

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del César y Huila

Diana Carolina Chacón. Cód. 1064723208

Ingrit Tatiana Mojica. Cód.1066095274

Andrea Estefanía Ochoa. Cód. 1065889040

Yudi Jimena Ortiz Rojas. Cód. 36293919

Angela Yiseth Romero. Cód. 1964721792

Grupo. 442006_80

Tutor:

Maria Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2018

Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Palabras Claves	9
Abstract.....	10
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado).....	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	20
Estrategias de abordaje psicosocial.....	22
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	26
Conclusiones.....	32
Bibliografía	33

Resumen

El presente documento pretende examinar el impacto psicológico y emocional, generado por la exposición a situaciones de conflicto armado por parte de una serie de actores víctimas, los cuales aportan de manera significativa a los procesos de intervención psicosocial de los profesionales en formación en psicología de la Universidad UNAD.

A través de las narrativas individuales de las víctimas, se logra información valiosa en torno a la problemática aquí presentada, y es traducida por un sinnúmero de hechos victimizantes que acarrearán afectaciones psicológicas que impactan a su vez los estilos de afrontamiento y los mecanismos de defensa de la población víctima, tanto a nivel personal como familiar, conllevándolos en la mayoría de los casos a emitir conductas resilientes bajo duelos mal elaborados que en su interior frenan los procesos de superación que se requieren, y que a la vez ocasionan una serie de emergentes psicosociales que afectan la calidad de vida de estos grupos, los cuales en su mayoría de casos se enfrentan a situaciones de desplazamiento forzado, haciendo que pierdan su arraigo cultural y su condición de vida, muchas veces presentándose en una etapa posterior al suceso traumático, como lo menciona Vera, Baquero, & Jiménez, (2006), “Algunas personas expuestas a un suceso traumático y que no han desarrollado patologías en un primer momento, pueden hacerlo mucho tiempo después, incluso años más tarde”, (p. 42); como se puede observar, las afectaciones psicosociales están presentes en esta población considerada como víctima, y es un reto enorme para los profesionales de apoyo psicosocial acompañar de manera efectiva estos procesos, pues se reconocen afectaciones como cuadros de estrés postraumático, crisis de ansiedad que afectan la percepción personal y social, cuadros de depresión, ideación suicida, ataques de pánico, consumo de sustancias psicoactivas, que

conllevan a una disminución de los niveles de calidad de vida, y por ende a una ruptura de las redes sociales y afectivas de la víctima, que muchas veces modifica de manera negativa los roles familiares y en lo social ocasiona un desarraigo cultural al enfrentarse a desplazamientos traumáticos , perturbando su plan de vida individual, familiar y social.

Palabras Claves. Víctimas, Conflicto armado, Emergentes Psicosociales, Afrontamiento, Resiliencia, Estrés postraumático, Desarraigo Cultural, Calidad de Vida, Plan de Vida.

Abstract.

This document aims to examine the psychological and emotional impact generated by the exposure to situations of armed conflict by a series of victim actors, which contribute significantly to the processes of psychosocial intervention of professionals in psychology training. UNAD University.

Through the individual narratives of the victims, valuable information is obtained around the problems presented here, and is translated by a number of victimizing facts that involve psychological affectations that in turn impact the coping styles and defense mechanisms of the victims. the victim population, both on a personal and family level, leading them in most cases to emit resilient behaviors under poorly elaborated duels that in their brakes stop the processes of overcoming that are required, and that at the same time cause a series of psychosocial emergencies that affect the quality of life of these groups, which in most cases face situations of forced displacement, causing them to lose their cultural roots and their condition of life, often occurring at a later stage than the traumatic event, as mentions Vera, Baquero, & Jiménez, (2006), "Some people exposed to a traumatic event and that they have not developed pathologies at first, they can do so much later, even years later ", (p. 42); As can be seen, the psychosocial affectations are present in this population considered as a victim, and it is a huge challenge for psychosocial support professionals to effectively accompany these processes, as they are recognized as afflictions such as post-traumatic stress disorder, anxiety crises that affect personal and social perception, pictures of depression, suicidal ideation, panic attacks, consumption of psychoactive substances, which lead to a decrease in quality of life levels, and therefore to a

breakdown of the social and affective networks of the victim , which often modifies family and social roles in a negative way, causes cultural uprooting when facing traumatic displacements, disrupting their individual, family and social life plans.

Keywords. Victims, Armed Conflict, Psychosocial Emergencies, Coping, Resilience, Post Traumatic Stress, Cultural Uprooting, Quality of Life, Life Plan.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Relato 1. Jennifer Pinzón

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1. “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.”

Este relato cuenta la historia de una mujer que tuvo que abandonar dos veces su hogar en contra de su voluntad, es decir, fue dos veces víctima de desplazamiento forzado. Lo que me llama la atención es como esta persona puede sobreponerse ante las adversidades que se le presentaron, el daño que le ocasionaron y el peligro que representó el haber pasado por esa situación, la entereza y la resiliencia que le permitió seguir adelante, como lo menciona Lozada, Latour, (2012), “Czikszenmihalyi (1998) sostuvo que algunos hombres que toleraron las vivencias de la guerra, luego pudieron adaptarse y mantener una existencia feliz en el exilio”, (p. 85).

