

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de La Dorada, Medellín, Bogotá y San Vicente del Caguan

Presentado por:

Adriana Miranda Paipilla

Luz Betty Cortéz

Alejandra Lucía Quiroz

Paola Jiménez Murillo

Diana Nataly Urrego

Grupo\_83

Presentado a:

Adriana Marcela Quintero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Noviembre de 2019

## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
Abstrac .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza .....	7
Relato de vida 4: Ana ligia .....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones .....	23
Link Blog.....	23
Referencias bibliográficas .....	24

## Resumen

A continuación se plasma el trabajo realizado en el Diplomado “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”. Teniendo como referentes teóricos las diferentes conceptualizaciones de autores como Michel White, Rudolf Moos, Beatriz Vera, entre algunos. Gracias a ellos, se logra con una herramienta como lo es la narrativa, comprender lo sucedido a víctimas del conflicto armado, sus vivencias, su sentir, su experiencia traumática, contada desde esa subjetividad e intersubjetividad y como esta narrativa ha aportado a su resiliencia.

Se define como relato de análisis grupal, el de Ana Ligia, el cual narra los hechos sucedidos tras el desplazamiento de ella y sus hijos, al encontrarse en una situación incierta, sin contar con un empleo, sin forma de subsistir, empieza a florecer sentimientos de angustia e impotencia. Sin embargo, logra conseguir empleo ayudando a personas desplazadas, demostrando fortaleza, su deseo de ayudar a las demás víctimas, dejando a un lado su condición y posicionándose como gestora de cambio de sí misma y convirtiéndose en un ejemplo, fuente de transformación y resiliencia para los demás. A través de sus escritos narra su historia y sus vivencias expresadas en forma de poesía para darle un valor más profundo, sin rencores, lo que le ha permitido ir superando las secuelas dejadas por los diferentes episodios que le ha tocado padecer. El relato nos permite identificar los diferentes factores psicosociales a intervenir, teniendo una visión de Ana Ligia no como víctima sino como sobreviviente.

También se analiza el caso de “Cacarica”, permitiendo con ello la búsqueda de estrategias para la realización de un abordaje psicosocial, a través de las preguntas orientadoras sugeridas para la actividad. Del caso se puede extraer que sus habitantes, llevaban una vida plena, donde

cada día se fortalecían más las relaciones sociales, sus costumbres y cultura, para ellos su tierra lo era todo, era un espacio donde forjaban sus sueños y construían su identidad; Pero todo esto se vio afectado cuando incursionaron los grupos legales e ilegales quedando así la población desprotegida, desplazada, desarraigada, perdiendo su identidad, cultura, el tejido social, afectando su vínculo familiar, su economía, su proyecto de vida.

**Palabras claves:** Desplazamiento, Desarraigo, Violencia, Narrativa, Subjetividad, Resiliencia

## **Abstrac**

The work carried out in the Diplomado "Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence" follows. Having as theoretical references the different conceptualizations of authors such as Michel White, Rudolf Moos, Beatriz Vera, among some. Thanks to them, he achieves a tool such as the narrative, understands what happened to the victims of the armed conflict, their experiences, their feelings, their traumatic experience, told from that subjectivity and intersubjectivity and how this narrative has contributed to their resilience.

It is defined as a group analysis story, that of Ana Ligia, which narrates the events that occurred after the displacement of her and her children, being in an uncertain situation, without having a job, with no way of subsisting, feelings begin to flourish of anguish and helplessness. However, obtaining employment by helping displaced people, demonstrating strength, their desire to help other victims, leaving aside their condition and positioning themselves as a gesture of self-change and becoming an example, source of transformation and resilience for the rest. Through his writings he tells his story and his experiences expressed in the form of poetry to give him a deeper value, without giving up, which has allowed him to overcome the sequels left by the different episodes he has suffered. The story allows us to identify the different psychosocial factors to intervene, having a vision of Ana Ligia not as a victim but as a survivor.

