

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Medellín y Cartagena de indias**

**Sandra Patricia Chaves. Código 43597935**

**Luz Yamile Muñetón. Código 39449179**

**Gloria Natalia Nohabá. Código 50941990**

**Catalina Torres M. Código 32142525**

**Beatriz Elena Ruiz. Código 1035423454**

**Grupo: \_99**

**Tutora: Lida Consuelo Aranzazu**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
Programa de Psicología  
Abril de 2018**

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Palabras claves: .....	4
Abstract .....	4
Keywords .....	5
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	10
Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Conclusiones.....	20
Link del blog.....	21
Referencias .....	22

## Resumen

Este trabajo tiene como fin la apropiación de los conceptos propuestos a través del marco teórico presentado en el entorno de conocimiento y llevándolo a la práctica con el análisis de los relatos de vida.

El enfoque narrativo es una herramienta que permite comprender que las historias que se cuentan sobre las vivencias y experiencias vividas moldean las identidades individuales y colectivas. Éste enfoque asume que las personas se enfrentan a dificultades, cuando viven con historias que están saturadas de distintos problemas.

Éste enfoque permite la posibilidad de valorar los recursos en la experiencia vivida por las personas, resaltar actos heroicos, logros para superar las adversidades y salir adelante; motivándolos a soñar, a construir metas y propósitos, reconociendo sus valores y las habilidades adquiridas como resultado de la resiliencia que permite transformar su mundo, el de su familia y su comunidad.

Grupalmente se elige el relato No 1 de Jennifer Pinzón, una mujer campesina que ha tenido una vida enmarcada en el desplazamiento forzado, desarraigo de identidad, diferentes situaciones de abuso, maltrato, injusticia y desigualdad; pero que ha decidido ayudar a personas que como ella lo han perdido todo, se permitió ser resiliente y apoyar a comunidades de desplazados, escuchar mujeres con todas sus tristezas para potencializarlas y animarlas a salir adelante; brindándoles apoyo psicosocial.

Es importante resaltar que Jennifer se presenta como una sobreviviente, con un proyecto de vida y con la capacidad de superar las dificultades.

Posterior al análisis individual de los relatos de vida, se presenta el caso Panduri, una población con 200 habitantes, con acceso precario a la educación y a la salud quien fue víctima de una incursión de grupos al margen de la ley, quienes torturaron a 30 de sus líderes comunitarios y posteriormente los asesinaron. Fueron desterrados de sus viviendas.

Esta población requiere estrategias de intervención psicosocial que les permita expresar sus emociones frente a los impactos de violencia, analizar los posibles eventos traumáticos con el lente ético de la psicología, brindar herramientas que les permita retomar las riendas de sus vidas, potencializar sus habilidades y cambiar su percepción de “víctimas” por “sobrevivientes”

**Palabras claves:** Colectividad, Desigualdad, Discriminación, Sobreviviente, Intersubjetividad, Resiliencia, Resignificación, Subjetividad, Salud Mental, Tejido social, Víctima, Violencia

### **Abstract**

This work has as purpose the appropriation of the proposed concepts through the theoretical framework presented in the knowledge environment and putting it into practice with the analysis of life stories. The narrative approach is a tool that allows us to understand that the stories that are told about the experiences and experiences lived mold individual and collective identities. This approach assumes that people face difficulties, when they live with stories that are saturated with different problems. This approach allows the possibility of valuing resources in the experience

lived by people, highlight heroic acts, achievements to overcome adversity and move forward; motivating them to dream, to build goals and purposes, recognizing their values and skills acquired as a result of the resilience that allows transforming their world, their family and their community. As group has been chosen the story Number 1 of Yenifer Pinzón, a peasant woman who has had a life framed in the forced displacement, uprooting of identity, different situations of abuse, mistreatment, injustice and inequality; but she has decided to help people who like her; have lost everything, she allowed herself to be resilient and support displaced communities, listen to women with all their sorrows to empower them and encourage them to move forward; providing psychosocial support. It is important to highlight that Yenifer is presented as a survivor, with a life project and with the ability to overcome difficulties. After the individual analysis of the life stories, they presented us with the Panduri case, a population of 200 inhabitants, with precarious access to education and health who was the victim of an incursion by outlaw groups, who tortured 30 of them. their community leaders and later murdered them. They were banished from their homes. This population requires psychosocial intervention strategies that allow them to express their emotions in the face of the impacts of violence, analyze possible traumatic events with the ethical lens of psychology, provide tools that allow them to regain control of their lives, potentiate their abilities and change their perception of "victims" by "survivors"

