

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Valledupar y Bosconia**

Presentado por

Héctor Luis Pedraza Claros

Elimeleth Romero Abril

Rosa Elena de Arma Barrera

Walter José Sierra Montero

Grupo:

442006_59

Tutora

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril 2020

Tabla de contenido

Resumen	3
<i>Abstract</i>	5
1. Análisis relatos de violencia y esperanza	7
1.1. Relato No. 2. Camilo	7
1.1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
1.1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
1.1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	10
1.1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	11
1.1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	12
1.1.6. Tabla 1. Formulación de preguntas (Estratégicas, circulares y reflexivas)	13
2. Análisis y presentación de acciones de apoyo y estrategias psicosociales caso Cacarica	15
2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	15
2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	16
2.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	17
2.3.1. Acompañamiento psicosocial	17
2.3.2. Reconstrucción del tejido social y vínculos familiares	17
2.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	18
2.4.1. Intervención narrativa y uso de testigos externos	18
2.4.2. Red de apoyo	19
2.4.3. Coalición comunitaria	19
3. Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz	20
3.1. Link del blog: https://hectorpedraza24110.wixsite.com/imgagennarrativa	27
4. Referencias bibliográficas	28

Resumen

El presente informe se desarrolla en el marco del “Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” mediante el análisis y estudio de su contenido temático e investigativo sobre el abordaje psicosocial en contextos de violencia. Desde los Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, se escoge un caso específico para luego contextualizarlo desde el enfoque narrativo como herramienta psicosocial para la transformación de vidas.

Se toma como base para la realización de este informe el Relato No 2 Caso Camilo, donde desde la narrativa el protagonista de la historia relata hechos de violencia perpetrados por grupos ilegales en el marco del conflicto armado en la comunidad de Quibdó; amenazas, masacres, que conllevaron a un posterior desplazamiento, dando lugar a impactos psicosociales como la discriminación racial, exclusión, entre otros factores que afectan su identidad, no obstante, la capacidad resiliente del protagonista le permitió hacer frente al dolor, permaneciendo activo en su decisión de seguir trabajando con las comunidades negras y no abandonar su sueño de estudiar y de regresar a su comunidad para brindarles apoyo, se refleja entonces voces que ubican al protagonista en víctima, pero también en sobreviviente por su posición subjetiva frente a los hechos vividos. Desde el enfoque narrativo se propone la pregunta como herramienta psicosocial orientado hacia un acercamiento para conocer recursos y contribuir a la resignificación de la víctima.

De igual forma se hace un análisis sobre las comunidades de Cacarica, población desplazada por cuenta de la fuerza militar y culpabilizados de ser cómplices de grupos armados al margen de la ley; se analizan los emergentes psicosociales a partir de esta situación, el impacto causado a la comunidad por el hecho de ser estigmatizada como cómplice de un actor armado y

posteriormente proponer acciones de apoyo y estrategias psicosociales que potencien los recursos de afrontamiento de esta población después del asesinato de líderes y pobladores de esta comunidad.

Por último, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz en contextos de violencia social y política.

Palabras Claves: Enfoque Narrativo, Violencia, Víctima, Emergentes Psicosociales, Afrontamiento, Subjetividad

Abstract

The currently informe is developed in the framework of the "Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence Certificate " through the analysis and study of its thematic and investigative content about the psychosocial approach in contexts of violence.

According to the Stories taken from the book Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia (Voces: stories of violence and hope in Colombia), a specific case is chosen and then contextualized from the narrative approach as a psychosocial tool for the transformation of lives.

The Report No. 2 Camilo's Case is taken as a basis I for the realization of this informe, where from the narrative the protagonist of the story relates acts of violence perpetrated by illegal groups in the framework of the armed conflict in the community of Quibdó; threats, massacres, which led to a subsequent displacement, giving places to psychosocial impacts such as racial discrimination, exclusion, among other factors that affect his identity, however, the protagonist's resilient capacity allowed him to face pain, remaining active in his decision of continuing to work with black communities and not abandon his dream of studying and returning to his community to provide support, then voices are reflected that place the protagonist as a victim, but also as a survivor due to his subjective position regarding the events experienced.

