

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Implementación de la música de marimba como estrategia pedagógica, para fortalecer competencias artísticas en el área del lenguaje, con los estudiantes del grado 5 de las sedes No. 4 de la Institución Educativa Luis Irisar Salazar y la sede No. 2 de la Institución Educativa Normal Superior la Inmaculada del Municipio de Barbacoas (Nariño)

Ítalo Javier Quiñones Angulo

Javier Alexander Ortiz Estacio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Implementación de la música de marimba como estrategia pedagógica, para fortalecer competencias artísticas en el área del lenguaje, con los estudiantes del grado 5 de las sedes No. 4 de la Institución Educativa Luis Irisar Salazar y la sede No. 2 de la Institución Educativa Normal Superior la Inmaculada del Municipio de Barbacoas (Nariño)

Ítalo Javier Quiñones Angulo

Javier Alexander Ortiz Estacio

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Carlos Arcos Guerrero

Magister en Investigación histórica, social y de la cultura

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

El trabajo está dedicado primeramente a Dios todo poderoso, a nuestros familiares y a todas las personas que nos colaboraron para el feliz término de este proyecto.

Es un maravilloso placer culminar satisfactoriamente esta tapa dentro nuestra carrera como docentes, igualmente, desde lo más profundo del ser nos sentimos complacido y por eso agradecemos a los tutores y a nuestros estudiantes que participaron activamente en el desarrollo de este proyecto, que si no fuera sido por ellos no se hubiese llegado a una feliz terminación.

Contenido

	pág.
Resumen	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Justificación	
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	15
2.3 Marco contextual	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1 Enfoque de investigación	35
3.2 Método de investigación	43
3.3 Tipo de investigación	43
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	45
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1 Aporte sobre la interpretación de la marimba de los sabedores de la comunidad	48
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la interpretación de la marimba	48
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica la interpretación de la marimba	61
4.4 Conclusiones y recomendaciones	63
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. La marimba	17
Figura 2. Niños en la enseñanza pedagógica	19
Figura 3. Mapa del municipio de barbacoas	22
Figura 4. Mapa cabecera municipal	23
Figura 5. Croquis cabecera municipal	23
Figura 6. Historia de barbacoas parque tomas Cipriano de Mosquera	25
Figura 7. Escuela niño Jesús de Praga sede # 4	32
Figura 8. Escuela anexa sede # 2	33
Figura 9. Muestra artística	42
Figura 10. Estudiante en la práctica pedagógica	45
Figura 11. Sabedor Libardo castillo	47
Figura 12. La comunicación	49
Figura 13. Comunicación corporal	49
Figura 14. Comunicación a través de gestos	50
Figura 15. Comunicación por medio de señas	50
Figura 16. Baile de marimba	51
Figura 17. Avisos publicitarios	51
Figura 18. medios de comunicación	57
Figura 19. Deporte	57
Figura 20. Expresión corporal	58
Figura 21. Comunicación política	58

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Escuela anexa Normal Superior sede N°2	65
Anexo B. Eventos de toques de marimba	66

Resumen

La cultura de cualquier región del país, siempre ha constituido una riqueza e inalienable, porque hace parte del patrimonio de los pueblos afro e indígenas donde se desarrollan saberes. El pacífico colombiano ha sido considerado, como una fuente valiosa de la música e interpretación de la misma. En este sentido, el objetivo consiste en implementar la interpretación de la marimba como estrategia pedagógica para fortalecer competencias artísticas en el área de lenguaje con los estudiantes del grado 5° de las sedes # 4 de La Institución Educativa Luis Irisar Salazar (LIS) y la sede # 2 de la institución educativa Normal Superior la Inmaculada. Como metodología se acogió el enfoque cualitativo, método interpretativo y un tipo de investigación descriptivo. Las técnicas y herramientas que se emplearon fueron entrevistas y observación participativa. En la observación participativa se analizaron y se sintetizaron los datos obtenidos en el grupo para recensionar la información, también se utilizó observación de campo y escuela de formación individual y grupal. La muestra con la que se trabajó está constituida por los estudiantes del grado 5° de las sedes No. 4 de la Institución Educativa Luis irisar Salazar y sede No. 2 de la institución educativa Normal Superior la Inmaculada. Algunos resultados relevantes obtenidos fueron: Rescatar la manifestación cultural, musical a través del toque de la marimba; los estudiantes se apropien de este legado cultural; a través de los espacios discursivos los niños interpreten el toque de la marimba; por medio del toque de la marimba los niños realizan lenguaje gestual y textual a través de movimientos corporales.

Palabras claves: Marimba, didáctica, pedagogía, propuesta pedagógica, tradición oral, Etnoeducación, cultura, comunicación.

Abstract

The culture of any region of the country has always been a wealth and inalienable, because it is part of the heritage of Afro and indigenous peoples where knowledge is developed. The Colombian Pacific has been considered, as a valuable source of music and interpretation of it. In this sense, the objective is to implement the interpretation of the marimba as a pedagogical strategy to strengthen artistic competences in the area of language with the 5th grade students of the headquarters # 4 of the Luis Irisar Salazar Educational Institution (LIS) and the venue # 2 of the educational institution Normal Superior la Inmaculada. The qualitative approach, interpretive method and a type of descriptive research were accepted as a methodology. The techniques and tools used were interviews and participatory observation. In the participatory observation, the data obtained in the group were analyzed and synthesized to review the information, field observation and individual and group training school were also used. The sample with which it worked is constituted by the students of the 5th grade of the headquarters No. 4 of the Luis Irizarzar Salazar Educational Institution and headquarters No. 2 of the Superior Normal the Immaculate educational institution. Some relevant results obtained were: Rescue the cultural, musical manifestation through the touch of the marimba; the students take ownership of this cultural legacy; Through the discursive spaces children interpret the touch of the marimba; Through the touch of the marimba, children perform gestural and textual language through body movements.

Keywords: Marimba, didactic, pedagogy, pedagogical proposal, oral tradition, ethno education, culture, communication.

Introducción

El presente trabajo de investigación, sobre el toque de marimba realizado en las instituciones educativas de la zona urbana del Municipio de Barbacoas, está encaminado en rescatar valores artísticos y culturales en el área del lenguaje, para que los niños y docentes asuman con responsabilidad y eficacia estos conocimientos, es por eso que junto a ellos hemos venido abordando unas etapas fundamentales en todo el proceso investigativo que tiene que ver con la recolección de datos del objeto de estudio, el diagnóstico investigativo y el plan de acción o acción transformadora. Este problema ha traído consigo muchos ritmos diferentes a lo nuestro lo cual ha permitido que desde nuestros niños pierdan el interés de lo propio y desechando lo autóctono. En la parte Educativa las instituciones no brindan el espacio necesario para desarrollar eventos culturales encaminados a la recuperación del toque de la marimba. A nivel general los niños y niñas desconocen este instrumento musical porque en el proceso de enseñanza no les inculcan.

Trabajar este tema fue importante para nosotros porque hace parte de nuestro patrimonio cultural y folclórico del pacífico sur colombiano. En el desarrollo de esta investigación vimos a bien utilizar los siguientes conceptos que son las palabras claves tales como: *estrategias pedagógicas*, las cuales son aquellas acciones que el maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje utilizando técnicas que permitan contribuir a una forma creativa y dinámica del proceso. La *didáctica*, es la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, aquí el docente elige las actividades que puede utilizar con el propósito de lograr sus objetivos propuestos. la *propuesta pedagógica* podemos manifestar que es la exposición sistemática fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades organizadas en el proceso de aprendizaje, por eso la estrategia en la educación se define como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos.

Además, la *Etnoeducación* debe tener una función de cohesión social que permite garantizar el ejercicio de los derechos fundamentales y étnicos, por lo tanto, tiene una función política porque apunta al proceso de liberación, reconocimiento autodeterminación y dignificación del pueblo nariñense. Debido a la aculturación que se ha venido presentando en nuestra región, se ha desplegado una gran pérdida de nuestra música tradicional, por eso fue importante para nosotros

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

realizar este proyecto de investigación con los estudiantes de los grados 5 de nuestras dos instituciones educativas locales con el propósito de rescatar y sostener el toque de la *marimba* para mantener este patrimonio en nuestra comunidad. El objetivo general de este proyecto de investigación fue, implementar el toque de la marimba como estrategia pedagógica para fortalecer competencias artísticas en el área del lenguaje con nuestros estudiantes del grado 5 de las dos instituciones educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la Inmaculada.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Debido a la aculturación musical, lo cual ha traído consigo muchos ritmos diferentes a lo nuestro, esto ha permitido que desde nuestros niños pierdan el interés de lo propio, valorando a si lo de afuera y olvidando o desechando lo autóctono. Desde el ámbito educativo las instituciones no brindan los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades culturales que conlleven a la recuperación del toque y música de la marimba que se nos está perdiendo.

Hoy en día se puede afirmar que el toque de marimba ha disminuido, inclusive a veces no se consiguen los árboles que sirven para su elaboración y, por tal motivo, se hace necesario traerlos de otras veredas o municipios de la Costa pacífica nariñense. A nivel general los niños y niñas desconocen este instrumento musical, porque en las instituciones no se les inculca, la importancia de este elemento como patrimonio de nuestra cultura en el litoral pacífico sur colombiano. Los sabedores que poseen este conocimiento ya están desapareciendo en nuestras comunidades, por eso nos urge que los niños y niñas aprendan y valoren esta riqueza cultural.

A nivel general los niños y niñas desconocen este instrumento musical porque las instituciones educativas de nuestra comunidad no les inculcan la importancia de este instrumento reconocido en el litoral pacífico como patrimonio de la humanidad

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera implementar el toque de la marimba como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias artísticas en el área del lenguaje en los grados 5^o2 y 5^o3 de las sedes # 4 y # 2 de las Instituciones Educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la Inmaculada?

1.3 Justificación

Se realiza este proyecto con interés académico, social, pedagógico, cultural y que beneficia en primer lugar a los estudiantes de los grados quintos de las instituciones urbanas y a todos los habitantes del Municipio de Barbacoas en su fortalecimiento cultural.

En cuanto al interés académico, con la interpretación de la marimba en barbacoas se busca

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

que los estudiantes de los grados quintos de las sedes #4 y # 2 de la Instituciones Normal Superior la Inmaculada y Luis Irisar Salazar se apropien y valoren las expresiones culturales, puesto que éstas van a enriquecer la cultura y el saber ancestral de la región. Al acompañar al toque de la marimba con los instrumentos musicales como cununos, bombos y maracas, estos instrumentos al ser ejecutados brindan un aprendizaje y desarrollo de competencias artísticas.

La estrategia pedagógica de la implementación del toque de la marimba en las Instituciones Educativas, posibilitará un relevo generacional en los valores culturales para la defensa y empoderamiento del territorio colectivo. Además, el fundamentarse en una propuesta pedagógica y participativa, potencia las competencias artísticas para los procesos pedagógicos dentro del aprendizaje significativo.

