

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Bogotá DC.

Estudiantes:

Johan Enciso Flórez

Martha Liliana Rincón López

Magnolia Caro Galvis

Gustavo Andrés Cañón Rodríguez

Pablo Velandia Pita

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

442006_17

Tutor

Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Bogotá Diciembre 2019

Tabla de contenido

Resumen	4
Palabras Claves:	4
Abstract	5
Keywords:	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Análisis del caso Modesto Pacaya	6
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	9
Falta de acceso a servicios de seguridad social:	9
Abandono estatal en áreas remotas del territorio:.....	9
Pobreza extrema e informalidad laboral:	9
Reclutamiento forzado:.....	10
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	10
d. ¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	11
Abuso de poder:	11
Violencia sexual:	11
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	12
Formulación de preguntas	14
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	15
En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	15
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	16
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad	17

Acciones de Apoyo	17
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	18
Estrategia 1	18
Preguntas como estrategia de afrontamiento	18
Estrategia 2	19
La Foto Voz	19
Estrategia 3	20
Redes como herramienta para la construcción de tejido social	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	22
Conclusiones	29
Link Blog.....	30
Bibliografía.....	31

Resumen

El empleo de técnicas narrativas para el acompañamiento psicosocial a comunidades inmersas en contextos de violencia, permite abordar la construcción de intersubjetividad a partir de aspectos como la comunicación a través del lenguaje, la forma como interpretamos los estados emocionales, las intencionalidades, los deseos y las creencias del otro. En este sentido la Narrativa se convierte en el vehículo por medio de cual se reconstruye la memoria histórica y con ello se restablece la identidad tanto individual, como colectiva. Desde el acompañamiento psicosocial, el fin mismo de la técnica procura incentivar las conductas adaptativas y funcionales del individuo, por medio del desarrollo de recursos personales, que permitan la resiliencia en comunidades afectadas y a partir de ello, generar nuevos escenarios de paz en los territorios, empleando procesos terapéuticos en los que las víctimas dejen atrás el discurso victimizante y lo conviertan en un discurso esperanzador, que les permita auto gestionarse frente a las dificultades que han debido soportar en el pasado. De esta manera, los procesos comunicativos podrían ser aprovechados para promover una cultura basada en la reconstrucción de valores, que ayuden a la recuperación de las relaciones basadas en el respeto, el diálogo, la asertividad en la comunicación y la honestidad, desde un reconocimiento del otro, a través de sus virtudes y capacidades, lo cual ayudará a enfrentar los procesos de vida desde una perspectiva más optimista.

Palabras Claves:

Memoria histórica, Narrativa, intersubjetividad, acompañamiento psicosocial, víctimas.

Abstract

The use of narrative techniques for psychosocial support to communities immersed in contexts of violence, allows us to address the construction of intersubjectivity from aspects such as communication through language, the way we interpret emotional states, intentions, desires and other's beliefs. In this sense, the Narrative becomes in the vehicle through which historical memory is reconstructed and with it, the individual and collective identity is restored. From the psychosocial accompaniment, the very purpose of the technique seeks to incentivize the adaptive and functional behaviors of the individual, through the development of personal resources, which allow resilience in affected communities and from this, generate new scenarios of peace in the territories, using therapeutic processes in which the victims leaves behind the victimizing discourse and turns it into a hopeful discourse, which allows them to manage themselves in the face of the difficulties they have had to endure in the past. In this way, the communicative processes could be used to promote a culture based on the reconstruction of values, which help the recovery of relationships based on respect, dialogue, assertiveness in communication and honesty, from a recognition of the another, through its virtues and capabilities, which will help to face life processes from a more optimistic perspective.

Keywords:

Historical memory, narrative, intersubjectivity, psychosocial support, victims.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Análisis del caso Modesto Pacaya

Con la socialización de las respuestas orientadoras a este caso, se denota la necesidad de escuchar a cada una de las víctimas del conflicto armado, donde se haya evidenciado la vulneración de su dignidad y en este relato llama la atención el hecho de que personas que han sido parte de grupos armados ilegales, o viven en zonas donde el conflicto armado es más renuente, existe una gran tendencia a la revictimización y estigmación, sin medir la afectación que esto genera en ellos y las consecuencias que acarrearán estas posiciones ideológicas por parte de los profesionales que intervienen psicosocialmente (Franco, 2016), así como la mirada y perspectiva que adoptan las autoridades y las mismas comunidades circunvecinas a las problemáticas.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Mi nombre es Modesto Pacayá, soy de Puerto Nariño, Amazonas; soy indígena Ticuna. Tengo cinco hijos y estoy casado. Soy un desmovilizado de las FARC”. Colombia desde su mismo nacimiento como república se configuró como un Estado fallido. No ha sido capaz como Nación de garantizar el goce de los derechos fundamentales a la población, porque siempre ha estado en manos de familias que solo buscan su interés económico. El señor Modesto Pacayá ha vivido un escenario de violencia en el cual, el resultado es una ausencia de paz, donde la separación forzada de su familia y comunidad generan un impacto psicológico en el aspecto emocional, tanto en él como en todos los miembros de su familia; es un dolor tan grande, que deja como consecuencia secuelas emocionales persistentes que interfieren en su vida diaria de una forma u otra, como lo es la depresión y el estrés postraumático. Modesto se refugió en el

alcohol mientras se encontraba alejado de su familia, para tratar de huir u ocultar el dolor asociado.

