificación y estudio etnológico, que precisamente se hacen para establecer si efectivamente es o no una comunidad indígena.”



Carrera 9 No. 14-10 Conmutador. 4443100 [www.mij.gov.co](http://www.mij.gov.co)  
Línea Quejas y Reclamos 01 800 09 11170

Página 1 de 3