From the narrative approach, the question is proposed as a psychosocial tool oriented towards an approach to know resources and contribute to the resignification of the victim. Likewise an analysis is made in the communities of Cacarica, a population displaced by the military and accused of being complicit in armed groups outside the law; psychosocial emerging are analyzed based on this situation, the impact caused to the community by being stigmatized as

an accomplice of an armed actor and subsequently proposing support actions and psychosocial strategies that enhance the coping resources of this population after the murder of leaders and residents of this community.

Finally, the analytical and reflective informe of the photo voice experience in contexts of social and political violence is presented.

Key Words: Narrative Approach, Violence, Victim, Emerging Psychosocial, Coping, Subjectivity

1. Análisis relatos de violencia y esperanza

1.1. Relato No. 2. Camilo

1.1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”.

“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras”.

El primer fragmento da muestra de la opresión de la violencia, esa forma despiadada en la que, los que se creen con poder y dueños de la vida de los demás, se atreven a decidir sobre la misma, dañando tus sueños y proyectos a futuro, pero también da muestra de esa valentía, de no aceptar las pretensiones de los líderes de la violencia, sino tener esa capacidad de decir no al horror y desarraigarse de sus raíces así duela y signifique dejar todo atrás. En el segundo fragmento, Camilo hace un reconocimiento de lo duro que es la ciudad cuando expresa “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre” pero aun así él no se rinde y sigue adelante con su vida, demostrando lo que es importante para él, es decir a lo que él le da valor, que es el trabajo social con las comunidades negras, para así defender la cultura afro en Colombia, así lo confirma el siguiente fragmento.

“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”.

Se evidencia el sentido de “mí mismo” del protagonista del hecho traumático cuando dice “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. Le está dando un reconocimiento a su identidad, de lo que es precioso para él, y crea un objetivo, un propósito que lo impulsa a seguir adelante y modificar las consecuencias del trauma, modificando los efectos negativos de su historia buscando preservar y proteger lo que realmente valora. Además, encuentra y valora recursos de la experiencia vivenciada cuando reconoce que “todo este tipo de casos lo van llenando a uno de fortalezas”, es decir, resalta lo positivo de la historia para fortalecer sus habilidades y aprendizajes que le permitan salir adelante y transformar su realidad, creando una nueva historia.

1.1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En un primer momento podemos señalar la discriminación y el racismo que ha existido y que aún se evidencia con las culturas afrodescendientes; Camilo siente esta discriminación y desigualdad cuando expresa “en el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”.

Por otra parte, Camilo relata hechos de amenaza contra él y su mamá, así como la muerte de varios muchachos del barrio, enfrentamientos entre grupos armados ocasionando masacres, muertes y heridos entre la población. Este hecho victimizante y de violencia generan impactos negativos en las conductas de las personas y en la salud mental, dando lugar a impactos psicosociales como el miedo, incertidumbre, estrés, ansiedad, estrés postraumático, tanto así, que el protagonista reconoce “yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” situación que lo obliga a irse a otro lugar buscando un alivio para su trauma.

Asimismo, señalamos el rompimiento del vínculo familiar, social y cultural, cuando camilo es amenazado por parte de los “paramilitares” con ser reclutado y de no acatar la orden sería asesinado, esta situación obliga a Camilo a marcharse a Pasto dejando atrás su familia, su comunidad y tener que adaptarse a otras costumbres, se aleja del rol social en el que se desenvolvía con su familia, con las comunidades negras, abriendo una brecha de sufrimiento, dolor, perdiendo su identidad, ocasionando una desestructuración del tejido social y familiar para enfrentarse a la humillación y exclusión de otra cultura.

Por último, notamos ese sentimiento de desarraigo, abandono y soledad que manifiesta Camilo al decir “quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente” afectando con esto el sentido de “mi mismo” del protagonista, por sentirse excluido socialmente y perder su liderazgo.

1.1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Una vez analizado el relato del protagonista de la historia encontramos dentro de la misma un posicionamiento subjetivo de Camilo desde el lugar de víctima y de sobreviviente.

Pues bien, desde el lugar de víctima podemos analizar esas voces que componen el panorama de la acción, es decir, Camilo reconoce el lugar y eventos de la historia que lo convierten en víctima, frases como “el conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer”; “nos tocó dejar botado el carro y huir”; “me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses, fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano”; “eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo”; “los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”; “yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento”. Esta narrativa de la acción pone en evidencia una desestabilización del panorama de identidad del protagonista de la historia toda vez que le da la condición de víctima por las situaciones traumáticas de discriminación, humillación y desplazamiento forzado que le tocó afrontar para defenderse de los horrores de la violencia.