“A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida. Y cuando venga lo gratificamos”. Debido a las condiciones precarias de Modesto, fue necesario vincularse a actividades ilegales con el fin de solventar sus necesidades básicas y las de su familia. Este fue el paso inicial para finalmente fuera reclutado por la fuerza por la organización armada FARC.

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”. Finalmente Modesto fue reclutado bajo amenaza de muerte. Él accedió a vincularse a la organización con el fin de proteger a su familia, pero desde el primer momento tuvo en mente la ideación de un plan de escape, hasta que vio la oportunidad de llevarlo a cabo y regresar al seno de su hogar.

“Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: ¿Qué pasó? Y yo les dije: yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Al consumir su plan de deserción, Modesto contó con la fortuna de encontrarse con unidades de la fuerza pública cuyo objetivo siempre fue respetar su dignidad y garantizarle los derechos. Así, pudo rehacer su vida y reconstruir el tejido social que fue quebrantado al interior de su familia años atrás. Modesto fue muy valiente al huir, desmovilizarse con una actitud emprendedora y con muchos deseos de comenzar una nueva historia de vida junto a su esposa y sus hijas.

“Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”. La motivación que encontró la familia para generar de nuevo los vínculos afectivos perdidos, fue el nacimiento de la última hija. De esta manera surgió la oportunidad de cohesionar el núcleo familiar y empezar a abandonar la cadena de emociones y memorias que la violencia trajo a sus vidas. Modesto hace frente a las experiencias traumáticas que ha vivido, logrando crecer y demostrando ser muy resistente y resiliente, a raíz del proceso de lucha que ha tenido que emprender, empoderándose y haciéndose una persona más fuerte.

“Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse. Finalmente se desmovilizó”. No obstante el camino de reivindicación que encontró Modesto, muchas veces existen factores de revictimización. Algunos son causados por las mismas condiciones socio ambientales del territorio vulnerable y aunque no se presentó en este caso, en ocasiones las mismas autoridades, no cuentan con la capacidad de intervenir y abordar a estas comunidades, ya que existen barreras ideológicas que promueven que los impactos psicosociales de incrementen en la población vulnerable.

El análisis de estos fragmentos corresponden a una “visión multidimensional de la vida social y subjetiva” del protagonista del relato, al tener en cuenta que aparte de su construcción subjetiva, se denotan diversos factores como la política, la economía, la historia, la geografía, la temporalidad, entre otros, y que estos factores proveen al contexto de unos determinantes importantes, ya que actúan como emergentes psicosociales, que de acuerdo con (Fabris , Puccini,

& Cambiaso, 2010) “aportan cualidades de significación al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana de las comunidades, creando subjetivaciones colectivas que modifican la visión de la realidad, lo cual puede influir en los procesos de emancipación de las víctimas de los tipos de violencia”.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Falta de acceso a servicios de seguridad social: la precariedad en cuanto a la educación, la salud y la pensión son tres problemáticas frecuentes en este tipo de población, que además de ser vulnerable por su condición de pobreza, el panorama se recrudece al tratarse de minorías étnicas como es el caso del personaje del relato.

Abandono estatal en áreas remotas del territorio: La inversión estatal no llega de manera eficiente a las zonas apartadas del país, por tanto sus posibilidades de lograr condiciones dignas de hábitat y estabilidad, están desprovistas del apoyo del Gobierno. A esto se suma la corrupción y el dominio de actores armados ilegales en estos territorios, quienes someten a las comunidades incrementando la violencia estructural de forma desmedida.

Pobreza extrema e informalidad laboral: el mismo abandono estatal impide que la población tenga la posibilidad de acceder a condiciones de formalización laboral. Estas condiciones hacen que no existan posibilidades de surgimiento social, por lo que las comunidades vulnerables en muchos casos optan por vincularse con actividades ilegales como el cultivo de plantas ilícitas y trabajar indirectamente en la cadena de producción de las drogas ilegales, sin ser siquiera conscientes que su labor es parte de la problemática de violencia

Reclutamiento forzado: debido a la falta de presencia de las instituciones del Estado en territorios apartados, las organizaciones ilegales suplen la figura de autoridad. Mientras en las ciudades y municipios, las fuerzas militares reclutan a su personal, en estas zonas las organizaciones armadas ilegales coaccionan a las comunidades para reclutar de manera forzada en especial a los menores de edad. El impacto familiar es alto ya que el núcleo pierde uno de sus individuos y genera profundas heridas a nivel emocional, donde se ve afectada la salud mental, la cual trae como consecuencias, miedo, traumas, trastornos y otras consecuencias.

