

**Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a través de la  
Participación Étnica: Resignificación del Pueblo Afro en La Corporación Folklórica  
Kandombeo y Color, en Bogotá.**

Propuesta de Investigación

Elaborado por:

Marcela Medina Mendoza  
Estudiante

Especialización en Educación, Cultura y Política,

Asesor  
Jackson Acosta Valdeleon

Jurado  
Jesús María Pineda Patrón

Líder Programa  
Daniel Olivera Paniagua

Trabajo de Grado

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU  
ESPECIALIZACIONES -ECEDU

Bogotá, octubre de 2019

## Índice General

Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a través de la Participación Étnica: Resignificación del Pueblo Afro en La Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en Bogotá.....	1
Índice General .....	2
Tabla de Ilustraciones.....	4
Resumen analítico especializado (RAE) .....	5
Introducción .....	9
Planteamiento del Tema.....	10
Título de La Propuesta de Investigación.....	10
Línea de Investigación .....	10
Justificación línea de investigación.....	10
Opción de grado .....	11
Planteamiento del Problema.....	12
Pregunta problémica .....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos .....	13
Justificación de la propuesta .....	14
Marco Teórico Conceptual.....	15
Enseñanza Etnoeducativa .....	16
Participación y autonomía de los pueblos étnicos.....	17
Cabildo indígena.....	18
Resguardo indígena .....	18
Consejos Locales de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.....	19
Comité local étnico .....	19
Tipo de Organizaciones .....	20
Territorio étnico.....	20
Resignificación de los pueblos afro.....	21
Incidencia en contextos mestizos .....	22
Marco Metodológico.....	28
Enfoque de Investigación .....	28

Tipo de Investigación .....	29
Técnicas de investigación.....	30
Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	31
□ Observación informal.....	31
□ Entrevistas semiestructuradas.....	31
□ Documental .....	31
□ Población.....	31
□ Muestra.....	32
Resultados .....	32
Caminos para la Gestión Cultural .....	33
a. Caracterización del espacio de Investigación .....	33
Identificación del Contexto Institucional .....	35
Aspectos Organizacionales.....	35
Aspectos Poblacionales .....	38
Aspectos Académicos.....	40
Caracterización de la Dimensión Comunitaria .....	41
Enfoque Filosófico .....	42
Propósitos .....	43
b. Camino Educativo.....	43
Fundamentos pedagógicos .....	45
Fundamentos Teóricos Disciplinarios .....	46
c. Camino de experiencia cultural participativa .....	48
Diseño y aplicación estrategia de evaluación participativa.....	49
Camino a los saberes significativos -análisis de las actividades observadas .....	50
Actividad 1. ....	50
Actividad 2. ....	51
Actividad 3 .....	51
Actividad 4. ....	51
Actividad 5. ....	52
Actividad 6. ....	53
d. Experiencia Gestión cultural.....	54

Conclusiones y Recomendaciones .....	57
Reflexiones sobre las potencialidades .....	58
Fortalezas de la investigación.....	59
Fortalezas de la experiencia de investigativa pedagógica en la autoevaluación .....	60
Aspectos por mejorar de la experiencia investigativa en pro de la pedagógica se evidencian en la autoevaluación realizada.....	61
Aprendizajes en cuanto a la formación como docente generado del ejercicio de hacer esta autoevaluación.....	61
Aspectos por mejorar en procesos de investigación pedagógica evidenciada en la evaluación participativa realizada.....	62
Aprendizajes en cuanto a la acción de investigación y formación como docente y especialista en educación, cultura y política .....	63
Referencias.....	64
Anexos.....	68
Enlace video final documental .....	68
Ficha de Revisión Documental .....	68

### **Tabla de Ilustraciones**

Ilustración 1 Símbolos representativos espacio de investigación. ....	33
Ilustración 2 Integrantes corfolkanyc infantil y juvenil .....	34
Ilustración 3 Acciones grupo infantil grupo inicial.....	45
Ilustración 4 Espacio Pastoral Afro.....	48
Ilustración 5 Velorio Santoral Virgen de Atocha. Gestión y Organización Corfolkanyc.....	54
Ilustración 6 Festival intercultural Barbacoas (Nariño) .....	56
Ilustración 7 Carnaval de Negros y Blancos – Pasto (Nariño) 2017.....	56

