

**PROCESO DE EXTERNALIZACION COMO ESTRATEGIA DE  
RESOLUCION DEL CONFLICTO EN HOGARES DE PROTECCION**

**MARLENE AMADO RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA  
CREAD BUCARAMANGA  
2005**

**PROCESO DE EXTERNALIZACION COMO ESTRATEGIA DE  
RESOLUCION DEL CONFLICTO EN HOGARES DE PROTECCION**

**MARLENE AMADO RODRIGUEZ**

**Trabajo de Grado para optar al título de Psicólogo Social Comunitario**

**Asesor de Investigación**

**Carlos García Torres**

**Psicólogo**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA**

**CREAD BUCARAMANGA**

**2005**

*En la manera en que pienses determinará cómo te sientes, y cómo te sientes influirá en cómo actúas.*

*Romanos 12: 2*

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus más sentidos agradecimientos a:

Carlos García Torres, Psicólogo del Hogar Teresa Toda, asesor externo, por toda su orientación, colaboración, y paciencia, para que fuera posible la elaboración de este proyecto de grado.

A la doctora Gloria Esperanza García por su voz de aliento y acompañamiento tan oportuno, que me impartió durante este proceso.

A todos los miembros del hogar, especialmente a las jóvenes y educadora, del hogar Amanatachi con quienes compartí, por su acogida, participación y aceptación de este proceso.

A todos los profesores de las diversas áreas de la Facultad de Psicología Social Comunitaria, por todos los conocimientos impartidos.

A todos mis compañeros de Bambú que compartieron conmigo su existencia y conocimientos.

A toda la comunidad universitaria que contribuyó a mi formación.

A mi familia, especialmente a mis padres.

A mi amiga Ofelia Buitrago, Eduard Jhon Silva y a Eduard Bacca.

¡A todos los que creyeron en mí!

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme una vida con un propósito, servir a través de esta carrera, por darme la sabiduría, el entendimiento y la fortaleza para poder concluir este proceso. Quien en su infinito amor, tuvo a bien acogerme, como su hija dándole un nuevo sentido a mi vida y permitiéndome realizar este sueño, pues sin El, nada es posible.

A mi madre, regalo hermoso de Dios, quien con su amor, paciencia, comprensión y apoyo, me alentó a continuar y siempre creyó en mí.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

-----

-----

-----

-----

**PRESIDENTE**

-----

**JURADO**

-----

**JURADO**

Bucaramanga, marzo 14 de 2005

## CONTENIDO

	Pág.
Resumen	1
Introducción	3
Justificación	4
Marco del Problema	5
Formulación del Problema y Preguntas de Investigación	7
Preguntas de Investigación	11
Objetivos	11
Marco Conceptual	12
Metodología	30
Conclusiones	48
Recomendaciones	50
Referencias Bibliográficas	52
Anexos	

## Resumen

El presente trabajo de investigación – intervención busca investigar e intervenir desde el proceso de externalización del conflicto en un grupo de Jóvenes del Hogar Teresa Toda ubicado en el municipio de Floridablanca en el Barrio Zapamanga tercera etapa, para esto se hace uso de las metáforas con la finalidad de analizar, comprender e intervenir las situaciones que alteran la convivencia.

Este trabajo se realizó con una metodología cualitativa basada en los aportes de la narrativa, la cual desde las metáforas permite comprender e intervenir el discurso, expresado desde los actores sociales.

El proceso de investigación – intervención permitió generar compromisos individuales y grupales frente al manejo y superación del conflicto. Las técnicas investigativas utilizadas fueron: La observación participante, las entrevistas no estructuradas, las metáforas construidas por los actores sociales entre otros. Para la comprensión de la información se emplearon Diarios de Campo y la categorización.

Palabras Claves: Externalización, resolución del conflicto, orden y tiempo.

## Summary

The purpose of the herein research work is to investigate and intervene from the process of externalization of the conflict a group of juveniles sheltered at Hogar Teresa Toda, located in the municipality of Floridablanca, Barrio Zapamanga, tercera etapa (Third Stage),. The work was conducted through metaphors so as to analyze, understand and intervene in situations disturbing conviviality.

A qualitative methodology was used based on help from narrative resources, which, through metaphors, allows understanding of and intervention in the discourse expressed by the social actors. The investigation-intervention process allowed generation of individual and group commitments vis-à-vis handling and solution of the conflict.

The investigative techniques used were: Participant observation, non-structured interviews, and metaphors constructed by the social actors and others. Field Diaries and categorization were used for understanding of the information.

Key words: Externalization, solution of the conflict, order and time.

## Introducción

La Psicología social comunitaria (PSC) estudia los procesos psico-sociales ligados a la construcción de sujetos y prácticas sociales. En el caso de la presente investigación el proceso a estudiar es la forma como una comunidad supera el conflicto sin que la resolución del mismo genere prácticas sociales asociadas a la construcción de sujetos culpables y excluidos.

La investigación se lleva a cabo en un Hogar de protección del ICBF donde conviven diez jóvenes y un adulto; y cuya cotidianidad se encuentra marcada por el conflicto continuo alrededor del cumplimiento de las responsabilidades asignadas. Tradicionalmente las estrategias de resolución de dicho conflicto se han basado en la asignación de culpa a algún miembro por parte del grupo y la aplicación de las consecuencias del incumplimiento por parte del adulto; sin embargo, dicha estrategia no ha reducido el conflicto y además genera resentimiento, oposición a la norma, la mutua culpabilización permanente y la ruptura de vínculos afectivos al interior del hogar. Se entiende que las estrategias utilizadas son prácticas sociales que reproducen dinámicas institucionales de construcción de sujetos desde la culpa, el castigo y la exclusión; sin que se favorezca el vínculo afectivo y la generación de un ambiente familiar armónico.

La pregunta es cómo esta comunidad puede afrontar la aceptación de responsabilidades individuales y colectivas desde un esquema de resolución del conflicto que les lleve a su fortalecimiento como comunidad. Con este propósito se generó un proceso de externalización del conflicto; el cual deja de ser tratado como perteneciente o “ubicado” en una u otra persona o evento “problema” para convertirse en una amenaza para el grupo; amenaza que debe ser afrontada con responsabilidad por todos. Se busca que el grupo supere la dinámica de incumplimiento, culpabilización, castigo y ruptura de vínculos afectivos; y genere unidad y compromiso frente al problema de convivencia.

El proceso de externalización es una estrategia ideada por psicólogos que trabajan con familias desde un enfoque construccionista social. Asume que la realidad familiar es una configuración de sentido construida por los miembros en sus interacciones cotidianas y que en consecuencia, la forma como se plantean los problemas puede generar prácticas que empobrecen o enriquecen a los individuos y la familia. En este caso, abordar el problema desde la responsabilidad y castigo individual parece empobrecer la relación del grupo; mientras con la externalización el grupo puede lograr alternativas de manejo que enfatizan la co-responsabilidad y el apoyo mutuo.

### Justificación

Este proyecto es de importancia para la comunidad dada la necesidad de generar a las jóvenes bajo protección del Estado espacios de socialización desde un esquema de familia. Esta necesidad ha llevado al ICBF y las instituciones de protección a la búsqueda de formas de convivencia al interior de los hogares que confronten las dinámicas propias de la institucionalización y busquen el fortalecimiento de los vínculos afectivos. Dentro de este propósito la postura y estrategias generadas desde el construccionismo social pueden ser de gran ayuda debido a su énfasis en el análisis crítico del tipo de prácticas sociales que permiten la construcción y reproducción de sujetos dependientes.

Desde esta perspectiva, el proyecto busca abordar procesos psicosociales inscritos dentro del proceso de socialización; en particular en adolescentes institucionalizadas y, en consecuencia, inmersas en procesos de construcción de sujeto propios de la institucionalización.

En particular se abordan elementos propios de las prácticas de crianza como prácticas sociales asociadas a la construcción de subjetividad; asumiendo que las formas de implementación de la norma y la resolución del conflicto configuran determinados sujetos y comunidades. Todo esto

como un aporte en el intento por seguir acopiando herramientas para la construcción de sujetos más democráticos, autónomos y libres. A partir de esto, se enfatizan otro elemento de la intervención psicosocial: la construcción de vínculos y su relación con el empoderamiento individual y comunitario. En la medida en que el individuo y el grupo se puede ver diferente y competente frente a los problemas que le afectan se genera una competencia asociada al otro que ineludiblemente genera vínculo y comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto pretende generar al interior de los Hogares Teresa Toda nuevas perspectivas y estrategias para abordar el conflicto; fortaleciendo la unión del Grupo, sus vínculos afectivos y el proceso de socialización de jóvenes más autónomas y solidarias

## Marco del Problema

### Descripción de la Situación Problema

Los Hogares Teresa Toda es una entidad que acoge a niñas y jóvenes declaradas en abandono. Al ingresar a los hogares cuentan con 8 años (en promedio) y permanecen en él hasta los 18 años aproximadamente. En el hogar reciben lo necesario para que continúen sus estudios y se preparen para la vida. El ser declaradas en abandono significa que han sido separadas de su familia por encontrarse en riesgo y se encuentran disponibles para ser adoptadas; cuando no es posible la adopción se institucionalizan para que se les garanticen los derechos hasta su mayoría de edad. Las instituciones encargadas de esta tarea son las ONG que contratadas por el ICBF se encargan de suplir las necesidades básicas, la atención profesional, la educación y la formación para la vida.

En el caso de los Hogares Teresa Toda se enfatiza además la necesidad de brindar un ambiente de familia como medio de socialización. Los hogares se dividen en tres casas que

albergan diez niñas, cada una bajo la responsabilidad de una educadora que convive con ella. La educadora, además de ser la encargada del cuidado y atención de las niñas y jóvenes, es la encargada de implementar la norma con el fin de que las actividades programadas se realicen y la casa funcione dentro del orden requerido por la institución. El hogar cuenta con el apoyo de psicólogos, trabajadora social, nutricionista, personal administrativo, de servicios generales y religiosas. La cotidianidad de los hogares incluyen las responsabilidades de casa; el estudio en entidades educativas externas; la formación prelaboral, artística y religiosa; la intervención de los profesionales y el tiempo libre.

Durante el acercamiento a la institución se presentó por parte de los profesionales la necesidad de apoyar el trabajo de las educadoras por ser ellas las que más tiempo debían pasar con las niñas y las que más dificultades tenían con ellas (Entrevista Educadora). Luego, se realizaron observaciones en la sala de estudio donde se presentaron continuos conflictos entre niñas y educadoras alrededor de las normas y su implementación (Categorización). Posteriormente la institución presentó la inquietud de trabajar en un hogar específico (Amanatachi) por presentarse en él continuos conflictos.

A partir de lo indagado se generaron los primeros elementos del proyecto de investigación; en primer lugar el “conflicto” se presentaba asociado a la implementación de la norma por parte de la educadora; además los mecanismos utilizados generaban una reacción contraria a la esperada pues incrementaban el conflicto y no parecían mejorar el compromiso y solidaridad con el hogar; y en tercer lugar, una propensión a mostrar el problema como asociado a una determinada persona o situación “problemática” (Conflicto Orden y Tiempo). Adicionalmente se revisaron los documentos institucionales que plantean la forma de concebir e intervenir en

situaciones de conflicto y se aclaró que en general el hogar seguían las indicaciones suministradas por los mismos sin que al parecer dieran resultado.

Existe una preocupación institucional sobre el cumplimiento de las normas y responsabilidades, y la necesidad de generar un ambiente armónico y familiar donde se desarrolle el proceso de socialización planteado en el Plan de Atención Institucional; sin embargo, en la cotidianidad no parece ser fácil cumplir con dicha expectativa institucional pues la implementación de la norma genera un ambiente conflictivo.

En síntesis, el conflicto constante aparece como una preocupación institucional, un elemento de cansancio y “desgaste” para la educadora y una forma de reacción de la joven frente a la implementación de la norma. Las herramientas conceptuales y metodológicas suministradas por la institución no logran mejorar las cosas y su falta de efectividad incrementa la percepción de desesperación y cansancio frente al problema. Adicionalmente la perspectiva asumida de centrar el problema en un(os) individuo(s) problemático(s) se asocia a prácticas de criminalización y exclusión.

## Formulación del Problema y Preguntas de Investigación

### Planteamiento del Problema

Teniendo en cuenta los elementos iniciales de la problemática, se indagó desde lo teórico por perspectivas alternativas que permitieran estudiar e intervenir la situación percibida como problemática. Se asumió el construccionismo social por qué: Primero, al definir la realidad como acuerdos co-organizados en conversaciones asume que la realidad personal y grupal esta basada en acuerdos y consensos; lo cual se consideró pertinente para abordar un proceso de resolución de conflictos y fortalecimiento de relaciones al interior del hogar. Segundo, plantea que el problema reside en la descripción del problema y el cambio consiste en hablar de los problemas

de forma diferente; enfoque interesante para abordar problemas cuyas soluciones “formales” o “normales” no parecen dar resultado y se percibe cansancio por parte de los miembros del hogar. Tercero, por que el foco del problema deja de ser el individuo (problemático) y se traslada a la narración o historia desplegada por el grupo; lo cual puede ayudar a “mover” al hogar de la forma como regularmente ve el problema. Y por último, por que dado el contexto de institución en el cual se realiza la investigación, la concepción crítica de construccionismo social permite indagar e intervenir los procesos de producción de sujetos institucionalizados a partir las prácticas discursivas (Sluzki, 1998)<sup>1</sup>

Partiendo de que los seres humanos son seres interpretantes capaces de dar sentido activamente a sus experiencias a medida que viven sus vidas, esta perspectiva plantea la necesidad de analizar significaciones microsociales que se construyen colectivamente. Significaciones que no son “neutrales” o meramente “abstractas”, sino que por el contrario tienen efectos reales en lo que hacen las personas.

En el caso de la presente investigación se hace necesario abordar la construcción colectiva de las formas de asumir el conflicto y su resolución; significación que incluye las causas asignadas, las ideas de cómo deberían ser y actuar los individuos y el hogar, los efectos y la manera de evitarlo etc.

Desde la perspectiva construccionista se considera que dicha construcción colectiva de significado y prácticas sociales se produce dentro de un diálogo constante de significación donde los participantes construyen activamente su realidad; existiendo significaciones dispares que pretende dar cuenta de que es el mundo y quien es el individuo. En el caso de la investigación se parte del supuesto de que no existe una sola forma “correcta” de ver el conflicto y la forma de resolverlo; y que en consecuencia, con la participación de la comunidad se pueden construir

---

<sup>1</sup> Sluzki, C. La Red Social Frontera de la Práctica Sistémica. Ed Gedisa. Barcelona 1998.

formas alternativas que sean más pertinentes, contextualizadas, humanizadoras y eficaces. Para la psicología social es muy importante esta alternatividad en la configuración de mundo, pues se considera que la construcción de realidad implica la construcción de identidad grupal e individual. Es decir, que existe una relación directa entre la forma como en el hogar se asumen los conflictos y su resolución con la forma como se perciben y definen los integrantes y el hogar como comunidad.<sup>2</sup> (Berger y Luckman, 1978)

Esta postura invita a revisar los supuestos y hacer visible algunas de las prácticas cotidianas de vida y de relación que se dan por obvias, normales o inamovibles. En el caso de la psicología y otras ciencias sociales el reto es hacerlas conscientes de los efectos que tienen las maneras particulares de pensar y actuar sobre determinado problema; permitiendo mayor responsabilidad de los efectos reales en las vidas de las personas (Ibáñez, 1994)<sup>3</sup>

Al elaborar sus relatos sobre el conflicto, el grupo de niñas y educadora, van construyendo una definición de lo que son ellas, es decir, van elaborando formas de contarse a ellas mismas. La forma de conceptualizar y resolver el conflicto propuesta por parte de la institución y sus profesionales no es ni la única forma posible, ni es neutral en términos de consecuencias para la construcción de identidad y prácticas de poder. Un ejemplo claro sería cuando los miembros del hogar, las niñas, las educadoras, el psicólogo etc, piensan que una persona tiene una cierta característica o un problema determinado que la hace conflictiva o que “el hogar es conflictivo” o “aquí nadie es capaz de hacer compromisos y cambiar” etc.

Esto es fundamental por que, como lo plantea el construccionismo social, las formas como regularmente se asumen problemas como el conflicto (en especial en medios de alta institucionalización y desde profesiones como la psicología y el trabajo social) implican una

---

<sup>2</sup> Berger y Luckman. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Argentina, 1978

<sup>3</sup> IBÁÑEZ, Tomás. 1994. Psicología Social Construccionista. Universidad de Guadalajara México

serie de supuestos; como que los seres humanos son (o deberían ser) individuos autosuficientes, responsables de lo que les sucede, capaces de controlar sus impulsos, llamados al orden y la estabilidad; y que lo social es un agregado de individuos donde si se presenta un problema se deben negociar intereses. Supuestos propios de una sociedad basada en la competencia individual, la capacidad de negociación, la autonomía como independencia y posturas individualistas donde la vida en común deja de ser objeto de co-responsabilidad y se convierte en el escenario de competencia y negociación.<sup>4</sup> (Gergen, 1996).

En el caso del hogar, el problema del conflicto y su resolución es narrado a partir del incumplimiento de las responsabilidades asignadas individualmente, la necesidad de la educadora de hacerlas cumplir, los procesos de castigo y negociación que no dan resultado y el cansancio frente a la situación. Desde el enfoque construccionista se plantea que los miembros del hogar modelan sus vidas y organizan su cotidianidad a partir de la forma como narran sus problemas; que estas narraciones se han construido dentro de la misma comunidad y en el contexto de instituciones sociales (la institución Hogares Teresa Toda, el ICBF, los profesionales etc). Es decir, inevitablemente están enmarcadas en conceptos culturalmente dominantes; y en consecuencia, la forma como los miembros del hogar narran lo que les pasa esta limitando las significaciones que ellos dan a su existencia y las formas de vida que deciden asumir. En consecuencia, es pertinente cuestionar las realidades y prácticas asumidas como verdades; hacer conciencia de que ciertos modos de vida y de pensamiento están limitando la vida del hogar y que sus miembros pueden decidir otros modos de vivir<sup>5</sup>. (White, 1994)

---

<sup>4</sup> Se tomaron algunos aportes conceptuales relacionados con la clasificación de los relatos de Gergen, K. Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la Construcción Social. Paidós. Barcelona. 1996.

<sup>5</sup> Se tomo como referencia el marco teórico desde la postura sistémica planteada por White M.. Guías Para Una Terapia Familiar Sistémica. Gedisa . Barcelona. 1994

Existen otras formas de concebir el conflicto, por ejemplo, no necesariamente desde la responsabilidad y el castigo individual, además las consecuencias de asumir esas otras formas pueden redundar en un mayor bienestar y desarrollo para los miembros y el hogar como comunidad.

### Preguntas de Investigación

Después de realizado el análisis del problema, se puede enunciar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué formas de narrar el conflicto están permitiendo su existencia al interior del hogar?

¿Cuál es la razón para que el hogar mantenga dichas narraciones a pesar de su ineficacia?

Desde estos planteamientos y otros interrogantes relacionados con el problema; surge una pregunta central.

¿Qué formas alternativas de narrar el conflicto puede asumir el hogar para ser más eficaz en su afrontamiento?

### Objetivos

#### Objetivo General

Generar una forma alternativa de narrar el conflicto y su afrontamiento como herramienta eficaz para su superación en el hogar Amanatachi de Hogares Teresa Toda.

#### Objetivos Específicos

Elaboración y análisis colectivo de la narración típica usada por el hogar para narrar el conflicto y las formas habituales de afrontamiento.

Externalización del conflicto desde su presencia en espacios y tiempos específicos, su influencia y formas exitosas de afrontamiento.

Generación de compromisos individuales y grupales frente al conflicto y su superación.

Elaboración y análisis colectivo de una narración alternativa desde la cual se narre el conflicto y la forma de afrontarlo.

## Marco Conceptual

### Referencias Epistemológicas

#### La socialización

La formación del ser humano se da en la interacción con los “otros” quienes proveen un ambiente propicio para aprender conocimientos, creencias, estilos de comportamiento, costumbres, valores; a este proceso se le denomina socialización. Dicho proceso facilita o más bien permite la inserción en el mundo social, donde se tejen las relaciones sociales y se construye el ser humano aprendiendo que hacer y cómo hacer para ser incluido en la sociedad y la cultura. (RICE, 1998)<sup>6</sup>

En la niñez se accede a la socialización primaria en la cual los otros significantes son los encargados del proceso; el cual no es solo cognoscitivo sino que tiene un componente emocional que permite el adherirse a esos “otros” significantes, es decir, cuando el niño se identifica con ellos y a su vez los otros significan al niño y así construyen su identidad. Es en la socialización primaria, donde se construye el primer mundo del individuo mientras la secundaria tiene lugar en la adolescencia, prosigue durante toda la vida y se centra en la tarea de iniciar al individuo en los diferentes roles de la vida social (Berger y Luckman, 1978)<sup>7</sup>

#### La Norma

El proceso de inserción en la sociedad requiere de la comprensión de los procesos subjetivos del otro; captando qué espera el otro del comportamiento del niño de acuerdo con lo que le ha enseñado y logrando que el mundo del otro se convierta en el mundo del niño. Teniendo en

---

<sup>6</sup> RICE, P. 1998. Desarrollo Humano. Prentice –Hall Hispanoamericana. México.

<sup>7</sup> Berger y Luckman. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Argentina, 1978

cuenta esto se considera que el niño necesita controles externos debido a que no ejerce autocontrol sobre su propio comportamiento; estos controles se llaman normas y permiten un mejor ajuste del individuo a los grupos, mayor seguridad y más confianza en si mismos.

Las normas permiten avanzar hacia una interiorización donde el límite no es asumido como imposición sino como responsabilidad individual, lográndose nuevas formas de interacción y una perspectiva de responsabilidad moral donde se tiene mayor conciencia de la necesidad de definir límites, aceptar culpas, emprender correctivos, esto es asumir responsabilidades. Si bien es cierto que la norma genera orden, límites, responsabilidad y pone en juego otros valores importantes en la formación del sujeto, es importante tener en cuenta la gran diferencia entre obediencia y sumisión, la primera genera temor, limita el desarrollo de la persona, la lleva a entablar una postura victimizante y/o resentimientos que lo anclan, desde las cuales asumen relaciones asimétricas, que no les permite desarrollar su autonomía. Mientras que en la segunda la persona se reconoce y reconoce al otro como autoridad por lo tanto acata la norma como algo beneficioso y necesario para su construcción como persona (Papalia, 1997)<sup>8</sup>.

### El Conflicto

El conflicto es planteado por algunos autores como choque, colisión, lucha o pugna, expresiones que indican una acción violenta, campo de batalla, donde solo hay posibilidad de vencer o ser vencido, implica una consecuencia dañina, como algo dañino. En la revista El Común (junio 2003) plantea el conflicto como una rivalidad surgida entre dos o más personas; una diferencia de gustos que lleva a las personas a distanciarse.

El concepto central es el de conflicto como proceso, en el cual hay un surgimiento, evolución, resolución y transformación; lo que indica que tiene unas etapas y que no aparece por que sí. “Un acto puede desencadenarlos, pero ese acto se halla inmerso en múltiples interacciones y en

---

<sup>8</sup> Desarrollo Humano 8 edición. Diane E. Papalia. Pag 435 Mc Graw Hill. 1997).

procesos concretos. De hecho, son diversas circunstancias concurrentes las que lo hacen posible” (Tomado del Manual Hogar Teresa Toda pag. 40 y 41). Hay Conflicto cuando se presenta una situación que generan grandes diferencias entre las personas, sin una solución satisfactoria para todos. Es necesario buscar opciones o alternativas para impedir que el conflicto nos destruya y podamos vivir en un mundo donde sepamos resolver nuestras diferencias sin violencia

Un elemento importante en la resolución de conflictos es la comunicación; necesaria para identificar los intereses de los otros, aclarar y exponer intereses propios, comprender los deseos, expectativas y temores que se sienten en las relaciones con los demás y conocer lo que otros piensan.

Para que la comunicación sea efectiva en la resolución del conflicto la tolerancia es un elemento clave. Se entiende como una actitud personal que se manifiesta en aceptar a los otros tal como son. Entendida como una disposición para aceptar las diferencias y procurar canalizarlas de una manera constructiva; es una cualidad que se adquiere mediante el aprendizaje, generando actitudes de convivencia, conociendo al otro y respetando su diferencia, creyendo en sus capacidades y teniendo disposición para la escucha.

Al hablar de tolerancia se debe tener en cuenta que esta inmersa dentro de un proceso cultural de pluralidad; la cual promueve el respeto y la sana convivencia con quien piensa, siente y actúa diferente, y requiere de sensibilidad hacia la dignidad de la persona y su libertad.

Desde esta perspectiva las habilidades que en el Hogar se trabajan para solucionar conflictos son:

Utilizar un lenguaje claro, sencillo, directo y oportuno para aclarar la situación.

Escuchar atentamente, reconocer y aceptar lo que le dicen.

Hable con el fin de que se le entienda.

Hable sobre usted mismo, no sobre el otro.

Identificar el origen del conflicto.

Capacidad de reconocer la equivocación.

Renunciar a la violencia física, y agresión verbal.

Dejar de lado el resentimiento.

Ser tolerante.

Buscar el momento adecuado para dialogar.

Además, los pasos propuestos para la resolución son:

Que haya comunicación clara y de doble vía. Exista el diálogo.

Construir una relación cordial, para manejar conjuntamente las diferencias.

Clarificar los intereses.

Ubicar el conflicto.

Generar varias alternativas que satisfagan los intereses de las partes.

Generar posibles soluciones.

Hacer acuerdos y compromisos.

## Los Vínculos

Desde la perspectiva de esta investigación se tiene en cuenta la ruptura de los vínculos dentro de la conceptualización del conflicto; dadas las condiciones en las que se da la aplicación de la norma y como a partir del restablecimiento de vínculos se logra una reconstrucción del tejido social.

Para comprender el concepto de vínculos, se parte de reconocer que el ser humano es un ser social. Esta afirmación corresponde a desarrollos conceptuales de las diversas disciplinas humanas al considerar la interacción como una de las realidades fundadoras de lo humano; la

estructura de la interacción es la unidad fundamental de la vida social pues la persona se desarrolla en el proceso de la experiencia y la actividad social. Por lo cual la persona es esencialmente una estructura social y es la comunidad o el grupo quien proporciona al individuo su unidad de persona; la interacción no es un marco para la expresión del comportamiento humano, sino el proceso en el que se forma el comportamiento humano<sup>9</sup>

La Psicología social, promulga la constitución de los sujetos sociales donde no hay nada en el sujeto que no sea la resultante de su interacción con otros grupos y clases<sup>10</sup>. Desde esta perspectiva, la constitución del sujeto como tal (de su subjetividad) se da en un campo simbólico (marco de símbolos y significados). En este contexto teórico el vínculo comprendería todos aquellos rasgos que constituyen la subjetividad incluyendo estructuras cognitivas, o sea ideas, pensamientos, afectos y acciones, modos de operar, modos de hacer.

Es pues en el campo de las relaciones donde el ser humano se construye como sujeto y al hacerlo, dependiendo de la calidad e intensidad de sus interacciones, establece ciertas pautas de relación, vínculos más o menos fuertes, armoniosos o tortuosos. Es así como la vinculación se constituye en una de las necesidades fundamentales del ser humano; es la afiliación, el sentirse aceptado, querido y necesitado por otros. Es fundamental poder establecer vínculos que sean importantes para la persona y que al mismo tiempo los demás de su entorno, los reconozcan como importantes.

El término vínculo viene del latín "vinculum", de "vincere". Su significado es unión o atadura de una persona o cosa con otra. Comprende también unir, juntar o sujetar con ligaduras o nudos. Desde los diferentes enfoques se encuentran explicaciones diversas al tema de los vínculos, sin

---

<sup>9</sup> Escudero Cecilia, Papacci María Lucía. La realidad (es) Social, .Universidad Javeriana, Bogotá, 2000

<sup>10</sup> Tomado de Congreso de Psicología social: Subjetividad e Intersubjetividad en el nuevo milenio. Mar del Plata. Argentina. 1999.

embargo, todas ellas coinciden en destacar su importancia en el desarrollo humano y en la salud mental de los sujetos.

Desde una concepción de Psicología evolutiva, los vínculos juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, es a través de ellos que se consolida el proceso de socialización y simultáneamente se construye la personalidad. Los vínculos pueden generar patrones que por repetición generan pautas de comportamiento, determinan estilos de relacionamiento y posibilidades de desarrollo para cumplir fines vitales<sup>11</sup>.

#### La Ruptura y Restauración de Vínculos

Las relaciones que el niño establece con los demás, consigo mismo y con el mundo que lo rodea son interdependientes y conforman sistemas particulares según el momento del desarrollo. En todas las edades la comunicación con otros en el plano emocional/afectivo, constituye la base de las otras formas de actividad, en la medida en que es la interacción la que da el sentido humano a la actividad<sup>12</sup>.

La familia proporciona vínculos afectivos, emocionales y relacionales imprescindibles para el bienestar y la satisfacción de sus miembros. El mantenimiento de estos vínculos se convierte en prioridad para el sano desarrollo, puesto que son un factor protector para el sujeto en todas las etapas del ciclo vital, reduciendo su vulnerabilidad frente a los factores estresantes físicos, mentales, sociales o de cualquier naturaleza y permitiéndole hacer frente a los mismos con mayor capacidad de afrontamiento.

Cuando ocurre una pérdida significativa, es decir, que está relacionada con los vínculos afectivos, se produce duelo. El niño sufre con la desaparición de los diferentes lazos de unión con otras personas y finalmente repara el sufrimiento mediante la elaboración del duelo. Para que

---

<sup>11</sup> Universidad de Antioquia- Marta Liliana Correa, Ana Cecilia Correa. 2003

<sup>12</sup> El Desarrollo Infantil, una conceptualización desde el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 1990.

esta reparación se de satisfactoriamente como parte de su proceso vital, es fundamental recibir el acompañamiento de adultos significativos.

La superación de estas vivencias sociales se obtiene cuando la ganancia en aprendizajes y descubrimientos produce satisfacción al niño y lo hace sentir capaz, importante y diferente de sus hermanos, de los otros niños y de los adultos. A lo largo de la vida, cada ser humano continúa el afianzamiento y superación de apegos y pérdidas (lactante, pre-escolar, adolescente, adulto, viejo). En cada uno de los periodos de desarrollo se producen vivencias importantes que generan apego o impulsan a la superación y crecimiento.

En este contexto social más amplio, es importante una mayor comprensión de las relaciones sociales, las formas de organización y por ende la existencia de redes sociales entendidas como sistemas de relaciones humanas de diverso orden que permiten la realización de los fines vitales de los sujetos donde los vínculos se constituyen como fines vitales y esenciales en el desarrollo humano.

Los vínculos humanos, comprenden entonces un sistema abierto, de propósito constructivo, de intercambio dinámico que promueve el desarrollo humano en todas sus dimensiones. La noción de sujeto, es importante para comprender la complejidad de los vínculos que lo constituyen; se ha pasado de una concepción de sujeto individualista que “todo lo puede” por sus propios medios, a una noción de sujeto complejo, sujeto de vínculos. Este giro en la comprensión de la constitución del sujeto, implica una transición de un sujeto particular e impredecible, enmarcado en una concepción positivista, hacia un sujeto abierto, multidimensional, de identidad relacional, tejido entre sus experiencias y lo que va escogiendo para su vida.

## Enfoque Sistémico y Narrativas<sup>13</sup>

Desde esta perspectiva de sujetos contruidos desde sus vínculos y el tejido social, se debe analizar el concepto de sistema, entendido como un conjunto de elementos en interacción dinámica en que el estado de cada elemento esta determinado por el estado de cada uno de los demás que lo configuran. En este sentido, la unidad de análisis deja de ser el individuo y sus características, para centrarse en los procesos, interaccionales del ecosistema (por ejemplo la familia, el hogar).

La familia como sistema, esta constituida por una red de relaciones, que esta relacionada con subsistemas y suprasistemas. Dentro de los suprasistemas están la familia extensa, las redes sociales, los vecinos, la escuela etc.

Para el funcionamiento del sistema se requiere la regulación a través de unas pautas de interacción que pueden ser las normas y las reglas; tomando las normas como fruto de un acuerdo explicito entre la pareja o la familia, mientras que las reglas se plantean como pautas de interacción no explicitas, ni negociadas que provienen de supuestos sobre lo que el otro puede o no hacer. Otro aspecto relevante son las lealtades entre los miembros de la familia, estas surgen del apego afectivo que se genera en la interacción cercana y temprana. Las lealtades traen consigo efectos concomitantes de seguridad y autoestima pero, además, pueden constituirse en instrumentos de control bien utilizados o de manipulación.

