



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Barrancabermeja, Yondo, Pamplona y Bogotá.

Presentado por:

Adriana Marcela Suarez.

Diana Patricia Bayona.

Hugo Eliecer Devia Salazar.

María Fernanda Berbesi.

Kendry Johana Pérez.

Grupo:

442006_37

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Año 2020



Tabla de contenido debidamente organizada.

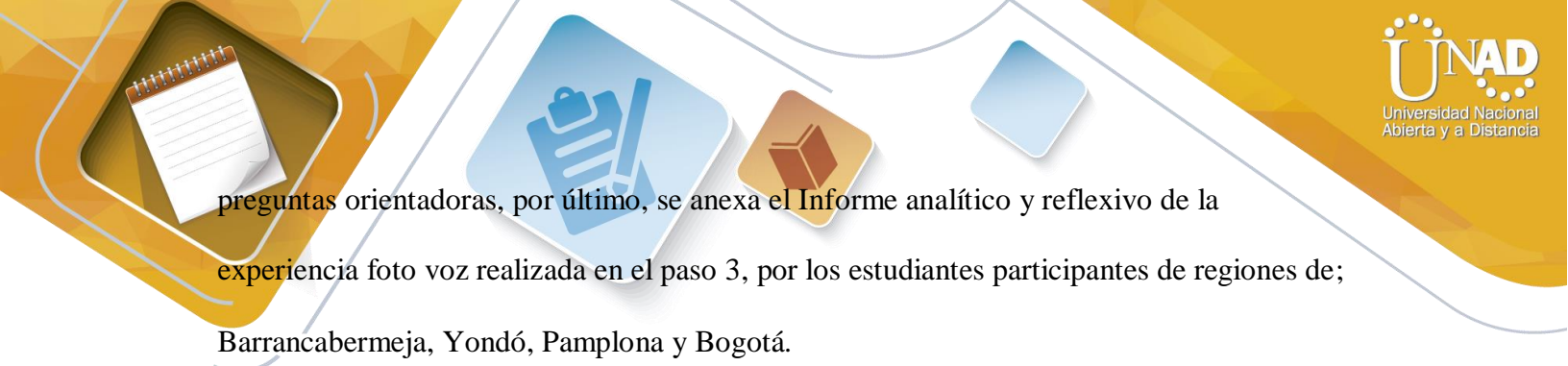
Resumen.....	3
Abstract y Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias.....	14
Estrategia psicosocial del caso planteado.....	17
Informe analítico y reflexivo de foto voz.....	20
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	27



Resumen

En Colombia la violencia es un tema controversial para las diferentes regiones que viven y presencian el conflicto armado. No toda víctima denuncia y recibe un proceso de ayuda humanitaria por el gobierno, o se integra y hace parte de acciones psicosociales que le permitan mitigar y superar las afectaciones físicas, emocionales y de identidad humana, para lograr reconstruir sus vidas y tener bienestar integral en forma individual y social que den cuenta de un cambio social.

Desde el uso de las Narrativas se recaba información para promover estrategias psicosociales que den comprensión y resignificación a las víctimas que pasan por procesos de duelo, miedo y sufrimiento; de esta forma se orienta y busca que la víctima sea parte de su proceso resiliente y cree nuevos proyectos de vida. Es así como las narrativas refieren experiencias de vida traumáticas, memorias individuales y colectivas que dan cuenta de una realidad de violencia, que limitan al desarrollo humano, donde las afectaciones marcan memorias históricas que trascienden a través de generaciones en la vida del individuo, dejando secuelas difíciles de superar, las huellas de la violencia son un proceso de reconstrucción gradual y único para cada individuo, tomando en cuenta su ciclo de vida y cultura. En este documento desarrolla reflexión y comprensión sobre la relevancia que tiene el uso de la imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en los escenarios de violencia en Colombia. Se da inicio en el 1 punto, con el análisis y comprensión del Relato 2; Camilo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. y se realiza su complementación con la formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas desde la justificación de su elección. En el 2 punto, se aborda el análisis y presentación de estrategias en abordaje psicosocial del caso comunidades Cacarica, dando repuestas a las




preguntas orientadoras, por último, se anexa el Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz realizada en el paso 3, por los estudiantes participantes de regiones de; Barrancabermeja, Yondó, Pamplona y Bogotá.

Palabras Claves: Conflicto, Víctimas, violencia y Narrativas.



Abstract y Key words

In Colombia, violence is a controversial issue for the different regions that live and witness the armed conflict. Not every victim denounces and receives a process of humanitarian aid by the government, or is integrated and is part of psychosocial actions that allow them to mitigate and overcome physical, emotional and human identity affectations, in order to rebuild their lives and have comprehensive well-being in individually and socially that account for social change. From the use of Narratives, information is collected to promote psychosocial strategies that give understanding and resignification to victims who go through processes of mourning, fear and suffering; In this way, the victim is oriented and seeks to be part of their resilient process and create new life projects. This is how the narratives refer to traumatic life experiences, individual and collective memories that account for a reality of violence, which limits human development, where the affectations mark historical memories that transcend generations in the life of the individual, leaving consequences Hard to overcome, the traces of violence are a gradual and unique reconstruction process for each individual, taking into account their life cycle and culture. In this document, he develops reflection and understanding about the relevance of the use of image and narrative for the psychosocial approach in the settings of violence in Colombia. It begins at point 1, with the analysis and compression of Story 2; Camilo, taken from the book Voces: stories of violence and hope in Colombia. and it complements itself with the formulation of strategic, circular and reflective questions from the justification of their choice. In the second point, the analysis and presentation of strategies in the psychosocial approach of the Cacarica communities case is addressed, giving answers to the guiding questions. Finally, the analytical and reflective report of the photo voice



experience carried out in step 3 is attached, by participating students from regions of; Barrancabermeja, Yondó, Pamplona and Bogotá.