Este instrumento es tan importante debido a que no solo sirve para utilizarlo en fiestas culturales sino también en la parte académica ya que a través de ella podemos crear décimas, cantos, coplas debido a su historia y elaboración que enriquece el conocimiento académico y pedagógico en los estudiantes.

Por lo tanto, los logros que se obtengan durante el desarrollo académico van a beneficiar a los estudiantes y comunidad en general. Nuestra estrategia pedagógica está encaminada al aprendizaje o implementación del toque de la marimba específicamente, lo cual va a permitir recuperar nuestra identidad cultural en el municipio de Barbacoas.

El interés social está en el sentido de la importancia de esta investigación que radica en el rescate del toque de la marimba como forjador de valores culturales afro, asociados al respeto, la solidaridad, y la hermandad. Por ende, todos los anteriores valores son pautas de comportamiento que permiten una buena convivencia social en caminata a la formación integral del sujeto como individuo que se desenvuelve en una sociedad que quiere formar ciudadanos que aporten a la constitución de un nuevo país. El toque de la marimba como estrategia de enseñanza promueve las buenas costumbres, enriquecen la fe, unen las familias, amigos y vecinos del contexto educativo y social.

Culturalmente el proyecto fortalece las aptitudes de los estudiantes mediante el toque de la marimba, los versos y coplas cantadas, los dibujos, las pinturas, encaminado a aprender y conocer de manera vivencial la tradición musical, lo que conlleva al fortalecimiento de la

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

identidad cultural. Estas manifestaciones ancestrales permiten que la comunidad en general revitalice su historia y fortalezca su tejido social.

En cuanto a los beneficiarios, en primer lugar, están los estudiantes del grado quinto con quienes se desarrollará la creatividad y la convivencia. Los niños desarrollan su creatividad en espacios donde se desenvuelve de manera lúdica y recreativa, pero habrá momentos donde será él mismo el responsable de innovar, crear y presentar toques para el desarrollo de su creatividad. Así mismo, el desarrollo de este proyecto permitirá re direccionar las pautas de comportamientos y acciones que desarrollan en cada presentación de eventos culturales, ser una guía o un patrón para que los estudiantes aprendan pautas de convivencias en la escuela, la casa, el barrio y la institución educativa.

Ahora, la comunidad también se beneficia en la convivencia, la participación y la organización comunitaria. En cuanto a la convivencia, se van a desarrollar aspectos como el comportamiento, los valores, principios que se tejen en el seno de la familia y repercuten en la disciplina de los estudiantes en la escuela, el barrio y en la sociedad, los estudiantes y el personal de la comunidad también participan en cada una de las actividades que se desarrollen en este proyecto y esto permitirá crear un ambiente de armonía y convivencia sana donde sabedores, padres de familia, docentes y estudiantes pondrán en juego la participación, la cooperación y la colaboración.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Implementar la interpretación de la marimba como estrategia pedagógica para fortalecer competencias artísticas en el área de lenguaje con los estudiantes de los grados 5° de las instituciones educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la Inmaculada.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar ritmos y canciones relacionados con la interpretación y música de marimba con estudiantes de los grados 5° de las Instituciones Educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la Inmaculada.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

- Diseñar una estrategia pedagógica con base en el conocimiento de la interpretación de la Marimba en el área del Lenguaje con estudiantes del grado 5° de las instituciones Educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la Inmaculada.

- Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes y docentes, para que se apropien de este conocimiento.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

La investigación educativa a partir de proyectos de aula, se ve sustancialmente enriquecida cuando se involucran a los estudiantes e incluso a los padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa. Sobra decir que el trabajo gana en impacto cuando la investigación es producto de equipo de trabajo y no solo de docentes aislados. La creación de redes de trabajo no es solo un propósito hacia afuera, sino que comienza con la coordinación del trabajo entre miembros de un mismo departamento académico o varios de ellos.

En este sentido los directivos docentes pueden ser un factor determinante en el éxito o fracaso de estas iniciativas; la asistencia de directivos que se identifiquen como compañeros de equipo apoyando y promoviendo la labor investigativa. (Documento # 12 Cátedra estudios afrocolombiano, 2010, p. 52).

La cátedra de estudios afrocolombiano, no es en sí misma un modelo de innovación, es un proyecto para transformar el sistema educativo, empezando por las prácticas de cada maestro del país que debería involucrar todos y cada uno de los aspectos de la vida institucional. Cada institución educativa deberá ajustar su propuesta de cátedra a las circunstancias para su propio contexto haciendo los énfasis que sean necesarios, en el marco de una educación con vocación democrática *interculturado*. (Documento #12 cátedra de estudio afrocolombiano 2010).

El rol de los mayores y sabedores en el proceso educativo. En la narrativa afro del pacifico los mayores han ocupado un lugar trascendental. No solo pueden ser considerado como guardianes de la tradición, sino también como guías espirituales autoridades legítimas y constructores de código de convivencia, el rol, que los mayores y sabedores cumplen en el proceso de aprendizaje colectivo está asociado con el compromiso de proporcionar los saberes y secretos que conforman el devenir de las comunidades afro en clave de preservación de valores y reafirmación de *identidad*. Uno de los escenarios importantes para que los mayores transmitan las tradiciones, la historia y los legados los constituye la escuela. (PRETAN, 2015 p 44).

2.2 Marco teórico y conceptual

Históricamente se dice que la marimba surge en África y que esta fue llevada México y Guatemala por medio de esclavos, aunque también hay otros registros de pirámides maya que se encuentran en Guatemala que se conoce como marimba de tecomates (noviembre 13 de 1980). La marimba moderna de doble teclado, fue creada en 1892 en Chiapas México, gracias al talento e innovación de corazón de Jesús Borrás Moreno, nativo del municipio de Venustiano Carranza. Fue tocado por primera vez, el actual modelo de marimba en el tradicional parque de la iglesia del señor pozo, en el mismo municipio a partir de este momento ha pasado de ser un instrumento autóctono a un instrumento para concierto.

La música de marimba, los cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del pacífico sur fueron inscritos en 2010 en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la *UNESCO*, ampliándose a la provincia ecuatoriana de esmeraldas en el 2015.

A nivel del litoral pacífico la marimba es reconocida como un instrumento musical propio de la región, por lo tanto, algunos sabedores de la comunidad como el señor Libardo Rosero (2016), manifiesta que este elemento es de vital importancia para el sostenimiento de nuestras comunidades Afrobarbacoana, y el desarrollo económico y cultural de muchas familias. Según el sabedor, Gregorio Castillo (Goyo, 2016), comenta que este instrumento es la base de la música del pacífico sur Barbacoano especialmente en la tradición folclórica donde argumenta que este nació en la vereda del río Guelmambí en todos sus caseríos, porque enriquecía todas las fiestas o actividades religiosas, sociales y culturales.

Históricamente la marimba surgió en África, en las regiones del Congo, sudan occidental, por lo tanto, otra versión indica que su procedencia es asiática (Borrás, 2018). *Recuperado de* <https://www.myuinteresante.com.mx>>qu...

Los antiguos pobladores manifiestan que es un instrumento, que llega a nuestro continente a través de los esclavos negros en el periodo colonial, con el cual se ejecutaba música pentatónica (5 notas). (Universidad Nacional Costa Rica, 2018, <https://www.vidaestudiantil.una.ac.<r>m...>

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Este instrumento es típico del contexto tradicional del pacífico sur de colombiano. En la rivera del río Guapi, se elabora la marimba de modo artesanal, en rústicos talleres, otorgándoles sonidos a la guadua. Actualmente ya se elabora en muchos municipios de la costa Tumaco tales como, Buenaventura y Barbacoas. (Garavito, 2013) <https://prezi.com>>la marimba de chonta.

Para su elaboración se utilizan materiales tales como: la mesa (madera), teclado (chonta), caja de resonancia (guadua), tocones (caucho), se encuentran en la selva del litoral pacífico (Barrios, 2018). “Todavía en la costa pacífica colombiana retumban los sonidos de África a través de la música folclórica que se ha mantenido a lo largo de los siglos. La marimba conocida como piano de la selva” (El espectador, 2016, párr. 3). *Recuperado* <https://www.elspectador.com>

La educación formal como propuesta estatal, se ha quedado corta con respecto a las necesidades educativas de las comunidades indígenas y afro del país. Por lo tanto, la Etnoeducación debe tener una función de cohesión social que permita garantizar los derechos éticos y fundamentales. (ASOCODENAR, PRETAN, 2015, p 16, 21, 24,27).

La marimba es un instrumento de percusión Idiofono, de forma parecida al xilófono. Los xilófonos son muy usados en la música de África central y occidental. El término marimba proviene del bantú marimba o Malimba; la palabra está formada por Ma “muchos”, y Rimba “xilófono de barra única” posee una serie de láminas de maderas de distintos tamaños, dispuestos de mayor a menor, que se golpean con mazas para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas.

La música de marimba, los cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del pacífico sur fueron inscritos en el año 2010 en la lista representativa del patrimonio cultural de inmaterial de la humanidad de la UNESCO ampliándose a la provincia ecuatoriana de esmeraldas en 2015.

El historiador David Vela (2013) dice:

Nos referimos también a la tesis del Dr. Castañeda Paganini sobre la posible invención en Guatemala, por los africanos como esclavos en el siglo XVI, sorprende no obstante que la aparezca aquí tempranamente entre comunidades cerradas a la influencia de ellos, entre alejadas montañas y falte las zonas realmente habitadas por la raza de color. *Recuperado*;

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/mari...>

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

La Marimba al ser un instrumento utilizado en muchos países de América el 12 de febrero de 2015, la organización de estados americanos OEA declara la marimba guatemalteca "Patrimonio Cultural de las Américas". En el valle del Cauca (Colombia), desde el año 2008 se lleva a cabo el *Festival de Marimba*. Pensando en el patrimonio del Pacífico Sur Colombiano, donde se interpretan ritmos como el currulao, pango, Bere ju, juga de arrullo y Adoración y Bunde; en este festival el público aprende cada año sobre la música del Pacífico, mediante un encuentro didáctico donde este se puede adentrar en los sonidos de esta región.

El día cuatro y en ellos la identidad cultural del pueblo negro se reafirma, se presentan agrupaciones culturales de música y danza provenientes de diferentes lugares de la diáspora, los mismos que manifiestan con voz propia las expresiones de raíces ancestrales vivas de su pueblo. Los bailarines mueven sus expresiones de raíces ancestrales vivas de su pueblo. Los bailarines mueven sus cuerpos al son de la marimba, la percusión el cajón, los platillos y el clarinete.