The case of "Cacarica" is also analyzed, it can be found with the search of strategies for the realization of a psychosocial approach, through the guiding questions suggested for the activity. From the case it can be extracted that its inhabitants, led a full life, where social relations, customs and culture are strengthened every day, for them their land was everything, it was a

space where they forge their dreams and build their identity; But all this was affected when they entered the legal and illegal groups, leaving the population unprotected, displaced, uprooted, losing their identity, culture, social fabric, affecting their family ties, their economy, their life project.

**Keywords:** Displacement, Uprooting, Violence, Narrative, Subjectivity, Resilience

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

### **Relato de vida 4: Ana ligia**

Este relato es el reflejo de la fragmentación de los derechos que afecta a la protagonista de esta historia, su familia y su comunidad, dada las expresiones de violencia contra la integridad, la libertad y la vida como la inequidad social, amenazas de muerte, la estigmatización, el desplazamiento forzado, la desintegración familiar y el desempleo que han marcado sus vidas. En consenso grupal, se seleccionó este relato para el análisis y profundización del impacto que deja la violencia en la vida de las víctimas, pero también de los actos de superación y capacidad de afrontamiento que caracterizan a Ana Ligia y que la convirtieron en una mujer decidida a superar las afectaciones acaecidos por la guerra.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Se pueden destacar unos apartes de la historia de Ana Ligia como cuando narraba:

*“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”.* (Libro Voces, pág. 8)

Ana ligia a pesar de haber pasado por diferentes hechos que marcaron su vida, tuvo presente a ese ser supremo que le brindó la fuerza espiritual y así mismo, fortaleció su capacidad de resiliencia y su inteligencia emocional para sustraer de esos episodios violentos, aquellas cosas que le ayudaron a empoderarse de una manera positiva, para así suministrarle herramientas a las comunidades para que ellas puedan de igual forma ir superando los traumas y no revictimizarse.

*“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.* (Libro Voces, pág. 8)

Esta frase refleja la manera en que subyace la potencialidad de las personas para sobreponerse a estas experiencias traumáticas, así como lo menciona Vera, et al., (2019) cuando una persona es activa y fuerte, es capaz de resistir, luchar y redificarse ante las adversidades y acontecimientos traumáticos vividos. Ella no se dejó amedrentar por los hechos vividos sino que esas experiencias de violencia las relató, causando en ella una renovación interior que le permitió trascender y crecer de forma personal, dejando un legado de superación.

*“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, no tenía derecho a decirlo”.* (Libro Voces, pág. 8)

Es evidente el apoyo brindado por una víctima a otras víctimas afectadas por el flagelo de la guerra, lo que convierte a Ana Ligia en una mujer con mucha fortaleza, dispuesta a secundar a otras personas que también han tenido que padecer los horrores de la guerra. Así como lo argumenta la Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas (2013), las mujeres no sólo han sufrido el desarraigo de sus derechos y las consecuencias que esto trae consigo, sino también ha resistido en el apoyo mutuo, en la solidaridad, en la autoprotección y protección del otro como iguales. (p. 12). Es visible que Ana Ligia ha guardado en lo más profundo de su ser sus propias experiencias para así, intentar que esas víctimas superen estos hechos traumáticos apuntando a la reivindicación de sus derechos y a la búsqueda de transformaciones sociales.

## **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

*Desplazamiento y Desarraigo:* Después de Ana ligia vivir durante 20 años en su pueblo debe dejar atrás su hogar, su proyecto de vida, todos los sueños construidos; la pérdida de sus escritos que representan sus vivencias, identidad y cultura, pero debía marcharse por la seguridad suya y la de sus hijos que estaba amenazada.

*Afectaciones económicas:* Ana Ligia al no querer retirar la demanda que tenía en contra del hospital, repercutió en que la despidieran de su empleo, siendo su desarrollo laboral lo único con que contaba para sobrevivir, provocando inestabilidad económica y emocional.