Dentro de este enfoque los trastornos individuales se entienden como síntomas de una disfunción familiar, pues aunque el trastorno sea desadaptivo con relación al exterior puede ser funcional y adaptativo dentro del contexto familiar. De igual forma, se considera que las crisis obedecen a varios tipos de tensión a los que la familia es convocada a adaptarse a una situación

---

<sup>13</sup> Idem

cambiante; la respuesta natural de la familia es retardar, censurar, criticar o negar y querer evitar el cambio.

Todo proceso requiere de preguntas orientadoras, en este caso las preguntas parten del principio de Circularidad, se plantean con el fin de que enfoquen la diferencia o definan una relación, y así obtener referencias cruzadas de información (no lineales). Dicha postura plantea unos Principios Sistémicos, dentro de los cuales contempla:

La familia incorpora tanto patrones adaptativos como disfuncionales.

En periodos críticos se propician cambios.

Los miembros son interdependientes.

Los patrones que conectan son de tipo circular.

No busca cambiar los individuos sino las transacciones entre los miembros de la Familia.

Entre las fuentes epistemológicas de este enfoque tenemos la teoría general de sistemas de Bertalanffy, quien propuso ciertas características de los sistemas como el ser abiertos (reciprocidad), tener límites (filtro de información), la totalidad o no sumatividad. (Interconexión), circularidad (retroalimentación permanente) y equifinalidad. (multicausalidad). La cibernética de Wiener, quien aportó el concepto de retroalimentación desde la cual la acción de cada miembro se convierte en información para los demás; la homeostasis que sería el proceso que mantiene la organización del sistema a través de la retroalimentación negativa y la morfogénesis que facilita el cambio en la organización del sistema, por la retroalimentación positiva. Otra fuente epistemológica importante es la teoría de la comunicación de Watzlawick, quien propone una teoría de comunicación desde la relación.

En el presente proyecto se asume una visión sistémica de los grupos y sus problemas pero desde uno de los últimos aportes epistemológicos del enfoque. La perspectiva narrativa parte del

principio de que la persona posee conocimiento y habilidades para resolver problemas, un conocimiento sobre la vida que ha adquirido a través de las relaciones interpersonales, y otros que son relativamente invisibles. Se fundamenta además en el construccionismo social pues pretende facilitar la expresión de la diversidad y la deconstrucción por la ruptura de verdades e de historias dominantes (Michael White).

Plantea, una nueva epistemología para la psicología donde se relacionan los conceptos de existencia, significado, narrativa y cultura.

La existencia como conocimiento, significa que el conocimiento es mas que una representación del mundo “de allá afuera”, que responde a un proceso de construcción del mundo a través de la propia vida (Maturana y Varela 1987).

El conocimiento como hermenéutica, se refiere a la construcción simbólica de la realidad que responde a un proceso de significación, funcionando a través de procesos hermenéuticos. Así mismo la multiplicidad de la existencia hace posible la multiplicidad de significado, un desdoblamiento complejo y múltiple del conocimiento.

Es decir, que la intención de comprender la concepción múltiple de una realidad, exige de una comprensión multivocal, multilinguística, multicultural y multiterapéutica.

La hermenéutica como discurso narrativo, significa el paso de la explicación del lenguaje en términos de la lógica y de ordenadores a la multirracionalidad, para construir razones y sentidos múltiples a cada instancia de la experiencia. Entendiendo que el lenguaje y el discurso constituyen medios y fines del proceso de significación y conocimiento humano.

El discurso narrativo como cultura, considera que la narrativa no es un acto mental individual, sino una producción discursiva de la naturaleza interpersonal. Por tanto el discurso narrativo

permite un conocimiento de si mismo, confundiéndose cada vez más con los otros, donde los seres humanos son tomados como proyectos, en constante movimiento relacional.

### La Externalización

Con ese sustento, la propuesta narrativa propone alternativas de trabajo con grupo y familias, que permite el reconocimiento de las diversas voces. El mapa de intervención, aparece como paisaje de identidad, para reflexionar sobre los eventos y archivos de la mente que están relacionados con lo intencional: valores, creencias, propósitos, sueños y compromisos de vida. La acción tiene que ver con la historia de eventos.

Por ejemplo, según White y Epsón (1993),<sup>14</sup> regularmente en las familias los problemas con los niños son asumidos como algo que esta en el interior de los niños. Todos los miembros de la familia se ven afectados pero permiten en tratar de solucionar lo que esta dentro del niño; la persistencia del problema y del fracaso de las medidas correctivas, sirve para confirmar la percepción de los miembros de la familia, sobre la existencia de características personales negativas en el interior del niño. Esto genera una lucha de la familia con el niño “problemático” y prácticas de castigo y exclusión que generalmente refuerzan el problema de “rebeldía” y complican el problema.

Como se parte de que las historias que crean las personas sobre sus vidas determinan el significado de sus vivencias y la selección de eventos de existencia que van a ser expresados. Cuando el relato esta enfocado en un punto muerto de bandos en conflicto, de cambios personales que no se logran y estrategias de castigo y exclusión que no funcionan, se dice que la familia se presenta a sí misma y su situación con una descripción saturada por el problema. Este sería el relato dominante de la vida familiar; del cual la familia no puede separarse, aunque es obvio que no funciona para cambiar la situación.

---

<sup>14</sup> White M, Epsón D, Medios Narrativos para Fines Terapéuticos. Paidós Barcelona. 1993.

Se trabaja con el concepto de trama; que es la que organiza la información que procede del flujo de experiencias vividas y convierte algunos momentos en un relato significativo sobre los acontecimientos. Las historias problemáticas tienen la ventaja de llevar tiempo circulando, lo que las convierte en una trama abultada; esta trama saturada del problema tiene la posibilidad de ofrecerle a la persona y la familia una información sobre si misma: quien es, quien fue en el pasado y quien podría ser (White, 1988 – 1997).

La intervención sería la reducción de la trama y la ampliación de la contratrama; entendida como una historia alternativa con personajes, intenciones y circunstancias que contraste las habilidades, cualidades y conocimientos de la persona, con las características del problema. Para lograr esto se explicitan y reflexionan acontecimientos, intenciones, esperanzas, y sueños pasados que se oponen a la historia dominante del problema. Es decir, situaciones donde las personas y la familia han logrado actuar “por fuera” del problema, de manera alternativa y eficaz; a estas situaciones se les llaman eventos extraordinarios (David Epston, 1997).

La externalización sería un proceso de elaboración de contratramas por medio del cual las familias pueden separar sus relaciones del problema, dando la oportunidad de que se describan a sí mismos y a sus relaciones desde una perspectiva nueva, no saturada por el problema; permitiendo el desarrollo de una historia alternativa de su vida familiar; mas atractiva para sus miembros.

Esta propuesta de intervención pretende:

Hacer disminuir los conflictos personales más estériles, incluyendo las disputas en torno a quien es responsable del problema.

Combatir la sensación de fracaso que aparece en muchas personas ante la persistencia del problema pese a sus intentos por resolverlo.

Allanar el camino para que las personas cooperen entre sí, se unan en una lucha común contra el problema y logren sustraerse a sus influencias.

Abrir nuevas posibilidades de que las personas actúen para apartar de sus vidas y relaciones las influencias del problema.

Permitir a las personas afrontar de un modo más desenfadado, más eficaz y menos tenso problemas que parecían terriblemente serios.

Ofrecer opciones de dialogo, y no de monologo, sobre el problema.

Lo central es que introduce una manera diferente de hablar de aquello que es problemático y una manera diferente de pensar en ello y, por supuesto, una manera diferente de actuar en relación con lo problemático.

La externalización se trabaja con la familia a través de estos pasos:

Nombrar el problema como una experiencia cercana pero ajena a los individuos. Es decir, percibirlo fuera y personificarlo.

Explorar y elaborar el mapa de influencia del problema sobre los miembros y la familia en general.

Explorar eventos extraordinarios donde se muestre la influencia que los individuos y el grupo tienen sobre el problema

Dar nuevo significado a la relación con el problema y la forma de enfrentarlo desde la unidad familiar.

La externalización da la oportunidad de que se describan a sí mismos y a sus relaciones desde una perspectiva nueva, no saturada por el problema; permitiendo el desarrollo de una historia alternativa de su vida familiar. Más atractiva para sus miembros.

## Rituales

El enfoque narrativo en general y los procesos de externalización en particular hacen uso de los rituales como prácticas que cohesionan y fortalecen el tejido social, desde esta perspectiva los rituales tienen un fin terapéutico.

Se definen como actos simbólicos; son un conjunto de acciones que tienen un sentido particular para cada uno de los miembros que participan del mismo. Estas acciones hablan acerca de los roles, pautas, relaciones y creencias.

En general, cada ritual tiene relación con un lugar, con unas personas, unas acciones, unos símbolos y un contenido. Los rituales se han convertido en una forma de conocer la intimidad de la familia, su patrón de relación y su identidad, permitiendo la posibilidad de afectación y de cambio cultural.

Para utilizar un ritual como parte del trabajo con la familia se tiene en cuenta el lugar donde se va a llevar a cabo, el tiempo (cuando y cuanto tiempo), la comunidad y los testigos (con quienes se va a compartir la ocasión, que dinámicas familiares están presentes en la decisión de quien va o no va participar en el ritual) y los símbolos (que objetos y símbolos son importantes en el ritual, cual es el rol de los símbolos dentro del ritual, que papel juega el dar o recibir algo en el ritual). Se requiere de una preparación, como elementos de diseño, palabras mensajes, sonido, música, conexiones con eventos pasados y futuros, alimentos y ropa.

Los rituales tienen la utilidad en la intervención desde las narrativas, de construir nuevas identidades y nuevas relaciones. Permite procesos de reconciliación, delinear límites en la ambigüedad de las relaciones, inclusión o ausencia de miembros, y ayuda también a la expresión de sentimientos, redefiniendo creencias conflictivas etc.

## Nueva Perspectiva del Conflicto

Para el enfoque sistémico los seres humanos se encuentran en un proceso continuo de interacción e intercambio con su contexto, recibiendo, interpretando e interactuando sobre la información recibida, y al hacerlo, creando un nuevo patrón de información que efectúa cambios en el campo como un todo. Las relaciones entre el individuo y el contexto son constantemente modificadas como resultado de este intercambio: el individuo es solo un elemento en un todo cambiante. La relación crucial entre el individuo y el contexto es reflejada en el patrón de aprendizaje y ajuste<sup>15</sup>.

Desde esta visión de la complejidad, el sujeto se constituye en múltiples posibilidades en un tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen su mundo.<sup>16</sup> En esta perspectiva, el sujeto aparece conectado a las múltiples relaciones que éste establece con sus pares, con su medio, con los objetos; relaciones que se encuentran en todo momento y que no se pueden desligar entre sí.”<sup>17</sup>

Desde la perspectiva construccionista se pone en paréntesis los juicios como descripciones de realidad o verdades absolutas. La realidad existe en el observador y en el lenguaje que maneja, en su discurso, el cual la genera. En ese sentido, ninguna interacción es un acto pasivo, pues con ella se construye realidad.

A través de la externalización del conflicto se puede crear otro tipo de realidad y de accionar frente a situaciones de conflicto, dicho proceso es una oportunidad de entablar relaciones simétricas, donde impere el respeto, la confianza y la escucha. Es una práctica social que conlleva una opción de no culpabilización, ni exclusión de los individuos “problemáticos”. En

---

<sup>15</sup> Escudero Cecilia, Rapacci María Lucía. La Realidad (es) Social. Universidad Javeriana. Bogotá 2000

<sup>16</sup> Citado en artículo del Diplomado: Del sujeto individual al colectivo en situación de conflicto. CINEP. Bogotá, 2002

<sup>17</sup> Idem (5)

este sentido se percibe el conflicto no como algo “traumático o caótico”, sino como una posibilidad de cambio, de hacer ajustes que posibiliten una mejor convivencia y un mayor empoderamiento en las Jóvenes como individuos y de su hogar como grupo.

La postura sobre el conflicto antes mencionada, difiere de la postura tradicional manejada por los HTT, como algo problemático, generado “por algo o alguien”, que requiere ser resuelto a través de unas pautas planteadas dentro del manual de convivencia, pero que hasta ahora no ha generado los resultados para los cuales fueron creadas .

#### Antecedentes del Problema

Dentro de este marco institucional los problemas de convivencia son objeto de intervención por parte de los profesionales; se considera que es en la convivencia donde más fácilmente se logra el proceso de socialización propuesto en el PAI. Dentro de este contexto el conflicto y la forma como se resuelve en la cotidianidad es un escenario importante en la formación de la niña; en especial aquellos relacionados con la implementación de la norma y el cumplimiento de responsabilidades pues están asociados a procesos de socialización primaria y preparación para la independencia.

Los problemas de convivencia son vistos como oportunidades de formación en la medida en que ponen en práctica el discurso institucional en cuanto a sus objetivos de socialización. Las educadoras de vida, quienes conviven con las niñas, son las encargadas de afrontar dichos problemas y poner en ejecución las herramientas; solo en casos extremos el problema es tratado por algún profesional.

En el caso de los conflictos entre niñas o entre niñas y educadoras la Institución cuenta con una estrategia de resolución y un programa de formación elaborado por la Trabajadora Social. Al

presentarse un conflicto al interior de algún hogar, la educadora debe asegurarse de que se sigan los lineamientos propuestos.

Sin embargo, las observaciones iniciales mostraron la existencia de conflictos no resueltos debido a la implementación de la norma. Incluso un hogar específico fue caracterizado como proclive al conflicto por la dificultad para hacer cumplir las normas y las responsabilidades asignadas. La educadora de ese hogar no percibía que las herramientas suministradas por la institución fueran eficaces y mostraba cansancio frente a su implementación; además se generaba cada vez más conflicto y se reducía la responsabilidad de algunos miembros.

### Marco Referencial

#### Marco Histórico Situacional

Como se dijo anteriormente el proceso de investigación se realiza en un hogar de protección que alberga niñas y jóvenes declaradas en abandono por el ICBF. Esta entidad estatal se crea en 1968 a través de la ley 75, y en el Artículo 53 se señala que “el cumplimiento de sus fines esenciales son los de proveer la protección del menor y el mejoramiento de la estabilidad y del bienestar de las familias colombianas”.

La creación del ICBF responde al interés por disminuir la desintegración familiar, y por ello se establecen normas sobre la filiación, el reconocimiento de los hijos naturales con los mismos derechos que los legítimos, el establecimiento de sanciones a quienes incumplan con la paternidad y el ejercicio de la patria potestad por parte de la mujer. Desde el inicio la mira central de ICBF, la constituyen las familias y niños de sectores pobres de la población, niños que provienen de hogares con dificultades para suplir la satisfacción de sus necesidades básicas, por eso se establecen como prioritarios objetivos nutricionales y de protección de los menores abandonados o contraventores.

Para llevar a cabo sus objetivos, y teniendo en cuenta las precarias condiciones socioeconómicas de la población y las dificultades presupuestales del estado, el ICBF contrata servicios de diversas ONGs, fundaciones, corporaciones etc., cuyo objetivo es velar por la protección del menor o de las familias. El ICBF remite a los niños a estas instituciones, entrega un aporte por cada uno de ellos y supervisa el la protección que se les brinda.

Una de estas organizaciones sin animo de lucro son los Hogares Teresa Toda de Colombia; lugar en donde se realiza al proceso de investigación. Estos Hogares, están ubicados en la Cra. 39 No. 116 a-48 Zapamanga III del Municipio de Floridablanca.

Los Hogares Teresa Toda están conformados por una junta directiva presidida por una hermana de la comunidad Carmelitas Teresas de San José en Colombia, además de un grupo interdisciplinario: un psicólogo clínico, una trabajadora social, un psicólogo social comunitario, una nutricionista, personal administrativo y educadoras de vida encargadas del cuidado de las niñas. Se acogen 40 niñas y jóvenes entre los 8 y 20 años distribuidas en cuatro casas contiguas; en cada casa viven aproximadamente diez niñas y una educadora.

El ICBF remite al Hogar Teresa Toda, a las niñas declaradas en abandono. Las menores que son enviadas a los hogares son aquellas que por diversos motivos no fueron adoptadas o reintegradas a su familia, y por lo tanto deben cumplir la mayoría de edad dentro de la institución.

La declaratoria de abandono se ha dado por desarticulación de la familia, muerte de los padres, violencia social y familiar, situaciones económicas o alcoholismo. Los vínculos que se dan en las relaciones e interacciones del diario vivir entre las niñas son de diferente orden. Para la institución estos vínculos buscan construir lazos de afectividad, aún cuando en la práctica se

presentan dificultades en el manejo de la norma, el cumplimiento de responsabilidades y la convivencia.

La institución ha formulado un PAI (Plan de Atención Institucional), que siguiendo las directrices del ICBF, busca prestar una atención integral a la niña a partir de la cotidianidad y la acción de los profesionales. El proceso se da dentro de la evaluación y seguimiento constante del proceso individual de cada niña y de los hogares como núcleos; dándose diferentes herramientas conceptuales y prácticas para la formación de las niñas y su bienestar como son el pacto de convivencia, programas de sexualidad, hábitos básicos, salud, resolución de conflictos etc.

La implementación del PAI es una preocupación constante para directivos, profesionales y educadores. Aunque el hogar suple todas las necesidades básicas, da la formación académica que se requiere (en algunos casos, incluso formación superior), asegura la atención profesional y los servicios de salud; se considera prioritario el proceso de socialización como forma de preparación para el egreso.

## Metodología

### Enfoque Metodológico

El construccionismo es un enfoque que enfatiza la idea de que los significados se producen en un tiempo y en un contexto determinado. Para los construccionistas los conceptos de mundo y mente son constitutivos de las prácticas discursivas que están integradas al lenguaje y por tanto están impugnadas socialmente y se desplazan del mundo mental para centrarse en lo social, por tanto la construcción del mundo tiene lugar no en la mente del observador sino en las formas de

relación. Remite las fuentes de las acciones humanas a las relaciones y la comprensión del funcionamiento individual queda remitida al intercambio comunitario<sup>18</sup>.

Desde el construccionismo social se ha desarrollado una concepción diferente de lo que significa investigar e intervenir en grupos familiares.

Investigar deja de ser concebido como una recolección de datos acerca de un sistema familiar al que el investigador observa desde una posición idealmente distante. Intervenir no es tampoco un acto independiente de la investigación sino que ambos procesos se alimentan mutua y circularmente, y se vuelven dos modos posibles de describir la interacción como totalidad. La información no se recoge sino que se genera como resultado de una interacción que es, en sí misma, intervención. Intervenir se convierte en la condición para investigar.

El construccionismo social da énfasis a la construcción de realidades desde una perspectiva crítica, social e ideológica, centrada en la noción de narrativa. Esta noción permite entender la interacción social centrándose en el texto como objeto de estudio; el discurso sería producto interpersonal de una conversación, como co-construcción. Con esto el construccionismo social busca trascender las descripciones “objetivistas” de la familia como sistema observado desde afuera y la atención excesiva a los procesos “subjetivos” individuales. Se busca trabajar sobre el “nosotros de la conversación” expresado en narrativas en desarrollo a través de los cuales tanto los “problemas” como las “soluciones” se hacen “reales”, abren y cierran posibilidades de acción etc.

Esta postura de investigar e intervenir como practicante reflexivo de un proceso de conversación implica asumir como objeto de investigación-intervención las narrativas desde las cuales operan los participantes (familia e investigador). El proceso de análisis de estas narrativas

---

<sup>18</sup> IBÁÑEZ, Tomás. 1994. Psicología Social Construccionista. Universidad de Guadalajara México.

se realiza a través de la indagación y construcción de las metáforas desde las cuales los participantes organizan la reflexión que acompaña su práctica.

Las metáforas se inscriben en las tradiciones sociales, culturales, ideológicas etc, a las cuales pertenecen lo participantes y, de esta forma, son modos lingüísticos de dar cuenta de la naturaleza interaccional de la existencia. La metáfora surge de un dominio interaccional, y en dichos dominios se actualiza, reproduce o de-construye; por este motivo su utilización no busca la representación de la realidad sino promover eventos interactivos de reflexión y acción.

Dentro de este proceso interaccional de formular metáforas desde las cuales reflexionamos sobre nuestra forma de ver el mundo, de vernos a nosotros mismos y sus consecuencias prácticas; se busca la alternatividad, la capacidad de optar y, en consecuencia, minar la obligatoriedad de vivir determinado tipo de vida individual o colectiva.<sup>19</sup>

## Diseño Metodológico

### Población.

La investigación se realizó con un grupo de diez jóvenes y una educadora del Hogar Amanatachi perteneciente a los Hogares Teresa Toda de Colombia. Los hogares están ubicados en el Barrio Zapamanga III del municipio de Floridablanca (Santander); y acogen a cuarenta niñas y adolescentes declaradas en abandono por el ICBF.

El grupo de jóvenes participantes tienen edades comprendidas entre los 10 y 16 años, con escolaridades entre tercero y noveno grado, con declaratoria de abandono por parte del ICBF

---

<sup>19</sup> Pakman M. ( 1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Investigación e intervención en grupos familiares. Una perspectiva constructivista. Ed. Síntesis SA. Madrid.

debido a maltrato, negligencia y/o abandono de la familia biológica. Ninguna de ellas tiene contacto con su familia y en promedio se encuentra en el sistema de protección desde hace cuatro años. La educadora del hogar tiene 22 años es estudiante universitaria y ha trabajado en el hogar durante tres años.

### Diseño

El diseño propuesto asume la conexión entre la interpretación y la transformación de la realidad social. Desde este postulado genera los escenarios, herramientas y actividades que posibiliten a las jóvenes la explicitación de su realidad social, con una particular y creativa interpretación e intervención en la misma.

Se hace un acercamiento a lo social a un nivel micro cotidiano; es decir, se aborda la forma como las niñas organizan su mundo social en el aquí y el ahora, y desde los múltiples escenarios de interacción social cotidiana. En este caso, utilizando como elemento de análisis su casa (hogar), el diseño busca generar información sobre la forma como se producen y reproducen las relaciones en un tiempo y en un contexto determinado; los miembros del hogar Amanatachi como constructores de su realidad en la práctica discursiva de explicitar, reflexionar, analizar e intervenir sus conflictos.

Se buscó dar alternativas a la forma como el grupo se enfrenta al conflicto. Asumiendo el manejo del conflicto por parte del hogar como una forma de narrar sus relaciones, se asumió una perspectiva de intervención denominada externalización cambiando el enfoque de culpa individual por el de amenaza contra el hogar.

Como lo muestra el gráfico 1., en donde se plantean las fases de trabajo.

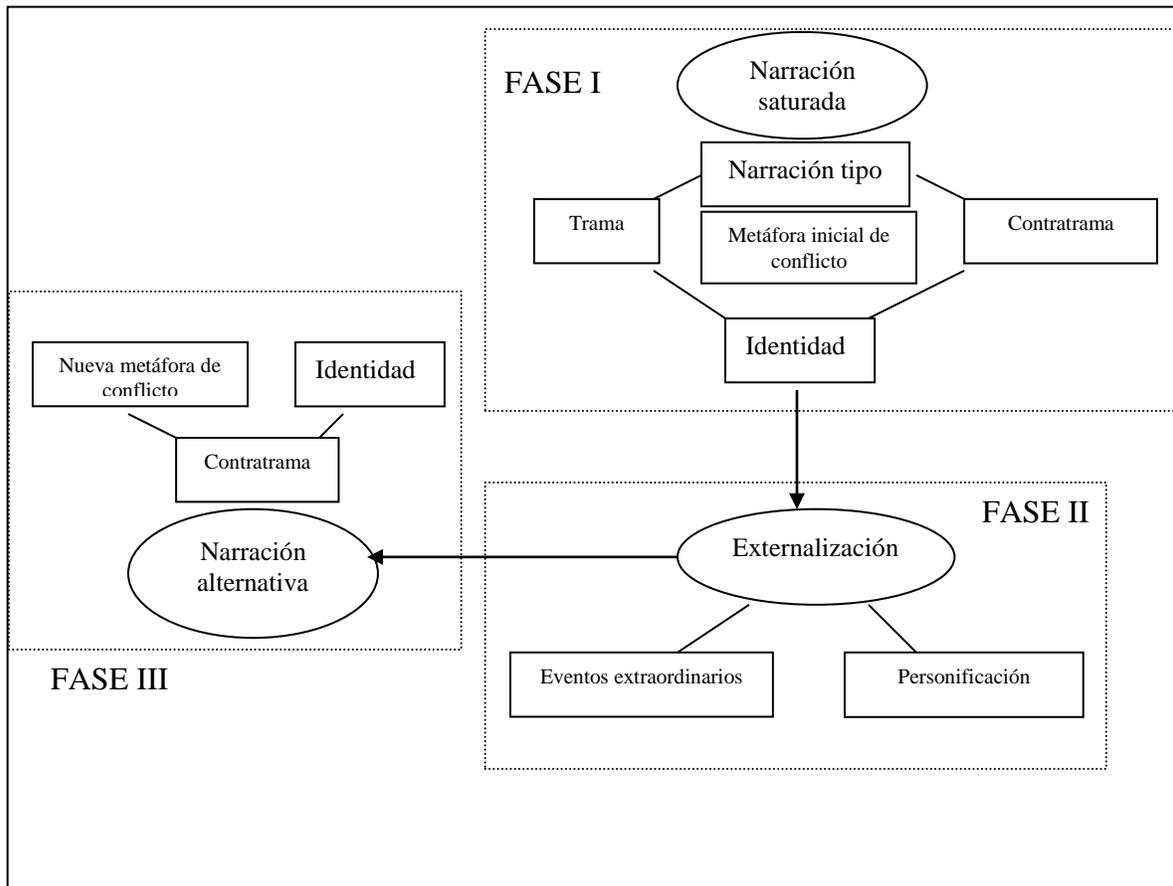


Gráfico 1. Fases del Trabajo.

En una primera fase se parte de una Narración Saturada, entendida esta como la forma regular como las niñas enuncian el conflicto con las demás personas, centrándose en él sin encontrar otra solución. Con base en esta elaboración saturada, se hacen dos narraciones de las cuales se establecen las narraciones tipo.

Para establecer estas narraciones tipo se trabaja sobre la trama y contratrama. La trama se refiere a los relatos con los cuales las jóvenes regularmente significan lo que es un conflicto, la forma de afrontarlo y su resolución. Por contratrama se entiende el relato alternativo, que se va elaborando a raíz de las falencias de la misma trama.

En el diálogo de trama y contratrama se establecen las metáforas del conflicto, entendidas como expresiones sintéticas de lo que es, y la forma como se debe resolver. Estas metáforas permiten identificar elementos de identidad que los sujetos construyen.

En la segunda fase de Externalización entendida desde la propuesta de White, se realiza una personificación y ubicación espacial y temporal del conflicto, unos efectos individuales y colectivos del mismo sobre el hogar Amanatachi y a su vez la influencia de Amanatachi sobre el conflicto desde eventos extraordinarios. Y por último un proceso Ritual de abandono o rechazo y afiliación al hogar.

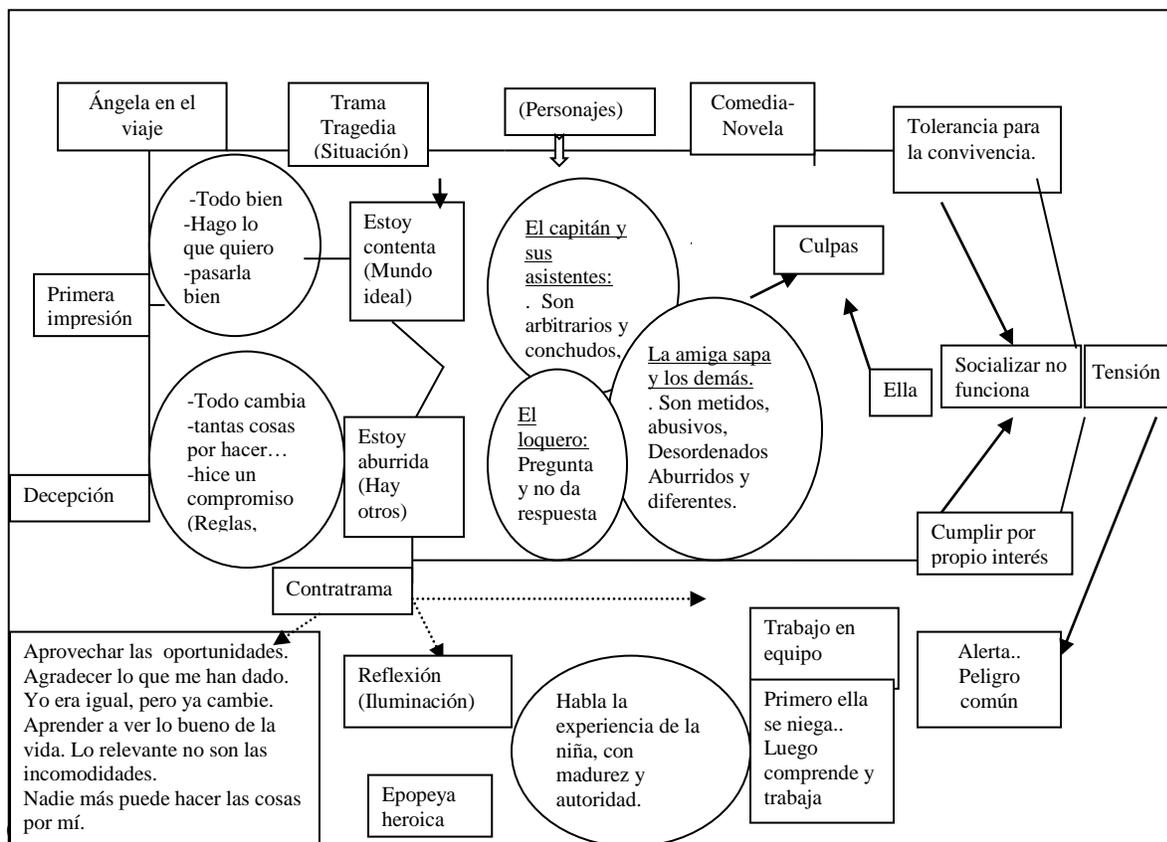
La ubicación espacio-temporal permite que el conflicto se ubique (perciba) como ajeno y se personifique. Los efectos del conflicto son planteados en términos de reacciones del individuo y el hogar ante su presencia, mientras la influencia frente al conflicto es planteado como eventos extraordinarios en los cuales se le ha podido dominar; y el proceso ritual es una forma colectiva de rechazo, de compromiso y afiliación al hogar.

En la tercera fase se plantea una Narración Alternativa donde se realiza el mismo análisis de la primera fase; se plantea trama, contratrama y metáfora del conflicto, pero desde el proceso de externalización (elaborada por las niñas) como confrontación entre el hogar y el conflicto. Analizando las implicaciones en términos de identidad individual y colectiva.

#### Presentación Análisis y Discusión de Resultados

##### Primera fase.

Como se muestra en el gráfico 2, la primera fase se realiza a través de dos relatos contruidos. Dichos relatos se analizan a partir del concepto de formas narrativas propuesto por Gergen, en el que contempla la comedia novela y la epopeya heroica.



En la trama del relato del viaje de Angela (Metáfora “Viajando con Angela”), se parte de una Primera Impresión, donde aparecen las primeras elaboraciones saturadas como: “todo bien, hago lo que quiero, vine a pasarla bien, tengo libertad”, lo cual le genera a Angela una sensación de bienestar, de ahí la afirmación “Estoy contenta” (mundo ideal) donde no hay reglas que cumplir, pensamiento propio del adolescente, el cual asocia libertad-cero reglas.

De esta primera impresión de bienestar pasa a una etapa de decepción en la que se expresa: “todo cambia, hay tantas cosas por hacer, hice un compromiso (reglas, normas y tareas), me siento encerrada”, lo cual le genera aburrimiento y es sobre todo debido al contacto con esos otros que imponen las reglas, esos otros están representados por varios personajes como el capitán y sus asistentes, quienes para ella son: “arbitrarios y conchudos, me amenazan, me ignoran y no saben planear”, aparece en escena “El loquero” personaje muy particular que solo

pregunta pero no da respuestas, lo cual no satisface las inquietudes de Angela, también están la amiga “sapa” y los demás a quienes percibe como “metidos, abusivos, desordenados, aburridos, diferentes, me culpan y no me entienden”, en este sentido se pueden apreciar actitudes de crítica, de queja que la llevan a victimizarse, en la cual ve al otro como el responsable de su situación, quienes a su vez la han incorporado en su mundo, un mundo que demanda mucho de ella, para sentirse “un poco libre” se rebela y no cumple las reglas, lo cual no la libera sino que la atrapa generándole sentimiento de culpa.

La tensión es debido a la culpabilización, el deseo de convivir, el cumplir por interés propio; estos elementos entran en conflicto y se presenta un “nudo” que requiere solución. Esta tensión solo es rota con la presencia de una amenaza común, es el “problema” que busca una solución y requiere cambios en los personajes.