Key Words: Conflict, Victims, violence and Narratives.




Análisis Relatos de violencia y esperanza



Relato 2: Camilo

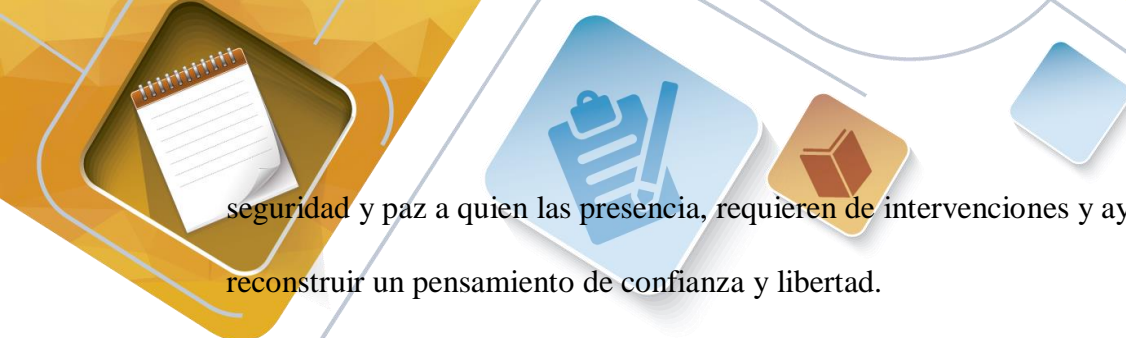
Como breve resumen del relato de Camilo; el refiere ser un joven afrocolombiano que salió de su tierra, al recibir amenazas de entidades al margen de la ley como la FARC y paramilitares, este joven de procedencia Barranquillera vivía en Quibdó con su madre y 5 hermanos. Camilo manifiesta que estaba integrado a una Pastoral Afrocolombiana y llevaba el mensaje social mediante el deporte, actividades culturales de danza y otras. Al ser un joven es objetivo militar para el reclutamiento forzado y por tal motivo tienen que mantener un perfil bajo con su familia. Camilo se gradúa del colegio para el 2005, pero no puede ingresar a la universidad por la falta de oportunidad limitada al ser Afrocolombiano y empieza a trabajar en colectivo de servicio público como ayudante, sector de la ruta que es peligrosa por actores armados, para el 2006 Camilo refiere la masacre de jóvenes y otras muertes de actores de paramilitares y el sector se convierte en “bomba de tiempo” a partir de ese momento se presenta varios eventos de conflicto, que al estar presente, tiene que abandonar el trabajo y huir, quedando afectado, este trauma no le permite tener tranquilidad y se traslada a Medellín, allí dura algunos meses, se siente discriminado por la comunidad y es objetivo de persecución por entidades al margen de la ley, de igual forma de la policía. Camilo refiere su motivación y fortaleza en Dios y las personas que lo apoyaron, de igual forma que el PCN, como proceso de comunidades negras, que le ayudan con recursos y reubicación. Camilo hace énfasis en ser un profesional y volver a Quibdó, donde dice tener su alma y allí prestar ayuda a las comunidades negras. Tomado de Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009).



¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1:” *Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC*” Tomado de Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009) El conflicto armado en Colombia genera en múltiples comunidades el desplazamiento forzoso, donde las víctimas tienen que salir de sus territorios para salvar sus vidas y la de sus familias, Camilo refiere claramente la necesidad de salir de Quibdó, adaptarse a nuevas culturas en otras ciudades, revivir episodios traumáticos de persecución ante cualquier evento estresante del conflicto armado y ser un sobreviviente de la violencia para reconstruirse con el apoyo de algunas personas que le brindaron la oportunidad de trabajo y lo motiva a estudiar y generar aportes a su comunidad Afro.

Fragmento 2;” *Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir*” Tomado de Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009) aquí se evidencia en este fragmento la percepción que tiene Camilo de la violencia de los estragos que deja a su paso y como esto cambia vidas, dejando secuelas emocionales que no permiten tener paz y generan temor. De acuerdo con White, M. (2016) afirma que “Aunque no existe una clara distinción entre el estrés y el trauma, existe un entendimiento general que plantea que un evento traumático es aquel que genera un estrés tan extremo que abruma a la persona. (p,11) los hechos violentos y la muerte son experiencias de vida que marcan memorias colectivas e individuales que no dan



seguridad y paz a quien las presencia, requieren de intervenciones y ayuda profesional para reconstruir un pensamiento de confianza y libertad.