*Afectaciones a nivel psicológico y emocional:* La protagonista de este relato al presenciar la muerte de varios vecinos por grupos armados, le generaron diferentes sentimientos como miedo, angustia, tristeza, preocupación, vulnerabilidad e impotencia al ser informada que no puede devolverse para su pueblo porque su integridad está amenazada.

*Consecuencias a nivel físico y de salud:* La acumulación de emociones y afectaciones traumáticas por los hechos afrontados, se le manifiesta en un trastorno de estrés postraumático ya que ella presenta dificultades para dormir, siente temor por su vida y manifiesta algunos problemas en su salud como la inflamación de sus mandíbulas.

*Ruptura de los vínculos sociales:* Se muestra el deterioro de los vínculos sociales que Ana había construido durante mucho tiempo, sus vecinos y amigos quienes constituían un apoyo emocional.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato narrado por Ana ligia se observan varias voces desde su lugar como “víctima y sobreviviente”

Dado que Ana Ligia brindaba apoyo a las personas desplazadas siendo ella también víctima del desplazamiento armado, se denota la fortaleza de Ana Ligia, su deseo de ayudar a las demás víctimas, dejando a un lado su condición y posicionándose como gestora de cambio de sí misma y convirtiéndose en un ejemplo, fuente de transformación y resiliencia para los demás.

Así mismo, esta valiente mujer al escuchar narrar los hechos de las víctimas a quienes brindaba apoyo psicosocial, generaba en ella un doble sufrimiento por revivir su historia y todas las implicaciones que generó en su vida, comenzar su proyecto de vida, aferrándose a su dignidad como persona; desprendiéndose de su cultura e identidad.

Por otro lado, siendo víctima del desplazamiento y sin empleo, sintió que su vida no tenía sentido, que no tenía oportunidades, generando incertidumbre en ella y toda su familia, lo que incrementaba su ansiedad y sufrimiento; encontrándose en una situación desoladora, oscura y poco dignificante.

Así mismo, en otro de los apartes que nos narra la protagonista, desde su lugar de sobreviviente expresa lo importante que es regresar a su territorio y presenciar cambios alejados de la guerra. Esta es la forma como Ana ligia se reinventa, sin desprenderse de sus raíces, apartando los sucesos negativos y empoderándose de vivencias generadoras de esperanza y porvenir.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Frente a los significados alternos, se puede identificar el no reconocimiento del desplazamiento como un hecho que fragmenta las interacciones sociales y el vínculo de las víctimas con su territorio, sino que se reconoce como una inferencia natural de la guerra y otro acontecimiento normal de la violencia. Rojas, J. & Romero, M. (2000) argumentan que el desplazamiento es una de las manifestaciones de mayor gravedad causada por conflicto armado, dada la fragmentación social que genera, ya que reviste ruptura culturales y sociales. (p. 4).

Igualmente, se reconoce significados alternos como la inestabilidad laboral, que muchas personas que han tenido que vivir la crueldad de la conflagración armada deben sobrellevar debido a mínimas e injustas condiciones laborales, generando esto inestabilidad, dependencia económica y moral.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La emancipación discursiva aparece de dos formas:

Cuando Ana ligia a través de sus escritos narra su historia y sus vivencias expresadas en forma de poesía para darle un valor más profundo, sin rencores, lo que le ha permitido ir superando las secuelas dejadas por los diferentes episodios que le ha tocado padecer y sobrellevar.

Al trabajar con las mujeres desplazadas y a través de la narración de éstas, Ana Ligia se resignificó y emancipó porque ella logró darle un nuevo sentir permitiendo resurgir y así construir su presente con más ahínco y sentido humano, cimentando una nueva identidad de sí

misma que se refleja en los demás generando un cambio positivo donde la esperanza es el aliciente de un futuro mejor.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

*Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cierto que el hecho de ser desplazada le ha permitido entender y brindar apoyo a otras personas que han pasado por lo mismo?	Este interrogante trae consigo una misma respuesta, permitiendo el análisis de su situación y las ventajas que este proporciona. Para realizar este tipo de preguntas estrategias es necesario tener confianza con la víctima y conocer antecedentes de su historia
	¿Qué piensa hacer cuando gane la demanda por su despido indebido?	Promueve en María Ligia la materialización de la estrategia de un futuro mejor para ella y su familia.
	¿Qué expectativa le genera los	Es importante conocer el punto

diferentes programas que existen para la atención a las víctimas?

de vista que tienen las víctimas, especialmente Ana ligia para no generar falsas expectativas, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en la ley de víctimas.

