



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el Departamento del Cesar, Atlántico

Participantes:

Rosellis Mejía Rodríguez

Letzzy Carolina Gonzales

Kelly Johanna Florez

Juan Carlos Medina

Jakeline Valdes

Grupo: 442006_48

Dra. Morales, Mercado Sandra Milena
Docente

Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Cead Valledupar

Programa de Psicología

Noviembre/2019

Contenido

LISTADOS DE TABLAS III

Resumen IV

Abstrac y Key Words V

Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia 1

 Caso de Ana Ligia..... 1

 a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? 2

 b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? 3

 c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? 4

 d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? 5

 e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? 6

Formulación de preguntas 7

Tarea 3: Propuestas de abordaje psicosocial Caso Cacarica 9

 a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?..... 9

 b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?..... 9

 c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. 10

 d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada 10

 El Ritual: 10

 Redes como herramientas para la reconstrucción del tejido social.....11

 Fortalecer y recrear la identidad.....11

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz11

Conclusiones 13

Link del Blog:..... 14

Bibliografía..... 15

LISTADOS DE TABLAS

Table 1; Formulación de preguntas.

8

Resumen

De acuerdo a los temas tratados en este diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se aborda y se realiza contextualización de escenarios de violencia a través de la aplicación de imagen y la narrativa con herramienta de análisis de foto voz, permitiendo así evidenciar la problemática de una población y la realidad de forma expresiva e interpretativa mediante el cual se busca simbolizar los acontecimientos violentos de forma subjetiva desde la técnica de análisis del relato en escenario como una herramienta de acción psicosocial.

Se afrontan tejidos desde los enfoques narrativos y acompañamiento psicosocial en contextos que han sufrido el fenómeno de violencia y desplazamiento forzoso, tomado como insumo el relato de “Ana Ligia” correspondiente al libro voces: historia de violencia y esperanza en Colombia. Como lo es el caso del río Cacariaca donde se demuestran hechos de violencia que afecta tanto la salud física y mental de una población, luego de haber vivido en carne propia este flagelo de la violencia que desencadenó dolor y pérdida de muchas personas.

Palabras claves: Resiliencia, Violencia, Desplazamiento.

Abstract y Key Words

According to the thematic contents of the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, approach and contextualization of scenarios of violence is applied through the application of the image and narrative with the tool of Photo voice analysis, which shows the problems of a community and reality in an expressive and interpretive way that seeks to metaphorize the facts of violence in a subjective way, from the technique of analyzing the story in a setting as an instrument of psychosocial action.

Contexts are addressed from the narrative approaches and psychosocial accompaniment strategies in scenarios that have been hit by the phenomenon of violence and forced displacement, taking as input the story of "Ana Ligia" taken from the book Voices: stories of violence and hope in Colombia . As also the case of the municipality of Pandurí in which violent events are reported that affect the physical and mental integrity of a community, after experiencing torture and murder, unleashing pain due to loss of loved ones, massive displacement, breaking family union, economic instability, and causing emotional damage at the individual and collective level. Psychosocial strategies and actions are proposed that allow an accompaniment based on strengthening the resilient capacity of each person and community.

Keywords: Violence, Narrative, Displacement, Resilience.

Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia

Análisis al relato de: Camilo (Tomado del libro “Voces”) Mundial, B. (2009). VOCES:Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de:<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Caso de Ana Ligia

Mujer desplazada a causa de la violencia, víctima del conflicto armado, acontecimientos que han dejado huellas dolorosas en su vida por tener que abandonar todo lo que con esfuerzo logro construir. El relato de Ana nos conlleva darnos cuenta de la valentía y esa capacidad de resiente, acontecimientos adversos que causan fracaso pero que a pesar de todo esta mujer guerrera lucha incansablemente ayudando a otras víctimas del flagelo del desplazamiento forzoso en un proceso de reparación, tratando de no adoptar la identidad de victima que es, más bien busca la forma de mejorar la calidad de vida de las víctimas. Por todo lo anterior Ana Ligia es capaz de auto reconocerse como una mujer luchadora, capaz de enfrentar cualquier dificultad que se le presente, fortaleciendo habilidades que la hacen única, en busca de un bienestar individual y también colectivo.