Estos impactos psicosociales pueden ser intervenidos a través de “la comprensión de las problemáticas y necesidades de los seres humanos, no solo enfocado desde lo asistencial o económico, sino también desde las potencialidades, los derechos y las capacidades de las comunidades” (Alvis, 2009), de tal forma que haya una apertura hacia el cambio social, al considerar que el propósito principal de la intervención psicosocial en contextos de violencia, procura mejorar el bienestar de los individuos, su calidad de vida y/o buscar su emancipación hacia la construcción de nuevas narrativas que los desvinculen de sus posiciones de víctimas y los catapulten hacia nuevos discursos desde una posición de sobrevivientes.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“No pude trabajar en la coca. Me puse a trabajar construyendo casas ahí. Hice como seis casitas y me compré la mía”. Modesto, siempre tuvo una capacidad de resiliencia y de auto gestionarse a partir de su experiencia y aprendizaje adquirido. En cada momento que encontró dificultades, buscó los medios (aunque no en todas las ocasiones legales), para sobreponerse a la falta de recursos y oportunidades. Adicionalmente su familia estuvo siempre dentro de sus

prioridades y cada paso que realizó en su vida, estuvo pensado como una cuota de sacrificio para darle a los suyos, las posibilidades de supervivencia y estabilidad que le fueron esquivas en su territorio. Adicionalmente encontró en su familia y en el apoyo a las instituciones encargadas de la reincorporación de combatientes de grupos ilegales a la sociedad, la orientación necesaria y el apoyo para reconocerse. Esto se denota en cómo el protagonista logra “crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política (Jimeno, 2007)

d. ¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Abuso de poder: Le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. En este parte del relato se denota el desequilibrio en las relaciones de poder que puede ser ejercido en ciertos contextos. Algunas personas son capaces de movilizarse frente a estas situaciones pero claramente, las comunidades vulnerables que son víctimas de escenarios de violencia no cuentan con los medios necesarios para empoderarse y extraerse de estos abusos. Debido a sus limitaciones, deben verse sometidos a tratos denigrantes con tal de garantizar la sobrevivencia.

Violencia sexual: “Finalmente se desmovilizó. Ella estaba en el mismo frente donde yo estaba cuando éramos 700, hace tres años, pero yo nunca la vi. Ella me contó que hace unos meses cuando se fue, sólo había 60 unidades. Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado”. Es ampliamente conocido que en las organizaciones armadas las mujeres son constantemente sometidas a violencia sexual. Son empleadas como compañeras sentimentales de los combatientes que tienen mando de tropa. En este ejercicio de poder, son

obligadas a tener relaciones no consentidas, a emplear métodos anticonceptivos que no han solicitado por voluntad propia y si llegan a quedar en embarazo, usualmente son obligadas a practicar técnicas de aborto en condiciones no aptas de asepsia, llevando inclusive a la muerte a muchas de ellas.

En estos significados alternos del relato, se destaca lo expuesto por Byron Good (2003: 30-31) citado por (Jimeno, 2007), al considerar que “la relación entre dolor, experiencia de violencia y lenguaje, con la ayuda del concepto de subjetividad” hacen posible que las narrativas y testimonios sobre experiencias de violencia, sean vehículos de transformación en el campo intersubjetivo, ya que establecen claves de sentido que permiten compartir, de manera total o parcial, sentimientos transversales como el sufrimiento, haciendo que se puede generar un espacio de reconstitución de ciudadanía.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, para comprar mi minimercado, mi tienda. Le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia”. Modesto fue uno de los desmovilizados que aprovechó cada oportunidad dada en los planes vigentes que tiene el Estado para la reintegración de excombatientes a la vida social. En varios apartes del relato dejó entrever su intención de sobreponerse a las dificultades. Finalmente encontró en el apoyo familiar el camino para estructurar su proyecto de vida y reconstruir los vínculos afectivos que llevaron a reintegrar el núcleo, incluyendo a su hija mayor quien también había sido víctima de reclutamiento forzado,

