

Encabezado: TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Unad

Escuela de Ciencias de la Educación

Especialización en Educación, Cultura y Política

La transformación social de la comunidad influenciada por el proceso de la Fundación
Tchyminigagua, a través del arte, la cultura, la política y la educación (1985 – 2016)

William Orlando Clavijo Riveros

Asesora

Milly Andrea Muñoz Fandiño

Bogotá, 31 de marzo de 2016.

RAE

| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título | La transformación social de la comunidad influenciada por el proceso de la Fundación Tchyminigagua, a través del arte, la cultura, la política y la educación (1985 – 2016) |
| Documento | Proyecto de Investigación |
| Autor | William Clavijo |
| Palabras Claves | Cultura, Arte, Política, Transformación Social, Comunidad. |
| Descripción | <p>Con esta investigación se busca identificar y evaluar el impacto que un proyecto, preocupado por la educación, la cultura y la política, puede llegar a tener en una comunidad. En miras de describir las formas en las que se puede aportar para la transformación social a partir de la educación no formal se espera que, con este estudio etnográfico, recopilando las narraciones biografías y autobiográficas de las personas que se han involucrado de una u otra manera con ese proyecto y contrastando con los estudios realizados por expertos en el tema se propenda por proyectos preocupados por la transformación social. Algunos de estos proyectos son Arena y Esteras, Las XI, Las Hormigas, Pallasos en Rebeldía, la Fundación Tchyminigagua, etc.</p> <p>Posterior al año 1985 Bogotá, debido al rápido crecimiento urbanístico, la densidad poblacional y los desplazamientos de personas desde las demás ciudades al distrito capital, se generaron migraciones hacia la periferia ampliando el terreno de la ciudad y con ello la creación de nuevos barrios especialmente en localidades como Bosa. De esta manera considerando estas variables, la constitución de múltiples barrios y las condiciones en las que estaban, se iniciaron movimientos sociales buscando garantizar el bienestar de la comunidad y la mejora de sus</p> |

condiciones. De esta manera encontramos el caso de la Fundación Tchyminigagua, donde se ha consolidado un proyecto de desarrollo social, cultural y político a través de la educación no formal, posibilitando nuevos escenarios y posibilidades para la población de esta localidad. Por lo que en este estudio se documenta su trascendencia en términos de transformación social posibilitada desde la Fundación Tchyminigagua.

Fuentes

Abderhalden, R., Lambuley, R., Mora, P. & Salcedo, M. (2007). Arte y etnografía. Bogotá: Universidad Distrital Francisco Javier

Boal, A. (2001). Teatro Del Oprimido: Juegos para actores y no actores. Alba Editorial, Barcelona. Recuperado de: http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

Castillo, R. Sostegno, R. & López, R. (2012). Arte para la Inclusión y la Transformación Social. Septiembre 2012. 3s_innovación. Recuperado de: http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf

Harris, M. (2001): Antropología cultural. Madrid, Alianza Editorial. Primera edición 1990. Recuperado de: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>

Murillo, J. & Martínez, C. (2010). INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA: Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. Disponible en sitio web: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Sanguinetti, I. (2013). “El arte, la cultura y el desarrollo equitativo en

Latinoamérica”. Sobre la base de documentos de Plataforma Puente - Cultura Viva Comunitaria.

Contenido

Está compuesto por una parte inicial de preliminares, concernientes al planteamiento del problema y los objetivos de la investigación; en el marco metodológico se describen como se entienden los conceptos fundamentales (arte, cultura, política, educación no formal y transformación social); posteriormente se lista las cuestiones más relevantes de la metodología con los pasos desarrollados y el cronograma; en los resultados, se realiza un breve recuento de algunos de los proyectos que cumplen las características del problema y se describe a profundidad el trabajo desarrollado por la Fundación Tchyminigagua durante los años 1985 al 2016; en la discusión se retoman las acciones desarrolladas por la fundación contrastando con aportes teóricos que permiten argumentar el aporte de está en la transformación social de la comunidad en cuestión; en el apartado de conclusiones se hace una consideración entre los objetivos plasmados, los hallazgos y el marco teórico; en las recomendaciones se invita a realizar trabajos de esta índole en donde se propenda por exaltar la labor desarrollada de proyectos en la transformación social desde el arte, la cultura y la política, para finalizar, en los anexos se recopiló todas evidencias gráficas en relación a la fundación.

Metodología

Esta investigación se inscribe en una de tipo cualitativo, específicamente se desarrolló una etnografía. Pues la etnografía tiene un carácter comprensivo desde el acercamiento a las producciones dialógicas de los sujetos, a la literatura, al arte y sus diversos modos de autoexpresión, es una crítica cultural sensible a la historia y la política (Abderhalden, et al., 2007).

Conclusiones

Al llevar a cabo la investigación se reafirmó la idea de que la Fundación

Tchyminigagua ha tenido un gran impacto en la transformación social de la comunidad en la cual está contenida, tal y como se evidenció en la historia conformada, dándola a conocer internacionalmente, como se evidenció en los comentarios de las personas extranjeras que conocen del proyecto. Concluyendo que un proyecto que surja desde las necesidades, intereses y acciones de la comunidad involucrando el arte, la política, la cultura y la educación no formal puede posibilitar una transformación social trascendiendo en el tiempo.

Recomendaciones Se hace relevante la realización de estudios de este tipo, puesto que contribuye al fortalecimiento de iniciativas en pro de la transformación social desde el arte, la cultura y la política; a través del reconocimiento de su importancia para que el Estado y la comunidad velen por longevidad. Invitando a que sean objeto de estudio, se resaltó algunas de las organizaciones que están trabajando para mejorar las condiciones de la comunidad en donde seguramente se encontrará narraciones develando la importancia del arte, la cultura y la política como móvil para la comprensión y la transformación de las condiciones de la actual sociedad.

Índice de Contenido

| | |
|---------------------------------|----|
| Índice de Contenido | 6 |
| Índice de Ilustraciones | 8 |
| Introducción | 10 |
| Justificación | 12 |
| Delimitación del Problema | 14 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo General | 16 |
| Objetivos Específicos | 16 |
| Marco Conceptual | 17 |
| Arte | 17 |
| Cultura | 19 |
| Política | 20 |
| Educación No Formal | 21 |
| Transformación Social | 22 |
| Aspectos Metodológicos | 24 |
| Resultados | 31 |
| Arena y Esteras | 31 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Las XL | 31 |
| Las hormigas..... | 32 |
| Pallasos en Rebeldía | 32 |
| Fundación Tchyminigagua | 33 |
| Proyecto de espectáculos artísticos de talla internacional | 43 |
| Proyecto de Partido Social y Comunitario Opción Siete..... | 47 |
| Proyecto de creación y dinamización del Parque de las Artes Tchyminigagua | 49 |
| Proyecto de creación y dinamización del Festival Artístico Internacional Invasión De Cultura Popular “FAICP” | 52 |
| Discusión..... | 60 |
| Conclusiones | 69 |
| Recomendaciones | 72 |
| Referencias..... | 73 |
| Anexos | 78 |
| Anexo A: Recopilación de noticias de prensa en torno a la Fundación Tchyminigagua .. | 78 |
| Anexo B: Registro histórico de la Fundación Tchyminigagua en fotografías..... | 82 |

Índice de Ilustraciones

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1: Mapa conceptual investigación cualitativa (Sandoval, 2002) | 24 |
| Ilustración 2: Clasificación de etnográficas Werner y Schoepfle (1993, citado por Axpe, 2003) | 27 |
| Ilustración 3: Ámbitos y unidades sociales estudiadas por la investigación etnográfica propuesta por Spradley (1980, citando Axpe, 2003)..... | 27 |
| Ilustración 4: formato entrevista | 30 |
| Ilustración 5: Creación del maestro Otero en honor a Tchyminigagua (dios de la creación)... | 33 |
| Ilustración 6: Foto de Rosalba Vasquez..... | 34 |
| Ilustración 7: Grupo actual en los talleres artísticos. | 35 |
| Ilustración 8: Sede Laureles en construcción..... | 36 |
| Ilustración 9: Sede Laureles terminada..... | 36 |
| Ilustración 10: Comunidad marchando con el respaldo Venus Albeiro Silva. | 39 |
| Ilustración 11: Venus Albeiro Silva representante en la Cámara de Representantes de Colombia | 40 |
| Ilustración 12: Primer sala teatral del sur en la sede de Bosa Laureles. | 41 |
| Ilustración 13: Representación obra Sueños Encantados..... | 43 |
| Ilustración 14: Representación obra Trilogía Muisca..... | 44 |
| Ilustración 15: Representación de la obra Guatavita | 45 |
| Ilustración 16: Representación obra Futurismo Galáctico | 46 |
| Ilustración 17: Recuento de las sudaderas que han utilizado como uniforme los Tchymis (inicialmente fueron usadas para evitar el seguimiento policial)..... | 47 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 18: Partido Comunitario Opción Siete marchando el 1 de mayo 2016. | 49 |
| Ilustración 19: Parques de las Artes Tchyminigagua terminado (al fondo se ve la sede principal) | 51 |
| Ilustración 20: Pepe Viyuela - España | 53 |
| Ilustración 21: Pau Segales (Mago) – Cataluña | 53 |
| Ilustración 22: Salvador Castro - España..... | 53 |
| Ilustración 23: Ivan Prado – España - Pallasos en Rebeldía..... | 54 |
| Ilustración 24: Carles Castillo - España..... | 54 |
| Ilustración 25: Xarxa Teatre de España | 55 |
| Ilustración 26: Pierre Bertole (Director, Generyk Vapeur Marsella Francia) | 55 |
| Ilustración 27: Antonio Jesús (Compañía El Gran Dimitri España)..... | 56 |
| Ilustración 28: Toto La Momposina | 57 |
| Ilustración 29: Ernesto Arona – Colombia: | 56 |
| Ilustración 30: Ramiro Osorio | 57 |
| Ilustración 31: Beatriz Camargo - Teatro Itinerante - Colombia..... | 58 |
| Ilustración 32: Carlos Jose Reyes – Colombia | 58 |
| Ilustración 33: El Retablo | 59 |
| Ilustración 34: Fernando Montes – Varasanta | 59 |

Introducción

Las comunidades requieren fortalecer y/o reconstruir tejido social, brindar nuevas y enriquecedoras experiencias a sus integrantes. Necesitan una sensibilidad frente al otro, una conciencia colectiva que permita el surgimiento de todos desde los escenarios que puedan construir. La comunidad de la localidad de Bosa tienen necesidades propias de estratos 0, 1 y 2 de la capital de Colombia, de una zona que se ha ido ampliando rápidamente durante las últimas décadas, gracias a las migraciones de diferentes lugares del país, y cuenta con un gran porcentaje de población joven. Pero también, gracias a la sensibilidad que han tenido y al activismo social que la ha caracterizado, en pro del bienestar, ha logrado ser referenciada por aspectos positivos como, por ejemplo, ser catalogada como la cuna de los artistas en Bogotá.

Particularmente, el barrio Laureles se destaca por el desarrollo de actividades artísticas, culturales y políticas que han repercutido beneficiosamente en la comunidad. Allí encontramos distintas historias de vida de jóvenes que transformaron su proyecto de vida y de habitantes que rescatan el cambio del entorno del sector gracias a esas actividades. Estas las ha liderado la Fundación Tchyminigagua desde inicios de los ochenta, la cual surgió pensada desde y para la comunidad, y se ha mantenido hasta la actualidad. Sin embargo, no existe registro del impacto que esta fundación ha tenido en la transformación social de esa comunidad; pues, solo se ha destacado los aportes al consumo cultural, el cual es resaltado por expertos en el tema.

Por la anterior, se hace relevante que se destaquen los proyectos que contribuyen a la construcción de sociedad desde el arte, la cultura y la política. Por lo que, en esta investigación se harán explícitas las implicaciones, oportunidades y desafíos a los que se ha enfrentado esta comunidad, con el fin de hacer evidente la importancia de estas iniciativas, esperando repercutir

en el fortalecimiento de las que se están desarrollando en forma paralela y en las que puedan surgir.

