

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del Valle del Cauca y Quindío

Olga Esperanza Agredo Medina

Ingritt Ximena Bahamon

Martha Isabel Benavides Castaño

Diego Andrés Buitrago

Sandra patricia Cardona

Tutor:

Fabio Andrés Almario

Grupo 442006\_33

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Julio del 2019

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves.....	4
Abstrac .....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza Relato 3: Alfredo Campo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog .....	19
Conclusiones. ....	24
Bibliografía.....	27

## Resumen.

En el siguiente trabajo se exponen experiencias de hechos violentos que han tenido que vivenciar comunidades a causa del conflicto sociopolítico interno de Colombia; Siendo esta una problemática de interés y análisis sistemático por parte de profesionales en psicología. El Psicólogo juega un papel fundamental en los procesos a desempeñar en el acompañamiento psicosocial desde la aplicación de herramientas enfocadas desde lo individual, familiar y comunitario y posibilitarles la expresión de emociones y sentimientos y, que a lo largo del proceso los individuos puedan pasar de ser víctimas a ser sobrevivientes y fortalecer su capacidad resiliente innata y logren generar nuevos proyectos de vida, así como alcanzar su propio bienestar.

En cuanto al uso de las preguntas como herramienta, se puede decir que son una estrategia útil para la intervención idónea por parte del profesional en psicología frente al contexto abordado, y facilitar a que las personas puedan exponer de forma reflexiva y clara, sus experiencias traumáticas o de violencia donde se han vulnerado sus derechos. El profesional hace uso de su conocimiento para plantear preguntas apropiadas al entrevistado teniendo en cuenta el orden reflexivo, estratégico y circular con el fin de obtener la información necesaria para los procesos que tenga lugar a desarrollar.

En el estudio de casos, el relato de Alfredo Campo y el relato de Cacarica, se aplicaron herramientas metodológicas y conceptuales, que dan cuenta del aprendizaje y la experiencia adquirida por los estudiantes de psicología a lo largo de su proceso académico, resultado que se puede evidenciar en las acciones y estrategias utilizadas para el planteamiento, desarrollo e intervención de los casos expuestos.

Dentro del proceso se tiene en cuenta conceptos como Diagnóstico inicial, el cual permite conocer es estado actual de población y sus riesgos más relevantes, y posterior a ello se plantea la Intervención Psicosocial como acompañamiento a los procesos comunicativos.

Asimismo, se expone la técnica Foto Voz, realizada a distintas comunidades que han sido afectadas por diversas situaciones de violencia. A través de la Foto Voz las personas dan cuenta de la experiencia vivida a través de la memoria subjetiva y la narrativa.

Palabras Claves: Víctimas, Acompañamiento Psicosocial, Herramientas, Preguntas, Foto Voz, Diagnóstico Inicial, Procesos comunicativos, Conflicto, Sociopolítico, Derecho humanos, Sobrevivientes.

#### Abstrac

The following work shows experiences of violent events that have had to experience communities because of the internal socio-political conflict in Colombia; This being a problem of interest and systematic analysis by professionals in psychology. The Psychologist plays a fundamental role in the processes to play in the psychosocial accompaniment from the application of tools focused from the individual, family and community and enable them to express emotions and feelings and, that throughout the process individuals can go from being Victims become survivors and strengthen their innate resilience and manage to generate new life projects, as well as achieve their own well-being.

Regarding the use of the questions as a tool, it can be said that they are a useful strategy for the appropriate intervention by the professional in psychology against the context addressed, and facilitate that people can expose their traumatic experiences reflectively and clearly or violence where their rights have been violated. The professional makes use of his knowledge to ask

appropriate questions to the interviewee taking into account the reflective, strategic and circular order in order to obtain the necessary information for the processes that take place to develop.

In the case study, the story of Alfredo Campo and the story of Cacarica, methodological and conceptual tools were applied, which account for the learning and experience acquired by psychology students throughout their academic process, a result that can be evidence in the actions and strategies used for the approach, development and intervention of the exposed cases.

Within the process, concepts such as Initial Diagnosis are taken into account, which allows us to know the current state of the population and its most relevant risks, and after that the Psychosocial Intervention is proposed as an accompaniment to the communicative processes.

Likewise, the Photo Voice technique is exposed, carried out in different communities that have been affected by various situations of violence. Through Voice Photo people realize the experience lived through subjective memory and narrative.