A través de esos poemas que escribe logra desahogarse, sacando todo ese dolor y conservando la esperanza de una paz y libertad anhelada, deseando un futuro mejor tanto para ella , su familia y las demás personas víctimas del este conflicto. Tal cual lo expresa WHITE, M

(2016), quien dice **“es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”** Esta mujer

que ha demostrado que se puede seguir luchando pese a las circunstancias, es la prueba veraz del concepto que menciona este autor, ya que Ana Ligia busca mejorar, cambiar el estilo y calidad de vida de estas personas víctimas de la violencia a causa del conflicto armado.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Se muestra claramente en el relato de Ana Ligia, las marcas que la violencia ha dejado en su vida, fragmentos que llamaron la atención son:

“Me tocó salir a fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos (2) veces; la primera fue entre 2003 y 2004 ocurrido cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Este flagelo del desplazamiento forzoso, le ha tocado vivirlo a muchas familias, quienes han tenido que abandonar todo aquello que han construido con esfuerzo y su lugar de origen para emprender un nuevo rumbo sin saber a dónde ir en muchas ocasiones, esta valiente mujer narra cómo se sentía, no quería salir de su tierra y fue así como en contra de su voluntad le tocó dejar atrás lo que había construido en 20 años, y no era solamente el tema de lo material sino también de las afectaciones emocionales, el tener que emprender un camino desconocido, iniciar desde cero con la más grande desolación e incertidumbre.

Un fragmento más que captura “ Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo me encontraba amenazada”, conversación que me dejó afligida, enferme cuando llegué al sitio donde estábamos quedados dormir algunas horas; luego

desperté y no volví a dormir por un tiempo”. No enfermamos solamente por un dolor físico, también podemos enfermar a causa de la tristeza, estrés, sentimiento de angustia y frustración. Ana L, una vez más desafiaba el desplazamiento junto a sus hijos, por medio de lo narrado podemos concluir que esta mujer posee una fortaleza de admirar, indescriptible, aun así todos tenemos esos momentos en los que sentimos y creemos que no podemos más.

Después de lo anterior Ana Ligia de tuvo que enfrentar al Fragmento: “yo tenía que hacer el censo de todas las familias visitarlas y trabajar con ellas, trabajaba con desplazados siendo yo otra víctima del flagelo del desplazamiento, aun así no me sentía con la autoridad de mencionarlo; mis jefes tenían conocimiento pero la gente no, ellos me comendaban sus tristezas y yo los escuchaba tratando de ser fuerte. No me permitía sentirme mal”. Este fragmento hacia que Esta mujer a diario se enfrentara a esos recuerdos traumáticos de su vida, sin embargo ella debía sacar el valor de donde no tenia y así ayudar a la comunidad víctima de este conflicto como lo eran las personas de sanfrancisco “La resiliencia se define como esa capacidad que posee un sujeto o grupo para proyectarse a futuro a pesar de hechos desestabilizantes, de traumas graves y condiciones de vida complejas” (Manciaux, Vanistendael, y Cyrulnik, 2001).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dichos impactos psicosociales de la protagonista de esta historia, es el tema desplazamiento forzoso, verdugo que afectado a muchas familias, quebrantando y atentando contra los derechos humanos, causando graves heridas en el alma de cada víctima y desencadenado una serie de problemáticas en cuanto a pobreza, inestabilidad emocional, nivel sociopolítico, desarraigo y pobreza. Provocando incertidumbre e impotencia por los hechos deprimentes a los cuales deben

enfrentarse, trayendo con esto retraso en el desarrollo de los niños y jóvenes quienes apenas empiezan a comprender lo que ocurre, impactos negativos tanto en lo físico como psicológico, otro impacto es el desempleo y tristeza al ver como todo lo construido por años queda atrás, teniendo que enfrentarse a un cambio repentino, lugares nuevos y desconocidos, situaciones incómodas, y falta de oportunidades laborales, haciendo que se presenten cambios en el estado de ánimo causando ansiedad y estrés, estigmatización, vulnerabilidad a los derechos humanos, y la poca ayuda por parte de los entes territoriales frente a las distintas situaciones que viven estas personas víctimas de la violencia.