De esta manera, en este documento encontrarán como resultado del estudio etnográfico la reconstrucción de la historia de la Fundación Tchyminigagua. Lo cual se logró a partir de la observación participante del etnógrafo y autor de este documento, utilizando como fuentes: noticias plasmadas en periódicos, entrevistas y diálogos con personas relevantes dentro de ese colectivo; fuentes escritas que hicieran referencia a su labor, etc.

Posteriormente en el apartado de discusión se analizan los datos recolectados contrastándose con referencias teóricas que permiten visualizar la transformación social fomentada por ese colectivo. Lo cual se complementa con las conclusiones y recomendaciones, en donde además de resaltar lo anterior, se resalta la relevancia de este tipo de estudios y una evaluación de las acciones realizadas en la investigación.

Justificación

En algunas comunidades existieron y existen proyectos que han contribuido a mejorar las condiciones de vida de personas en los ámbitos sociales, culturales y educativos. Y reconociendo que de esta forma se posibilitan espacios de transformación social, se hace relevante identificar las implicaciones que tienen estos en las comunidades, las razones de su surgimiento, las estrategias para permanecer, la misión y visión que rige sus actividades, las necesidades que tienen, etc.

Pues, este tipo de proyectos son necesarios para la transformación social, en tanto, van más allá de dispositivos racionales de los sistemas de bienestar, pues abarcan cuestiones de inclusión, que “tiene que ver, no sólo con la modificación de situaciones objetivas de exclusión (acceso al empleo, la vivienda, la salud, la educación, la información, la cultura, etc.), sino también, con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar, activamente, en la sociedad, la cultura, etc.” (Castillo, Sostegno y López, 2012, p.6). Es decir, tienen implicaciones en fibras más profundas que el simple consumo cultural, lo que implica promover acceso a la cultura de personas en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad, pero sobretodo que, a través del arte, los sujetos puedan expresarse, fortalecer su proyecto personal, comprender y transformar su realidad e incidir en la sociedad. Pues, la sociedad global converge en una complejidad de actores, es decir, es un espacio enriquecido por una pluralidad de ideas, valores y necesidades manifestadas en términos de expresión social, política y artística, en donde, el mejor antídoto para el aislamiento, la desolación y la fragmentación social es la cultura, por ello, la transformación social debe partir a

través de la diseminación y la explotación de valores socialmente compartidos, edificados y comunicados en conjunto, con una fuerza creativa capaz de transformar el futuro (Rish, 2005).

Con relación a esto, Castillo, Sostegno y López (2012) realizan un bosquejo de estos procesos que se han desarrollado resaltando la importancia que se den a conocer, para establecer posibles ámbitos de intervención para las iniciativas puestas en marcha y aquellas por crear, abrir nuevas posibilidades de intervención y, en lo posible, reforzar la colaboración entre organizaciones del ámbito social y cultural.

De esta manera, en miras de aterrizar esta idea a una comunidad específica para este estudio, a partir de un desarrollo macro etnográfico se determinó la población que se iba a trabajar, la localidad de Bosa del distrito capital, pues se evidenció que, ha venido desarrollando procesos que la permiten catalogarse como una de las localidades con más producciones artísticas y culturales, pero no se ha resaltado su labor social y política que han repercutido en su comunidad.

Por lo que, con el fin tanto de propender por proyectos de este tipo, como de fortalecer apoyo dentro de las políticas públicas para estos, como para fortalecer la generación de las mismas y la divulgación de los beneficios que se pueden tener al hacer parte de estos. En este trabajo de análisis de experiencias se hace relevante documentar el proceso de uno de esos proyectos para: narrar su proceso identificando fortalezas y debilidades, las implicaciones en la comunidad y las posibilidades de transformación social que generan.

Delimitación del Problema

Es latente la pertinencia de proyectos que vinculen lo cultural, lo social y lo político como medio para la transformación social de las comunidades. Durante las últimas décadas, en Latinoamérica se han conformado diversos proyectos que desarrollan una transformación social, a partir del arte, la cultura, la política y la educación; sin embargo, existe poca documentación que haga explícitos estos procesos. En cambio, existen múltiples evidencias que develan la trascendencia de estos en términos de producción de muestras artísticas para el consumo cultural y el entretenimiento. Por lo anterior, se hace relevante documentar uno de estos proyectos resaltando el impacto en la sociedad.

Particularmente, la localidad de Bosa desde 1985 ha tenido una creciente población con un gran porcentaje de gente joven albergada en barrios de corto surgimiento, con necesidades propias de los estratos 0, 1 y 2; algunos con viviendas ubicadas en zona de alto riesgo, otros con dificultad en el acceso y/o permanencia en la escuela o instituciones de educación superior, necesidades económicas, afectaciones por el sistema social o la violencia, etc. (Secretaría de Habitat de Bogotá, 2011). Pese a esto, es considerada como uno de los principales lugares hacedores de artistas, Fanny Mikey (2006) afirmó en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá: “la localidad Bosa es la cuna de los artistas de Bogotá”. Por lo anterior, se hace relevante encontrar las organizaciones y/o iniciativas que han incidido para la transformación social de ese sector.

A principios de los años ochenta los padres claretianos en busca de apoyar a los jóvenes del sector, incentivan a que estos vean el arte como otra opción para su desarrollo personal y social, sembrando en ellos la semilla del teatro para cambios sociales. Uno de esos jóvenes es Venus

Albeiro Silva, quien años más tarde será el fundador y creador del grupo de teatro Tchyminigagua, el cual ha sido reconocido no solo por su trabajo artístico sino por su protagonismo en procesos sociales, formativos y políticos.

Por todo lo anterior, es preciso que este tipo de iniciativas sean reconocidas por la labor social, política y cultural que realizan, en toda su complejidad. De esta manera este estudio etnográfico asume el reto de documentar las implicaciones, en la transformación social, de un proyecto dentro de la localidad de Bosa a través de biografías y autobiografías, exaltando su historia, los impactos en la comunidad y las posibilidades de transformación que ha logrado y/o proyecta.

Según la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social de Latinoamérica existen más de 120000 experiencias y organizaciones sociales de base territorial que trabajan en cultura y sus expresiones artísticas y en su mayoría sin fines lucrativos e inscriptas en procesos de democratización y desarrollo local (Sanguinetti 2012, p. 1). Organizaciones como estas abundan en Bogotá y su trabajo a pesar de su impacto social en comunidades vulnerables, aun no son identificadas, y por ende la transformación social en la población no ha sido medida. La falta de registro de estas intervenciones culturales y artísticas, y su efecto en la comunidad, imposibilita el desarrollo y la evolución de estas, permitiendo que procesos de mejoramiento de calidad de vida, en el público y los artistas desaparezca.

Objetivos

Objetivo General

Describir los alcances de una organización que, a través del fomento del arte, ha contribuido a una transformación social de una comunidad entre los años 1985 y 2016.

Objetivos Específicos

- Hacer uso de una macro-etnografía para determinar una comunidad y un proyecto que a través del fomento del arte entrelace la educación no formal, lo cultural y lo político.
- Recopilar y sistematizar la información recolectada a partir de las narraciones biográficas y autobiográficas.
- Evidenciar las acciones que pueden incidir en la transformación social de una comunidad.

Marco Conceptual

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se hizo relevante recopilar información en torno a las siguientes variables de investigación: educación no formal, transformación social, cultura, arte y política; puesto que, estas cuestiones tienen distintas interpretaciones de acuerdo a la perspectiva desde donde se conceptualice. Así que con unas distinciones claras de los aspectos se logró identificar la información relevante para dar cuenta a los objetivos propuestos. A continuación, se describe cómo se va a comprender cada uno de esos aspectos en este trabajo de investigación.

Arte

Para Tolstói (1892) el arte consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores; y en particular en realizar y manifestar la belleza: "Es la expresión sensible de lo bello". El arte en sus todas sus dimensiones como la danza, el teatro, la música, las artes visuales, entre otros, conforman un universo expresivo que se manifiesta a través de diferentes lenguajes y que, si bien suele tener un carácter individual, en muchos casos sirve de base y motivación para un número creciente de organizaciones (Roitter, 2009). Además, el arte ha sido herramienta para activar itinerarios de inclusión y camino para la transformación social, en un contexto de crisis que reclama identificar nuevas posibilidades de intervención e incidencia (sensibilización y denuncia, propuesta de alternativas, promoción y defensa de derechos...) (Castillo, Sostegno y López, 2012).

Según la Declaración Universal de Derechos Humanos, en su Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de expresión. Y siendo el arte la expresión de la belleza, se convierte en un camino para que las personas quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad,

desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva (Castillo et al., 2012).

Sumado a ello, el arte constituye un espacio desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo (...), un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (físicas, relacionales, comunicativas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas (Castillo et al., 2012).

Según la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social de Latinoamérica afirma que hay más de 120000 experiencias y organizaciones sociales de base territorial que trabajan en cultura y sus expresiones artísticas y en su mayoría sin fines lucrativos e inscritas en procesos de democratización y desarrollo local. Ejemplo de ello son los Centros culturales, bibliotecas populares, agrupaciones de hip-hop, colectivos de muralismo, plástica en general, producción audiovisual, grupos de teatro comunitario, arte callejero, circo, radios comunitarias y otras experiencias de comunicación popular, rescate de prácticas ancestrales y culturales, etc., (Sanguinetti, 2013). Organizaciones como estas abundan en Bogotá y su trabajo a pesar de su impacto social en comunidades vulnerables, aun no son identificadas, y por ende la transformación social en la población no ha sido medida.

La falta de registro de estas intervenciones culturales y artísticas, y su efecto en la comunidad, imposibilita el desarrollo y la evolución de estas, permitiendo que procesos de mejoramiento de calidad de vida, en el público y los artistas desaparezca.

El arte puede ser visto como una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta (Peña, 2014). Pero cómo puede el arte y

esta visión particular del mundo transformar socialmente a una comunidad, Boal (2001) con su teatro del oprimido busca liberar al pueblo desde un lenguaje teatral, sus planteamientos son: El pueblo oprimido se libera, y otra vez se adueña del teatro, hay que derrumbar los muros. El teatro del oprimido trae el concepto de espect-actor en donde el objeto es lograr que el espectador se convierta en protagonista de una acción dramática esto con el fin transformar la visión de este y prepararlo para acciones reales que lo conduzcan a liberarse del yugo de los sistemas opresores (Boal, 2001, p.389). Y es que “El teatro, como manifestación artística, tiene la misión de trascender socialmente; en él se proyecta la imagen presente en el entorno social y del inconsciente colectivo de un país, debido a esta gran trascendencia desempeña un papel educativo, pedagógico, ideológico y político” (Grande, 2009, p.25).

Cultura

Harris (1983) define la cultura como “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta” (p. 20). Así mismo, Axpe (2003) citando a García (1994) y a Geertz (1990) señala que, las unidades sociales, al desarrollarse, generan un conjunto de normas compartidas que son aprendidas por sus miembros para entender lo que les rodea, para actuar y para evaluar las acciones de otros, a ese comportamiento social, así como a las normas subyacentes, es lo que Goodenough denomina cultura. A su vez la cultura es una declaración explícita sobre cómo actúan los miembros de un grupo social particular y sobre cómo creen que deberían actuar; en este sentido, se entiende que cada miembro de un grupo tiene una versión personal de cómo funcionan las cosas de su grupo y de su cultura. Cada sociedad consiste en una multitud de tales grupos.

La cultura, es el arte antropologizado en el que no se valora a partir de cuestiones estéticas, formales o técnicas sino a partir de la efectividad en el plano de lo “real”: el impacto en una comunidad y la construcción de memoria colectiva (Durand, 2015). Así se ha convertido en un hecho indiscutible, el notable crecimiento de los procesos investigativos en este ámbito y su anclaje imprescindible en los diferentes campos de saber (Salcedo, 2014). En concordancia a esto:

La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. El crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. El desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos. (UNESCO, 1982)

Política

Para este trabajo entenderemos a la política como “una aspiración humana de trascendencia que se concreta en una serie de actividades tendientes a asignar y decidir fines y objetivos colectivos, mediante una confrontación o disputa de propuestas” (Jiménez, 2012, p.9). Es la acción de lo político, entendiendo lo político como esa conciencia de la existencia de poder. Con lo anterior, queremos destacar que la política no la estamos limitando al Estado o al ejercicio de dominación que ejercen unos frente al control del pueblo. Es una cuestión de sensibilidad del colectivo y de la individualidad.