Keywords: Victims, Psychosocial support, Tools, Questions, Voice Photo, Initial Diagnosis, Communicative Processes, Conflict, Sociopolitical, Human rights, Survivors.

## Análisis relatos de violencia y esperanza Relato 3: Alfredo Campo

a - ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Soy de una comunidad indígena del pueblo Nasa y nací en una vereda que se llama Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca. Lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado. Fundé y fui nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales. Eso nos generó un problema grave con la gente de las FARC. Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo. El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio. Yo intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí en la ciudad. Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. (Relato, 3. Anexo “Relatos de Vida”; 2019).

Porque en ellos evidencia una historia de vida de una persona que lucha por sus derechos y los de su comunidad y esto de alguna manera lo conlleva a un cambio inesperado en su historia de vida, es decir a enfrentarse con la arbitrariedad de un grupo armado que no reconoce su trabajo como una buena labor y con la falta de garantías de sus derechos por parte del estado, por tanto, debe desplazarse y lejos de su tierra natal y su familia, sin perder el interés en continuar su vida y su lucha por su gente desde la distancia. Y si bien esa constante lucha lo ha posicionado como un líder y que, de acuerdo a lo referido por White, M. (2003), citado por Estrada a & Buitrago C (2016) respecto a que lo se valora “en la vida frecuentemente está ligado a nociones acerca del sentimiento de vida de uno mismo, la ética de la existencia de uno mismo, la estética de la vida de uno mismo, y a veces a nociones espirituales específicas.” (p.30). Este

planteamiento del autor concuerda con la narrativa de Alfredo Campo, ya que en su relato expresa su constante interés por el bienestar de pueblo.

b.- ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales en el contexto del protagonista que se pueden evidenciar están el desarraigo familiar y cultural, el desplazamiento forzado lejos de su pueblo para salvaguardar su libertad de expresión y la de sus semejantes, todo esto genera una afectación psicológica, que de acuerdo a lo que refiere Echeburúa, E. (2007), respecta a que “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad” (375). De acuerdo al relato de Alfredo Campo, es posible identificar la afectación psicológica que desencadena una experiencia de violencia a nivel personal, familiar y social donde el choque cultural, que de acuerdo con el relato de modesto, debido a las múltiples amenazas en varias ocasiones tuvo que enfrentarse al choque cultural que implica abandonar su región, sus costumbres su familia, y enfrentarse a un nuevo lugar y a sus costumbres, si tenemos en cuenta lo que afirma, se pueden identificar las implicaciones que tiene la adaptación cultural.

c - ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato Alfredo nos muestra una perspectiva de la situación que tuvo que vivenciar al posicionarse como un líder comunitario, que es un común denominador de la situación que tienen que enfrentar las personas que luchan en nuestro país por un bien común.

Las voces relevantes y desde un posicionamiento subjetivo se encuentran como sobreviviente. En la narrativa siempre refiere que pertenece a una comunidad indígena y se denomina como un “aficionado a la radio”, que logra obtener una emisora y cuyo fin es “difundir

el plan de desarrollo municipal” así, como exponer las necesidades de su comunidad. Asimismo, su posicionamiento respecto a lo vivido lo ha convertido en un factor positivo, donde prima su ideología, su creencia y esa experiencia de violencia vivenciada lo ha fortalecido y lo impulsa a continuar con su lucha. Cabe mencionar lo referido por las autoras Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), respecto a que “Se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecerían las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida. (p. 44). Cabe resaltar que su propósito radica visibilizar las necesidades de su comunidad, así como hacer que sean atendidas.

Se encuentran a su vez esas voces a las que el protagonista del relato les dio la oportunidad de denunciar diferente tipo de abusos:

“El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesina.”

Estas voces fueron silenciadas a través de las amenazas y la intimidación, cerrando con su voz la esperanza de ayuda y reparación.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como imágenes dominantes el hecho de considerar que, a lo que se ha dedicado y ha logrado esta direccionado al bienestar común y que esto de alguna manera ha conllevado a enfrentarse con grupos al margen de la ley que no reconocen su labor sino, que por el contrario ha tenido que enfrentarse al punto de tener que experimentar unos hechos violentos, por tanto naturalizando el hecho de que para lograr sus propósitos esta aunado el hecho de enfrentarse a aquellos que no entienden o no les conviene su bienestar y el de su comunidad. Como lo refiere el

autor Moos, R. (2005). Sobre a que “las condiciones en las que la solución exitosa de las crisis conduce a nuevas habilidades de afrontamiento; cuando los factores estresantes previos impulsan un proceso de endurecimiento que instala las bases para un crecimiento posterior.” (p. 24).