### Resumen analítico especializado (RAE)

<b>Título</b>	<b>Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a través de la Participación Étnica: Resignificación del Pueblo Afro en La Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en Bogotá.</b>
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de Investigación.
<b>Línea de investigación</b>	<p>Línea transversal: pedagogía, didáctica y currículo.</p> <p>Línea funcional: etnoeducación, cultura y comunicación.</p> <p>Esta línea permite abarcar de manera investigativa la realidad pluriétnica y multicultural en acciones educativas a partir de la implementación de pedagógicas diversas en cabeza de líderes y lideresas indígenas y afrocolombianos en contextos mestizos.</p> <p>Si bien, sus objetivos construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes intra culturales, interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía e incentivar la producción de materiales digitales que permitan hacer visibles las experiencias enmarcadas en la línea Etnoeducación, Cultura y Comunicación generadas desde el nivel local, regional, nacional e internacional. (García, Gamboa, 2014:32).</p>
<b>Autores</b>	Marcela Medina Mendoza Código: 1032405363
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	Julio 3 de 2019
<b>Palabras claves</b>	Etnias afro, Indígena, Participación, Autonomía, Enfoque Diferencial, Educación Inclusiva, Cultura.

<p><b>Descripción.</b></p>	<p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de propuesta de Investigación, bajo la asesoría del profesional Jackson Acosta, inscrito en la línea de investigación Línea funcional: etnoeducación, cultura y comunicación de la ECEDU, y que se basó en la metodología de investigación cualitativa para presentar la descripción de escenarios de gestión cultural un hecho de Educación a través de la participación Etnica: Resignificación del pueblo Afro en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color en Bogotá.</p>
<p><b>Fuentes</b></p>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Claudia Mosquera Rosero-Labbé, Luiz Claudio. (2007). Afro-reparaciones:Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Sede Bogotá, Caribe, Medellín: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Colombia, M. d., &amp; MEN. (1994). <i>Normatividad Básica para Etnoeducación</i>. Bogota: Imprenta Nacional.</p> <p>FDLB, F. (2010). <i>Bosa Diversa y multicultural: posibilidades para la inclusión y la equida Origenes,interacción e influencia de la población étnica y sector de LGBT en Bosa</i>. Bogotá.D.C.: Recursos FDLB.</p>

<p><b>Contenidos</b></p>	<p>Partes que componen este documento:</p> <p>Portada</p> <p>RAE – Resumen analítico del escrito</p> <p>Índice general</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco Teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Anexos</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>El diseño metodológico corresponde a un estudio etnográfico a través del cual se pretende describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009). Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinnúmero de elementos). La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural (Creswell, 2009).</p> <p>Álvarez-Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.</p>

<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Las comunidades étnicas están llenas de dinámica propias, por tanto, no hay que desconocer lo propio sino interactuar con ellas para enaltecer los saberes tradicionales, por ejemplo, reconocer los aportes de la población rural con el fin de fortalecer el diálogo en los diferentes espacios educativos y sociales, a fin de apoyar, reconocer y profundizar las diferentes normas que amparan la implementación y la educación para la paz en escenarios de posconflicto en nuestro país.</p> <p>Es así como se debe fortalecer la dinámica educativa actual, la etnoeducación y participación es transversal a todas las áreas, por tanto, el conocimiento no debe quedar en el docente del área de sociales, sino en las riquezas y aportes de las comunidades en las otras áreas (ciencias, matemáticas, español etc.)</p> <p>En consecuencia, se deben fomentar encuentros de saberes étnicos que revitalicen saberes donde se dialogue sobre una cultura de paz y refuercen la ancestralidad, y permita así mitigar la discriminación y/o exclusión, generando preguntas y respuestas para la comunidad interesada y participante de los espacios.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas</b></p>	<p>Arnal, D. R. (1992). <i>Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Bozzano, H. (2009). <i>Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores</i>. Buenos Aires:Lumiere.</p> <p>Martínez R., L. (s.f.). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación -. En I. U. Libertadores.</p> <p>Rodríguez, B. D. (1997). <i>Métodos de investigación</i>. Bogotá.: Norma.</p>



## Introducción

La participación y gestión cultural son dos de los pilares que invita al ser humano para incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de un territorio en particular, sin embargo, todo el proceso de incidencia lleva consigo una formación no solo política, sino de conocimientos propios para saber que se defiende, porque se participa y el por qué se mantiene un dialogo con otros grupos de interés, jóvenes, adultos y comunidades étnicas. etc.