Lo anterior nos permitirá identificar dentro de las acciones realizadas de la Fundación Tchyminigagua, y de esta forma determinar el impacto que tuvo esta organización en la

comunidad. Pues, “la lógica arrolladora del modelo económico tendiente a homogenizar a los individuos en torno a la idea de ciudadano consumidor por encima de otras formas de reconocimiento que llevan a la organización y a la reclamación de derechos colectivos” (Durand, 2015, p.278)

Pues según Tarrow (1997, p.97), citado por Durand (2015), “los movimientos resuelven el problema [que atraviesa la actual sociedad] respondiendo a oportunidades políticas a través del uso de formas conocidas, modulares, de acción colectiva, movilizándolo a la gente en el seno de redes sociales y a través de supuestos culturales compartidos. Para Ana Martha Pizarro “la relación entre teatro y política es de interacción, no creo que el teatro tenga que tener una única función, el teatro te puede mostrar muchas alternativas, diversos caminos y ser político de manera distinta (...) El teatro cumple un papel político por excelencia”

Educación No Formal

Según la UNESCO (2005) la educación no formal se puede definir como toda actividad organizada y duradera que no se sitúa exactamente en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, los centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas, una serie de fenómenos recientes ha conducido a las partes interesadas en la consecución de la Educación para Todos a reexaminar las posibilidades que ofrece la educación no formal.

Entre esos fenómenos, cabe destacar: la diversificación de las necesidades individuales de aprendizaje en sociedades que evolucionan rápidamente, los problemas persistentes del analfabetismo y la no escolarización de muchos niños, los límites inherentes a los sistemas

educativos formales en lo que respecta a la forma de impartir enseñanza elaborado recientemente sus propias (UNESCO, 2005).

Esta se encarga centrándose primordialmente en la mejora de las condiciones de vida de las personas, y las intervenciones en pro de la educación y el desarrollo serán más integradas y tendrán más pertinencia si el aprendizaje se vincula más estrechamente con la autonomía de las personas y el desarrollo de las comunidades. Sin embargo, esta misma organización resalta que, la educación no formal actualmente enfrenta diversos desafíos, como la necesidad de incrementar la cantidad y calidad de políticas públicas que posibiliten su desarrollo, reforzamiento de vínculos entre la educación formal y la no formal a nivel nacional; y el establecimiento de una cooperación para vincular la educación con el desarrollo en el plano internacional (UNESCO, 2005).

Transformación Social

Rauber (2004) menciona que la transformación social supone un proceso (resultante de la inter-articulación de múltiples, simultáneos y yuxtapuestos procesos sociales sectoriales) de resistencia, transformación, creación y construcción integral de lo nuevo en todos los planos de la producción y reproducción de la vida social, desde abajo, desde adentro, y de manera cotidiana y permanente. Es el modo concreto de creación de lo nuevo que requiere pasar a la acción. Una transformación social multiplica las posibilidades de una población acerca de los diversos caminos que podría seguir en las distintas realidades, la capacidad de visualizar nuevos caminos pese a las condiciones concretas locales, internacionales, etc. Para lo que, es preciso partir de su situación histórico-política específica.

Para esto debemos tener en cuenta que, como lo menciona Franco (2013), la comunidad no es simplemente un grupo de individuos que habite en un mismo territorio, sino un grupo de individuos que comparte sentidos, que tiene interpretaciones de sentido compartidas, por lo que las representaciones colectivas generan procesos de apropiación del territorio que hacen que una comunidad se perciba así misma como si fuese unificada, específica, como si compartiese algo en común.

Aspectos Metodológicos

Este trabajo se inscribe en una metodología de tipo cualitativo; según Sandoval (2002), desde esta metodología es necesario reconocer que la realidad social no es una cosa que exista con independencia del pensamiento, de la interacción y del lenguaje de los seres humanos, sino que la realidad social se materializa; por lo que, se ubica lo cualitativo en un plano de lo subjetivo, lo significativo y lo particular, como análisis para la comprensión de la realidad social. Por lo que se puede afirmar que esta investigación responde a una de tipo social de corte cualitativo, en una aproximación desde la perspectiva interpretativa, que se fundamente filosófica y teóricamente desde las teorías de la cultura y los enfoques filosófico-metodológico (Sandoval, 2002).

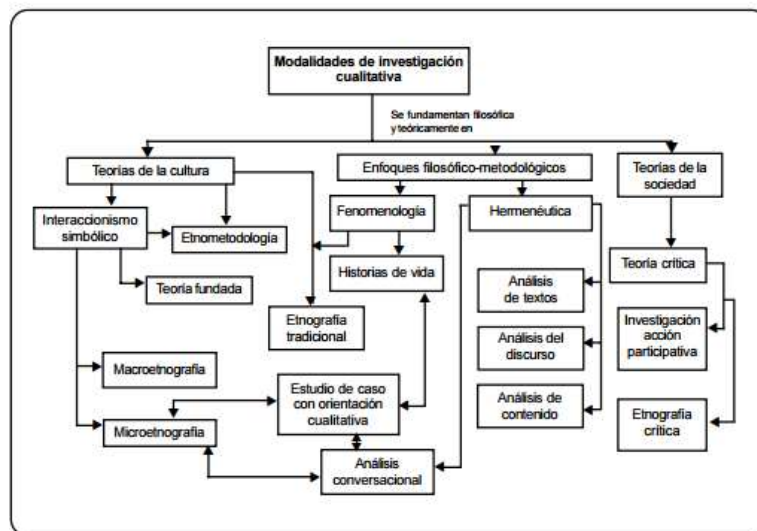


Ilustración 1: mapa conceptual investigación cualitativa (Sandoval, 2002)

En la cual, según Paramo (2013), hace uso de la evidencia de información escrita, en fotografías o grabaciones, y no maneja necesariamente estadísticas; entre estas se encuentran análisis de contenido cualitativo, grupos focales, entrevistas a profundidad, la etnografía y la

IAP. En una Investigación de tipo cualitativo se mezclan muchas veces la estrategia investigativa con la técnica de recolección de la información. En este caso, el fundamento metodológico específicamente está en la Etnografía.

Según Abderhalden, Lambuley, Mora y Salcedo (2007) la etnografía tiene un carácter comprensivo desde el acercamiento a las producciones dialógicas de los sujetos, a la literatura, al arte y sus diversos modos de autoexpresión, es una crítica cultural sensible a la historia y la política, no conforme con la mera descripción de la realidad social que se empeña a proporcionar un acceso a la diversidad y a la complejidad, para recocer las consecuencias prácticas de la diversidad, en contra de rasgos de procesos unificadores y homogeneizadores, teniendo en cuenta que, la diversidad ya no se descubre, sino que se remide o se recopila en su validez y sentido frente a los retos que impone la sociedad del capitalismo avanzado. Estos mismos autores señalan que los “trabajos etnográficos tienen una conciencia histórica que admiten por ello la posibilidad de múltiples formas de recepción y la pertinencia para muchos discursos posibles, entre ellos los discursos de la estética y del arte” (Abderhalden, et al., 2007, p.8)

Según Bloch (1976) la etnografía es una larga conversación que hacemos con quienes vivimos cuando hacemos trabajo de campo, por lo que terminamos vinculándonos inevitablemente, en donde no solo intercambiamos palabras, pero en la que no obstante el lenguaje -en sus múltiples formas- juega un papel prominente. Las características de la etnografía, según Murillo y Martinez (2010, p.6), son:

- 1) Tiene un carácter fenomenológico o émico: con este tipo de investigación el investigador puede obtener un conocimiento interno de la vida social dado que supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto

social. Es importante saber la distinción entre los términos émico, que se refiere a las diferencias que hay dentro de una misma cultura, y ético, que se refiere a la visión u orientación desde el exterior. 2) Permanencia relativamente persistente por parte del etnógrafo en el grupo o escenario objeto de estudio por dos razones: para ganarse la aceptación y confianza de sus miembros y para aprender la cultura del grupo. 3) Es holística y naturalista. Un estudio etnográfico recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista: un punto de vista interno (el de los miembros del grupo) y una perspectiva externa (la interpretación del propio investigador). 4) Tiene un carácter inductivo. Se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información. A partir de aquí se van generando categorías conceptuales y se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados que permiten establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

Así mismo, Barriga (2012) señala que, se debe tener “un equilibrio entre los hechos históricos basados en la investigación y la historia que vincula el análisis, la interpretación y la generalización. Los resultados del pasado deben servir como base para una mejor comprensión del presente” (p.117)

Hay distintos tipos de etnografía, como clasificaciones, a continuación, se muestra el esquema bajo la cual trabajamos (Axpe, 2003).

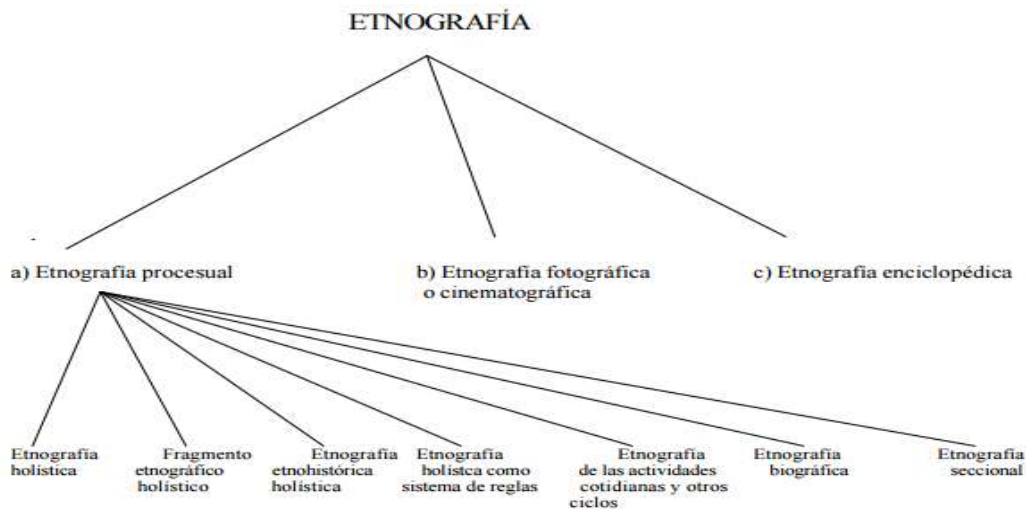


Ilustración 2: Clasificación de etnográficas Werner y Schoepfle (1993, citado por Axpe, 2003)

Partiendo de esto se hará una etnografía procesual, específicamente una biográfica, que se caracteriza por la utilización sistemática y etnográfica de materiales biográficos o materiales autobiográficos editados con el objeto de dilucidar una cultura e inferir en torno a ella. También reconociendo que los ámbitos de la investigación pueden fluctuar entre unidades sociales estudiadas, es decir, macro-etnografía y micro-etnografía. (Spradley,1980; citado en Axpe, 2003). El siguiente esquema ilustra lo anterior:

| AMBITO DE LA INVESTIGACIÓN | UNIDADES SOCIALES ESTUDIADAS |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Macro-etnografía</i> <i>Micro-etnografía</i> | Sociedades complejas |
| | Comunidades múltiples |
| | Estudio de una unidad simple |
| | Instituciones sociales múltiples |
| | Institución social simple |
| | Situación social múltiple |
| | Una situación social simple |

Ilustración 3: Ámbitos y unidades sociales estudiadas por la investigación etnográfica propuesta por Spradley (1980, citando Axpe, 2003)

Axpe (2003), a través de un estado del arte de la etnografía, posibilitó configurar los pasos metodológicos para evidenciar como la Fundación Tchyminigagua ha contribuido a una transformación social de la comunidad, rescatando las posibilidades y desafíos a los que se enfrenta. En este estudio el medio para recopilar la información, son por excelencia según Barriga (2012), las fuentes primarias o directas; que hacen referencia a la “información original de primera mano, directamente relacionadas con el problema de investigación este impresa o no; aquella que prácticamente solo conoce el investigador o que aún no ha salido a la luz pública (p. 118)

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron de las siguientes fuentes (Barriga, 2012):

Fuentes orales: grabaciones, entrevistas semi estructuradas, testimonios y conversaciones.