e - En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Sí, el hecho de hacer pública la experiencia de violencia y referir su interés, su actuar por continuar posicionándose como un líder que busca que sus necesidades y las de su comunidad sean reconocidas y atendidas, que sus propósitos siempre están direccionados al logro y a sobrepasar cualquier obstáculo que se le presente denota su autonomía al darle una re significación a su experiencia de violencia al referir que lo ha “fortalecido” para seguir a delante ideando estrategias que le posibiliten seguir apoyando procesos que conlleven al bienestar de su comunidad.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta.	Pregunta.	Justificación.
	<p>¿A través de su posición de Líder indígena, considera que el desplazamiento forzoso del cual fue víctima, es un problema que el Estado Colombiano debería solucionar?Cuál es su posición al respecto.</p>	<p>Con esta pregunta, espero que el entrevistado, a través de su conocimiento como líder social y emprendedor, tome una postura donde contribuya a buscar soluciones en conjunto con los entes gubernamentales y así facilitar un trabajo mancomunado en aras de la protección de las comunidades indígenas y demás</p>

<p>Reflexiva.</p>		<p>ciudadanía. También pueda propiciar cambios para que pueda regresar a su tierra y seguir ayudando a la comunidad. En muchas ocasiones se puede ver que el Estado se queda un poco corto al tener que resolver estos tipos de violencia, se requiere líderes que se empoderen de sus territorios y con argumentos se puedan encontrar soluciones.</p>
	<p>¿Cómo cree que le ha afectado a su familia todo lo que le ha sucedido?</p>	<p>Con este tipo de pregunta se pretende que el entrevistado(a), reflexione sobre cómo es que funcionaba y funciona la dinámica familiar e identificar su rol, si este es el mismo que tenía antes y durante los hechos de violencia que vivencio o son precisamente tal hecho quien hizo que cambiara y como se ha tornado tal cambio. Pollak, M. (1989), refiere que “Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas,</p>

		<p>cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad.”, por tanto, es importante agenciar en el entrevistado(a), el análisis de los hechos vivenciados.</p>
	<p>¿Qué harías de forma diferente, si supieras que esto ayudaría a otras víctimas?</p>	<p>Saber hasta dónde llegaría Alfredo, para apoyar a las diferentes poblaciones que viven lo mismo que el paso. Sabemos que Alfredo es un ser humano con mucho sentido de pertenencia y que lucha por que se le respeten los derechos a las personas.</p>
	<p>¿Cómo cree que lo que ha logrado, puede ser de ayuda para quienes también hayan experimentado una situación adversa?</p>	<p>Como su nombre lo dice es una manera estratégica de realizar un interrogante que, aunque trae su respuesta implícita, a fin de conocer el grado de satisfacción del entrevistado(a). Y en concordancia con lo que expone la autora Jimeno, M. (2007), habla de que “en el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las</p>

Estratégica.		cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia” (p. 181).
	¿De qué manera cree que Alfredo puede ayudar a otras personas desde su emisora?	Alfredo desde su emisora puede ayudar a otras víctimas para que denuncien los abusos que cometen contra las diferentes comunidades y puedan contar sus historias de vida y esto sirva a los demás para que tomen conciencia por los abusos que tienen que vivir a diario las personas de las regiones apartadas del casco urbano.
	¿Cree que, a través de su experiencia de vida y superación, otras personas de las comunidades indígenas afectadas por la violencia también puedan verse como sobrevivientes en lugar de víctimas?	Comprender la realidad vivida por el entrevistado, al narrar su situación de violencia y generalizarlo a la comunidad, puede posibilitar que otras personas que sufran este mismo flagelo u otro relacionado con la violación de sus derechos, pueda interiorizar que hay muchas opciones de vida, y que los caminos son muchos para continuar, se debe confiar en los grupos de autoayuda,