Fragmento 2. “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército.”

Según Ocampo, (2012), “El desplazamiento forzado trastorna el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes porque la mayoría de ellos han vivenciado experiencias de homicidios, delitos,

despojos, violaciones que generan traumas psicológicos y físicos, han vivido situaciones de miedo, rabia, rechazo, desarraigo, hostilidad y su consecuente pérdida de la confianza, cambios drásticos en su estructura familiar, pérdida del entorno cotidiano, deterioro de las condiciones económicas, culturales y sociales y finalmente agudización de la marginación y la pobreza”, (p. 125), por esto se dice que la violencia marca la vida de las personas, les genera miedos e inseguridades, afectando su integridad e identidad, así tuvo que afrontar esta mujer algunas situaciones por las cuales estaba pasando cuando los hechos acontecieron, tuvo que arriesgarse para poder asegurar un mejor futuro para ella y su familia sin nadie más que su propia valentía, que la apoyara.

Fragmento 3. “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”

¿Cómo puede una persona brindar un acompañamiento a víctimas, siendo ella también una víctima?, como lo menciona Pinzón, López & Naranjo, (2009), “En el aspecto individual, la afectación emocional de los miembros de los equipos de las organizaciones se expresa con tristeza, rabia, angustia, ansiedad, miedo, dolor, culpa y frustración, como resultado del acompañamiento y de trabajar con el drama humano”, (p. 93), si bien es cierto, todas las personas tenemos problemas y situaciones adversas en nuestra vida cotidiana, el trabajo que desarrollo esta mujer que a su vez era víctima es admirable, porque no estaba teóricamente preparada para el acompañamiento, enfrenta la situación y acompaña a las personas a llevar de manera adecuada su proceso desde la resiliencia personal, gracias a su propia fortaleza y motivación personal, lo que le sirvió a ella de apoyo y red social.

Fragmento 4. “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

Este fragmento da cuenta de cómo la protagonista del relato narra la forma en la que se sintió gracias al proceso que llevo a cabo con otras víctimas del conflicto, como ella pudo, gracias a eso, superar el hecho traumático del cual fue víctima y brindar un acompañamiento a las víctimas con base en su propia experiencia, lo que le permitió enriquecerse de aprendizajes y experiencias muy importantes en el proceso de aceptación, superación y crecimiento personal que ella llevo a cabo, como lo menciona Álvarez Orozco & Naranjo, (2008), “Las mujeres se establecen como víctimas directas o indirectas partiendo de sus lazos afectivos y familiares (madres, hijas, cónyuge, tías, abuelas, compañeras permanentes”, (p. 234), por esto el daño emocional resulta mas grave al ser doblemente victimizada.

Fragmento 5. “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”

Ante las situaciones de estrés y amenaza las personas víctimas de algún tipo de conflicto padecen una serie de somatizaciones y afectaciones a nivel físico que se derivan de los estresores potenciales que para ellos significa la violencia de su territorio, las cargas emocionales vistas desde este fragmento simbolizan las consecuencias de la violencia de los territorios, según Arias, Oviedo, & Erazo, (2014), existe una “alta prevalencia de síntomas emocionales entre las personas que afrontan estresores psicosociales importantes y también la alta frecuencia de posibles casos de trastornos mentales cuantificados con escalas de medición y trastornos mentales formales como TEPT, trastornos depresivos y trastornos de ansiedad”, (p. 180).

En este caso, la pérdida de su territorio, afecta gravemente la identidad de las víctimas, su arraigo, pues los actores armados integran a las víctimas en una “lógica de la guerra” que esperan sean entendidas a la fuerza por las víctimas, ocasionando una restricción de su libertad y autonomía, la afectación que se observa en este fragmento, ejemplifica la dura realidad de las víctimas y de las mujeres y madres solteras, que en la mayoría de las ocasiones deben reprimir sus emociones, sus temores, sus desesperanzas, y continuar adelante por la dignidad de sus hijos, aun, con las afectaciones físicas que impactan sobre su condición de ser humano, como lo menciona Morales, Ucrós, (2009), “Cuando lo mejor que el alma humana puede ofrecer se ve opacado por la sombra de la violencia, la vida de los afectados se vuelve invisible y silenciosa; sus voces quedan ahogadas por el frío abrazo del anonimato, del dolor y del miedo”, (p.14).