**Keywords:** Collectivity, Inequality, Discrimination, Survivor, Intersubjectivity, Resilience, Resignification, Subjectivity, Mental Health, Social Tissue, Victim, Violence

## **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso**

### Caso 1 Jennifer Pinzón

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los siguientes fragmentos son tomados del relato de Jennifer Pinzón contenido en el libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, realizado por el Banco Mundial (2009):

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”

Llama la atención que Jennifer siendo una víctima de la violencia y del desplazamiento se haya sobrepuesto a su propio dolor y sus miedos para brindar apoyo a otras víctimas, estudió y se preparó para eso, sacó adelante a sus hijas y cómo a través de la poesía ha encontrado una forma de contar su propia historia, la de su pueblo y las de otros que escucha en diferentes regiones del

país, logrando ponerles palabras a los sueños, a los recuerdos, la esperanza, motivando a otros a seguir adelante.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede reconocer la angustia y el miedo de Jennifer, cuando al ser llamada para que fuera al hospital, tomó a sus hijas y preparó 3 mudas de ropa de cada una, no quiso separarse de ellas porque ya en el pasado casi no logra sacarlas de una toma guerrillera.

Se reconoce el rompimiento las relaciones familiares y comunitarias de la población de Aquitania y 7 veredas más por el desplazamiento masivo, alejándolos de sus raíces, sus historias, sus pertenencias y sus afectos.

Falta de confianza en las instituciones, que le ofrecieron empleo a cambio de que retirara la demanda, al no hacerlo la despidieron, posteriormente en Marinilla le dijeron que para seguir trabajando debía estudiar la técnica en salud pública, lo hizo y no le han cumplido.

Se observa también el impacto en la salud física y emocional, ya que por el estrés se le inflamaron las mandíbulas.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Afirma Jennifer Pinzón en su relato: “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. A través de esta expresión se escucha la voz de la víctima, primero de los dos desplazamientos de los que fue víctima y luego del sistema, en este caso los funcionarios del hospital, que luego de haber vulnerado sus derechos (al despedirla estando embarazada) pretendían que retirara la demanda a cambio de continuar con trabajo, esta es otra forma de violencia de la que también fue víctima.

Pero también es la voz de la esperanza, a través de sus poemas revela su posicionamiento subjetivo como sobreviviente, donde sueña con un mejor futuro, se anima y anima a otros a seguir luchando a pesar de las dificultades, a seguir soñando hasta alcanzar sus metas...es una verdadera sobreviviente.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se evidencian imágenes dominantes de violencia en los desplazamientos forzados a los que fueron sometidos los habitantes de Aquitania y de las veredas vecinas.

Otra imagen de violencia es la situación en la que los funcionarios del hospital prácticamente le ofrecieron empleo a cambio de retirar la demanda que les había puesto Jennifer porque le vulneraron su derecho al trabajo estando embarazada y a los funcionarios les parece normal hacerle este tipo de ofrecimientos y más “natural” aún despedirla porque no lo hizo.



Natural ver pasar los cadáveres por el río Magdalena en el municipio de San Pablo, donde de ver esta situación cada día lo va volviendo común, ya ni sorprende.

Imagen dominante de violencia que también se ha vuelto natural es la de incumplir las promesas, como en el caso de Jennifer que le dijeron que se estudiaba la técnica en salud pública tendría trabajo y luego de su esfuerzo no le han cumplido.