Fuentes visuales: fotografías (ver anexos), pinturas, mapas, esquemas, guiones.

Fuentes escritas: revistas, periódicos (ver anexos), compilaciones, libros, investigaciones, boletines.

De esta manera lo que se hizo específicamente en este trabajo consistió en: Encontrar una problemática presente en un sistema complejo, este caso Colombia, delimitando la posible ubicación de una comunidad de unidad de muestreo. A la par se fue delimitando el problema y las cuestiones que interesan describir, a partir de la revisión teórica y el trabajo investigativo y/o de campo. La decantación en este caso fue: Colombia, Bogotá y luego la localidad de Bosa. Previamente mencionamos los argumentos de ello.

Se seleccionó la población y/o institución que hipotéticamente cumple con las condiciones para realizar la recolección de datos. En este caso un proyecto que a través del fomento del arte entrelace la educación no formal, lo cultural y lo político, contribuyen a una transformación social de una comunidad. Dentro de la localidad séptima de Bogotá Bosa, se seleccionó a la Fundación Tchyminigagua.

Por lo que se consideró, principalmente la interpretación del flujo del discurso social de personas que estuvieron o están involucrados en la fundación, desde la interpretación se rescata “lo dicho” en los discursos de sus ocasiones precederas y fijarlo en términos susceptibles de consulta; así se construyó una interpretación cultural a partir de un esquema de trabajo conceptual, el registro de aspectos particulares de la historia del colectivo en esa unidad social y el significado que le atribuyen sus miembros (Axpe, 2003).

El formato utilizado para la entrevista fue:

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formato de entrevistas personas de interés dentro de la comunidad |
| <p>¿Cuál es su función dentro de la fundación? ¿Desde cuándo?</p> <p>Quienes han sido los personajes más relevantes en la historia de la Fundación Tchyminigagua</p> <p>¿Recuerda usted cómo fue el origen de la Fundación Tchyminigagua?</p> <p>¿Cuál cree usted que es la misión de la fundación en la comunidad?</p> <p>¿Cuáles considera usted han sido los mayores logros de la fundación?</p> <p>Podría usted hacer un recuento de los acontecimientos más importantes que usted a</p> |

vivenciado con la fundación o que le hayan comentado los miembros.

¿Por qué considera que es importante la labor que ha desarrollado la Fundación en la comunidad?

¿cuáles cree usted sean los mayores desafíos a los que se ha enfrentado la fundación?

Ilustración 4: formato entrevista

Para que el estudio fuera resonante con la etnografía, el foco de interés estuvo en lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, las creencias, los valores, las perspectivas, las motivaciones y el modo en que todo eso se ha desarrollado y cambiado con el tiempo (Axpe, 2003).

Posteriormente, se generaron vínculos para posibilitar la recolección de datos, a la par se evaluó la viabilidad del estudio y las condiciones y limitantes con las que se parte.

Para que luego se logrará recopilar la información que permita reconstruir el recorrido histórico de la Fundación Tchyminigagua que se encontró de forma física y virtual. Así mismo, se inició el dialogo con las personas que a través de sus autobiografías y sus narraciones permitieron recabar y construir los datos, por medio de entrevistas realizando la sistematización y el análisis de las mismas.

Posteriormente, se contrastó con las categorías de análisis para construir las evidencias que dan cuenta de los objetivos y como paso final se construye el informe final.

Resultados

Partiendo de la afirmación de la existencia de diversas iniciativas en donde la cultura, la política y el arte están siendo el vehículo para la transformación social de la comunidad, se realizó un estudio de algunos de los distintos proyectos que están sucediendo en todo el mundo; para luego poder seleccionar uno “La Fundación Tchyminigagua”, como se mencionó en el capítulo de aspectos metodológicos. A continuación, se muestra evidencia de ello:

Arena y Esteras

En 1992 el grupo guerrillero Sendero Luminoso asesina a María Elena Moyano Delgado “la madre coraje”. A raíz de este hecho nace Arena y Esteras un grupo de jóvenes que, a partir del teatro, crean un mundo más humano para los niños, jóvenes y mujeres de Villa San Salvador Perú. Arena y Esteras también son reconocidas por su trabajo con salud, identidad y valores, cuentan con su escuela que abarca muchas áreas artísticas albergando un gran número de niños, jóvenes y adultos, además desean implementar la Escuela Rodante, un proyecto itinerante de educación, arte y entretenimiento.

Las XL

Este fenómeno también se ve en España con el grupo de teatro Las XL grupo en pro de la reivindicación del rol de la mujer en la sociedad, y en contra los estereotipos machistas y/o occidental que impide el desarrollo de la mujer. Este grupo ha llevado este espectáculo a Europa y Latinoamérica creando conciencia en distintos espacios populares.

Las hormigas

El centro “Las Hormigas” en Bogotá, Colombia, tiene como objetivo dar educación a jóvenes ex-pandilleros, dictando talleres artísticos con la filosofía es “El arte es educación, es terapia, relaja, aplaca la agresividad, el ansia por la droga”, asegura Nicolo, el fundador.

Pallasos en Rebeldía

Otro caso de transformación social a partir del arte ha sido el de Pallasos en rebeldía organización de artistas de diferentes países que a través del arte y las risas trabaja para compartir esperanzas y sueños en lugares del mundo que viven bajo los conflictos militares y las injusticias del actual sistema. Proyectos como el de Palestina (Franja de Gaza) con sus talleres de risoterapia, y el 1º festival de payasos del mundo árabe, hace que esta población se fortalezca y recargue energías para seguir viviendo. En México el pueblo de Wixákira en donde multinacionales invaden sus territorios para la construcción de minas, sin respeto alguno por sus habitantes y su increíble valor ecológico, Pallasos en rebeldía con el Festiclown Wirikuta aporoto de forma artística la resistencia a esta ocupación del modelo capitalista. (Prado, 2014)

Fundación Tchyminigagua



Ilustración 5: Creación del maestro Otero en honor a Tchyminigagua (dios de la creación)

Otro proceso que se lleva a cabo de transformación social, reivindicación y recuperación de lo ancestral, es el que lleva a cabo la Fundación Tchyminigagua en Bosa, grupo de teatro que lleva 31 años trabajando para llevar el arte a los sectores marginados en toda la ciudad de Bogotá de forma gratuita. Este proyecto fue el seleccionado para ser abordado en la investigación.

Por lo que, a continuación, se condensa y se organiza la información obtenida por medio de la revisión teórica, el estudio documental y las entrevistas. A la par se realiza el análisis de los hallazgos que dan cuenta del impacto que ha tenido la fundación en la comunidad

A partir de la historia de la Fundación Tchyminigagua, se encontró toda la evidencia de la transformación social que ha posibilitado. Esta se constituyó teniendo como insumo entrevistas,

revistas y boletines creados por los miembros de la fundación, publicaciones frente a la labor de esta, etc.

Por ejemplo, Rosalba Vasquez a través de una entrevista permitió consolidar un recuento de la historia de la fundación, encontrando que esta tuvo sus orígenes en 1985 con el objetivo de difundir, rescatar, organizar y recrear la cultura popular a través del teatro y el arte, en el seno de un grupo juvenil de amigos de la jornada nocturna del Colegio Claretiano de Bosa, que decidió abrir un espacio social, comunitario basado en lo artístico y en nuestra cultura. Desde sus inicios no solo se enfocó en la creación y desarrollo de programas teatrales, artísticos y culturales, también buscaba la formación de seres humanos con conciencia y liderazgo político, para actuar frente a lo que consideraban debía transformarse en su comunidad.



Ilustración 6: Foto de Rosalba Vasquez

Iniciaron con talleres teatrales, artísticos y culturales en un local en arriendo del Barrio Laureles de Bosa y posteriormente en el patio de una casona del Barrio San Pablo; donde se dio el primer montaje teatral de sala: “Dios” de Woody Allen y se formó la Invasión Cultural. Por problemas económicos e ideológicos y porque parecía que este proyecto no tendría futuro, se

disuelve la primera generación de Tchyminigagua, quedando cinco integrantes que decidieron seguir apostándole a este proceso con un enfoque más cultural, social y popular, dirigida por Venus Albeiro Silva; pasó de ser un sueño de amigos de colegio para convertirse en un proyecto de vida. Comienzan a alternar el teatro de sala con el de calle, es allí donde descubren lo que sería su técnica base, la acrobacia teatral y circense. Posteriormente, la Fundación logra contactarse con dos entidades de cooperación internacional que apoyan la iniciativa (Grande, 2013).



Ilustración 7: Grupo actual en los talleres artísticos.



Ilustración 8: Sede Laureles en construcción



Ilustración 9: Sede Laureles terminada

Lo anterior se hace relevante, en tanto están democratizando el acceso al arte, pues, “el arte en el espacio público es un elemento esencial para la construcción colectiva (...) y un indudable mecanismo para democratizar el arte” (Moreno, Rodriguez y Sierra, 2011, p.15). Además, evidencia que son conscientes que “estamos ante un territorio que adquiere sentido por lo que hagan quienes lo habitan, y estamos frente a unos individuos (comunidad) que habitan ese territorio” (Franco, 2013, p.37), que tienen unas necesidades por las que buscar una transformación.

En palabras de Venus Albeiro silva, uno de los fundadores y aún dramaturgo de la fundación, la iniciativa se dio así:

- Comienza justamente al tratar de demostrar que en el sur, en un barrio pobre, con todas las necesidades que tenía la gente en ese momento, necesidades físicas y mentales de sortear la pobreza económica, social y encontrar desarrollos materiales para el entorno; también de buscar empleos, estudios, sueños y esperanzas, dentro de estas difíciles situaciones de su normalidad ante la dura realidad surge esta alternativa cultural; desde el inicio condenada a morir; no era viable un proyecto como este, hacer un trabajo colectivo, con jóvenes marginales que no tenían posibilidades económicas, sino únicamente querer hacer cosas creativas, diferentes a la mayoría, con alegría, energía, ganas de ser alguien y hacer algo. Estos jóvenes, el 2 de agosto de 1985, comienzan este proceso, como una rebeldía juvenil contra lo que había establecido, el querer estudiar dignamente, para conseguir un empleo formal, producir de sol a sol, comprar un lote, tener una casa y si les iba bien, tener un carro. Posibilidad que el naciente modelo neoliberal nos han venido replicando a los países subdesarrollados, una camisa de fuerza; no se diferencia mucho con la actualidad, en ese

entonces nos replicaban continuamente, “usted está bien, tiene empleo, tiene con que comer, tiene techo, y puede lograr un carro para movilizarse y unas vacaciones anuales, “que más quiere”, eso terminaba siendo la dignidad de la gente humilde.

Tchyminigagua se revela a eso, y comienzan a demostrar, que hay otras posibilidades de dignificar la vida, de tener sueños y esperanzas, entre ellas, demostrar que somos capaces de estudiar, de forjar nuestra propia historia, de ser creativos artísticamente, a partir de nuestras propias experiencias y de la comunidad. Sin darnos cuenta se obtiene una organización de cultura popular, bajo este ámbito y en ese ámbito en 1985 iniciamos este proceso, que hoy es histórico, por trascender, eso llevó a evolucionar a (...) Tchyminigagua es un grupo de teatro y cultura popular, “esta con la gente, por la gente y para la gente”; (...) sonaba a consigna política, fue desarrollándose, logra inicialmente arraigo en el barrio, luego en la localidad. Comienzan a darse cuenta que, en el sur, en un barrio popular en los sectores más vulnerables y marginales de la ciudad, han sembrado una semilla y está creciendo un árbol, que es diferente a los otros, que inicia a dar frutos sociales, culturales, que sirven para combatir, la violencia, el pandillismo. Creándole a los jóvenes, a la comunidad una posibilidad, una esperanza, de darse cuenta que pueden hacer cosas diferentes, que vale la pena estudiar. Desde ahí se comienza a transformar o a lograr cambios interesantes desde el trabajo social, cultural y teatral. Ganan reconocimiento en la ciudad, a partir de la calidad artística de sus trabajos, como conjugan su cultura popular, comienzan a ser reconocidos nacionalmente en festivales”.