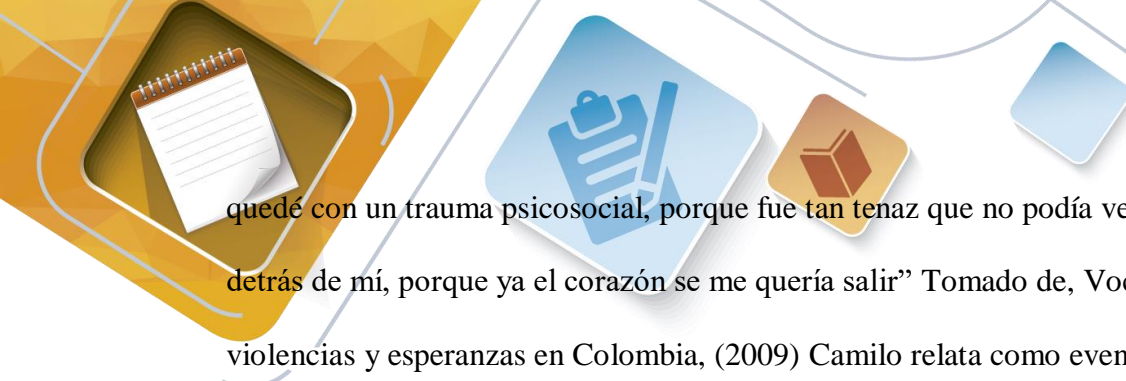
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- *Desintegración familiar:* El desplazamiento forzoso lo vive Camilo al tener que abandonar su familiar en Quibdó por amenazas de paramilitares y otras entidades al margen de la ley, al ser un joven es objetivo de reclutamiento forzoso.
- *Daño moral y sociocultural:* se evidencia cuando Camilo refiere las afectaciones emocionales del desplazamiento dejando su familiar, la adaptación a otras culturas en otras ciudades para encontrar un trabajo y lugar para vivir, sentir el rechazo en las miradas y vivir la persecución de milicianos por salir de Quibdó.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voz de pertenencia; En la narrativa Camilo da cuenta de; “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas” Tomado de, Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009) Camilo hace referencia a su identidad territorial, su rol en la comunidad Afrocolombiana, con una pertenencia y proyecto de vida presente.

Voz de afectación personal: se integra a nivel individual del individuo, afectaciones internas que no dan bienestar. “. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir Yo



quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Tomado de, Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009) Camilo relata como eventos de violencia cercanos a él, marcan huella en forma emocional, que lo afectan y generan desconfianza de quien camina tras de él, con lo cual se forma un evento estresor que no permite bienestar para Camilo.

Voz de restauración: Se identifica en el fragmento:

... “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.” Tomado de, Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009)

La narrativa de Camilo da cuenta de cómo pese a los eventos traumáticos de desplazamiento forzoso, no refiere sentimientos de venganza, de odio o temor de volver a Quibdó, de buscar su familia y tener un proyecto de vida, Camilo identifica redes de apoyo en amistades, entidades de gobierno para reconstruir su vida y continuar manifiesta que “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” Tomado de, Voces: Relatos de violencias y esperanzas en Colombia, (2009). De acuerdo con White, M. (2016). Afirma que es el mismo sentido, la dignificación de las víctimas que facilita el tránsito a la de sobreviviente, permitiendo reinventarse (p,229).



¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Las imágenes dominantes de violencia son evidentes en el reclutamiento forzoso de jóvenes por entidades al margen de la ley, las amenazas que obligan a la desintegración familiar, donde los hijos desde muy jóvenes deben abandonar sus hogares y enfrentar procesos de adaptación o rechazo a otras culturas como las vivió Camilo al salir de Quibdó, perdiendo la identidad territorial.

Los impactos naturalizados se enmarcan en las motivaciones de vida, proyectos y reconstrucciones por estudiar y ayudar sus propias comunidades afectadas por estas mismas problemáticas.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato da cuenta de libertad, reconstrucción frente a la violencia. Ante los difíciles momentos que le ha tocado vivir a Camilo ha mantenido su proyecto de vida y le ha dado un significado para poder aportar desde el PCN “Proceso de Comunidades Negras” en la construcción de una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes, desde su proyecto de vida y su labor social pueda ser escuchado, exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia, mantiene su proyecto de vida al querer estudiar Antropología, pero también quiere ser un profesional bilingüe como un reto personal, le gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. Esto nos revela la capacidad que tiene el ser humano al reinventarse y proyectarse ante las dificultades que se le presenten.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Por la intervención de tu mama con mujeres afro recibieron amenazas. ¿Qué edad tenías y como se manejos estas amenazas en ese tiempo?	Las primeras amenazas fueron hechas mucho antes, ya que Camilo aun no terminaba su colegio. Considero importante conocer el manejo y que acompañe se les dio a esta familia.
	¿En tu familia o personas de tu vinculo cercano fue víctima de reclutamiento forzado por la fuerza pública o grupos armados de la zona?	Con esta pregunta conocemos que tan naturalizada esta dicha práctica en él y en su entorno social.
	¿Cree usted que, si hubiera reportado este acto de violencia a tiempo y reclamado sus derechos como víctima de violencia, la situación para su familia sería diferente? ¿Por qué?	Permite a la víctima generar confrontación en toma de decisiones y conocimiento de derechos a las víctimas del conflicto.
Circulares	¿Desde el círculo familiar quien se vio más afectado con estos hechos y como ha sido el proceso de aceptación y superación?	Se busca que Camilo relacione los hechos y como marco a su familia y con qué herramientas afrontaron las secuelas que dejó.
	¿Algún integrante de la familia aún tiene sentimientos de venganza o resentimiento por el desplazamiento vivido o amenazas que sufrió la familia en Quibdó?	Se recaba información del pensamiento sistémico familiar, las memorias y relaciones u comunicación de eventos traumáticos.
	¿Desde el círculo familiar quien se vio más afectado con estos hechos y como ha	Se busca que Camilo relacione los hechos y como marco a su familia y con qué herramientas