A partir de aquí aparecen los elementos de contratrama. Inicialmente se requiere de un trabajo en equipo; en un primer momento ella se niega, pero dadas las circunstancias la joven reflexiona, comprende y trabaja. Otro aspecto de esta contratrama es la reflexión que se da por parte de otra niña quien expone su experiencia diciendo: “yo era igual pero ya cambie”, aprendí a ver lo bueno de la vida, lo relevante no son las incomodidades, nadie puede hacer las cosas por mi, de algo servirá lo que uno aprende”, dicha verbalización presentada con madurez y autoridad, genera inquietud en Angela, llevándola a percibir la situación de una manera diferente (iluminación), esta situación la llevo a cambiar su pensar y hacer frente a la vida permitiéndose aprovechar las oportunidades y agradecer lo que le han dado.

En resumen, la trama (forma regular de ver el conflicto) se inicia con el conflicto entre los personajes, que operan como “los otros”, que presionan y culpan, y la joven que desea estar bien sin cumplir la exigencia; la culpabilización es el arma del conflicto y genera inmovilidad y

tensión que no se puede resolver. Esto hace percibir que las jóvenes de Amanatachi se encuentran como grupo paralizadas frente a una saturación de culpabilizaciones mutuas, desde la cual se ve a los demás como los “otros” y se perciben ajenas. La Contratrama plantea un peligro común como la idea de que solo pensando que son uno solo (grupo), se puede resolver dicha inmovilidad. El hogar asume esta reflexión como salida y retoma las propias experiencias para aceptar su condición de grupo y tratar de convivir lo mejor posible.

Para seguir indagando las tramas y contratramas presentes en la metáfora inicial de conflicto se elaboró y analizó conjuntamente otro relato. En el relato de Juanita la trama se desarrolla dentro de una situación de incumplimiento del aseo, caracterizada por un continuo ataque del cual se desprenden los relatos saturados por parte del **Grupo**: “es perezosa, incumplida y atrasa todo, mientras que su amiga Susana le insiste que ayude, la regaña, finalmente se rompe el vínculo, a su vez la educadora (Teresa) recibe quejas, se siente cansada, y no sabe que hacer, con esta situación” (Metáfora de Juanita).

Frente a dicha situación dentro de la trama, Juanita percibe que el grupo la ataca, que Susana no la defiende y Teresa la fatiga con el continuo mandato de ordenes que ella no quiere hacer, y ve a su amiga Susana como una “sapa”, el grupo por su parte percibe que ella no hace nada, esta situación persiste, generándose amenazas y acusaciones mutuas, la niña (Juanita) cumple con el orden y el aseo por presión, generándose un ambiente de tensión, de enojo, de rabia, de ganas de desquitarse (lanzar indirectas, callar, gritar y acusar), es esta la forma como generalmente solucionan el conflicto.

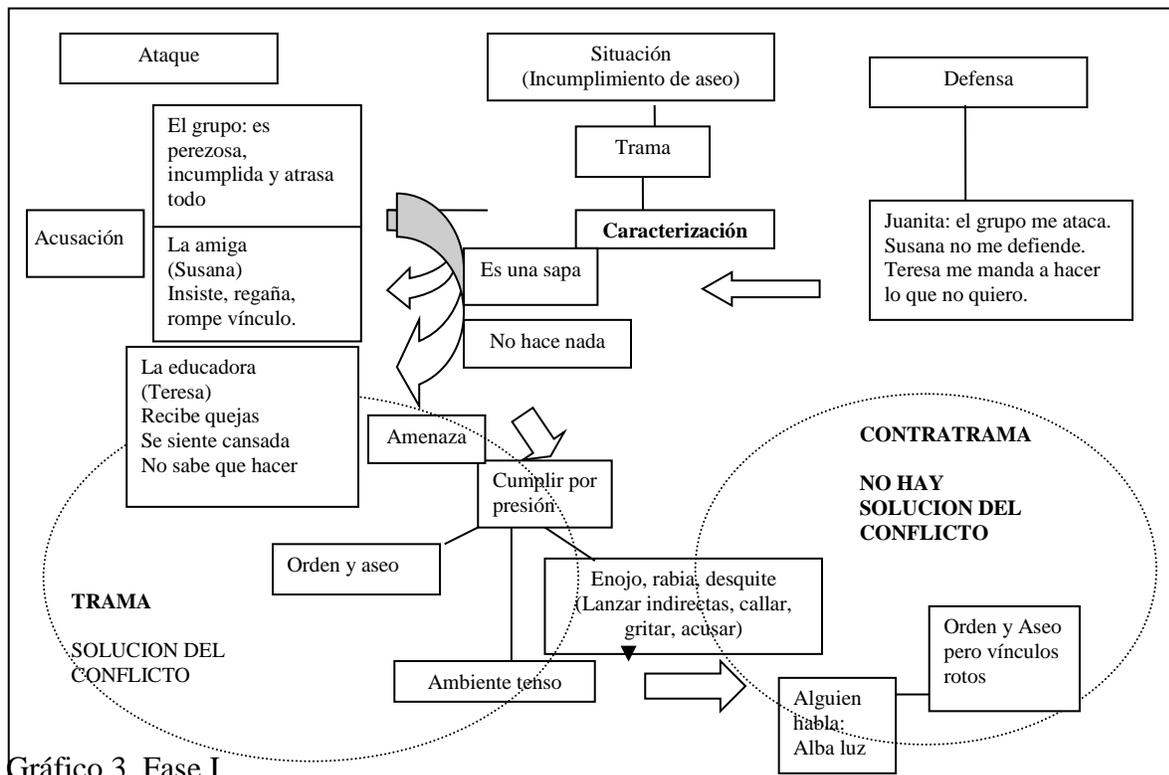


Gráfico 3. Fase I.

Dentro de la Contratrama, alguien habla y es la niña más pequeña del grupo Alba luz y expone que “el orden y el aseo se han cumplido, pero el costo ha sido los vínculos rotos”, es decir se cumple lo mandado, pero no se soluciona el conflicto.

En los dos relatos hay una trama que paraliza al grupo alrededor de la culpabilización y la exclusión “yo” y los “otros”. La exclusión se da a partir del no cumplimiento del orden y el tiempo, también por ser “sapa”. Las contratramas enfatizan la pertenencia y el vínculo, es decir la no exclusión y la pertenencia. Desde esta trama y contratrama, las identidades son diferentes, en la primera “se es culpable y ajeno”, mientras en la segunda se hace parte y se es un ser vincular y no un ser sumiso evaluado o determinado desde las normas.

Segunda Fase

La fase de externalización se desarrolla en cuatro momentos. Un primer momento corresponde a la Ubicación Espacio Temporal, dicha caracterización es realizada por las niñas del hogar quienes identificaron los lugares donde con mayor frecuencia se presentan situaciones de conflicto como el comedor, la habitación de una de las niñas y el patio de ropas. Las horas de las comidas, según las niñas son los momentos en los que se presentan más roces, pues están reunidas en grupo (Diario de Campo 2).

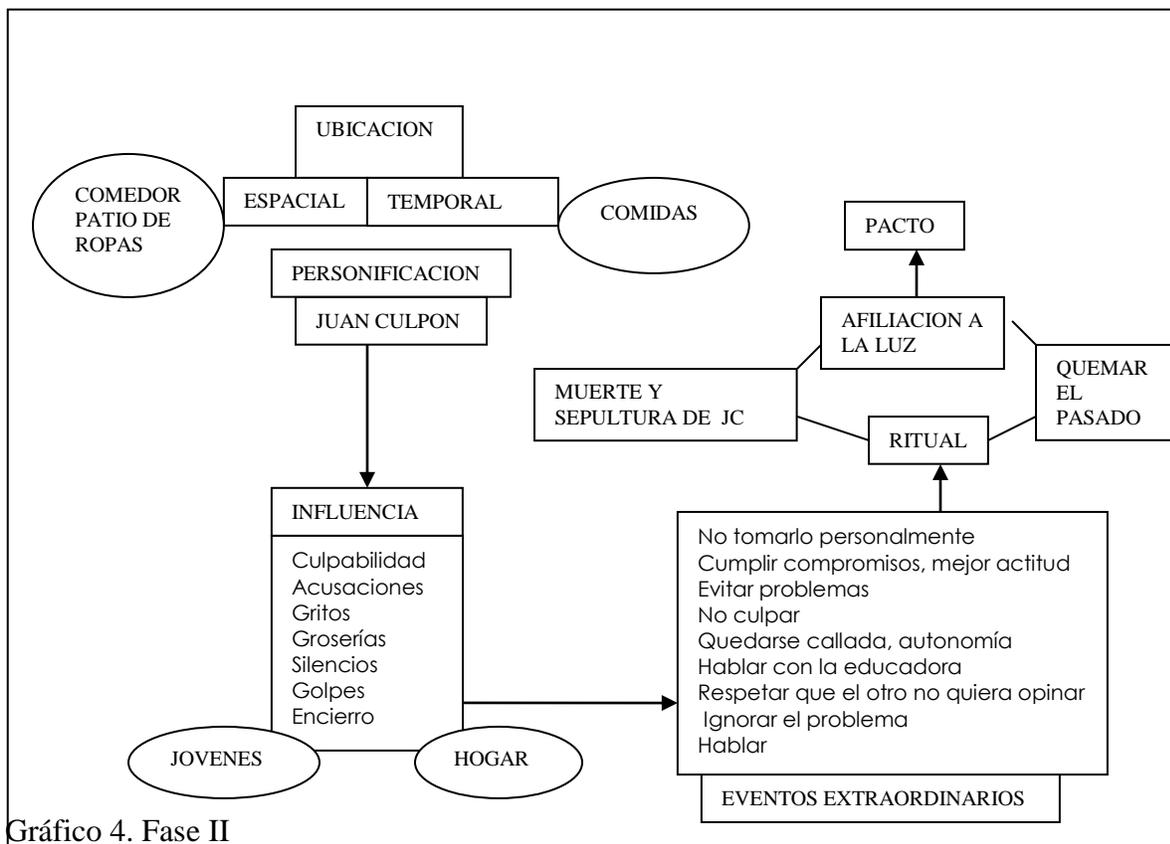


Gráfico 4. Fase II

Una vez realizada la ubicación, se personifica el conflicto, percibiéndolo como un sujeto monstruoso, incitador de situaciones conflictivas al interior del hogar, al cual las niñas llamaron Juan Culpón alias “maléfico” dicho nombre obedece a las diversas situaciones, emociones y sentimientos que les provoca, especialmente “la culpa” generada y/o asignada por parte de

alguien, debido al incumplimiento del orden y el tiempo. También por el cumplimiento del mismo, aún a costa del deterioro del vínculo con alguna compañera o la educadora. La personificación les permite tomar cierta distancia del conflicto, percibiéndolo de manera diferente, centrado ya no en las personas, sino en las situaciones que son a su vez provocadas por “otro” que es ajeno a ellas, que pretende dañarlas y desunirlas, lo cual demanda acciones por parte de ellas como el “unirse” para así fortalecerse. Activa además su sentido de pertenencia al hogar, al comprender que “el enemigo, no es el que comparte conmigo”, por lo tanto, percibir el hogar como este es “mi lugar seguro” donde se aprende y se construye como persona. Esto les lleva a asumir, una mejor actitud frente al hogar, y un estado de alerta frente a las situaciones que pongan en peligro su convivencia.

Quedando establecido que Juan Culpón habita en el hogar, especialmente en las horas en las que ellas se encuentran, se pasa a un segundo momento en el cual debido a la cercanía, se establece La Influencia que éste ejerce en las niñas, y en el hogar. En las niñas la influencia se evidencia a través de sentimientos de culpa, rabia, tristeza, miedo y de acciones como: golpear, gritar, encerrarse, desquitarse, silenciarse; en el caso del hogar se presentan La mismas reacciones. Dichas acciones y sentimientos se convierten en el alimento predilecto del monstruo, el cual lo fortalece, lo empodera para controlar sus estados anímicos deteriorando así sus vínculos y por ende debilitando al hogar, todo esto lleva a que él sea quien gobierne y propicie situaciones de conflicto en Amanatachi.

En el tercer momento, se indaga sobre los Eventos Extraordinarios es decir las ocasiones en las que las niñas han influenciado al monstruo, momentos en los que consciente o inconscientemente las niñas hayan dado un giro inesperado, y no dieran una respuesta o reaccionaran como habitualmente lo hacen, generando un cambio, como: quedarse callada,

(cuando generalmente seguiría la discusión) “no echar al agua a alguien cuando su tendencia es acusar”, o hablar y expresar algo que le produce rabia o dolor cuando en otra situación se optaría por el silencio, perdonar cuando generalmente se desquita, cumplir con el orden y aseo cuando regularmente lo evade, dichas situaciones generan un quiebre al hacer evidentes reacciones que antes eran transparentes, es decir que aparentemente “aquí no se puede hacer nada, somos así y qué, somos terribles, siempre es así” reconociendo situaciones en las que su actuar a llevado a debilitar a Juan Culpón, al obrar diferente, lo cual lleva a fortalecer al hogar. Esto permite generar elementos para una identidad empoderada a nivel individual y de grupo.

El último momento comprende un Ritual, el cual a su vez se compone de tres momentos. El primero se denomina “Quemando el Pasado”, y comprende un proceso de reflexión en cuanto a la manera como cada niña ha alimentado al monstruo, debilitando al hogar y a sí misma. Se coloca en pétalos, las acciones y sentimientos, para ser leídos frente al grupo, a su vez asumiendo un compromiso de cambio, para posteriormente quemarse.

En un segundo momento, las niñas se Afilian a la Luz, este es un acto simbólico, en el cual las niñas se alían a la luz, que representa unión, el dejar a un lado la “traición” al hogar y el apoyo al monstruo del conflicto, afiliación que es sellada con un Pacto que compromete a las niñas a fortalecerse como grupo, como hogar y no permitir que éste les siga dañando (Diario de Campo 2). Y por último, se da muerte por inanición al monstruo, al negarse las niñas a seguirlo alimentando. Dentro del ritual se lee una carta de despedida, en la que lo sueltan, y dejan ir, reafirmando su decisión de no permitirle invadir sus vidas ni dañar su convivencia en el hogar, además realizan un certificado de defunción que les recuerda que el monstruo ya no habita allí, para finalizar se le da cristiana sepultura a Juan Culpón alias “maléfico” (Diario de Campo 3).

En el proceso de la personificación del conflicto planteado como algo ajeno y externo a ellas y factible de ser combatido. Permite a las jóvenes varios logros importantes en la convivencia como: mayor empoderamiento e identidad al percibir el monstruo en su verdadera dimensión es decir que no es más fuerte que ellas, el reconocerse como grupo y unirse, les da confianza y les permite afinar estrategias para derrotarlo. Por ello es importante en dicho proceso la representación de la muerte y sepelio del monstruo, lo cual les genera mayor seguridad a la hora de sortear situaciones de conflicto real, que ya han vivenciado de manera lúdica, pues no les genera riesgo, además de inquietarlas a reflexionar sobre su actuar, permitiendo interiorizar el proceso más fácilmente.

Tercera fase.

En la última fase se realiza en la contratrama una nueva narración como resultado de la externalización. También es una forma evaluar el trabajo y la práctica con las jóvenes, pues dicha actividad de cierre se realizó días después, lo cual permitió evidenciar en cierta medida, la forma como habían asimilado el proceso.

En esta gráfica se presentan las narrativas alternativas que se dan una vez realizado el proceso de externalización, en ella se evidencia una confrontación entre Juan Culpón, quien es el responsable del conflicto en el pueblo de Amanatachín (hogar), además de generar diversas actitudes con las cuales alimenta el conflicto y a su vez pasan a convertirse en sus secuaces.

En esta última parte se presenta un ataque provocado por Juan Culpón y sus secuaces al hogar, dentro de los secuaces que más fuertemente atacaron fueron puñalón, acusador y criticón-chismón, este último señalado con negrilla, en la gráfica por ser uno de los más identificados por las jóvenes como una de las actitudes más críticas dentro del grupo, que causa división en el

grupo, creando un mal ambiente, haciéndolas sentir juzgadas y que más las lastima al estar en la “boca de todo el mundo”.

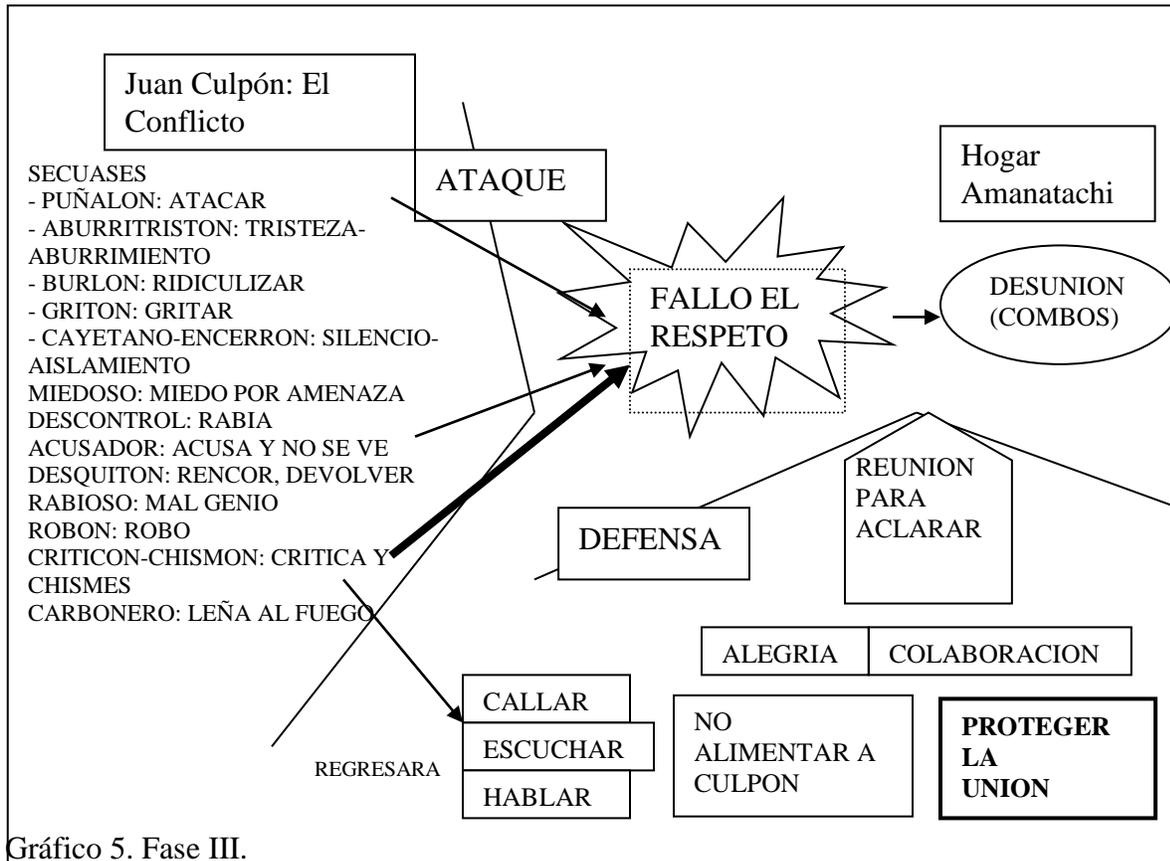


Gráfico 5. Fase III.

Dentro de esta narrativa se presenta un ataque por parte de Juan Culpón y sus secuaces al hogar, algo falla algunas armas empleadas por las jóvenes en la defensa se averían especialmente el Respeto, lo cual generó desunión del grupo, generándose subgrupos a los cuales denominaron “combos” y una vez debilitadas por el conflicto externo, empezaron a atacarse entre “combos”. Lo interesante de esta narración, es que si bien es cierto que fueron atacadas, debilitadas, generándose desunión en el grupo, frente al ataque externo ellas buscaron estrategias para resolver dicha situación, para ello planearon una reunión con el fin de tomar medidas y armar

estrategias desde ellas mismas, como armas para su defensa plantearon la alegría y la colaboración.

Previeron nuevos ataques, pero los asumieron como contratiempos que pueden y están preparadas para afrontar, dicho contratiempo se refería a Criticón-chismón quien como ya se enunció anteriormente fue quien más daños causó, para ello edificaron una muralla con unas bases firmes como son: “el quedarse callada, escuchar y hablar” aunque parece contradictorio, las jóvenes plantearon que hay varios momentos los cuales ellas ya han identificado a partir de su propia experiencia en los cuales es prudente callar, escuchar y hablar, es decir siempre y cuando se empleen y sirvan a su propio beneficio y no se conviertan en alimenta de Culpón.

Esto se configura como una contratrampa, el hecho de que el conflicto no es “algo” que este dentro del grupo, sino algo externo a ellas que les genera contiendas entre ellas, las divide como grupo y frente a esto las jóvenes buscan defenderse de Juan culpón y sus secuaces.

## Discusión

Dentro de la presente investigación se hace mención a dos formas diferentes de ver el conflicto y su superación. En la primera forma se percibe como una lucha de intereses entre individuos que debe ser resuelta en un proceso de negociación, donde cada parte obtenga algo de lo que busca. En la segunda forma el conflicto es visto como una amenaza para la estabilidad del grupo, y se parte de la unión del mismo para su resolución; no se requiere una negociación de intereses sino la aceptación de la corresponsabilidad y el compromiso de trabajar unidos para el bienestar del grupo.

La perspectiva del conflicto como negociación es muy común y es propuesta por los documentos institucionales del Hogar como estrategia y como material de formación; se busca que las jóvenes aprendan a negociar sus diferencias y logren acuerdos. El propósito y las

estrategias están bien intencionados pero no logran mejorar la situación conflictiva del hogar Amanatachi. Existen algunos elementos que no se ha tenido en cuenta y que esta afectando el proceso de resolución del conflicto; por una parte existe una preponderancia del conflicto sobre la norma y su cumplimiento, una presión grupal a partir de la aplicación de castigos, el no tener en cuenta la ruptura de vínculos y, la consecuente, concepción del cumplimiento forzado de las normas como solución.

Este panorama es aclarado con la teoría del vínculo; pues enfatiza su importancia en los procesos de socialización y genera una nueva perspectiva de lo que pasa en el hogar. Las jóvenes se socializan a partir de su vinculación en redes sociales, pero esta vinculación es ante todo afectiva y no solo de apropiación de normas, costumbres o saberes. El conflicto se ve entonces más como ruptura afectiva que cómo choque de intereses. Es decir que aunque el problema se vea desde los intereses no se ha superado el conflicto no se hace algo sobre los vínculos rotos. Esto es de gran importancia en la presente investigación, pues se realizó con jóvenes declaradas en abandono, en cuya historia de vida la ruptura de vínculos ha sido una constante y el hogar pretende brindar un ambiente de familia donde se pueda dar una re-vinculación afectiva y social.

El motivo por el cual el tema de lo vincular en la conceptualización y manejo del conflicto al interior del hogar no es tenido en cuenta; esta asociado a la preeminencia de que el cumplimiento de la norma (orden y aseo) tiene en el medio institucional. De esta forma el conflicto “evidente” o “importante” es aquel que afecta el normal funcionamiento de la casa. Esta preponderancia de lo normativo genera inevitablemente un estado de vigilancia continua sobre el comportamiento individual; con las consecuentes practicas sociales de culpabilización, rechazo y exclusión a quien no se comporta según lo indicado. Este es un escenario de conflicto donde los vínculos

afectivos entre los miembros son los primeros afectados pero no son tenidos en cuenta en la resolución.

Desde el enfoque sistémico se puede decir que el sistema familiar y su dinámica en relación al conflicto no logra resultados porque la solución escogida como válida (el cumplir por presión), no hace más que ocultar y profundizar el problema que mantiene la situación conflictiva: la ruptura de vínculos afectivos entre los miembros. Ante esta situación los aportes del modelo narrativa en cuanto al trabajo sobre narraciones saturadas es de vital importancia. Cuando la solución propuesta reproduce el problema los miembros y el grupo se enfrascan en una forma de narrar su situación donde la presencia del problema es cada vez más fuerte e inevitable; de tal forma que incluso asume carácter de definición personal y grupal, y algunos individuos son definidos como problemáticos y el mismo hogar se define como conflictivo. La saturación impide ver las consecuencias negativas de la forma escogida para narrar el problema y la posibilidad de otras formas más positivas.

El proceso de externalización con la posibilidad de generar una forma alternativa de ver, donde la guerra no está entre ellas (entre las que cumplen y las que no, o la educadora y las irresponsables), permite enfatizar la importancia de mantener sus vínculos afectivos y de restaurarlos si existen rupturas. El cumplir las normas pasa a ser solo una de las estrategias con las que el grupo busca mantener su unidad, pero existen otras, y más importantes, como el diálogo, no acusar, el callar etc.

La reflexión sobre eventos donde se ha podido enfrentar el conflicto (extraordinarios) disuelve la impotencia y permiten ver al problema como algo que está ahí para ser resuelto, donde el aporte de todos es importante. Consecuentemente las identidades asignadas por las metáforas iniciales de conflicto también se modifican desde una nueva metáfora donde el grupo

debe estar unido y tiene la posibilidad de enfrentar conjuntamente el conflicto. Este elemento se configura en una posibilidad de desinstitucionalización y fortalecimiento de la autonomía e inserción social para este grupo de jóvenes.

Por último, la utilización del aporte teórico sobre la existencia de tramas (narración saturada) y contratrmas en las formas de narrar los problemas, permitió la ubicación de formas “escondidas” y “diferentes” desde las cuales los miembros del hogar estaban concibiendo el problema y la forma de resolverlo. Esto permite que el mismo grupo plantee las nuevas formas de narrar y existir frente a la situación; en realidad la nueva metáfora, estaba implícita como alternativa en las narraciones iniciales del grupo, necesitando simplemente una oportunidad para ser explicitada y valorada como mas positiva para el desarrollo individual y grupal.

### Conclusiones

En cuanto al objetivo de generar una forma alternativa de narrar el conflicto y su afrontamiento; el proyecto cumplió con lo proyectado pues el proceso de análisis de tramas y contratrmas, y la estrategia de externalización permitió que el hogar Amanatachi rompiera la dinámica ineficaz desde la cual se estaba conceptualizando y afrontando los conflictos.

A partir de sus narraciones el grupo logró explicitar y analizar la forma como estaba concibiendo el conflicto, y las consecuencias de dicha forma en la configuración de identidades individuales y grupales. En especial frente a la preponderancia excesiva del cumplimiento de la norma y las limitaciones de una resolución basada en el cumplimiento forzado. A la vez el grupo pudo encontrar formas alternativas de ver el asunto donde los vínculos eran más relevantes que el cumplimiento.

El proceso llevado a cabo permitió, a través de la estrategia de externalización, ubicar el conflicto “fuera de sus relaciones” dándosele una personalidad y ubicación diferente. La

tendencia presente en la metáfora inicial de ubicar el problema en ciertas personas o en el carácter conflictivo del hogar, fue confrontado con una alternativa donde la identidad de los individuos y el hogar como grupo quedan a salvo; y se genera libertad para afrontar el problema como algo externo.

La reflexión sobre la forma como ellas logran afectar al conflicto, limitando su influencia, fue una etapa difícil del proceso pues dada la saturación del problema, la desilusión frente a las medidas tomadas, y la consecuente, desesperanza del grupo y la educadoras; hacia difícil encontrar esos eventos extraordinarios donde ellas habían podido enfrentar la situación de una forma mas eficaz. En este aspecto la educadora, quizás por su responsabilidad laboral, se encontraba mas reacia a aceptar que en ocasiones el grupo había podido manejar el conflicto.

La estrategia de construcción colectiva de historias y la externalización (del monstruo) permitieron que poco a poco se encontraran esas alternativas de control frente al ataque del conflicto. En este proceso la explicitación y reflexión sobre las construcciones fue importante, pues permitió que el grupo se percatara de la existencia, aunque fuera velada, de dichas alternativas en sus formas de narrar el problema.

Con el fin de asegurar perdurabilidad al proceso y siguiendo la sugerencia de las formas de intervención en narrativas, se utilizó el ritual como forma de dar legitimidad. La renuncia al conflicto, su muerte y sepultura simbólica, permitieron enfatizar la separación y control. Siendo una actividad lúdica, articulada al proceso de construcción colectiva de historias, realizada en el comedor de la casa (zona de habitación del conflicto), se contó fácilmente con la participación de todos los miembros. En especial, fue importante retomar elementos de contratrama presentes en la externalización y generar compromisos de alianza con el hogar. Se lograron compromisos colectivos e individuales que se fortalecieron y validaron al hacerse públicos.

Por ultimo, se logró la construcción colectiva de una historia (contratrama) que como documento síntesis permitió al hogar y sus miembros contar con una metáfora alternativa para conceptualizar el conflicto y su manejo; alternativa considerada como mas positiva, en la medida en que enfatiza su unión y corresponsabilidad, en vez de la norma, la acusación y el cumplimiento forzado. Esta construcción conjunta de la narración alternativa sirvió además para hacer una evaluación del cumplimiento de compromisos personales y grupales; permitiendo retroalimentar al grupo frente a los aciertos y desaciertos, reforzar compromisos, prever el regreso del conflicto y acordar estrategias de defensa frente a esta eventualidad.

Explícitamente desde el constructivismo social y la externalización se evita la práctica de exclusión donde se asignan identidades individuales anormales o problemáticas propias de los enfoques tradicionales y donde la solución no esta en cambiar a esa persona, sino que enfatiza en la corresponsabilidad de los involucrados y en el fortalecimiento de los vínculos en vez de la exclusión como forma de resolución.

Esto lleva a la otra particularidad y es precisamente de la construcción de persona desde las relaciones empoderadas propias de la psicología social comunitaria por esta razón se enfoca la construcción de identidad como producto de la forma como se resuelve la problemática en un caso, e identidad excluido o problemático y en otro caso de persona valorada por el grupo como exitoso.

### Recomendaciones

A la comunidad Hogares Teresa Toda se considera de vital importancia que se emplee la lúdica, como un medio que facilita la resolución del conflicto, pues a través de ella, se accede a las dinámicas de interacción, concepciones y prácticas que las jóvenes tienen de si mismas, de sus compañeras y del ambiente.

La narrativa aporta elementos a futuros trabajos desde la Psicología Social Comunitaria, pues ella permite que desde el proceso de externalización se comprenda el ser humano desde una dimensión integral, no solo visto desde lo individual si no como un ser social que necesita de la convivencia.

Realizar procesos donde el pilar principal sea el empoderamiento, el cual lleva a que sea la misma persona quien tome sus propias decisiones y el control de su vida, sin dejarse afectar por los otros y/o las circunstancias.

Desde la teoría de la externalización, se facilita una forma de intervención que contribuye a un proceso de auto-conocimiento, donde la persona reflexiona y asume la responsabilidad de sus actuaciones, siendo observadora de si misma.

Se sugiere que sean analizados algunos ítems del pacto, pues de la experiencia se encontró que antes de tomar una decisión es importante escuchar activamente a las partes involucradas con el fin de generar compromisos, en otras palabras diseñar una pedagogía que aporte a la resolución de conflictos dirigida a todas las personas que hacen parte y laboran en la institución.

A la comunidad Universitaria: Con el fin de que promuevan y apoyen proyectos de investigación en/con entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la cual propende por cuidado y apoyo a población vulnerable como son la niñez y la adolescencia, creando puentes entre la universidad y dichas instituciones, lo cual redunde en beneficio de todos, a la universidad, para abrir espacios donde los estudiantes tengan contacto con la realidad la cual contribuya a poner en práctica los conocimientos adquiridos y ganar experiencia, la comunidad al ser intervenida y las instituciones al recibir un apoyo profesional

## Referencias Bibliográficas

- Berger y Luckman. La Construcción Social de la Realidad. Amorrorto. Argentina. 1978.
- Bienestar Familiar. El Desarrollo Infantil. 1990
- Diane Papalia. Desarrollo Humano 8<sup>va</sup> Edición. Ed. Mc Graw Hill. 1997
- Escudero, Cecilia, Papacci, Maria Luisa. La Realidad (es) Social. Universidad Javeriana. Bogotá. 2000.
- Gergen, K. Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la Construcción Social. Paidos. Barcelona. 1996.
- Ibáñez, Tomás. Psicología Social Construcccionista. Universidad de Guadalajara México. 1994.
- Manuel Hogar Teresa Toda.
- Pakman M. Métodos y Técnicas Cualitativos de Investigación y Ciencias Sociales. Investigación e Intervención en Grupos Familiares, Una Perspectiva Constructivista. Ed. Síntesis. Madrid. 1995.
- Rice, P. Desarrollo Humano. Ed. Prentice Hall. Hispanoamérica, México. 1998.
- Sluzki, C. La Red Social de Práctica Sistémica. Barcelona. 1998.
- White M Epsom, D. Guías Para Una Terapia Familiar Sistémica. Ed. Gedisa. Barcelona. 1994.
- White M Epsom, D. Medios Narrativos para fines Terapéuticos. Ed. Paidos. Barcelona. 1993

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Entrevista Educadora

FECHA: OCTUBRE 22 DE 2004.