Ilustración 10: Comunidad marchando con el respaldo Venus Albeiro Silva.

Frente a esto Vilanova (2013) brinda un dato relevante al mencionar que la Fundación Tchyminigagua surge en 1985 por un grupo de jóvenes en un auténtico desierto cultural como lo era su barrio, Bosa Laureles, y que hacia 1988 Venus Albeiro Silva accedió a la dirección del colectivo, en la que se mantuvo hasta el 2002, por lo que aunque continúa siendo el líder natural de todos los Tchymis, abandonó la dirección para dedicarse a la política, ya que consideró que su trabajo de intervención comunitaria no podía seguir creciendo si no accedían a puestos de responsabilidad, quién llegó a ser diputado en el parlamento colombiano y fue el artífice de la actual Ley de Teatro (ley 205 de 2004).



Ilustración 11: Venus Albeiro Silva representante en la Cámara de Representantes de Colombia

Continuando en la historia, a través de la gestión de la fundación y el aporte de los integrantes de la comunidad, se logra comprar el lote para construir la Sede y sala teatral de Tchyminigagua (la primera sala teatral del sur de Bogotá). A partir de entonces se desarrollaron proyectos teatrales, artísticos culturales, educativos, sociales, deportivos como la escuela de fútbol y la creación del octogonal profesional en Bosa, proyectos democráticos con niños, niñas, jóvenes, adultos, tercera edad, madres cabeza de familia, condición de género y poblaciones desplazadas en alto grado de vulnerabilidad, construyendo infraestructura de espacios prioritarios para el teatro y la cultura popular, intentando a través de espectáculos artísticos erradicar la violencia, lograr la convivencia, la tolerancia y la paz (Rosalba Vasquez) por medio de procesos propios de la educación no formal.



Ilustración 12: Primer sala teatral del sur en la sede de Bosa Laureles.

Un balance de los proyectos sobresalientes que ha desarrollado la Fundación Tchyminigagua durante estos 31 años, que se evidencian en las revistas Hojas al Aire (de las ediciones 2003, 2005, 2012, 2015 y 2016), son:

1. Festival Artístico Nacional e Internacional de Cultura Popular -INVASIÓN CULTURAL- “CARNAVAL DE LA ALEGRÍA” cada año desde 1988.
2. Complejo Educativo y Cultural Los Muiscas. “Escuela de animación Socio Cultural y de Liderazgo juvenil Rivas Vacía Madrid” con poblaciones vulnerables de Bosa y el sur de Bogotá.
3. Movimiento Ciudadano, Cívico y Democrático Opción Siete P.C.O.S. en donde se incentiva el empoderamiento político, desarrollando el cambio cultural para el poder comunitario.

4. Fondo de Iniciativa Artística y Culturales de Bosa. Capacitando y legalizando a más de 50 grupos de la cultural.
5. Escuela de formación artística y cultural Tchíminigagua (beneficiando a más de 20.000 alumnos de jardines y centros educativos del distrito)
6. Octagonal semi-profesional de fútbol. bosa, Tchyminigagua Venus del sur.
7. Circuito ciclístico centauros Bosa.
8. CLUB Y Escuela de Formación Deportiva Tchyminigagua. Dirigido a niños, niñas y jóvenes.
9. Fundadores y organizadores de la (todos con más de 10 versiones): Semana de la Poesía, Festival Bosa escena del Rock, Festival de Danza Folclórica, Festival de Narración Oral, festival de música popular, festival de música religiosa, Festival Canto para Todos, Feria de la Cometa
10. Restauración y dinamización de la casa de la cultural de la estación tren de Bossa. “Patrimonio Cultural de la Nación”
11. Construcción y Dinamización, Artística, Cultural y Deportiva del Parque de las Artes Chiminigagua en el Barrio Laureles.

Lo que ha traído como resultado: nueve giras internacionales, representando a Colombia en 3 continentes (África, Europa y América), más de 30 países y 80 festivales, con reconocimientos y condecoraciones como: Ganadores del premio “Por Una Bogotá Mejor” de la Fundación Corona y la Casa Editorial del Tiempo en 1988, “orden de la democracia Simón Bolívar en el grado de cruz del comendador” del Congreso de la República de Colombia en el 2003, Interés

Cultural y Patrimonio Local al “Festival Invasión Cultural a Bosa” en 2004, “Medalla al Mérito Cultural” en el 2005, “Llaves de la Ciudad de Charleville” Francia 2006, “Trofeo Fiesta de Vendimia” España 2008, entre otros. Lo anterior se evidencia en la revista Hojas al aire en las ediciones 2003, 2005, 2012, 2015 y 2016.

A continuación, describimos cuatro de los más importantes programas liderados por la Fundación que muestran su contribución en la transformación social.

Proyecto de espectáculos artísticos de talla internacional

Así mismo, se han producido un sinnúmero de montajes reconocidos internacionalmente frente a esto Katherin Silva nos cuenta:

- SUEÑOS ENCANTADOS, es una obra con estilo de “Acrobacia Teatral”, es uno de los espectáculos más importantes del teatro callejero colombiano, con su técnica acrobática Teatral y circense, estrenado en 1990, hoy con 3500 funciones en 26 años de repertorio; con sorprendente vigencia en festivales, eventos artísticos y culturales a todo nivel.



Ilustración 13: Representación obra Sueños Encantados

- TRILOGIA MUISCA: Tchyminigagua, Bachue y Bochica que son las deidades

Chibchas, estrenada en el X Festival Iberoamericano de teatro Bogotá, en esta obra teatral se representan los mitos tradicionales de la cultura muisca, con un gran contenido teatral, desde una visión para calle, soporte de las historias más importantes de la cultura muisca, con música en vivo representativa de Latinoamérica, se han realizado más de 100 funciones con gran éxito para un arte teatral en Colombia y Europa.



Ilustración 14: Representación obra Trilogía Muisca

- GUATAVITA “PRINCESA DEL AMOR LEYENDA DEL DORADO” la última puesta en escena que será dedicada a GORANCHACHA “EL PODER A QUIEN LE TIENE MIEDO”.



Ilustración 15: Representación de la obra Guatavita

- FUTURISMO GALACTICO “ZANCOS EN PATINES” montaje que ha logrado su madurez siendo la sensación donde se presentan, tanto en el país como en festivales internacionales importantes como el Carnaval De Madrid, Expozaragoza, Fit Cadiz, Nicecarnaval, entre otros; estrenado de manera exclusiva para la XII versión del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, con esta técnica única en el mundo patentada por Tchyminigagua

*Ilu*

Ilustración 16: Representación obra Futurismo Galáctico

Según Rosalba Vásquez han sido treinta años en los cuales han pasado más de cinco generaciones que han venido desarrollando y descubriendo la técnica del trabajo, el entrenamiento y vinculándose al proceso de transformación social.



Ilustración 17: Recuento de las sudaderas que han utilizado como uniforme los Tchymis (inicialmente fueron usadas para evitar el seguimiento policial)

Proyecto de Partido Social y Comunitario Opción Siete

Vilanova (2013) menciona que los interrogantes que se le hacen a la fundación frente a que si ¿Tchyminigagua es una compañía teatral, un partido político, un colectivo de desarrollo

comunitario o una locura ideológica de tintes románticos? Tendría como respuesta que logran incluirlo todo y que además en todos los ámbitos a los que le apunta logra resultados espectaculares. Como: Sedes, colegios, infraestructura, logística, giras internacionales, incidencia en Bogotá y un liderazgo indiscutible sobre los habitantes de Bosa.

Así, aunque son múltiples los ámbitos en los que cuales se han proyectado los miembros del colectivo de la Fundación Tchyminigagua, logran tener una coherencia en la búsqueda de unas mejores posibilidades para la comunidad, una transformación social. Uno de esos ámbitos es la política, pues en el año de 1997, como un movimiento cívico de los sectores populares del sur de la ciudad de Bogotá, surge P.C.O.S Partido Cultural y Comunitario Opción Siete¹. “La forma diferente de hacer política” (Silva, 2016), el cual emerge del conocimiento de las problemáticas que tenían de su entorno y del deseo de modificarlas.

Surgen en la búsqueda de representar una opción democrática diferente de hacer política desde lo cultural y lo comunitario, humanizando la política, dignificando la comunidad; es de la comunidad, para la comunidad y con la comunidad (Silva, 2016).

Por lo que se definen como *partido cultural y comunitario* que concibe la cultura en todas sus dimensiones: tecnológica, económica, política, social, ideológica, estética y religiosa, reafirmando en el concepto de la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo

¹ “ (...) Siete por ser el número de la democracia, el destino, la fortuna, el poder el conocimiento y el desarrollo espiritual, en la historia del origen del partido tiene un significado muy especial “siete fueron las personas que el día siete, del mes siete, del año 97 a las siete de la noche en la localidad siete, fundaron Opción Siete”” (Silva, 2016) también a través de la entrevista al Edil de Bosa Luis Hernando Parra se conoce que la justificación de este nombre también se da porque surgió en localidad 7 de Bosa, impulsada por la Fundación TChyminigagua un 7 de julio de 1997, donde 7 líderes de la comunidad (el tendero, el microempresario, el de la droguería, 2 presidentes de junta, una modista y un director de teatro), según los discursos de estas personas, muestran la mística que le tienen a ese día pues además se reunieron a las 7 de la noche para discutir y compartir las problemáticas sociales que veían en sus alrededores.

social, que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las costumbres, las maneras de vivir juntos, el sentido de pertenencia los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias; quienes han promovido la no violencia, la tolerancia, la honestidad, la organización comunitaria, la solidaridad, la participación ciudadana y política; donde la comunidad, los barrios populares del sur de Bogotá, son su razón de ser (Silva, 2016).



Ilustración 18: Partido Comunitario Opción Siete marchando el 1 de mayo 2016.

Proyecto de creación y dinamización del Parque de las Artes Tchyminigagua

La incidencia en la transformación social de esta fundación también trasciende a nivel físico, no solo por las adecuaciones y construcción de su sede para ensayar, sino también a modificar el entorno físico de su barrio. Frente a esto Parra y Guerrero (2003) nos permiten evidenciar como se materializó uno de los proyectos que emprendieron con la comunidad, el Parque de las Artes Tchyminigagua, a través de la fundación:

Desde 1990 la comunidad del barrio Bosa Laureles y la Fundación Tchyminigagua visualizaron la problemática que generaba el parque en el barrio, dada las condiciones de abandono, deterioro e inseguridad, en que se hallaba el terreno de aproximadamente 10.000 m². Lo único que se encontraba en el terreno eran dos canchas de microfútbol y un letrero en lata que decía bienvenidos a parque Laureles. Así, Venus Albeiro Silva lidero la posibilidad de encontrar alternativas de solución para el arreglo del parque y junto con algunos vecinos iniciaron la búsqueda de apoyo.

Ellos sabían que era toda una utopía pensar que un terreno de esas proporciones podría ser adecuado o transformado, la Fundación Cultural Tchyminigagua realizaba varias actividades culturales como obras de teatro, conciertos, las primeras versiones del Festival Artístico Nacional de Cultura Popular Invasión Cultural a Bosa y actividades de gran impacto. Con estos antecedentes, entre la comunidad nace la idea de tener una concha acústica y graderías para la promoción de actividades artísticas (Parra y Guerrero, 2003).

El proyecto es llevado a la mesa de empleo de la Red de solidaridad Social, donde se logró gestionar el 70% del valor total del proyecto (\$111.292.000), que se invirtió en el pago de jornales y construcción de la infraestructura general; la secretaria de obras públicas como entidad cofinanciada apporto \$38.500.000 y asesoro y participo en el desarrollo del proyecto; la Fundación Cultural Tchyminigagua apporto \$7.259.080 para la administración, capacitación, dinamización cultural y todo el recurso humano que tuvo a su disposición (Parra y Guerrero, 2003).