Son muchas las imágenes de violencia que se pueden observar en esta historia y de diverso tipo, la otra lectura que se le puede dar y fue lo que hizo Jennifer a nuestro parecer fue ver esas situaciones como oportunidades para ayudar a otros, para comprender por qué Dios la había llevado allá, para estudiar y prepararse para servir mejor, para escribir un libro contando su historia y la de su pueblo, una oportunidad para sobreponerse, para ver el trigo en medio de la maleza.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Partiendo de que la emancipación es una “acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad” podemos decir que Jennifer a través del discurso en su poesía realiza un acto de emancipación o liberación de las imágenes de horror de la violencia, al darles con sus palabras colores y matices diferentes, cargados de belleza, de esperanza, de recuerdos, de sueños, no centrándose en describir y detallar los horrores por los que tuvieron que pasar.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
	<p>¿Y usted continuará esperando a que la llamen del municipio para trabajar? ¿O va a emprender nuevos proyectos?</p>	<p>Jennifer tiene grandes capacidades y no es necesario que dependa del empleo prometido en el municipio de Marinilla, a través de sus escritos puede seguir ayudándose a sí misma y a otros a resignificar lo vivido.</p>
Estratégica	<p>Teniendo en cuenta su experiencia, ¿Por qué no realiza un proyecto de apoyo psicosocial a su comunidad y lo presenta a alguna entidad gubernamental para su implementación?</p>	<p>Jennifer tiene alternativas para generar cambios en su vida gracias a su experiencia y conocimientos, los cuales puede utilizar para gestionar sus propios proyectos</p>
	<p>¿Cómo está avanzando en la escritura de la historia de su pueblo?</p>	<p>Es importante que Jennifer modifique su actitud de espera por un empleo y</p>

		empiece a gestionar sus propias opciones.
Circulares	¿Cree usted que su hija viéndola trabajar por la salud mental de los desplazados, halla decidido unirse a su causa al estudiar enfermería?	Esta pregunta brinda información acerca de las relaciones con su familia y resaltar la influencia positiva que tiene sobre sus hijos.
	¿La poesía ha sido para usted, una herramienta que la ayuda a ver un mundo diferente?	De esta manera Jennifer puede identificar su capacidad de resignificar las experiencias vividas y construir una realidad mejor para ella y para las personas que lean sus poesías.
	¿Quién de su familia tiene afectaciones emocionales con los hechos vividos anteriormente?	Permite comprender el estado emocional de los miembros de su familia.
Reflexiva	¿Jennifer, considera que Dios le dio la oportunidad de trabajar en Aquitania con	Profundizar en sus creencias y confianza en que todo tiene un propósito que la

	<p>desplazados para hacerle mucho más fuerte y entender el por qué de las cosas que le han pasado?</p>	<p>ha llevado a servir a su comunidad.</p>
	<p>¿Cómo cree que se siente su familia por el hecho de que haya participado en el programa por la paz en el sur de Bolívar?, Consideran que aportara en tu futuro?</p>	<p>A través de esta pregunta Jennifer podrá reflexionar acerca de lo que ha logrado y el efecto que tiene sobre su familia.</p>
	<p>¿Qué habilidades ha logrado desarrollar al vivir situaciones violentas y a la vez trabajar con desplazados?</p>	<p>Es importante que Jennifer se dé cuenta de que a pesar de las situaciones de desplazamiento que tuvo que vivir y todo lo que eso implicó para ella y su familia, fue capaz de desarrollar habilidades que de otra manera posiblemente no hubiera desarrollado.</p>

### **Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.**

El caso Pandurí, una población con 200 habitantes, con acceso precario a la educación y a la salud fueron víctimas de una incursión de grupos al margen de la ley, quienes torturaron a 30 de sus líderes comunitarios y posteriormente los asesinaron. Fueron desterrados de sus viviendas.

Esta población requiere estrategias de intervención psicosocial que les permita expresar sus emociones frente a los impactos de la violencia, analizar los posibles eventos traumáticos con el lente ético de la psicología, brindar herramientas que les permita retomar las riendas de sus vidas, potencializar sus habilidades y cambiar su percepción de “víctimas” por “sobrevivientes”

a. ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Fabris (2011), define a los emergentes psicosociales como:

Hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (p.17).

Si bien es cierto la población de Pandurí presentaba algunas deficiencias en su sistema educativo y de salud que ya de por sí constituye un riesgo psicosocial, con la incursión y hostigamiento militar al que fue sometido esta población se presenta una exposición a factores de riesgo variados y que afectó a un gran número de personas con gran impacto y consecuencias sobre la salud mental y la calidad de vida de los habitantes: tristeza, preocupación por la suerte de sus compañeros, miedo, rabia, angustia, desesperación, dolor, temor a una nueva incursión, desplazamiento, desintegración familiar, pérdida de seres queridos, abandono de su territorio y pertenencias, incertidumbre.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Al ser estigmatizados como cómplice de un actor armado, los pobladores son sometidos al riesgo y amenaza de muerte por los grupos armados a los que estos se enfrentan, desplazamiento, abandono de su territorio y sus pertenencias, desintegración familiar, estigmatización, y discriminación que lleva a la falta de oportunidades, pobreza, exclusión social, incertidumbre.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La comunidad de Pandurí vivió un evento traumático que puede desencadenar una serie de síntomas que interfieran con la vida de sus habitantes a partir de este evento, traer consecuencias emocionales, psicológicas y sociales para ellos, por lo que se requiere una pronta intervención