De manera que hablar de participación autónoma es referir la importancia de dialogar y avivar saberes propios para el caso los conocimientos de los pueblos étnicos que habitan en la localidad séptima de Bosa, Bogotá D.C. para el caso de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color- también bajo la sigla *Corfolkanyc*.

Dado que es notorio la falta de información para los y las intervinientes frente a la importancia del enfoque diferencial, el sexismo, racismo, discriminación, clasismo y la homofobia. etc. Presente en las intervenciones estatales y las relaciones sociales, la desigualdad social y económica lo cual genera falta de oportunidades en el lugar de origen y se en el lugar de origen y se mantienen en ocasiones en el lugar que residen. El discurso afronegro queda en el planteamiento de pigmentación y no de auto reconocimiento – pigmentación vs el ser afro mayormente. Señalamientos por procedencia de esclavizados, estigmas peyorativos, por otra parte, el estigma hacia la población indígena de ser un solo pueblo y no tener clara las diferencias según sus orígenes, además de considerar que son iletrados o que no gestan dinámicas de pervivencia en sus saberes propios.

### **Planteamiento del Tema**

Escenario de participación y gestión cultural autónoma con énfasis etnoeducativo.

### **Título de La Propuesta de Investigación**

Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a través de la Participación Étnica: Resignificación del pueblo Afro en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color en Bogotá.

### **Línea de Investigación**

Línea transversal: pedagogía, didáctica y currículo.

Línea funcional: etnoeducación, cultura y comunicación.

### **Justificación línea de investigación**

Esta línea permite abarcar de manera investigativa la realidad pluriétnica y multicultural en acciones educativas a partir de la implementación de pedagógicas diversas en cabeza de líderes y lideresas indígenas y afrocolombianos en contextos mestizos.

Si bien, sus objetivos construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes intra culturales, interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía e incentivar la producción de materiales digitales que permitan hacer visibles las experiencias enmarcadas en la línea Etnoeducación, Cultura y Comunicación generadas desde el nivel local, regional, nacional e internacional. (García, Gamboa, 2014, p,32)

Esta Propuesta de Investigación se enfocará a sistematizar la experiencia de diez años de un escenario de participación local en Bogotá, el cual es el único reconocido por sus procesos de formación, liderazgo e incidencia en acciones de cumplimiento y participación en la localidad séptima Bosa por lo tanto, esta línea de investigación es el camino para evidenciar la experiencia y las fases que conllevan a las dinámicas étnicas, dimensionando la cultura y la comunicación como un principio relevante, evidenciado a partir del dialogo de saberes entre comunidades indígenas y afro residentes en la zona.

### **Opción de grado**

Teniendo como base el reconocimiento del material del curso. El documento para consolidar se realizará a través de la elaboración de una propuesta de Investigación. Preciso que he analizado el formato correspondiente F-7-9-2. Así mismo este aspecto permite enfocar de manera propositiva el tema planteado.

Como estudiante de la especialización en educación, cultura y política es preponderante exaltar que el tema seleccionado aborda los parámetros y análisis avanzados durante la formación de la especialización, además aborda acciones frente al quehacer Etnoeducador, abordando paradigmas educativos, culturales y políticos, en donde se busca brindar herramientas para el profesional en formación universitario y funcionarios de las diferentes entidades que hacen parte de una administración local.

## Planteamiento del Problema

Las acciones en territorios afros e indígenas algunas ajenas a su proyecto de vida y otras por búsqueda de oportunidades en la capital, han generado que líderes y lideresas reconstruyan formas de incidir en el cumplimiento de normatividad étnica y de mantener vivo los saberes ancestrales con coterráneos o comunidades que han pasado por situaciones similares.

Desde 1991 cuando se reconoce Colombia como un país pluriétnico y multicultural las comunidades afro e indígenas toman mayor voz y voto en las decisiones del país, sin embargo, ha sido escalonado y aunque con muchos esfuerzos, se han logrado posicionar en las altas cortes y escenarios de participación nacional. No obstante, los pueblos étnicos han recogido sus dinámicas ancestrales a través de: Afro Consejos Comunitarios, Consejos Distritales y Comunidades, Indígenas Cabildos ROM - Gitanos *Kumpanias*. En donde se han reorientado sus necesidades para ser escuchadas en la dinámica nacional.