Entonces, 120 jóvenes del sector con pica y pala empezaron a construir el nuevo parque; entre semana laboraban en el parque y los sábados todos estos jóvenes tomaban formación

artística de liderazgo y convivencia, que a la vez llevo a la conformación de varios grupos juveniles que incluso hoy en día continúan trabajando en la fundación (Parra y Guerrero, 2003).

El diseño fue realizado en conjunto con los vecinos del sector, Venus Albeiro Silva y la Fundación Tchyminigagua. La asesoría de este diseño la realizo el Departamento Administrativo de Acción Comunal Distrital que luego retomo esta experiencia como base para el programa “Obras con Saldo Pedagógico”, en 1998 obtuvieron el premio “Por una Bogotá mejor” organizado por la Casa Editorial el Tiempo y la Fundación Corona, obteniendo el segundo lugar como proyecto que genera más convivencia en Bogotá (Parra y Guerrero, 2003).



Ilustración 19: Parques de las Artes Tchyminigagua terminado (al fondo se ve la sede principal)

Se inauguró el 20 de Julio de 1996 el parque de Bosa Laureles fue bautizado como el Parque de las Artes Chiminigagua, lo que ha permitido construir el parque en el centro cultural más

grande del sur occidente de Bogotá con una programación constante y variada, convirtiendo este espacio en un verdadero parque de las artes (Parra y Guerrero, 2003).

Proyecto de creación y dinamización del Festival Artístico Internacional Invasión De Cultura Popular “FAICP”

Otro proyecto que ha logrado trascender a largo de la historia, y que anualmente se desarrolla un foro en el cual expertos en arte y cultura se reúnen a tratar un tema de interés, para el año 2015 el foro concernió a lo que es el Festival Artístico Internacional Invasión de Cultura Popular “FAICP”. El FAICP está lleno de contenido social y cultural, con un claro objetivo de inclusión con un mensaje de un NO rotundo a la segregación por clases sociales, para vivir la paz llevando arte y cultura a todos los lugares donde sería impensable que grupos de gran prestigio Nacional e Internacional pudieran presentar sus obras, o quizás algo aún más difícil de creer es lograr que todos sus espectáculos sean totalmente gratis, pues su objetivo es favorecer a las poblaciones menos favorecidas (Alvarado, 2016)

Así, en la revista Hojas al aire de 2016 se encontró una recopilación de opiniones, de expertos reconocidos internacionalmente, quienes se expresaron en el foro o en el marco del FAICP frente a este festival que es expresión del trabajo realizado por la Tchyminigagua (Alvarado, 2016):

Ilustración 20: Pepe Viyuela - España

Pepe Viyuela Menciona: -“He tenido la fortuna de compartir con la gente de TCHYMINIGAGUA, en la versión XXVII del FAICP. Ha sido todo un descubrimiento, unos días en un ambiente cultural, de esperanza, de lucha por la igualdad y por el esparcimiento, una forma de hacer cultura en un barrio popular como Bosa. Interconectar el norte con el sur de Bogotá, creo que ese es el propósito y objetivo del FAICP algo que es necesario y

heroico. Felicitaciones a todos los organizadores, a su directora Katherin Silva y a toda la gente del festival, que durante un mes trabaja muy duro, para conseguir que este festival brille como brilla con luz propia” (Alvarado, 2016, p.11).

Ilustración 21: Pau Segales (Mago)

Para Pau Segales: -“Ha sido para mí un placer, (...) Con Muchas ganas de regresar a repartir ilusión, con nuevos espectáculos y acercando la magia a los sitios más populares de Bogotá y Colombia. ¡Muchas Gracias al FAICP por todo!” (Alvarado, 2016,

p.14).

Ilustración 22: Salvador Castro -

Salvador Castro asevera que: -“hace 17 años vinimos por primera vez, conozco la Fundación y el Festival, hemos visto su crecimiento que se reproduce a través del tiempo y el cambio social

para esta localidad y como se ha extendido fuera de las fronteras de Colombia, se conoce en España, Europa y en otros lugares del mundo. El FAICP, le ha dado mucha fuerza al sur de la Ciudad, llegan personajes muy ilustres del panorama teatral, artístico y cultural Europeo y Mundial que están participando en cada versión del FAICP con algo sorpréndete” (Alvarado, 2016, p.14).

Ilustración 23: Ivan Prado – España - Pallasos en Rebeldía



Prado relata que: -“al estar con los hermanos y hermanas de Tchyminigagua, la mejor compañía de teatro de Colombia y una de las mejores del Planeta, la invasión del FAICP es la mejor de la historia, es uno de los festivales más impactantes que tiene lugar en América Latina, primero porque tiene un componente social extraordinario y segundo porque permite que muchos artistas de varias partes del mundo conozcan una realidad social y muestren su arte mano a mano con los artistas colombianos, esto genera una plataforma de intercambio a nivel humano y artístico fundamental para la humanidad. ¡Me da mucho gusto formar parte siempre del FAICP y su gran carnaval de alegría, solidaridad, fraternidad y creatividad!” (Alvarado, 2016, p.12).

Ilustración 24: Carles Castillo -



Para Carles Castillo: -“El FAICP es realmente sorprendente pues el público que asiste personalmente me ha gustado mucho, he venido a unas doce versiones y me gusta que me inviten, agradezco el estar estos días con esta familia latinoamericana porque pasan cosas sensacionales, (...) ¡Muchas Gracias y el año entrante vuelo

al XXVIII FAICP, porque no se trata del dinero sino de la transformación social y para eso tiene que servir nuestro arte!” (Alvarado, 2016, p.11).

Ilustración 25: Xarxa Teatre de España

Leandre Escamilla afirma que: -



“nosotros pertenecemos a la zona de Castellón y hemos llevado nuestras danzas y nuestra música por todo el mundo, por eso estamos satisfechísimos de haber estado una vez más con vosotros en el FAICP y de la buena acogida que hemos recibido por parte de todos los Bogotanos, la organización del festival nos ha

acogido como si estuviéramos en casa; (...) ha sido un placer estar con artistas de todo el mundo y la verdad es que la hemos pasado muy bien, la gente de Bogotá es maravillosa, (...) la verdad montar un festival tan grande como este es muy difícil, ya que viene gente de todas partes y hay mucho trabajo detrás y es un esfuerzo muy enorme” (Alvarado, 2016, p.12).

Ilustración 26: Pierre Bertole (Director, Generyk Vapeur Marsella Francia)



Pierre Bertole señala: -“Agradecemos felicitamos a la Fundación Tchyminigagua y al Festival FAICP por el trabajo que hacen en las localidades de Bogotá, porque permiten que la gente de bajos recursos pueda alcanzar, tocar y sentir el teatro todo el año el arte, teatro, música y la cultura en todas sus manifestaciones, es una gran labor de todo el equipo de trabajo del Fundación y del FAICP. Nos hemos dado cuenta lo importante que es para la

comunidad y en ese sentido es un verdadero acto de democracia y de Transformación Social a través del arte y la cultura. El Festival Internacional Invasión de Cultura Popular es único y muy

importante ya que la cultura callejera va los barrios y está en muchos espacios públicos.”

(Alvarado, 2016, p.13).

Ilustración 27: Antonio Jesús (Compañía El Gran Dimitri España)



Antonio Jesús: -“Me ha encantado todo lo que hace la fundación Tchyminigagua, el equipo de trabajo y el festival FAICP con chicos y las personas de las localidades de Bogotá brindándoles un ambiente con un futuro mejor, y lo más bonito es que se hace a través de la acrobacia, el circo, el teatro y eso es lo más importante que se hagan todos estos procesos a través del arte. Tchyminigagua es

sinónimo de baile Color y risas” (Alvarado, 2016, p.13).

Ilustración 28: Ernesto Arona – Colombia:



Ernesto Arona dice: -“Gracias a DIOS, a COLOMBIA y al FAICP, soy el príncipe de las marionetas de América (...) todos mis reconocimientos a ustedes que organizan un festival tan grande y cálidos como este. Es una labor titánica, gracias a Dios por invitarme todos los años, repito es una experiencia maravillosa, el público, su recibimiento, su aceptación. (...) De verdad muchas gracias a todos los organizadores del Festival, a Venus por haberlo

fundado hace 27 años y a ustedes por mantenerlo vivo y creciendo cada vez más” (Alvarado, 2016, p.19)

Ilustración 30: Toto La Momposina

Toto La Momposina: -“En realidad soy considerada 'cantadora', una intérprete musical que cultiva la cultura tradicional de un pueblo, y esto constituye “un título que lleva la responsabilidad social más allá de alguien que canta canciones, ya que se transforma en una verdadera matriarca de la comunidad” (...). Para mí es motivo de orgullo ser invitada al Festival Artístico Invasión De Cultura Popular FAICP ya que este presenta a la comunidad una variedad muy amplia de todas las manifestaciones artísticas, culturales y musicales. Llevando y dando a conocer la cultura nacional y además internacional a personas que no tiene acceso a este tipo de eventos, así que esta es una de las razones por la que me gusta este festival” (Alvarado, 2016, p.15)

Ilustración 29: Ramiro Osorio

Ramiro Osorio destaca la labor de la fundación al mencionar que: -“el teatro en Colombia a partido de procesos y programas que hemos realizado ya desde hace muchos años de trabajo, uno de ellos parte desde buscar en cada pueblo de Colombia, el que tiene talento, el que se sabe la historia del pueblo y ponerlo a interactuar con su vecino, que el vecino sepa algo del otro, que su vecino toca tiple, que el otro toca acordeón, que los niños escuchen a las personas mayores que narran las historias del pueblo, y de allí que esas personas conozcan a personas de otros pueblos, de otras regiones y así ir construyendo un tejido donde todos nos sintamos orgullosos de nuestros vecinos y de nuestras herencia culturales, de nuestro

saber, (...) es lo que ha hecho la fundación Tchyminigagua un proceso serio, un proceso a largo plazo que ha venido mostrando sus resultado con productos cada vez mejores, y esto es (...) el resultado de muños años de experiencia, de muchos años de trabajo, de esfuerzo y de construcción continua, así que realmente felicito al festival por es magnífico evento, por a su Directora Katherin Silva y a su fundador Venus Albeiro que además de ser el fundador de este maravilloso festival ha contribuido a Bogotá y al país con muchos procesos a nivel cultural” (Alvarado, 2016, p.17).

Ilustración 31: Beatriz Camargo -



Beatríz Camargo nos cuenta que: -“el festival FAICP (...) es uno de los más grandes del país, además tiene una intencionalidad muy particular que me encanta y es la de llevar el arte y la cultura a todo tipo de público y a todo tipo de sector, sin discriminación por estrato social o nada de esas cosas, este festival es un proceso muy bonito” (Alvarado, 2016, p.16)

Ilustración 32: Carlos Jose Reyes –



Carlos José Reyes en su intervención menciona: -
 “Me alegra mucho estar de nuevo en la sede del teatro TCHYMINIGAGUA, sobre todo en el Festival FAICP, que ya tiene 27 versiones; y se ha consolidado a lo largo de una importantísima historia en esta zona sur de Bogotá, con un formato diverso, cada vez más amplio y más interesante” (Alvarado, 2016, p.17).

Ilustración 33: El Retablo

Pablo Vergne director de El Retablo afirma que son: –
 “conocedores del trabajo que ha venido haciendo la fundación Tchyminigagua y el festiva FAICP durante tantos años promoviendo el arte y la cultura popular tan importante para la paz y todo lo que se necesita en este país tan creativo” (Alvarado, 2016, p.19).