M. Se esta trabajando sobre la resolución de conflictos básicamente, estamos trabajando la forma como se trabaja el manejo de la norma, como el hacer la cumplir genera conflictos entre las niñas y la educadora, sobre este aspecto se viene haciendo una revisión bibliográfica y demás se ha hecho una observación y la entrevista es otro elemento de la investigación.

M. ¿Qué tiempo llevas trabajando aquí en el hogar?

Y. Cinco años.

M. Durante esos cinco años, siempre has estado a cargo del mismo grupo de niñas, en términos generales cuales son los elementos más problemáticos de la labor que desempeñas?.

Y. Con la primera pregunta he estado siempre ha a cargo del mismo grupo de niñas, en un primer momento no, cierto porque primero fue el grupo de niñas mayores que entraron, fue en la época que entraron las primeras treinta niñas, ese fue un grupo super pesado porque primero que todo eran mayores.

M. Mayores de edad?

Y. Mayores de trece años, ya esta en la época que no acepta las normas, y si los conflictos de la educadora y niña prácticamente, entonces quedan la norma pero sobre todo hábitos básicos, si aplicación de la autoridad, normas de puntualidad, tareas del hogar, entonces eso fue en esa primera época, que yo estuve en el hogar, que fue que inicio como educadora que fue el inicio del hogar prácticamente, que ya entro el cupo nuevo de diez más pasa a treinta niñas, entonces fue un choque uno la edad de las niñas, si, y la otra la norma si por un lado de las niñas y ya después del año 2000 si, ya los cupos se fijaron con la del AAmatachi, esto se fijaron que ya

solo las niñas, se fijaron todos los tres hogares si, que son las niñas de diferentes edades por cada hogar y así desde ese año, el hogar ha venido funcionando, si ya más estable con sus niñas, y lo más difícil que ha sido para adquirir la norma, la normatividad de las niñas, la normatividad de las niñas, es muy difícil porque la exigencia de cumplir los horarios, la exigencia de cumplir con la responsabilidad, la exigencia de que cumpla con la responsabilidad diarias de refuerzo escolar, que son todo lo de la normatividad, es lo que más se les dificulta a las niñas.

M. En términos generales en tu labor como educadora eso es lo más crítico, lo más difícil hacer que se cumpla, este tipo de norma?

Y. Si hacer que se cumpla la norma a la hora y de buena manera.

M. Hay una idea que tengas de porque se da esa dificultad en las niñas, si en la primera respuesta entendí que lo asociaba con la edad en ese primer grupo, pero no se si ya en este momento, si ya con otro grupo de niñas o con estas niñas, tengas algunas ideas de porque es tan difícil esa tarea de aplicar la norma?

Y. En el primer grupo yo si digo que fue la edad, si y unas niñas estaban de 1, 16, y 17 años, para que ese grupo y yo también en un número que pediste de 19 años por decirlo así, entonces esto la autoridad no se vera, si de verdad que no se no se notaba, por decirlo así.

M. ¿Las edades?

Y. Por las edades si, entonces fue el momento más crítico y además porque yo también acababa de llegar si, entonces a eso le hecho la culpa, en un primer momento, ya en este segundo paso donde ya en los hogares se estructuraron en sí, como lo que ahora estamos viendo si, cada hogar estructurado, ya con las niñas desde hace cuatro años, en este hogar con su educadora por ejemplo el Amanatachi ha sido a nivel general la adolescencia es super difícil pues adquirí norma pero ya la convivencia, ya el saber que pertenezco a este hogar, que este es mi educadora, ya ha creado así una familiaridad, a más una familiaridad como una aceptación, ya se asume que este es mi hogar, esta es mi educadora y eso es lo que Posiblemente tengo que hacer aunque es difícil cumplirlo si es difícil cumplirlo y es difícil mucho más uno como educadora hacer que se cumpla la hora, esto se cumple si, aunque esto se cumpla, puede ser que nunca al momento que tiene que ser, pero las niñas lo haces si.

M. Perdóneme que me salga un momento de lo que estamos hablando, pero como en dos o entres ocasiones has hablado de que se cumpla a la hora, puedo interpretar que de pronto una de las cosas más complicadas en este asunto de la norma es el horario, no es que cumplan las cosas, si no que las cumplan cuando tienen que cumplirlas, o sea el horario es lo más complicado para ti.

Y. Pues si, yo de esa manera lo veo porque razón? Porque todo tiene un horario y las niñas un muy lento, van muy lento, y se ponen hacer las cosas, a perder el tiempo, y no se hacen las cosas por ejemplo dejándola para después si, eso viene a crear conflicto, porque atrasa las actividades del hogar.

M. ¿Y cuando eso pasa que mecanismos tienen ustedes para hacer que las niñas cumplan?

Y. Bueno aquí hay una sena de pactos y ayudas si, por ejemplo digamos el desayuno tiene una hora asignada que son las 8 y 30, la niña tiene que bajar bañada organizada si, a esa hora a desayunar, si la niña baja a esa hora y tuvo que realizar el aseo de la cocina y del comedor si, entonces son como limitantes para ver que ellas cumplan esos horarios y ya por ejemplo las responsables del hogar, si las niñas no cumplen su responsabilidad con el hogar correctamente y puntualmente dos veces, o incumple dos veces a la semana tiene que repetir el aseo la semana entrante si porque todos sus horarios y normas ligadas, la norma puede ser como consecuencia, otra es por ejemplo la biblioteca, también hay una norma que tiene que ir a cuidar de 2:30 a 4:30, si ella no cumple con ese horario, que pasa? Se le suma las horas que no ha subido al refuerzo escolar y tiene que recuperar el fin de semana, tiene consecuencia el no cumplir con eso, con esas normas en el debido tiempo.

M. Y la situación que como que más estamos trabajando en el proyecto que es el momento en el cual la norma se vuelve motivo de conflicto de conflicto, cuales son esas normas especificas desde la tarea que más generan conflicto? Es decir personal, absolutamente no con toda las niñas pero en general con la niña cuales son las normas o durante el día, o durante todo el trabajo de educadora, donde más se genera ese conflicto personal para ustedes.

Y. Ya lo sabe, como digo el orden y el aseo de verdad yo no se si es que uno se estresa tanto quiere ver las cosas a su manera y las niñas ven las cosas a su manera el orden y el aseo y lo que más genera conflicto en las niñas en el caso de Yesica, hablando del caso de hoy en la mañana se le levanto tarde, es una niña que por obligación uno no puede hacer un negocio con ella de que

uno le diga bueno mamita llega y la ve después de que venga del colegio, no tiene que lavar de una vez, tiene que pararse, subir, lavar y bañarse, si como es un hábito, eso es un hábito , hábito que ella no ha adquirido, entonces no lo hace entonces en mi crea como desespero, como estrees que ya llega el grito la cantaleta la cansoneria, me dice que no quiere ir al colegio , hasta que no haga eso, si y más conflictos, entonces el orden y el aseo y así como Yesica, son otros niños.

M> En el caso de Yesica, no se puede negociar, hay otras niñas con las que se puede negociar la norma.

Y. Es que hay normas negociables no, y también dependiendo del proceso que la niña tenga, por ejemplo una niña que este en etapa tres, si esta etapa cuatro, que ya esta en etapa de autonomía y que ya muestra responsabilidad que por otro motivo la niña dijo Yohana estuve en la cocina, si tuve que bajar a la cocina y no pude lavar mi ropa, entonces Marcela dejado organizada y llega a lavar en la tarde hay se puede negociar, pero ya llega el caso de una niña que primero apenas va adquiriendo su proceso de hábitos básicos, entonces yo no puedo, además su ropa genera inconformidad con todas las niña, genera malestar, yo no puedo decirle tranquila mamita vayase, se va a generar un malestar porque ella esta empezando a construir sus hábitos.

## ANEXO 2

## Categorización

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
Adulto – Niña	“pilas Hlg, ponga atención 5+5	Y-Hlg		“coge las fichas y las suela (con fuerza sobre la mesa al equivocarse”	Atención para estudiar	“silencio” (Y)
	“Hlg no se impaciente, entre más impaciente, menos va a aprender	Y-Hlg		“no realiza los ejercicios y se queda mirando fijamente a la profesora”	Calma para estudiar	“orden” (Y)
	“Hlg 7+5”	Y-Hlg	“yo no soy capaz de hacerlo rápido” (denota frustración por el tono de voz)	“hace gestos con la boca, frunce las cejas, mira fijamente	Rapidez en la respuesta	“orden” (Y)

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	“indica con la mano que se salga”	Y-Hlg		“la niña empieza a trabajar de nuevo”	Si no trabaja se debe ir	Amenaza de exclusión
	“mire Hlg no hay mas fichas”		“hace el cálculo en voz alta”	“endurece el rostro”		“orden” (Y)
	Rb (mientras reparte los materiales les dice “cállense aquí no es para pelear”	Rb- grupo biblioteca		“J.A. y C.M. se miran hacen gestos de asombro”	Silencio y paz en este sitio	“orden – regaño”
	“si ustedes no piden el material ya después no se puede	Rb grupo biblioteca		“ignoran la orden”	Un horario específico para pedir el material	“orden y advertencia (Rb) “silencio” (grupo)

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	“una vez más quién necesita material, después ya no pidan”	Rb grupo biblioteca		“ignoran la orden”	Un horario específico para pedir el material	“orden y advertencia (Rb) “silencio” (grupo)
	“Rb, Ang. se me sienta aquí”			“Ang. tuerce la boca”	Orden en ese sitio	“orden” (Rb)
	“Rb, hasta ahora me vuelve a pedir media hoja”	Rb-C:M		“CM se ríe”	Un horario específico para pedir el material	“observación”

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	<p>“Y le pregunta a la N dónde estaba usted”  (llegó tarde)</p>	Y-N	<p>“tengo hoy una taller de belleza”</p>		<p>“usted debería estar aquí”</p>	<p>“si me preguntan digo que tampoco estaba acá” amenaza con delatar</p>
Adulto – Niña	<p>Y, “hagan el aseo del salón, hoy a quienes les toca?”</p>	Y-Ang	<p>“yo no quiero hacer”</p>	<p>“con risas como tomando el pelo”</p>	<p>Aseo del salón – asignación</p>	<p>“eso se le coloca en el registro de hábitos básicos” amenaza con registrarlo.</p>

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	“quienes vienen en chancas?, ya sabemos a quiénes les toca el aseo hoy.	Y. Grupo	“dicen los nombres de algunas”	“se miran unas a otras y rien”	Forma de vestir en ese sitio	Amenaza con el aseo
	Y, “Hlg, excelente, dio la respuesta correcta.	Y-Hlg		“salta de la silla y se coge las manos y las levanta”	Respuesta exacta	“premio”
	Y, “vayan recogiendo ya”	Y- Grupo logicomático”		“recogen los textos y materiales”	Orden y aseo	“orden”
	Y, “apréndase las tablas de multiplicar CR	Y – CR		“silencio”		“orden”

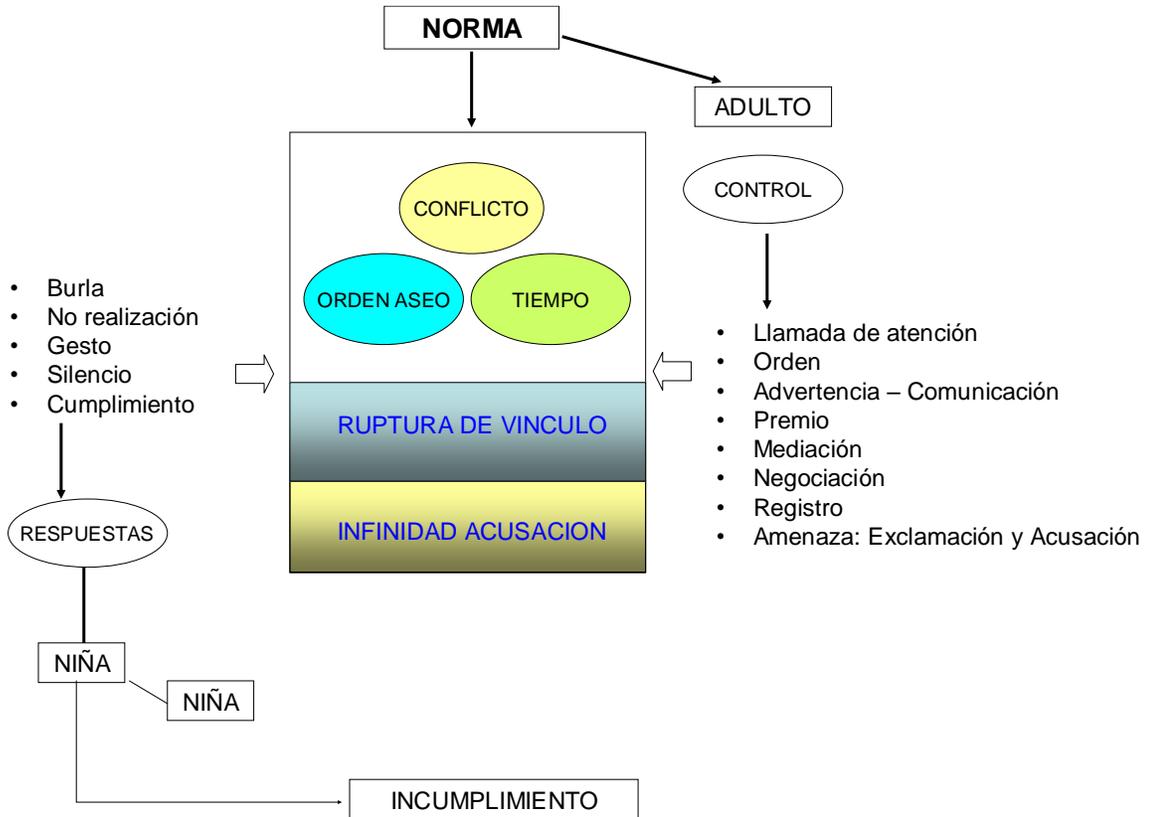
DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	Y “voy a anotar que no estuvo en refuerzo de tarea”	Y-morenita		“sale y se va”	Debe estar ahí	Amenaza con registrar
	Rb “Hlg, otra vez con ese corazón”	Rb- Hlg		“sonríe”	Aprovechar el tiempo	“Llamado de atención”
	“Flaca” “bajémosle el tono a la voz”	F- Grupo		“algunas hacen silencio”	Silencio para estudiar	“orden”
	R “si ustedes aprovecharan más el tiempo, ya hubiesen acabado”	R-Grupo			Aprovechar el tiempo	“tuerce la boca”
	R “Ang. usted qué anda haciendo”		“la tarjeta”		Aprovechar el tiempo	“la observa con cara de estar molesta”

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
	Flaca “lo que se escribe aquí es para cumplirlo”	F-Grupo		“silencio”	Cumplir lo escrito	“orden”
	“Yo no quiero jugar eso hoy”	N-Y		“silencio” (Y)	“prefiere jugar lo que ella quiera”	“torcer la boca” “se ubica en otra mesa”
	“Quítele la firma a ella (señalanda la compañera, indicando que la respuesta de ella no es acertada”	Hlg-Y	“si ve Hlg usted puede”	“sonríe, corrige”	La respuesta acertada se premia y se casta la errónea	Alusión a la norma y “golpear la mesa”

DEMANDA	DEMANDA	INTEGRANTES	RESPUESTAS VERBALES	RESPUESTAS NO VERBALES	NORMAS	CONTROL
Niña – Adulto	“me da permiso de traer un bisturí”	Rb-L	“yo ya les dije que deben traer el material que necesitan”	“L se queda mirándola”	Tener el material necesario	Mirada – “hace caso omiso de la autoridad”
	“voy a decirle a M.L	Rb-L	“yo ya les dije que no andaran por ahí”		Debe estar ahí	Amenaza con autoridad y “manotea”
	“C.M. le pregunta sobre una tarea a RB”	Rb-CM	“ella le explica”	“voltea a mirar a J.A. hace un gesto (contrapesar con las manos----)	La educadora debe saber todo	Burla y subestimación
	“CM, JA cantan y ríen, en el momento de la actividad		“son observadas por Rb”	Silencio para estudiar		“burla”

ANEXO 3

Conflicto Orden y Tiempo



## ANEXO 4

## Metáfora “Viajando con Angela”

Esta mañana desperté, con una sensación extraña porque aunque estaba emocionada, también experimentaba temor, así que decidí hablar un rato con Dios, y comencé a pensar que pronto viajaría, que mi sueño se haría realidad. Un viaje a bordo de un crucero, que emoción!, iba a conocer el mar, conocer otro mundo.... otras personas, otras maneras de pensar, de comer, de vivir, de divertirme, estaba tan feliz!, pues mi vida sería igual a la de una princesa de los cuentos de hadas, sin tareas, sin reglas, sin problemas, sin adultos que me digan qué hacer, estaba tan contenta porque al fin iba a experimentar la **LIBERTAD**.

Quiero que esta experiencia, se quede para siempre conmigo, como sé que mi memoria me puede fallar, la voy a registrar en mi diario.

**Día uno.** Lo primero que viene a mi mente para describir lo que veo, es “**esto si es vida**” aunque me dio un poquito de pesar dejar a algunas personas importantes para mí, sé que eso hace parte del vivir, bueno, pero no quiero ponerme nostálgica ahora, con tanto que tengo para ver, para hacer, esto es una **vacaneria**, no lo podía creer, el desayuno fue algo espectacular, en mi vida nunca había comido tantas frutas a la vez, aquí todo es Light. Luego salí a la proa,... mi imaginación no me había dado para tanto, pensé ‘esto debe hacer parte de las siete maravillas del mundo’, ahí estaban varias personas muy amables; con algunos me comuniqué con gestos pues no hablan mi idioma, me pareció chistoso, otros medio hablan el español, dentro del grupo hay unos franceses, parecen de mentira, son como ángeles preciosos, hablan hermoso, me quedo boquiabierta mirándolos, escuchándolos, aquí hay de todo, **siento que toda mi vida la podría pasar aquí, sí existe el paraíso, debe ser muy parecido a esto.**

**Día dos.** Ayer nos pidieron reunirnos en un salón después del desayuno, qué emoción, no me imagino qué otras cosas me van a dar. Luego de algunas preguntas sobre cómo nos hemos sentido, hubo respuestas eufóricas como la mía, mis ojos hablaban de tanta dicha, pero al rato, no solo mis ojos, sino mi boca, hasta mis orejas de la decepción, al escuchar la lista interminable de **cosas y horarios que debo cumplir**, me sentí engañada y frustrada, pues aunque yo lo quería ver como un viaje, sabía que también iba a ser mi nueva manera de vivir, pero es que antes yo vivía en la tierra, y ahora en el agua, no deberían exigir tanto, **algo debía haber cambiado.**

**Día tres.** Me costó un poco de trabajo levantarme, ahora con ese cuento que dizque **horario**, no lo podía creer, eso es un sacrilegio, **levantarme a las cinco de la mañana**, bañarme fue una tortura, luego subir a desayunar, luego un mundo de actividades por hacer, todas programadas al antojo de ellos, qué arbitrariedad... cuando me llamaron a decidir, fui a hacer mi justo reclamo, me sentía atropellada con tanta exigencia, tanta cosa por hacer, yo aquí vine fue a pasarla bien, ¡Oh sorpresa! que a tanta queja de mi parte, decidieron sacar el compromiso que **yo había firmado**, lo que sucedió fue que tanta era mi emoción y ligereza, que no me fijé de qué me **había responsabilizado.**

**Día cuatro.** Exigí mi derecho a ver un oftalmólogo, o mejor sería a un loquero, bueno en últimas no sabía a cual de los dos necesitaba, o si sería a los dos, no encontraba explicación a lo que había hecho con mi vida, tanta vaina, antes me quejaba por todo lo que me ponían a hacer y ahora peor, cómo me bajaba, si mirar para abajo ahora me mareaba, qué locura.

**Martirio cinco.** Sí, mi vida es.... un martirio, ahora con las que me salen, es que son unos conchudos, que dizque como me llamo Angela, y es por orden alfabético hoy me toca hacer el desayuno, la fruta es rica comerla, pero picarla es otra cosa, pelar una piña, es horrible aparte de eso soy alérgica, el almuerzo ni hablar, casi comen “deditos a la Angela” es que esos cuchillos son un peligro, vida triste para mí, en mi casa yo no tenía que hacer nada de esto, aquí me lo exigen.

Como me recomendaron **la Higiene varias veces** como si yo fuese algo lenta, para darles gusto lavé los espaguetis no una ni dos sino varias veces, y en montoncito a la olla los eché, pensé que eran unos espaguetis inteligentes y se iban a soltar uno por uno, o por lo menos el agua caliente algo iba a hacer ..... Por fin puse mi toque original, por mucho tiempo llevaban ese menú aburrido, ese día se cambió de espaguetis con pollo, a verduras y consomé.

**Día seis.** Hoy nos anunciaron que van a haber algunas actividades nuevas, que hacen parte de nuestro desarrollo..... **socializar**, pensé.... Por fin van a dejar un poquito la dictadura (dictadura de ordenes) bueno pensándolo bien..... no es tan malo estar aquí, para mi felicidad estaba haciendo un sol espectacular y lo mejor, me tocó **“interactuar”** con los franceses, no podía creer tanta dicha! Todos la pasamos genial.

**Día siete.** Qué lindos! hoy no se les dio por nada, dizque día de oración, hay que ir a misa....Para mí, eso es hacerle morcillas al diablo, primero me sacan la piedra y ahora me llevan a orar, que cínicos, y El tampoco es que me tenga muy contenta, ahí le voy a preguntar qué hice tan malo para que me trajera aquí, creo que es lo más parecido a una cárcel, ni volarme puedo porque abajo me esperan los tiburones y quién sabe qué más cosas.

**Día ocho.** Como era de esperarse mi vida no ha cambiado, anoche pasé la noche más horrible de mi vida, soñé que el barco se estaba hundiendo, que había una fuerza poderosa y a la vez ruidosa que me oprimía y llevaba al fondo del mar.... se estaba entrando el agua yo estaba toda empapada, qué horror! me desperté gritando con todas mis fuerzas, no puedo creer cómo la vida se ensaña conmigo, dentro de las fantásticas ideas de las asistentes está que en cada camarote duermen varias niñas, para ser más exacta dos niñas por cama una niña grande otra pequeña, porque yo soy como su “hada madrina”, su cuidadora, en otras palabras su niñera, ese angelito que yo vi dormirse en la noche, fue el mismo monstrico que vi en la mañana sobre mí babeándome, orinándome, y como si fuera poco, roncaba. Para colmo esas niñas son unas cochinas, desordenadas, no arreglan la cama, no recogen la ropa sucia, ni ayudan a nada.

**Día nueve.** A las asistentes del capitán, parece que les agrada fregarme la vida. Hay no..... qué maravilla!, como son tan divertidas ellas, no más les dio, dizque por día de Limpieza y Lavandería, habrase visto, tanta explotación a una pobre adolescente como yo, tener que lavar mi ropa, si es cierto, que es mía, que yo la uso, la ensucio, pero encima de eso la tenga que lavar, no, cómo es eso posible?, como conozco mis derechos, me declaré en huelga, y no quise hacer

nada, y qué tal las otras (asistentes) amenazándome con llamar al capitán, frente a tal chantaje pues tocó lavar.

**Día Diez.** Hoy la tan anhelada integración, por precaución he debido traer un paraguas, porque con las babosadas que resultaron algunas compañeras y lo antipáticos que resultaron los muchachos, no!, qué viajecito, creo además que necesito un mareol, este barco cada vez se mece más, siento que todo se ha confabulado en mi contra, con decir que la fruta es rica, pero de comer tanta se sabe a cacho, y cómo extraño....mi caldo con huevo y hasta el sancocho.

**Día 11.** Como el capitán es como el coco, uy que susto!, vamos a ver qué cara hacen las asistentes cuando les diga que leyendo nuestro manual, nos dimos cuenta, que ellas no han cumplido con la cita semanal de ir a conversar con los nuevos que van llegando....no, mejor no hubiese dicho nada, no se qué es peor, que no la hagan y sigamos aburridas en el camarote, o que me toque socializar con gente aburrida, malgeniada, quejumbrosa, y conflictiva.

**Día 12.** Mi primera pelea en alta mar, y no es que me guste pelear, pero tampoco me voy a dejar, una de mis compañeras de cuarto, no le dio por nada, sino por colocarse mi blusa nueva, la vacana, la conquistadora, es una abusiva, se la colocó dizque con el argumento que yo llevaba 8 días con un pinche buzo de ella, qué tal la igualada.

**Día 13.** Dicen que no hay que creer en brujas pero que las hay las hay, y a mí me tocó con la peor, encima de bruja es chismosa y empezó ahí a inventar que dizque yo estaba hablando mucho con el francés, así es que se arman los chismes, y lo peor es que yo pensaba que era mi amiga, para colmo de mi suerte, hoy no tengo ni paz, ni amigas, ni nada.

**Día 14.** Es que nadie piensa ayudarme?, las asistentes me ignoran, el capitán está muy ocupado para escucharme, voy donde el loquero él y se queda mirándome, me pregunta muy amablemente que qué pasaba conmigo, y lo peor....es que eso era lo que yo pretendía que me respondiera.

**Día 15.** Qué tortura, otra vez la cocina, pensé.....esto a mi no me va a quedar grande, me dije 'voy a demostrar mis habilidades culinarias', en el menú estaba "pollo con especias", después fue que supe que las especias era una mano de hierbas que encontré, todas se las eché..... adivinen que pasó. No podía yo ser más de malas, todo mundo se enfermó, ese día se rompió el record de visitas al doctor, pues qué penita, yo qué iba a saber que dentro de las dichas especias había cáscara sagrada que es un laxante natural. Luego de semejante embarrada, alguien me dijo Juliana, aprenda, que no hay que demostrarle a nadie nada, ni hay que hacer cosas para que los demás la acepten, tenga en cuenta lo que le paso hoy, aunque su intención era buena no fue una sabia decisión y aún con su torpeza, usted es valiosa y preciosa para Dios, simplemente siga haciendo lo mejor de su parte'. Para mí pensé, esta loca "algo" tiene de razón.

**Día 16.** Llegó una nueva asistente, se ve como buena gente, nos preguntó que quiénes eran las niñas que se portaban mejor, todas alzamos las manos, yo alce las dos, nos dijo que como premio, nos llevaría a una isla espectacular, nosotras pensamos 'ah si, seguro que nos creyó y encima nos va a premiar', qué crees diario, nos cumplió, en el camino nos fue diciendo que quería conocernos y que un paseo era lo mejor, todas brincamos, nadamos, comimos, es de esos días que quiero guardar para mi colección, al llegar de nuevo al barco, nos pidió guardar nuestras cosas y como era de noche, ayudar en el comedor, casi nadie obedeció.

Al día siguiente nos puso unas tareas, a mi se me olvidó, me cogió el tarde con todo, me peleé con algunas chinas caspas, me echaban la culpa, que todo yo, Ana se llama la asistente, me recordó mi labor sin terminar, le respondí, 'si ya voy', dos días más tarde y tres horas antes de una presentación, recordé que debía echar a la lavadora la ropa mía y de mis compañeras, qué horror!

**Día 17.** Mi primer pensamiento fue por qué me levanté hoy? Todos me querían acabar, atrasé todo el trabajo, todas las cosas salieron mal, peleamos unas con otras, vino el capitán, me pegó una vaciada, pero lo peor fue la mirada de Ana de decepción, si por fin había encontrado una aliada. Me pregunté por qué a mí, y ahora qué voy a hacer? Sino fuera tan linda diría que Ana es bruja, porque como si hubiese leído mi mente, se me acercó y me dijo, te estás preguntando por qué? Error.... pregúntate para qué, para qué te sirve todo esto que te esta pasando? Algo Dios te está enseñando, pregúntate más bien, si has obrado bien, si has obedecido, recuerda siempre que nadie quiere ser amigo de un desobediente, estos reciben rechazo, no son confiables, no hacen caso, has tu parte sin cuestionar, así los otros no lo hagan, pero tú procura ser responsable, sobre todo cumple en el tiempo que es, hazlo de buena gana, sin rezongar, si no te felicitan no importa, no debes hacer algo esperando un premio, de hecho ya lo tienes al sentir paz.

**Día 18.** El capitán y sus asistentes nos van a hacer una tarde de integración con otras compañeras de viaje con quienes poco contacto hemos tenido, me imagino que va a ser algo ultra mega aburrido, pero toca, qué oso, la dinámica consistía en decir mi nombre, qué expectativas tenía cuando me “embarqué” en este viaje, para qué me había servido esta experiencia, qué me había enseñado, qué me ha gustado.

Y estando en esas cae una tormenta, al principio pensé uy tan chévere por fin algo de acción, en semejante barco me sentía muy segura, me dio una risa ver a todo mundo correr y dando ordenes que ayudáramos, yo pensé pero ayudar a qué, yo no soy el capitán, además a mi por eso no me pagan, esa labor le corresponde a las asistentes, y yo no se nada de barcos.

Mis compañeras si son más sapas, que dizque Angela colabore que nos podemos ahogar, apenas les dije que eran unas exageradas me voltearon a mirar horrible, como ya estaba oscureciendo corrí a mi camarote, ese barco se movía tanto que no pude dormir tranquila, al rato llegaron mis compañeras todas empapadas que fastidio! Y me dicen gracias por ayudar definitivamente cada cual da de lo que tiene, y de usted no se puede esperar más, egoísta solo piensa en usted, de malas los demás, pero tranquila mijita, si nos salvamos de esta, mañana nos vemos en la actividad, no se pudo hacer hoy, pero mañana aprovechamos para decirle la verdad en su cara, yo, sin animo de entrar en conflicto les dije, hay no! yo estoy muy cansada y no tengo ganas de pelear y si es mucha cosa pues mañana nos vemos en esa pinche reunión o que creen que yo me voy a quedar callada y por si acaso les recuerdo que también tengo manos para defenderme (pensé para mi y piernas también para correr, porque..... es que esas viejas son más bravas). Después de eso me ignoraron y volvieron a salir, yo les pregunte que para donde iban, todas irónicas me dijeron, fresca siga ahí durmiendo, se nota que quiere llegar rápido al cielo, por si no lo sabía hay una infiltración de agua y algo muy malo nos puede pasar, en ese momento..... me acorde de chuchito y me dije qué hago oro o saco el agua, recordé algo que Ana me había dicho “hay que orar pero también actuar” y empecé como una loca a sacar el agua y a hacerle promesas a Dios con tal de que nos salvara , le prometí..... no pelarme con esas sapas, no

contestarle a las asistentes, hacer las cosas sin quejarme y no recuerdo cuántas cosas más y cuanto tiempo después ceso la tormenta. Sin que nadie se diera cuenta le di las gracias a Dios y aprendí que solo estoy segura en este barco y en cualquier otro si estoy con El.

Me enseñó también que aunque aparentemente mis argumentos para no ayudar eran válidos, todos me los tumbó cuando me hizo caer en cuenta de que si no estoy sirviendo, solo estoy existiendo. A El no le importa que no sepa de barcos, pero si espera que yo sirva con Amor, que me interese por el otro, porque decir que lo amo a El y no servir es una contradicción.

Ana muy dulce se me acerco me dio las gracias por mi colaboración, me dijo que admiraba mi gesto de valentía y que eso me servía para comprender que los actos que hacemos hablan de quienes somos, en ese momento me sentí una heroína pero la dicha me duro poco, al día siguiente no me salve de la dichosa dinámica y cómo esas brujas ya me la tenían sentenciada, me hicieron pasar un rato amargo y de paso el oso.

**Día 19.** Oso no es palabra, creo que lo mío es una nueva clasificación dentro de los osos, porque hay “oso peludo” “oso ajeno” y “oso oso” pero el mío es “pichurrioso” no se como describirlo pero sí como hacerlo. Resulta que en la famosa dinámica, me apareció nueva ‘mamá’ qué tal la otra, luego de yo exponer todo lo que para mí eran argumentos, para los otros eran quejas, en todo caso dije que me sentía mal, aburrída, decepcionada, triste, veía todo como tan patas arriba, con unas ideas como tan ilógicas, porque todo dizque con horario y con normas y tanta incomodidad, me tienen loca con tanta cosa.

Llega una chinita ahí que casi ni la he visto, ni la conozco, me parece un poco aburrída tonta y “metida” y me lanza tremenda pregunta que dizque .....¿Angela, qué piensas hacer cuando seas grande? Pregunta que me pareció boba al principio porque nada tenía que ver con lo que estábamos haciendo, luego me sentí agredida y ofendida al ver su risita burlona, me quiso decir acaso que soy una inmadura? Lo pensé también, por el tonito.