Este instrumento insigne del Pacífico es hoy en día patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. La evolución de las maderas que cantan y silencian los gritos de la violencia. Golpe de chonta hay quienes en el Pacífico Sur aseguran haber visto al mismísimo diablo tocar la marimba. Dice la leyenda que, al marimbero, un día, el diablo se le va aparecer para retarlo. Y a un niño y a una mujer no les corresponde esa pelea. De ahí en adelante los hombres recayeron la Azaña de tocar el piano de la selva, y sacarles a mazazos currulaos, pangos, Bere ju, jugas de arrullos, adoraciones y bundes.

El músico Hugo Candelario González (2010), manifiesta que cada tonada que dan sus tablas suenan suena el alma de los negros que murieron encadenados. Otros cuentan que nació del río como nacen los caciques Indígenas en las lagunas de Juan Tama. Hay que creen que los ancestros la inventaron a través del canto de las aves, que elaboraron una palma chonta y le pusieron a cada tablilla un tono que resonaba sobre un canuto o guadua.

Los músicos hoy en día por su afán de hacer otros tipos de ensambles de marimba con piano, bajo y guitarra, la han vuelto Biatómica, es decir con la afinación con las teclas del piano. Muchos conjuntos copiaron los formatos de salsa, pusieron la marimba atrás como si fuera el

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

piano, los tambores en la mitad y las cantaoras adelante. Ahora ellas no escuchan la marimba, que debe estar al lado, porque es la que le da el tonito a la voz, las señoras cantan y el marimbero va buscando la tabla hasta que llega al tono. Con la marimba temperada uno da el tono y dice: vamos a cantar por DO o por RE el día que uno le diga eso a don Silvino lo insulta. El maestro Gualajo, que hay que tocar por DOS noes por DO.



Figura 1. La Marimba
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

El Modelo pedagógico:

El modelo pedagógico propio de la comunidad afro nariñense parte de una visión ancestral de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo, reconoce que el saber está en la comunidad, se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familias, sabedores ancestrales, líderes y autoridades propias.

El modelo pedagógico propio del pueblo afro nariñense se sustenta en la existencia de los saberes y sabedores tradicionales, en la forma como estos se han transmitido ancestralmente y

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

como han determinado las relaciones, la construcción del tejido social y el desarrollo de la comunidad.

Para su aplicación se utilizarán técnicas ancestrales de transmisión del saber que van de lo oral a lo escrito, de lo comunitario a lo escolar, de lo lúdico a lo teórico, del aprender haciendo al aprender escuchando y observando.

El aprendizaje colectivo. Se plantea desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia mentideros, ríos manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprenden de la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales.

Respecto al modelo pedagógico que se deben aplicar en los modelos pedagógicos es necesario partir del conocimiento que traen los niños de sus familias y de las vivencias de sus comunidades. Estos saberes se articulan, se integran o se confrontan con los conocimientos generales para provocar una nueva posibilidad de aprendizaje.

De otro lado plantean los docentes que el modelo pedagógico a aplicar debe ser activo participativo y significativo en términos de aprender haciendo. Este modelo además debe procurar la cohección social en una perspectiva liberadora que responda al mismo tiempo a la apropiación de una identidad afro convirtiéndose de esta manera en un enfoque propio (PRETAN, 2010-2015 p. 21, 22).



Figura 2. Niños en la enseñanza pedagógica
Fuente de: Archivo fotográfico de los autores

2.3 Marco contextual

Génesis. Los primeros aborígenes en Barbacoas, se hicieron presentes en la región procedentes del sector Andino y más concretamente del Perú, Ecuador y de las mesetas nariñenses.

Unos vinieron huyendo de las guerras, otros llegaron acosados por aniquilamiento y la conquista española, otros se introdujeron con el ánimo de explotar el oro y establecer trueque con los demás productos, otros por los favores que le ofrecía la cercanía a los ríos en los cuales podían practicar la pesca y transportarse en balsas formadas de troncos de árboles.

Reseña Histórica. Los primeros fundadores de la hoy ciudad de Barbacoas fueron tribus indígenas provenientes de los Iscuandes, Sanquiangas, Tapajes, Barbacoas. Chopanchicas, chiles Pichimbilies, Cuaiqueres (AWA) dedicados a la pesca y en gran parte a la minería debido a los ricos yacimientos de oro hablaban el quechua y sus derivaciones.

Hacia 1537 entraron los españoles y algunos negros cargueros a este territorio en busca de oro y de pacificar a los Sindaguas. Muchos de los invasores fueron rechazados y dados de muerte por la bravura de los indios Sindaguas. Pacificados los indios Sindaguas se inició la fusión de las razas de la cual dio origen al mestizaje.

Fundadores: el primer núcleo de población que se tiene noticia estaba ubicado en el sitio denominado Santa Helena, distante a una milla del que hoy es San José, pasado los años y debido a las fuertes inundaciones del Telembí los pobladores decidieron trasladar al pueblo aguas arriba del mismo en su margen izquierda. En esta fundación ya intervino mano española al mando de don Francisco de la Parada, en el año 1600.

Otros historiadores afirman que fue don Pedro Martín Navarro quien dirigió la fundación en el año de 1616.

Primero se conoció como "Santa María del Puerto de Toledo" y tiempo después como Barbacoas.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Primeros pobladores: después de su fundación en barbacoas fue habitada inicialmente por minero, que eran mestizos y mulatos, después por los indios sometidos y negros esclavos. Unos y otros formaron el núcleo básico del cual surgió la población que creció con el nombre de Barbacoas.

Dueños del lote. Barbacoas quedo ubicada en la margen izquierda del rio Telembí, en unos terrenos cedidos por la señora Clara Mojillo de Portocarrero.

Principales acontecimientos históricos: El primer acontecimiento lo constituye el rescate de las alhajas del templo en agosto de 1821 por parte de las señoras María Liberata Batalla y Cruz Batalla, cuando el libertador Simón Bolívar necesitaba recursos para financiar la independencia del Perú. El general Ángel María Varela comisionado por Bolívar. Como lo que recogieron no fue suficiente, las damas del pueblo ofrecieron sus alhajas para completar el equivalente a las alhajas de la virgen.

El segundo hecho histórico lo constituye la batalla librada por el general Tomas Cipriano de Mosquera y Agustín Agualongo el 1 de junio de 1824. Un tercer hecho histórico lo protagonizo el negro Bernardo Angulo en 1896, cuando al empezar la guerra de los Mil Días, tomo las alhajas de la virgen de Atocha las envolvió en una sábana y las llevo al monte, permaneció con ella tres años, al finalizar la guerra las entrego al síndico de la Matriz.

Identificación. Barbacoas es un municipio del departamento de Nariño, localizado al centro occidente del Departamento y al sur Occidente de Colombia, entre la llanura del Pacifico y ramales de la Cordillera Occidental.

Situada a 1 grado, 41 minutos y 23 segundos de la latitud norte y a 78 grados, 8 minutos y 29 segundos de longitud al oeste de meridiano de Greenwich (mapa 1).

Descripción física. Barbacoas se encuentra incrustada en una zona verde montañosa en estribaciones de la cordillera occidental, con 28 grado temperatura, circunscrita por selva poblada por arboles de fina madera que forma bellísimos follajes que le dan un color esmeraldino musgoso. Los hijos que la rodean son; Telembí, Guaguí, Telpí.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Delimitación. Al norte limita con el Municipio de Julio Plaza (Magüí). Al sur limita con el municipio de Ricaurte. Al oeste limita con los municipios de Tumaco y Roberto payan. Al este limita con los Municipios de Samaniego, los Andes y Ricaurte.

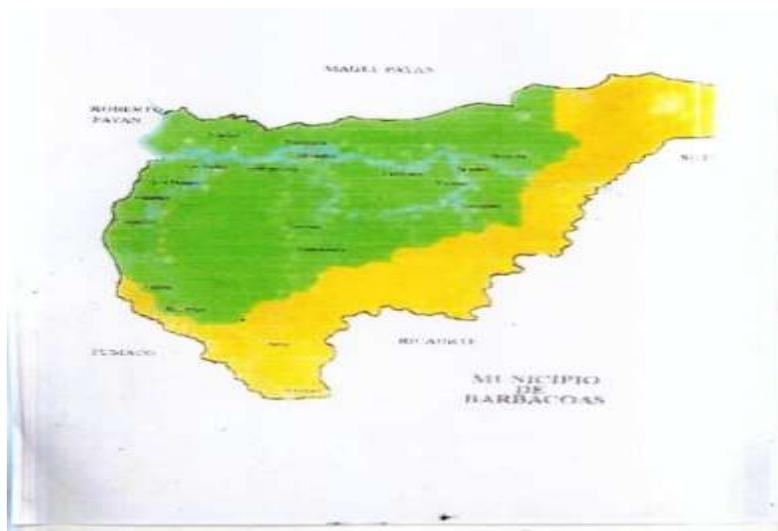


Figura 3. Mapa Municipio de Barbacoas
Fuente: internet



Figura 4. Cabecera Municipal
Fuente: internet



Figura: 5 croquis Cabecera Municipal
Fuente de: Archivo fotográfico de los autores

Superficie. El municipio de barbacoas tiene 3.427 kilómetros cuadrados de superficie.

En clima caliente de unos 2.985 kilómetros cuadrados y en clima medio o templado unos 442 kilómetros cuadrados.

Relieve. El territorio del municipio de Barbacoas es de suelo quebrado y montañoso al occidente y cierta llanura hacia el occidente entre los límites con el municipio Tumaco y Roberto Payan. Elevaciones de mayor importancia se destacan: los cerros de Buenavista, Ñambí, el Páramo de Altaquer, Pimbí, elevaciones cubiertas de árboles y flora del trópico.

Clima. Por su ubicación en una zona tórrida posee un clima tropical lluvioso húmedo las lluvias son casi permanentes durante todo el año con excepción de una época de sequía en julio y agosto. Hay clima cálido hacia la parte media de la cordillera. La temperatura media es de 28 grados centígrados y la humedad del 100%. El municipio de barbacoas está a 60 metros sobre el nivel del mar.

Hidrografía. El territorio esta cruzado por un sin número de ríos, riachuelos y quebradas. La mayoría corren de oriente a occidente.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Los principales son: Telembí, nace en el cerro de Gualcalá cerca del Municipio de Tuquerres y desemboca en el río Patía. Al Telembí caen los ríos Guagüí, Gualambí, Sumbiambí, Inguambí, Telpí, Ispí, Ulí, Ñambí, Naispí, Nansalbí. El río Güiza sirve de límite con Ricaurte. En su mayoría son utilizados como vías de comunicación (canoas y embarcaciones pequeñas). Ninguno es potencial energético.