Ilustración 34: Fernando Montes –

Fernando Montes afirma: “hay que reconocer la excelente labor que ha venido haciendo la fundación Tchyminigagua durante tantos años, la forma en la que lo ha hecho, la calidez y la calidad en todo lo que hacen. Además pienso que ha sido muy importante la labor que ha hecho la fundación y el festival FAICP con la formación de público y creo que esto es lo que necesita el país porque más allá de un público formado en teatro es un público con contagiado de la transformación social para el cambio de nuestro país” (Alvarado, 2016, p.10)

Discusión

A partir de las evidencias recopiladas, en el capítulo anterior, es innegable el impacto que ha tenido a lo largo de estos 31 años la Fundación Tchyminigagua en la comunidad posibilitando una transformación social. Pues, si partimos porque (Gómez y Jaramillo, 2013, p.36):

El barrio es el condensador de esas formas de sociabilidad y, en general, de la cultura popular urbana. Es un territorio donde se articula un conjunto de símbolos que se despliegan en unas identidades tanto atribuidas como creadas, pero todas ellas ancladas al espacio físico y simbólico (...) en ese sentido, el barrio se configura como una expresión de la tensión existente entre las identidades atribuidas desde afuera que tendieron a homogeneizar a sus habitantes y las identidades producidas por los lugareños

Y que según Bertlot, citado por Araque (2009), señala que el “teatro debe ayudarle al público a buscar una salida, puesto que vivimos en un mundo en el que triunfa la ley de la explotación del hombre, y para ir contra el sistema no es posible la predicación, sino una transformación radical de la sociedad” (p.108).

Podemos concordar en que, por ejemplo, “a lo largo de la historia cultural de Colombia por parte alguna aparece un grupo con voluntad creadora (...) nuestro artística al igual que el campesino nuestro explote negativamente el ancestral individualismo” (cabrera, 2005, p 10)

Vemos entonces que la Fundación Tchyminigagua se convirtió en ese agente dispuesto a formar un colectivo en pro de la transformación social. Lo que se hace evidente cuando mencionan:

Estamos convencidos de los cambios trascendentales de la sociedad a través de la cultura, que transforma la comunidad en seres humanos éticos, capaces de reflexionar sobre sí mismos y sobre su entorno, comprometidos con el progreso, con su desarrollo individual y colectivo (...) propusimos una forma diferente demostrando que las personas de los sectores populares pueden llegar a los espacios de poder y decisión, para gobernar el país con, un cambio cultural para el poder comunitario. (Silva, 2016).

Partiendo de los ideales que como colectivo conformaron, de la conciencia de las problemáticas que encontraron en su entorno y con las ganas de transformar esas cosas que los aquieta; generando tantos escenarios de participación para hoy decir:

En comunidad comenzamos a desarrollar un proceso democrático, organizativo y participativo, reafirmamos nuestra identidad y compartimos valores comunitarios como la cooperación, participación solidaridad. Logramos sacar adelante muchas iniciativas para transformar la realidad resolviendo necesidades de habitad, movilidad, artes, recreación, salud, seguridad y demás situaciones propias de los sectores en desarrollo. Conseguimos apropiarnos de procesos democráticos que nos garantizaran la sostenibilidad de la comunidad y que nos permitieran nivelar las condiciones sociales de sus integrantes por las escalas más altas, es decir, buscando que todos los miembros de la comunidad estén bien, vivan dignamente y en paz (Silva, 2016).

Con lo anterior se puede ver que como desde esa iniciativa se propendió por una transformación social, lo cual se hace explicito si tenemos en cuenta que lo que sigue describe claramente el trabajo realizado por la fundación:

Es singular a dudas un teatro que se propone por y para la comunidad con una mirada política, realmente democrática y con un modo auto gestionado de producción que tiene como fin cultural el de fusionar el arte con la vida, y generar sociedades donde el arte este en todas partes y donde todas las personas puedan practicarlo (Araque, 2009, p.98)

Por lo que, por ejemplo, para Bello, Reyes y Sanabría (2006) la Fundación Tchyminigagua: “es un mosaico de frases con intención política que celebra las ausencias y las luchas por la reivindicación de la esperanza” (p.282). Para Leo Bassi lo más importante es el lado humano de esta fundación, es decir el deseo de hacer cosas por la gente de la calle, la gente humilde, la gente normal, y no por la gente de la elite, para abrir conciencias y fomentar el gusto a la cultura.

Estos personajes permiten visualizar en su discurso la constancia que han tenido los integrantes y lo consolidado que aún se encuentra este proyecto. Pero así mismo develan la preocupación política y cultural en cada una de las metas que emprenden, tanto la implicación que tiene en las personas que se involucran directamente en el proceso, como a las personas que disfrutan del espectáculo consolidado. Pues Moreno, Rodriguez y Sierra (2011, p.15) mencionan que:

El arte público concierne a arte, ciudad y pedagogía. Arte según la expresión de los sentidos, la capacidad evocadora de ver, oír, oler, imaginarse una realidad diferente de la inmediata y cotidiana.

De esta manera “El arte funciona como apoyo didáctico para las verdades -ya no espontaneas-” (Bhaszar, 2007, p.131).

Por lo que encontramos que las obras montadas por el equipo de la fundación siempre tienen un mensaje de fondo. Por ejemplo, *Sueños Encantados* al contar una historia fantástica a través de la voz de una niña que nos hace soñar con encantamientos fantásticos de alegría, paz y vida. Es un mensaje a la comunidad de pensar su situación actual de forma distinta. A su vez, la propuesta teatral al ser distinta manifiesta una posición política crítica, un posicionamiento frente a lo que artísticamente se está generando.

Frente a esto Rubiano (2015) citando a Ranciere (2005) señala que la política consiste en crear disensos, desacuerdos en ese sentido política de la estética consiste en reconfigurar la visión de lo sensible en introducir sujetos y objetos nuevos, en hacer visible aquello que no lo era, en escuchar como seres dotados de la palabra a aquellos que no era considerados más que como animales ruidosos. Es una visión de la política distinta, desde el arte, la cultura, la comunidad.

Así, uno de los ámbitos en el cual la Fundación Tchyminigagua fue buscando ganar terreno hacia la transformación social, es el ámbito político desde todas sus expresiones iniciando con ocupar puestos políticos formales, en miras de gestionar condiciones distintas a los habitantes del sector. Así y teniendo en cuenta el momento histórico que estaba viviendo el país frente a la poca credibilidad a los partidos políticos y teniendo el respaldo de la comunidad, surge el movimiento político: Opción 7, P.C.O.S. Luis Hernando Parra, actual Edil de Bosa, señala que este movimiento político se ha convertido en una escuela de liderazgo político popular preocupado por la cultura, el arte, el deporte y la comunidad, bajo el cual se han formado una gran cantidad de líderes y dirigentes incidiendo notablemente en el desarrollo barrial y local de sus comunidades, alcanzando importantes espacios corporativos de decisión por elección popular,

como las Juntas Administradoras locales, Concejo de Bogotá y Congreso de la República, entre otros.

Un dato relevante es que Luís Hernando Parra (quien al Concejo Municipal ha sido el edil más votado), quien antes de decidirse a postularse en un cargo público habitante de la localidad y quien había dedicado su vida a la Fundación, actor e inventor de los zancos con patines, primera persona en usarlos y maestro de todos los zancudos patinadores; y ahora es otro de los líderes del colectivo con responsabilidad institucional en el barrio (Vilanova, 2013). Y que actualmente tiene cuatro periodos electorales ocupando el cargo de Edil, es una historia de vida que permite visualizar la trascendencia de la conformación de esta fundación en esa comunidad.

Una cuestión importante de resaltar es que las características de los dirigentes que emergen de este movimiento político al surgir del popular son líderes totalmente ajenos a las elites tradicionales y a sus prácticas políticas, tienen una conciencia firme y un gran compromiso comunitario con el cambio y desarrollo de la ciudad y país. Tienen la conciencia de colectivo y trabajan en pro de su comunidad.

Otro ámbito a tener en cuenta está en relación al proceso pedagógico realizado por la Fundación Tchyminigagua, a través de la educación no formal, en múltiples direcciones, desde el mensaje dado a la comunidad desde sus producciones pues:

El teatro didáctico como el que pretende dejar una enseñanza al público invitándolo a reflexionar sobre un problema, a comprender una situación específica o adoptar una actitud política o moral (...) es un teatro que pretende una posición ética a través de procesos ideológicos claramente establecidos, por tanto, es un teatro que se relaciona con la pedagogía en la medida en que quiere y debe formar nuevos públicos o por lo menos

despertar en ciertos sectores sociales (obreros, campesinos, estudiantes, maestros, trabajadores, etc) (Araque, 2009, p.107)

Con la *Trilogía Muisca*, intentan mostrar muchas de las historias más importantes de la cultura muisca: como es el dios Tchyminigagua y su relación de poder al que se le debe la creación del universo y de todo lo que habita en él; quien para lograr su creación tiene grandes enfrentamientos, odios y amores con Bachue y Bochica en la lucha por el poder del imperio muisca, y es justamente cuando llegan los españoles, quienes encuentran divididos a nuestros indígenas. Este episodio oscuro y rico en imágenes en el que se cuenta de manera teatral las luchas históricas de poder de nuestras tres deidades muisca (Tchyminigagua, Bachue y Bochica) y sus enfrentamientos políticos por el protagonismo y el poder de la tribu.

Así vemos una forma distinta de mostrar la historia colombiana, es una oportunidad para analizar los momentos históricos que han desencadenado las condiciones actuales. Esto en respuesta a lo que expone Rubiano (2015) pues un motivo del arte y sus expresiones, va contra el olvido se erige una forma sensible que hace presente la ausencia de aquellos que han sido silenciados y olvidados, se busca es el liberar del olvido la historia de los vencidos es una de las misiones de la teoría y al arte crítico. “El arte comienza a explicarse desde la iglesia, el poder y la historia” (Bhaszar, 2007, p.131)

Con la obra del *Futurismo Galáctico a la Colombiana* se ve un montaje a través de la historia de unos personajes futuristas que aterrizan en nuestro mundo encontrándose con la condición actual de la sociedad, de tipo consumista, estos personajes tienen el interés de salvar a nuestra humanidad de las diferentes fuentes de consumo. De esta manera invita a tomar una postura crítica del sistema económico e ideológico en el que estamos inmersos.

Así como en los talleres realizados para compartir y construir saberes artísticos y culturales, frente a esto en una compilación realizada por la fundación hacia el 2010 ellos relatan (p.130):

Hemos construido una identidad teatral, sostenida en el convencimiento real de que los teatreros, no somos ajenos a la realidad social que existe en nuestro país, es por ello que continuamos gestando desde la Escuela Permanente de Formación Artística y Cultural, Educativo y Cultural: los Muiscas – Rivas Madrid, actores y actrices, ante todo seres humanos comprometidos con la transformación social, la democracia por medio de espectáculos, festivales, actividades, etc. que le visibilicen a la sociedad en general, las posibilidades, estrategias para erradicar el conformismo y el adormecimiento colectivo.

Apostando por seguir mostrando al mundo con hechos concretos que las únicas limitantes y pobreza del ser humano son mentales, propender por continuar expandiendo con calidad nuestra experiencia.

Todos los componentes de la fundación han vivido a lo largo de su vida tanto en un sentido físico como afectivo de la sede de Tchyminigagua. Desde su creación la fundación ha ayudado a muchos jóvenes de Bosa. La mayoría de integrantes actuales del colectivo entraron de pequeños, participando en algunos de los talleres de acrobacia que organiza, y en el seno de Tchyminigagua a completado su formación artística. Con el paso de los años fue creciendo artísticamente hasta convertirse en una de las troupes acrobáticas más completas del planeta. (Escamilla y Villanova, 2014, p 157):

Así mismo Manuel Vilanova rescata la labor hecha desde la Fundación Tchyminigagua al decir (Escamilla y Vilanova, 2014, p 157):

¿Partido político? ¿Secta? ¿Compañía de teatro? ¿ONG? ¿Colectivo romántico? ¿Utopía? ¿Grupo de dinamización cultural?... Da igual. Chiminigagua te gana por la nobleza de sus principios, por la acogida hospitalaria, por la belleza artística de sus espectáculos, por la pasión que demuestran en el aprendizaje, por su dedicación en culturalizar su barrio y por la persistencia en conseguir sus objetivos. En definitiva, te ganan por su humanidad. Y como todos los humanos, tienen defectos, que en este caso se ven superados por sus innumerables virtudes

Para cerrar este capítulo, tendremos en consideración las palabras del señor Josep Altayó Coordinador de Cultura D'iniciativa per Catalunya Verds; quien realiza una descripción de lo que para él es Tchyminigagua en la compilación que hace esta organización hacia el 2010 (p.104):

Es el reflejo, la evidencia, la constatación, la necesidad que debemos situar la cultura en la centralidad de las políticas sociales. La cultura, las artes y sus diferentes expresividades son procesos de transformación social, desde el individuo y desde la colectividad.