así como de violencia sexual al interior de la organización armada. El catalizador de la puesta en marcha de una nueva vida fue el nacimiento de su última hija, lo que ha dado un nuevo significado al valor de integración familiar como grupo de apoyo primario para restablecer el sentido de vida.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
preguntas estratégicas	¿Cómo cree usted que hubiera cambiado su historia personal y familiar, si se hubiese ido junto a su familia a vivir a una zona donde no existiera mayor influencia de organizaciones armadas?	Con esta pregunta lo que se busca es que la persona piense que en un futuro, una mejor elección sería sacar a su familia de regiones con alta influencia de grupos armados ilegales, para minimizar la posibilidad de que otro miembro de su núcleo, pueda ser víctima de situaciones similares como reclutamiento o verse inmerso en actividades ilegales mientras busca el sustento diario.
	¿Qué hará usted para conservar la estabilidad afectiva, emocional y económica que ha recuperado a través de su familia y su emprendimiento productivo?	La pregunta va encaminada a conocer cuáles son las estrategias que Modesto emplea o tiene en mente para seguir reconstruyendo su vida, recuperando el tiempo perdido con su familia y superándose intelectual y personalmente.
	¿Se siente tildado por la sociedad como cómplice del conflicto armado?	Esta pregunta nos orientaría para evaluar su nivel emocional y salud mental como víctima del conflicto armado.
preguntas reflexivas	¿Cómo podría ayudar a su hija a transitar el camino de la reintegración a la vida social, luego de haber salido de la organización armada, teniendo en cuenta su experiencia personal?	Esta pregunta busca que el protagonista de la historia haga un ejercicio de interiorización, para que a partir de sus recursos personales, busque estrategias a nivel personal y familiar que le permitan ser el facilitador del proceso de reintegración de su hija, quien también fue víctima de reclutamiento forzado
	¿Qué sería de usted si no contara con la compañía y apoyo de su familia?	La pregunta busca que modesto reflexione en la importancia de estar al lado de una familia que lo recibió de nuevo, lo apoya y le da la fuerza para seguir luchando.
	¿Al observar todas las experiencias negativas de su vida, qué sería lo más rescatable o positivo?	Esta pregunta hará que se cree una resiliencia hacia las vivencias negativas de su vida.
preguntas circulares	¿Cuál cree que es la enseñanza que obtiene su familia de usted, al haberse desmovilizado y reinsertando a la vida civil a través de la educación y el emprendimiento?	La pregunta busca que Modesto se reconozca en cada miembro de su familia, llevándole a identificar sus fortalezas y aquellos elementos por los cuales los demás le admiran o podrían referenciarse de sus logros y decisiones.
	¿Quién de la familia todavía tiene deseos de venganza por la situación que les tocó vivir?	Con esta pregunta se busca, que don Modesto se dé cuenta lo que significó este evento para él y que aprendizajes le generó y que metas tiene por cumplir.
	¿Qué pensamientos cree que pasaban por la mente de su esposa cuando usted la visitaba rápidamente y luego tenía que volverse a ir porque sus comandantes no permitían que tuviera demasiado contacto con el mundo exterior?	Esta pregunta busca que la persona identifique aspectos emocionales que pudieron afectar a su esposa, durante su permanencia en la organización armada y con ello hacerle entender la construcción subjetiva de ella, con lo cual se podría llegar a una mejor comprensión mutua en el futuro, ya que estos eventos pueden salir a flote en algún momento de discusión y podrían deteriorar la relación conyugal, debido a que el desconocimiento de esas emociones,

		podría acarrear culpas de ambos lados que no les deje avanzar en el proceso terapéutico.
--	--	--

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Un atenuante psicosocial se ve reflejado cuando describen *“Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían”*.

Las remembranzas de las desapariciones, los asesinatos, las amenazas, los constantes enfrentamientos, las bombas y en ultimas el desplazamiento forzado, perturban las dinámicas culturales y sociales de la población. La usurpación y la fragmentación de su territorio, al igual que el drama ocasionado por las desapariciones, son factores de riesgo emergentes psicosociales tales como:

Desplazamiento forzado por el Abandono de sus tierras. Hostigamiento desde las acusaciones injustificadas hechas a la población, sembrando el miedo y asesinando a sus pobladores para intimidar. Marginación, vista desde el aislamiento a la población, concentrándola sin recursos ni servicios sanitarios, para ejercer mayor control de ellas y el territorio. Y amenazas, donde acusaciones y asesinatos se llevan a cabo frente a la población.

De igual forma, coexisten otros factores latentes como la ansiedad, desde la alteración de las funciones psíquicas manifestadas en pánico, miedo, angustia relacionada al temor por el bienestar de los seres queridos y la vida misma, contrastado con la desesperación e importancia ante la situación. Depresión, por la percepción de desesperanza y no saber en quien confiar,

sumado al dolor por la pérdida de los seres queridos y el estado de vulnerabilidad. Alienación, por la pérdida de su identidad y desarraigo cultural. Y paranoia, por el miedo prolongado que produce la creencia de poder repetir los sucesos vividos, la sensación de temor, la desconfianza y la persecución.

Los anteriores aspectos desestructuran los proyectos de vida en las personas y les deja en una situación de incertidumbre y crisis; también, los hechos descritos proporcionan la percepción de desconfianza en la fuerza pública, pues de una u otra forma, junto con los grupos al margen de la ley, han sido percibidos como los protagonistas que han ocasionado la alteración de sus costumbres y equilibrio social.

El desplazamiento forzado y el afrontar nuevas situaciones de supervivencia, mengua la capacidad de reponerse fácilmente y de encontrar factores protectores que permitan la resiliencia ante la crisis; es por esto que para (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009) “ser víctima de un hecho de violencia es una de las situaciones que desconcierta de una forma extrema a las personas, dado que el hecho mismo irrumpe en las creencias que tienen las personas sobre quiénes son, cómo las ven los demás y qué pueden esperar de su entorno social.”.

Por lo anterior, el desplazamiento deja a los sujetos en un estado de vulnerabilidad que les desencadena afectaciones en su intersubjetividad, llevándoles a problemas de salud mental y de auto recriminación sobre los hechos ocurridos.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El señalamiento injustificado produce afectaciones psicosociales que desestabilizan al sujeto, su esfera psicológica se afecta y se crean sentimientos de culpa implantados que de forma inconsciente, pueden llevar al sujeto al autocastigo o incluso llevarle a escapar de forma

indiscriminada. Para salvaguardar su vida, la identidad de la población, su cultura y costumbres se fragmentan y se ven ventiladas ante los otros como desprovistas de valores morales aceptables a la sociedad; en este sentido para (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009) “las víctimas de la violencia en nuestro país no solo han sido invisibilizadas, sino también estigmatizadas y culpabilizadas por lo que les aconteció a sus familiares, cuando no, por impedir procesos de reconciliación debido a sus exigencias, estimadas como “desmedidas” de verdad, justicia y reparación”, lo anterior pone en entredicho su actuar y testimonio, alejándolos de legitimar su defensa, lo cual les lleva incluso a dudar de ellos mismos convirtiéndolas en blanco de escarnio y menosprecio, afectando su autoestima e intersubjetividad.