	<p>sido el proceso de aceptación y superación?</p>	<p>afrontaron las secuelas que dejo.</p>
	<p>Desde el rol que quiere tomar en trabajo social ¿En qué puntos específicos quiere trabajar y cuál es el mensaje que quiere proyectar?</p>	<p>Teniendo claro su proyecto de vida (desea estudiar, pero aún no ha iniciado) buscamos que se mantenga en eso que lo motiva y lo que quiere lograr desde su labor social.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>Camilo en su relato cuenta que quiere crear una fundación para ayudar a las personas que como usted han sufrido algún tipo de violencia por grupos armados al margen de la ley ¿usted cree que puede llegar a ser una persona inspiradora de valentía y superación para las personas que han vivido el conflicto y puedan ver en usted un ejemplo a seguir y que se puede salir adelante a pesar de los malos momentos que por los que ha pasado?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que camilo haga una reflexión de lo valiente que ha sido el para superar cada una de las adversidades por las que ha pasado y que piense que el piense en lo valiente que ha sido al buscar siempre la manera de salir adelante y no ser una persona invisible ante la sociedad.</p>
	<p>¿Considera que esta experiencia de vida lo llevo a desarrollar fortalezas y le permiten a una víctima del conflicto salir adelante?</p>	<p>Le permite a Camilo reevaluar decisiones tomadas en base a sus habilidades, que estrategias generaron autonomía, resiliencia y bienestar integral en su vida y proyectar un cambio social a otras victimas</p>



Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes en estas comunidades, teniendo en cuenta que estos son intentos de respuesta significativa a estas acciones o sucesos que delimitan un antes y después en la memoria social y afectan en los futuros sucesos, son:

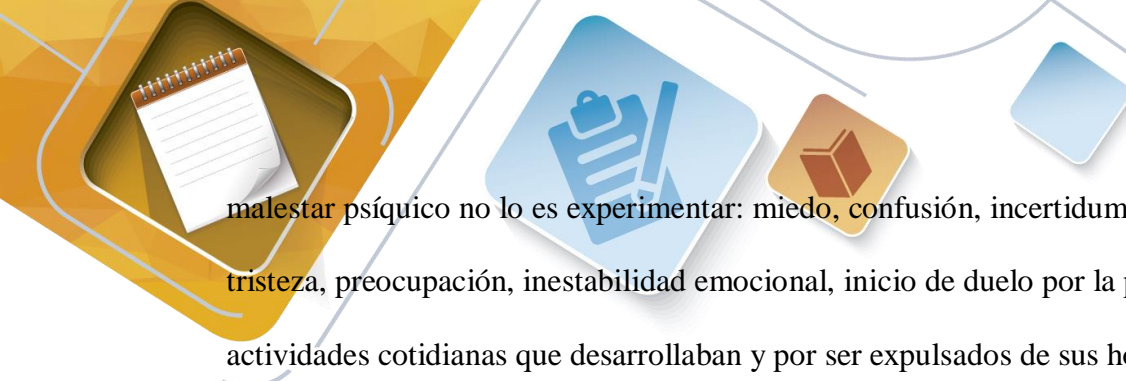
Desvinculación familiar: Los cambios que se han generado de una manera inesperada, como el cambio cultural, son ellos que han impactado de manera directa a cada uno tanto a nivel familiar como cultural ya que de esta manera se ven afectadas las raíces de los pobladores.

Entorpecimiento emocional al ser sujetos a niveles de violencia se ven afectados emocionalmente y son vulnerables a la hora de tomar decisiones estas emociones entorpecen el todo por el todo.

Deslocalización territorial de estas comunidades a otros sitios donde no pueden prever con los recursos económicos, sociales, psicológicos necesarios para mejorar sus condiciones de vida y lograr una adecuación.

Transformación de los roles familiares y desfragmentación cultural, que por motivos de supervivencia y estabilidad tuvieron que escapar renunciando a estas redes sociales y afectivas.