Organización social: si volteamos la historia en Barbacoas en relación con los primeros pobladores de la región, de la región, nos damos cuenta que está habitada por indígenas y estos a su vez se encontraban organizados en tribus. Con la llegada de los españoles y los negros traídos como esclavos y hasta la presente organización social es por familias. Estas familias se han distribuidos en lo rural como en lo urbano formando los diferentes caseríos y barrios como (San Antonio, Guayabal, Peña Liza, Paso Grande, la Loma, calle del Comercio, el Paraíso, el Ecuador, la Unión Quilindé, el Bajito, calle Nueva Granada, Loma del Pampón, Loma las Mercedes, la primavera, calle Barragán, calle el Guabo, calle el Cuerno, calle Acequia Arriba, las Delicias, etc.



*Figura 6. parque Tomas Cipriano de Historia de Barbacoas
Fuente: Archivo fotográfico de los autores*

Necesidades ocupacionales: En la parte central del casco urbano, la gente con ventas de ropa o almacenes, tiendas, puestos de comida y restaurantes, en los lugares muy aparta do no hay mucha movilidad, las madres de estos niños trabajan de cocineras, lavanderas, en la minería, (mazamorreo y barequeo). Los padres dedicados a la construcción, minería, agricultura, empleos municipales.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Los productos traídos del campo son vendidos a las orillas del río Telembí, en los lugares denominados, el paso grande y peñaliza. La estructura del municipio en general está bien dotada, pero se necesita la utilización de estos mecanismos para enrutarlo hacia el progreso. “El municipio de barbacoas cuenta con cerca de 70 divisiones político administrativas entre corregimientos e inspecciones Departamentales y municipales”.

Carreteras; Altaquer, Junín, Buenavista, Yacula, las Cruces, Tinajilla, el Peje, Piedra verde, Carcuel, la Florida la María, el Descanso, Kilometro Noventa y Dos etc.

Telembí Arriba; Bombón, Teraimbe, Mongón, Barro Blanco, las Peñas, Chalchal, Teranguará, San Lorenzo, Pambana, Painandá, Cucarachera, Cargazón, Paundé, el Morro, Salí, Remate, San Miguel, etc.

Telembí a bajo; la playa grande, coscorrón, la humildad, chapira.

Guelmambí; Zapote, Rapadura, las Peñas, Gertrudis, los Brazos, el Viudo, Palacios, San Francisco, Naispí, Diaguillo, Coscorrón, Chillaguán, Chalalbí, la Seca, la Vega, el Placer.

Telpí; Cartagua, Nacera, Corozo, San Juan Bautista entre otros.

Fiestas patronales del municipio: agosto 15 fiestas patronales de la Virgen de Atocha, celebrase en honor a la patrona del municipio de barbacoas, para unos la imagen fue traída desde España por el fundador capitán Pedro Martín Navarro entre los años 1616 y 1621 para continuar con la veneración de la misma que se hacía desde hace dos siglos en Madrid.

Existe la versión desde la fe católica hecha mito en donde afirmaban que la virgen apareció el 7 de agosto de 1770 entre achiotos de donde derivó su nombre. Esta fiesta fue planeada por la Administración Municipal, la Parroquia, se organiza un programa que incluye actividades religiosas, culturales, sociales y deportivas donde participa toda la comunidad. Se cuenta con la presencia del señor Obispo, autoridades departamentales, las colonias residentes en Bogotá Cali, Tumaco, Payan, Julio Plaza.

La novena se realiza por barrios, donde después de cumplir con los pasos de rigor, se procede a cantar himnos y alabanzas hasta las 6 de la mañana cuando la imagen es llevada al templo para la misa completa el día de la novena. El día 14 de agosto llega la valsada,

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

acompañada de instrumentos musicales, se lleva en procesión hasta el templo. Por la noche se prende el castillo, se le da serenata a la virgen y hay volatería, etc.

El día 15 es la gran fiesta, el epicentro de la santa misa y procesión. Como en junio del año 1992, se robaron las alhajas de la virgen no pudo lucir más sus prendas en los recorridos que realizaba cada año.

Semana Santa; se conserva muchas tradiciones en la actualidad, en cuanto a comida, ritos y celebraciones litúrgicas. Se vivencia el fervor popular con la asistencia masiva a los diferentes actos religiosos especialmente el viernes santo en el viacrucis y sermón de las siete palabras (procesión con el santo sepulcro).

La Navidad: lo más sobresaliente de esta época son las novenas que se organiza en los barrios. cada barrio programa el orden a seguir a las pautas dadas a nivel parroquial, esta se realiza después de la misa de tarde, al término de esta la gente canta villancicos acompañados de bombo, cununo, sonajas hasta las cinco de la mañana cuando se lleva la posada (San José y María) al templo para misa de gallo.

El arreglo del templo y del pesebre es realizado por los fiesteros, el 24 por la noche se hace el nacimiento a las 12 de la noche acompañado de la Santa Misa. Al terminar la gente se desea Feliz Navidad a sus hogares para festejar el acontecimiento destapándolos regalos y saborear el plato típico de la región (Pusandao).

Seis de enero. Es la fiesta de Jesús nazareno, por lo general la gente se va a payan que son los verdaderos dueños de la fiesta, pero en los últimos años ha cobrado gran fervor esta celebración en barbacoas. Se organiza la novena o triduo en el templo y el seis a las diez de la mañana misa solemne procedida de la procesión con el Nazareno.

Esta fiesta estaba a cargo de la familia Guerrero Citely. Pero hoy en día se pone a cargo de distintas familias, se acompaña de volatería (guascas, trabucos, pepas, voladores, tronantes) y música a cargo de los caretos y banda municipal, luminarias, arcos, etc.

Corpus Cristi. Existe un grupo de personas llamadas "Cofrados" lo cual poseen un estandarte que es como el escudo del grupo, cada integrante tiene medallas del santísimo, víspera a la fiesta da su contribución a la organizadora del grupo quien entrega a la Junta Parroquial. El

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

día de la fiesta en distintos barrios se organiza los altares (8) con un mensaje bíblico o de la realidad del pueblo (cuadros vivos).

El santísimo sale en procesión (después de la santa misa) protegido por el palio, el cual es llevado por seis señores de la comunidad, en cada altar se reza la estación y oración a Jesús sacramentado, se entona cantos relacionado con la escena y el sacerdote da la bendición; al terminar la procesión se regresa al templo lo cual esta bellamente vestido y se expone el santísimo hasta las 6:30 de la tarde.

En esta fiesta es famoso lo de los gallos, hay personas encargadas desde hace muchos tiempos atrás de repartir comida (carnes, dulces engirpas, gallos), los que deben ser pagados el año siguiente, pero en forma doble, el dinero recolectado es para la fiesta (comprar volatería, flores, telas velas, etc.).

Las fiestas patronales de las instituciones educativas Luis Irisar Salazar son el día 24 de mayo y de la normal superior la inmaculada es el 8 de diciembre. Cada institución programa actos religiosos, culturales y sociales donde participan también personas de la comunidad.

Aspectos culturales

- **Ritos;** son las expresiones prácticas y ceremoniales de nuestros coterráneos con algún motivo o función en especial. Los más conocidos son:
- **Velorios.** Se hace en honor algún santo, difunto o la noche de la pasión
- **Sahumerios.** Para que salga el mal y entre el bien como entro Jesús a Jerusalén. Se hacen los martes y los viernes.
- **Entrega y recibo de santos.** Cuando estos hacen la correría por todas las veredas para recoger el dinero y celebrar la fiesta.
- **Chigualo.** Mezcla de ritos y Ludismo en donde se confunde lo espiritual con lo humano. Muerto el niño se vístela tumba decorándolas con flores, un Rosario, candelabros a los extremos, lo mismo macetearas con plantas naturales, por la noche realizan Chigualo que es casi un programa recreativo en donde el tema central es el niño.

Instrumentos musicales

Marimba. Consiste en una cama hecha con dos largueros de madera fuerte montados de trapecio, situado más o menos a unos treinta centímetros el uno del otro en un extremo y a setenta centímetros del otro; unidos por dos bastidores.

Los largueros van cubiertos por encima con fibras amarradas de cortezas de coco a manera de amortiguadores y sobre ellas colocan veinticuatro tablillas de chonta pulida que tiene un espesor aproximadamente un centímetro y medio de anchura de cinco centímetros de longitud y de veinte a veinticinco centímetros en el extremo angosto, setenta y ochenta centímetros en la parte más ancha. Las tablillas exceden en el límite de la cama, a todo lo largo y exactamente por la mitad una vara flexible o bejuco tensionado, sirve de soporte a una serie de camitas o tubos de guaduas que de diámetro proporcionado debidamente ensartado mediante perforaciones que van colocada exactamente en cada tablilla en forma escalonada de menor a mayor.

Los tubos van abiertos por encima y tapados por debajo para evitar el peso de la sarta de camitas se introducen pasadores de lado alado soportando el bejuco de manera que la distancia entre las tablillas y cada tubo de guaduas sea uniforme. La marimba se golpea con dos tacos grueso en madera fina, en uno de cuyos extremos llevan una bola de caucho llamado bordones.

Conuno o cununo. Tronco ahuecado de forma canónica y paredes gruesas hechas de madera de tangaré. La tapa tomada por lo común de piel de venado, zaino o tatabra. se

Ajusta por la parte del tronco ahorcándola contra el mismo por medio de un arco fuerte de bejuco al cual se atan las llaves hechas en cabuya gruesa, lazo o cáñamo trenzado, haciéndoles hasta el cinturón que sostiene las cañas de madera destinada a la fijación que se cruza en forma de V, W, N, etc., hay tres clases de cununo, churo, fondo y requinto. Conocido también como hembra, macho y requinto.

Bombo. Formado por una banda de madera triplicado o entablillada, dos tapas de piel, la una de venado y la otra de tatabra, bien curtida a punta de sol y rescoldo de ceniza. Estas pieles van aprisionadas que pasan por pequeños huecos. Hay dos clases de bombo, macho y hembra, el macho suena más claro, más ato y más alargado.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Maracas. Son cavidades globulares generalmente hechas de Calambombo, de un mango de madera y dentro de los cuales se introduce semillas de chaquira, piedrecillas o granos de maíz, las acudir el cuerpo el sonido se produce por el choque entre las paredes y el contenido de semillas. Los Calambombo van decorados de diversas maneras.

Canciones tradicionales como; mi guayabal, mi barbacoa, tierra santa, corazón Barbacoano, la tunda, la lavandera, el Telembí.

Bailes como.

- Currulao. Conserva el origen africano, expresión más representativa de la costa pacífica nariñense.
- Danza del pildé. Es un sumo extraído del pildé igual se utiliza como alucinógeno por los guaraqueros para ver en su alucinación donde está el entierro. Esta danza se ejecuta con botella o frasco de pildé, palas, picos, machetes, imbiles, canastos. Hacen gesticulaciones que se tambalean.