Fragmento 6. “Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”

La angustia, el dolor, el impacto de la violencia en una madre, se ve reflejada en este fragmento, donde la protagonista al presenciar tantas crueles escenas de violencia en contra de los hijos de su municipio, hace lo imposible para reunirse con sus hijos y protegerlos desde su desprotección del estado y de los organismos encargados de apoyarla, Desde un abordaje sistémico, las madres víctimas del conflicto armado deben fortalecer las redes familiares, los cuales se entretrejen entre sus miembros, para empoderarse y mejorar la satisfacción de sus necesidades biológicas, psicológicas, afectivas entre sí, frente a esto, Mejía (1990:52) citado por Jaramillo, (2010), plantea que “La familia es el sistema donde vibran más las emociones, los

sistemas de creencias, las tradiciones, las fortalezas y vulnerabilidades, los elementos de apoyo y, con frecuencia, la fuente de estrés y de presiones que nos empujan al éxito o al fracaso”.(p. 5).

Fragmento 7. “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”

El sentimiento expresado por el protagonista de la historia es muy significativo, pues representa el sentir de muchas víctimas del conflicto armado que tuvieron que padecer el desplazamiento de sus territorios y perdieron su identidad ante la sociedad, soportando la estigmatización de la sociedad, pues como lo menciona al volver a sus territorios regresan muchos recuerdos buenos y malos, pero muchas veces también sentimientos de ira, temor, dolor, e impotencia, todo unido a una pérdida, por esto, las víctimas del conflicto atraviesan por una especie de duelo, al desprenderse de sus territorios, de sus cultivos, de sus medios de supervivencias, de sus casas, y de todo lo que en una época construyeron con tanto esfuerzo y que la lógica de la guerra les obligo a abandonar, como lo menciona Valencia, (2016), la psicología debe permitir “una reconfiguración psíquica de las personas y comunidades que directa o indirectamente vivieron la violencia”, (p.34).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Las experiencias por las que atravesó Jennifer ocasionaron una serie de impactos psicosociales a nivel emocional, debido a que ella tuvo que enfrentar situaciones adversas en las que estuvo en riesgo su vida y la de sus hijas, evidenció, como al igual que ellas, cómo cientos de personas eran despojadas a la fuerza de sus tierras; a nivel socioeconómico, Jennifer tenía una vida establecida en su pueblo, tenía una fuente de ingresos y una comunidad de la cual hacia

parte, al verse obligada a abandonar sus tierras, empeoro su calidad de vida, a nivel físico, su salud decayó algunas veces a causa de las situaciones que afrontaba debido al conflicto.

Como se puede observar, los impactos psicosociales padecidos por la señora Jennifer y su familia son variados, se puede observar a través de sus narrativas un tipo de estrés Postrauma ocasionado por la presencia de las escenas de violencia y la afectación ante la pérdida de amigos, familiares y demás, que acarrea además una serie de trastornos físicos y psicológicos que se exteriorizan a través de padecimientos que no son fáciles de expresar, desesperanzas ocasionadas por la incapacidad de modificar su realidad.

También se observa una inoperancia del estado ante la defensa de los derechos de la mujer que protagoniza la historia; lo más admirable de esta historia, es que esta mujer a través del acompañamiento a víctimas, logro adecuar una resiliencia y mejorar su propia condición, sirviendo de herramienta de cambio, dándole una motivación para ayudar a los demás, desde la empatía que surgió del escuchar a los demás víctimas en sus narrativas, buscando darle a su vida y una explicación un sentido, una razón de cambio y transformación social, por medio de la visibilización de las experiencias vividas a través de la composición de sus poesías.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se puede encontrar a través de su narrativa una voz resiliente, llena de esperanza y lucha, una mujer valiente, una madre protectora y una líder incansable, que, a través de su empatía, de su respeto y valor a las víctimas pudo encontrar en las historias de las personas en condición de víctimas una razón para vislumbrar el impacto de la violencia en Colombia, que no solo debe afectar a quien la padece sino al colectivo social.

Sus hijos ante un modelo adecuado de crianza, pudieron establecerse metas personales y cumplirlas fortaleciendo su red de apoyo familiar, dignificando su condición y recuperando su identidad personal y familiar ante la sociedad.

En cuanto a la labor por ella desempeñada como acompañante psicosocial a las víctimas usuarias, se puede observar en su relato, como ella misma narra su historia y se destaca como una gran sobreviviente, pues no solo tuvo que afrontar sus propios problemas sino también brindar apoyo psicológico y emocional a otras víctimas, afrontando la situación de la mejor manera posible, se esforzó, se superó y logro mejorar su calidad de vida y aportar al proceso de otras personas que pasaban por su misma situación.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Primero se puede observar la inoperancia del estado en representación de sus alcaldes y demás entidades que lo representan, cuando se niega la protección y la representación de las víctimas, donde, además, se establece una normalización de los hechos victimizantes, como un desinterés normativo que afecta a las víctimas y sus familias.