para determinar en efecto en cada persona, ya que así como hay personas que son capaces de seguir con su vida sin problema, hay otras para las que el dolor va más allá de su capacidad de sobreponerse y adaptarse a las nuevas circunstancias de la vida y terminan con fuertes problemas adicionales.

Echeburúa y De Corral (2007) afirman que “la intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima”

Es por esto que dos acciones de apoyo para la comunidad de Pandurí pueden ser:

- Identificar las personas que necesitan apoyo psicológico para iniciar con ellas el tratamiento adecuado y lo más pronto posible con el fin de evitar la aparición y prolongación de síntomas que le impidan retomar su vida cotidiana.
- Teniendo en cuenta la variedad de instituciones que prestan ayuda y asistencia tanto económica, de salud, psicosocial, legal, etc. es importante lograr la integración de estas instituciones y evitar la revictimización de los pobladores de Pandurí.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Basados en Moos (2005), quien afirma que sabemos que las personas pueden sobrevivir y madurar en situaciones adversas y que son capaces de moldear las situaciones para alcanzar sus metas. Con respecto a las habilidades de valoración y afrontamiento define el autor que son

“mecanismos esenciales que transmiten y alteran la influencia de los contextos estables y transitorios de la vida sobre el funcionamiento y la maduración psicosocial”

Vázquez, Crespo y Ring (s.f.) citan a Lazarus y Folkman (1986) quienes definen las estrategias de afrontamiento como “aquellos procesos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/ o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo»

Según esta definición y teniendo en cuenta lo narrado en el caso, la depresión, la rabia, angustia, desesperación, todos ellos hacen parte del proceso general de afrontamiento de cada persona ante la situación vivida.

Dentro de las estrategias a implementar espacios para que puedan expresar y comunicar sus angustias, dolores, temores y preocupaciones, lo que puede potenciar sus recursos de afrontamiento en la medida en que se toman un tiempo y un espacio para pensar sobre estos sentimientos, comunicarlo y recibir apoyo afectivo.

Otra estrategia propuesta es el desarrollo del apoyo social, las investigaciones han demostrado que sentirse querido y apoyado, valorado, acompañado, comprendido por otros en especial amigos, familiares y en este caso miembros de su misma comunidad también puede disminuir el efecto de la situación vivida, trayendo beneficios no solo a nivel emocional sino también físico y sobre su salud.



En tercer lugar propiciar la participación activa de los sujetos dentro de la comunidad que redunde en la potenciación de sus estrategias de afrontamiento y empoderamiento, puede ser a través de la capacitación técnica para que puedan iniciar proyectos productivos, emprendimiento, proyectos de autogestión, reconstruyan su propio proyecto de vida, sin quedarse dependiendo de la asistencia del estado, participación de las decisiones que toman las diferentes instituciones que afectan sus vidas y su bienestar.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En un mundo donde el uso de las imágenes cobra cada vez más importancia, la técnica de foto voz nos permite hacer otro tipo de lectura de la realidad, a través de la interpretación de las imágenes captadas, cuyas reflexiones dan muestra de la identidad de los sujetos y las comunidades, imágenes que permiten expresar sentimientos, emociones, recordar y honrar a los que ya no están, contar sus historias a quienes no estuvieron allí o expresar las subjetividades.

“La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez y Cantera. 2016. P. 932), esto fue lo que logramos las integrantes de este grupo colaborativo con la realización de la actividad, identificar diferentes escenarios de violencia, ya sea a través de las imágenes propiamente dichas de los escenarios como también a través de las metáforas, donde a través de una imagen se le da un significado acorde a lo que se desea expresar, convirtiéndose en un escenario de análisis y reflexión de las situaciones presentadas en cada uno de los contextos como fueron los habitantes en condición de calle, el incremento en los empleos informales, la falta de cultura, la indiferencia, el miedo de la gente a salir, todo esto en la ciudad de Medellín y la llegada masiva de venezolanos a la ciudad de Cartagena donde los vendedores ambulantes de centro histórico se ven amenazados con su competencia generando malestar y rechazo en algunos casos.