Como si fuera poco, la tapa, fue cuando salio otra sapa, y me dice..... ‘oiga mijita bájese de esa nube, madure y deje tanta bobada, se queja por todo, todo le huele a feo, nada le gusta, nada le sirve, deje de ser tan conflictiva, no se amargue, ni nos amargue a nosotros, siempre con la misma lora, le digo una cosa..... si usted quiere, su vida puede ser una vacanería, pero también puede ser muy “pichurria” si así la quiere ver, yo era igual de caspa a usted, nadie me aguantaba, con decirle que hasta el perro me ignoraba, me tocó aprender a las malas, mire a ver usted cómo quiere aprender!’. Después de semejante trapeada, lloré, pataleé, pero también pensé, bueno..... esta loca “algo” de razón debe tener, por eso después de esa dinámica del dolor, me propuse evitar hacer el pichurrioso, es decir vivir más y dejar de hacer tanto el oso.

Llegué a la conclusión que después de tanto mareo, tantas piedras que me sacaron mis compañeras, cumplir varias normas que me parecían jartas, escuchar, ver, hablar con personas que no me caían, muy bien y otras que sí, aún a pesar de todo eso, vale la pena seguir en este viaje, porque lo relevante no son las incomodidades, sino la actitud con la que asumo, veo y vivo cada día de mi vida, y nadie más lo puede hacer por mí, aunque hoy no le vea utilidad a lo que aprendo, a lo que hago, en algún momento me va a servir, ni modo, esta vida es así y hay que aprender a vivirla, hay que aprender a ver lo bueno.

Además, esto no es un suplicio como yo lo quiero vivir; es un viaje que me he ganado ¡DEBO APROVECHARLO ¡, aceptar las cosas que me dan en el barco, disfrutar de los sitios que podemos visitar, de las personas que viajan conmigo y de todas las sorpresas que un viaje de vacaciones me ofrece. Para bien o para mal; estamos juntos en el viaje y podemos hacer de él lo que queramos; Por eso les dije a mis compañeros de viaje que “si del cielo nos caen limones debemos aprender a hacer limonada”; y ellas me dijeron que les parece bien: sobre todo por mí, que cuando me caen limones me gusta es ser amargada.

Qué nombre le pondrían a este viaje?

Que piensan respecto a Angela? En especial de la forma como vivió el viaje?

Tienen algún parecido con Angela? (O encuentran) En qué son diferentes a ella?

Si usted fuera Angela, cómo habría vivido el viaje?

Cómo les parecen el capitán, las asistentes, el loquero, la amiga sapa?

Realmente, según pensaba Angela, todo estaba confabulado contra ella para que todo le saliera mal?

Que crees que llevó a Angela a disponerse a cambiar?

Ven alguna similitud entre el viaje de Angela y el de ustedes aquí y ahora? En especial en relación con los conflictos que se presentaban en el barco?

## ANEXO 5

## Diario de Campo No 1

Primera sesión

Fecha: lunes 06 de diciembre del 2004

Hora: 2:30 PM

Psicólogo: En el hogar se van a hacer una serie de procesos, vamos a empezar con ustedes (Hogar Amanatachi), vamos a tratar que el trabajo se realice en tres sesiones, que ya están en programación, este proceso es a su vez un proceso de investigación que esta realizando Marlene, ella se va a presentar y luego me gustaría que de manera corta, cada quien se va a presentar, diciendo básicamente el nombre, la edad y cuanto tiempo llevan en el hogar.

Mi nombre es Marlene, como dice Carlos estoy aquí para realizar un proyecto, pero también para conocernos, para aprender y disfrutar de este proceso, también para combatir el conflicto, de antemano les agradezco la colaboración, la participación y sobre todo el compromiso con este proceso.

Las niñas se presentan:

Ana, 16 años y llevo cuatro años en el hogar

Mercedes, tengo 14 años

Magnolia, 16 años y llevo cuatro años en el hogar

Susana, 13 años, un año en el hogar

Lorena, 13 años y tres en el hogar

Jessica, 13 años, cinco años en el hogar

Camila, la educadora del hogar Amanatachi

Teresa, 13 años y uno en el hogar

Josefina, 15 años, dos años en el hogar

Cristina, llevo cuatro años en el hogar

Nota: Los nombres de las niñas se cambiaron por ética profesional.

Marlene: La actividad va a estar dividida básicamente en dos aspectos, hoy vamos a trabajar unos cuentos que trajimos, vamos a escuchar el cuento, y con base en lo que escuchamos, vamos después a discutir, hay otra parte de la actividad, donde vamos a hacer un trabajo a través de ciertos muñecos y demás cosas que más adelante se les va a explicar, por ahora, vamos a empezar con un cuento, la idea básica es que ustedes escuchan el cuento y después se les hacen preguntas, acerca de las conclusiones que saquen del cuento.

Marlene: La metáfora se llama "Viajando con Angela" se refiere a que todos en alguna medida emprendemos un viaje y en ese viaje nos vamos a encontrar con diferentes clases de personas, vamos a utilizar diversos medios para desplazarnos y la idea es que lo disfrutemos a pesar de las circunstancias que se nos presenten y depende en gran parte de la actitud que se asuma.

Se lee la metáfora (Ver Anexo 4):

Marlene: Como les pareció el cuento del “Viaje de Angela”

Mayra: Vacano

Marlene: Se desarrolla en donde la historia

Josefina: En un barco

Marlene: En un crucero cierto, es un barco que va de paseo, hablemos un poquito de la historia, qué nombre le pondrían al viaje, nosotros le colocamos “viajando con Angela” pero qué otro nombre le colocarían ustedes

Cristina: Las aventuras de Angela

Marlene: que otra cosa

Mayra: La amargada de Angela

Marlene: Era un poquito amargada, que piensan de la actitud de ella

Mayra: Más quejona

Mayra M: Me recuerda una vieja amiga, que vivió por acá (pasa una mirada por todo el grupo, el grupo ríe)

Marlene: Qué piensan.... bueno, la actitud es de quejumbrosa, la queja es permanente, han vivido ustedes esa situación, digamos que han ido a un paseo y por estarse amargando todo el tiempo, después que se acaba el paseo, se dan cuenta que no disfrutaron del paseo, por estar amargadas, por cualquier cosa, ¿han vivido esa situación?

Josefina: Si

Marlene: haber Josefina cuéntanos

Josefina: si, porque a veces nos dicen, bueno vamos de paseo o de camping o algo así, y es cuando más le exigen aquí en la casa ush! (expresa al parecer fatiga, por la expresión de su cara) y empiezan “que no debe”, “que venga”, “que no se vaya por allá”, “que quédese acá”, “que párense ya”, “que arréglense rápido” que “báñense rápido”

Mayra: si, los mayores le dicen a uno eso

Josefina: si, metiéndose en lo que no les interesa

Marlene: Y tú por estar pensando en eso, no disfrutas tampoco el paseo

Josefina: hum (afirma con la cabeza)

Mayra: pero también a veces, le andan echando el ojo a uno, haber que hace, osea andan pendientes de uno, y ellas no se miran también los errores que tienen y uno les va a decir algo y ellas le dicen a uno “cállese sapa”

Marlene: y eso te amarga

Cristina: después se ponen a hablar de uno por detrás

Marlene: osea que eso de alguna manera es normal, que en ocasiones, unas por estar digámoslo así....amargada, no disfruta un viaje

Marlene: también puede pasar que se armen chismes, cuando dice que hablan por detrás

Cecilia: a veces.... Si, los chinos se ponen a hablar con uno y empiezan a decir que a uno le gusto (refiriéndose a los muchachos)

Mayra: que uno se “alberizco”

Cecilia: si dicen puras bobadas

Mayra: yo, a eso no le presto atención, a las habladurías

Marlene: haber Lorena, si tu fueras Angela y estuvieras en ese viaje, cual hubiese sido tu actitud, la misma de Angela o diferente

Josefina: yo la hubiese agarrado de las greñas

Grupo: ríe

Mayra: si porque la actitud que uno tiene ahorita es agarrarlas, si se meten varias veces, uno no aguanta y les deja un ojo morado

Cristina: osea que la actitud debe ser igual, porque digamos es verdad, a uno no le gusta que estén encima de uno y que estén mirándolo y las personas que están con Angela son así, eso fastidia.....tampoco así

Marlene: en el caso de Angela, seria que todo mundo estaba contra ella

Grupo: no

Josefina y Teresa: menos Ana

Cristina: yo digo que cuando uno esta mal, uno piensa que todas las personas están contra uno, pero no

Marlene: la pregunta sería, era más la actitud de Angela o más la actitud de las otras personas

Teresa: la actitud de Angela y de las personas

Josefina: era más la actitud de Angela, porque se quejaba por todo, no le gustaba lavar, no le gustaba cocinar, no le gustaba hacer aseo

Mayra: los horarios los empezaba mal, si era empezar a las 8:00, diga mínimo las empezaba a las 9:30 y ella atrasaba todo y ella empezaba (ah....) como una loca, osea ella misma se amargaba, le llamaban la atención porque tenían la razón, pero ella siempre terminaba amargada

Josefina: también la pereza que tenía

Marlene: es decir había reacción por parte de las personas que vivían con ella, pero ella de todas formas también se amargaba la vida, por ponerle tanta....

Camila: Teresa, decía que la actitud era de las personas mayores (y no de Angela) porqué

Marlene: bueno....las otras personas yo le entendí a Teresa que porque las otras personas le estaban diciendo continuamente cosas (a Angela)...levántese, haga ta ta ta, bueno en ese sentido sí; pero recuerdan cual fue la vaciada que le pegaron a Angela al final esa niña que no conocía, ¿qué fue lo que le dijo?

Mayra: Que oso.....le dijo la verdad.....que dejara de ser tan inmadura

Grupo: Tan quejona

Mayra: Que ella antes era así, que todo mundo, incluido el perro la rechazaba, que cambiara esa actitud, que no todo era a las malas, que buscara una forma de cambiar....

Lorena: La querían ayudar

Mayra: Pero ella no, pensaba que a toda hora que no, que todo mundo se iba contra ella y que todos eran sapos

Marlene: Y trayendo ese cuento o esa metáfora aquí a la casa, asumiendo como que esta casa, fuera ese sitio, queriéndolo o no queriéndolo les toco vivir, pensemos que ese barco fuera esta casa, si hay muchas Julianas aquí

Teresa: hum! Ha.... Si todas

Marlene: hay todos los personajes

Josefina: Si todos

Cristina: Si hay más personajes de las sapas

Marlene: Cual seria un personaje de sapa, trayendo ese viaje aquí al..... en este viaje, el personaje era porque éste le decía "oiga tal cosa" digamos que estaba recordándole todo el tiempo, lo que no hacia, en este caso, también existe esos personajes sapos.... ¿hemos sido nosotros esos personajes sapos a veces?

Mayra: Pues a veces, digamos que si....

Josefina: no lo neguemos

Mayra: Si, si los hay, pero digamos que en ocasiones, si uno esta haciendo algo que no debe hacer ya (hace una palma) se lo hecha en la cara todo mundo, uno sale y empieza todo mundo

(uish) (gesto de fastidio), todo el mundo empieza a poner de ejemplo a Tatiana “que Tatiana los mios”, “que no que más” (cambia el tono de voz)

Josefina: Le dicen “Tatiana, pero hija”

Marlene: Si dentro del hogar, haciendo como si fuera esto el barco, el personaje de sapo, si lo hemos vivido todos, incluyendo los adultos, porque también nosotros somos entre comillas en esa palabra de sapo...sapo me imagino que quiere decir, no cuando dice lo que tiene que decir, sino cuando uno utiliza la crítica para destruir al otro, existe esa tendencia a destruir al otro.

Teresa: si

Marlene: Angelas...muchas o todas son Angelas

Mayra: Todas...yo creo que en cierta parte

Josefina: Yo también pienso lo mismo

Cristina: Yo también lo creo

Mayra: Cuando me van a pedir un favor, que digamos no me gusta, que vamos a ir a un paseo, que hay que cocinar, que esto, que lo otro, uno como que se estresa, no sabe que hacer, empiezan que “Mayra vaya a cocinar”, “que Mayra el aseo”, “que Mayra”, y uno como que pone (expresión cara de cansada)

Marlene: Le buscas el quite y te desesperas también

Mayra: lo que si busco primero es la comida

Marlene: Yo primero yo, segundo, tercero yo

Mayra: No sino que a veces, a toda hora lo quieren tener a uno ahí

Cecilia: Otras niñas ni lo dejan descansar nada

Mayra: Ya cuando lo ven a uno, con las manitas vueltas nada

Grupo: Hay si pobrecita (tono burlón)

Marlene: cuando tienes las manos destrozadas, con el aseo

Teresa: Las demás las tenemos como princesas porque no hacemos nada

Marlene: Que otra característica de Ángela hay presente acá, eso que dice Mayra, que le saca el cuerpo a las actividades

Mayra: O si no, cuando le llaman a uno la atención, uno responde

Josefina: Que cuando uno trata de sacar el cuerpo diciendo que no quiere pelear, cuando ella prácticamente era la que buscaba el lío

Marlene: Esa es una característica especial de Ángela, Ángela siempre es la victima no, Ángela dice “pero siempre me la tiene velada”, “pero es que a mi no me gusta pelear” “esas sapos la van a ver” siempre esta buscando el conflicto, eso se presenta acá

Grupo: Sí la mayoría de las veces

Marlene: Qué piensan de la idea del barco, es que cuando a uno le pagan un viaje de esos, o se gana ese viaje, uno ya esta en ese barco y ni modo de bajarse, el hogar es algo así, que queriéndolo o no, pues les toca hacer ese viaje, que piensan de eso?

Ana: Hay veces que uno este un momentito afuera por la noche y uno sabe que tiene que estar adentro, pero uno sale y dicen “usted qué hace” usted sabe que no se que...entonces uno ya....

Porque lo miran a uno ahí todo raro

Marlene: Regularmente las personas que hacen un viaje en un crucero escogen con quien va a ir

Grupo: No

Marlene: O sea llega allá y están otras personas que están en el crucero

Cristina: Les toca adaptarse

Marlene: Pasa lo mismo cuando uno va a viajar a Santa Marta, y se va a hospedar en un hotel, ¿escogemos las personas que están en el hotel?, no realmente vamos a compartir con personas

que no conocemos y que tenemos que adaptarnos, ¿ustedes creen que es posible que escojan con quien vivir?

Grupo: No

Mayra: No porque uno debe aprender a vivir a convivir con cualquier clase de personas, uno no puede escoger

Marlene: Bueno realmente uno no escoge con quien vivir, ni siquiera la familia de uno, ¿ustedes escogen su mamá?

Grupo: No

Marlene: Ni sus mamás, las escogió a ustedes

Mayra: Ellas qué sabían quien iba a llegar

Marlene: Exactamente, ¿ustedes escogieron su país?

Grupo: No

Marlene: Aquí tuvieron que terminar, ¿escogieron sus hermanos?

Grupo: No

Marlene: Con sus mañas o sin sus mañas, cierto, son sus hermanos, en todas partes uno nunca escoge con las personas con las que tiene, esa es parte también de la historia que Angela no lograba entender, que queriéndolo o no queriéndolo, ella no podía escoger a las personas con las que iba a viajar, ese problema de querer escoger con quien vivir, también se presenta aquí, o eso no

Josefina: Sí, uno dice a mi me gustaría que en esta casa viviera tal niña y a tal niña se la llevaran, si... aquí si pasa

Marlene: Si ese tipo de cosas... o sea como el ideal de que ojalá yo viviera con esta persona y con tal no

Mayra: Nosotros nos ponemos a decir, yo quiero vivir con esta y esta y que las otras se vayan, ya cuando uno esta conviviendo con esas personas no...yo quiero vivir con estas...y que las otras se vayan

Marlene: Osea todo lo que no esta en la casa, les parece mejor

Grupo: Risas

Marlene: Y quieren hacerlo cuadrar a lo que ustedes les gusta. Hagamos un resumen, si les parece de la actitud de Ángela, del viaje...bueno encontramos que hay cosas similares, personajes por ejemplo el personaje de la sapa, no la sapa es la que le dice a uno oiga, no haga tal cosa, sino la que se ensaña, como es estar viendo que hace uno de mal, para estarlo digamos recalando, en segundo lugar, otra cosa que miramos fue el asunto de la actitud de Ángela, que evidentemente la actitud de Ángela era una actitud conflictiva, negativa, era ella misma la que ponía la mala actitud, tercero que evidentemente, se parece el barco al hogar, en el sentido de que no podemos escoger con quien vivir, sino con esas personas, tienen que aguantar al igual que nosotros tenemos que aguantar, no podemos escoger...algún día lo podremos hacer?

Grupo: No

Marlene: ¿Se puede escoger idealmente con quien vivir?

Grupo: Si uno escoge, su pareja

Marlene: Parcialmente porque después de que la escojas, vas a encontrar que tu pareja tiene unas mañas, que usted no conocía, igual le va a tocar...y también van a tener hijos y como tal esos hijos van a tener que ser aceptados tal y como salgan.

Grupo: Afirma

Marlene: Que opinan de los otros personajes que habían en el barco, el capitán, las asistente, el loquero y Ana

Teresa: también esta acá...nos da consejos, que nos portemos bien (mira a Camila)

Mayra: Aquí también tenemos una Yoh- Ana

Teresa: Y nos pone a orar, la oradora

Mayra: en cierta parte nos parecemos

Marlene: También ustedes se dan consejos entre ustedes

Mayra: Por eso, todas tenemos un poquito de cada personaje

Ana: También esta la que dice a las otras, madure

Mayra: De sapas tenemos, de amargadas un poquito cada una

Marlene: De cada personaje tenemos todos, eso era lo primero para encuadrarnos en lo que vamos a trabajar, qué es lo que vamos a ver, como este hogar unido, como hogar, porque afortuna o desafortunadamente, les toca vivir un viaje que puede durar un año, dos años, tres meses o 15 días, mientras dure ese tiempo, igual voy a tener que compartir ese espacio, que ese hogar unido, enfrente un problema que tienen los hogares y que tienen todas las familias que se llama El Conflicto. Bueno ahora pasemos a preguntarnos un poquito sobre el conflicto, haber Juliana qué es para ti el conflicto, que entiendes por la palabra conflicto, sino me lo puedes definir dame un ejemplote algo que haya pasado aquí, que tu consideres eso un conflicto

Juliana: conflicto es un problema con otra persona, cuando uno tiene un problema o dificultad con otra persona

Marlene: Dificultad entre personas, dame un ejemplo de conflicto, de algo que haya pasado acá, una anécdota

Grupo: La moña

Marlene: ¿Qué paso con la moña?

Juliana: Cogí una moña, que no era mía y tuve un problema ahí

Marlene: O sea tomaste un objeto que no era tuyo, y la dueña te lo reclamo

Juliana: Y entonces hubo....después Mercedes se metió, después hubo un problema entre las dos y Mercedes como por ayudarme o más o menos defenderme, entonces intervino y entonces le dieron

Teresa: Hubo agresión

Marlene: La agredieron físicamente y como se resolvió el problema, ese es un ejemplo clásico de conflicto, ¿cómo se resolvió el conflicto?

Juliana: Tuvimos que aceptar una ayuda (pacto) que había aquí y hablar con los del problema

Marlene: Bueno, cumplieron con las ayudas

Josefina: hubo la conciliación

Camila: y en ese conflicto de ellas tres, se fue agrandando, también a la educadora, por emplear la ayuda, las señoritas se enojaron conmigo

Marlene: Digamos que empezó por una moña, luego estuvieron involucradas unas cuatro personas, eso es una buena anécdota de lo que es un conflicto....Cecilia, qué es un conflicto, dame un ejemplo de un conflicto de lo que es así en esta casa

Cecilia: Para mi es cuando, una persona le dice algo, yo le digo algo a alguien pero si ella no le gusta entonces ella empieza ahí el conflicto de las dos

Marlene: O sea es diferente a coger algo, esto es porque yo le digo algo que a esa persona no le gusta y esa persona reacciona

Tatiana: Entre dos alegando y uno se meta a agrandar el problema

Marlene: Es decir que cuando hay un problema entre dos, otra persona se meta, haber Josefina dame un ejemplo de conflicto

Josefina: Que hay resentimiento entre las niñas

Marlene: Dime un ejemplo de un conflicto famoso aquí entre ustedes, que sea hasta de burla, famoso

Josefina: La chancleta

Tomas: Bueno vamos acordándonos entre todos cuatro conflictos famosos que haya hecho pasar a la historia a AManatachi, cualquiera, incluidos aquellos que nos hayan producido risa y que fueron conocido

Mayra: De mechas

Cristina: Aquí es famoso el de Teresa y Susana

Tomas: Ese es un conflicto interesante, porque fue un conflicto de tiempo, que sucedió una tarde, pero que realmente era un conflicto que venia de tiempo, hasta que exploto

Juliana: El de Neyda también

Psicólogo: El de Neyda y Josefina

Josefina: Otro fue el de Tatiana y el de Josefina (risas)

Psicólogo : Alguien que hable de un conflicto, donde no haya estado involucrada Josefina

Grupo: En todos esta Josefina (risas)

Tomas: No sean mentirosas, porque en el primero que dieron, no estaba involucrada Josefina (risas grupo)

Josefina: El de Jennifer y Teresa

Mayra: El de Cindy Karine, Camila

Josefina: La vez que Maria Jimena, agarro a Rocío de las mechas

Marlene: Ahora díganme un ejemplo de un conflicto que no haya llegado a agredirse, durante un tiempo del conflicto

Cristina: El de Cecilia y Teresa y permanecen todavía ahí

Grupo: Sí todavía permanece

Marlene: Bueno, ese es otro estilo de conflicto, o sea yo estoy mal con una persona pero no la agredo, hay conflictos con Camila la educadora?

Juliana: A lengua

Grupo: Ush...

Mayra: (La corrige) niña, de palabras, con palabras, pero con Camila nunca nos hemos agarrado de las mechas

Josefina: Pero si le han pegado a mi educadora, si le han pegado

Mercedes: Camila, me dio un zapatazo

Grupo: risas

Josefina: La vez que mi educadora estaba regañando a Tatiana y Rocío se metió y le pego a mi educadora en la despensa

Camila: ¿Quién me pego a mí? Nadie me pego

Marlene: vamos haciendo la definición si les parece, una definición es que un conflicto es algo que pasa entre personas cuando hay un desacuerdo que puede llegar a golpes físicos, pero puede quedarse simplemente en palabra, en gestos o en silencio, porque parte del conflicto es cuando yo no vuelvo a hablar con alguien ¿Cuales son las formas que ustedes tienen para resolver los conflictos?

Lorena: el pacto

Josefina: Resolución de conflictos

Tatiana: También el del maltrato

Marlene: ¿Qué dice el pacto?

Mercedes: La que dice de cortarse el cabello

Marlene: Entonces un conflicto se resuelve, aplicando el pacto, que es cortar el cabello

Lorena: Que donde peleen tienen que hacer el aseo

Cristina: El otro es que si fue agresión física y la otra persona ha quedado con algo marcado, no puede salir hasta que le pase a la otra

Teresa: Y en el acuerdo, tienen que llegar a una conciliación primero y después 24 horas con las ayudas

Marlene: ¿Funciona lo del pacto?

Grupo: Dividido, Si-No

Marlene: para resolver un conflicto funciona lo del pacto les hago dos cosas para que miren si funciona, primero si después de cumplir el pacto realmente esas dos personas superan sus diferencias y vuelven a tener la misma relación y segundo si eso Hace Que haya menos conflictos

Josefina: Que hayan menos conflictos

Camila: Funciona ante la agresión física, más no ante la agresión moral, personal

Josefina: Pienso que ni tanto la agresión física porque hay niñas que se aprovechan que no le colocan la ayuda y siguen la rutina

Marlene: O sea que el pacto funciona en parte

Josefina: Para los que se la hacen cumplir al instante

Marlene: ¿Tú por ejemplo cumpliste tu pacto (señala a Juliana) esa agresión después de que a ustedes le cortaron el cabello, ¿Ustedes quedaron bien las dos?

Niñas: Sí

Marlene: ¿si mejoraron su relación?

Mercedes: Yo también cumplí la ayuda... Si no nos iba peor entonces

Marlene: Es decir que si no hubiese pacto. Cómo resolverían los conflictos

Juliana: Eso depende de las personas

Josefina: Mamá Lourdes nos sube a la oficina y nos tiene una tarde allá para hacer la conciliación, pero si el p'aacto no existiera seguirían más peleas, aunque hay niñas que no nos gusta que nos corten el cabello

Marlene: El pacto sirve para reducir la agresión física, ¿pero sirve para reducir el conflicto?

Josefina: También

Grupo: (Silencio)

Marlene: Dicen que el pacto sirve para que no hayan tantas mechoneadas, tanta brutalidad física, pero sirve para resolver, o sea detiene los conflictos en el hogar, es decir un hogar que cumple los pactos como este tiene cada vez más o menos conflictos

Josefina: A mi me parecen que siguen igual tanto verbal, no se acaban los conflictos porque por ejemplo una niña mayor ofende a cierta niña, entonces van y le dicen a la hermana y resulta que la niña mayor tiene la razón

Marlene: Han vivido o sabido de otra persona, han hecho conciliaciones cuando en su corazón todavía sigue el problema, lo han hecho solo por pasar el pacto

Niñas: Si, sí

Marlene: Hay veces que la gente concilia, pero realmente en su corazón no

Teresa: Yo puedo quedarme hablando con una persona, y a la otra friqui-mortin

Grupo: Risas

Marlene: ¿Entonces sucede eso?

Teresa: Sí

Marlene: Bueno se estuvo haciendo unas observaciones en el salón de estudio se hizo otra observación y entrevistó a la educadora y a otras personas aquí dentro del hogar y se sacó una conclusión sobre el conflicto, algo parecido a lo que ustedes están hablando, para las

conclusiones se elaboro una historia pequeña, y después de leer la historia ustedes me dicen si eso tiene relación o no tiene relación con lo que se encontró

Lee la historia de Juanita (ver anexo 6)

Marlene: Qué opinan de ese cuento, si tiene que ver con lo que sucede en el hogar

Josefina: Sí

Marlene: En que aspectos sí y en que aspectos no

Josefina: Tiene razón en que nos estresemos, si cierta persona no hace el aseo o llega la educadora y la alcahuetea le dice, pues listo no haga el aseo, yo lo hago y eso a todas nos fastidia; que Camila se ponga a hacer el aseo de otra niña que es demasíadamente muy conchuda entonces eso es lo que nos hace como aislar a la persona, ignorarla que nos fastidia

Marlene: Al que no va cumpliendo las normas, el grupo la rechaza

Teresa: Cuando hay razón porque casi siempre es la misma

Marlene: En que otra cosa se relaciona eso, con lo que sucede acá, de pronto con los horarios

Cecilia: La mayoría no cumple los horarios, algunas bajan tarde

Cristina: Es de vez en cuando, osea todas alguna vez, hemos bajado tarde, pero es de vez en cuando

Marlene: algo que se encontró y que esta metido en la historia, y se los pregunto directamente que muchos de los conflictos se dan alrededor del horario y de hacer las cosas, ¿eso es verdad?

Grupo: Sí

Marlene: Segundo que muchos conflictos se dan o se incrementan por la acusadora, ¿es verdad?

Grupo: Sí

Marlene: Es decir que hay que gente que no tiene que ver con la relación y empieza a acusar más o menos lo que veíamos también en el caso de Angela

Grupo: Sí

Marlene: Qué dice Camila, si se ve ahí la educadora o no se ve, en que se parece y en que se diferencia, ese relato

Teresa: En que una educadora se cansa con las mocosas

Camila: A ver la vida de la educadora y en general en el hogar, por ejemplo yo el trabajo lo dejo enmarcado en que si cumplió en la vadeada de la ropa, si cumplió con el aseo, si bajo a realizar x o y actividad, sea de rendimiento escolar o de cualquier cosa que se tenga programada y las niñas por andar así como Angela con la pereza de que no quiero hacer, de que cuando no es una es la otra si, ya hoy me dio mamera, hoy no lave, hoy me dio pereza, se me olvido hacer el aseo, entonces a la exigencia, de que uno tiene que llegar a ver cierto, todo organizado, doblado, que a cierta hora este todo terminado, bien hecho....al llegar uno y encontrarse con que falta por ejemplo que Erika lave, que la otra barra, que la otra tienda la cama, entonces eso a uno lo estresa cierto, por ejemplo x o y niña esta de coordinadora, y me dice....no Camila. Pero es que....yo le dije tres veces y ella no lo hizo, yo le recordé y tampoco, de una vez eso trae conflicto. La educadora se estresa, la niña que esta de coordinadora dice yo no fui, la que le tocaba, dice se me olvido, no me quedo tiempo, y ahí se genera todo un conflicto, que a la final, no tiene solución, sí porqué, porque al día siguiente vuelve y ocurre con otras niñas, el conflicto sigue y sigue y el deterioro de la persona también en muchas ocasiones.

Marlene: Y según la historia dice que a veces preferimos que las cosas estén limpias a que estemos mal, ¿eso es posible es verdad? Es decir preferimos que las cosas estén bien a que estemos en nuestro corazón mal, es decir por ejemplo mi relación con Margarita termine rota, o no importa desde que en la casa se cumplan los horarios

Tatiana: Por ejemplo, cuando nos han hecho las revisiones de casa y encontraron que la mayoría de desorden era de x niña, entonces todas tenemos que pagar la ayuda que nos imponga la

hermana por culpa de esa niña, entonces claro, todas se ponen mal con ella, porque digamos, no nos dejan ver tele, o no nos dejan ir a la cancha

Josefina: nos regañan, hay juego del termómetro, osea las mismas de siempre, las mismas de siempre A Amanatachi, A Amanatachi

Marlene: Perfecto, que otra similitud encuentras Mayra, qué piensas de esa historia, parece que lo más importante fuera el horario y el orden y no las relaciones entre las personas, hago una pregunta general, ¿en qué medida el cumplir con el pacto, puede llegar a dañar las relaciones de ustedes con su educadora, osea en qué medida el cumplir con el pacto puede llegar a dañar las relaciones de ustedes con su educadora, osea en que medida, el hecho de que la educadora tenga que estar tratando de cumplir el pacto, hace que las relaciones de ustedes con ella se deteriore

Marlene: Josefina decía que hay niñas que no hacen el aseo, entonces Camila para que no haya conflicto va y lo hace, entonces ustedes se disgustan por eso, porque las otras niñas son unas conchudas, no cumplen y nosotras si tenemos que cumplir

Mayra: Pero sería al contrario

Marlene: ¿Cómo así Mayra?

Mayra: sí, en vez de llevársela uno con la niña, es “ahí esta china”, ay y empiezan a pelear con Camila. Ay pero Camila.

Josefina: A mi me parece que hay tanto de las dos, Camila, usted mucho ser conchuda, haciéndole siempre el aseo a esa china, a esa, que hace lo que se le da la gana.

Mayra: Como pasó la vez pasada que yo no se quien fue la que regó el jugo y Camila dizque a comerse el almuerzo así llenó de jugo, a mi me dio piedra porque Josefina: Por qué quieren comerse algo así?

Mayra: Camila hace las cosas para que uno este bien, para que uno no se sienta mal, ella prefiere estar mal.

Teresa: Si para no generar conflictos.

Marlene: ¿Y ustedes se ponen mal por eso?

Mayra: Si porque: ya déjenme yo veré que es lo que hago.

Marlene: Voy a hacer esta pregunta antes de pasar a otra actividad, cuando existe esa discusión. Voy a poner el caso de Carito en una época estuvo desordenada, Mercedes lleva dos meses desordenada, todo el mundo le está cayendo a Mercedes, todo el mundo apenas llega Camila o apenas llega la educadora o apenas llega cualquiera, ah! es que Mercedes, ah es que Mercedes... ¿eso ha funcionado, es decir ha hecho que la persona deje de ser desordenada?

Cristina: no

Josefina: hace que la niña siga igual de perezosa o se eche a dormir o ya no le da importancia a la que le digan.

Marlene: Bueno, o sea que esta estrategia para resolver el conflicto no ha funcionado, dijo que la estrategia de coger a una persona y montársela, montársela funciona? me dicen que no, que no funciona, la otra es la de la educadora que todos se pongan alrededor de la educadora y le digan “mire que no pasa esto”, que es que Margarita que es que Margarita o sea que todo el mundo se la monta a la educadora, a hacerle tratar a la educadora que haga cumplir las normas, mejora las cosas o empeora las cosas.?

Cristina: Las empeora, porque así son todas o la mayoría, es una opción para estar hundiéndola, en vez de ayudarla, la acusan y la acusan y la acusan.