En la comunidad se puede evidenciar presencia de estrés debido a ser expuestos al enfrentamiento y al desplazamiento, a consecuencia de dicho estrés se pueden evidenciar



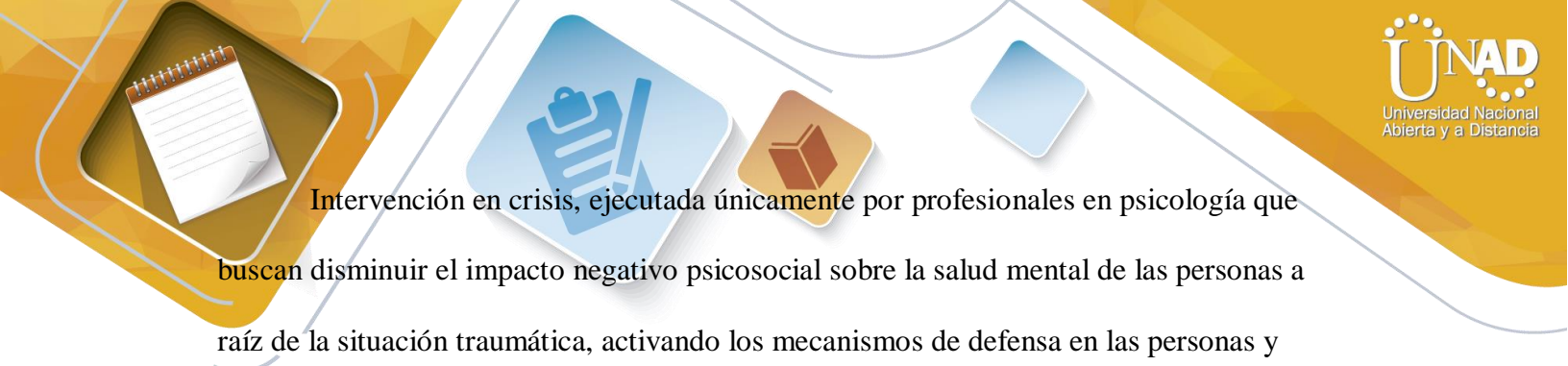
malestar psíquico no lo es experimentar: miedo, confusión, incertidumbre, sentimientos de tristeza, preocupación, inestabilidad emocional, inicio de duelo por la pérdida de las actividades cotidianas que desarrollaban y por ser expulsados de sus hogares, desesperanza entre otros.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se generan para esta población, al ser infamada son la afectación de integridad desde el daño psicológico que implican en las relaciones familiares y salud física, impactos colectivos que alteran las redes sociales comunitarias impactando negativamente las capacidades individuales, daños morales que afectan la fama, honor y estado anímico del afectado al devaluar su manera de vida, creencias, degradar su dignidad.

Ocasiona un malestar psíquico ya que tras la situación si la psique asume la situación como víctimas y ser tratados como cómplices de un actor armado lo que ocasiona es una revictimización y estigmatización de la comunidad y de su rol en la sociedad.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. Por parte de los organismos de ayuda se pueden implementar dos técnicas de abordaje a la comunidad PAP, la implementación de esta técnica puede ser proporcionada por cualquier persona con entrenamiento a la aplicación, buscando restablecer la dignidad humana y la restitución de los derechos humanos, garantizando los suministros básicos necesarios para afrontar la situación por parte de la comunidad.



Intervención en crisis, ejecutada únicamente por profesionales en psicología que buscan disminuir el impacto negativo psicosocial sobre la salud mental de las personas a raíz de la situación traumática, activando los mecanismos de defensa en las personas y garantizando la prevención en el desarrollo de futuros trastornos psicológicos debido al trauma vivido.



Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

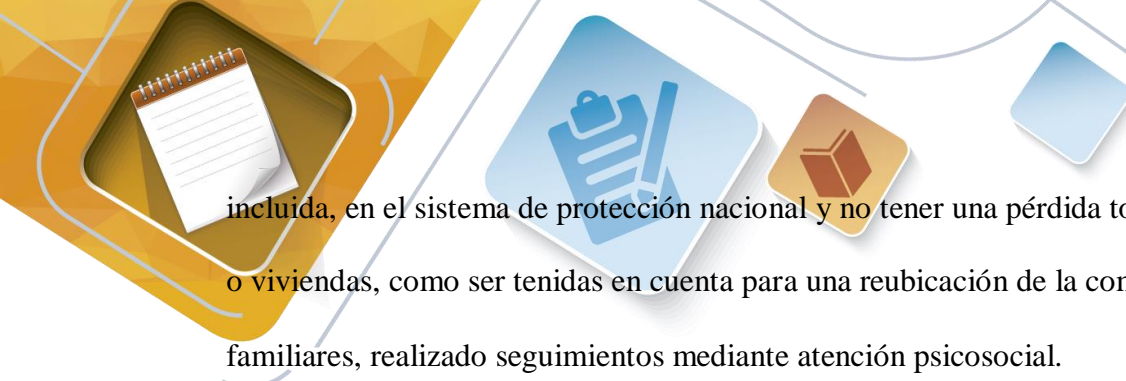
Primera estrategia:

Acciones psicosociales orientadas a la Reintegración territorial

El desplazamiento forzoso en las víctimas de violencia no solo deja secuelas de afectaciones físicas y emocionales, sino que son generadoras de nuevas adaptaciones culturales, conllevando una nueva problemática diaria para la víctima en su nuevo contexto. Se busca que las acciones psicosociales orienten en a las víctimas en los procesos de reintegración territorial y reparación humanitaria, que les permitan volver a sus territorios o tener un lugar donde vivir en condiciones óptimas.