Mitos. Es un tipo de narración que sirve para explicar el origen del mundo. De los hombres y de las cosas, son relatos íntimamente ligados a elementos religiosos. Los mitos solo se pueden interpretar desde un enfoque tenga en cuenta los diferentes aspectos culturales que se conjugan en su creación y significado.

Son tradiciones alegóricas que tiene por base un hecho histórico o filosófico.

Ejemplo: la serpiente, origen del río Telembí, origen del río Guelmambí.

Leyendas y creencias. Es un tipo de narración que enseñan a las costumbres, lo que se debe hacer para evitar peligro, para respetar a la gente, para vivir de acuerdo con la moral. Ejemplo: la Tunda, la leyenda del Fantasma, la Mula de la Cadena, la Pata Pollo el Duende, el Diablo, la Viuda, la Bruja, el Espanto, el Iraguilde, el Sereno, el Malvado, la Pesadilla, las Animas, el Bombero, el Descabezao, el Fraile, el Vende tripa el Chandador, el Carretero y el Silbador.

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Relatos. Narrar contar con gran imaginación, ritos, leyendas de la vida popular. Ejemplo; el Entundao, la tunda, se presenta al niño o al adulto con la figura de cualquier persona conocida y se lo lleva con engaños a las montañas sin dejar rastro, en donde loman tiene muchos días dándole cangrejos cocidos con el culo. Para poderlo encontrar se lo debe buscar con Bombo, cununo, trabucos, al escuchar esto ella se marcha y deja a su cautivo todo sonso, no puede ver gente y para que esto les pase lo deben curar de Malaire o mal Viento.

Platos, trajes típicos

Platos típicos. El principal es el Pusandao y el arroz a la valenciana. Estos los encontramos en paseos, fiestas y reuniones y en todas las actividades que se programe en la comunidad, se prepara con Plátano, Carne Serrana, Pollo o Gallina criolla, Carne seca, Papa, Huevo, Aliños (zanahoria, Repollo, Cebolla, Ajo, Comino, Magüí, Tomate, Colorante, etc.)

Entre los platos típicos están; sancocho de pescado, plátano sancochado, colada de plátano o Banano, Cabecinegro, Envuelto, Molo de papa, Cayoya, Cocadas, Tapao de pescado salado, Champús, Bala de plátano, Caldo y seco de Ratón, Chicharrones de Gualpa, Chagrillo, panela de Coco, Caldo de pescado fresco, Yuyo, Rellena de Arroz, Mazamorra de Arroz, Palmito, Tapao de carne seca, revolcado de animal de monte, (conejo, venado, armadillo), casabe, Viernesabe, cocaletas, ralla.

La región se caracteriza por una variedad de productos que completan la alimentación de sus habitantes; chontaduro, Chapíl, Naidí, Guarnul, Corozo, Banano, Guineo, Rozo, Matacerrano, Norte, Cojon de amo, Badea, Zapote, Guanábana, Papaya, Chirimoya, Coronilla, uvilla, mora, lulo, etc.

Condimentos como el Chillaran, Chillan gua, Ají y Óreganón.

Utensilios de la región:

El **Imbil**. Se utiliza para embilandar, (pescar con machete por las noches), para alumbrarse en las casas donde hace falta la electricidad.

Tepián. Trampa para atrapar animales de monte o silvestre.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Anjo. Similar a una trampa de monte para atrapar animales.

Calabazo. Para almacenar el agua, almacenar Charuco o hacer cucharas de mate.

Pilón. Tronco de madera ahuecado y construido en forma de copa, se utiliza para pilar arroz y otros cereales de la región.

Damajagua. Se usa para bayeta, tendido y fabricar hamacas.

Otros. Trampas de lazos, trampa para Ratón de monte, Batidor de raíz, tabla para picar, el potrillo de la red, la Cantanga, el Corral, el Cacho, el Canasto, la Cargadera, Artesa, el Diluvio, la Trinchera, la Lámpara de petróleo, el Tasin, Abanico, Látigo de perro, la Pistola de cañón de tubo de paragua, la Piedra de moler plátano, la Hamaca, la Chuza del cazador, el Canalete, la palanca con recatón etc.

Institución Educativa Luis Irisar Salazar niño Jesús de Praga sede No. 4

La escuela niño Jesús de Praga, sede # 4 correspondiente a la institución educativa Luis irisar Salazar, se encuentra ubicada en el casco urbano en el barrio san Antonio del municipio de barbacoas a orillas del río Guagüí. El espacio donde esta edificada antiguamente era la cárcel municipal del municipio, por lo tanto, debido a problema del orden público el gobierno nacional decidió construirla para beneficio de la comunidad.

Este proyecto fue gestionado por el señor Juan Carlos Quiñones como Alcalde de Barbacoas (2003-2004).

Actualmente la escuela ha sido perjudicada por problemas de inundaciones, provocadas por el desbordamiento del río Telembí y afluentes aledaños. El cuerpo de docente que se encuentra en dicha sede educativa es de 14 personas más un coordinador, una auxiliar de servicios generales y tres manipuladoras de alimentos.

En vista de los problemas de inundaciones el gobierno nacional hizo presencia en el municipio de barbacoas para tratar de resolver la situación donde concluye manifestando la reubicación de la sede Educativa.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

La sede cuenta con trecientos sesenta y siete estudiantes actualmente, los cuales están distribuidos desde el grado preescolar hasta el grado quinto de Educación primaria



*Figura 7: niño Jesús de Praga sede # 4
Fuente: Archivo fotográfico de los autores*

Institución educativa normal superior la inmaculada sede # 2

La filosofía de la institución está enmarcada en:

La sede # 2 de la institución normal superior la inmaculada está ubicada en el barrio paraíso ubicada al noroccidente del municipio, constituida por dieciocho aulas de clase, una aula para cocina, una coordinación, una pequeña sala de informática y una cancha para deporte y eventos culturales, consta de dieciochos docentes distribuidos de las siguientes formas; tres docentes para preescolar, tres docentes para primero, tres para grado segundo, tres para grado tercero, tres para grado cuarto y tres para grado quinto. Una coordinadora y cinco manipuladoras de alimento y un conductor de bus. Consta de quinientos cincuenta y cuatro estudiantes, los cuales oscilan entre las edades de los cinco a los trece años.

La visión. La IE ENSI en el año 2023, será reconocida como un centro pedagógico, conocido a nivel local, regional y nacional posicionándose en la formación de maestro para los

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

niveles de preescolar y la básica primaria valorando la diversidad étnica y cultural particularmente la afrocolombiana, indígena y AWA para contribuir al desarrollo socio cultural de la región.

En la misión. La IE ENSI forma maestros para los niveles de preescolar y básica primaria con una educación basada en el respeto a la diferencia, la dignidad humana, con principio, valores éticos y culturales; competencias pedagógicas investigativas, Etnoeducativo y atención a poblaciones; aportando al desarrollo sociocultural de nuestra región.

Al lado de ella está ubicada la carretera principal del municipio donde transita constantemente de vehículos de todo tipo; como carros, motos, bicicletas.



Figura 8: escuela anexa sede # 2

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

La investigación se enmarca en la metodología de investigación cualitativa, puesto que la información recogida está basada en la observación de comportamientos, discursos, respuestas abiertas para lo posterior interpretación de significados. Acoge un método investigación acción ya que busca conocer el interior de las personas en cuanto a motivaciones y el mundo que lo rodea dependiendo de la investigación que queremos sintetizar para obtener unos datos pertinentes y así lograr la información que necesitamos para solucionar este problema, y un tipo de investigación descriptiva por cuanto manifiesta lo observado e investigado en la comunidad acerca del toque e implementación de la marimba.

En este espacio es importante realizar el registro de datos porque aquí está la realidad de lo que el investigador quiere alcanzar, estos datos se transcriben en formatos y se organizan dependiendo de la importancia y su significado. En cuanto a los datos hay que interpretarlos y analizarlos teniendo en cuenta el objeto de estudio (la marimba).

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron son en este proyecto son la observación directa, la observación participante y no participante, la observación de campo, observación individual y de grupo, la entrevista, la encuesta el té y el fichaje.

En nuestra investigación para la recolección de datos se utilizó la entrevista porque fue la más viable y confiable para buscar alternativa de solución a la implementación del toque de la marimba.

La población objeto de estudio está compuesta por los estudiantes del grado 5° de las instituciones educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior del Municipio de Barbacoas. Y la muestra la constituye el grado quinto de la básica primaria. Con estos estudiantes se examinó el grado de conocimiento que tienen sobre la interpretación de la marimba como expresión cultural desde el área de Lenguaje y teniendo en cuenta los Derechos básicos de aprendizaje (DBA).

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Explicación del desarrollo metodológico.

Para implementar como *estrategia pedagógica* la interpretación de la marimba, se realizara entrevistas a sabedores y sabedoras de la comunidad, sobre el toque y elaboración de la *marimba*, análisis y síntesis de los datos obtenidos, que insertaremos al interior de los logros del DBA (Derechos Básicos de Aprendizajes), en unión con las evidencias de aprendizaje se organizaran los saberes y posteriormente de acuerdo a las diferentes temáticas se elaboraran los planes de clases pertinentes, como modelo de la estrategia pedagógica, la cual va a estar dirigida a estudiantes, docentes y padres de familias de Barbacoas.

Se ha venido desarrollando de la siguiente manera:

Escogimos tres logros del (DBA)

Se realizó su análisis e inscripción por logros

Ubicamos evidencias de aprendizaje por logro correspondiente

Sacamos los saberes de aprendizajes los cuales se encontraban en las evidencias

Elaboramos los planes de clases correspondientes al área del lenguaje

Se acoge el enfoque cualitativo, método interpretativo y un tipo de investigación descriptivo.

Lo cualitativo hace referencia a... Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes símbolos o gestos.

Saberes:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ➤ La comunicación | _ Concepto de Marimba |
| ➤ Elementos de la comunicación | _ Materiales para su elaboración |
| ➤ Historia de la marimba | _ Importancia de la marimba |

1. Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la de la información explícita e implícita.

Saberes:

- Valor de un mensaje
- Tipos de mensajes
- El discurso
- Información explícita

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

- Información implícita
- Explicación de la elaboración de la marimba por sabedor.

Utiliza la información que reciben los medios de comunicación para participar en espacios diversos de opinión

Saberes:

- Medios de comunicación
- Espacios de discusión
- El debate
- La mesa redonda
- La conferencia
- Ejecución de cantos acompañados de marimba.

Materiales de apoyo:

- Sabedores
- Textos o libros
- Visitas a lugares de discusión
- Visitas a grupos folclóricos
- Materiales: (chonta, guadua, caucho)
- Toques de marimba (Marimba).