La democratización de la cultura se construye desde la proximidad. Al lado de los equipamientos, de los eventos está la ciudadanía, son las asociaciones quienes tienen un papel relevante, clave, de primer orden, en favorecer y trabajar en los retos sociales, culturales, de nuestra sociedad. Las redes sociales, la creación, el pensamiento, el conocimiento, el saber, la diversidad son los protagonistas de este compromiso social y democrático, la libertad, la emancipación que lleva en su ADN la Fundación Tchyminigagua. Los proyectos [que surgen ahí], desde el compromiso en su tierra y sus gentes, teniendo presente la formación, la educación, la cultura popular, aprovechando la tradición que la historia nos ha regalado; invierte sus

esfuerzos, sus recursos desde el compromiso en su tierra y sus gentes, teniendo presente la formación, la educación, la cultura popular, aprovechando la tradición que la historia nos regalado; invierte sus esfuerzos, sus recursos hacia este compromiso de transformación social, de radicalidad democrática, solidariamente con sus vecinos y vecinas, pero también como embajador en el mundo anhelos, sus aspiraciones, su reivindicaciones de democracia y libertad.

Conclusiones

Las variables y categorías bajo las cuales se hizo la revisión teórica, permitió seleccionar el proyecto que cumpliera con los requerimientos; además, tener la sensibilidad para encontrar los elementos relevantes para dar cuenta de esa transformación social, al estar en contacto con las personas cuando narraban cuestiones en relación a la fundación; así como lograr abarcar, en la búsqueda del material escrito, todos los aspectos necesarios para argumentar el impacto de la Fundación.

Es por esto, que al hacer uso de una macro-etnografía se logró determinar la comunidad y el proyecto a través de un reconocimiento entre las distintas iniciativas de este tipo que están desarrollando en el país; así mismo, al realizar el estudio etnográfico se puede valorar todos esos relatos que como se mencionó en el problema, están en el olvido, y de no salir a la luz se corre el riesgo de no ser valorados y no motivar a que este tipo de procesos se sigan ejecutando; se rescató la visión y misión de esta fundación que se convierte en una filosofía de vida para ese colectivo, trascendiendo a las personas que conocen de sus proyectos.

También es importante resaltar que fue pertinente la recopilación, la sistematización y el análisis de la información, así como los instrumentos, puesto que logró reconstruir la historia de la Fundación Tchyminigagua así como los logros alcanzados, los proyectos que ha construido y las implicaciones que ha tenido en diferentes ámbitos de la sociedad. Dado que se intentaba argumentar como había alcanzado la fundación una transformación social en el barrio Bosa Laureles y los lugares en donde está contenido. En respuesta a no encontrar estudios en los cuales se resaltarán sus acciones, fue fundamental partir de las narraciones biográficas y

autobiográficas, y desde allí se fue encontrando uno a uno los documentos en donde socavar más información.

En este trabajo de investigación se logró describir las acciones e implicaciones de la Fundación Tchyminigagua que han contribuido a la transformación social, reconociéndola como un proyecto que, a través del fomento del arte, la cultura y la política, ayudo a la construcción de comunidad del barrio Bosa Laureles y generó un sinnúmero de posibilidades para las personas que se aliaron a ese colectivo entre 1985 y 2016.

Al llevar a cabo la investigación se reafirmó la idea de que la Fundación Tchyminigagua ha tenido un gran impacto en la transformación social de la comunidad en la cual está contenida como se evidenció en la historia conformada, dándolo a conocer internacionalmente, como se evidenció en los comentarios de las personas extranjeras que conocen del proyecto; sin embargo, se destaca principalmente los aportes al consumo cultural, pero eso solo constituye una porción muy pequeña de los alcances obtenidos por está. Con lo anterior, podemos afirmar que un proyecto que surja desde las necesidades, intereses y acciones de la comunidad involucrando el arte, la política, la cultura y la educación no formal puede posibilitar una transformación social.

Puesto que, si el arte consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores (Tolstói, 1892), posibilita darle una voz a la comunidad un medio para expresarse y dialogar; genera nuevas posibilidades de intervención e incidencia (sensibilización y denuncia, propuesta de alternativas, promoción y defensa de derechos...) (Castillo, Sostegno y López, 2012). Si la cultura es un conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida (incluyendo sus modos de pensar, sentir y actuar) socialmente

adquiridos (Harris, 1983). Y si la política es una cuestión de sensibilidad del colectivo y de la individualidad.

Entonces debe ser, el arte el medio para que las comunidades visualicen, representen y tomen una postura crítica de su realidad; debe ser repensada la cultura por el colectivo e imaginarla de forma distinta para generación de nuevas formas de concebir y actuar; la política posibilitará la sensibilidad para actuar en pro del beneficio común; posibilitando una transformación social en el espacio en el cual sus sujetos se movilicen como respuesta a querer sea distinta su situación actual.

Recomendaciones

La actual sociedad necesita del compromiso colectivo de los miembros de la comunidad para actuar en pro de las necesidades que ellos evidencian en su entorno. Son múltiples las comunidades que son conscientes de las necesidades que tienen, que han reflexionado sobre ello, sin embargo, no han emprendido el camino del cambio, hacia una transformación social. Quizás desconocen el poder que tienen para mejorar sus condiciones actuales.

Así mismo, existen bastantes proyectos de, desde y para la comunidad, consolidados a lo largo del territorio Latinoamericano, con gran incidencia en la transformación social de sociedades. Pero con muy poca divulgación de su proceso. Al hacer público el impacto, las posibilidades y los obstáculos que tienen este tipo de proyectos, se posibilitaría la proliferación de estas iniciativas. Una responsabilidad social que tenemos es dar a conocer su labor.

Por lo que se hace relevante que se continúe con la realización de estudios que coloquen en evidencia las iniciativas en pro de la transformación social desde el arte, la cultura y la política; contribuyendo a su fortalecimiento a través del reconocimiento de su importancia para que el Estado y la comunidad velen por su longevidad. Con esta intención se resaltó algunas de las organizaciones que están trabajando para mejorar las condiciones de la comunidad invitando a que sean objeto de estudio.

Referencias

- Abderhalden, R., Lambuley, R., Mora, P. & Salcedo, M. (2007). *Arte y etnografía*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco Javier
- Alvarado, S. (2016). La impresión que se llevan los artistas distritales, nacionales e internacionales del Festival Artístico Internacional Invasión de Cultura Popular FAICP. *Hojas al Aire*.31. 1-17.
- Araque, C. (2009). *Teatro en acción propuestas pedagógicas*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco Javier
- Axpe, M (2003). *La Investigación Etnográfica en el Campo de la Educación. Una Aproximación Meta-Analítica*. Universidad de La Laguna. Recuperado de:
<ftp://tesis.bbt.k.uib.no/cs126.pdf>
- Barriga, M. (2012). *La investigación en educación artística*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco Javier
- Bello, Reyes y Sanabría (2006). *Bogotá en escena 2005: noventa ensayos de crítica Teatral*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Bhaszar, J. (2008). *La semiótica de la obra de arte*. Calí: Universidad del Valle.
- Boal, A. (2001). *Teatro Del Oprimido: Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial, Barcelona. Recuperado de: http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf
- Cabrera, E. (2005). *Geografía del arte en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Castillo, R. Sostegno, R. & López, R. (2012). *Arte para la Inclusión y la Transformación Social*. Septiembre 2012. 3s_innovación. Recuperado de:
http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf

- Durand, P. (2015). *Organización política de los afrocolombianos residentes en Bogotá*. En HALLAZGOS. Bogotá: Universidad Santo Tomas
- Escamilla, L. & Villanova, M. (2014). *Xarxe teatro*. Castellón: servicio de publicación diputación de Castellón.
- Franco, G. (2013). *Mirando solo a la tierra*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gómez, N. & Jaramillo, M. (2013). *Salsa y cultura popular en Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Grande, C. (2009). El lenguaje estético del grupo teatral Chiminigagua. En *El teatro está en la calle*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Grande, C. (2013). *IX festival de teatro de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.
- Harris, M. (2001): *Antropología cultural*. Madrid, Alianza Editorial. Primera edición 1990.
Recuperado de: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>
- Jímenez, W. (2012). *El concepto de política y sus implicaciones en la ética pública: reflexiones a partir de Carl Schmitt y Norbert Lechner*. Publicado en la Revista del CLAD Reforma y Democracia. No. 53. (Jun. 2012). Caracas. Disponible en sitio web: <http://old.clad.org/portal/publicaciones-del-clad/revista-clad-reforma-democracia/articulos/053-junio-2012/Jimenez.pdf>
- Mikey (2006). Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.
- Ley de teatro colombiano (ley 205) (2004). Nombre de la publicación , número de la publicación, 2004, 27, marzo.
- Moreno, A, Rodríguez, J. y Sierra, Y. (2011). *Arte público y pedagogía*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.

- Murillo, J. & Martínez, C. (2010). *INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA: Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial*. Disponible en sitio web:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Paramo, P. (2013). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Parra, H. & Guerrero, M. (2003). Un parque con historia viva. *Hojas al Aire*
- Prado, I. (2014). *Pallasos en rebeldía*. Cultura, Arte y Teatro aportan a la Paz. X Foro Internacional Visibilidad de la cultura. Bogotá, Colombia.
- Rauber, I. (2004). *La Transformación Social en el Siglo XXI ¿Camino de reformas o de revolución? Miradas desde abajo*. Recuperado de: <http://www.rebelion.org/docs/511.pdf>
- Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Disponible en sitio web:
http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/desarrollo_urbano_sustentable.pdf
- Rubiano, E. (2015). *Arte, memoria y participación: “¿dónde están los desaparecidos?”* En *Hallazgos*. Bogotá: Universidad Santo Tomas
- Salcedo, M. (2014). Editorial. *Perspectivas*, 14, 1 -15.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ICFES. Disponible en sitio web:
http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casilimas.pdf
- Sanguinetti, I. (2013). *“El arte, la cultura y el desarrollo equitativo en Latinoamérica”*. Sobre la base de documentos de Plataforma Puente - Cultura Viva Comunitaria.

Secretaría Distrital de Hábitat de Bogotá. (2011). Diagnóstico Localidad de Bosa Sector Hábitat.

Recuperado de:

https://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?view=download&alias=506-diagnostico-bosa-dic2011&category_slug=diagnosticos-locales&option=com_docman&Itemid=620

Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá. (2010). Boletín 23: Población y Desarrollo Urbano.

Recuperado de :

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2010/DICE106-CartillaPobDesalloUrbano-2010.pdf>

Silva, K. (2012). 27 años de historia: Fundación Cultural, artística y teatral Chiminigagua. *Hojas al Aire*. 27. 4.

Silva, K. (2012). Chiminigagua: Misión y objetivo para los próximos años. *Hojas al Aire*. 27. 15-17.

Silva, K. (2015). 30 años, viviéndolos para contarlos con sueños encantados, “Acrobacia Teatral” Trilogía Muisca y Futurismo Galáctico “Zancos en Patines”. *Hojas al Aire*. 30. 15-17.

Silva, V. A. (2016). Venus Alveiro Silva 7. Quienes somos.

<http://www.venusalbeirosilva7.com/about-us/opcion-siete/>

Suaza, N. (2005). XVI festival artístico nacional e internacional de cultura popular. *Hojas al Aire*. 20. 4-18.

Tchyminigagua (2010). *25 años de patrimonio de la cultura popular bogotana*.

Tolstoi, L. (1898). *¿Qué es el arte?* Biblioteca Digital Ciudad Seva

UNESCO, (2006). Educación No Formal. preparado para la 55ª semana del 60º aniversario de la UNESCO.

Vilanova, M. (2013) Invasión cultural. *Fiesta y cultura*, 54, 6 -11

Anexos

Anexo A: Recopilación de noticias de prensa en torno a la Fundación Tchyminigagua