Vera, B. (2006) afirma que..." *Para muchas personas, hablar de un crecimiento después del trauma, de una ganancia personal, es algo inaceptable e incluso obsceno. Sin embargo, la exitosa lucha por la supervivencia de la especie humana ha debido seleccionar mecanismos de adaptación a circunstancias sumamente ingratas que conllevan tanto beneficios como costes...*" (P. 46)

Es necesario, con estas acciones fomentar una salud mental sana creando en los participantes condiciones para el desarrollo de un pensamiento no individualista sino colectivo crítico y dirigido a los cambios. Esto es sumamente importante, ya que una comunidad con un pensamiento creativo compartido colectivamente está en condiciones para ser actores transformadores de sus propias realidades, lo que puede ser considerado como indicador fundamental de salud mental comunitaria. De otra forma para las víctimas de Cacarica, esta estrategia busca dar orientación a la comunidad para que pueda ser



incluida, en el sistema de protección nacional y no tener una pérdida total de sus territorios o viviendas, como ser tenidas en cuenta para una reubicación de la comunidad o núcleos familiares, realizado seguimientos mediante atención psicosocial.

Segunda estrategia:

Acompañamiento psicosocial para el proceso de duelo:

La manifestación del duelo es un proceso que requiere de tiempo, dado que no todas las víctimas lo pueden exteriorizar en forma rápida, generando afectaciones en su reconstrucción personal de un nuevo proyecto de vida, de tal forma que al tener orientación profesional este proceso puede ser mitigado y llevado a la exteriorización permitiendo a la víctima un nuevo comienzo. De acuerdo con. Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) no dice que “la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento” (P. 44). Es así como para una víctima el proceso de duelo requiere de tiempo para afrontar hechos traumáticos y adquirir un pensamiento de reconstrucción positivo que le permita empoderarse y generar un cambio individual y social que le permitan tener bienestar integral en su desarrollo.

A nivel comunitario, es una estrategia que busca generar espacios reflexivos y solidarios, desarrollando a través de encuentros grupales en las que las víctimas tendrán la oportunidad de compartir sentimientos, creencias y experiencias de esta manera construir un escenario que busca permitir un bienestar a nivel emocional.



Tercera estrategia:

Formación de redes de apoyo comunitario y local:

La comunidad requiere de orientación y participación de actores que busquen estrategias y soluciones a las problemáticas de las víctimas, de esta forma se empodera una comunidad y se establece responsabilidades y actividades específicas a desarrollar. Estas dinámicas en la víctima permiten lograr el reconocimiento de las afectaciones emocionales, físicas y las entidades encargadas de las ayudas humanitarias así mismo que el respeto por la integridad humana y sus derechos.

Echeburúa, E. (2007) nos dice...” *Los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar. En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro...*” (P. 374)

Para la comunidad de Cacarica, es de vital importancia tener redes de apoyo comunitario y local dado que estos les permiten sentirse apoyados y no olvidados por el sistema humanitario de gobierno que vela por los derechos humanos. Las redes de apoyo permiten formar líderes comunitarios que están en constante formación y conocimiento de las leyes, proyectos y redes humanitarias, donde pueden integrarse y dar a conocer sus necesidades, con estas vinculaciones comunitarias y locales la comunidad se empodera, organiza y da prioridad a sus problemáticas obteniendo respuestas y soluciones.



Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

La realización de esta foto voz nos permite dar voz mediante registros fotográficos de la realidad. Estas imágenes van acompañadas de una narrativa que explica la intención de esa fotografía lo que facilita un proceso reflexivo para que las personas nos convirtamos en agentes sociales de cambio. Gracias a este trabajo se pudo mostrar la realidad de violencia que vive o vivieron los lugares que escogimos para realizar esta foto voz. Podemos decir que con la realización de cada foto voz en nuestro contexto pudimos expresar cada hecho o suceso que ha vivido nuestra comunidad y esto hace parte de su historia y desarrollo, la foto voz nos permite explorar como psicólogos sociales un nuevo camino de abordaje para la reconstrucción de un escenario, comprometiéndonos como agentes de cambio.

Gracias a la narrativa visual que nos permite la foto voz se puede utilizar la fotografía como medio para que las personas se expresen y muestren su realidad. El proceso de foto Voz donde la imagen y la narrativa se toman como instrumento de acción psicosocial permiten hacer una mirada más profunda para de esta manera fortalecer los procesos de intervención psicosocial y comunitaria. La foto voz es una herramienta que muestra desde el silencio evidencias de lo no hablado llevando a la realidad social a nuevos entornos desde la dinámica participativa.