¿Cómo logró brindar apoyo psicosocial a las personas que han sido afectadas por el desalojo forzado, siendo usted también víctima de este hecho violento?

Permite conocer la posición imparcial de Ligia, que le permitió ayudar a las comunidades afectadas por el conflicto armado, pero al mismo tiempo fortalecer sus heridas mediante el apoyo brindado a quienes también vivieron lo mismo.

Circulares

¿Cuál de sus hijos y por qué considera usted, fue el más afectado psicológicamente por las vivencias de los diferentes sucesos de violencia?

Se logra identificar el grado de afectación psicológica que sufrieron los hijos de Ana Ligia y la conexión que existe entre los miembros de la familia frente al reconocimiento del impacto y secuelas que ha originado la violencia armada.

	<p>¿Piensan las víctimas que lograrán superar esos traumas de la hostilidad armada, y si esa violencia se va a acabar algún día?</p>	<p>Conocer la percepción que tienen las víctimas, de los efectos psicológicos causados en sus familias y en sus comunidades, y que esperanzas tiene en el futuro.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Desde su identidad como sobreviviente cree usted que puede seguir ayudando a otras personas mediante su poesía, narrando en su libro la historia de su pueblo y porque cree eso?</p>	<p>Este interrogante nos permite ubicarnos en el rol de facilitador, y a María Ligia en explorador, logrando conducir su pensamiento a un estado circular, en donde convergen, los eventos, las situaciones, las personas las acciones y el tiempo.</p>
	<p>¿Cómo se han fortalecido las relaciones familiares después de haber sido desarraigados de sus tierras?</p>	<p>Propiciar en Ana Ligia un cuestionamiento sobre sus posibles afectaciones que le fortaleció su capacidad de resiliencia y de esta manera poder asimilar los nuevos cambios producidos en todas las facetas de su vida</p>
	<p>¿Cree usted que desde su</p>	<p>Identificar los recursos de</p>

condición de víctima le ha impedido iniciar un proyecto de vida? afrontamiento que posee Ana Ligia y que pueda ser utilizado por ella para construir nuevas estrategias de supervivencia.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Cacarica**

La comunidad de Cacarica caracterizada por vivir en armonía y tranquilidad, se ve afectada a raíz de los enfrentamientos entre grupos al margen de la ley porque querían apoderarse de este territorio próspero y fértil. Con la incursión de estos actores armados, se dio inicio a la ola de amenazas, desapariciones y asesinatos en contra de esta población. Así mismo, tras la actuación de las fuerzas armadas al tratar de combatir este conflicto, la población de esta comunidad sufre intimidación y estigmatización al ser acusados de ser cómplices de esta guerra y fueron obligados a dejar su vida y reubicarse en otro lugar lejos de lo que habían construido en su hermosa comunidad Cacarica.

#### **En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Es de mencionar que los habitantes de esta comunidad, llevaban una vida plena, donde cada día se fortalecían más las relaciones sociales, se llevaba una vida con costumbres y cultura llena de armonía, para ellos su tierra lo era todo, era un espacio donde ellos forjaban sus sueños y construían su identidad; todo esto se vio afectado cuando incursionaron los grupos legales e