Tenemos también otro impacto psicosocial que es la fractura de la unidad familiar, causada por el desplazamiento. Las familias se ven forzadas a separarse e ir en busca de nuevas oportunidades laborales, vínculos afectivos rotos y escasa capacidad de establecer vínculos afectivos. Es por lo anterior que yace la importancia de empezar un proceso de restauración orientada por profesionales en el área de la salud mental que permita autogestión en cada sujeto “La intervención psicosocial es el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos o en algunas características de su entorno” (Cruz 2013).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La capacidad resiliente de Ana Ligia y esa forma de escribir sus poemas, dejando plasmado en ellos los motivos para luchar cada día en medio de tanta adversidad, los poemas es la forma que ella encontró esta mujer para hablar a quienes han sido víctimas de este conflicto armado dando luz de esperanza, Ana habla en cada párrafo de lo que escribe con su corazón, por medio

de estos poemas se desahoga, deja salir el dolor y mantiene una esperanza de paz y libertad soñando un mejor futuro tanto para ella y su familia como para las demás víctimas de este conflicto. Según Penagos, Martínez y Arévalo (2019), quienes consideran que “si las personas vuelven a soñar y atener propósitos, reconociendo sus valores, aprendizajes y habilidades su mundo se puede transformar y la violencia habrá perdido el papel protagónico que paraliza y afecta la vida” Ana ligia ni deja de soñar en un mejor futuro para ella y sus hijos.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En que Ana es una víctima, aun así ella no lo percibe así y por el contrario se dedica ayudar a otras personas en su mismo estado, con el ánimo de mejora la calidad de vida de estas víctimas. La postura subjetiva que adopta es el hecho de asumir su trabajo con naturalidad de ayudar a otras víctimas, convencida que su misión es ayudar, acto que le permite un auto reconocimiento como una mujer fuerte, capaz y empoderada, fortaleciendo habilidades que la hacen una persona única capaz de buscar su bienestar y el de otros. Se observa la forma subjetiva en que cuenta los hechos que han marcado su vida y la de sus hijos, y como ya se ha visto la fuerza de voluntad indescriptible que tiene hace frente a estas secuelas del desplazamiento forzoso ayudando a otras víctimas.

El conflicto armado es un fenómeno que ha venido afectando por años a muchas familias colombianas. Acontecimiento traumático que causan un posible grado de costumbre por la continuidad en diferentes sitios.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se identifica y reconoce la fortaleza resiliencia de Ana para recuperarse de eventos traumáticos ya que según (Manciaux, Vanistendael, y Cyrulnik, 2001). “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”, la valentía de esta gran mujer para ayudar a víctimas del conflicto, escuchar sus relatos de vida y lograr ayudar a revivir el deseo de continuar en medio de los problemas, logrando así un desarrollo personal y colectivo, llevando un proceso subjetivo permitiendo un reconocimiento de otras perspectivas y la independencia de las víctimas del conflicto. Tal cual lo menciona Lira, 1989 y Berinstain, 1989. “los procesos de reparación implica la dignidad de la persona y sus familias, prevenir las causas para que no haya una repetición de hechos violentos, reconstruir los lazos familiares y vecinales, proporcionar seguridad y confianza, restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos)” por lo descrito es que se hace necesario el apoyo de los entes territoriales y gubernamentales , un trabo conjunto con la comunidad para dar inicio a una reparación integral a las víctimas del conflicto.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Considera usted que es ejemplo de superación para su familia y comunidad?	De esta manera Ana Ligia, hará conexión entre los sucesos vividos y los recursos de afrontamiento con los que cuenta.
Circulares	¿Cree usted que al no quitar la demanda su familia se pueda ver afecta?	Se busca que Ana Ligia analice e identifique, posibles consecuencias de sus decisiones y si están sesgada por sus sentimientos, experiencias y creencias en lo concerniente al contexto familiar.
Circulares	¿Cómo cree que los diferentes acontecimientos violentos han afectado emocionalmente a sus hijos?	Se invita a Ana Ligia, a que examine los comportamientos en sus hijos, con el fin de determinar si padecen afectaciones emocionales y como ella desde su papel de madre puede ayudar a sanar.
Reflexivas	¿Cuáles destrezas y capacidades consideran usted que ha desarrollado durante el proceso de la guerra?	Se busca el auto evaluación y análisis de las habilidades que resulten ser importantes dentro del proceso de acompañamiento.