Ahora bien, el contexto nacional y distrital siempre ha planteado una dinámica dividida por las “particularidades” de cada etnia, por tanto, en la localidad de Bosa se ha recogido el proceso participativo étnico como un proceso único y necesario para asesorar a la administración local, recuperar sus experiencias etnoeducativas y mantener sus tradiciones a partir de la formación entre pares, la transmisión de saberes y la participación autónoma en temáticas de interés.

Democracia Inclusiva Participativa, en donde se presenta la importancia de tener en cuenta las particularidades y diversidades, sin llegar a promulgar prácticas peyorativas, la interpretación de los DDHH, como se debe dar su cumplimiento, en ocasiones en el papel, pero no en la realidad, la implementación del multiculturalismo en Colombia abordado desde la normatividad

internacional, precisando las particularidades de cada región, la identidad étnica negra, vista desde el afro bogotano, afro urbano o negro mestizo o indígenas que han construido su proceso en la capital y no en la ruralidad.

### **Pregunta problémica**

¿Cómo *Corfolkanyc* genera formación y resignificación de los pueblos afros en contextos mestizos a partir de un escenario de participación autónomo?

### **Objetivo general**

Evidenciar la experiencia de *Corfolkanyc* en Bosa a partir de un escenario de participación autónomo que genera formación y resignificación de los pueblos afro en contextos indígena y mestizo.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los elementos que mantienen las prácticas de participación y gestión cultural a través de la interculturalidad.
- Sistematizar las prácticas pedagógicas que han generado para fortalecer los saberes afrocolombianos e indígenas en un espacio de participación local en pro de la incidencia política y educativa.
- Elaborar un video, documental que proporcione las características y avances del espacio de participación autónoma evidenciando su gestión cultural y artística.

### **Justificación de la propuesta**

Esta propuesta de investigación se enfocará a la Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a partir de la participación Étnica: Resignificación del pueblo Afro en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color en Bogotá, el cual es un escenario reconocido por sus procesos de formación, liderazgo e incidencia en acciones de cumplimiento y participación en la Localidad Séptima de Bosa y Kennedy, por lo tanto, la línea de investigación es el camino para evidenciar la experiencia y las fases que conllevan a las dinámicas étnicas, dimensionando la cultura y la comunicación como un principio relevante, además de las prácticas a partir del diálogo de saberes entre comunidades indígenas, afro y mestizas residentes en la zona.

Por lo anterior, es necesario referir la educación inclusiva que se ha venido pensando desde hace más de dos décadas, a raíz de la conferencia Mundial de Jomtiem Educación para Todos (1990), desde allí se “ha discutido y pensado en muchos países la necesidad de implementar una educación de calidad con Inclusión, Equidad, Participación, Interculturalidad, Diversidad y Carácter Holístico” (Blanco 2008, citado en Acevedo, 2014). Lo que nos conlleva a otra reflexión frente a la necesidad de indagar si aun teniendo los referentes normativos determinados por la Constitución Política de (1991) y sus leyes subsecuentes, si hay concordancia con una política de Educación Inclusiva, o por el contrario se puede encontrar que existe exclusión no solo de oportunidades educativas sino también en otros ámbitos para las comunidades afro/negra e indígenas que residen en el territorio colombiano.

Dice Jiménez (1949, p. 35) que, “Ningún educador podrá perder de vista que la generación de los niños colombianos es producto de un mestizaje en el cual conviven los imperativos ancestrales de muy diversas razas, y que muchas de las contradictorias tendencias de su

temperamento tendrán en esta conjunción su explicación más adecuada. En los componentes aborígenes hallará el educador diversos aportes, muchos de ellos no bien definidos aún en sus lindes territoriales y raciales. La eliminación de los elementos perjudiciales o viles, y la exaltación de los elementos nobles y limpios dentro de ese complejo de caracteres, influencias y conatos que constituye la herencia psicológica de un pueblo, es una de las más trascendentales tareas del verdadero educador".

Si bien, uno de sus objetivos sí es el afianzamiento de la identidad de estas comunidades, también pretende que todos los niños, niñas, jóvenes, adultos del país, conozcan los valiosos aportes de los afrocolombianos a la formación de la Nación, y para que realmente tenga sentido la interculturalidad. Otro aspecto de relevancia es la claridad que ésta no será una asignatura que se suma a los planes y programas existentes. Su característica de transversalidad es también una contribución a la innovación educativa, por cuanto su dimensión pedagógica, político-social, lingüística, Geohistórica y espiritual, debe proyectarse desde el propio Proyecto Educativo Institucional y atravesar todas las áreas del conocimiento.