Adicionalmente, la población estigmatizada como cómplice de un actor armado suma a sus dificultades, afectaciones de tipo económico, jurídico y pérdida de su autonomía como ciudadanos, lo cual repercute en la afectación de su bienestar y calidad de vida.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Acciones de Apoyo

1. Desde el contexto psicosocial lo primordial tiene lugar en la caracterización de la población en crisis, para ello, la herramienta El Caleidoscopio permite categorizar a la población desde la identificación de aspectos psicosociales de los sujetos, “El caleidoscopio presenta cinco órbitas: individual, familiar, social, cultural y política, que están enmarcadas desde dos niveles: aprendizajes y dificultades de la situación violenta o problema. En estos se incluye la categoría del tiempo en relación con el antes violento, durante y después de ocurrido el hecho” (Penagos, Martínez, &

Arévalo, 2009). Obtener tales datos de forma categórica permite que se puedan construir las posibles rutas que faciliten el acompañamiento.

2. Crear espacios de confianza y seguros de intervención individual y grupal a las víctimas, donde se brinde apoyo, de acuerdo a la evaluación inicial del daño. Lo anterior, desde el rol del psicólogo que brinda acompañamiento psicosocial y ayuda a encontrar factores protectores y redes de apoyo, mediante la construcción de un clima de confianza, alejado de prejuicios o consejos subjetivos que podrían generar intervención con daño, al respecto (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009), profundizan diciendo que “La confianza no se da aisladamente, se construye en el tiempo y en la relación. Como facilitadores debemos propiciar un espacio seguro para hablar de cosas a las que no se suele hacer referencia; un espacio para llorar, soñar, construir, ver lo que no se ve, oír lo que no se está oyendo, aprender, reflexionar y cambiar”.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1

Preguntas como estrategia de afrontamiento

De acuerdo a la magnitud de hechos que la población de Cacarica tuvo que vivir, se prevé que el diagnóstico y caracterización que la acción del Caleidoscopio arroje, nos dará en evidencia que un gran porcentaje de la población esté viviendo cuadros de estrés postraumático, que puedan afectar a largo plazo la salud mental de la población, en razón de lo anterior, para (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009), “Las personas afectadas directa o indirectamente cuentan con habilidades y capacidades para afrontar los efectos de la confrontación armada. Estos provienen tanto de sus historias y antecedentes personales y familiares como de recursos culturales –

creencias y ritos-; sin embargo, ante lo abrumador que puede resultar la experiencia de vivir en medio de la guerra, las personas no se ven a sí mismas; sus capacidades de afrontamiento pasan inadvertidas y no son foco de análisis o reflexión”

Por tanto, el abordaje inicial basado en preguntas permite al psicólogo desde su rol de acompañante, interiorizar en la subjetividad de las víctimas a través de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas que promuevan el afrontamiento de la realidad y su vez promuevan en la población encontrar recursos psicosociales. Para estos autores, “de acuerdo con lo que se pregunte y cómo se haga, permite abrir o cerrar reflexiones; reafirmar ideas, creencias y prejuicios o invitar al cambio, a explorar posibilidades, hacer conexiones, imaginar futuros posibles y soñar”.

Estrategia 2

La Foto Voz

En el caso de las comunidades de Cacarica, se puede intervenir con la estrategia de Foto intervención; esta herramienta nos permite entender cómo las fotografías revelan información relevante, que a su vez puede proporcionar oportunidades para el cambio y la renovación; así la comunidad se empodera con las imágenes que crea. Esta estrategia nos permite entender la imagen como una metáfora, debido a que la imagen es un medio por el cual, la comunidad puede contar su historia y conformar escenarios para crear confianza, como catalizador de experiencias dolorosas.

En concordancia con lo anterior (Castillo, Ledo, & Del Pino, 2012), Indican que “La terapia narrativa busca un acercamiento respetuoso, no culposo de la terapia y el trabajo comunitario, la cual centra a la persona como expertos en su vida. Ve el problema separado de las

personas y asume que las personas tienen muchas habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que los asistirá a reducir la influencia del problema en sus vidas”.

Esta estrategia puede ayudar a la comunidad de Cacarica para que de forma explícita o simbólica, puedan dar libertad de expresión, puesto que se encuentran sumidos en el silencio por temor. Por medio de la foto voz se dará la oportunidad a la comunidad de escucharse y ser escuchada.

La fotografía participativa por medio de unos ejercicios de foto voz, pretende que desde las historias se evoquen relatos y narrativas y que a través de estos ejercicios identifiquemos soluciones ante situaciones problemáticas y así desarrollar planes de intervención.

El uso de esta estrategia resulta muy importante, porque se rescata la memoria histórica a través de las fotos y el relato que realiza una persona que ha sido víctima, como en este caso la comunidad de Cacarica, a quienes se les dificulta reconocer y utilizar de manera consciente sus fortalezas y capacidades. El aceptar y renombrar lo vivido, favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia, haciendo que la comunidad se empodere.