No sólo se identificaron los problemas sociales principales, sino que se alcanzó a vislumbrar problemáticas adicionales derivadas de las mismas o asociadas a ellas, como son el expendio y consumo de sustancias psicoactivas, la prostitución, la delincuencia entre muchas otras, así como las relaciones entre diferentes problemáticas como pueden ser el incremento de empleo informal con la llegada masiva de venezolanos a las diferentes ciudades del país.

Lo anterior permite evidenciar las amplias posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, partiendo de la sensibilización, la toma de conciencia, reflexión, la exposición, denuncia de problemáticas sociales que convierten los entornos en escenarios de violencia, como modo de expresión de subjetividades y empoderamiento, porque “una imagen logra más que mil palabras”, una persona se puede permitir expresar más con una metáfora que narrando su historia, con una imagen pueden honrar a sus seres queridos que ya no están, simbolizar las huellas que les ha dejado la violencia, entre muchas otras posibilidades de expresión.

La forma en que cada una narra y metaforiza la violencia en su contexto da muestra de su propia subjetividad, en la medida en que le da importancia o resalta algunos aspectos sobre otros, como son por ejemplo la capacidad que tienen los venezolanos que han llegado a la ciudad de Cartagena para “rebuscarse la vida”, o resaltar el contraste entre la imagen de ciudad innovadora que tiene Medellín ante millones de personas de todo el mundo cuando en sus calles no han logrado “innovar” y encontrar una solución a la situación de los 3.250 habitantes que viven en ellas.

En los diferentes contextos presentados se visualizan escenarios de violencia que a diferencia de lo que comúnmente pensamos, sin empuñar un arma, sin agredir física o verbalmente, encontramos personas sufriendo por la indiferencia y el abandono, por el señalamiento, la discriminación y los prejuicios sociales que también constituyen formas de violencia.

Si bien es cierto la actividad permitió la identificación de problemáticas sociales y su cuestionamiento, también se trascendió y se lograron observar muestras de empoderamiento, de resiliencia, esperanza, sueños, de deseos de dejar atrás las problemáticas de violencia, maltratos, abusos como los identificados en la fundación Cultivando Sonrisas de la ciudad de Medellín, donde a través del amor y el buen trato buscan crear nuevos recuerdos para las niñas que allí habitan y así construyan una nueva realidad y un mejor futuro.

## Conclusiones

El desarrollo de la actividad de foto voz permitió a través de la realización y observación de las fotografías vislumbrar las problemáticas sociales de los diferentes contextos donde se realizaron, ya sea en un barrio, una comunidad, un sector de la ciudad, en cada escenario se pueden identificar factores susceptibles de convertir el espacio en un escenario de violencia, ya sea física, verbal, distribución y consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, prostitución, discriminación, exclusión, indiferencia, abandono.

Este no fue sólo un ejercicio de fotografiar algunos escenarios, ponerles un título y una descripción, fue una oportunidad enriquecedora de observación del contexto con otra mirada, una

mirada que va más allá de lo aparente, que permite hacer una lectura de lo que las palabras no expresan, cómo a través de una imagen, un gesto, una mirada, una sonrisa, se puede expresar tanto a cerca de los dolores, los sueños, los vacíos, las ausencias, los sentimientos y lo que es realmente importante para una persona o una comunidad y a partir de allí poder realizar intervenciones acordes con las necesidades

Link del blog

<https://nataliapsico2013.wixsite.com/fotovozgrupo99>



## Referencias

- Banco Mundial. (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de [https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe\\_completo.pdf](https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf)
- Echeburúa, E., De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *HOLOGRAMATICA – Universidad Nacional de La Matanza*. 15 (1), 23-42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Moos, R. (2005). Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que Sabemos y lo que Necesitamos Saber. *Revista Mexicana de Psicología*, 22 (1), 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vázquez C., Crespo M., Ring J. (s.f.). Estrategias de afrontamiento. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/94-estrategias-de-afrontamiento/file>