Mayra: También depende de la actitud de la persona cuando, se lo diga, si todo el mundo es Caro no (voz alta, casi gritando) o si le dice uno mire Carito (tono más suave)

Marlene: no estamos hablando de la actitud esa, medio entre comillas “sapa” la actitud critica, de juzgar, lo mismo la educadora obviamente uno a la educadora, le puede decir.....

Mayra: pues llega un conflicto que no encontrará solución para nada y quedaran todas, ahí mejor dicho... y eso no mejora.

Josefina: ahí todas peleadas.

Marlene: es decir ustedes tienen una serie de estrategias con las que tratan de solucionar eso pero lo que hacen es que generen un poquito más de conflicto y de resentimientos al interior.

Mayra: Algunas veces yo le digo a alguna de buena manera y ella actúa.

Marlene: Hay algunas que hayan ensayado otra forma, por ejemplo quedarse callada y decir que se caiga este hijuepuerca hogar a mi no me importa, por ejemplo, también podría presentarse alguien que diga mucho desespero esta joda, ojalá...

Cristina: risas como la película desaparecerse?

Marlene: pero eso tampoco funciona, me imagino, bueno entonces el trabajo que vamos a realizar, niñas, es que vamos a cambiar ya y vamos a movernos hacer allá (señala con el dedo), el trabajo que vamos a realizar es el siguiente: hacer un trabajo en el cual vamos a cambiar la forma en que hemos venido resolviendo los conflictos; hay dos formas básicas en que siempre en que siempre resolvemos los conflictos, una de esas es echándole la culpa a alguien, siempre es una forma básica y cuál es el problema aquí Teresa?, cual es el problema aquí Mayra?, bueno siempre le echan la culpa a alguien, en segundo lugar otra forma como siempre resolver conflictos, es que decimos es que eso pasa, es por el desayuno, siempre es por una situación.

Mayra: si, si estamos atrasadas en los horarios, siempre hay un culpable.

Marlene: si siempre hay un culpable y una situación por la cual...listo pero nosotros vamos a probar con ustedes, o mejor vamos a hacer un trabajo donde se va a realizar un trabajo diferente a culpar a nadie, ni vamos a decir cuales son las causas de este, sino vamos a tratar de hacer un trabajo donde lograremos a unirnos todos como hogar, contra el conflicto, por que? Porque las otras dos formas que les acabo de decir, lo que hace es que las desune frente al conflicto, vamos a intentar una forma diferente y vamos a ver como nos resulta, la idea es hacer lo siguiente: cada uno de ustedes mientras van recogiendo las muestricas, (tiras de papel donde las niñas escriben) van a pensar en tres palabras que le signifiquen el conflicto acá, en esta casa, pongo por ejemplo el caso por ejemplo de Susana, una de esa palabra puede ser moña si porque por la moña.... otra palabra de esa expresión así sea un poco grosera que siempre dijo cuando me enoja, otra puede ser algo que me dijeron que no me gustó y por eso se armó un chisme, otra palabra puede ser un sentimiento, gestos cada quien va a pensar en tres palabras que le signifiquen el conflicto aquí en el hogar, en cada la escriben dos veces.

Teresa: la burla, "meterse o sapa", las groserías también se repiten como son "perra", insulto con la mamá, lo siguiente que viene tiene que ver con los horarios y el orden.

Durante toda la actividad que vamos a hacer, este tiempo y las otras dos actividades, vamos a asumir que el conflicto es una persona que vive aquí, el conflicto es ese animalejo señalando el pulpo si quieren les ponemos un nombre con apellido y todo a ver como se llamaría un nombre que tenga que ver con el conflicto, vamos a asumir que ese es el conflicto, ahí son las cosas que alimentan el conflicto entonces repetamos que cosas alimentan al conflicto en esta casa.

Teresa: La rabia

Cristina: el chisme

Marlene: cuando tengo rabia, alimento a Juan Culpón (alias Maléfico), ¿con que mas alimento a J.C?

Mayra: con la agresión

Juliana: Con el hurto

Mercedes: el chisme

Josefina: con palabras.

Marlene: ¿en que sitios se mueve J. Culpón y en qué horario?

Vemos que se instala en el comedor y en algunas habitaciones pero sobre todo en una habitación, en la sala un poquito más en conclusión básicamente se la pasa caminando en el comedor, terraza y en una de las habitaciones y de vez en cuando pasa por la sala, para no dejarlas solas, pasa por la cocina y por el patio, están todas de acuerdo con esa distribución? Ahora miremos a que horas se levanta J. C

Grupo: a las 4:30 AM.

Marlene: a las 4.30 AM. Aparece ya Culpón

Camila: es cuando se levantan Marlene: ¿y en ese momento está donde?

Grupo: Apenas se va levantando

Camila: en la terraza cuando hay ropa, por ahí, pero sobre todo en la terraza, en la mañana.

Cristina: va subiendo por las escaleras

Marlene: ¿a qué horas desayuna?

Grupo: a las 8 AM.

Marlene: Antes de desayunar específicamente, en que sitio se la pasa JC

Grupo: en la terraza.

Camila: porque ese es lugar al que uno primero va.

Marlene: Vamos ubicando los relojes para saber la hora, en los sitios donde aparece, para saber a que hora aparece el monstruo en la casa, después podemos mirar el momento se achica y en que momento se agranda J.C. Bueno Culpón entonces madruga con ustedes, no se levanta tarde

Josefina: antes que nosotros.

Marlene: Pero Culpón aparece cuando se están levantando pero en la mañana temprano, saca su tiempo en las ropas, ahí se alimenta, ahí le dan sus primeros madrazos, sus primeros insultos, sus primeras rabieta, no todas.

¿A la hora del desayuno J.C baja con ustedes a desayunar?

Grupo: si

Camila: Hay que aclarar que es en horario ordinario de estudio.

Marlene: en primer lugar estamos tratando de mirar lo que es un día de horario normal, obviamente en vacaciones cambian, en segundo lugar no se refiere que a todo el mundo lo afecte, después vamos a ver como ataca J.C a cada una, por ahora estamos mirando en donde habita es decir donde se la pasa, empezamos en un momento en que ya tenemos una idea y obviamente es que se la pasa en las mañanas, pasa por todas las habitaciones pero sobre todo donde, se pega su primera comida es allá en ropas, dijimos que básicamente hay rabia, mal genio, groserías, ahí colocamos el primer momento en la mañana (reloj)

Josefina: en realidad eso no esta en el comedor, está rondando por aquí (resto de la casa)

Marlene: Pasa por acá (comedor), casi a todos los desayunos viene

Grupo: no, a veces.

**Marlene: De siete desayunos a la semana, A cuántos viene?**

Grupo: Seis

Marlene. Entonces si viene seguido, a media mañana, durante la mañana está aquí.

Josefina: estamos en el colegio

Marlene: Entonces es ese momento....

Carmen: Culpón se desaparece

Marlene: o sea en ese momento Culpón....descansa.....después ¿a que hora regresa?

Grupo: a las 12:00 AM.

Mayra: Uy, si el almuerzo si.

Camila: Tampoco es todos los días

Grupo: risas y refutan

Josefina: los almuerzos no casi siempre, los que son casi siempre son los desayunos y las comidas.

Grupo: no refuta

Juliana: las comidas no.

Mayra: la verdad es que casi siempre peleamos en el comedor

Ahora: Ahora alguien coloque la hora del almuerzo, con guión de tal hora a tal hora 12:30 a 1 PM (Cristina)

Marlene: ¿En la tarde descansa, mientras hacen la siesta?

Cecilia: si

Mercedes: no

Lorena: yo si descanso

***Marlene: ¿En la tarde hay conflictos?***

Grupo: si

Marlene: A qué horas más o menos y en que sitios.

Juliana: desde las 2:30 hasta las 4.30

Josefina: pero casi las niñas de acá no peleamos, pelamos es con otras niñas de los otros hogares.

Marlene: En la biblioteca

Josefina: pero no somos las mismas niñas de acá, en la biblioteca.

***Marlene: osea entre ustedes no hay conflictos en la tarde, o si hay conflictos***

Lorena: si en la biblioteca

Marlene: ¿Entre ustedes?

Josefina: pero casi siempre no es entre nosotras mismas

Marlene: Bueno regresa entonces a la hora de la comida?

Cristina: pero el aparece y no se queda sino a comer.

Josefina: aparece pero no es cuando estamos comiendo, sino cuando acabamos de comer, que me toca el aseo, me da sueño me voy a dormir, no quiero no voy a hacer porque no se paran.

Marlene: bueno...entonces a que hora es que aparece en esta habitación.

Cristina: en la noche....de vez en cuando

Josefina: en las mañanas

Tomas. ¿Quienes colocaron acá?

Grupo: Cristina

Tatiana: a que hora Cristina?

Cristina: yo puse ahí y yo duermo ahí

Marlene: quienes colocaron acá (señala)

Grupo: Cristina

Mercedes: pero es que Tatiana, piensa que es como de maldad, yo no sé.

Tatiana: pero yo no se, si me aparece a mi.

Josefina: acabe de hacerlo

Mercedes: porque Josefina se la coloca en la habitación de ella, ella se pone brava.(refiriéndose a Tatiana)

Tatiana: pero si yo quiero así. Es mía

Josefina: miren lo que acabo de pasar

Marlene: ¿qué pasó?

Josefina: yo lo coloque allá (señalando el mapa) y Teresa me hizo así (gesto con el dedo) que lo colocara, eso acabó de pasar.

Marlene: o sea que estamos dando alimentos a J.C

Grupo: si en estos momentos

Marlene: Si en estos momentos alimentándose, aquí estamos mirando en general cuando pasa, no quiere decir, no quiere decir que le afecte a alguien de pronto uno no entra en conflicto, pero si lo ve. ¿Ahora pregunto en todas partes le damos el mismo alimento o el alimento cambia, por ejemplo cual es el alimento preferido en el comedor? Dice J.C

Lorena: la grosería

Josefina: en mal genio de la otra niña, que cada uno quiere hacer una cosa diferente.

Marlene: póngale un poquito de atención a Josefina... Josefina nos estás diciendo...vamos por parte, por parte, listo....en el patio de ropas....temprano en la mañana digamos 3 o 4 cosas con las que se alimenta J.C

Cristina: con el desorden

Lorena: con los gritos

Teresa: con el desorden

Josefina: el aseo

Marlene: Bueno el aseo, no porque hay que hacerlo

Grupo: no, el incumplimiento

Marlene: incumplimiento desorden y gritos con eso se alimenta en la mañana temprano, llega a comer temprano, luego baja a la hora del desayuno y ¿con que los alimentamos?

Teresa: con gritos

Marlene: ¿quejas?

Lorena: ¿miradas?

Marlene: ¿expresiones'?

Teresa: ¿Mal genio?

Mayra: la forma como decimos las cosas

Clara: chismes

Marlene: después el parece que se va a descansar, mientras ustedes están estudiando el se pega una dormida y vuelve a la hora del almuerzo o antecitos del almuerzo o durante ese período.

Cristina: al mediodía

Marlene: a la hora del almuerzo

Grupo: si

Teresa: cuando llegamos nosotras vuelve

Cristina: el J.C vuelve y sale a meter chismes.

Teresa: hace comentarios sobre compañeras.

Marlene: Teresa habíamos dicho que vamos a hacer esta actividad sin culpar a nadie porque precisamente el problema por el cual crece el conflicto ustedes ya lo han comprobado una forma de alimentar es echarle la culpa a otros, entonces lo que vamos a tratar es de destruirlo, no de alimentarlo, estamos? ¿Entonces a la hora del almuerzo específicamente que come el pobre J. C?

Clara: otra vez vuelve y come chismes.

Teresa: quejas, chismes y rabias (tono sarcástico)

Cecilia: el mal vocabulario

Lorena: actitudes

Josefina: incumplimiento

Mayra: que no quiero comer, que me echen poquito

Josefina: que yo no quiero eso

Mercedes: que no me gusta algo

Teresa: Que no quiero maduro.

Marlene: por la tarde descansa J.C porque ustedes se van a pelear unos con otros hogares, ¿cierto? entonces el descansa aquí en la casa y vuelve a la hora de la comida, justo en la comida o antecitos

Josefina: antes de la comida también

Teresa: y después de la comida también

Marlene: y ahí es cuando llega a las habitaciones, es que yo no he visto a las habitaciones.

Josefina: es esta habitación, señala..... (Casi siempre viene en la mañana)

Marlene: ¿es cuando toca la levantada?

Josefina: es donde Mayra.....a veces

Mayra: no Josefina (la interrumpe)

Mayra: a ver no vamos a pelear

Mayra: no `porque desde que Helga esta durmiendo conmigo, ya es rara la vez que se orina.

Cecilia: Ay no, no vamos a pelear.

Marlene: osea... disculpen, hace cinco minutos habíamos dicho que no vamos a culpar a nadie, pero siguen con lo mismo, eso es alimento para J.C

Cecilia: ahí le estamos dando alimento a J.C

Marlene: lo que les trato de decir y se los voy a decir con toda honestidad lo siguiente, vamos a hacer esta actividad, vamos a tratar de que nos salga bien porque.. Nos hemos dado cuenta que culpando a la gente echando las culpas entre nosotros acusándonos nunca, es que salimos peor de las reuniones, salimos insultándonos, entonces por favor vamos a tratar de precisamente hacer otra...cosa, .ahora si alguno de nosotros toma una actitud contraria y quiere interferir en la actividad pues no vamos a dejarlo, cierto? Que la tome, y entre todos trataremos de detener a J.C

Teresa: que J.C no se queda ya en los humano.

*Cecilia: que se quede en matachito, en toda la reunión*

Teresa: se quede en bomba, pero no en humano

Marlene: entonces para concluir en las habitaciones regularmente aparece J.C algunas veces en la mañana y otras veces en la noche, durante el día regularmente no hay problemas en la habitación, básicamente el problema regresa otra vez a las 6 pm. Cuando J. C ¿viene a comer la misma dieta? ¿La misma minuta?

Cecilia: si

Marlene: como se llama...quejas, reclamos. Chismes, malas actitudes básicamente.

Juliana: supongamos cuando una va pasando por el pasillo, también hay peleas, hay una dificultad de que no gane, no gane, en la tarde o el la mañana al pasar por los dos pasillos.

Marlene: o sea anda por toda la casa, menos por la despensa....parece que la pasa la habitación de la educadora ni por Yoymiyo porque está cerrado, ni por el almacén de ropas, pero ya lo tenemos identificado.

Camila: J.C esta donde están todas... donde se agrupan gran parte de las niñas.

Tomas: o sea le gusta esta con ella... pregunto Culpón vive o llega temprano y se va temprano.

Grupo: no, el vive aquí.

Mercedes: menos en la despensa.

Teresa: y duerme en la habitación de la educadora

Marlene: Cuál es el nombre del monstruo

Grupo: Juan Culpón alias Maléfico.

Marlene: última pregunta, pensemos en el último año, estamos en diciembre pensemos en Diciembre pasado a ese Diciembre, voy a seguirles diciendo cada tres meses listo.... en mayo

Culpón estaba tan gordo como ahora, estaba más delgado.

Algunos responden: estaba más delgado.

Marlene: en general piensan que estaba más delgado.

Grupo: Otras niñas dicen que estaba gordo, el grupo no se pone de acuerdo.

Marlene: dijimos que era L o XL

Mitad del grupo: L, la otra mitad XL

Marlene: Junio: también

Grupo: Están divididos las apreciaciones, deciden las talla XL

Marlene: Septiembre

Josefina: bajo de peso talla L

Marlene: en Diciembre: ahora en que talla está

Grupo: Algunas le dan talla M y otra S.

Teresa: espere que mi educadora no está de acuerdo.

Marlene: que dice Camila

Camila: simplemente para mi Culpón ha estado siempre igual

Marlene: pero igual es que XL, L, S, o M

Cristina: Lo que pasa es que Camila siempre dice lo mismo

*Marlene: XL?*

Camila: XL ya que es exagerada, la talla es L

Josefina: a mi me parece que esta en M, así Camila no le parezca le doy una razón porque la semana pasada que usted no estuvo, la mayoría de los niños estuvimos bien, no hubo ni un problema

Grupo: Risas

Teresa: yo pienso también que desde que Camila hizo cambios de habitación hemos mejorado mucho

Marlene: pasemos de XL a L ¿les parece?

*Grupo: M*

Marlene: repítanme cuales son las tres dietas básicas con las que alimentan ustedes a Culpón

Josefina: mal genio

Lorena: groserías

Teresa: quejas

Cristina: Chismes

Josefina: las expresiones

Marlene: la próxima vez que nos encontremos, vamos a seguir tomando a Culpón lo vamos a dejar en la habitación de la educadora.

Grupo: ríe y aplaude.

Marlene: traten de no darle de comer, Culpón va a estar ahí, vamos a tratar de Camila no le de comer ojalá y vamos a mirar el próximo viernes , como se ha manejado el proceso, pero ojo, la próxima vez vamos a hacer la siguiente actividad con el , la próxima actividad vamos a sentar a J.V y cada niña va a decir como lo afecta Culpón, es decir que pasa cuando se presenta Culpón voy, a poner un ejemplo, alguien dice que cuando Culpón se presenta “yo me quedo callada” también puede decir eso “yo prefiero” “yo me encierro” alguien dice no, cuando Culpón se presenta yo empiezo a madriar” otro dice “cuando Culpón se presente yo siento ganas de irme a otro hogar” otra dice cuando Culpón se presenta bueno, cada cual dice como lo afecta a Culpón como afecta a uno a Culpón, cuando Culpón aparece y yo hago una cosa diferente , por ejemplo siempre insulto pero alguna vez me quedo callada y vayan pensando las veces en que hicieron algo diferente cuando apareció Culpón, estamos? Seguimos con la actividad ¿les parece que podemos seguir? Vamos a coronar a Culpón desafortunadamente ha ganado no solo una silla además están en su sitio (refiriéndose al comedor) este como que es el sitio donde más se esta.

## Anexo 6

## Metáfora de Juanita

Juanita es una de las mayores del Hogar y no ha hecho el trabajo que le correspondía; su amiga Susana le ha insistido que lo haga pero ella se siente muy baja de ánimo y se sigue negando. Teresa la educadora llega, y varias compañeras acusan a Juanita de perezosa. ¡Siempre dejas para después lo que tienes que hacer; ¿No es posible que cumplas lo que todas tienen que hacer?. Juanita no contesta y Susana se molesta ¡Yo te dije que te ibas a meter en problemas;.

Ahora todo el grupo presiona a Teresa para que haga algo, ella se siente cansada de la presión del grupo y la actitud de Juanita, y no sabe que hacer.

Susana se siente molesta con su amiga por que no le hace caso y se mete en problemas.

El grupo esta molesto con Juanita por que atrasa todo, con Susana por sapa y con Teresa por que no hace nada.

Juanita esta molesta con el grupo por que la ataca, con Susana por que aunque es su amiga no la defiende y con la educadora por que la manda a hacer lo que no quiere.

Hay gritos, llantos, golpes y después de que todas se amenazan con las ayudas del pacto; al fin Juanita se decide a hacer lo que le corresponde.

Esa noche nadie descansa bien. la casa esta ya limpia pero todas están enojadas. Ya Juanita no jugara con Susana; Susana no querrá ayudar a otra amiga, Ambas estarán mal con el grupo, el grupo tendrá rabia con ellas y la educadora, y Teresa, estará mas cansada y se levantara con ganas de hacer cumplir los horarios y responsabilidades por encima de cualquier cosa..

A la hora del desayuno el ambiente es bastante tenso. Quienes no quieren pelear se quedan calladas, pero otras gritan, se acusan y se lanzan indirectas. Después hay un largo silencio. Solo Alba Luz, la mas pequeña se atreve a hablar y dice algo que a todas las hace pensar ¡Ayer faltaba el aseo de Juanita pero estábamos mas unidas... Hoy la casa esta muy limpia pero no nos podemos ni mirar;

## Anexo 7

## Diario de Campo No 2

Segunda Intervención

Fecha: Diciembre 09 del 2004

Hora: 9:30 AM

Marlene: La vez pasada iniciamos este trabajo haciendo una lectura sobre la historia de Juliana que era como una especie de cuento, que trata una especie de enseñanza, ¿cual era la enseñanza? ¿Quién se acuerda?

Josefina que ella siempre le gustaba buscar a alguien a quien acusar

Teresa: Era la del conflicto en el viaje

Grupo: Sitúan de nuevo a Culpón en la silla mecedora, quedando alrededor de él, de nuevo le colocan la corona

Marlene: Prácticamente era miembro del hogar y que además de eso era muy querido por las niñas, ese pues es el resumen.

Hoy vamos a mirar como Juan Culpón afecte a cada una de las personas del hogar, para esta actividad como estamos cerca de Culpón vamos a ver que tanto nos afecta el y en que momento y cómo nosotros nos dejamos afectar por él, que reacciones tenemos cuando el nos afecta, entonces para esta actividad vamos a colocar unas hojas a los pies de cada una, ahí se va anotando como Culpón nos afecta que cosas el hace que nos genere molestar. Es decir tu estás acá (aplicando la actividad) y empieza J Culpón a hacer de las tuyas como te sientes tu, como te afecta eso a ti, que haces cuando generalmente cuando hay conflicto acá... apareció le dieron de comer.

Cecilia: A veces me quedo callada y en otras alego

Marlene: A ver te doy ejemplos hay personas que frente al conflicto se sienten con miedo, otras les da rabia, a otras les da tristeza, a otras les da mamera, como aburrimiento, como desesperación, ¿qué otra cosa, sientes cuando aparece J.C?

Teresa: Risa

Mercedes: aburrimiento

Mayra: Ira, palabras como sapa, estúpida, metida, lambona, descarada, babosa, me da risa a veces me aburro y me desespero y en algunas ocasiones me quedo callada o miro mal.

Marlene: Ya hay dos cosas parecidas aburrimiento y risa, la otra cosa es insulto y la otra cosa interesante que dices ahí es que cuando empieza el conflicto tu lo continuas, le echas mas leña al fuego

Marlene: Juliana?

Juliana: A veces yo sigo la pelea, contesto mal, digo palabras que no van con mi vocabulario.

Marlene: ¿Insultos?

Juliana: Si, me aburro, me causa risa, me da cansancio, me desespero, y me quedo callada, o peleo con las peladas y dejo de hablarles.

Marlene: ¿Ahí cuales son coincidentes?

Josefina: La risa, la burla.

Marlene: La burla que también es una forma como aparece J.C, además de eso, seguir la pelea, la risa tenemos que ofender, básicamente esas te queda callada, también la tenías tú; el aburrimiento si es general.

Josefina: Grito, alego, me callo, me estreso, me pongo grosera, me da rabia. Le respondo a una niña (puyas) “Y no hago sentir a las personas como cucarachas, ni como hormigas”.

Marlene: Bueno, mas o menos están los mismos, alegar, callarse, esta rabia y la grosería, lo que entiendo que es lo mismo, como insultos.

Teresa: Me dan ganas de salir corriendo.

Marlene: Es lo mismo que aburrimiento, desesperación.

Teresa: No me importa lo que pase con los demás.

Marlene: ¿Te cierras?

Teresa: Si es algo que va dirigido a mi contesto mal o e quedo callada; o simplemente, no es conmigo.

Marlene: ¿Te cierras?

Teresa: Me siento humillada por los demás, que dejan la imagen del hogar A Amanatachi por el piso. Me da preocupación porque las capacitaciones y la educación sobre respeto escolar no sirven para nada.

Marlene: de la estrategia que dice Mayra de cerrarse, alguna otra de ustedes la vive, a ver encerrarse en “me meto en mi mundo”.

Cristina: Cuando aparece conflicto, me siento triste, un poco encerrada, a la vez siento miedo, con ganas de salir corriendo, rabia y a la vez ganas de llorar.

Marlene: Rabia y desesperación, están; pero algo nuevo aparece que también tenemos todos los seres humanos, cuando aparece culpón cierto, que es sentir miedo, y lo otro que dices es ese sentimiento como de desesperación, que te da aburrimiento, dentro de esos esta llorar... ¿ustedes también responden con llanto?, o... es más particular de Cristina.

Mercedes: Alego, me pongo de mal genio, me desquito con las cosas o con las niñas; me da rabia de ver... me burlo, a veces soy grosera, me da tristeza, me da aburrimiento y grito.

Marlene: Esta aburrimiento, esta también rabia, pero aparece otra que no había aparecido, que es tristeza, ya que es otro sentimiento que no había aparecido, aparece otro nuevo que es desquitarse con las cosas, o con las personas con los objetos, ¿a algunos de ustedes les pasó, lo han hecho?, o es algo muy particular de Mercedes.

Mayra: Algunas veces, pero casi no.

Marlene: ¿Pero no es tan común en ustedes?, pero si es común en ti (señalando a Mercedes) que es el desquitarse con las personas o cosas, pregunto una cosa sobre burla, cuando dicen ustedes burlarse, es como, burlas) ¿lo tuyo también es una burla?, ¿Que otra cosa? .... ¿alegar también aparece?

Lorena: Soy grosera, me da rabia, me da risa, me da mal genio, a veces hago silencio, lloro, o grito.

Marlene: Gritar, está... llorar estaba en la parte de sentirse mal. Quedarse callado también, ser grosera, la rabia.

Helga: Me aburro, me dan ganas de ni estar en la casa, porque buscan peleas, me da risa, me da miedo, a veces lo sigo para yo defenderme, a veces me quedo callada, me da miedo

Marlene: Osea este miedo, esta risa (como de burla), esta desesperación, esta ganas de salir; ojo niñas con algo que está pasando que cada vez que ustedes se acusan, alimentan a culpón, estamos si... en este momento por ejemplo hubo el comentario, sobre que Helga dijo “aquí hay muchos que buscan pelea” y según ustedes Helga también busca pelea, es decir eso lo que hace es dividir al grupo y alimenta a culpón. Lo que estamos hablando, que entre todos vamos a tratar de estar en contra no de nosotros, sigo en contra de J.C, estamos es diferente y es difícil porque estamos siempre acostumbrados a buscar un culpable, si.

Camila: Cuando aparece Culpón, mi reacción es la siguiente: tratar de aclarar el conflicto o situación, evado las groserías.

Marlene: Evades, es como el estilo Mayra. ¿Te cierras?

Camila: O sea no me dejo involucrar, digan lo que quieran que eso no soy yo.

Marlene: ¿Te cierras?

Camila: Si, me desespero de ver que todas hablan, pero nadie escucha, si, y me salgo de casillas.

Marlene: Miremos a ver cuales quedaron aquí: aburrimiento y desespero risas, insultos, burlas, quedarse callada, gritos, miedos, rabia y llanto; tristeza o desquitarse con personas o con objetos.

Vamos a hacer ese resumen y lo vamos a colocar al lado de Culpón como diciendo que eso es lo que produce Culpón, en todo el hogar. Ahora ya vamos a mirar, si quieren los dividen por sentimientos, primeros sentimientos, ¿cuales fueron los sentimientos mas comunes?, primero el aburrimiento fue el mas común, rabia (enojo) después dicen que rabia, aburrimiento que es como desesperación, después tristeza, y después miedo; bueno estos son los sentimientos. Ahora van las formas de actuar, reacciones... cual es mas común, (de decir niña, la burla y desquitarse con las cosas, y las personas; hablando de hablar de peleas, hay que meter ahí, que no ha aparecido ahí, que la otra vez la hablaron, que es la acusadera, esa es una forma de empezar una pelea,... por eso esto se llama el monstruo Culpón, porque es echarle la culpa al otro.

Cristina: También están los insultos.

Marlene: No se va a meter groserías dentro de los insultos, primero metamos acusar, aunque no apareció hoy, lo habíamos hablado antes... “es que usted” “es que usted” “yo le dije a usted”, bueno y ahí una que apareció poco pero que es importante que es “seguirla”.

Josefina: Continuar el juego, continuar la discusión.

Marlene: continuar la discusión, el otro es encerrase, “no me importa nada” “soy frío como un bacalao”

Josefina: No, porque si hay un problema, es mejor quedarse encerrado.

Marlene: Vale en el sentido de quedarse callado, por no seguir el problema. Pero no siempre es bueno, porque si el otro tiene un reclamo justo hacia uno, y si yo le digo “ay a mi no me importa”, también esta desquitarse con las cosas y las personas. Camila colocó perdida de control, alguna de ustedes también pierde el control.

Helga: No, el control está abajo.

### *Grupo –risas*

Teresa: Oiga si escucharon lo que dijo Helga ¿“me llamó Culpón”?

Marlene: Recordemos sobre lo que alimenta al monstruo

Josefina: Vea, ahí está Culpón con ella (señalando a Teresa). Teresa y con usted también, porque usted es muy malgeniada.

Grupo: ya ya. (El grupo se señala unas a otras).

Marlene: Ya empiezan a darle de comer (señala a Culpón)... todas han acogido a culpón en algún momento. Vamos a representar al hogar con un muñeco (Barney). Se coloca al frente de culpón haciendo contraposición. Vamos a hacer las Conclusiones de la primera parte. La forma como afecta culpón a AAmatachi que esta representado aquí por Barney, el cual tiene un Arco iris y una A, es de esta forma como aparece (se refiere a culpón) aparece el aburrimiento, la rabia, la tristeza, con el llanto, el miedo y cuando el aparece las personas...

Mayra... Sienten tristeza

Marlene: Sentimientos que son aburrimiento, rabia, tristeza que va con llanto, miedo, listo. Y las acciones cuando aparece Culpón en el hogar, hay groserías, hay acusaciones, hay burla. Continuar la discusión, encerrarse, gritar, desquitarse con las cosas y con las personas (con las puertas, con las nevera) y perder el control listo, eso lo vamos a dejar ahí, porque ahora vamos a hacer lo contrario, es decir, este es el poder que tiene Culpón contra Barny, pero también Barny tiene poder contra Culpón. Voy a ponerles un ejemplo, la vez pasada cuando estábamos hablando de que J.C, había crecido o se había achicado durante estos últimos meses, y entonces Camila decía “a mi me parece lo mismo”, y entonces todas saltaron y dijeron no, la semana pasada, cierto... Culpón no, como nosotros pudimos... cierto nosotros como hogar pudimos..

Juliana: Camila es culpona (risas) cuando se va Camila, en el hogar hay más paz.

Marlene: Listo... vamos a hacer ese ejercicio, como el hogar tiene poder sobre Culpón, la pregunta es diferente ahora, no es que pasa cuando aparece Culpón, sino como han hecho ustedes a veces para evitar el conflicto, cuando aparece el conflicto que estrategias tienen.

Lorena: (hace un gesto de voltear la cara)

Mayra: Me hago la que no es conmigo, (evitar,)

Marlene: Es la misma estrategia. Es como de evitar el problema, no meterse en el problema, una estrategia , pero no involucrarse en el problema, es hacer voltearme, entretenerme, es importante en el caso de Mayra, porque Mayra nos decía, que una de las cosas, que pasaba cuando entraba Culpón es que en ocasiones les echaba más leña al fuego, osea que cuando le echas más leña caes allá, y cuando te entretienes y tratas de no meterte y ... Otra forma de evitar el conflicto es ponerse a hablar con otra persona, o sea que hay ciertas estrategias para no meterse

Juliana: Quedarse callado y no poner atención.

Marlene: Dame un ejemplo de una persona en una situación-

Josefina: Lo que a mi me paso: yo llegue tarde a desayunar y mi educadora le preguntó a Cristina: “Y a las cuatro niñas que precisamente bajaron tarde a desayunar, fueron las que dijeron de mi.(echar al agua)

Marlene: En ese momento te acusaron. El conflicto se dio por acusarte ... por acusarse mutuamente, si digo en el fondo, no interesa quien tuvo la culpa porque entramos otra vez en... sino que en general el conflicto se dio por acusaciones, entonces una estrategia contraria, en vez de no cumplir las cosas, hay que llegar a tiempo, sería no culpar, aunque yo se que algo pasó, y yo se que la educadora ya sabe, no me meto a culpar, alguien ha hecho en ocasiones eso? se ha aguantado las ganas de acusar a alguien?.

Grupo: si

Cecilia: o cuando alguna incumple la ayuda

Marlene: tu te quedabas callada si ya sabias que Camila sabia y o echabas más leñas al fuego

Cecilia: o cuando Camila no sabía, yo me quedaba callada.

Mayra: o cuando digamos, estoy peleada con Lorena, y Lorena bajó tarde y nadie sabe, entonces uno se queda callado.

Marlene: me parece buena estrategia, porque aunque de todas maneras Lorena debe cumplir la ayuda y es una responsabilidad de ella... cambio de casete... ¿con que otra estrategia el hogar ha tendido control sobre Culpón?