Estrategia 3

Redes como herramienta para la construcción de tejido social

Desde la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987), se plantea que el individuo se desarrolla y desenvuelve en diferentes sistemas, de modo que su desarrollo psicosocial es influyente e influenciado por su Microsistema, Mesosistema, Exosistema y Macrosistema. Para (Penagos, Martínez, & Arévalo, 2009) “Muchas veces las personas, ante las dificultades fuertes y el dolor, suelen no encontrar, salida y sentirse como entre un “hueco”, sin alternativas ni

posibilidades. La idea de red invita a mirar hacia arriba y encontrar una serie de “cuerdas” que representan a los amigos, familiares, vecinos, personas significativas de la comunidad, instituciones y hasta nosotros mismos que estamos allí como posibilidad de sostén para la recuperación emocional”.

Por lo anterior, la estrategia está encaminada en ayudar a la población a identificar aquellas redes de apoyo que les permitan generar conexiones que faciliten el fortalecimiento de vínculos que promuevan la resiliencia en cada individuo.

Lo anterior, puede lograrse a través de la realización de talleres con la población que permitan desde la ayuda mutua encontrar redes sociales y de relaciones en cada uno de los individuos y de esta forma identificar y potenciar la interrelación de diferentes sistemas, para generar con esto acciones conjuntas y tejido social.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Atravesados por una historia común, en la que la construcción de nación y sociedad ha estado transversalizada por una carga de expresiones multicausales de violencia, se denota a un ciudadano cada vez más consciente de sus propias realidades. El colombiano ha empezado recientemente un proceso de despertar frente a las vicisitudes de las que puede ser testigo a diario en su propio territorio. Violencia estructural, política y común, enmarcan las diferentes tipologías de este flagelo que afectan nuestro territorio, pero con el acceso a la información en tiempo real que trajo consigo la implementación de las nuevas tecnologías, las realizadas sociales han estado más visibles ante la percepción de muchas personas, quienes en otros contextos temporales desconocían el país, más allá de sus propias experiencias personales.

Actualmente se puede notar una necesidad generalizada de escabullirse como conjunto social de los efectos propios de aquellas formas de violencia, debido a que los ejercicios realizados reflejan la capacidad de los colombianos de buscar alternativas para reponerse a la multiplicidad de hechos de violencia que golpean a la sociedad, al mismo tiempo que permiten el reconocimiento de espacios que muchas veces pasan desapercibido pero que en el fondo transmiten significados profundos para la cultura y la sociedad.

Es así que podemos notar que hay un sentido de pertenencia y hay dolor de patria, que redirigen la intersubjetividad social hacia caminos que faciliten minimizar los hechos que vulneran los derechos individuales y colectivos.

Con la actividad realizada, se pueden identificar las realidades y problemáticas que viven nuestras comunidades; casos como violación de los derechos humanos, la violencia física y

psicológica, trayendo como consecuencias el miedo, desconfianza en la comunidad dejando afectada a la población más vulnerable, sin embargo se denota que desde la misma comunidad, surgen organizaciones que luchan por lograr hacer respetar y cumplir sus derechos, donde se refleja solidaridad, respeto y trabajo en un bien común.

Las construcciones subjetivas de la sociedad están cargadas de evocaciones de esperanza, en las que a pesar de las violencias sufridas, las personas siempre buscan y esperan encontrar en el mañana, unas mejores condiciones de vida. En general las imágenes que el grupo expone tienen un profundo valor simbólico que puede reconocerse a través de la memoria histórica, la subjetividad que se proyecta en las formas de comunicación escrita en paredes que en diferentes contextos se aprecia.

Diferentes formas de violencia han sido expresadas de forma artística a través de fotografías que muestran más allá de la imagen una historia y una voz que se alza desde la narrativa e incluso desde la poesía para expresar lo subjetivo. Las imágenes presentadas trascienden de la subjetividad del estudiante a la representación social, como una forma de comprender los procesos psicosociales de la cultura y la sociedad. De allí encontramos que son más que memorias episódicas; por el contrario, se basan en la construcción colectiva que se transmite y que deja en los imaginarios interpretaciones de la realidad.

Un ejemplo de lo anterior puede verse reflejado en la narrativa generada por las imágenes del Parque Nacional: “Un parque Icono de los ciudadanos Bogotanos, donde se suele salir a realizar actividad física, caminatas, gozar de un momento de esparcimiento en familia y descansar de la monotonía diaria de la ciudad y gozar de bienestar físico.” En este fragmento puede verse el imaginario social que muchos pueden tener de este lugar; sin embargo, a este mismo lugar tiene valores simbólicos desde su historia y la misma narrativa que desde la subjetividad del

observador este también le atribuye. “Dentro de un entorno de recreación, yace el monumento a Rosa Elvira Cely; un cruel acto de feminicidio que pasa desapercibido dentro de las personas que llegan al parque nacional en busca de un lugar de recreación y distracción a la vida cotidiana de la ciudad” (Rodrigues & Cantera, 2016).

En términos generales, los ejercicios de gráficos muestran Algunos valores simbólicos que se relacionan con la ideación generalizada de la población, en cuanto al rechazo a todas las formas de violencia, sea esta surgida desde organizaciones criminales, como desde las instituciones estatales o desde las expresiones de violencia común.