Reflexivas	¿Cuál es el aprendizaje adquirido durante estos acontecimientos que han marcado su vida como la de su familia?	Se busca que la protagonista identifique sus fortalezas a nivel personal, después de haber vivido estos hechos traumáticos.
Reflexivas	¿Cómo podría contribuir en el bienestar de víctimas y de igual forma en su propia salud mental	Fomentando nuevos espacios para más Posibilidades
Estratégicas	¿Piensa que su condición de desplazada, la hace menos acta para ayudar a otras víctimas de desplazamiento?	Invita a Ana Ligia a reconocerse como sobreviviente y que su historia puede inspirar a otros.
Estratégicas	¿Qué acciones se ha propuesto para seguir adelante, a pesar de, no tener trabajo y ser desplazada?	Esta pregunta invita a Ana Ligia a trazar un plan de acción personal y familiar que permita fomentar su resiliencia y lucha diaria.
Estratégicas	¿Cree usted que pudiera conseguir, apoyo institucional o de organizaciones sin ánimo de lucro para seguir trabajando con las personas víctimas de la violencia?	Se busca que Ana Ligia identifique donde puede encontrar, apoyo social para seguir realizando acciones, que potencialice su vocación, compromiso y deseo de ayudar a otros.

Tabla 1; Formulación de preguntas.

Tarea 3: Propuestas de abordaje psicosocial Caso Cacarica

“Caso de las comunidades de Cacarica” (Tomado de: Guía de Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE. Recuperado de:

http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La paz en la que Vivian los habitantes de este lugar y de un momento a otro sus vidas dan un giro que genera un cambio a causa de la circulación de militares y paramilitares, en el cual recibieron amenazas, presión y fueron obligados a ver como asesinaban delante de ellos a miembros del poblado, hecho que los conlleva a salir huyendo de su territorio sin llevarse nada.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Ocasiona temor porque esto los vuelve potencialmente a ponerse en el banco de los acosados, maltratados y masacrados, de una manera injusta ya que la gran mayoría solo se dedican a las labores del campo estando al margen de hechos violentos, generando inestabilidad en la vida diaria de la comunidad por el temor de ser acosados como cómplices de esa guerra sin sentido.

Otro de los impactos es el destierro a casusa de la presión y la necesidad de conservar la vida de cada persona de la localidad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es devastador ver todo lo que tienen que pasar todas estas personas víctimas de hechos violentos, es por ello que deben recibir las ayudas de acciones adecuadas.

Atención psicosocial en la modalidad familiar: En este tipo de acciones no se enfoca solamente en un matrimonio sí no que va más allá, incluyendo a todo aquel que se considere como parte de la familia; brindándole apoyo a la persona conjunto con su familia, en el cual esta se vuelve un punto de apoyo muy importante para superar las situaciones vividas como una terapia de recuperación integral.

Para este caso es primordial la terapia breve centrada en soluciones, la cual está centrada en el síntoma que causa la molestia, manteniendo presente que es en el ahora que la familia enfrenta la situación, centrándose en sacar lo positivo de la situación.

En cuanto lo colectivo esta acción centra su atención en la construcción de la memoria colectiva, son ejercicios mediante el cual se busca lograr la superación de victimización por medio de la reconstrucción de lo que se vivió antes, durante y después de hechos violentos.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Es vital tener presente en este caso, que se debe hacer la atención utilizando un enfoque diferencial étnico para comunidades negras.