### **Marco Teórico Conceptual**

En este capítulo se abordan los aspectos que se consideran relevantes y se aceptan como categorías referenciales para la comprensión y explicación de los diferentes tópicos de la temática materia de investigación. De este modo se menciona la significación a la enseñanza etnoeducativa, participación y autonomía de los pueblos étnicos, territorio étnico e incidencia en contextos mestizos.

Elementos que permiten ubicarnos en cómo se mantienen las prácticas de participación y gestión cultural en *Corfolkanyc* en Bogotá.

## **Enseñanza Etnoeducativa**

Mantener procesos de etnoeducación y gestar la visibilización positiva de estas prácticas, es relevante para continuar con la formación dentro y fuera de las comunidades afrocolombianas, también es necesario el diálogo con quienes por muchos años han desarrollado acciones educativas, para el caso las personas denominadas: mayores, matronas, sabedores, parteras, comadronas, que cuentan con conocimientos invaluable los cuales aportar de manera tangible o intangible a la consolidación de características y particularidades que se atribuyen a su etnia en pro de proyectar la cosmovisión y cosmogonía de lo “afro”. Por ello es menester que cuando llegan a ciudades o cabeceras municipales estas dinámicas culturales no se vean relegadas a un tercer plano sino se evidencien por el conocimiento de la cultura y en ocasiones acompañado de las manifestaciones artísticas.

La enseñanza etnoeducativa, ha jugado un papel preponderante dado que es un pilar para fortalecer la participación en contextos mestizos, ello conlleva a relacionar la cultura desde su valoración diversa por la transformación o adaptación que sufre, lo anterior nos permite referir que para lograr minimizar los señalamientos por las diferencias culturales, la etnoeducación nos presenta un dialogo efectivo para identificar no solo las características marcadas por fenotipo, cosmovisión entre otras, sino interlocutar con planteamientos frente a una situación.

En concordancia la Ley General de Educación en su título III Modalidades de la Atención Educativa a Poblaciones precisa en el capítulo 3. Educación para Grupos Étnicos.

En su artículo 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe



estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Parágrafo: En funcionamiento las entidades territoriales indígenas se asimilarán a los municipios para efectos de la prestación del servicio público educativo, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993 y de conformidad con lo que disponga la ley de ordenamiento territorial. Comentario: El artículo 55 busca que el proceso educativo le permita a un pueblo ganar autonomía en el desarrollo de sus planes, programas y proyectos educativos, en su totalidad: abarcando desde la concepción hasta la evaluación y ganando espacios de concertación con otras culturas y otras instancias de la administración. Este artículo permite romper la modalidad de atención educativa tradicional integracionista impartida a los grupos étnicos, que inducía al educando a la negación de su cultura y abandono final de su comunidad y territorio. Además, apunta a terminar con la discriminación frente a los estudiantes pertenecientes a los grupos étnicos dentro de las escuelas y colegios, por ser diferentes, al imponerles arbitrariamente el pensamiento occidental con grave deterioro de su cosmovisión y del pensamiento propio. (Colombia & MEN, 1994).

Al observar dinámicas propias en los pueblos étnicos que se trasladan a otras ciudades del país y exaltan los saberes y conocimientos desde sus orígenes en espacios escolares y de participación para aportar a la disminución de discriminación étnica caso particular Bogotá-Bosa a través de *Corfolkanyc*.

### **Participación y autonomía de los pueblos étnicos**

La participación étnica se convierte en un escenario diverso para continuar con la lucha de muchos líderes y lideresas que ven este escenario como garante para exigir los derechos fundamentales además de exaltar las diferencias de manera positiva en escenarios escolares, familiares y comunitarios.

Para describir participación y autonomía étnica en Colombia es imposible no atribuir a procesos de organización internacional, nacional, departamental, distrital, municipal y local las diferentes dinámicas que se han apropiado para generar una inclusión positiva, por una parte, para comunidad indígena los cabildos y resguardos indígenas y por otra los consejos locales afro.

### **Cabildo indígena**

Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad. (MinInterior, 2013).