Además de la exposición de la violencia de género expresada en este contexto del parque nacional, es posible evidenciar cómo en cabeza de los jóvenes universitarios se denotan propuestas organizativas para salir a defender los derechos y exigir mejores condiciones sociales. De allí ha sido posible visibilizar la construcción errónea que históricamente tenía la sociedad, al interpretar que la violencia solamente era causada por los actores armados ilegales; es así que se denotan nuevas interpretaciones socio políticas que entienden la responsabilidad de los actores políticos, en el incremento de la violencia estructural.

Las experiencias vividas por diferentes comunidades vulnerables en las que el Estado ha sido incapaz de mitigar la posibilidad de repetición y las secuelas que los hechos acaecidos han dejado, han generado cambios emocionales y psicosociales en las víctimas. Se denotan problemáticas relacionadas con afectaciones a la salud mental que derivan en depresión, ansiedad y estrés postraumático. No obstante, al observar estas imágenes se puede ver, cómo un territorio abatido por la violencia, puede ser transformado en una zona de esperanza, a partir de una nueva cosmovisión de la sociedad, en la que las víctimas pueden expresar en formas diferentes sus emociones y valores, encontrando que esta no es solo una lucha personal, sino que abarca a toda

la comunidad, donde los actores sociales se unen y aportan a la construcción de intersubjetividad reivindicando nuevas transformaciones.

El ejercicio desarrollado nos permite reflexionar acerca de la realidad social que se vive en cada escenario por medio de la imagen y la narrativa como clave de memoria; esta es una herramienta muy importante que se puede emplear para intervenir desde lo psicosocial con víctimas de violencia, ya que esta contribuye a transformar historias de dolor, rabia, culpa y miedo, transformándolas en historias de esperanza, para que estas familias puedan reconstruir sus vidas, permitiendo honrar sus memorias e historias.

Los diversos acontecimientos de violencia ocurridos en nuestra nación, los cuales tienen un fuerte componente político, traen como resultado el desarraigo y la ruptura social, debido a eventos que afectan los determinantes sociales como la salud, la educación, el empleo, la alimentación y la vivienda. Como técnica investigativa y expositiva, presentar hechos de violencia a través de una imagen, no solo nos lleva a sensibilizarnos sobre el dolor que siente la víctima, sino que nos abre posibilidades para obtener de manera creativa un acompañamiento significativo en el cual el observador de ésta, se sensibilice y capte el mensaje de este entorno y pueda de alguna manera, volver a creer en la posibilidad de un cambio como persona, como integrante de una comunidad y como parte activa de la sociedad.

En los ejercicios fotográficos de memoria histórica de violencia como la exposición del Palacio de Justicia, el Parque Nacional, la protesta social estudiantil o de la localidad de Sumapaz, se ven lugares que tienen una representación simbólica que trasciende a los imaginarios sociales y evocan desde los observadores, significados y significantes que llevan de alguna forma a la conciliación y el seguir adelante a pesar del dolor o la misma injusticia que se generó dicho contexto (Delgado, 2017).

De allí que las manifestaciones de resiliencia que se denotan en los ejercicios, son la capacidad organizativa que se ha despertado en los de diferentes actores sociales, la capacidad de perdonar y la búsqueda de nuevas esperanzas de vida mediante el trabajo comunitario, así como el anhelo del pueblo por pasar la página de los hechos violentos y continuar la construcción de sociedad, todo ello a partir del empleo del conocimiento surgido desde los actores sociales, como arma de lucha contra la opresión.

En el contexto actual de Colombia, en el cual contamos con una oportunidad de reconstrucción social, como lo es el acuerdo para la terminación del conflicto con las extintas FARC, las víctimas y en general la sociedad, han encontrado una oportunidad para reconstruir la memoria colectiva a través del esclarecimiento de la verdad. Es claro que existen muchos actores interesados en que la verdad quede oculta, ya que esta aparentemente toca sectores de la sociedad que se han lucrado desde la legalidad con la financiación y con el avivamiento ideológico de la confrontación armada. No obstante, las nuevas expresiones sociales que vive el país, así como los ejemplos de protesta social recientemente acaecidos en diferentes países de la región frente a la violencia ejercida por sus gobiernos, han puesto sobre la mesa, nuevos ejemplos de organización social que buscan la reivindicación de los derechos. De allí es posible encontrar nuevas propuestas de acción que permitan la emancipación de los pueblos, frente a lo que parece ser el enemigo común: “los gobernantes”, principales causales de las formas de violencia, gracias a los modelos de sociedad que han implantado. Mucho camino queda por recorrer y es deber de quienes nos preparamos en las ciencias sociales, por promover el empoderamiento de aquellos sectores sociales que aún no perciben las realidades de sus contextos y que en menor medida, tienen la capacidad de desarrollar acciones de autogestión para cambiar sus realidades sociales. Es en estos escenarios en los que la capacidad de resiliencia de la sociedad frente las

manifestaciones de violencia pueden hacerse más fuertes y evidentes, mediante la ideación de herramientas personales que permitan afrontar las realidades y salir adelante en una lucha permanente por dar transformación y nuevas oportunidades de reconstrucción social.