Desde la posición de sobreviviente, se revelan voces subjetivas de afrontamiento y transformación de la realidad de Camilo, la forma como decide moldear su identidad desde sus fortalezas, sueños, habilidades, impulsos, aprendizajes, creencias y esperanza que toma de los eventos traumáticos que archiva en su memoria para reconstruir su identidad, valorando los

recursos experimentados en su experiencia de vida, por ejemplo, cuando expresa “desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”; “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”; “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”; “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente”. Se refleja una conciencia de sí mismo y de su identidad, su capacidad de liderazgo social, empieza a construir una historia alternativa de lo que ha vivido, una historia más esperanzadora que le permita salir adelante

1.1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Camilo desde su narrativa reconoce significados de las atrocidades de la violencia, las amenazas recibidas por parte de los grupos armados que quebraron su coyuntura familiar y social, el ser considerado como objetivo militar para “los paras”, la guerrilla y la fuerza pública crean una desconfianza e incertidumbre en el entorno donde se desenvuelve, sin embargo, su actitud positiva frente a la adversidad no lo derrumba y busca nuevas alternativas para salir adelante.

Camilo busca nuevas alternativas de empleo y decide trabajar en los buses de servicio público como ayudante y narra la forma como vive de cerca la infamia de la violencia, cuando integrantes de las Farc se suben al bus y se enfrentan a balas con los paramilitares como venganza por unos “pelados” que habían matado los “paras” obligándolos a ellos a subir a la loma, tirarse al piso y dejar botado el carro y huir. Esta situación sumerge a camilo en lo que él mismo define como un “trauma psicosocial” debido al impacto que le provocó esta situación

traumática, generando miedo e incertidumbre cada vez que sentía a alguien cerca de él. Luego es amenazado con ser reclutado para las filas de los paramilitares, viéndose obligado a abandonar sus raíces.

Lo anterior no constituye un estancamiento para el protagonista del relato quien a pesar de ser humillado, rechazado, discriminado por sus rasgos físicos y ser perteneciente a la cultura afrodescendiente, decide seguir trabajando y pensando en las comunidades negras y en volver a su tierra para seguir luchando por fortalecer sus tradiciones culturales, sus deseos de estudiar siguen intactos y sus sueños de seguir siendo líder de su comunidad. Es destacable la fortaleza de Camilo frente a todo lo que ha vivido por cuenta de la violencia, él no se considera una víctima a pesar de todas las circunstancias, al contrario, se mantiene en su papel de líder pensando en el bienestar de su comunidad.

1.1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Camilo se enfrentó a un desarraigo de sus raíces por cuenta de las amenazas, lo cual constituye un desplazamiento forzado que lo convierte en víctima de la violencia, no obstante, su capacidad de afrontamiento frente a la adversidad lo hace fuerte y lo motiva a seguir adelante y a seguir trabajando por su pueblo y las comunidades afro, ese valor que siente por su tierra lo convierte en un luchador y capaz de enfrentar el miedo por conseguir sus propósitos. Dentro de su narrativa podemos reconocer el siguiente aparte que revela esa emancipación “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”.

Podemos ver a qué le da valor Camilo, lo que es precioso para él y la forma como asume la violencia para convertirla en una historia alternativa apoyándose en los recursos de su cultura y

en su propósitos y sueños para transformar su vida y la de su comunidad, otro aparte que da muestra de este empoderamiento es el siguiente “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”.