### **Resguardo indígena**

Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas a favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. Los resguardos indígenas son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. (Artículo 21, decreto 2164 de 1995). (MinInterior; 2013).

## **Consejos Locales de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras**

Instancias de diálogo, interlocución, concertación y decisión entre la Administración Local y las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Esta instancia tiene como objeto la representación, concertación, asesoría y coordinación en torno a la formulación y desarrollo de la Política Pública y las Acciones Afirmativas para esta comunidad en el ámbito local. (Alcaldía Mayor Bogotá D.C., 2015).

### **Comité local étnico**

Espacio creado para afianzar y fortalecer los procesos étnicos tanto individuales como colectivos, bajo el reconocimiento de la diversidad cultural, y para dar respuestas diferenciadas de acuerdo con las necesidades particulares de cada etnia, en un marco participativo que permita la construcción colectiva por parte de las etnias y con la participación de las entidades locales y distritales. (FDLB, 2010, Página 7).

Estas dinámicas organizativas precisan de manera importante la normatividad o especificidad por la que fueron creadas para incentivar la exaltación de sus necesidades y virtudes a través de la participación nacional y local para el caso del comité local de etnias, en donde su campo de acción en la localidad séptima Bosa que se rige bajo algunas particularidades de la participación ciudadana en la Capital.

El Sistema Distrital de Participación Ciudadana es un mecanismo de articulación entre la administración distrital, las instancias de participación, las organizaciones sociales y comunitarias y redes, asociaciones, alianzas - temporales y permanentes, con el fin de garantizar

el derecho a la participación en las políticas públicas del Distrito Capital de Bogotá. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007).

### **Tipo de Organizaciones**

**De hecho:** Se conforman por el cumplimiento de un objetivo y solucionar necesidades y problemáticas que aquejan a la comunidad donde se encuentran. No generan un documento legal ante alguna entidad, sin embargo, en algunas ocasiones si concerta reglamento interno para optimizar tiempos y decisiones. Son reconocidas por la comunidad en general.

**Persona Jurídica sin ánimo de lucro:** Son personas jurídicas, que pueden ejercer derechos y contraer obligaciones. No persiguen ánimo de lucro, es decir, no pretenden el reparto de los excedentes o utilidades que se generen en desarrollo de su objetivo social, sino que buscan engrandecer su propio patrimonio, para el cumplimiento de sus metas y objetivos que, por lo general, son de beneficio social, bien sea encaminado hacia un grupo determinado de personas o hacia la comunidad en general. (Web Cámara de Comercio Bogotá).

### **Territorio étnico**

Mencionar territorio hoy en día para los pueblos étnicos nos permite trasladarnos a un contexto que trasciende fronteras y se halla en cada persona según sus particularidades afro e indígenas, este se ha reconstruido en ocasiones o mantenido con algunas adaptaciones según el lugar de residencia, entonces se puede afirmar que:

Según (Rodríguez Valbuena, 2010), en su fragmento el territorio y la territorialidad: Conceptos Dinámicos, exalta a Bozzano (2009:21) el cual señala que, “Nuestros territorios son a la vez reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y percolan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un

sin número de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar”. El mismo autor señala que etimológicamente <<territorio>> proviene del vocablo latín *terra torium*, utilizado para señalar “*la tierra que pertenece a alguien*” y que se ha complementado con *stlocus* que significa “lugar, sitio”.

La relación con el territorio para los pueblos afro e indígena no se limita a un lugar físico sino al uso y promulgación de las características particulares del pueblo afro e indígena, en el lugar que habite en compañía de coterráneos que buscan recordar a partir de las manifestaciones artísticas y culturales (danza, música, teatro, gastronomía, medicina ancestral entre otros.) las tradiciones de su pueblo originario.

Por ello a la hora de exaltar saberes ancestrales el territorio, aunque lejano para algunos se vuelve cercano para otros en la cotidianidad dado que gestan escenarios de participación que permitan mantener y recrear actividades, festividades y prácticas ancestrales en el lugar donde residen, laboran participan y actúan como líderes y lideresas comunitarias, sociales y políticas.