Josefina: Otra es que digamos a veces, que yo me quedaba de coordinadora, y para no armar conflicto, le dice uno “usted va a cumplir la ayuda”, dice “no” entonces yo decía, quien de las dos va a cumplir la ayuda, uno trata de que no le de mal genio, no trato de regir la norma, sino quien de las dos la cumple para tratar de facilitar las cosas.

Marlene: Es decir haciéndolo más libre, más democrático, cómo llamaríamos eso ayúdeme ahí,... no aplicar la ayuda, sino trato de llegar a un acuerdo sobre la ayuda.

Camila: Si se aplica la ayuda.

Josefina: interrumpe... aplicar la ayuda, pero que la niña la haga ella misma

Marlene: Es decir, la misma niña se la aplica.

Josefina: Si

Marlene: Dice quien lo va a hacer,... bueno entonces yo lo hago.

Camila: Eso, hacerlos mas autónomo. Más reflexivo

Juliana: Y no esperar a que Camila llegue.

Marlene: De que otra forma ustedes han tenido poder sobre Culpón; o sea, ustedes no lo han alimentado, un ejemplo pasó algo...

Juliana: por ejemplo cuando yo tuve problemas con Teresa, y entonces primero fui y hable con Camila y después si se arregló el problema.

Marlene: o sea, no te exaltaste, ni un poquito ahí, sino que fuiste a hablar con la educadora.

Ana: o sea también hablando y uno le pregunta ala una y a la otra.

Marlene: la otra es que cada quien de su opinión; pero les voy a poner este ejemplo que yo he visto, acá, (me meto ahí de sapo)... estemos en una discusión entonces yo digo... bueno, pero todo mundo de su punto de vista y de pronto a mi no se me da la gana dar mi punto de vista, todos empezamos a decir, pero "Lorena, de su punto de vista". (Tono de voz más alto). Entonces nos amargamos por el punto de vista de Lorena. Entonces decía, es bueno pedir el punto de vista, pero si alguien no lo quiere dar, cierto no hay que armar conflicto por eso, porque de lo contrario estaría alimentando a Culpón.

Marlene: Respetar que el otro no quiere opinar, no se ustedes que opinan, si uno esta bien berraco, uno esta enojado, pues no creo que sea momento, es mas, la opinión debe ser una grosería bien y es peor.

Josefina: También es bueno ignorar.

Cristina: Para no estar mas emproblemada... que diga lo que quiera, que piense lo que quiera.

Cristina: Esa es una estrategia.

Marlene: Qué mas, de qué otra forma ustedes controlan, ustedes encuentran por ejemplo, en las ocasiones en las que han estado solas, ustedes dicen que sin un adulto les va bien.

Juliana: Es hablar con la persona, con la que tuvo el problema.

Marlene: ¿Como han hecho?

Juliana: Por lo menos yo, cuando estoy brava con Cecilia o con Mercedes, les digo o les mando a decir.

Marlene: Bueno y lo da la escritura, funciona, es una buena estrategia.

Mayra: Es una bobada eso de papelitos.

Marlene: no es una buena estrategia?, hay personas que les funciona. ¿Funciona o no?

Helga: A veces si, a veces no.

Teresa: A veces a uno le da piedra y lo bota y lo arruga.

Mayra: yo no creo ese cuento de papelitos, la idea es que le demuestren a uno con hechos, no con palabras.

Cecilia: A mí si me dejan de hablar pues bien, no me interesa después...

Helga: Pues a mi me parece bien, pero a veces a las niñas que se les entrega el papel, sino que siguen todavía con el problema y arruga el papel y lo botan.

Carmen: Por eso se dice que es dependiendo de la persona, a quien se lo mande

Marlene: Hay personas que les gusta, así podemos establecer a quienes si, las otras ya saben que les pueden mandar.

Mayra: A quienes les gusta que le manden cartas?.

Marlene: Sí, si eso ayuda para mejorar un poco?.

Mayra y Cristina: A nadie.

Camila: Si es una manera de salida de verdad, pues a mi no me incomoda, que me manden una carta.

Marlene: Vemos que hay varias estrategias utilizadas por el grupo.

Como evitar el problema haciendo otras cosas, hablando con otra persona, jugando, quedándose callada, no culpando, haciendo que la ayuda sea mas autónoma, otra estrategia es hablando con la educadora.

Otra es respetar que el otro no quiera opinar, que no quiera hablar. Otra estrategia es ignorar el problema y la que nombraron ahorita, que es hablar con la persona por medio de palabras o cartas, o mandarle razón con alguien que no ha dicho a quienes les gusta.

Camila: a mí si la persona me deja de hablar, me puede mandar una carta. Por lo menos esa es una forma de comunicarse.

Cristina: Póngale cuidado; acaba de tener el problema y de una vez le mandan la nota a quien... osea uno todavía con la piedra encima, dizque mandándole una notica.

Marlene: bueno hay que dar tiempo a las personas y eso.

Cristina: y fuera de eso es puro cuento.

Marlene: Osea que no corresponde lo que dice en las cartas, con las acciones que muestra después de eso.

Mayra: O que le manda después de un día, pero no ese día, porque a uno le da eso rabia (gesto con la cara manifestando emoción de rabia)

Marlene: Qué mas, de qué otra forma ustedes... el hogar se defiende o tienen poder sobre él, (refiriéndose al culpón), vuelvo a preguntarles sobre la experiencia que tuvieron sin un adulto, que ustedes estuvieran solas, ¿cómo hicieron ustedes en la casa, sin Camila o un adulto encima?

Mayra: Toco a veces llamar a Susana

Marlene: Osea, con el rejo

Josefina: No, a mi no me parece que sea así, porque con decirle que el dos de Diciembre, nos portamos bien.... No, no es rejo, es colaboración.

Lorena: Susana no venía

Marlene: Ellas dicen que una de las claves que tienen cuando están solas es que se colaboran. No me han logrado contestar el por qué no lo hacen cuando esta un adulto acá.

Juliana: Lo que pasa es que a veces que Camila le dice a uno lo que tiene que hacer, y lo dice a los gritos, "usted porque no" "usted tal cosa".

Teresa: (Interrumpe) y no hace sino repetir y repetir

Mayra: A veces cada una sabe lo que tiene que hacer, Camila sube y ve que uno no se ha hecho aseo, Camila se desespera, yo a veces si le hallo la razón, pero en otras ocasiones cada cual sabe y va haciendo.

Mercedes: Yo doy otro ejemplo; a mi se me había olvidado que me tocaba el 2do piso (aseo), entonces Camila subió, y de una vez vio que no había hecho el aseo del 2do piso, entonces de una vez me gritó y yo me quedé (expresión de asombro), pero es que a mi se me había olvidado.

Marlene: entonces veamos una de las cosas que produce el conflicto, es dejar para después las cosas.

Grupo: Si

Marlene: Lo de Mercedes fue una equivocación, pero digamos que yo dejo las cosas... osea no me gusta que me griten, pero estoy acostumbrado a que hasta que no me griten, no lo hago, más o menos es una cosa ahí rara, osea, no me gusta que me griten, pero a veces tienen que gritarme

para hacerlo, porque mientras no me griten, no lo hago, pero cuando esta el adulto, entonces si lo hago,... ¿sí?

Mercedes: Bueno... en algunas ocasiones.

Josefina: También dependiendo de la situación en que se encuentre la niña para uno ayudarla.

Marlene: Osea que la clave definitivamente cuando han estado solas es colaborar, la colaboración y una clave definitivamente para que las cosas no se den son los gritos, ¿qué más?.

Camila, de pronto tu tienes estrategias pero cuando la situación está muy conflictiva y buscas una forma para que no...

Camila: Bueno primero siendo comprensiva, si una niña que uno le está pidiendo algo del hogar, entonces la niña se mete con uno, yo evado, de verdad.

Marlene: ¿No lo tomas personal.

Camila: No lo tomo personal, si, y simplemente pues se cumple el pacto, se trata de cumplir el pacto al máximo, cuando la niña está... que no quiere hacer las cosas, y evade las responsabilidades, cuando la niña, a pesar de que, bueno, no tuvo responsabilidad de cumplir con las cosas, no fue puntual, pero si su actitud cambia, después de hablar con ella se llega a una conciliación, es decir, bueno listo... si ella me dice Camila pero es que por esto, por esto y por esto, por ejemplo, no baje a desayunar temprano porque apenas me levante me fui a lavar y eso me quieto tiempo, me fui a bañar, me fui a arreglar el baño, y me cogió el tarde, entonces uno como que trata de comprender a la niña y de decirle, bueno listo, entonces bueno... no le aplico, le ayudo pero vamos a cuadrar.

Marlene: Entonces... una estrategia, es no tomar las cosas personalmente

Camila: Si se hace un compromiso con ella, que no...

Mayra: (Interrumpe)... que... no la vuelva a embarrar.

Camila: Si, que no la vuelva a embarrar.

Marlene: A propósito de las acusaciones entre nosotros, tienden ustedes a cortarse todas con la misma tijera. Pongo un ejemplo “esto a mi el lunes me toco y veo que están haciendo un acuerdo con tal niña y me da rabia”

Grupo: Si

Marlene: ¿Y esto en general genera conflicto?

Mayra – Camila: ... ja-si

Mercedes: Por ejemplo a mi me mancharon la toalla, yo le dije a mi educadora y mi educadora le quito fue la toalla a ella la tenía curtida y entonces por esa razón no la recibí y entonces voy a agregar la nueva y me dijo que no.

Marlene: No es que son diferentes cosas, una cosa es cuando como adulto se equivoca eso genera conflicto pero la otra es que me esta cortando con la misma tijera que yo me compare, si que quiera quedar que así como hicieron conmigo hagan con las otras eso si es muy loco.

Grupo: Si

Josefina: O le dicen, es que usted tiene cuello

Camila: Yo pienso que lo que tenemos que cambiar es la actitud es la que tenemos que cambiar, porque si no nos vamos a ver a todas has involucrado, cada una deber responder pues lo que hace.

Marlene: Pero... ¿cual es la situación?

Camila: La mala actitud por ejemplo, yo no entiendo porque ahorita Josefina esta diciendo eso, si que hice una injusticia, si a mi dolió de ver no fue una injusticia porque cierto yo le quitaba la toalla a la otra para entregárselo a Josefina: y le di una toalla no nueva pequeña a ella a cambio de la rosada manchada. La cogí para hacer limpiones,

Marlene: Ella quedo con el toallón

Grupo: Discuten entre sí centraron la situación

Josefina: No me la dieron, no me dieron, me dieron fue una toalla pequeña, mas curtida y más manchada que la mía

Marlene: O sea que esta resuelto el problema ¿no?

Camila: Sí, si ella recibe el toallón listo, pero ese fue el problema, que no le sirvió.

Teresa: No fue eso, es que ella me va a dar una toallita pequeña y curtida

Mercedes: Teresa ya

Teresa: Responda algo (no se entiende)

Grupo: Silencio en el grupo... risas

Marlene: Vamos a seguir pero les voy a decir dos cosas, la primera es que esta bien a veces hacer silencio para no entrar en el conflicto cierto? Por estrategia, pero las cosas hay que hablarlas y hay que corregirlas ¿saben por que? porque si no todo el tiempo estamos echando una puya todo el tiempo estamos echando indirectas hasta en una actitud para resolver el conflicto aprovecho, cierto por tirar una puñalada.

Camila: Por eso no estoy de acuerdo con quedarme callada y que no diga nada, porque en cualquier momento estan echando sátira.

Marlene: Esa no la habíamos colocado, pero la vamos a colocar como estrategia de Culpón, la sátira y la otra la vamos a llamar puñalada, es una puñalada a traición porque están hablando de cualquier tema y (tracala) aquí voy a aprovechar para decirle esto.

Camila: Por eso es que no siempre es bueno callarse es mejor hablar.

Marlene: Pero las dos son muy válidas lo que habíamos dicho primero de que cuando estoy de mal genio, es mejor no arreglar las cosas todavía porque estamos muy estresados, entonces no puedo llamar a Josefina y decirle, vamos a solucionar, porque hacer una de dos, o se enojan mas o me echan mentiras, saben que.... Terminemos esta joda haber si, si ya y se (rieron)... toman la foto y bien después vienen aquí a echarse puyas, la resolución por resolución del conflicto, pero si después de que se nos bajan lo ánimos y todo ahí si se puede hablar, yo voy a colocar como una estrategia que surgió acá... esta la palabra sátira, en la culpón cual afecta a Barny .

El grupo: La puñalada

Marlene: La puñalada es, me la guardo y después la utilizo en su contra. Vamos a sacar el resumen, de las cosas con las cuales el hogar tiene poder sobre Culpón entonces la primera clave es colaboración mutua, no tomar personalmente los insultos, no asumir el problema de manera personal. Qué quiere decir eso por ejemplo, “yo llego tarde y Cecilia es la coordinadora y me dice que le voy a decir a Camila”....entonces no lo tomo personal

Camila: O porque estaba mal con ella, entonces yo se la voy a montar.

Marlene: Eso, es no tomar las cosas de manera personal. Otra es hacer un compromiso y cumplirlos los compromisos y tener una buena actitud. Hay una forma o estrategia como el hogar reaccione, que es no involucrarse en el problema de una persona, es decir evitar el problema, así evito meterme en problemas, en este sentido evitar es jugar, o hablar, o hacer otra actividad. Evitar el problema o no involucrarse, ¿se involucran mucho ustedes en los problemas a veces? Ayer Juliana comentó que se había presentado un problema con una compañera y otra intervino y a ella fue a la que golpearon. Una estrategia es quedarse callada, pero Camila comentaba ahorita comentaba que hay momentos que hay momentos en los que es bueno quedarse callado pero hay muchos momentos en los que es bueno decir las cosas que no le gustan, que le afectan porque después mas adelante se van a ir de choque. Perdonar y olvidar

porque todos se acuerdan de lo que les pasó en el año 99 “cuando llegue al hogar y la otra me quito la cobija” ya vamos avanzando en el tiempo y tenemos que ir perdonando. Otra es no culpar, pues según ustedes lo que se ha dado aquí es poder contra poder

Cristina: Barny contra Culpón

Marlene: Poder contra poder, lo voy a leer así....

Poder de Culpón contra el hogar Amanatachi (Barny)

Le produce aburrimiento, rabia, tristeza, miedo, puñaladas (sentimiento) las acciones producen groserías, acusar, burlarse, silencios, continuar la discusión, encerrarse, gritos, desquitarse con las cosas y personas (puertas, neveras,) perder el control, listo Barny (Hogar contra Culpón).

No tomarlo personalmente hacer cumplir compromisos tener una mejor actitud, evitar problemas, no culpar, quedarse callada, hace la ayuda, más autonomía, hablar con la educadora, respetar que el otro no quiera opinar, ignorar el problema, decirle a la persona (cartas y/o palabras) esas serían, alguna falta? no, bueno... entonces ahora vamos a hacer la última parte, de lo que vamos a trabajar hoy, y esto lo vamos a hacer con preguntas, en la primera ronda va a ser Cuáles son las claves digamos las negativas, que son claves para que J.C siga creciendo, voy a darles un ejemplo, “una clave para que Culpón siga creciendo es meterse en problemas que no son míos”, cada quien va a pensar una clave, una clave para que Culpón siga creciendo, listo cada quien piense una clave. Vamos a construir dos listas de claves las primeras claves que vamos a construir son las claves llamémosle negativas, que son las claves para que Culpón siga creciendo, les digo un ejemplo: “meterse en los problemas ajenos” ese sería una clave para que Culpón siga creciendo, entonces cada una va a pensar una clave para que Culpón siga creciendo, cuando los tengan todas me dicen en las pétalos escriben.

Psicólogo: Ya sabemos que es la puñalada, es guardarme algo, puedo en cualquier momento sacarlo, ojo con la puñalada llegar a extremos de que lo usaba en el termómetro, nos quedamos callados, toda la semana, cuando la persona ya iba a subir, se acordaba... pero hermana es que ella me pegó el miércoles hace como 20 días para que la bajara.

Marlene: Juliana ya

Juliana: El robo

Teresa: Acusar

Mercedes: Echar leña al fuego

Mayra: No hablar

Camila: Encerrarse

Mayra: Ignorar a la persona

Juliana: Echar sátiras

Lorena: Actitudes, miradas malas.

Marlene: Las clave son

No escuchar - meter puñaladas      miradas      insultar      ser robadora

Chismorrear      acusar      burlarse      no hablarle o ignorar a los otros

Meterle leña al fuego siempre o nunca

Esas son las claves para que crezca Culpón, ahora vamos a ver las Claves para que crezca el hogar

Mercedes: Colaboración

Cristina: El compañerismo

Marlene: Cada quien piense las claves por las cuales crece el hogar y Culpón disminuye

Lorena: Respetar

Josefina: Compromiso

Mercedes: Cumplir las normas

Teresa: Tolerancia

Marlene: Alguien más tiene mas claves para que crezca el hogar

Jesika: Escucha

Marlene: Tienen como que mas claves para que crezca Culpón

Josefina: Honestidad

Camila: Justicia

Helga: Organización

Marlene: Lo podemos colocar con cumplimiento

Ana: Autonomía y confianza porque a veces a veces dicen, ay usted no entre acá porque se me pierde las cosas.

Lorena: sencillez

Marlene: Y coloquen la última responsabilidad, vamos a colocar honestidad y confianza, tienen que ir pegadas las dos.

Lo que vamos a hacer para la última parte (Lunes), es que como vamos a comprometernos con el hogar, se va a hacer un sepelio al pobre Culpón, o sea que por este fin de semana se va a meter a la habitación de Camila pueden irse despidiendo de él, pero el Lunes vamos a hacer toda la ejecución y a enterrarlo y todo lo demás, pero antes de eso, vamos a empezar a comprometernos con dejar las claves que hace crecer a Culpón y a comprometernos a dejar eso y retomar las otras claves, eso lo vamos a hacer la próxima vez, lo vamos a hacer en una cartelera, para terminar vamos a empezar con las cosas que vamos a dejar cada una de ustedes, va a leer de esta claves de acá (la última que hicieron) con mucha honestidad, va a escoger de estas clave de acá en las que mas cae, voy a ponerles un ejemplo, yo digo “en la que más cae soy chismoso y que le hecho leña al fuego, que soy abusivo con las cosas”, listo. Cada quien va a leer primero mentalmente las cosas de esta carta que mas esta comprometido y vamos a hacer una cosa es que cada uno de ustedes va a leer en voz alta esas cosas en el momento en el que las va leyendo quiero decir que ustedes se están comprometiendo a empezar a dejar esa actitud y la que estén mas apegados así mírenlas bien escojan al menos dos o tres de esas que esta ahí solamente cuando le toque su momento, solamente dice las tres cosas y ya los demás entienden lo de ustedes.

Se están comprometiendo a dejar eso que es lo que a ustedes mas le gusta, cada quien, es personal, empezamos desde Camila para acá.

Camila: no escuchar, no hablarle, las miradas

Marlene: ese es tu compromiso dejarlas.

Mercedes: las miradas, la puñalada, burlarme

Cristina: Las miradas, no escuchar

Cecilia: No escuchar, las miradas, no hablar

Josefina: Chisme, leña al fuego

Lorena: Miradas, no escuchar el chisme

Juliana: Puñalada, robo, mirada

Mayra: Criticar, leña al fuego, burlarme

Teresa: Las miradas, las críticas, la burla

Helga: Criticar y no escuchar

Marlene: Recuerden estas cosas porque el Lunes, vamos a hacer una actividad en la cual cada una va a escribir esas clave, pues deben tener en la mente que son las claves con las cuales ustedes han estado mas acostumbradas y comprometidas alimentando a Culpón, ahora vamos a hacer lo siguiente, esta son las claves para que nuestro hogar crezca y Culpón desaparezca entonces ahora

cada una de ustedes va a mirar lo mismo que va a leer, va primero a pensar mentalmente aquella que a ustedes les cueste más trabajo, cuando ustedes las digan están diciendo a las otras que ustedes se comprometen a esas que le cuesta más trabajo esforzarse por hacerlas, estas son las claves para fortalecer a Barney- A Amanatachi píenselo bien primero, ojalá dos o tres o más vamos a empezar desde Helga

Helga: Respetar, cumplimiento de normas y compromisos

Juliana: Respetar, responsabilidades, honestidad y compromiso

Cecilia: Respetar cumplimiento de normas y organización

Mayra: Sencillez

Teresa: Escuchar, la responsabilidad, autonomía, respeto y sencillez.

Camila: La escucha, tolerancia y comprensión

Lorena: Respetar, compromiso y responsabilidad.

Mercedes: Honestidad y confianza, autonomía y la responsabilidad

Cristina: La escucha, la sencillez, la tolerancia y la comprensión

Ana: La colaboración, el compromiso, el compañerismo, la autonomía

Josefina: La justicia, el respeto y la colaboración

Marlene: Guarden también esto en sus mentes, ambas listas de todos modos la traemos como ayuda, la próxima vez pero la idea es que ustedes lo vayan memorizando, porque es el compromiso personal después voy a ver el compromiso grupal del hogar contra el pobre Culpón, es decir hasta luego, vamos a dejar esta clave y vamos a comprometer con estas otras, ¿estamos? ¿Queda claro? Y yo quiero agradecer a ustedes porque a pesar de que estaba jugando, tuvieron la amabilidad de dejar su juego y venir y colaborarnos y eso para nosotros es muy importante porque sabemos que es su tiempo.

Anexo 8  
Diario de Campo No 3

Tercera Intervención

Fecha: Diciembre 14 del 2004

Hora: 9:30 AM

Marlene: Prácticamente Ya hemos hecho todo el recorrido del trabajo, solo nos queda una parte final, que es la parte donde se supone que entre todas como grupo nos comprometemos, es decir como grupo y como personas a dejar algunas cosas que hemos venido diciendo que son las que alimentan a Juan Culpón y a tomar algunas cosas que son las que ayudarían al hogar y otras que ayudan a Culpón entonces alguien que me ayude a leer, la primera lista.

Teresa: compromiso

Respetar

Cumplimiento de normas

Organización

Tolerancia y comprensión

Compromiso

Colaboración

Sencillez

Autonomía

Justicia

Honestidad y confianza

Escucha

Responsabilidad

Marlene: esas eran todas las cosas creemos que le ayudan al hogar y aquí están las que le ayudan a Culpón:

Rabia

Acusar

No escuchar

Insultar

Chismes

Puñalada

Leña al fuego

No hablar

Robo

Burlarme

Critica

Siempre o nunca

Miradas

Marlene: Es decir esto es aquello que nosotros le damos a Culpón y este hecho contra el hogar.

Entonces la actividad de hoy es muy sencilla, simplemente vamos, a hacer una serie de círculos que nos dicen que dejamos como personas y como grupo, aquellos que esta en contra del hogar y nos comprometemos a aquellos que está favor del hogar, listo y después dejamos una tarea

pequeñita y en enero nos regalarían ustedes una horita pues para ver como vamos con esto, ¿estamos?

Entonces primero que todo vamos a dar estas hojitas cada quien recuerda que la vez pasada cogió de estas, (pétalos donde escribieron los compromisos) de las que mas aportaba a Culpón por ejemplo alguna dijo yo con la que mas aportó a Culpón es con la critica y el chisme otra dijo... sino se acuerdan pues escriben, otra vez la critica y el chisme, les recuerdo que estamos en aquellos con las cuales alimentamos a J.C y recuerden que los que vamos a escribir en los pétalos que yo le voy a entregar, son aquellos en los cuales ustedes más colaboran con Culpón cada quien personalmente, pueden ser repetidas porque alguna puede ser chismosa la otra también y la otra también

Helga: Engordan a Culpón

Marlene: vayan pensándolo y la escriben, las mismas de la vez pasada

Lorena: en solo pétalo

Marlene: Pueden utilizar dos o una palabra por papelito.

## Ritual

Marlene: Los símbolos que nos dicen que como grupo y que como persona vamos a decir cada una de estas cosas, ya lo había hecho la vez pasada al leerlo en voz alta pero hoy lo vamos a hacer con el símbolo de la luz, entonces lo que vamos a hacer en silencio mientras, suena la canción (Sácalo, la cual hace parte del proceso de externalización), cada una va a leer la frasecita que es con la que ustedes alimentan a Culpón a que se comprometen a dejar, pasa cada quien le quema y la va dejando en la base, traten de que no haya ningún accidente por favor, yo les voy diciendo quienes, a la persona que le dije se compromete y dice me comprometo a dejar esto y la quema, empezemos con:

Teresa: Burlarme o insultar me comprometo

Helga: Insultar, burlarme y me comprometo a dejarlo

Lorena: Escucha critica, insultar, me comprometo

Mercedes: A escuchar mas, a no insultar y a no criticar

Helga: A dejar el chisme, a no burlarme de las demás personas, a no acusar

Mercedes: No burlarme, no hacer miradas y a hablarle de las demás personas

Juliana: No insultar, no al robo, no echarle leña al fuego

Cecilia: A dejar la mirada ofensiva, a dejar de hablar mal de los demás dejar la critica

Mayra: Voy a hacer el propósito de no echarle leña al fuego, de hablar de dejar de burlarme

Cristina: Dejar las malas miradas, aprender a escuchar

Josefina: Dejar el chisme

Camila: Me comprometo a escuchar y hablar

\* Los queman una a una cada papel en la medida en que iban leyendo

Marlene: Ahora una de ustedes que lea muy bien.

Eso quiere decir que vamos dejando este tipo de cosas, ya vamos a hacer un símbolo que es de afiliarnos a la luz, mientras cada uno va a encender su luz, su vela, ahora una persona del hogar aunque lo ideal sería que la leyeran todas, pero no es necesario un representante del hogar va a leer por todas, entonces vamos a por mucha atención a la lectura que esta haciendo Josefina y mientras hacemos yo le voy indicando a cada quien y va pasando y va prendiendo la vela, perfecto.

Compromiso (se lee el compromiso)

Con esto confirmo que quiero ser aliado de la luz... El símbolo de la luz, como en casi todas las fiestas y en casi todas las cosas hacen los seres humanos, el símbolo que encuentro de la oscuridad con este símbolo como lo que leyó Josefina, lo que estamos haciendo en que no lo aplicamos a la luz y estamos en contra de la oscuridad, además de la luz la hemos tomado de una sola vela que es esta (señala el centro de la sala donde está el velón) ese símbolo que ustedes deben estar unidas en contra del ese conflicto, les recuerda que el monstruo se llama Culpón, porque una de las razones claves para ese nombre es que el echarse la culpa unas a otras, acusarse unas a otras es lo que hace que precisamente que ustedes estén divididas y le den de comer a Culpón entre más unidas estén ustedes entre más afiliadas estén ustedes en el hogar entre más quieren ustedes esta a favor del hogar menos alimento tiene Culpón cualquiera de las actitudes que ustedes han quemado que ustedes tengan inmediatamente vuelven a darle alimento a Culpón, si quieren apagamos en este momento la vela.

Necesitamos a alguien que mientras la estamos sepultando (se refiere a Culpón) lea la carta de despedida del pobre Culpón.

Que mientras que los vamos matando y sepultando se va a leer la carta de despedida a Culpón. Mercedes, Mayra quienes en representación de ustedes lo va a matar, y Jesika y Teresa van a tomar el muñeco y lo van a meter al cajón y lo van a sepultar en representación del grupo, como va a ser muerto, explotado, entonces primero lo explotan y des pues empiezan a leer, (carta de despedida), quisiera saber en donde creen que temporalmente donde debe quedar el pobre Culpón,

Lorena: Colgado

Cristina: Colgado

Mercedes: En la mesa

Grupo: (Risas)

Anexo 9  
Ritual  
Muerte y Sepultura de Juan Culpón

**CERTIFICADO DE DOMADORAS DE MONSTRUOS Y  
CAZADORAS DE CONFLICTOS**

Con el presente se certifica que el Hogar AMANATACHI

Ha realizado un programa de Entrenamiento en Doma de Monstruos y  
Destrucción de conflictos, crisis y otros Problemas.

Dada en Bucaramanga, a los 13 días del mes de diciembre de 2004

Firma: \_\_\_\_\_

C  
¡A  
aco  
ama  
met  
adue  
no t  
desc  
cuen

Hoy  
Mu  
mu  
hiz  
E

o nos  
qués te  
dor...  
tabas  
uí ya  
nos  
stra  
no

**CERTIFICADO DE DOMADORAS DE MONSTRUOS  
Y CAZADORAS DE CONFLICTOS**

Con el presente se certifica que

\_\_\_\_\_

Ha realizado un programa de Entrenamiento en Doma de Monstruos  
y Destrucción de conflictos, crisis y otros Problemas.

Dada en Bucaramanga, a los 13 días del mes de diciembre de 2004

Firma: \_\_\_\_\_

## Canción Sácalo

**SÁCALO**

**Todo lo que mal huelo  
Sácalo aunque me  
Duela mejor tuerto,  
Cojo o mocho que en  
La paila vuelto un 8**

Todo lo que no sirve tú lo vas quitando  
Todo lo que me estorba tú lo vas sacando  
Sácalo que me impide  
Sácalo que me frena  
Sácalo que estanca  
Sácalo que me enreda

Todo lo que pudre tú lo vas pateando  
Todo lo que no es tuyo tú lo vas trabando  
Sácalo que me duele  
Sácalo que me daña  
Sácalo que me muele  
Sácalo que me engaña

Lo que no sirve que no estorbe...

CORO

Todo lo que mal suena tú vas afinando  
Todo lo que mal huele lo vas perfumando  
Sácalo que me arruina  
Lo que me desafina  
Saca si es pura lora  
Lo que me deteriora

Lo que no sirve que no estorbe  
Si no conviene es que no es pa' usted

CORO

Sácalo... sácalo...  
Sácalo... sácalo...

Pescado Vivo

*Anexo 10**Diario de Campo 4**Ultima Intervención – Evaluación del Proceso*

Fecha: Enero 11

Hora: 2:30 PM

Marlene el mes pasado se había dejado una actividad final del trabajo que se hizo sobre la situación, se supone que ésta actividad final es simple y llanamente para mirar los compromisos que ustedes han hecho, mirar cómo han estado y mirar qué otros compromisos nuevos tengamos que hacer, y para discutir un poquito, como les ha ido a ustedes con la actividad.

Seguidamente se dio una discusión abierta, con el fin de que las jóvenes elaboraran nuevas formas de resolver el conflicto, en el hogar, para ello como se enunció anteriormente se retomaron los compromisos, a partir de esta discusión se construyo a nivel grupal una historia a la que denominaron “La liberación del pueblo de Amanatachín” (ver anexo 11)

Marlene: Para ésta actividad vamos a leer la historia que construyeron, a la vez vamos a ir analizando el contenido, porque se construyo de esta manera, qué importancia le dieron a algunos aspectos, porque el nombre de los personas, qué significado tienen y qué papel juegan dentro de ésta, y a la vez vamos a evaluar los compromisos, cómo se han asumido, que cambios se han dado a partir de las actividades que se hicieron y que cambios se han generado.

Marlene: Empieza a leer la historia, describe a los amigos de J.C.

¿Por qué se caracterizaba puñalón?

Mercedes: Echarle la culpa a la otra persona.

Mayra: Echarle la leña al fuego.

Cristina: La puñalada.

Había otro amigo de J.C. que se llamaba Aburritristón.

Juliana: Era el aburrimiento y la tristeza.

Había otro amigo de J.C. que se llamaba Burlón.

Teresa y Mayra: Que se burla de las demás personas.

Lorena: Que le encanta ridiculizar.

Marlene: Osea que no perdona cualquier equivocación.

Cristina: Que le caen encima.

Había otro amigo de J.C que se llamaba Gritón.

Teresa: Cuando uno grita a otra persona.

Mayra: Se cree el mandón de la casa.

Lorena: Que sube la voz.

Marlene: Entonces decimos que entre más gritos se cree que es el que manda.

Había otro que se llamaba Cayetano-Encerrón

Cristina: que hace las cosas en silencio.

Camila: Digamos, yo cogía algo y me quedaba callada.

Cristina: Y si veía la otra tampoco decía.

Marlene: En una ocasión ustedes manifestaron que no siempre callarse es bueno, que a veces es bueno exponer las cosas por las cuales uno está disgustado, porque después van haber más peleas en algún momento vuelve y sale ese mismo conflicto.

Hay otro amigo de J.C que se llama Miedoso.

Teresa: Cuando le tenemos miedo a alguien.

Lorena: Es el que más sufre, cuando alguien lo amenaza.

Mayra: Uno se coge algo y están en una reunión, es el miedo lo digo o no le digo, si lo digo me van a decir esto, esto, esto, y si lo digo va a pasar esto, entonces uno mismo se guardaba eso ahí

Teresa: El temor.

Marlene: Entonces el temor a una situación a una niña.

Hay otro amigo de J.C que se llama Descontrol.

Mercedes: Cuando uno se descontrola (risa del grupo)

Mayra: Mi educadora nadie se la aguantaba y se ponía a gritar, ay, ay, ay, ay...