Logros:

Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Indicador de desempeño	saberes	Estrategias pedagógicas	Recursos
Analiza y explica el	_ Lenguaje (concepto)	_ Motivación por	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

<p>significado de lenguaje textual y corporal de gestos, fotografía y movimientos del cuerpo.</p>	<p>_ Clases de lenguaje (contextual y corporal)</p> <p>_La música como un tipo de lenguaje textual y corporal,</p> <p>_Concepto de marimba.</p> <p>_Materiales que se utilizan para la elaboración de la marimba.</p>	<p>medio de rondas regionales y locales.</p> <p>_ Desarrollo de pinturas y dibujos por parte de los niños.</p> <p>_ Revisar los trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel cartón • Temperas • Pinceles • Lápiz • Regla
<p>Compara manifestaciones artísticas del entorno local y regional</p>	<p>_ Manifestaciones artísticas.</p> <p>_Tipos de manifestaciones artísticas.</p> <p>_Elaboración de la marimba como una expresión artística.</p> <p>_ Importancia de las manifestaciones artísticas.</p>	<p>Un sabedor les explicará la importancia de las expresiones artísticas a nivel local y regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Lápiz • Colores • regla
<p>Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con</p>	<p>_ Concepto de textos.</p> <p>_ Importancia de las imágenes en los textos.</p>	<p>Se hará que cada estudiante presente una cartelera donde expresen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Cartulinas • Colores • Revistas

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

ellos.	_ Interpretación de los textos. _Elaboración de textos a través de imágenes.	interpretación de textos a través de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Colbón • Lápiz
--------	---	--	---

Logros:

Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

Indicador de desempeño	Saberes	Estrategias pedagógicas	Recursos
Identifica los mensajes a partir de su relación, sentido que expresan de su medio que lo rodea.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un mensaje? 2. Tipos de mensajes 3. Su importancia 4. Análisis de un mensaje 5. La entonación 6. El emisor 7. El discurso 8. La expresión oral 9. La mesa redonda 10. El debate 11. El foro. 	<p>_ Motivación con música regional.</p> <p>_ Elaboración de síntesis y explicación de la misma. (Temas).</p> <p>_ Elaboración de escritos por parte de los niños, sobre algunas situaciones de su comunidad.</p> <p>_ Los niños compartirán los mensajes realizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Marcadores • Hoja de block • Textos • Equipos de música • Extensión • Memorias con música regional, USB (marimba)

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

		<p>destacando la importancia de sus mensajes.</p> <p>_ Orientar a los niños para que analicen sus mensajes y relacionen sus ideas.</p> <p>_ De forma individual los niños leerán sus mensajes dándole una buena entonación.</p> <p>_ En mesa redonda sacaremos conclusiones con los estudiantes.</p> <p>_ Discusión de un texto literario y elaboración de una ficha de lectura.</p> <p>_ Se evaluará durante los procesos de las diferentes clases.</p>	
<p>Reconoce los instrumentos musicales de la región (bombo,</p>	<p>1. Instrumentos musicales de la región.</p> <p>2. Materiales que se</p>	<p>1. Cantos tradicionales (dele duro al bombo).</p>	<p>Cantos</p> <p>Cununo</p> <p>Bombo</p>

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

<p>cununo, guasa, marimba), destacando su importancia, su uso y acompañamiento de los cantos tradicionales.</p>	<p>utilizan para su elaboración.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Explicación del toque de la marimba. 4. Conocimiento de cantos tradicionales 5. Interpretación de algunos cantos. 6. Concurso de cantos tradicionales acompañados de los instrumentos al interior del aula de clase. 7. Uso y cuidado de los instrumentos. 8. Valorar y respetar nuestra cultura. 	<p>_ Presentación de los instrumentos musicales.</p> <p>_Comentarios y descripción de los mismos.</p> <p>_Se realizarán dibujos de los instrumentos con los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Utilidad de los instrumentos musicales (bombo, cununo y guasa). 3. Charla acerca del origen de la marimba. <p>_ Por grupo ejecutaran cada uno de los instrumentos musicales.</p> <p>_Presentación del instrumento.</p> <p>_Descripción del</p>	<p>Guasa</p> <p>Material humano: Estudiantes Sabedora Docente</p>
---	--	---	---

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

		<p>mismo.</p> <p>_ Ejecución</p> <p>_ La evaluación se hará durante el desarrollo de las clases.</p> <p>4. Canto.</p> <p>_ Comentarios.</p> <p>_ Explicación de sus contenidos por parte de una sabedora de la comunidad.</p> <p>_ Los niños entonaran cantos tradicionales.</p>	<p>R. Humano:</p> <p>Marimba</p> <p>Tacos</p> <p>Marcadores</p> <p>R. Humano:</p> <p>Sabedora</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docentes</p> <p>Materiales:</p> <p>Marimba</p> <p>Bombo</p> <p>Cununo</p> <p>Guasa</p>
--	--	--	--

Explicación general de los planes de clase;

Al interior de los planes de clases hemos llevado el siguiente proceso de elaboración, se ha relacionado las evidencias de aprendizaje con los saberes específicos de los logros donde se correlaciona los temas específicos referentes a la Marimba, es decir dentro de las estrategias pedagógicas de clase estamos desarrollando conocimientos específicos de la Marimba por ej. en los espacios discursivos hemos llevado sabedores y sabedoras de nuestra comunidad, donde explican el origen, fabricación y ejecución del toque de la Marimba, como objeto referente de estudios.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

La evaluación de dichos procesos se ha ejecutado durante el desarrollo de las actividades realizadas en la clase. El tipo de evidencia de los trabajos elaborados por los niños han sido fichas de trabajo, elaboraciones de expresiones artísticas y fotografías de lo investigado.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción participativa en el sentido de aportar al proceso educativo que se encamina al propósito o misión institucional lo cual va a permitir que los niños y niñas se formen integralmente permitiendo un desarrollo integral para facilitar la convivencia escolar.



Figura 9. Muestra artística.
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

En nuestro quehacer pedagógico este método de investigación nos sirve, para la proyectar nuestras actividades dentro del desarrollo de todo el sistema Educativo, con el propósito de mejorar el nivel educativo con nuestros estudiantes y permitirle a la comunidad el desarrollo en el futuro.

3.3 Tipo de investigación

La investigación se enmarca en el tipo descriptivo, puesto que la información recogida está basada en la observación de comportamientos, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. El tipo de investigación descriptiva por cuanto describe lo observado e investigado en la comunidad acerca del toque e implementación de la marimba.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Una de las técnicas que se empleó para la recolección de la información tenemos entrevista y la observación participativa.

- La entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una o dos personas donde un entrevistador es el designado para preguntar, sirvió para recolectar datos a los sabedores en cuanto al porque se ha perdido el toque de la marimba y también para saber la importancia de dicho instrumento.
- La observación es mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características, sirvió para que los estudiantes se apropien de lo que existe en el entorno.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Recopilación de los datos relacionados con la interpretación de la marimba

Se realizaron durante una entrevista en la comunidad de barbacoas para dos instituciones educativas donde durante la práctica pedagógica en los grados 5 # 2 y 5 # 3 de las sedes # 4 y sede 2 del casco urbano del Municipio de Barbacoas, donde se están trabajaron los siguientes logros correspondientes a los DBA (derechos básicos de aprendizaje) diseñado por el ministerio de Educación Nacional.

Interpretar mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Aquí se sacaron las evidencias del logro correspondiente, luego de ello escogimos los saberes de aprendizajes los cuales se trabajará en el área de lenguaje, posteriormente se evaluará los planes de clase, llevando un registro en el diario de campo por actividades desarrolladas diariamente.

Por lo tanto, puede manifestar que las imágenes símbolos o gestos son comunes en la mayor parte del mundo, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los gestos o símbolos básicos son los más utilizados; de mover la cabeza para afirmar o negar algo, gesto en señal de enfado, gestos de mover los hombros que indica que no entendemos o comprendemos algo. Otras veces vienen heredados de sus padres, muchas son en señal de enfado o agresividad.

Aunque sepa el significado, un determinado gesto de forma aislado es fácil que pudiera equivocarse. Los gestos se pueden fingir, pero no todo el cuerpo actúa de la misma manera. Los gestos se pueden hacer por medio de las cejas, la risa, la pupila de los ojos, y otros pequeños detalles seguramente que nos delaten.

Dentro del lenguaje corporal juega papel importante la interpretación de la música, porque allí interviene las diferentes partes del cuerpo, las cuales manifiestan gestos o lenguaje de alegría, por eso es de importancia implementar el toque de la marimba como impresión artística cultural

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

dentro de este tipo de lenguaje los diferentes movimientos del cuerpo expresan un sentimiento de alegría, de tristeza, etc.

Relacionar la parte cultural en el área de lenguaje es de vital importancia, puesto que motiva a los estudiantes y maestros en su quehacer pedagógico como estrategia metodológica.

El lenguaje no verbal o de gestos aporta a la comunicación una serie de matices que tienen más importancia de la que creemos, ya que no todo lo que decimos lo decimos con palabras. Sin darnos cuenta, nuestro cuerpo transmite información sobre nuestras emociones y personalidad. Incluso estando en silencio nuestra postura expresiones faciales y apariencias hablan por nosotros.



*Figura 10. Estudiantes en la práctica artística pedagógica
Fuente: Archivo fotográfico de los autores*

Cuando estamos interactuando, la conducta no verbal informa también de nuestro grado de incompreensión e incluso puede desmentir nuestras palabras, se puede afirmar que en una conversación cara a cara más de la mitad de nuestro lenguaje lo realizamos con el cuerpo y utilizamos constantemente señales no verbales.

Dentro de lenguaje no verbal, los gestos tienen un gran valor especialmente lo que hacemos con las manos pueden significar algo positivo y entendimiento; dar un apretón firme transmite seguridad, juntar las yemas de los dedos confiamos en uno mismo.

Manos y rostros son los que más matices aportan al lenguaje no verbal. Taparse la boca con la mano suele indicar que está contando una mentira, así como tocarse la nariz o frotarse los ojos.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Morderse las uñas, mover los dedos o repicar con ellos sobre la mesa es señal de nerviosismo e inseguridad. Apoyar uno o dos dedos sobre la sien o sobre la mejilla demostramos interés por la conversación, aunque si apoyamos la barbilla sobre la mano mostramos aburrimiento, y frotarse la cabeza es síntoma de enfado.

En la música la postura de nuestro cuerpo es un indicador de nuestro estado emocional que apertura hacia los demás y tiene gran incidencia en nuestras relaciones personales y profesionales si queremos transmitir nuestro mensaje con éxito. Si bien la palabra es la base de la comunicación, nuestros gestos, expresiones, posturas y apariencia enfatizan y refuerzan el mensaje.

Todos los seres humanos nacemos con la necesidad de interactuar con los demás como parte fundamental de nuestra existencia. Los mensajes son un estímulo que buscan generar un cambio en la conducta del receptor. El hombre ha buscado la forma de mejorar la comunicación, esto ha sido posible gracias a la transformación de los participantes, por ende, las nuevas formas de interacción entre los seres humanos.