También se observa en el relato, cómo, de cierto modo, la obligaron a prestar un servicio para el cual ella no estaba totalmente preparada debido a las condiciones emocionales en las que ella se encontraba, se puede observar que ella quizás lo hizo por necesidad sin poder negarse y encontrar otra salida, pero una vez prestó sus servicios, al no cumplir en totalidad las ordenes que le habían sido dadas, la despidieron, vulnerando sus derechos e impidiendo que pudiese desarrollar mayores habilidades y poder mantener una calidad de vida digna para ella y sus hijas.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva que se refleja en el relato está basada en las narrativas que se expresan a través de las víctimas que la protagonista escuchaba, donde muchas de estas historias giran en torno a la muerte, al sufrimiento y al dolor de la pérdida de algún ser querido, de algún conocido, y de la propia tierra, cultura e identidad, como lo menciona Foucault (2001), citado por Mora, Yáñez, Lozano, Moreno, & Vega, (2017), “debemos mirar lo que está debajo de la historia, la infinitud del relato, que está tratando de ser reducido, en este caso particular, por una comprensión muy estrecha del conflicto”, (p. 56).

El horror de la violencia está enmarcado en las letras de sus poesías donde se puede visualizar el dolor de la naturaleza, del río ante la presencia de los muertos en sus aguas, en el llamado que les hace a las víctimas de dejar atrás el dolor y de resignificarlo a través de la resiliencia personal, citando. “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares”.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<p>¿Jennifer Usted que hizo en el trabajo que realizo con las víctimas de San Francisco en el 2006 específicamente con las mujeres?</p>	<p>Este tipo de pregunta permite confrontar a Jennifer con la realidad y compartir las responsabilidades que tuvo en su labor con las víctimas de violencia, pero sobre todo las acciones que tomo frente a ella misma y su familia como víctimas de la guerra</p>
	<p>¿Usted que hizo frente a su posición como víctima de la violencia y el desplazamiento? Porque no olvidemos que también fue víctima de la violencia y por lo tanto también merecía una atención y/o acompañamiento.</p> <p>¿Qué cambios has identificado en la dinámica familiar antes y después del suceso vivenciado?, aquellas situaciones problemáticas que menciona, ¿aún están presentes? ¿Se han agravado? ¿Han mejorado?, deme un ejemplo...</p>	<p>Este tipo de preguntas confrontan a la víctima con los sentimientos vivenciados en cada una de las situaciones traumáticas, y a la vez la motiva a pensar en oportunidades de cambio ante estas situaciones desde conductas resilientes.</p>
Circulares	<p>¿Cómo se sintió al momento de trabajar con personas víctimas del conflicto y cuál considera que fue la acogida que le dieron al acompañamiento que usted estaba brindando?</p>	<p>Este tipo de pregunta permite poner a Jennifer en una postura compleja al tratar de comprender y expresar desde una postura diferente su accionar como víctima y no como profesional.</p>
	<p>¿Su familia tenía conocimiento de la labor realizada por usted en el municipio de San Francisco? ¿La apoyaron o le reclamaron?</p>	<p>Considero que es importante conocer como fue la relación que existió entre Jennifer y las personas con las cuales realizó el acompañamiento, si ambas partes estuvieron a gusto, si hubo discrepancias, si el proceso fue ameno o no, con el fin de establecer los beneficios que pudo traer</p>

¿Qué pasaría o que hubiera pasado si las víctimas a las cuales usted les brindaba el apoyo y acompañamiento, se hubieran enterado que usted misma era víctima de la guerra? ¿Cómo vería usted ese panorama si estuviera en el lugar de las personas a quienes atiende?

esto a la vida de Jennifer y la calidad de la atención brindada a las víctimas.

Si bien es cierto, a todos nos interesa la opinión de nuestra familia cuando iniciamos una nueva etapa laboral, la situación era compleja, Jennifer era desplazada y no tenía otra opción, por lo cual considero necesario saber que opinaban sus hijos y su familia en general con respecto a esta situación

Desde tus propias vivencias personales y las conocidas en otras víctimas, ¿De qué manera cree que el estado y las nuevas políticas de paz le podría facilitar a usted y a su familia los espacios de inclusión necesarios para apoyar un proyecto de vida familiar y personal?

Este tipo de pregunta permite poner a Jennifer en una postura compleja al tratar de comprender y expresar desde una postura diferente su accionar como víctima y no como profesional.

Jennifer manifiesta en su relato su gran habilidad para la poesía, quizás antes de vivir estos hechos violentos ella enfocaba sus poemas de otra forma, entonces, quisiera conocer si su cambio de vida, le permitió también realizar algunos cambios en torno a la forma como orienta y redacta sus escritos.

Reflexivas

¿Cómo cree que cambió su habilidad en la poesía debido a las situaciones adversas a las que se enfrentó?

Estas preguntas le colocan a la víctima en un lugar de reflexión en torno al mejoramiento de su situación y le empodera para proponer una reconstrucción de su vida personal y familiar, fortaleciendo sus redes familiares en torno a conductas resilientes y de proyección de su plan de vida.

¿Qué pasaría o que hubiera pasado si las víctimas a las cuales usted les brindaba el apoyo y acompañamiento, se hubieran enterado que usted misma era víctima de la guerra? ¿Cómo vería usted ese panorama si estuviera en el lugar de las personas a quienes atiende?