		en profesionales de la salud, en el mismo Estado que busca mejorar condiciones de vida y llegar con propuestas a las comunidades. También hacer frente a los grupos ilegales.
Circulares.	¿Qué impactos emocionales género en su familia al tener que abandonar su pueblo de un momento a otro?	Es de suma importancia poder saber el estado emocional de su familia al abandonar su pueblo por su seguridad y cómo fue su proceso para poder acoplarse a su nueva vida.
	¿Considera usted que, después del impacto generado por el desplazamiento forzado, usted y sus familiares requieren de un acompañamiento psicosocial para superar algún trauma psicológico?	El desplazamiento forzado, se ha caracterizado por ser una acción que genera en las víctimas, una malgama de sentimientos, algunos de ellos no son capas de superarlos solos, si no que al contrario los trascienden a situaciones patológicas, que requieren de la ayuda de un profesional en el campo para ser superadas.
	¿Entre todas las vivencias, a las que tuvo que hacerle frente, como víctima de la violencia y cual o cuales de ellas le sirvieron como impulso	Es importante que las víctimas de la violencia, como parte de su proceso de reparación aprendan a transformar las

	para continuar con su vida y su sueño de ser un líder social?	situaciones de dolor en situaciones generadoras de impulso para sus vidas.
--	---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

a - En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Las comunidades de Cacarica han sido afectadas a partir del 20 de diciembre de 1996 donde se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio, comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población, es evidente que los emergentes latentes está el desarraigo familiar, social, al tener que salir de su tierra natal y en condiciones deprimentes; el duelo, como resultado de la pérdida de su lugar de origen, de familiares y amistades; la inestabilidad económica, por el hecho de salir y dejar atrás todo lo que con tanto merito habían construido y sumado a ello las afectaciones física y mental, como lo mencionan Rodríguez, Torre y Miranda (2002), “los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (p. 338).

Desapariciones forzadas, asesinatos selectivos y en presencia de los demás pobladores, amenazas, intimidaciones, desplazamiento, todos estos aspectos que producen en las personas vulneración de sus derechos humanos, miedo, angustia, impotencia y tristeza por la pérdida de sus familiares y amigos, incertidumbre de lo que puede pasar con los que quedan, con sus familias y con su comunidad, son indefensos ante estos grupos armados legales o ilegales, la invasión a sus comunidades es también un secuestro masivo, lo que conlleva a que las personas se sientan reprimidas y con desesperanza en un futuro.

b - ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Esta comunidad se encuentra emocionalmente afectada, intimidada y generando temor, culpándolos de ser colaboradores de los grupos ilegales, generando gran incertidumbre entre ellos, ya que se encuentran perseguidos por los grupos armados, que creen que esta comunidad está colaborando y dando información. En el cual están sentenciados a que sean objetivo para silenciarlos, el temor y miedo los dejan sin alientos; estas personas están muy afectadas por las familias y amigos que no lograron salir con vida y por sus tierras abandonadas. Como lo dice Echeburúa, E. (2007) otras personas se encuentran atrapadas por el suceso sufrido, no recuperan sus constantes biológicas en relación con el sueño y el apetito, viven atormentadas con un sufrimiento constante, tienen dificultades para controlar sus emociones y sus pensamientos, se aíslan socialmente y se muestran incapaces de hacer frente a las exigencias de la vida cotidiana (p.377), en la estigmatización, que les genera una carga que no les corresponde, es decir el responsabilizarlos de algo en lo que no ha incurrido, ellos como comunidad se sientan responsables de una serie de arbitrariedades que los expone como coautores de sus propias pérdidas, de su propio duelo y sin saber a quién acudir, o si tal vez son escuchados y si su versión puede tener credibilidad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Diagnóstico inicial o caracterización.

Como plan de acción en apoyo sobre la crisis, se realizaría un diagnóstico inicial o caracterización según las consecuencias de lo sucedido, donde se tenga presente también los factores y componentes del conflicto y los componentes o fortalezas para el auxilio y protección de esta región. (Ministerio del Interior, 2017, p, 79). Al igual que en la comunidad afectada el

desplazamiento sistemático; donde se procese identificar cada una de las condiciones de la región y su población desde diversos campos que nos con lleve de manera personal y comunitario a través de una expresión y lenguaje claro la narración de las víctimas es estado de la comunidad anteriormente del conflicto. En otra instancia se realizará los planteamientos para comprobar la intervención del estado en el desarrollo de los programas expuestos en la estrategia de fortalecimiento a la participación de las víctimas del conflicto armado en Colombia. (Plan Nacional de Desarrollo 2018, p 4). Donde se aran presente los aspectos más relevantes identificados en la comunidad al igual que los riesgos psicosociales, riesgos naturales y de salud pública con el fin de realizar acciones puntuales sobre esta población.