El mensaje tiene dos formas de expresarse, de manera oral o escrita. La primera se expresa a través de signos orales como: gritos, silbido, entre otros, que expresan muestras de emociones. También en estos signos encontramos el lenguaje articulado que da lugar a las palabras que nos ayudan a explicar nuestras ideas. En cuanto a la forma escrita encontramos los jeroglíficos, siglas alfabéticas, grafitis, que nos ayudan a interpretar el mensaje de los demás.

En su mayoría lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal, principalmente por gestos, apariencias, posturas mirada y expresión.

Aporte de sabedores: Según el sabedor Libardo Rosero (2016) La marimba suena como si estuvieras escuchando llover; imita el sonido percutido del agua cayendo sobre un tejado (que, en el lluvioso Pacífico, gracias a este instrumento, se escucha incluso durante la canícula). Cuando Libardo Rosero termina de tocar le pregunto qué diferencia a la marimba de Barbacoas de la de otros lugares, contestó:

Tenemos otros ritmos que no conocen en otros lados: el currulao (o berejú), la caderona, la caramba, el agua larga y el agua corta, recita sin pestañear. Aquí en Barbacoas tenemos bordones de berejú que son diferentes a los que tocan en Guapi y Timbiquí.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Según el sabedor, Gregorio Castillo (Goyo, 2016), comenta que este instrumento es la base de la música del pacífico sur Barbacoano especialmente en la tradición folclórica donde argumenta que este nació en la vereda del río Guelmambí en todos sus caseríos, porque enriquecía todas las fiestas o actividades religiosas, sociales y culturales.



Figura 11. Sabedor Libardo Rosero
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la interpretación de la música de marimba

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurarte en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo, “Los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades” (MEN, 2015, p. 6)

Para realizar la práctica pedagógica con los grados quintos seleccionamos los siguientes logros.

LOGRO 1:

Interpreta mensajes directos e indirectos e en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Evidencias de aprendizajes:

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo, del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

Saberes para desarrollar:

- Concepto de lenguaje
- Tipos de lenguaje: corporal, de gestos
- Relación de movimientos del cuerpo con la música de marimba
- Manifestaciones artísticas (baile, cuentos, interpretación de la marimba, pintura local y regional.)
- Materiales que se utilizan en la elaboración de la marimba
- Lectura comprensiva (análisis de la misma)
- Explica textos a partir de la presentación de imágenes.

Recursos:

Recursos Humanos: estudiantes, sabedores (Libardo Rosero, Albeiro Rosero, José Ortiz y Gregorio Castillo).

Recursos Materiales: Marcadores, Tableros, Cartulina, Papel bond, Guadua, Chonta, Madera, Guasca, Pielas, Clavos, Libros, Hojas de Block, Lápiz, Temperas y Pinceles.

Instrumentos: Bombo, Marimba, Cununo, Guasa.

Vestuario: uniforme del diario escolar.

Número de horas desarrolladas: 8 horas por cada logro.

Proceso Etnopedagógico: para enseñar el concepto de lenguaje pedimos la opinión personal a cada de los estudiantes por medio de fichas en blanco, con el propósito de conocer su opinión sobre el tema, luego permitimos a los niños que dieran a conocer lo que habían escrito,

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

posteriormente procedimos a sintetizar un concepto claro de lenguaje plasmado en una cátedra, la cual fue ubicada en el salón de clase.

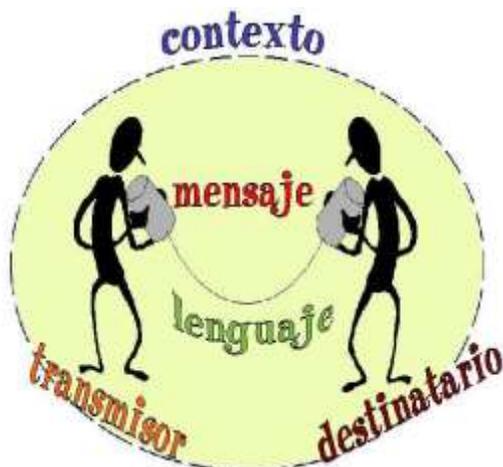


Figura: 12 la comunicación
Fuente: internet

Los tipos de lenguaje de la forma que se les enseñó a los niños fue fructífero para ellos, porque participaron alegremente de las actividades proyectadas para su aprendizaje, se utilizaron figuras donde los niños con ayuda de materiales como; Cartulina, Colbón, figuras humanas organizaron carteleras con imágenes de gestos y movimientos corporales.

Además, con ayuda de la marimba (instrumento musical de la región) realizaron movimientos del cuerpo dando a conocer mensajes directos de nuestra cultura Afrobarbacoana.



Figura 13. Comunicaciones movimientos corporales
Fuente: internet

IMPLENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA



Figuran 14 comunicaciones a través de gestos
Fuente: internet

El proceso metodológico en la enseñanza de las manifestaciones artísticas *regionales* y locales, iniciamos con una serie de cantos regionales, los cuales fueron armonizados con marimba y otros instrumentos propios de la región en donde los niños participaron armónicamente, bailando y cantando. Después realizamos un comentario de lo ocurrido cada uno dio su opinión personal acertando sobre el tema tratado.



Figura: 15 comunicaciones por medio de señas
Fuente: internet

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Luego por medio de una cartelera explique las expresiones artísticas locales y regionales, los cuales están dados por medio de las pinturas, cantos, bailes y trabajos artesanales como la elaboración de la marimba y sus toques musical.

En la comprensión de textos, se realizaron lecturas de agrado para el niño o niña, donde ellos con ayuda de imágenes lograban explicar el contenido de ellas, a nivel individual y grupal. Aquí elaboraron de forma grupal carteleras de carácter informativo.



Figura 16. Baile de marimba

Fuente: archivo de autor



Figura 17. Realizando Avisos publicitarios

Fuente: archivo del autor

Proceso de evaluación

La implementación del toque de la marimba como estrategia pedagógica en el área del lenguaje, ha sido de vital importancia para la formación integral de los estudiantes de los grado 5 de las instituciones, puesto que a docentes, administrativos y dentro del desarrollo pedagógico ha motivado a los niños a mejorar su nivel académico en el área del lenguaje tanto cualitativamente como cuantitativamente.

Cualitativamente los niños han mejorado en su forma de expresarse de forma oral y escrita apropiándose de algunos valores culturales. El proceso evaluativo cuantitativamente en las diferentes actividades con los niños se utilizó unas variables: superior (5,0), alto (4, a 4,6), básico (3,6) y bajo (2,9 a 1,0).

Estas valoraciones fueron utilizadas en el desarrollo década una de las actividades fijadas en los saberes de este logro de formación. Aquí los estudiantes fueron evaluados durante el desarrollo de las clases individual y colectivamente. Los logros obtenidos o alcanzados Fueron destacados a nivel general e individual en sus notas respectivas en el área de formación.

Las dificultades presentadas en la implementación de esta estrategia pedagógica en el área del lenguaje fueron:

Espacio físico del entorno escolar no era el mejor porque hay negocios de asar y de bebidas alcohólicas a los alrededores de la escuela.

Los recursos a utilizar no eran propicios en su momento oportuno

Problemas de indisciplina impidieron el desarrollo de algunas actividades

Pero gracias a las recomendaciones sugeridas a las autoridades educativas y padres de familias se remediaron estas dificultades.

Todas las actividades fueron evaluadas durante su inicio, explicación y ejecución de dichas actividades pedagógicas al interior de cada uno de los saberes de formación.

Resultados alcanzados

Es importante apropiarse del concepto del lenguaje el cual esta puntualizado por medio de lenguajes gestual y corporal donde se relacionan movimientos del cuerpo con la música de marimba utilizada adecuadamente con los materiales que se elaboran para su ejecución este elemento se relaciona con movimientos del cuerpo y gestos que se realizan.

LOGRO # 2

Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita

Evidencias de aprendizajes

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.
- Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión, como la mesa redonda, panel, el foro y el debate.

Saberes para desarrollar

- ❖ Concepto de mensaje
- ❖ Tipos de mensajes que circulan en nuestro medio
- ❖ Emisor y Receptor
- ❖ El discurso
- ❖ La mesa redonda, el foro, panel y el debate.

Recursos:

- Cartulina
- Marcadores
- Hoja de block
- Textos
- Equipo de música (bafle)

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

- Memoria con música regional
- Extensión

Número de horas desarrolladas: 8 horas

Proceso Etnopedagógico:

Este proceso se inició con una motivación de nuestro folklor tradicional, posteriormente hicimos un comentario breve con los niños respeto al mensaje de esta música. Después realizamos una síntesis sobre el concepto y tipos de mensajes, de forma grupal los niños y niñas realizaron escritos sobre algunas situaciones de su comunidad, siguiendo el proceso ellos compartieron los mensajes realizados grupalmente en su salón de clase destacando la importancia de su mensaje.

En mesa redonda los niños analizaron sus ideas y de igual forma la relacionaron con la de los demás, después dieron a conocer sus mensajes en mesa redonda con buena entonación. Con ayuda del maestro prácticamente los niños elaboraron sus propias conclusiones.

Procesos de evaluación

Al iniciar las actividades Etnopedagógico de este logro, se motivó a las niñas y niños para que se apropien de estos conocimientos, los cuales les van a servir para la vida práctica, con cantos, música y juegos tradicional, donde se los valora cualitativamente por el desempeño realizado junto con los estudiantes valoramos, los conceptos sintetizados referente al mensaje lo cual los llevo a dar sus propias ideas sobre el tema dentro de su comunidad.

Además, se los valoro cualitativamente teniendo en cuenta el sistema de evaluación de las instituciones educativas, con variables: Superior (5,0), Alto (4, a 4,6), Básico (3 a 3,6) y Bajo (2,9 a 1,0).

De esta manera los estudiantes fueron evaluados durante el desarrollo de las actividades individuales y colectivas. Siempre los estudiantes fueron felicitados por sus logros alcanzados, generales e individuales, en el área de lenguaje.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Las dificultades encontradas fueron valoradas con ayuda de algunos padres de familias, docentes y estudiantes.

Resultados alcanzados

Apropiación del concepto del lenguaje

Dominio del significado de tipos de mensajes que circulan en nuestra comunidad.

Utiliza el discurso para expresar sus ideas

Participa activamente en forma de trabajo como la mesa redonda, debate y foro.

LOGRO # 3

Utiliza la información que utiliza de los medios de comunicación para participar en los espacios discursivos de opinión

Evidencias de aprendizaje

- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación
- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.