Estrategias de abordaje psicosocial.

Caso Pandurí, Caso tomado de. Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE.

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo a las narrativas de las personas víctimas del conflicto armado y de los hostigamientos, se puede evidenciar los siguientes emergentes psicosociales que requieren un acompañamiento psicosocial. Se puede observar sensación de inseguridad constante que es resultante de las situaciones conflictivas presenciadas, además del desplazamiento forzoso lo que ha ocasionado modificación de los roles familiares y un notable desarraigo cultural.

Insatisfacción de necesidades básicas, traducida en problemáticas socioeconómicas, educacionales, y de habitad, lo que puede ocasionar conductas de desesperación, que a su vez puede desencadenar crisis de ansiedad, con la aparición de trastornos depresivos que se puede acrecentar; Se puede en las víctimas el dolor, un sufrimiento a nivel psicológico y emocional que representa un riesgo latente para su calidad de vida, también se puede presentar síntomas clínicos de psicoticismo en los casos más graves.

Puede observarse situaciones de impotencia traducida en pensamientos de ira y desesperación, traducidos en conductas impulsivas y desborde de emociones a través de la ira para disminuir la carga emocional de la situación traumática.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los procesos de estigmatización a las víctimas ocasionan una serie de dificultades en sus recursos de afrontamiento, en sus capacidades de resiliencia personal, pues supone un factor inminente de estrés importante en la vida de las víctimas señalados como colaboradores, pues representan sentimientos de discriminación y de desigualdad traducida en falta de oportunidades e inequidades que se observan en áreas como la salud, desigualdades sociales y económicas que deben afrontar, como lo menciona Andrade, Salazar, (2011), “El exceso que trae consigo la violencia instaura en las víctimas un estigma de carácter persecutorio, en el cual el castigador se reproduce a través del terror que suscita su omnipresencia, es decir, en la “inquietante extrañeza” de ser una realidad de muerte apremiante”, (p. 135).

Las Víctimas señaladas de colaboradores de grupos armados, en la mayoría de los casos son categorizados en un bajo estatus que reciben en la cotidianidad de sus vidas, posiblemente por la ausencia de construcción de capital social en el país, limitando la calidad de vida de las víctimas, colocando barreras sociales para la proyección de un plan de vida.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La primera acción de apoyo sería orientar oportunamente y eficientemente en las rutas de atención a nivel interdisciplinario y demás instituciones implicadas y categorizadas como apoyo, entre las que podemos mencionar, la Unidad de Atención Integral a Víctimas de Conflicto Armado, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Unidad de Restitución de Tierras, Unidad Nacional de Protección, Oficina de Derechos Humanos, Ministerio del Interior y de Salud, entre otros. Todo esto con el fin de que las personas o víctimas del conflicto armado puedan orientarse en tiempo y espacio sobre los mecanismos que tienen a disposición para el restablecimiento de sus derechos.

Se direccionan procesos psicológicos de estabilización emocional, desde espacios de catarsis personal y reconstrucción de un plan de vida a partir de la identificación de conductas resilientes.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Nombre de la Estrategia- Reconstruyendo mi Proyecto de Vida

A través del abordaje individual se pretende crear espacios y entornos seguros llamados centros de escucha, en los cuales las personas afectadas y/o víctimas de la violencia en Pandurí puedan sentirse en plena confianza para expresar sus sentimientos y emociones, sin tener la percepción de ser juzgados o discriminados. Como lo menciona Pinzón, López, & Naranjo, (2009), se debe “Construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia mediante la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos”, (p. 29), por medio de estos centros de escucha atendidos por el equipo o persona profesional las víctimas pueden expresar lo que sienten en una especie de catarsis.

A partir de allí, se pretende rescatar aquellos factores que puedan ayudar a reconstruir el proyecto de vida, para así motivar al sujeto a través de la orientación sobre las vías de atención y programas dirigidos, para continuar y mejorar sus aspiraciones y así lograr un mejor estilo de vida. Pinzón, López, & Naranjo, (2009).

Nombre de la Estrategia- Nos Reencontramos como Familia

Es evidente que a partir de las situaciones vividas en Pandurí, y la previa y actual violación de los derechos de la población, no se pueda hablar precisamente de una estructura familiar

definida. Por ello se propone la estrategia Nos reencontramos como familia en donde desde el abordaje Sistémico se permita a los miembros expresar las emociones, sentimientos y percepciones que se tiene sobre cada miembro del núcleo familiar, pues como lo afirma Nieto, Lixht, (2013), “el desempeño de un sistema depende más de la manera en que interactúan sus partes que de la manera en que actúan independientemente cada una de ellas”. (p. 126).