1.1.6. Tabla 1. Formulación de preguntas (Estratégicas, circulares y reflexivas)

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO PSICOSOCIAL
ESTRATÉGICAS	Camilo, ¿Usted qué está haciendo para conseguir su sueño de estudiar?	Permite que Camilo tome acción sobre su propósito de estudiar, lo induce a buscar recursos para construir o materializar su sueño
	¿Qué pasaría si en vez de quedarse pensando en volver a su tierra, toma la iniciativa y se devuelve para Quibdó a ayudar a la transformación social de su comunidad?	Promueve la autodeterminación e iniciativa para la búsqueda de alternativas para iniciar su propósito y proceso de reconstrucción comunitario
	¿Para la creación de la fundación de idiomas y cultura ha pensado en pedir ayuda a las instituciones gubernamentales o estatales?	Permite crear ideas de búsqueda para sus proyecciones y apoyarse en entidades que le brinden los recursos económicos y profesionales para llevar a cabo su plan de acción.
CIRCULARES	¿Qué afectaciones psicológicas o físicas ha tenido su grupo familiar por las consecuencias de la violencia?	Permite reconocer los factores internos o externos que afectan el comportamiento del sistema familiar
	¿Quién de su familia se siente más afectado por su ausencia?	Se identifica el vínculo afectivo entre los miembros de la familia
	¿Cuál ha sido la reacción y el apoyo por parte de sus hermanos frente a los hechos vividos y a su idea de seguir trabajando con las comunidades?	Permite el reconocimiento de la capacidad participativa y conducta prosocial de la familia hacia a la acción social y comunitaria. Se establece la conexión de la familia con el entorno social y comunitario.
REFLEXIVAS	¿Si tuviera la oportunidad de realizar el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro, de qué forma influiría a su comunidad para contribuir al cambio social?	Con este planteamiento se proyecta a la emancipación personal y comunitaria y cómo desde esta estrategia se pueden generar acciones de apoyo que

		favorezcan la subjetividad colectiva.
	¿Qué recursos puedes reconocer dentro de la situación de violencia que has vivido que aporten positivamente a tu desarrollo y al de tu comunidad?	Se reconoce la subjetividad e intersubjetividades emergentes de las situaciones de violencia, así como la capacidad resiliente que facilitan el abordaje psicosocial.
	¿Cómo crees que reaccione la comunidad de Quibdó frente a las estrategias de fortalecimiento cultural y social que piensas implementar después de todo lo que han vivido?	Promueve la autoobservación de las acciones a desarrollar y el impacto psicosocial de las víctimas frente al hecho traumático, permitiendo la comprensión de su entorno y su capacidad de reacción frente a un plan de apoyo o intervención.

2. Análisis y presentación de acciones de apoyo y estrategias psicosociales caso Cacarica

2.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La violencia es una acción opresiva que deja secuelas físicas y emocionales que emergen de las dinámicas, hechos y situaciones traumáticas de esta acción; estos hechos pueden tipificarse como emergentes psicosociales. Ahora bien, los emergentes psicosociales de acuerdo a Fabris (2011)

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (p.37)

Por lo anterior, es consecuente considerar dentro de las comunidades de Cacarica emergentes psicosociales latentes en los sentimientos de miedo, dolor, desesperación, sumisión, terror e incertidumbre que experimentan los pobladores de esta comunidad. Los hechos de desplazamiento, abandono y desprotección estatal que los obligó a dejar su vida atrás para enfrentarse a un mundo alejado de su realidad y su identidad cultural, la humillación y el sometimiento por ser señalados de pertenecer a grupos armados ilegales.

El asesinato de muchos de sus miembros en presencia de la comunidad, el hacinamiento al que fueron sometidos por la falta de garantías para una vivienda digna, el miedo a ser objetivo militar si denuncian los oprime y los somete al silencio, el dolor de perder a sus seres queridos, las malas condiciones en las que viven repercuten en enfermedades y rompimiento del tejido

social y comunitario. La ocurrencia de estos hechos afecta la subjetividad colectiva porque debilitan las habilidades sociales de una comunidad, sus costumbres, creencias, los recursos, dando lugar a factores que ponen en riesgo la estabilidad emocional y moral, generan desesperanza, desolación por la represión que sufren, despertando sentimientos de culpa y responsabilidad por los hechos vividos por la falta de ayuda y respeto por sus derechos. Estos emergentes causan un daño psicosocial y material en quienes viven estos hechos y los pone en el lugar de víctimas.

2.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Primeramente, un impacto psicosocial debido a que, esta estigmatización no solo afecta o causa cambios en la persona, sino que también afecta el entorno social y familiar, asimismo, aparecen el impactos psicológico, moral, cultural y político, toda vez que al ser tratados como cómplices de actores armados pone en entredicho sus valores e integridad personal, se pierde la identidad personal y colectiva, causando afectaciones en su entorno, aparecen sentimientos de culpa, odio y apatía hacia a ellos mismos como a los demás.