El Ritual:

Janine Roberts, (1991) nos dice que “son actos simbólicos coevolutivos que incluyen no solo

los aspectos ceremoniales de la presentación real del ritual, sino también su proceso de preparación, pueden o no tener palabras pero contienen partes abiertas y cerradas unidas por una metáfora orientadora.” Permite conexión con lo emocional que ayuda en el proceso de sanación para superar las crisis.

Redes como herramientas para la reconstrucción del tejido social.

Se refiere a las distintas relaciones que sirven de apoyo y también para una recuperación emocional. Esta es una propuesta que incita a tomar las cuerdas del cual hacen parte amigo, familiar, líder y sociedad. Realizando en ellas actividades conjuntamente como son: Reuniones para conversar, jugar o para ejecutar tareas comunitaria ya que sabes con quien cuentas según las necesidades de cada momento.

Fortalecer y recrear la identidad.

Los individuos luego de un acontecimiento violento se sienten o ven de una manera distinta e igual al otro, por ello Arévalo propuso lo siguiente:

Talleres, conversatorios reflexivos o grupos de apoyos con acción orientadas a recrear la identidad.

Procesos terapéuticos familiares, individuales o grupales.

Acciones o conversaciones psicosociales informales

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Generalmente se atribuye que la sociedad es un todo integrado que el diario vivir y la constante

evolución generan episodios donde los territorios son utilizados para fines diversos teniendo en cuenta la cosmovisión del ser humano y empoderamiento, es de saberse que esos fines lamentablemente han sido muchas veces marcados por la violencia donde escenarios muy fuertes de dolor han sido el declive de muchas generaciones, el cual en base al dolor se han reforzado y se han visto sociedades más fortalecida y con vías de cambio y transformación social; todo ello se ha analizado desde el instrumento estratégico y psicosocial por medio de la foto voz el cual el profesional de la psicología logra dar a conocer la definición de los distintos contextos de violencia, permitiendo de una manera más sencilla las intervenciones enfocadas para la solución de la problemática conflictos presentes en cada persona del poblado. Considerándose a la fotografía como estrategia que origina al diálogo permitiendo narrar esas escenas que le ahogan al afectado.

Es decir, que podemos usar foto voz, como herramienta de intervención orientada al reconocimiento de contextos de violencias, porque es una estrategia pedagógica social con múltiples posibilidades dentro de la acción psicosocial, donde no solo permite la lectura más profunda de realidad social, sino que, promueve la participación, motivación y empoderamientos a nivel individual y comunitario.

Conclusiones

Por medio de este trabajo concluimos que la problemática conflicto armado ha dejado un sinnúmero de víctimas, las cuales aún no han sanado sus heridas, sin embargo a través de la resiliencia se esfuerzan para sobre ponerse de todas las dificultades que han padecido durante tanto tiempo.

La intervención que se ha ofrecido a las víctimas del conflicto armado por medio de un equipo interdisciplinar es de suma importancia para facilitar un proceso enfocado en la generación de capacidades para la residencia de afrontamiento a los distintos hechos traumáticos que han sufrido todas esas personas víctimas de este fenómeno del conflicto armado.

Mediante la herramienta de la foto voz se pudo conocer más sobre la problemática abordada de los alrededores, ya que la fotografía articula de manera clara de acuerdo a cada contexto y la narrativa, se pudo identificar historias impactantes, lo cual fue útil para nosotros como psicólogos en formación para nuestro crecimiento y desarrollo profesional.

Link del Blog:

<https://diplomadogrupo48.blogspot.com/2019/10/blog-post.html>

Bibliografía

Arévalo, L. (s.f.). Acompañamiento Psicosocial en el Contexto de la Violencia Sociopolítica:

Una Mirada Desde Colombia. Recuperado el 2 de Agosto de 2018, de

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/experiencias-y-propuestas-de-accion/644-acompanamiento-psicosocial-en-el-contexto-de-la-violencia-sociopolitica-una-mirada-desde-colombia/file>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en

Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de

video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia

colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid. Recuperado de

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que

necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Vicerrectoría Académica y de Investigación.

Roberts, J. (1991) “Definición y elaboración de rituales terapéuticos”. En *Rituales terapéuticos y ritos en la familia*. Cap I. Barcelona. Gedisa.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>