Nombre de la Estrategia- Comunidad- Juntos podemos

A partir del desarrollo de diversas actividades socioculturales programadas, con la participación de diversos profesionales en salud, educación y demás, se pretende llegar a la población desplazada y víctima del conflicto, para atender y ayudar a satisfacer las necesidades básicas. Y de la misma forma brindar un apoyo psicosocial comunitario e integral que permita reconocer sus habilidades y competencias.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La realidad tiene voz y tiene memoria

La representación de los contextos sociales permite visualizar en cada imagen los procesos de autorreconocimiento y de transformación social, donde además se refleja la realidad subjetiva de las comunidades y de sus potencialidades traducidas en sus recursos propios de afrontamiento haciendo énfasis en una visión crítica de las situaciones vivenciadas y en realidades sociales concretas, conllevando a una reflexión y discusión en torno a la participación de los individuos en la comunidad desde sus propias miradas y percepciones; se tiene como principal herramienta de investigación social, la foto voz, donde se permite almacenar, comprobar y verificar datos, como también un medio y estrategia de análisis y reconstrucción de la realidad, así como de las diferentes lecturas que se desarrollen sobre ésta.

Primero se evidencia el análisis que gira en torno a una zona vegetal la cual se ha denominado “Capacidad de Adaptación frente a circunstancias difíciles”, donde la autora pretende descubrir aspectos como los incluidos en una metáfora de la realidad, según esto, “una planta que a pesar de estar rodeada por espinas en diversas direcciones y con la intención suficiente para hacer daño, tiene la capacidad para florecer en su más hermosa expresión y adaptarse a su condición”, asemejándose a una problemática social llamada de múltiples maneras, pobreza, delincuencia, exclusión a la que la comunidad es sometida, el maltrato físico y verbal, el abandono, que a su vez la autora describe en su texto como una oportunidad vista desde la superación y la resiliencia, cuando menciona que “su flor representa esa capacidad de resiliencia para afrontar lo negativo y adaptarnos valientemente a la situación”, es aquí, donde la

exploración dentro de los contextos sociales, permite adquirir “La libertad y la alegría para empezar de nuevo”, donde el ser humano a través de sus esquemas mentales prediseñados y adquiridos a través de su vida redefine las situaciones que vivencia a su alrededor y las transforma en vida, según esto, florecen en diversas formas y colores con plena libertad para llenar de alegría su ambiente y con el firme propósito de brindar la esperanza para un nuevo y agradable comienzo de día a pesar de las adversidades climáticas, esta capacidad de superación se puede vislumbrar en la capacidad de establecer un plan de vida desde lo padecido, de las situaciones identificando lo positivo y hermoso que la vida tiene para darnos, dando cuenta de una o diversas posibilidades para siempre empezar de nuevo y erradicar los pensamientos negativos que impiden al ser humano su realización y éxito, en estas imágenes la autora pretende reflejar la libertad que se tiene para decidir y la alegría que identifica a los colombianos para empezar positivamente todos los días, para cerrar esta descripción de paisajes ubicados en los entornos de la finca dos pisos en Pailitas Cesar, la autora retoma los miedos y los obstáculos como temores adquiridos durante nuestras vivencias a través de imaginarios sociales, lo que ha llamado “El temor a lo desconocido”, donde se plantean metas por alcanzar, llena de obstáculos que la autora las compara con piedras resbalosas y filosas que hay en el camino y a pesar de los posibles caminos que se puedan tomar, se retoma la capacidad de superarlos con los recursos propios desde las metas y objetivos sociales que se desean alcanzar, aunque en muchas ocasiones se limite la motivación por el temor a lo desconocido atemorizado por la posibilidad de caer o resbalar, según la autora la descripción que ha hecho a través de sus flores y ambientes rupestres, representa la cotidianidad del ser humano, el cual debe enfrentarse al fracaso solo por tener temores muchas veces infundados, como comunidad se falla al no apoyarse y al no alentarse a realizar tareas o proyectos comunes por temor al fracaso, se habla entonces de que

siempre se piensa de manera individual y no colectiva enfocándose en las posibilidades de fracaso y no en el éxito que se puede encontrar al recorrer el camino que conlleva a la cima.

Se incluyen los contextos sociales rurales desde un Corregimiento llamado Champán. (Curumaní, Cesar), como lo expone su autor, Chacón, (2018), lleno de flora y fauna la cual ha sido titulado como “Florecer entre la sequía”, donde se muestra la enorme capacidad de los seres humanos hacia la resiliencia, en la exposición la autora menciona que “Ante una situación adversa hay quienes sacan a flote lo mejor de sí, sobreponiéndose ante los obstáculos, logrando mostrar lo más bello de su ser y la capacidad que poseen para sobrevivir pese a las dificultades”, todo esto enmarcado bajo la problemática de las víctimas de la violencia, las cuales han experimentado diversas situaciones traumáticas que a su vez hacen eco en su vida diaria, pero en contra de todas las posibilidades les permite sonreír y se levantan cada día con la firme intención de mejorar sus condiciones de vida, superando el pasado y afrontando con optimismo la vida y sus retos, la autora hace una metáfora con el árbol de cacahuate, donde además se puede evidenciar “La soledad de las víctimas”, que es comparada con aquella planta que representa a las víctimas, sumidas en la soledad que conlleva al olvido y el desarraigo de su propia identidad. Sin alguien que pueda brindar apoyo y permita crear o fortalecer las bases de su vida, de su historia, para que construyan un futuro mejor, digno, sano, llevándolos a la “Resiliencia”, el cual es comparado en la imagen con una montaña superando las cicatrices del fuego, como lo menciona la autora, “Él o los agresores, afectaron tu integridad, pretendieron acabar contigo, te quemaron en vida, pero tú eres fuerte y sigues en pie, dando la batalla”, explicando que este cerro fue víctima de un voraz incendio producido por el hombre y a pesar de ello, sigue ahí, viéndose en algunos rincones pequeños arboles reverdecidos, representando las constantes