Intervención Psicosocial en los procesos comunicativos.

Teniendo en cuenta los hechos traumáticos como son la tortura y el asesinato sufridos por la población de Cacarica, propongo una intervención inmediata tanto social como psicológica, donde se pueda establecer un proceso comunicativo y que las personas víctimas en ese momento, puedan narrar de forma subjetiva su propia realidad, su propio dolor y así iniciar el plan terapéutico que los llevará a reinsertarse a la vida social y de comunidad, ya que entre más rápido se inicien los procesos terapéuticos más pronto las personas podrán asumir las situaciones y enfrentarse a un nuevo cambio de su proyecto personal, por el contrario si no se actúa prontamente las personas pueden verse atraídas por otros problemas como es el abuso de sustancias, violencia intrafamiliar y otras consecuencias catastróficas. Desarrollando estrategias donde se Promueva la inversión de recursos humanos, económicos, educativos, laborales y sociales con el fin de vincular prontamente a las personas a estas actividades para generar en ellas confianza y resignificar su vida y, que a través de estos procesos puedan reconstruir nuevamente sus familias, se requiere para esto establecer vínculos con la empresa pública, privada, entes gubernamentales, fundaciones y demás entidades que apoyan a las víctimas del conflicto.

d- Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Estrategia psicosocial 1.

Estrategia de intervención grupal Mapa Parlante:

Objetivo: Reconocer el impacto emocional generado por los hechos violentos.

Materiales: Lápices, hojas de papel, marcadores

Metodología: La forma de iniciar, esta intervención se pide que cada uno de los participantes que dibuje el territorio como lo percibía cuando vivía en aquel lugar, es importante que cada uno de los participantes expresen en el dibujo los lugares importantes y sus significados. Cada persona tendrá la posibilidad si así lo considera de expresar sus sentimientos antes y durante la tragedia a partir de su dibujo o mapa. Al tener todos los dibujos o mapas realizados se pegan el uno cerca del otro formando un gran mural. Luego se realiza un ritual del fuego en el que se quemado el mural con los sentimientos de pasado como símbolo de liberación.

Estrategia psicosocial 2.

Reconstrucción de la memoria

Objetivos: Construir la memoria de los asesinatos colectivos, se reconstruye los hechos que se vivieron en esas épocas, cuyo objetivo es de concientizar a la comunidad sobre el significado de conocer la historia y no olvidar a las víctimas. Crear grupos que les permita un apoyo mutuo para afrontar, superar y tener un cambio personal y social.

Materiales: hojas en blanco y lapiceros

Metodología: Se brindan espacios de reflexión en donde algunos participantes relatan los hechos violentos vividos, su importancia, como afectaron sus vidas. Se les proporcionan hojas en blanco donde cada participante escribe el nombre de la persona que quedó en el camino por que fue importante en su vida, de esta manera se hace historia con las personas que fueron asesinadas,

pero no olvidadas. Entender porque es importante participar no sólo en el entorno familiar sino también en entornos sociales, la importancia de recuperar sus valores. Finalmente se brindan herramientas para el fortalecimiento del tejido personal, familiar y social.

### Estrategia psicosocial 3

#### Taller de Autoestima-autoconfianza

Tiempo: 40 minutos

#### Objetivos:

- Recobrar la confianza perdida en sí mismo (a) y de las Instituciones. Potencializar los recursos internos de cada una de las víctimas para que puedan superar las adversidades sufridas y puedan llegar a ser resiliente y/ supervivientes.
- Fortalecer vínculos familiares y redes de apoyo, que permitan abrir espacios de diálogo y expresión de sentimientos.
- Reconocimiento y expresión de sentimientos.
- Identificar y Reconstruir entre las víctimas y la comunidad su entorno, lugar donde iniciarán su nueva vida y las condiciones que tienen a su favor para lograr su propio bienestar y el de su comunidad.
- Evitar que las personas se aíslen socialmente y que lleguen a buscar alternativas negativas para sus vidas como es el alcoholismo, la drogadicción, la violencia intrafamiliar, otras.

Materiales: computador, video bean, micrófono, cartulinas y marcadores.

Metodología: Presentación del tema, exposición del video, y al finalizar se aclaran dudas al respecto, se dan indicaciones y se realiza el mural en cartulina donde cada víctima plasmará lo que puede hacer para lograr su bienestar, e de su familia y el de su comunidad, teniendo como eje la Autoconfianza y autoconocimiento.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog.