Marlene: ¿Cómo pierden el control, qué otras cosas hacen o dicen?

Lorena: Con lloros.

Teresa: Con mal genio.

Cristina: Empieza desde el mal genio y la rabia, después siguen las palabras y el resto.

Mayra: Primero las miradas.

Lorena: Después las burlas.

Hay otro personaje que se llama Acusador:

Lorena: Es el que acusa a todos.

Cristina: Que señala.

Teresa: Como Susana.

Susana: Uy Teresa.

Marlene: Recuerden que estamos hablando de J.C y sus amigos.

Teresa: Ah, si, cierto Susana ;

Marlene: Entonces podríamos decir que el arma secreta del acusador es el dedo, con el cual señala las fallas de los demás, pero no se mira las propias.

Aparece otro personaje que se llama Desquitón:

Teresa: Cuando uno se desquita de las demás personas.

Cristina: Es rencoroso.

Marlene: O sea que el que se la hace se la paga.

Marlene: O sea que se desquita con palabras, con alguna cosa que no le preste.

Teresa: Con expresiones.

Lorena: O que va ganando y se pone o Cecilia.

Aparece en escena otro personaje que se llama Rabioso:

Cristina: Que se llena de rabia.

Teresa: Que tiene mal genio.

Lorena: Que siempre esta (hace un gesto con la cara).

Marlene: Sí, como es la expresión de la cara, que cosas dice y hace.

Mayra: A toda hora amargado.

Teresa: Con mal genio.

Lorena: Uy no, feo.

Marlene: Podemos decir que se genera un mal ambiente, cuando este personaje está rabioso. Hay otro personaje que se llama Robón

Teresa: Cuando le quita las cosas a las demás personas, sin un porque

Teresa: Cuando coge cosas que no son de uno.

Cristina: Señala con el dedo a dos niñas, a Susana, y a una niña nueva, y dice, esas dos tienen esa costumbre, esa maña.

Marlene: Acuérdense de que estamos hablando de un pueblo llamado Amanatachín y de los amigos de J.C que atacan este pueblo, no estamos hablando de casos específicos aquí. Hay otro personaje que se llama Criticón-Chismón.

Cecilia: Que es un chismoso y un criticón.

Mayra: Es el que señala pero no se mira.

Mercedes: Es el que cada rato se la pasa criticando y hablando de los demás.

Lorena: Estamos (corrige a Mercedes, no nos miramos).

Marlene: Entonces es el que está pendiente de lo que hace mal el otro y no se mira.

Cristina: Si se pone a chismosear y hablar más de la cuenta.

Aquí hay otro personaje que se llama Carbonero, este es el que le echa leña al fuego.

Cristina: Se presenta cuando hacemos reuniones, cuando es el termómetro.

Marlene: Pero después de que hicimos la última actividad J.C apareció aquí en el hogar?

Lorena: Uh, si, mucho.

Teresa: Día y noche, como dos semanas, si no hace poquito, todavía están por ahí.

Marlene: Continúa la lectura. (Cuando aparece J.C y sus amigos en el pueblo). Así como en la historia todos fueron heridos por los amigos de J.C. ¿Aquí en el hogar algunas o todas fueron heridas por J.C y sus amigos durante este periodo que estuvieron de vacaciones?.

Camila: Sí, por los chismes, que por ofensas, por el robo.

Marlene: Específicamente quien fue atacada, ¿Por quien? ¿Por qué?

Por ejemplo: Camila fue atacada por Criticón y por Culpón,

Camila: Y precisamente fui atacada por Criticón, por Culpón, pero no solamente yo, también otras niñas.

Cristina: Yo fui atacada por Chismerón.

Josefina: Yo también por Criticón-Chismón.

Marlene: Entonces vamos a decir el nombre y por quién fuimos atacadas (se lee nuevamente los nombres de los personajes).

Lorena: Yo fui atacada por Chimón-Criticón y por burlón.

Teresa: Yo fui atacada por Criticón-Chismón y por Carbonero.

Mercedes: Yo fui atacada por Chismón.

Josefina: Yo fui atacada por Criticón-Chismón, por Burlón y Carbonero.

Juliana: Yo fui atacada por Descontrol y Criticón-Chismón.

Cecilia: Yo fui atacada por Criticón.

Camila: Yo fui atacada por Puñalón y por Criticón.

Marlene: Le pregunta a Helga por quien fue atacada, porque en toda la actividad no participó.

Algunas niñas respondieron por ella, fue atacada por todos.

Mayra: Yo fui atacada por Robón.

Marlene: Entonces J.C y sus amigos hicieron de las suyas.

Mayra: Sí, pero yo no me deje.

Marlene: ¿Cómo hizo?

Mayra: Yo no me deje herir, no me deje deprimir, si no seguí adelante, yo me quede callada, siendo más autónoma, cumpliendo las reglas, o sea los compromisos.

Marlene: O sea que no le siguió el juego a J.C y sus amigos sino que tomó otra actitud... Continúa leyendo la historia... J.C y sus amigos no pudieron tener el control total del pueblo de Amanatachín y sus habitantes porque estos tenían un arma oculta muy poderosa, con la cual se enfrentaron, esta arma posee unos potentes proyectiles que son de los que habla Mayra, (compromisos). Los cuales asumieron, bueno, entonces vamos en esta parte a tener en cuenta, J.C, a qué niño logró atacar, como y que compromisos la persona utilizó.

Camila: Pienso que un arma fue hablar, las niñas tuvieron una dificultad, por Criticón –Chismón, una dificultad que está involucrándolas a todas, ellas mismas se reunieron y hablaron y solucionaron el problema la gran mayoría, o sea que hablar fue una de las armas que les sirvió.

Marlene: ¿Cómo grupo que otra arma creen que les sirvió. Que utilizaron ahora en esta época de vacaciones, de pronto el compañerismo?.

Camila: La que plantea el compañerismo es Magnolia.

Mayra: Pienso que sí, porque pudimos volver a estar como antes estábamos, porque pudimos arreglar los problemas.

Marlene: Es decir, que lograron ponerse de acuerdo y hallar soluciones en grupo, que las armas con las cuales lograron sobreponerse como grupo a J.C y sus amigos fueron el compañerismo y el diálogo, aparte de esas dos armas aparecieron otras.

Mercedes, con la Justicia.

Lorena: No, no más esas dos armas (refiriéndose a las primeras).

Marlene: Continúa leyendo... Aunque algunas de estas armas habían sido dañadas por los amigos de J.C y no lograron ser usadas, por ejemplo cuales fueron dañadas aquí.

Grupo – Respetar

Juliana: La burla.

Lorena: La escucha.

Marlene: Aunque antes comentaron, aprendieron a utilizar como arma el hablar, pero paradójicamente fue dañada el arma de la escucha, y la del respeto, porque creen que tuvieron averías esas armas.

Juliana: Yo lo digo porque yo lo hice, yo me burlaba de las personas y también les contestaba mal, el respeto, o sea no las usé.

Lorena: Yo fue en la escucha y en el respeto, es casi igual, me decían algo y yo me hacía la loca y me ponía grosera.

Teresa: Por lo mismo, que hay veces, cuando a mí me hablaban decía qué, qué, para que la otra persona, me respondiera, sí, y el respeto también.

Mayra: El respeto, no tanto porque yo lo di, sino porque yo también lo recibí, el irrespeto, mucho, mucho, cuando no nos hablábamos, mucha sátira, mucho irrespeto.

Camila: El respeto en general.

Marlene: Podemos ver que las dos armas que más resultaron dañadas y no pudieron ser utilizadas por el respeto y las escucha. Continúa la lectura además tenían las guerreras algo a su favor, es decir que a pesar de que ellas al igual que este grupo tuvieron daños en sus armas para

enfrentarse al monstruo, ellas tenían algo a su favor en que ya lo habían vencido una vez, sabían que lo debilitaba, recuerdan aquí en el grupo que debilitaba en J.C, cuando no le daban el alimento.

Teresa: Cuando estamos unidas.

Mayra: Cuando estamos alegres, cuando recochábamos, éramos todas unidas en el comedor, así cosas lindas que uno hace.

Teresa: Cuando nos peleábamos, cuando no nos echábamos sátiras.

Camila: La colaboración.

Marlene: Retomando la historia, vemos que son varias las ventajas que tiene las princesas, al igual que ustedes como grupo, por eso las princesas logró vencer a J.C una vez.

Mercedes: Y nosotros teníamos un aliado, Barney, el es nuestro amigo.

Marlene: Vamos a seguir escuchando la historia, resulta que J.C esta vez no venía solo, venía acompañado de sus compinches, a los que ustedes ya conocieron, este es un elemento sorpresa que los colocaba en desventaja, pero aún con todo esto, con lo que no contaban los malandrines era con que las princesas alimentaba su fuerza con algo que ya dijeron ustedes, con Amor, con Unión y de dicha unión no iba a ser momentánea, como ya había pasado antes, ellas irónicamente gracias a él, se dieron cuenta que unidas, son invencibles... Aquí en el grupo cuando hay cosas bonitas, cuando pueden hablar, cuando pueden jugar, cuando pueden interactuar de una manera agradable, pueden unirse y contrarrestar a J.C..... Acá aparecen unas preguntas. ¿Si J.C regresa con cuales de sus amigos creen que vendría y como lograrían vencerlo? (preguntas que fueron orientadas por la investigadora)

Mercedes: Con todos.

Cristina: Vuelve a aparecer Criticón-Chismón.

Teresa: El robón.

Mayra: de todo eso. Lo único que tenemos que hacer nosotras, es quedarnos calladas y no prestar atención, si no es verdad, uno para que se pone a seguirle la cuerda, o sea llegar a un acuerdo pero si uno va a saber explicar las cosas, que eso no sucedió, es mejor uno quedarse callado y evitar problemas, pero si uno se va a poner a alegarle ay, ay, arma más problemas y no va a sacar solución a nada, yo creo que es mejor quedarse callado, si uno no ha aprendido a decir las cosas bien.

Marlene: O sea si aparece Problemón, Criticón y Chismón.

Mayra: Mejor quedarse callado uno.

Marlene: La mejor arma es quedarse callado.

Mayra: A mí me parece.

Teresa: escuchar.

Marlene: ¿Sí aparece criticón chismón la mejor arma es quedarse callado?

Mayra: Es mejor quedarse callado

Juliana: y escuchar

Marlene: ¿Con cuales otros amigos creen que venga Juan Culpón y que armas ustedes pueden utilizar para defenderse de ellos?

Josefina: Con el compromiso

Mayra: Si nos quedamos calladas cuando nos estemos echando sátiras

Pero tampoco es que después de que esa persona lo trate mal a uno, ir a hablarle, porque a uno mejor dicho que todo el mundo lo trate mal y uno no se habla con nadie, sí el le habla a uno, uno seguirla hablando, no ignorarlo

Marlene: Es decir hay momentos para callar, y hay momentos en los que hay que hablar y hacerse respetar

Josefina: ¿Usted estaba preguntando si aparece Juan Culpón qué armas utilizaríamos para echarlo? Yo creo que con un Compromiso, con la Unión que nos tenemos y también la Tolerancia, porque ya sabe lo que hace Juan Culpón en el hogar

Marlene: Es decir siendo Tolerantes y asumiendo Compromisos. (Cada una va ir pensando en un arma)

Jenny: Siendo Amables, siendo Comprensivas, tener paciencia

Johann: Por ejemplo. Si llega a aparecer robón, lo puede combatir Hablando, igual Criticón-Chismón, aunque en algunas ocasiones también se puede Criticón y Chismón, se puede combatir en primera instancia Callando, porque para que nos vamos a poner a hablar cuando uno sinceramente algo le afecta. Entonces mejor uno se calla, ya después uno llega y habla, tratar de que no pase tanto tiempo, pero esperar que se calme para poder Hablar, sobre todo siendo siempre Honesto

Marlene: Es decir de acuerdo al amigo que aparezca de Juan Culpón, va ser el arma que se utilice

Camila: Aja, eso es

Cecilia: Con el Diálogo y con la Comprensión si aparece robón

Cristina: Si me apareciera Culpón, Criticón y Chismón escuchándolo y lo combatiría con la sencillez, y el de Carbonero, echarle leña al fuego, quedándose callado, en Silencio

Juliana: Si llega a aparecer el Chismón, con la Escucha y el Silencio

Lorena: Si aparece Criticón-Chismón no ponerle cuidado, quedarme Callada

Marlene: Sabemos que uno de los amigos de Juan Culpón que posiblemente rondaría el pueblo de Amanatachín sería Criticón-Chismón, y (2) dos armas con las que lo combatirían serían el Silencio y con la Escucha

Otra pregunta:

¿Qué personaje debería ser invitado para ocupar el lugar de Juan Culpón? Cómo va a quedar un vacío, ya que Juan Culpón se paseaba por el pueblo y por todos lados, con los amigos. ¿Y si el se va, sí lo destierran?, ¿A quien creen ustedes que podían invitar?

Teresa y Mercedes: A Barney

Marlene: ¿Cómo podríamos representar a Barney y que simboliza?

Teresa: Representa la alegría

Lorena: La Fuerza, la Unión, la Comprensión (y Teresa también), estar Unidas siempre

Cristina: Más que todo la Unión, la Fuerza, la Fe

Marlene: Entonces aunque no hay un personaje, se podría decir que el vacío que deja Juan Culpón, podría ser suplido por la Unión.

¿Creen que algún día Juan Culpón y sus amigos logren vencer al hogar con sus intentos?, ¿Creen que ellos pueden ser más fuertes que Amanatachín?

Cristina: Yo creo que lo venció, la vez que todas estábamos bravas, hay fue

Teresa: Supuestamente hay combos

Marlene: ¿Cómo es eso?, ¿Qué hicieron como roscas?

Teresa: sí, grupitos

Juliana: O sea, pongámosle un ejemplo:(señalando en la mesa), había la mitad acá y la otra acá, eso era lo que pasaba

Marlene. Es decir el grupo se dividió

Juliana: Una mitad se hablaba

Marlene: Entonces nos damos cuenta que una manera de que Juan Culpón, podría vencer al hogar sería con la desunión. ¿Pero creen que definitivamente Juan Culpón si logro vencer al hogar, o fue en ese momento solamente?, ¿O creen que siempre el hogar va estar derrotado?

Teresa: No lo venció, porque fuimos capaces de arreglar el problema y todo (Afirma). No lo derroto ni (1) un mes, ni (2) meses, no.

Cristina: Pero sí (2) dos semanas

Marlene: Es decir que la derrota fue momentánea

Camila: Juan Culpón estuvo aquí (2) dos semanas como dicen ellas, pero después fue derrotado, pero Hablaron y fueron capaces de superar y vencer el problema

Marlene: ¿O sea que el arma que utilizaron para vencer a Juan Culpón fue el habla?

Mercedes: Al principio lo estábamos alimentando mucho, casi lo resucitamos

Marlene: ¿Con qué?

Mercedes: Cuando estábamos en combo (Desunidas)

Marlene: Es decir que al desunirse ustedes fortalecen a Juan Culpón, ¿Pero entonces ustedes no creen que definitivamente Juan Culpón pueda vencer al hogar?

Grupo: No

Marlene: Lo puede desunir momentáneamente, puede hacer de las suyas momentáneamente, pero no puede contra el hogar.

Grupo: Lo bajamos con las armas

Marlene: Continúa leyendo. Lectura con lo de Richard

¿Cómo eran ustedes cuando Juan Culpón mandaba aquí?

Teresa: Terribles, éramos groseras

Mercedes: Éramos y somos

Cecilia: Nos insultábamos con las palabras

Cristina: Hasta con una mirada

Lorena: Malas expresiones, con las actitudes

Teresa: Comenzábamos a tirar las puertas

Lorena: Con las acciones

Juliana: Con las palabras

Teresa: Los brazos, comenzábamos a molestar acá en el comedor, molestábamos a todas las personas, no colaboramos

Cristina: A estar tirando sátiras

Teresa: El irrespeto

Marlene: ¿Qué otras actitudes habían?

Teresa: Éramos egoístas

Cristina: Aunque todavía hay unas que son medio egoístas

Teresa: Solamente pensaban en ellas, no en las demás personas

Lorena: Pensamos (corrige a Teresa)

Marlene: Recuerden que estamos hablando de antes

Grupo: Por eso

Marlene: Es decir que antes se daba el egoísmo, la burla, la sátira

Cristina: Aunque ya ha disminuido

Grupo: (El grupo afirma positivamente)

Marlene: ¿Qué otras características tenían cuando Juan Culpón mandaba acá?

Teresa: El irrespeto

Josefina: Todo lo malo, todo lo mal educadas

Lorena: Irresponsabilidad

Marlene: ¿Pero específicamente cuales?

Grupo: Falta de respeto, irresponsabilidad y falta de colaboración, la deshonestidad

Lorena: Falta de escucha

Camila: Cuando reinaba Juan Culpón, había ofensas, malas miradas, las burlas, la criticadera, la falta de responsabilidad sobre todo

Marlene: ¿Otra pregunta que hizo Richard fue?, ¿Cuales de sus características fueron las más importantes ara vencer a Juan Culpón y sus amigos?

Cecilia: La fuerza

Teresa: La unión

Juliana: El silencio, la alegría

Josefina: La escucha, el querer, el querer aprender

Lorena: El saber

Marlene: Eso quiere decir que requiere un cambio de actitud. Recuerden que es como grupo las armas que utilizaron para vencer al monstruo

Teresa: La colaboración entre nosotras mismas

Mercedes: El diálogo

Teresa: Las ganas de seguir adelante

Camila: El diálogo sobre todo

Camila: la fe que tenia el grupo

Cristina: El ponerle un poquito de querer

Marlene: Es disponerse a querer hacer las cosas mejor.

Otra pregunta que hizo Richard fue. ¿Ahora que este monstruo esta derrotado y desterrado?, ¿Tienen ustedes otros enemigos en mente?, ¿aparte de Juan Culpón y sus amigos, hay otros enemigos que ustedes creen que de pronto se aparezcan?

Camila: Hasta el momento no, yo digo una cosa, hay apareció Juan Culpón y sus secuaces que era robón, y todos los que ustedes acaban de nombrar, si nosotras queremos un poquito este hogar ¡cierto! Y queremos que Juan Culpón no siga reinando, creo que no puede haber en nuestra mente que puedan haber otros culpones ¡no creo!

Teresa: ¿Cómo que no?

Camila: Ese es mi punto de vista (interrumpe Teresa, y dice que sí), si ha Teresa le parece es bien valida, porque puede ser que no se nos ocurra ¡cierto!, (pregunta) ¿Por ejemplo Teresa que monstruo puede aparecer para usted?

Mayra: El rencor (y ríe) rencoroso, hay personas que duran hasta cuatro años sin hablarle a una persona

Lorena: Se las creen de muy, muy (hace gestos con la cara y mueve la cabeza)

Camila: La verdad Juan Culpón, difícil de matar, de verdad que sí, a pesar del diálogo, a pesar de la unión y no sé ¿qué unión? Puede ser “unión “entre comillas ¡cierto!, son las sátiras, las ofensas, tal vez la amargura que puede llevar cualquiera de nosotras dentro de si. Si amargura, que hace expresarla desde nuestras expresiones, desde lo que le decimos al compañero o desde lo que le decimos a la otra ¡Cierto! Puede existir ese Juan Culpón, pero también hay una gran mayoría que lo puede derrotar de verdad, muchas veces con callarse y tolerar. ¡Si!

Con la Tolerancia de saber aceptar de que esa persona es así, por x o y motivo, debemos aceptar que esa persona es así ¡por que es que no puede cambiar!, por que por más que se hace hable con sus rencillas, sigue con sus ofensas, sigue con sus malas miradas, pienso que todo el hogar se podría unir ¡cierto! Y tratar de tolerarlas. Por que Juan Culpón pronto se cansara y cambiara; yo creo que seria así más o menos, pero de verdad que aparezca otro Juan Culpón fuera de los que ha nombrado ,seria muy horrible, ya, después de todo lo que hemos hecho acá

Marlene: Gracias a las armas que han empleado en los momentos que ha hecho apariciones Juan Culpón y sus amigos ha habido algunas niñas que lo han combatido y lo han ido debilitando, hay algunas que lo han fortalecido y otras que lo han debilitado, pero de todos modos lo que se ha escuchado acá, es que al unirse han podido combatir a Juan Culpón, ¿El no es el que manda ahora?

Grupo: Risas

Marlene: ¿O me equivoco?, o sea que a pesar de que hubo unos días que vino Juan Culpón e hizo de las suyas y dividió el grupo ustedes le dijeron, NO, un momentico nosotras aquí tenemos unas armas

Lorena: Y se larga de aquí ya

Marlene: Y le vamos a disparar, y a pesar de que Juan Culpón vino, acá sacaron sus armas y le dispararon con el silencio algunas, otras con el diálogo, y otras con la escucha y del grupo con la unión

Camila: La escucha y el diálogo fueron con las que se combatió a Juan Culpón en esta oportunidad que apareció y que venció al grupo

Marlene: Continúa leyendo. Algunas pensaron con respecto a las preguntas que hacia Richard Dentro de la historia aparece la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias utilizar si Juan Culpón y sus amigos se presentaran en el pueblo? En estos momentos si Juan Culpón apareciera ¿Que estrategias utilizarían aparte de las otras que ya han utilizado?

Marlene: Bueno hay varias armas que ustedes ya han mencionado:

El silencio, La sencillez, la escucha, a tolerancia, el respeto, el compromiso, la autonomía

¿Sí Juan Culpón apareciera, Cuál de estas estrategias utilizarían?, ¿Cuáles creen que serian más efectivas para combatirlos?

Camila: El diálogo ¿Por qué apareció? Entonces después de hablar y saber porque apareció ¡si!, esta la escucha seria importante, para entenderla, para saberla y la comprensión

Marlene: La comprensión, seria una estrategia nueva ¿Qué otra?

Teresa: Tratar las cosas con responsabilidad

Marlene: ¿Cómo sería?

Teresa: Si es un chisme la persona es responsable de resolver el problema, de aclarar las cosas si es una burla, tiene la responsabilidad de pedir disculpas a la otra persona y la responsabilidad de respetar

Marlene: La responsabilidad en el sentido de reparar lo que ha hecho o que se ha desatado con las palabras

Juliana: Yo digo el respeto, porque si yo respeto podemos estar más unidas

Marlene: Entendemos que el respeto ayuda a reforzar la unión en el grupo

Juliana: Si, porque digamos, yo la voy a ponerme a tratarla mal a usted, entonces ahí lo que estamos haciendo es colocándonos de burla

Marlene: Algo importante que dice Juliana es que el diálogo se puede utilizar siempre y cuando se haga con respeto. Es importante que cada una hable, pues como esta planteado en el texto, al personaje no le interesaba una sola persona sino todo el grupo, y que éste se hubiese unido

¿Cómo un grupo de mujeres pudieron unirse, pudieron ponerse de acuerdo y pudieron atacar a alguien que les estaba causando daño?

¿Qué otra estrategia seria buena emplear a nivel de grupo para cuando apareciera Juan Culpón?

Teresa y Camila: El amor

Lorena: la unión

Mercedes: La autonomía

Camila: La colaboración de unas a otras, o sea ser solidarias si por ejemplo Juan Culpón esta tratando de derrotar a alguien ¡cierto!, no ayudarle a Juan Culpón a que siga armado sino irnos colaborando para sacar a Juan Culpón, Siendo solidarios, ayudar al otro para ser cada día mejores

Teresa: La comprensión

Marlene: Lee el final de la historia, dentro de la historia hay la siguiente pregunta. ¿si Juan Culpón volviera podría apoderarse del hogar, las podría vencer o ellas tendrían la capacidad para volverlo a vencer?

Cecilia: Sí, porque nosotras podemos vencer a ese Juan Culpón lo vencimos ya dos veces, lo podemos vencer una tercera vez y una cuarta vez

Lorena: Lo podemos vencer si cada una pone de su parte (ponemos)

Camila; Yo creo que si llega a aparecer cualquier Juan Culpón, si lo podemos derrotar, porque son 12 cabezas, 12 corazones, 12 personas con mucha inteligencia, con toda la fuerza para derrotar a cualquier Juan Culpón

Marlene: o sea que tienen todas las estrategias, todas las armas y la fortaleza para derrotar a cualquier Juan Culpón que se aparezca. Vemos que hay dos nuevas integrantes en el grupo

Teresa: Las tontin (refiriéndose a las nuevas integrantes del grupo)

Marlene: ¿Cómo las nuevas niñas se han aliado al proceso. Se han aliado a Juan Culpón, o lo han combatido?

Mercedes: Si han sido amigas de Juan Culpón

Marlene: Se han dejado influenciar ¿En qué sentido?

Josefina: Criticón-Chismón

Lorena: Y con asolapado (nuevo amigo de Juan Culpón)

Camila: Con el mal genio y la mala actitud

Teresa: Recalca con tontin y el mundo extraño de trueck (tono burlón y sarcástico)

Marlene: Afortunadamente ustedes han contrareestado estas situaciones con el respeto, como lo han enunciado anteriormente

Teresa: Queremos agradecer por esta actividad, pues aprendimos a ser tolerantes

Marlene: También quisiera agradecer a ustedes por la participación, por su tiempo, por la

disposición, que tuvieron durante el proceso, quisiera también recalcar sobre los compromisos

que son las armas con las cuales pueden enfrentar cualquier conflicto que se presente.

## Anexo 11

## Liberación del Pueblo de Amanatachín

Esta es la historia de un pueblo llamado Amanatachín, donde sus habitantes eran princesas que además de ser hermosas eran unas valientes guerreras, quienes se habían unido y con su fuerza poderosa, derrotado al malvado Juan culpón Maléfico alias Conflicto, este perverso villano había hecho de las suyas en este hermoso pueblo creando desolación, desanimo, peleas con golpes, con palabras hirientes, atacando con críticas, con rechazo, con burla, pero todo eso había quedado atrás ahora al parecer..... todo estaba superado, y al pasar los días había más tranquilidad.

De pronto..... empezó a cambiar el ambiente y a imperar una tensa calma..... llegó a oídos de las princesas que habían atacado a pueblos cercanos (nombre de los otros hogares) en ellos solo había quedado tristeza y desolación, habían arrasado con todo y el responsable de tal destrucción era..... el villano Juan culpón y sus secuaces de los cuales no se sabían sus nombres pero si los apodos con los cuales eran conocidos en el bajo mundo, se hacían llamar:

Puñalón,  
 AburriTristón  
 Burlón  
 Gritón  
 Cayetano Encerrón  
 Miedoso  
 Descontrol  
 Acusador  
 Desquitón  
 Rabioso  
 Robón  
 Criticón chismón  
 y carbonero:

Días después todo seguía igual en el pueblo, había cierto temor, se escuchaban rumores de que algo malo iba a suceder, a pesar de esto, no se interrumpió la cotidianidad en el lugar, era sábado y estaban todas distraídas en la cancha viendo jugar un partido de voleibol, cuando..... De pronto se escucharon unos gritos ensordecedores, el caos era total, unas corrían, otras gritaban, algunas insultaban, otras estaban paralizadas de miedo y no era para menos, lo que tanto temían sucedió..... Juan culpón y sus secuaces se tomaron el pueblo de Amanatachín, aunque las guerreras eran fuertes todas recibieron heridas de gravedad.

A pesar de su maquiavélico plan, y oscuras intenciones, estos villanos no pudieron tener el control total del pueblo Amanatachín y sus valientes habitantes, porque estas tenían oculta un arma poderosa con la cual los enfrentaron, esta arma posee unos potentes proyectiles que son los compromisos que habían asumido cada una con el grupo.

Como si esto fuera poco Amanatachín también tenía unos proyectiles que estaban cargados con los compromisos del grupo: Como el compañerismo, el respeto, la organización, la tolerancia, la colaboración, la justicia, la honestidad y la confianza, el saber escuchar, cultivar la sencillez, el

ser autónomas. Pudieron usar con gran acierto algunas, porque otras habían sido dañados por algunos amigos de Culpón y no lograron ser usadas

Además tenían algo a su favor, que ya lo habían vencido una vez, sabían qué lo debilitaba y aunque ahora era diferente porque no estaba solo, venía acompañado de sus compinches, este era un elemento sorpresa que las colocaba en desventaja, pero aún con todo esto, con lo que no contaban estos malandrines era que las princesas alimentan su fuerza con amor, con unión, y que dicha unión no iba a ser momentánea como había pasado la vez anterior, ellas irónicamente gracias a él, se dieron cuenta que **unidas siempre** son invencibles, se fortalecen y pueden convivir en paz.

Esto solo lo pudieron aprender cuando entendieron que para ser libres de Juan Culpón y sus secuaces y cualquier otro ser que quisiera dañarlas debían reforzar sus murallas y defensas pues estaba visto que no quería dejarlas en paz.

Si Juan culpón regresa con cuales de sus amigos creen qué vendría y cómo lograrán vencerlos?

Qué personaje debería ser invitado para ocupar el lugar de Juan culpón?

Creen que algún día Juan culpón y sus amigos logren vencer al hogar con sus intentos?

Todas se reunieron para hacer alarde de sus destrezas para derrotar a Juan Culpón. Se les salio un poco el Argentino que llevaban dentro, otras lamentaban no haber tenido el suficiente valor para enfrentarlo, algunas se sorprendían de la astucia que habían encontrado en si mismas y el poder emplear la estrategia precisa para vencer al monstruo, a otras les parecía increíble que se hubiesen unido y combatido a alguien más que no fueran ellas, estando en estas llegó un visitante.....un hombre precioso, no tuvo ni que hablar para captar la atención de todas, ahí si hubo silencio total, la verdad no era para menos era un morenito lindo, de ojos negros, con una mirada seductora, unos labios.....divinos, parecía un angelito, no hay duda de que esa preciosura era un regalo de Dios, y lo mejor fue cuando empezó a hablar.....no lo podían creer no solo era lindo, sino inteligente, y como si fuera poco agradable, y divertido, definitivamente eran unas suertudas, encontrar todo eso.....junto en un hombre..... se podría decir que es un milagro.

A este precioso de la emoción se les olvido, preguntarle, hasta el nombre, le pondremos "Richard" él les comento sobre el motivo que lo había conducido allí, lo que más llamaba poderosamente su atención era lo que se comentaba acerca de ellas, que habían logrado derrotar un monstruo tan poderoso como Juan Culpón alias "maléfico" y a sus secuaces, sobre todo teniendo en cuenta que dicho monstruo había arrasado con otros pueblos, es decir hasta ahora nadie había podido hacerle frente, les dijo que era admirable dicha hazaña..... encima de todo lo lindo que era, además era honesto.....bueno y un poquito incrédulo, pues les dijo que eso era lo que se comentaba, que había mucha unión, que eran unas duran acabando con monstruos, que incluso tenían hasta certificado, pero él quería ver por si mismo cómo ellas manejaban estas situaciones de conflicto, pidió le contaran y enseñaran sobre sus estrategias y a su vez él compartiría algunas que conocía (otra cualidad de Richar no era egoísta). Para poder entender todo el proceso, les hizo algunas preguntas, no sin antes pedirles de manera muy amorosa que fueran lo más honestas posible, algunas pensaron .....a ese papito quien le va a decir que no, la primera pregunta fue:

¿Cómo eran ustedes cuando Juan Culpón mandaba aquí?

¿Cuáles de sus características como grupo fueron las más importantes para vencer a Juan culpón y sus amigos?

Ora fue ahora que este monstruo esta derrotado y desterrado, tienen ustedes otros enemigos en mente?.....algunas pensaron tan divino no....y hace unas preguntas tan inteligentes, como decía un sabelotodo que conocí.....sabe utilizar la mayéutica que es el arte de hacer preguntas inteligentes pero con lo embobadas que estaban, así Richar hubiese dicho una babosada se le perdonaba.

La verdad es que las preguntas de Richard las pusieron a pensar.....en como las veían los demás, que pensaban de ellas, el hecho de que alguien de otro pueblo se interesara en los que ellas hacían, en como resolvían sus conflictos, como los combatían, que estrategias utilizaban, es decir se preguntaron, por algo que nunca antes las había inquietado, como las veían en grupo, muchas veces se preguntaban como las percibían los otros, pero de manera individual, al entender que el papito del Richar no llego preguntando por una sino por todas, porque lo que le causaba admiración es que tantas mujeres juntas se hubiesen puesto de acuerdo (aunque esta es una mirada un poco machista por parte de él, pero no importa se la perdonamos), la verdad es que la llegada de este papito, así como su interés en el proceso que vivieron , causo tal revuelo, que realizaron hasta una asamblea general, dos temas centrales fueron:

Primero que estrategia utilizar si Juan Culpón y sus amigos se presenta en el pueblo?. Al final todas quedaron pensando.....y sí Juan Culpón volviera a apoderarse del hogar... las podría vencer o ellas tendrían la capacidad para volverlo a vencer...