luchas existenciales de las víctimas, quienes a pesar del daño sufrido, siguen ahí, batallando, y con la firme convicción de volver a ser felices y vivir en paz.

Se puede observar además la lucha por fortalecer la prevención de problemáticas como el consumo de sustancia psicoactivas, donde las familias y ciudadanos de una comunidad como el barrio los Andes de la Ciudad de Pitalito Huila, donde se marcan las imágenes desoladas de un parque que antes era el lugar de congregación de muchos deportistas y sus familias, pero que en la actualidad está siendo manipulado por consumidores de drogas, esta realidad se repite en las comunidades como una incapacidad de los gobiernos y de las normas de asumir recursos en prevención y en oportunidades sociales para mejorar la calidad de vida de los consumidores y habitantes de calle, es por esto que las imágenes muestran a la comunidad reunida para defenderse solos de este flagelo, aquí el empoderamiento social de Maritza Montero y sus trabajos comunitarios se evidencia a través de la conciencia social que genera la supervivencia y la protección de las familias, es aquí donde las herramientas como la foto voz facilita vislumbrar ese trascender de la problemática y desde ahí en la superación y las estrategias de mejora de su propia realidad y de ahí proponer acciones desde sus recursos internos.

Como se observa la herramienta de la foto voz permite externalizar sentimientos que se tengan de sucesos padecidos, como lo menciona Castillo, Ledo, &Pino, (2012), “Incorporar la imagen fotográfica a los procesos de investigación implica, entre otros aspectos, una redefinición de roles, tanto de los investigadores como de los participantes, en los procesos de indagación, observación y descripción de situaciones y comportamientos sociales, en los que no se asumen posturas jerárquicas”, (p.64), es tan así que el investigador pasa a ser dueño del proceso y permite la facilitación a las personas participantes de la comunidad, quienes a la vez asumen un rol activo proponiendo sus perspectivas personales y estableciendo su propia mirada frente a los

acontecimientos vivenciados, como lo podemos observar en Robles, (2018), se observa que los reflejos de la violencia se pueden dejar escritos en las paredes de la vida, son arrastrados u olvidados por las víctimas que solo buscan en el perdón una forma de pernoctar en el presente. La naturaleza misma enseña, que hay un nuevo amanecer, que después de la tormenta solo abra en la memoria la calma. Hay que cubrir con perdón los episodios de dolor para empezar de nuevo, para que la vida reverdezca y así no sigan sufriendo, y a la vez explica que dentro de estas sombras de violencia existe “La esperanza en una luz llenas de tinieblas”, cada una enmarcada en la idea de que se deriva a una esperanza, pero que a la vez son quienes han pagado el costo moral de la violencia miran de forma estoica la vida. En ocasiones la resignación es un aliciente frente a la crueldad de la guerra. Sólo los luchadores de la vida pueden alcanzar la luz de una paz que se ve apagada frente a las violaciones de la integridad humana. En la vida hay espacio para la paz y la paz debe ser la luz que guie nuestros caminos en la transformación social de la vida.

Se reconoce entonces que a partir de la experiencia es importante reconocer como a pesar de los contextos de violencia y las múltiples consecuencias que estas realidades generan, se puede rescatar la capacidad del ser humano para sobreponerse ante situaciones difíciles. En este contexto podemos evidenciar como la imagen y la fotografía representan un recurso significativo que permite visualizar las problemáticas presentes en el entorno de manera subjetiva, priorizando tanto las dificultades y necesidades existentes como las oportunidades y recursos positivos que permiten afrontar de forma valiente la condición adversa. Este recurso claramente contribuye a la transformación psicosocial, ya que permite que el profesional pueda dar una mirada diferente a los contextos de violencia, no prevaleciendo solamente el estudio e intervención sobre lo obvio, si no también identificando más profundamente sobre las realidades y formas de violencia difíciles de percibir, esto se puede evidenciar en las imágenes derivadas de la “Violencia