ilegales quedando así la población desprotegida, desplazada, desarraigada, perdiendo su identidad, cultura, el tejido social, afectando su vínculo familiar, su economía, su plan de vida y perturbando significativamente su salud mental. El desplazamiento forzado ocasionado por la incursión de estos grupos armados, deja secuelas en las comunidades afectándolas tanto físicas como mentalmente, dificultando las relaciones sociales y familiares, además del constante temor a sufrir un nuevo desplazamiento.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Esta población se encontraba en medio de un conflicto que no les pertenecía, esto generó una incertidumbre que cada día se incrementaba, el sentirse señalados les impedía el desarrollo pleno de su personalidad, generando esto un impacto psicológico destacándose el miedo, la angustia, la tensión, la desesperanza, el dolor sufrido. Cuando son calificados como partícipes y colaboradores de determinados grupos armados, las personas se tornan más vulnerables con afectaciones como estrés postraumático, ataques de pánico, ideaciones suicidas y consumo de sustancias psicoactivas entre otras.

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Atención psicosocial prioritaria a los afectados, que incluye los primeros auxilios psicológicos debido a que estos hechos aberrantes generan un impacto muy grande en las víctimas.

2. Atención psicosocial de manera individual, comunitaria y familiar que incluyan la focalización, el contacto con las víctimas, su caracterización y la evaluación necesaria de atención mental de las víctimas para lograr el fortalecimiento de su autoestima, su autoconfianza y la gestión de los recursos para el afrontamiento y superación de secuelas dado estos eventos violentos.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Con base en el relato de las poblaciones que habitan la cuenca del Rio Cacarica, en donde acontecen episodios violentos y traumáticos acaecidos por grupos armados, que han marcado la vida de sus habitantes, y han permeado no solamente sentimientos de frustración y dolor sino también de miedo a hablar de lo ocurrido, se hace perentorio plantear estrategias teniendo en cuenta ese sentir desde esa pluralidad colectiva. Es así entonces, que el Psicólogo Social puede hacer partícipe a la construcción del tejido social resquebrado, a través de implementación de estrategias que permitan la emancipación de la comunidad de Cacarica, y sea capaz de lograr una reconfiguración subjetiva de sus vidas, rompiendo con esas dicotomías, que han fragmentado su ciclo vital, tal como lo argumenta Parra, L (2016).

Dado lo anterior, se plantean tres estrategias que en consideración grupal, pueden ayudar a la reconfiguración del tejido social de las comunidades que han pasado por hechos traumáticos psicosociales:

Estrategia N° 1.

Como estrategia inicial, se debe empezar con una Investigación Acción Participativa (IAP), tal como lo define Parra, L (2016). Es decir, no se pueden generar estrategias, sin antes crear un ambiente de confianza y seguridad con las víctimas y esto se logra a través de la conformación de grupos, en donde el accionar del psicólogo sea más humana lejos de la fría asesoría del profesional, ya que este ambiente de confianza, permite que confluyan las emociones, vivencias, sentimientos que permean en el colectivo, dando paso al surgimiento de insumos para crear nuevas estrategias.

#### Estrategia N° 2.

La palabra, como expresión narrativa. Luego de haber generado un ambiente de confianza, a través de encuentros con la población dentro del marco del dialogo, se procederá a usar la estrategia de la narrativa como instrumento para contar su historia. De esta manera se da un proceso de emancipación como proceso constitutivo. Parra, L (2016), define la narrativa como herramienta sanadora que genera la materialización de la praxis, (conocimiento mutuo). Es decir, que la narrativa permite contar la historia vivida desde el punto de vista propio creando una memoria colectica, este ejercicio tiene como fin de crear ambientes de reflexión hacia los relatos de los sobrevivientes, mediante el dialogo, encontrar nuevas formas de contar su historia sin victimizarse logrando desarrollar la resiliencia.

#### Estrategia N° 3.

Como último, se pensó que puede ser de gran ayuda las estrategias proyectivas y performativas. Estas últimas planteadas por Butler, J. (1996), como método de recuperación de la identidad, ultrajada por la barbarie. Esta estrategia permite bajo el influjo de la expresión artística, como el baile, teatro, la poesía, expresar de forma artística su dolor, no encasillándolo desde el rol de

victima sino de superviviente, de forma sana y lúdica. Esto permite la potenciación de virtudes populares. Tal como lo define la Psicología Social Liliana Parra, citando a Martín Baro (1990).