Informe Analítico.

En presente informe denota la apropiación teórica y conceptual mediante el desarrollo de cada uno de los ítems orientadores.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

En el proceso de la técnica foto voz aplicado los contextos elegidos por los participantes del grupo podemos ver en su resultados la gran similitud que se refleja en entre los contextos y los actos de violencia que han dejado grandes impactos en las familias y las comunidades, en esta exposición de imágenes vemos, las graves fallas del estado en cuanto a la protección social denigrando a los infantes, a las mujeres, a los acianos, siendo estas las poblaciones más violentadas degenerando física, psicológica y desplazamientos territoriales, teniendo como símbolo los rezagos socioculturales de cada región donde se identifican factores de miedo, desesperanza, incredulidad ya que sus espíritus han sido quebrados en el ejercicio de los violentos en la vulneración de sus de sus derechos humanos. De igual manera hay que rescatar que en cada una de estas imágenes podemos observar la lucha de supervivientes, que han dejado de ser víctimas para ser de utilidad no solo a su familia sino a su comunidad de manera empoderada que han hecho de la solidaridad el arma para exigir al estado lo que es de ellos por derecho propio teniendo siempre en mente el respeto y la confianza de que todo mejorara no solo en su futuro sino en el futuro de su comunidad. En cada uno de estos contextos seleccionados se puede evidenciar las diferentes problemáticas y poder recapacitar e identificarnos con cada una

de esta situación, donde nos permite realizar un acercamiento a su realidad, su cotidianidad, es dar una representación de la exclusión social y los ejes de violencia de cada una de estas personas o comunidad, que habitan en los diferentes sectores desde un plano más comunitario y humano.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Según plantea González (2011) las fotografía e imágenes, tienen el alcance movilizar humanos, generar inquietud, emitir discursos y relatar historias, (p. 11). En cada una de las situaciones presentadas a través de las diferentes fotografías se evidencia la carencia de igualdad y de las violaciones a los derechos humanos que se vive al interior de nuestro país, producto de las diferentes situaciones de violencia social que existen en el mismo. Dentro de los valores simbólicos subjetivos que se pueden identificar en las diferentes imágenes se encuentran la unión sobre todo presente en las diferentes comunidades, la solidaridad, la cooperación y en generar la capacidad de resiliencia, presente en todos los contextos. Si observamos el nombre otorgado para cada una de las experiencias capturadas se evidencia una evocación a la memoria, desde otra perspectiva diferente al dolor, es importante resaltar que en los diferentes contextos se presentan historia de empoderamiento, de reconstrucción de la realidad y de resarcimiento de los daños causados por los hechos y las secuelas de los mismos. González, L. (1997), afirma que la subjetividad es construida por medio de una convergencia entre los sentidos y las significaciones (p.5). En las historias narradas a través de la fotografía, aunque no de forma explícita se ve un arduo trabajo de intervención psicosocial, de transformación del dolor y las diferentes formas de transformación del daño emocional ocasionado por la violencia, llevando a las víctimas a

reconocer, que la interacción con el otro, la naturaleza, y en general el medio, pueden llevar a las personas a encontrar paz interior. Desde la intención de cada integrante reflejado en la práctica aplicada en el trabajo con la foto voz, refleja los acontecimientos característicos de acontecimientos positivos o negativos de manera simbólica que nos permiten demostrar con mucha más calidad cada uno de los conceptos trabajados en los diferentes contextos llevados en el trabajo de foto voz. Donde se destacan los valores simbólicos vistos en las acciones así las mujeres. Como el renacer de las verdades subjetivas en el cruce de caminos del pasado, los cuales ocasionaron el dolor y oscuridad lo cual sirve de reflejo y valentía en un haz de esperanza en la superación de una guerra absurda arraigada en las memorias de nuestros viejos que nos brindan la sabiduría para saber elegir el camino a la felicidad desmascarando la maldad y se pueda soñar en comunidad; creando el sentido de pertenencia por sus territorios, sus familias; demostrado orgullo por pertenecer a esa esfera social que un día lo vio como víctima.