Ambiental”, donde se explica que lo que el mundo atraviesa hoy en día es una grave situación ambiental producto de un modelo desarrollado que le ha impuesto la clase dirigente de ayer y de hoy, afectando particularmente regiones de alta fragilidad y valor ecológico, como los campos, aquí se evidencia la necesidad de plasmar este daño a los campos a través de herramientas que permitan al público concientizarse de la transformación social, como lo expone Gill & Espira, (2009), el uso de las imágenes representativas permite “observar y comprender actividades, así como obtener información adicional acerca de comportamientos y hechos que de otra manera no sería posible obtener, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos que pudieran afectar o intervenir en el desarrollo de la investigación” (p. 8), como se puede observar, la mirada independiente de cada suceso facilita la integración de los sentimientos sociales que a su vez integra valores sociales como la tolerancia, el respeto, el amor, la libertad, la justicia como base de las relaciones humanas desde una resignificación de las vivencias particulares, por esto es tan importante reconocer que la subjetividad y memoria incluidas en las imágenes de cada realidad social facilita la capacidad de superación ante las adversidades, la violencia psicológica, la resiliencia, las consecuencias de la violencia, el daño causado a nivel emocional, físico, social y cultural, son variables que se encuentran en los diversos ejercicios de foto-voz presentados por todas las integrantes del grupo, lo que nos permite comprender como se podría desarrollar un acompañamiento psicosocial con base a las problemáticas que ya han sido diagnosticadas anteriormente e igualmente el modo mediante el cual se estudiaría las variaciones en el comportamiento social de las víctimas de acuerdo a las experiencias traumáticas a las cuales han sido sometidos.

Conclusiones

Se puede concluir que son las mismas comunidades, quienes a través de un proceso de escucha, participación y acción, pueden elaborar los métodos mediante los cuales van a forjar una memoria colectiva que les permita organizar ideas, recuerdos, vivencias, conocimientos, con el fin de no volver a repetir errores del pasado y poder construir entre todos un mejor futuro, teniendo presente su realidad, el contexto en el que se encuentran y como este influye para la superación, construcción de subjetividades y desarrollo de habilidades, además de que los tejido de subjetividades que se revelan en la descripción de estas realidades son comprendidos en el marco de la transformación y la memoria histórica compartida entre las comunidades, con una visibilización de sus sentires y de sus expectativas, frente a lo cual el actor que es quien crea la realidad observada, y a partir de esto reconoce a la imagen un hecho simbólico propio que incluye las cosmovisiones del mundo desde la identificación de las problemáticas y las fortalezas incluidos en cada comunidad, frente a los diferentes niveles de realidad, construido por quien construye las imágenes y quien las observa, los dos son representantes de las posiciones sociales que los hace tener un punto de vista diferente y a la vez confluyente.

Otra conclusión latente en esta experiencia está definida por el hecho de que en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y desde sus posibilidades expresivas en el arte y la acción psicosocial y comunitaria se propone un empoderamiento de las comunidades para que sean gestoras de su propio desarrollo.

Link blog

<https://eduardomojica2010.wixsite.com/grupo-442006-80>

<http://fotovozcomoformadeexpresion.blogspot.com.co>

Bibliografía

- Álvarez Orozco, R., & Naranjo Velasco, K. (2008). Violencia contra las mujeres: Historias no contadas. *Reflexión Política*, 226-234.
- Andrade Salazar, J. A. (2011). Efectos psicopatológicos del conflicto armado Colombiano en familias en situación de desplazamiento forzado reasentadas en el municipio del Cairo en el año 2008. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, pp. 111-114.
- Arias, A. C., Oviedo, H. C., & Erazo, E. (2014). Prevalencia de síntomas, posibles casos y trastorno mental en víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento en Colombia, una revisión sistemática. *Revista Colombiana de Psiquiatría-Elsevier Doyma*, 177-185.
- Jaramillo, O. L. (2010). La resiliencia de las familias afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia. *Dialnet*, 1-28.
- Losada, A. V., & Latour, M. I. (2012). RESILIENCIA. CONCEPTUALIZACIÓN E INVESTIGACIONES EN ARGENTINA Losada, Analia Veronica; Latour, María Inés. *PSIENCIA: Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, pp. 84-97.
- Mora, F. E., Yañez, N. V., Lozano, D. M., Moreno, J. F., & Vesga, J. H. (2017). LA NARRATIVA DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO EN COLOMBIA: UNA CONSTRUCCIÓN POLÍTICA DE LA HISTORIA. *Razón Crítica Vol.2*, 51-77.
- Nieto Licht, C. (2013). Enfoque sistémico en los procesos de gestión humana. *Redalyc*, pp. 120-136.
- Ocampo, L. H. (2012). Población infantil en situación de desplazamiento. *Revista Paz y Conflictos*, 120-137.

Pinzón, M. J., López, E. M., & Naranjo, L. A. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Bogotá, D.C: Terres de Hemmes.

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Redalyc*, pp. 40-49.

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial. [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>

CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas. [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ogdVkZcsvWE>

Adamson, G [Delsurpsicosocial]. (2015, 10 de abril). Clase sobre el vínculo. [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=vMfo1h6SBBw>