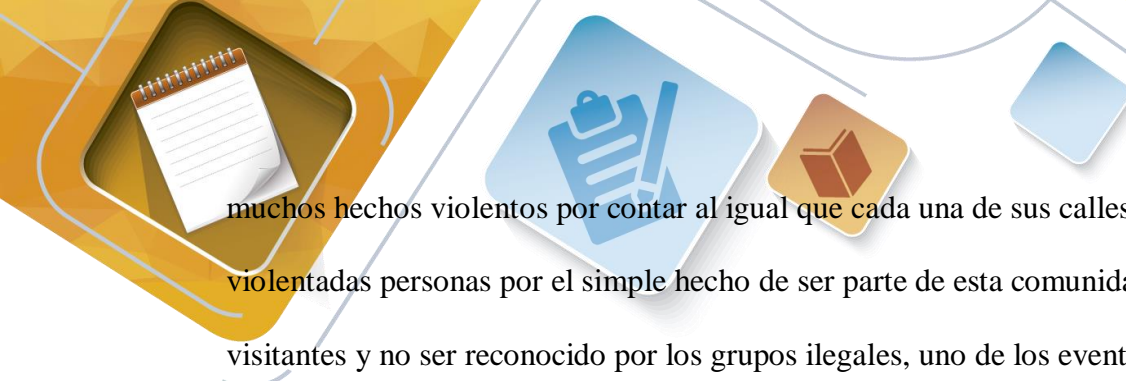
Para llegar a conocer los diferentes eventos violentos los cuales fueron conocidos sus contextos, tomado el tiempo para conocer ese tipo de violencia que ha afectado el lugar a intervenir, desde estos conocimientos se realiza la apropiación de todos esos símbolos y subjetividad de la cual se ha empoderado la comunidad desde los actos violentos. Como principales exponentes de la problemática violenta debemos dar a conocer la concurrencia

de las dificultades actuales y la historia de victimización de las víctimas ya que siempre se busca conocer el impacto causado a nivel individual y social.

A través de la narrativa visual se identifican problemáticas psicosociales de violencia, en diferentes contextos colombianos tales como; campus universitario de la Nacional en la ciudad de Bogotá, de calles en el municipio de Yondó Antioquia, en el barrio Campin y Nariño de Barrancabermeja, Santander. Donde cada fotografía narra una historia que tiene un significado propio para quien la captura y para quien la ve, recobrando emociones, sentimientos y percepciones diferentes humanas, retomando una interpretación simbólica y subjetiva para el individuo, una memoria histórica individual y colectiva en el desarrollo humano.

Yondó, Antioquia es un municipio del departamento de Antioquia, la mayoría de sus habitantes vive de la agricultura, la pesca y los trabajos que brinda la empresa de Ecopetrol es un lugar donde frecuentemente nos encontramos con diferentes especies de fauna como la higuana, chigüiro, búfalos, entre otros, su comunidad es muy cálida. Pero desde hace meses la comunidad se ha venido enfrentando a muchos casos de violencia intrafamiliar que llevan al feminicidio, estos casos tienen en alerta a la comunidad y ruegan cada día para que estas familias que han pasado por estos actos de violencia encuentren paz en su corazón y se haga justicia para estas familias que viven día a día con el sufrimiento de la pérdida de un ser querido, La violencia en contra de la mujer es una problemática que ha golpeado todas nuestras sociedades sin distinción de raza, cultura o estrato.

Los diferentes eventos violentos por grupos terroristas han sido frecuentes en el municipio de Barrancabermeja, Santander. Uno de los lugares más marcados por dicha violencia fue el barrio Campin, comuna 7 de Barrancabermeja, Santander. Este lugar tiene



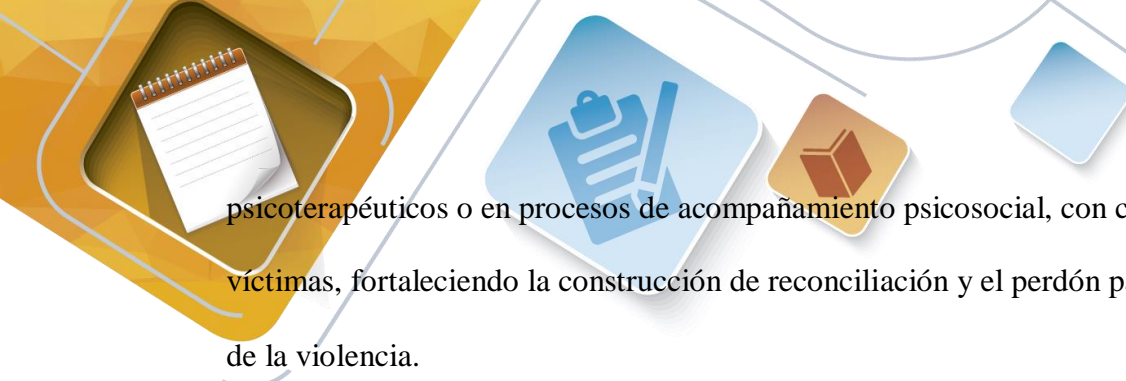
muchos hechos violentos por contar al igual que cada una de sus calles, las cuales fueron violentadas personas por el simple hecho de ser parte de esta comunidad o de estar de visitantes y no ser reconocido por los grupos ilegales, uno de los eventos y que se hace referencia en esta actividad es la masacre del 16 de mayo de 1998.

Los habitantes son susceptibles a hechos de violencia, por las sustancias psicoactivas que a diario consume la mayoría de los residentes, dejando secuelas tanto física como psicológicamente, en el Barrio Antonio Nariño es una Barrio del Municipio de Barrancabermeja, el cual presenta un desarrollo complejo ocasionando traumas en la convivencia y seguridad de los habitantes de este sector.