Una población estigmatizada como cómplice de un grupo armado representa impactos de violencia, por sufrir desplazamientos forzados, desaparición, asesinatos y demás hechos traumáticos que ponen en riesgo la salud física y mental; la seguridad, libertad e integridad de sus habitantes por ser sometidos a condiciones de desigualdad social y política mediante torturas y prácticas ilegales de las fuerzas armadas para obtener información de grupos al margen de la ley sin respetar los derechos mínimos de estas poblaciones y por el contrario generando más violencia y rompimiento del tejido familiar, social y comunitario.

2.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

2.3.1. Acompañamiento psicosocial

Como acción de apoyo para las víctimas, promoviendo la motivación y participación de la comunidad en la reconstrucción de su proyecto de vida, la recuperación de su identidad cultural y el fortalecimiento emocional mediante la atención psicológica personal y familiar, que favorezcan recursos y habilidades para el empoderamiento de la población.

2.3.2. Reconstrucción del tejido social y vínculos familiares

Acción social para la promoción de actividades y programas que integren los miembros de la comunidad para la atención y reparación de sus derechos que brinden garantías legales para la recuperación de sus bienes materiales y así contribuir al proceso de superación de la victimización, como también adelantar acciones para la reconstrucción del tejido social y vínculos familiares que fortalezcan la construcción de redes sociales que les devuelva la confianza, la dignidad y los ubique en el papel de sobrevivientes, es decir, resignificar su calidad de víctimas.

Lo anterior toma sentido en los planteamientos de Lira y Berinstain (1989),

Desde una lectura psicosocial, los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos). (Citados por Arévalo. 2009, p.34).

2.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

El enfoque narrativo es una herramienta del modelo sistémico que ubica a las personas como expertas de su vida porque saben hablar de sus problemas y de sus dificultades, buscan poder transformar estas historias en más esperanzadoras para poder construir sus vidas. Dentro de este enfoque, se encuentran herramientas claves para el desarrollo de estrategias psicosociales en el acompañamiento a víctimas de la violencia social y política.

A partir de este enfoque podemos proponer las siguientes estrategias

2.4.1. Intervención narrativa y uso de testigos externos

Se busca a través de la narrativa conocer y comprender la historia o el relato narrado por las víctimas o por otro participante (testigo externo) acerca de la experiencia vivida, lo que permite que el facilitador o interventor pueda reconocer el panorama de acción y del significado de la acción, con el propósito de identificar eventos y significados de la historia narrada para construir historias alternativas que les permita la apertura hacia la transformación, esperanza, aprendizajes, valores y habilidades para valorar los recursos de la experiencia vivida y resaltar actos heroicos para salir adelante pese a la adversidad.

White y Epston (1993) refieren el beneficio de los testigos externos.

La resistencia de los nuevos relatos y su elaboración pueden también favorecerse reclutando un público «externo». Este proceso tiene una doble vertiente. En primer lugar, con el hecho de asistir a la representación de un nuevo relato, el público contribuye a la escritura de nuevos significados; esto tiene efectos reales sobre la interacción de la audiencia con el sujeto del relato. En segundo lugar, cuando el sujeto del relato «lee» la experiencia que la audiencia tiene de la nueva representación, ya

sea a través de la reflexión sobre estas experiencias, ya sea por una identificación más directa, se embarca en revisiones y extensiones del nuevo relato.” (p. 34).

2.4.2. Red de apoyo

Conformar un equipo interdisciplinario y elaborar una caracterización y organización de la comunidad (personas, familias) y de las necesidades de la misma, en aras de brindar atención integral en salud y acompañamiento psicosocial para mejorar las respuestas a estas situaciones traumáticas, superar el miedo y fortalecer las relaciones con el entorno familiar, social y cultural.

2.4.3. Coalición comunitaria

Las coaliciones comunitarias permiten a la población apropiar, empoderar y participar activamente en la búsqueda de soluciones para la transformación social, a partir de necesidades colectivas. De acuerdo a Martínez y Martínez (2003), se define como,

Conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales. (p. 253)

En este sentido, es conveniente promover la participación de la población de Cacarica en los programas institucionales de reparación y atención psicosocial para el restablecimiento de sus derechos fundamentales como garantía para la reparación de los daños causados por el desplazamiento, torturas y asesinatos de sus líderes y miembros de la comunidad, desde la reconstrucción de su cotidianidad, memoria histórica, identidad; estimular el arraigo, recuperación cultural y confianza en sí mismo, con el fin de construir un nuevo comienzo.

3. Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz

La actividad de foto voz realizada por cada integrante de este informe, enmarca y retrata la realidad que viven las zonas, contextos y comunidades que son objetivo de esta intervención fotográfica para llevar a cabo la estrategia de foto voz como reconocimiento de situaciones de violencia y recursos de afrontamiento y empoderamiento psicosocial en los contextos analizados. Ahora bien, para el desarrollo de esta actividad se presentaron dos momentos, una primera visita y un segundo momento o segunda visita al contexto local, tenemos entonces la “Invasión Avenida Brasil”, ubicada en Bosconia- Cesar, como imagen viva de las consecuencias de las dinámicas o hechos de violencia; la “Invasión Las Mercedes” en los alrededores de la Ciudadela 450 años en la ciudad de Valledupar y asimismo el Barrio “Los Fundadores” como muestra fehaciente de que se puede reconstruir los sueños transformando estos escenarios de violencia desde el reconocimiento de recursos para el afrontamiento de la adversidad y poder adaptarse a estos contextos.

La violencia desde cualquiera de sus ámbitos de aplicación genera consecuencias negativas o repercute psicosocialmente sobre las personas o colectividades que la vivencian o la sufren, debido a los hechos traumáticos que esta trae consigo, por ello, la importancia de la acción psicosocial para intervenir y determinar las problemáticas psicosociales que afectan el diario vivir de estas personas o grupos, el ejercicio de foto voz, nos ofreció las herramientas para tener un acercamiento con las personas que habitan los contextos expuestos e identificar las problemáticas sociales que enfrentan cada una de estas comunidades, así como la forma en que se reponen a la adversidad en la medida en que reconocen los recursos con que cuentan para su afrontamiento, lo que a su vez nos abre la posibilidad de entender y comprender la realidad que enfrentan estos contextos desde la visualización de imágenes y la metaforización narrativa de los

problemas sociales que afectan estas comunidades y la forma como desde nuestro rol como psicólogos podemos contribuir para el mejoramiento de la calidad de vida en estos contextos.

La realización de este ejercicio permitió la identificación de las problemáticas sociales que afectan directamente cada entorno retratado, la falta de servicios públicos, calles oscuras, malas condiciones de salubridad e higiene, viviendas no dignas, etc. que se convierten en factores de riesgo emocional, dando lugar a problemas psicosociales por la humillación, marginación, rechazo y exclusión a los que son sometidos los habitantes de estas comunidades por ser visto como sectores de violencia dedicados al hurto, microtráfico, uso y consumo de estupefacientes, causando un grave daño en su salud mental y generando un malestar social, toda vez, que estas problemáticas afectan y alteran las condiciones de vida de todo el entorno social y comunitario.

Las fotografías tomadas en los contextos anteriormente enunciados evidencian la realidad oprimiente y cruel que viven los “invasores” como son llamados despectivamente por asentarse de forma ilegal en terrenos privados, pero esto no es más que las consecuencias de la violencia política y social y de la desigualdad que por años ha soportado el país colombiano, de la no garantía de los fines esenciales del Estado que proclama el artículo segundo de la Constitución de 1991, que obliga a quienes son despojados de sus tierras y de sus raíces a buscar un lugar donde puedan radicarse por la falta de protección por parte del Estado y de apoyo social y gubernamental. La población asentada en la invasión avenida Brasil en Bosconia y en la invasión Las Mercedes en Valledupar, representan a esas víctimas del conflicto armado y por consiguiente del desplazamiento forzado que se originó a partir de este flagelo social. De igual forma la comunidad del barrio fundadores que pese a que en la actualidad es un barrio legalmente constituido y normalizado, inicialmente fue “invadido” por personas víctimas de la violencia política entre liberales y conservadores, así como por personas de bajos recursos que no contaban

con un techo donde vivir o provenientes de otras regiones que decidieron ocupar estos terrenos y luchar día tras día para recuperar su identidad, siendo hoy una comunidad reestructurada y transformada socialmente.

Mediante el ejercicio de foto voz se evidenció desde la imagen y la narrativa la capacidad de afrontamiento y las manifestaciones resilientes de cada una de las comunidades intervenidas, destacar su forma de trabajo en la búsqueda de recuperar la cotidianidad de sus vidas para reconstruir sus lazos familiares, culturales y sociales, resaltando la importancia de la vida cotidiana para la construcción de las relaciones sociales.