Para terminar tiene sentido citar lo expuesto por Parra, L (2016), cuando trae a colación las palabras del historiador Reinhart, K (1993). Refiriéndose a la “memoria colectiva” ya que sirve para no olvidar el pasado, pero tampoco vivir en él, pero si para tener expectativas de un futuro mejor; y estas tres estragáis bien encajan con sus palabras.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Caldarola (1988) relata que, considerando las peculiaridades del recurso fotográfico, el uso de la imagen en la investigación de campo no se puede apoyar únicamente a su carácter documental o al análisis del contenido de la imagen, sino debería considerar especialmente el proceso de atribución de significados producidos por los actores sociales. La contribución que la imagen trae al registro etnográfico no se resume a la valorización de la técnica que genera imágenes del mundo sensible, sino reside en el hecho de que esas imágenes son productos de una experiencia humana.

Utilizando esta herramienta de investigación, buscamos visibilizar las huellas que el conflicto armado ha dejado en algunas regiones del país a lo largo de más de cincuenta años, a partir de 8 fotografías presentadas por cada uno de los estudiantes en las cuales se puede ver un antes y un después de las historias reflejadas en ellas, de hechos de violencia que fracturaron familias, pero también muestran la fortaleza y la resiliencia de las comunidades para superar estos hechos victimizantes.

La ciudad de Medellín particularmente ha sido escenario de hechos traumáticos que han dejado huella en sus habitantes. La comuna 13 es uno de los sectores de la ciudad más violentos y estigmatizados a lo largo de muchos años, pero que ahora mediante la gestión de algunas organizaciones estatales y sociales, busca a través de los grafitis diseñados por los jóvenes mostrar al mundo una cara diferente de su comuna, en donde prime la vida por encima de la violencia.

El parque del Periodista por su parte es un referente de la ciudad, en parte por estar situado en el centro y también por ser un icono de zona de tolerancia donde las personas pueden ejercer el libre derecho a pensar y actuar de forma más libre que en otros sectores de la ciudad. Fue allí donde en el año 2004 se decidió erigir un carrusel con niños jugando en su interior, en homenaje a los ocho niños y un joven asesinados el 15 de noviembre de 1992 en el barrio Villatina a manos de agentes del Estado. El carrusel que vemos en las imágenes pretende que las personas que lo visitan nunca olviden lo que les sucedió a estos niños, pero que también es importante el perdón y la reconciliación para salir adelante.

El Municipio de Soacha cerca a Bogotá, fue protagonista de uno de los hechos que marcaron la historia del país como fue la muerte del candidato a la presidencia Luis Carlos Galán Sarmiento; las imágenes actuales recrean un espacio de interacción, en donde las personas viven su día a día con la esperanza de un cambio social en donde todos tengamos el derecho a opinar sin temor a represalias.

Otras imágenes compartidas en la foto, voz es la del barrio Corea en el municipio de La Dorada Caldas; a través de ellas se puede evidenciar como los actores armados se apropiaron de territorios de la comunidad que finalmente superó los temores a ejercer su derecho de vivir en paz y ver crecer a sus hijos sin el flagelo de la droga.

Finalmente las imágenes de la foto voz del barrio Morichal en el municipio de San Vicente del Caguán reflejan el dolor y el abandono de las comunidades de esta región del país, víctimas por muchos años de los grupos armados ilegales que los obligaron a abandonar sus tierras por miedo a morir, sin embargo la resiliencia de los pobladores marcaron la diferencia entre seguir llorando a sus muertos o superar las adversidades y salir abantes ante un futuro promisorio con la ayuda de todos.