Cada una de las personas que se han enfrentado a estas situaciones de violencia enfrentan en su momento una crisis circunstancial psicológica, pero son personas demasiado fuertes que a pesar de las circunstancias enfrentan estas adversidades y salen adelante con sus familias dejando atrás todas las situaciones que en su momento generaron dolor y rabia buscando siempre solucionar sus problemas y viendo el lado el positivo para afrontar estas situaciones de la mejor manera, las situaciones de violencia que se describen, pero a pesar del sufrimiento estas personas han sabido sobre llevar estas situaciones buscando soluciones para poder superarlas.

Los experimentan quienes han sido humillados, violados en su dignidad, victimizados una y varias veces, genera una importancia en la transformación psicosocial en situaciones de violencia como la que vive Colombia.

Por lo anterior, la reivindicación de derechos, la búsqueda de transformaciones sociales y la construcción de la paz, deben ser desarrolladas en contextos psicológicos,




psicoterapéuticos o en procesos de acompañamiento psicosocial, con cada una de las víctimas, fortaleciendo la construcción de reconciliación y el perdón para la transformación de la violencia.

Franco, A. (2016), afirma “...es preciso reconocer que el primer objeto de intervención de la acción de impacto público tiene que ser el profesional mismo y sus concepciones culturalmente saturadas por la vía de la ley, de la racionalidad científica y de la historia en torno a la persona...” (p. 51)

Toda la connotación de la guerra en general construye miedo y “lastimosamente” no por el simple hecho de los acontecimientos que se vive durante el proceso, sino por lo que deben vivir los victimarios posteriores a estos eventos.

En consecuencia se deben articular la participación y compromiso del experto, visto desde el garantizar un acompañamiento óptimo y constante, que brinde no solo la oportunidad de permitir la aceptación de los afectados, sino las herramientas para evolucionar y trascender sin perder su identidad en el entorno que se haya dispuesto, con la aceptación y compromiso del victimario, desde la postura de permitirle al profesional intervenir sentimientos innegables de rabia, dolor, tristeza, deseo de venganza y resentimiento que en las áreas que se requieran necesarias para sanar las heridas, utilizando las herramientas brindadas.

Aunque no se obtuvo el acompañamiento psicosocial que debían tener por la magnitud de los eventos, esta comunidad ha sabido sobre ponerse a la situación, la reconstrucción de los lugares de hechos violentos, el enfrentamiento para exigir a las



autoridades la aclaración de los hechos y la reparación de sus derechos han sido muestra de la resiliencia de esta comunidad violentada.

La subjetividad humana ha permitido reencontrar el pensamiento de individuo frente a sus problemáticas y formas de afrontarlas, es así como se empodera tiene identidad territorial y cultural, donde la comunidad de los diferentes contexto se concluye en la cotidianidad diaria, para expresar emociones motivadoras, que dan salvación a momentos de estrés, depresión u otras que encierren desesperanza frente a los diferentes conflictos aquí narrados, a las diferencias de pensamiento y de construcción personal humana.




Conclusiones.

La violencia comprende de todo acto de daño físico, sexual, verbal y psicológico que se le da a una persona. (Urta Portilla 1997) dice que la violencia es una fuerza injusta que atropella la libertad, la vida y el ser, en la cual la víctima es sometida a la intimidación o a la agresión casi siempre física experimentando un dolor profundo, miedo e indefensión.

El trabajo realizado con la foto voz ha sido muy significativo y enriquecedor ya que a través de este se logró interpretar la realidad de diferentes problemáticas desde diferentes contextos a través de una narrativa de diferentes problemáticas de violencia que se viven en la cotidianidad de estos contextos.

Este ejercicio nos permitió reconocer que más allá de tomar una fotografía debemos saber que acontece en ella, las distintas imágenes al estar ahí nos transmitieron sentimientos significados, condiciones, necesidades relacionados con la violencia, pero sin la necesidad de entrar en contacto con ella, el solo hecho de estar ahí y traer recuerdos que quizás para otras personas en su momento fueron doloroso, nos llena de nostalgia. A través de la foto vos también se pudo narrar la transformación social generada por la participación de la ciudadanía que en unión con toda la comunidad ha credo escenarios llenos de identidad, de cultura, sin importar las diferencias, solo con el fin de encontrar tranquilidad y posibilidades de salir adelante con sus familias y con la comunidad. La foto vos nos permitió a cada uno de los integrantes de este grupo colaborativo poder resaltar los lugares que tienen mayor reconocimiento, historia o los más simbólicos de cada uno de nuestros municipios y a través de esto pudiéramos promover la memoria colectiva resignificar el presente y construir un futuro.



Se puede concluir que la aplicación de la técnica foto voz, para cada estudiante es significativa, dado que logra identificar, comprender y transmitir una realidad de violencia en los diferentes escenarios de Colombia. La experiencia adquirida en este trabajo fue muy enriquecedora ya que por medio de la realización de la foto voz se logró interpretar la realidad desde diferentes contextos mediante la narrativa frente a las diferentes problemáticas de violencia evidenciadas

Link blog: <https://dianabayona9.wixsite.com/website-1>



Referencias Bibliográficas

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>


Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado 20 de. <http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-deviolencia-sociopolitica.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

Casos de Estudio



Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE.

Relato 2 Camilo: Tomando del Libro, Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. (2009) Recuperado de.

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spa ni10Box341995B01PUBLIC1.pdf>