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, podemos dar cuenta de la importancia de resaltar el valor de la imagen y la narrativa como herramienta para la intervención psicosocial en contextos de violencia, debido a que, favorece la interpretación de la realidad desde un marco subjetivo, lo que permite la sensibilización de los problemas sociales que se evidencia en la fotografía mediante el análisis sobre las posibles violencias, carencias y necesidades que denota el contexto elegido, despertando con esto un sentido de reflexión sobre la realidad social y proponerse desde el proceso de la intervención psicosocial estrategias para la renovación y transformación de los personajes de la imagen narrada y la reconstrucción del contexto donde se desenvuelven. Asimismo, la foto voz, se puede emplear como herramienta para la construcción de la memoria histórica, puesto que, sirve como catalizador de experiencias dolorosas pero también de nuevas conversaciones para la transformación, es decir, la fotografía como instrumento para el relato de la historia, tomando los momentos tristes, preocupantes y dolorosos

para convertirlos en oportunidades para el cambio y la transformación social, la comunidad se empodera y crea su propia imagen de lo que quiere que sea su realidad.

Desde el ejercicio visual podemos destacar los valores simbólicos y subjetivos de cada contexto expuesto y la forma como cada individuo expresa subjetividades para el empoderamiento de su entorno y el afrontamiento de su realidad, pese a la complejidad que implica el reconocimiento de valores subjetivos por ser estos intrínsecos al ser humano y depender de las diversas culturas, de la idiosincrasia de cada individuo o colectividad, se logró identificar valores como la empatía, el respeto, el amor, el perdón, la solidaridad y lo más importante esa lucha intensa por recuperar su identidad y reconstruir su estructura familiar, cultural y social que los motiva diariamente a levantarse con la ilusión de un mejor mañana bajo condiciones óptimas para su bienestar y el de toda la comunidad, en vista de que los contextos expuestos retratan comunidades víctimas de la violencia política por desplazamiento forzado, emigraciones, grupo de personas que comparten características similares de pobreza, desarraigo, abandono, inseguridad, entornos vulnerables, entre otras consecuencias de la violencia, resaltamos en estas comunidades el empoderamiento y la reconstrucción de la vida cotidiana para la construcción de subjetividades individuales, colectivas y sociales que permitan la transformación de la violencia.

Para Lothar (2003) “Resiliencia es la adaptación de manifestación positiva, a pesar de significativas adversidades en la vida” esta es una realidad marcada en el ejercicio de foto voz desarrollado en las comunidades en cuestión, en cuanto es una de las características más sobresalientes en estos contextos, esa actitud positiva frente a la adversidad, esas ganas de romper el pasado y cambiarlo por un presente significativo con posibilidades de cambio y transformación social se convierten en manifestaciones resilientes que cambian el devenir

histórico de estas comunidades y les permite ver dentro de estos focos de violencia, de dificultades, de rechazo y exclusión, alternativas de solución para sus conflictos internos y externos.

La intervención psicosocial juega un papel fundamental en estos contextos como factor para fortalecer las emociones y las habilidades sociales, mediante el acompañamiento psicológico y moral brindado por los psicólogos y entidades encargadas para la atención y reparación de las víctimas de violencia, logrando con estas medidas, la intervención y prevención de patrones psicológicos como la ansiedad, depresión, miedo, tristeza, etc. y promocionar actividades y estrategias para incentivar a estas comunidades a fortalecer sus habilidades sociales.

Otro aspecto para destacar son los recursos de afrontamiento que podemos reconocer en los contextos intervenidos, tanto recursos subjetivos como colectivos, evidenciando entre lo subjetivo el reconocimiento de su identidad, la auto-conexión con su interioridad para luego conectarse socialmente con su entorno, por otra parte, el recurso colectivo se evidencia desde la disposición de aceptar su nueva realidad y la intervención de entes, profesionales, de otras comunidades dispuestos a brindarles solución y oportunidades para la renovación y reivindicación con la sociedad, afrontar su realidad con el reconocimiento de los recursos que los rodean para el tejido y la cohesión social.