A continuación, se presentan las ideas centrales de la experiencia adquirida a través de la práctica de la foto voz en los contextos abordados, los cuales fueron: el Barrio Corea del Municipio de La Dorada, el Parque del Periodista de la Ciudad de Medellín, la Comuna 13 de la Ciudad de Medellín, el Barrio Morichal del Municipio de San Vicente del Caguán y la Plaza Central del Municipio de Soacha:

- El ejercicio de foto voz realizado en los diferentes contextos abordados por cada estudiante, refleja la otra cara de nuestro territorio Colombiano, enmarcado por varias décadas debido a la violencia política que ha dejado miles de víctimas azotadas por este flagelo lleno de dolor, muerte e injusticia; que ha generado cambios considerables en los estilos y formas de vida. Se logra evidenciar, que a pesar de todas estas vicisitudes las víctimas han ido fortaleciendo su capacidad de resiliencia, logrando sobrellevar con dignidad la realidad que les ha tocado afrontar. El Gobierno ha tratado de mejorar las condiciones a través de políticas públicas, leyes que van direccionadas a la reparación integral de las víctimas, con el propósito de mitigar las secuelas dejadas por la guerra sin sentido.
- Así mismo, las imágenes capturadas reflejan algunos elementos negativos para las personas, que impiden convertirse en un actor activo de la sociedad, como son las

expresiones de tristeza, dolor, angustia, zozobra, incertidumbre, ataduras que impiden el libre desarrollo y expresión; como también existen elementos positivos contruidos directamente por las víctimas de violencia como son la transformación al interior del entorno, la esperanza como fin al conflicto armado, la espiritualidad buscando un ser superior que les brinde la paz interior, el trabajo tanto individual como colectivo que van creando los vínculos sociales y a su vez ayuda a la construcción del tejido social. Hay otros elementos de valor simbólico, estos son transmitidos por las víctimas a través del tiempo, lo que conlleva a una memoria perenne; asimismo, hacen parte de la construcción de la percepción de la víctima.

## Conclusiones

Las víctimas de la violencia se convierten en actores principales en la sociedad, ya que alrededor de ellas no solo se visualizan los acontecimientos que han vivenciado sino lo que representa en la historia del país, para tomarlo como referente en la búsqueda de posibles soluciones que conlleven a encontrar la tan anhelada paz.

Utilizando la herramienta de la foto voz, cada uno de los estudiantes eligió un contexto diferente donde ocurrieron hechos marcados por la violencia, escenarios que nos invitan a evocar las realidades y de esta manera ser agentes de cambio social, donde se empezará con el proceso de transformación y visibilizando las realidades transmitidas por cada una de las fotos; convirtiendo éstas en palabras y es así como se resignifican las experiencias que cada una de nosotras vivenció al recorrer los diferentes contextos que se escogieron.

Con el ejercicio de la foto voz se identificaron situaciones no conocidas por el resto de la sociedad, identificando una parte de la realidad de las víctimas y la historia desde la subjetividad, destacando la resiliencia y estrategias de afrontamiento de estas comunidades.

Es inevitable no hacer uso de la memoria colectiva de las víctimas del conflicto ya que son el referente de un país desangrado, muestra de ello son cada una de las representaciones artísticas plasmadas por los actores de las comunidades elegidas quienes se han empoderado y resurgido para transformar así sus vidas.

Link Blog

<https://paomurillo.wixsite.com/grupo83>

## Referencias bibliográficas

Banco mundial. (2009). Libro voces, Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

[http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S\\_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf](http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf)

Comisión de Verdad y Memoria de Mujeres Colombianas. (2013). La verdad de las mujeres

.Víctimas del conflicto armado en Colombia. Recuperado de: [http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20\(Resumen\).pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20(Resumen).pdf)

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las

víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que

necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L. (2016). Acompañamiento en clínica psicococial. Una experiencia de investigación en

tiempos en construcción de paz (Colombia). Cátedra Martín Baró. Recuperado de: [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

- Rojas, J. Romero, M. (2000). "Esta guerra no es nuestra". Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Consultoría para el desplazamiento forzado y los derechos humanos, Bogotá, CODHES. Recuperado de: <http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/425/1/D-122-CODHES-2000-346.pdf>
- Vera, B. Carbelo B. Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: un miedo transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20100920090346/art02desplazamientoforzadoControversia187.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)