Saberes para desarrollar

- Medios de comunicación
- La comunicación
- Elementos de la comunicación
- Temas enunciados en los medios de comunicación
- El debate
- Medio de comunicación masiva

Recursos

- Cartulina
- Marcadores
- Papel bond
- Hojas de block
- Medios de comunicación (objetos reales)
- Uniformes para salir a los alrededores de la escuela

Números de horas desarrolladas: 8 horas

Proceso Etnopedagógico

En el inicio de este proceso Etnopedagógico sacamos a los niños y niñas a observar diferentes tipos de medios de comunicación que existen en la escuela y en algunos espacios del entorno comunitario como: parque Tomas Cipriano de Mosquera (internet gratis), sala de sistemas de la institución, sala de internet escolar, TV y otros aparatos Tecnológicos, además la escuela y taller cultural donde se enseña a tocar instrumentos musicales del litoral pacífico y a elaborar marimba, Cununo, Bombo y Guasa, los cuales al ser ejecutados producen sonidos que nos comunican algo o mensaje.

Luego realizamos un comentario sobre lo observado, donde la participación de los niños fue máxima, activa y se concluye que se trata de algunos medios de comunicación que se utilizan en nuestro municipio y el mundo.

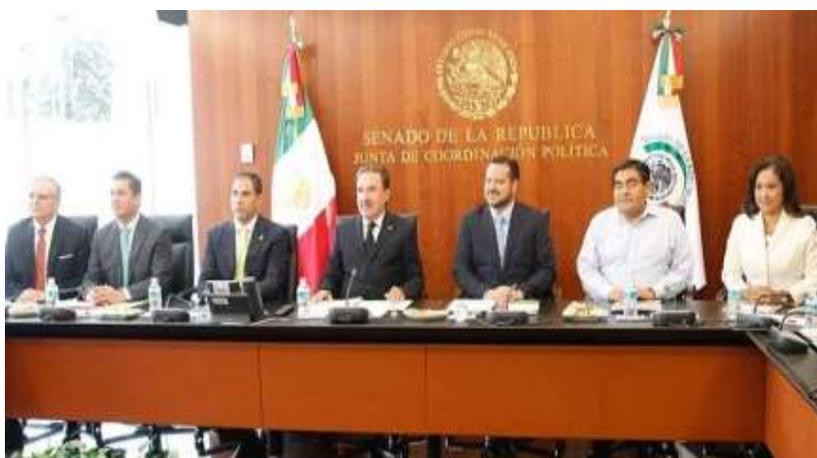
Con ayuda de cartelera y aparatos tecnológicos se realizó la explicación de síntesis pertinentes de dichos saberes de estudios y aprendizajes, los cuales fueron abordados minuciosamente para que fueran aprovechados por los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje o Etnopedagógico. Aquí hubo participación activa de todos los niños y niñas según sus experiencias vividas en su comunidad.

Los niños con ayuda de su orientador seleccionaron un tema delo estudiado en los medios de comunicación donde determinaron a que categoría pertenecen: deportes, social, religioso,

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA



Figura 20 expresión cultural
Fuente: internet



Figuran 21, comunicaciones política
Fuente: internet

Proceso de evaluación y resultado

Al iniciar las actividades Etnopedagógico de este logro, se motivó a las niñas y niños para que se apropien de estos conocimientos, los cuales les van a servir para la vida práctica, con cantos, música y juegos tradicional, donde se los valora cualitativamente por el desempeño realizado junto con los estudiantes valoramos, los conceptos sintetizados referente al mensaje lo cual los llevo a dar sus propias ideas sobre el tema dentro de su comunidad.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Además, se los valoro cualitativamente teniendo en cuenta el sistema de evaluación de las instituciones educativas, con variables: Superior (5,0), Alto (4, a 4,6), Básico (3 a 3,6) y Bajo (2,9 a 1,0).

De esta manera los estudiantes fueron evaluados durante el desarrollo de las actividades individuales y colectivas. Siempre los estudiantes fueron felicitados por sus logros alcanzados, generales e individuales, en el área de lenguaje.

Las dificultades encontradas fueron valoradas con ayuda de algunos padres de familias, docentes y estudiantes.

Resultados alcanzados.

Distingue los elementos de la comunicación

Expresa en público lo que piensa, sobre el rol que desarrolla

Participa en debate con otros estudiantes

Menciona los medios de comunicación de comunicación que se utilizan en su comunidad y a nivel.

Determina a que evento pertenecen la información

Cada uno de estos resultados alcanzados, se obtuvieron durante el proceso metodológico desarrollado.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica.

Con base a la interpretación de la música de marimba en la segunda semana se decidió implementar la estrategia pedagógica con los niños y niñas del grado 5^o2 y 5^o3 de las sedes # 4 y 2 de las Instituciones Educativas Luis Irisar Salazar y Normal Superior la inmaculada de Barbacoas en el área del lenguaje. Dándoles a conocer en que consiste esta temática.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Con ellos se desarrollaron unos saberes los cuales son:

Saberes:

La comunicación

Concepto de Marimba

Elementos de la comunicación

Materiales para su elaboración

Historia de la marimba

Importancia de la marimba

Luego salimos al patio de las escuelas con los niños y se empezó con una motivación de música tradicional de marimba, donde cantaban y bailaban nuestros ritmos ancestrales.

La integración de los niños con la implementación de la propuesta en el aula de clase fue óptima para el desarrollo de las actividades.

La metodología se percibe mediante trabajos colaborativos e individuales lo cual permite la articulación del conocimiento científico en el alcance del saber práctico para asumir compromisos de vida dentro de la Institución Educativa.

En el proceso investigativo y práctico del proyecto aplicado se pudieron identificar fortalezas y debilidades las cuales han entorpecido el normal desarrollo de las actividades académicas en las sedes de formación.

La propuesta pedagógica referenciada en esta investigación se fundamentó en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en las escuelas y el desarrollo de la tradición del educando para afianzarse en las competencias artísticas en el toque de la marimba.

Los recursos tecnológicos que se utilizaron fueron; las TIC, el cual es un medio potencial dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Para identificar los elementos que incidieron en el desarrollo de esta investigación correspondiente en el área del lenguaje con los estudiantes de los grados 5°2 y 5°3 de las instituciones mencionadas anteriormente, donde se promovió la práctica pedagógica en sus diferentes espacios investigativo desarrollando procesos de recolección y análisis aplicando entrevistas y puestas en práctica de los diferentes acoples de los objetivos de la propuesta, esto permitió establecer procesos en la utilización de la estrategias para el fortalecimiento del problema identificado.

Estos contenidos teóricos y métodos de enseñanza tales como;

Cátedras de estudios afrocolombiano, el *PRETAN* y los *DBA*, fueron de vital importancia en el proceso de consulta y análisis que permitieron profundizar el problema identificado con la intención de fortalecer las prácticas pedagógicas y la implantación del toque y música de la marimba.

Los recursos que se utilizaron y la propuesta metodológica en estos acoples fueron fructíferos porque facilitaron y fortalecieron las dificultades presentadas con los estudiantes El desarrollo de las entrevistas fue lo más importante porque nos permitieron recolectar datos reales que nos llevaron a resolver el problema cultural en nuestra institución.

La recolección de datos con los sabedores porque se dificulto encontrarlos para el desarrollo de la entrevista.

Cuando estábamos desarrollando las actividades pedagógicas de la implementación de la propuesta se desarrollaron juegos con grupos pequeños sobre gestos, muestras artísticas correspondientes a los saberes con el propósito de proyectar mejor las actividades.

Recomendaciones: es importante que en las instituciones educativas se promueva procesos pedagógicos articulando el toque de la marimba debida a es necesaria nuestra cultura ya fortalece la tradición musical en todos y cada uno de los estudiantes de las sedes y en toda la comunidad educativa.

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Es de vital importancia que las sedes 2 y 3 sean las pioneras o motivadoras en la participación y aceptación de las actividades en el toque de la marimba articulando los ritmos o aires musicales producido por dicho instrumento.

Es necesario para el desarrollo de las clases en el aula articular la enseñanza en el toque de la marimba utilizando bombo, cununo, guasa o sonajas y material humano como los sabedores para el compartimiento y aprendizaje del toque de la marimba.

Se debe llevar un registro de las actividades realizadas para evaluar las fortalezas y debilidades de todo y cada uno de los estudiantes y así promover actividades de refuerzos y fortalecimiento.

Referencias

Fuentes primarias:

- L. Rosero. (2016). Entrevista de J. Ortiz [Grabación de celular]. Proyecto aplicado en la implementación de la música de marimba como estrategia pedagógica en el área del lenguaje en el municipio de Barbacoas.
- A. Rosero. (2018). Entrevista de I. Quiñones [Grabación de celular]. Proyecto aplicado en la implementación de la música de marimba como estrategia pedagógica en el área del lenguaje en el municipio de Barbacoas.
- G. Castillo (2017). Entrevista I. Quiñones [Grabación de celular]. Proyecto aplicado en la implementación de la música de marimba como estrategia pedagógica en el área del lenguaje en el municipio de Barbacoas.

Referencia s Bibliográficas

Borras Moreno J. (mayo 30 /2018) ¿Quién creo la marimba? Historia y origen de la marimba
Recuperado de [https:// wwwmuyinteresante.com.mx](https://www.muyinteresante.com.mx)>

Universidad Nacional Costa Rica: vicerrectoría de vida estudiantil, Universidad Nacional.
(2018), marimba origen de la marimba vida estudiantil. Recuperado de
<https://www.vidaestudiantil.una.ac.<r>m...>

Garavito De On Prezi Juan, (30/09/2013) la marimba de chonta.
Recuperado de <https://prezi.com>>la marimba de chonta.

Barrios De León M. (2018), manual técnico para la construcción de la marimba de chonta.
Periódico El Espectador, (01/26/2016), la historia de un maestro de la marimba en Colombia. Recuperado; <https://www.elespectador.com>

Mesa departamental afro; *Asocodenar*, colectivo 21 de mayo, recompensas

IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE MARIMBA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

copdconc, (10/2015), *Proyecto Etnoeducativo Afro Nariñense (PRETAN)*, Bogotá: fractal estudio,

Recuperado de: <https://guille44045pgwordpress.com>

Saberes encuestados del municipio de barbacoas

Rosero Libardo; (octubre / 2018) *el toque de la marimba (ejecución)*

Ortiz José; (septiembre 2018) *explicación de las artes de la marimba*

Angulo Juan; (julio 2018) *¿cómo se arma una marimba? e implementación del toque*

Estrategias pedagógicas, Rodríguez on Prezi (2012)

La estrategia didáctica (2012).

Los datos referentes al marco contextual, fueron extraído del plan de desarrollo municipal año (2016 – 2019).

ANEXOS

Anexo A



*Figura A: escuela anexa Normal Superior sede N°2
Fuente: fotográfico del autor*

Anexo B

*Figura B: eventos de toques de marimba
Fuente: fotográfico del autor*