- c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Desde la perspectiva relacionada con los resultados presentados en el Foto Voz, en los contextos individuales de los miembros del grupo, se describe la importancia que tienen para la memoria plasmar a través de las imágenes lo expresado por las personas víctimas, cada imagen conmemora de forma subjetiva el acontecimiento traumático, que al final conlleva a que las personas puedan transformar ese dolor o ese proceso sufrido; Se potencializa una socialización que es liberadora y que posibilita la intervención Psicosocial. La memoria le da significancia a la vida de los seres humanos, hay un movimiento continuo de experiencias que dan sentido y valor

a quien relata y a quien está como interprete. Como refiere Bruner (1990) “Lo que no se estructura de forma narrativa se pierde en la memoria” p.66. La narrativa nos permite como estudiantes y futuros profesionales de psicología abordar más los temas y centrarnos en muchas otras alternativas de intervención, la imagen y la narrativa al unirse les dan un significado más profundo a las experiencias vividas, y exponen al profesional a buscar otras alternativas de intervención asegurando un proceso adecuado y ético. Bruner (2002) “La narrativa puede entenderse en una reflexión sobre la condición humana”. Cada persona en particular le da un significado a su experiencia y si se hace de forma colectiva este significado podrá ir en varias direcciones, por tanto, para la intervención se hace necesaria que el profesional tenga muy claro el contexto en que se desarrolla y de cierta manera ser determinante en los aspectos a tratar y que encaje en toda la comunidad a intervenir.

d. Recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Son diversas expresiones resilientes evidenciadas mediante a imagen y la narrativa evidenciada, así mismo se puede resaltar que como recurso de afrontamiento subjetivo lo proporciona la herramienta foto voz. Es decir, el hecho de que cada una de las comunidades objetivas hayan permitido un acercamiento y compartir sus experiencias desde el poder narrar cada hecho que los ha marcado y se han tenido que enfrentar a cambios que soportan un afrontamiento y de acuerdo a lo referido por Moos, R. (2005), respecto a que “los individuos que favorecen el afrontamiento por aproximación tienen más probabilidades de resolver los factores estresantes y obtener algún beneficio de ellos, y también experimentar más confianza en sí mismos y menor depresión y disfunción.” (pp.19-20), lo cual hoy se ve reflejado como acontecimientos de los cuales han logrado sobreponerse. El poder contar sus historias de vida a

través de una imagen y la narrativa de forma metafórica no es más que una sencilla manera de comprender que el dolor ha sido un suceso que no ha impedido agenciar en las comunidades la lucha constante en proponerse ser los promotores de un mejor mañana, y según lo referido por las autoras Rodríguez R.; Cantera, L. (2016)., en cuanto a “la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. (p.932), por ende, es posible tomar esta creativa y dinámica técnica como otro recurso de afrontamiento que posibilita evidenciar como se reconocen desde lo individual como sobrevivientes de la violencia y artífices de cambios colectivos.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Foto intervención, herramienta que puede recurrir el profesional que realiza las diferentes intervenciones sociales en escenarios de violencia, a ella se puede recurrir para evocar impactos positivos y negativos de los hechos vivenciados, teniendo como fin generar la transformación de la realidad. Es importante observar como a partir de un efectivo acompañamiento psicosocial las personas pueden transformar su dolor acercándose al concepto de resiliencia planteado por Stuart T. & Hausser, (2004) el cual la explica como una forma de adaptación inesperada de los sujetos cuando se enfrentan a un problema o adversidad (citados en Rodríguez, A. 2009.) en los diferentes trabajos las imágenes reflejan momentos difíciles de desolación, de dolor, pero también hablan de procesos de transformación de construcción de nuevos escenarios y espacios en

los que a los protagonistas de las historia les fue posible escribir nuevos capítulos en los libros de su vida. Por otro lado, es difícil observar que, en nuestro país, en los departamentos catalogados por no ser zonas rojas, aun se presentan historias y secuelas de violencia, esa violencia que ha manchado las historias de vida de muchos colombianos. Cada imagen que expresaron en la foto voz, señala las diferentes problemáticas, enseñándonos momentos de sus realidades en cada uno de los diferentes contextos, donde se plasma su diario vivir y su realidad en los diferentes entornos sociales, donde proclaman una intervención adecuada y a tiempo de los diferentes actores sociales y las instituciones a cargo de estas problemáticas. Se puede evidenciar como estas personas sobreviven y enfrentan su propia realidad y su fortaleza para sobrellevar los momentos difíciles, generando en ellos un cambio positivo que los ayuden a olvidar esas situaciones traumáticas. Es muy importante resaltar estas personas que luchan por mejorar su realidad con sus propias herramientas en las que buscan comprometer a todos los actores, a partir de lo social, comunitaria y política, con el objetivo de tener soluciones que conlleven a llevar una vida mejor y lejos de toda problemática.