Los aportes realizados en los ejercicios gráficos, permiten ver cómo los diferentes contextos se ven afectados por problemáticas psicosociales atravesadas por la violencia, donde los individuos viven y afrontan sus realidades, en una lucha constante para sobreponerse a estas experiencias negativas para luego generar cambios positivos.

Ha sido necesario que exista un liderazgo social desde los sectores estudiantiles, quienes al unirse a otros gremios sociales han permitido que se coloquen en conocimiento de la sociedad nuevas maneras de emancipación de la sociedad. La academia ha sido parte fundamental en este trabajo de transformación, ya que a partir del conocimiento académico han surgido nuevos liderazgos (algunos de ellos silenciados), pero que en términos generales han generado conciencia social. El transformar estas situaciones en experiencias positivas, se puede lograr con la intervención profesional, ya que el conflicto ha dejado profundas implicaciones en la parte emocional y psicosocial del individuo y de la comunidad.

A través del arte se han establecido formas de comunicación que en medio del contexto colombiano, representan un lenguaje alternativo y muestran expresiones que reivindican el valor colectivo del no sometimiento al sistema político actual. Como las voces sociales son acalladas por los medios tradicionales de información, se ha encontrado en las redes sociales una herramienta útil para llegar a más oídos y en la reflexión expresada a través de grafitis al interior de las instituciones y en el espacio público, con mensajes que invitan a restaurar los valores sociales y al despertar colectivo desde propuestas propias de las organizaciones sociales. Las expresiones artísticas entorno a la emancipación que pueden observarse en los diferentes espacios

visitados, son ejemplo de la lucha ideológica que muchas veces se desborda a la concepción de más violencia contra la misma sociedad que se asegura defender.

Conclusiones

Lo que se puede evidenciar en el trabajo realizado de la foto voz, es demostrar las necesidades en los diferentes escenarios de violencia, en los cuales se observa el abandono estatal, la violación de los derechos individuales y colectivos, y la falta de intervención a estas problemáticas psicosociales por las que han tenido que pasar los afectados.

Por medio de la narrativa e imágenes se pudo identificar, cómo una experiencia traumática transforma la vida de una persona y de un colectivo, donde el ser humano tiene la oportunidad de rehacer a su vida con intervención profesional, partiendo que el rol del Psicólogo es ayudar a orientar a las víctimas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y fortalecerse a partir de ella.

Las imágenes pesan más que las palabras y es allí donde la fotografía participativa establece un paralelo de análisis, que se constituye en instrumento de emancipación colectiva, puesto que se ha convertido en una herramienta importante de empoderamiento psicosocial. De esto se establece que la técnica de “foto voz”, permite ver la imagen como una metáfora, como una forma de contar las historias en contextos de confianza para la expresión de subjetividades.

La intervención psicosocial en contextos de violencia, permite espacios de reivindicación mediante la reestructuración de la identidad y las relaciones interpersonales de las víctimas. Es importante que la ética del profesional tenga en cuenta el uso de un lenguaje y actitudes adecuadas, para el tratamiento a las víctimas, con el fin de que las barreras ideológicas no creen una barrera de comunicación con la comunidad y que se promueva una disposición activa de los involucrados, como elementos fundamentales para alcanzar resultados.

La narrativa es el eje central del acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto. Permite disminuir el asistencialismo y facilita la apropiación de herramientas y habilidades personales para recuperar la autoestima y emplear la reconstrucción de los acontecimientos traumáticos en espacios de reconstrucción cultural y política, teniendo en cuenta que recordar y relatar permite encontrar caminos para restituir la búsqueda de sentido, desarrollar estrategias de afrontamiento a partir de los recursos personales del individuo y facilita la intersubjetividad al posibilitar la identificación con las víctimas para restablecer y crear lazos para acción ciudadana (Jimeno, 2007).

Una finalidad adicional de la intervención psicosocial es permitir la restitución de derechos a las víctimas, apoyando en la gestión frente a programas y acciones de carácter jurídico que prioricen en ellos aspectos como salud, educación, vivienda y empleo. Estos derechos son fundamentales en el fortalecimiento del bienestar psicológico de las víctimas.

Link Blog

<https://webdecolombia.wixsite.com/12-grupo/>

Bibliografía

- Alvis, A. (junio de 2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista electronica de Psicología Social Poiésis*, 17. Recuperado el 01 de octubre de 2019, de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/download/189/178>
- Castillo, I., Ledo, H., & Del Pino, Y. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, 42, 59-66. Recuperado el 20 de 10 de 2019, de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Bogota DC. Recuperado el 20 de 10 de 2019, de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Fabris , F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. *XII Congreso metropolitano de psicología*. Recuperado el 01 de 10 de 2019, de <http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Franco, A. (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*(24), 35-53. Recuperado el 25 de 09 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/814/81443627003.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. (5), 169-190. Recuperado el 01 de 10 de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Penagos, M., Martinez, E., & Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Corporación Vínculos. Bogotá DC: Antropos. Recuperado el 24

de 11 de 2019, de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodrigues, R., & Cantera, L. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas de Psicología*, 24(3). Recuperado el 15 de 10 de 2019, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>