Es admirable el valor de quienes se arraigan en estos terrenos privados corriendo el riesgo de ser saqueados o retirados del mismo, pero que toman este riesgo con la ilusión y la esperanza de poder construir un espacio digno donde refugiarse ellos y su familia, menores de edad que desde su niñez les toca enfrentar la violencia y las precarias condiciones en las que viven, esta situación es la que predomina en las comunidades expuestas, personas que por ser despojadas de sus raíces y por no contar con los recursos económicos suficientes se vieron en la necesidad de recurrir a

estas prácticas ilegales como lo es el asentamiento no regulado por considerarse una conducta ilegal, pero que al pasar del tiempo y por la constante lucha y resiliencia de cambiar su historia han logrado comprar estos terrenos y construir una vivienda propia con condiciones básicas de saneamiento como lo es el caso de la comunidad del barrio Fundadores que en la actualidad es legalmente constituida, y la invasión “Avenida Brasil” que viene realizando el proceso de construcción de viviendas propias consiguiendo que el dueño del predio les venda parte del terreno, lo mismo ocurre con la invasión “Las Mercedes”. Cabe destacar el empoderamiento de estas familias y la capacidad de reponerse a la adversidad desde el trabajo mancomunado entre ellos para salir de la oscuridad y opresión que deja la violencia para reinventarse individual, familiar y socialmente.

La experiencia de foto voz es una herramienta clave para el abordaje psicosocial en contextos de violencia. Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la justicia social; hacer visible las inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción (Wang, Cash y Powers, 2000). En este sentido, desde la fotografía podemos reflexionar sobre los problemas psicosociales que presenta una comunidad y nos da una idea de cómo intervenir determinado contexto social. No obstante, cuando se trata de la intervención en un escenario de violencia nos remitimos a la reestructuración de la coyuntura familiar, cultural y social y a su vez a la reconstrucción de la identidad, en estos escenarios de violencia el rol del psicólogo se ubica en la construcción de la memoria histórica y colectiva como catalizador de nuevos lenguajes y de repercusiones creativas de transformación, como escenarios de confianza para la expresión de subjetividades.

Las situaciones de violencia que se reflejan en el ensayo visual nos deja como reflexión psicosocial y política la importancia del abordaje psicosocial desde la imagen como metáfora,

toda vez, que nos permite como psicólogos en formación comprender la relevancia de estos procesos con personas víctimas de violencia, pues a través de la imagen podemos mostrarle de forma dinámica y constructiva el contexto donde viven, así como, ver desde otra percepción sus problemas, contribuyendo a la construcción de subjetividades desde sus actitudes comportamentales que describen la percepción de cada individuo frente a cómo vive, la forma como se relaciona y la capacidad de afrontamiento frente a los problemas, todo esto, para permitirle al sujeto catalizar su realidad e identidad en nuevos procesos con lenguajes diferentes sobre, la desigualdad social y política, la discriminación y humillación que les ha ocasionado la violencia, crear nuevas opiniones sobre estos hechos traumáticos.

La realización del informe analítico permitió concluir lo siguiente:

Los medios audiovisuales son una excelente herramienta para la intervención psicosocial dado que permite identificar y conocer la realidad social que atraviesa una comunidad, permitiendo que las personas reconozcan las preocupaciones o problemas que presenta el contexto para enseguida promover la acción intervención de los actores sociales, es decir, la promoción de estrategias para la solución de la problemática social.

La experiencia de foto voz es un mecanismo importante para el acercamiento con la comunidad, a su percepción, pensamientos y comportamiento sobre el enfoque comunitario donde se desarrolla, la forma como interpreta desde la imagen narrada su realidad y como se prepara para construir la memoria desde la narrativa de estos hechos, permitiendo al sujeto interventor reconocer la subjetividad individual y colectiva para construir nuevos lenguajes y nuevas experiencias sociales.

El abordaje psicosocial desde la imagen como metáfora permite a nuestra formación como psicólogos aplicar técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario concreto e identificar subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia, por ello, la importancia de una herramienta como la abordada para esta actividad que nos permite las pautas para guiar a las personas a mejorar y representar desde una fotografía sus comunidades, así como para el diseño y ejecución de una acción psicosocial en cualquier ámbito social comunitario.

3.1. Link del blog: <https://hectorpedraza24110.wixsite.com/imgagennarrativa>

4. Referencias bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. Nº 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Guzmán, Meza, Muro y Tapia (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista.

Universidad de Colima. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550312>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de

http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de

<http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>