#### Conclusiones.

En desarrollo de esta actividad posibilito realizar contacto con la realidad de algunas comunidades de distintos lugares, las cuales como protagonistas de experiencias de un hecho violento proporcionaron enriquecer el aprendizaje y entender que pese a las múltiples afectaciones ocasionadas esta la gran capacidad para sobreponerse y además ser un ejemplo de la fortaleza, y según lo refieren Vera, B; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), en cuanto a que el experimentar emociones positivas se interpreta como acciones caracterices resientes que dan forma de enfrentar escenarios hostiles, sin negar que de igual forma existe un convencimiento

que también los sentimientos positivos son utilizados por los individuos víctima desarrollan estrategia de resistencia, naciendo en ellos un dialogo sobre casualidad bilateral. (p. 44).

La evidencia presentada sobre los diferentes contextos donde se aplicó el instrumento de la Foto Voz, da cuenta del trabajo articulado que se realizó entre estudiantes de Psicología y las personas que integran las comunidades, las cuales han sido víctimas de distintas situaciones de violencia entre ellas el conflicto armado colombiano. Siendo la Memoria la que se encarga de reflejar las experiencias vividas, de forma que no haya olvido, pero sí que las personas puedan llegar a buscar alternativas de vida diferentes y encontrar nuevos caminos para surgir a través de la Resiliencia. La tradición oral permite el relato continuo de experiencias para que las personas puedan contar su propia historia y, que haya profesionales que puedan logran una correcta intervención Psicosocial. Con este tipo de trabajos de fotografías, se busca especificar un lugar o indicar una problemática, que nos permita visualizar la diversificación de cada uno de estos sitios y como los componentes psicosociales brindan un hecho relevante según los contextos. Se busca poder tener una mirada diferente desde la subjetividad de cada persona, el entorno que los rodea y la manera de que estos individuos le hacen frente a cada situación.

Desde la percepción de un futuro profesional en psicología, se puede llegar a la conclusión, que en poner en práctica la habilidad de la técnica foto voz como herramienta para en la proyección de los individuos que vivieron episodios traumáticos y que posibilita la intervención en el acompañamiento psicosocial, en realizar cambios a las diversas comunidades; sin que se vea amenazado la integridad humana, la cultura y sus creencias religiosas. (García G.2008, p 63). Lo cual hace surgir el acercamiento por medio de diálogos participativos en el desarrollo individual y en el social otorgando al profesional el control del método, mensajes que identifica dentro de los contextos culturales y sociales más específicos del individuo y sus prioridades relacionadas con la superación y el de análisis. Pensar e implementar estrategias

dentro de un marco holístico para llegar a un cambio precisos en los ideales participativo en ruta de un desarrollo del propio camino sea individual o en comunidad de forma sincrónica a la comprensión de los aspectos favorables del método Foto Voz. (García.2008, p 68).

Link Blog:

Sala de exposiciones grupo 33- <https://salondeexposiciones.blogspot.com/>

## Bibliografía

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- García. Gil. E. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia, pp. 61 – 81. Recuperado de <file:///C:/Users/Dianbu/Downloads/1707-5576-1-SM.pdf>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.
- Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. 2019, de Universitat Autònoma de Barcelona Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/537/53700616.pdf>
- Mesa nacional de participación efectiva de las víctimas. Plan nacional de desarrollo 2018-2022, para el fortalecimiento a la implementación de la política de víctimas .Pág. 04. República de Colombia. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/CNP/AportesMesaNacionaldeVictimasPlanNacionaldeDesarrollo20182022.pdf>
- Ministerio del Interior en Plan de caracterización del consejo comunitario de la cuenca del río cacarica. Año 2017, Pág. 79 Edit. Ministerio del Interior, recuperado de [https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan\\_de\\_caracterizacion\\_consejo\\_comunitario\\_de\\_la\\_cuenca\\_del\\_rio\\_cacarica\\_-\\_choco.pdf](https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_caracterizacion_consejo_comunitario_de_la_cuenca_del_rio_cacarica_-_choco.pdf)

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricas. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Link Blog: Sala de exposiciones grupo 33- <https://salondeexposiciones.blogspot.com/>