### **Resignificación de los pueblos afro**

En Bogotá es relevante escuchar la resignificación para comunidades vulnerables y más aún en pueblos étnicos, por ello al generar escenarios participativos autónomos las comunidades inician un proceso de resignificación para cumplimiento de los derechos humanos e innumerables normativas generadas por el gobierno de turno para salvaguardar como reza la carta magna en su artículo 7 el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Por ello encontrar un espacio intercultural que fortalezca sus saberes propios desde la autonomía e incidencia local es preponderante toda vez que gesta la hermandad de los pueblos

originarios de Colombia y como ha sido necesario organizar algunos ideales para disminuir la inequidad social.

En otras palabras, nuestro trabajo político-intelectual no sólo debe Investigar los regímenes raciales y las culturas racistas sino también los espacios históricos de comunidad, los géneros culturales, los saberes críticos y las formas políticas creadas por los sujetos de la africanía moderna y, en nuestro caso particular, por los afrodescendientes en las Américas. En este sentido, la idea y las exigencias de afro-reparaciones han tenido presencia significativa en los imaginarios Políticos y las visiones de liberación de los movimientos negros de la modernidad. (Claudia Mosquera Rosero-Labbé, Luiz Claudio, 2007, pág, 139).

### **Incidencia en contextos mestizos**

La existencia de territorios interculturales gesta de manera interesante la sana convivencia y la inigualable forma de incluir temáticas diversas que acojan a las comunidades étnicas en lugares de mayor afluencia mestiza y en donde la concertación con la administración local se gesta en una formación permanente de saberes y de reconocimiento del otro para no caer en desconocimientos o gestar la invisibilidad de las prácticas culturales.

Un aspecto hasta el momento poco tratado es el que tiene que ver con el cuerpo. Tal parece que debido a la diversidad de los rasgos fisiológicos y de las necesidades de control, las autoridades empezaron a reparar en el color, el tamaño, el grosor y los más llamativos detalles del cuerpo humano. Joanne Rappaport, que ha observado minuciosamente las descripciones de los solicitantes de licencia para viajar a las Indias, ha comentado que el color no era una categoría fija en el siglo xvi. El color blanco no era un descriptor de las personas. Se hablaba de color indio, moreno, bermejo, amulatado, etc. Más interesante aún, es que, en estos, como en muchos otros registros coloniales, se hizo frecuente nombrar el color del cabello, la barba, y las

cicatrices del rostro. Los lunares, que eran un atributo asociado con la luna, llegaron a ser muy nombrados. Se indicaba su color y el lugar del rostro o el cuerpo donde se encontraban. En Hispanoamérica las calidades se asociaron con rasgos específicos del cuerpo. Así, son comprensibles las desventuras que vivían en América los peninsulares de <<color moreno>> Aunque demostraran su origen y lugar de nacimiento con frecuencia les negaban el derecho a portar armas o a recibir mercedes reales. (Rodríguez Jiménez, 2008).

Al centrarnos en elementos que mantienen las prácticas de participación y gestión cultural en *Corfalkanyc*, enseñanza etnoeducativa, participación y autonomía de los pueblos étnicos, territorio étnico e incidencia en contextos mestizos. Es importante conceptualizar que se plantea un enfoque diferencial a la participación de los pueblos étnicos en Colombia, enfocando el caso particular de Bogotá lo que conlleva a evidenciar el caso de la interlocución del pueblo indígena y afro con sus particularidades en un contexto mestizo.

Cada concepto y/o teoría abordada permite ubicar la necesidad de los pueblos en la participación e incidencia donde habitan y residen, adaptando estos lugares en su territorio y segundo hogar. No se puede precisar de ninguna manera que todos lleguen en condición de desplazamiento, algunos resaltan la importancia de mejorar las condiciones de vida y encontrar mejores oportunidades dado que los territorios carecen de estas oportunidades tanto laborales como educativas.

Es necesario referir acciones históricas de los procesos afro e indígenas para comprender la acción transformadora de los pueblos étnicos a través de los años, y por qué la participación ha sido uno de los caminos propios para dar paso a las posibilidades de resignificación en una Colombia multicultural y pluricultural.

En este capítulo aborda dos partes básicas para comprender la importancia de un espacio de participación que mantiene la necesidad de formación y resignificación de los pueblos afro e indígena en la ciudad de Bogotá como forma de exaltar las tradiciones propias.

En primer lugar, se aborda las dinámicas de participación autónoma y algunas particularidades en procesos afro e indígenas y como se refleja la unidad teniendo en cuenta acciones del contexto étnico distrital, nacional e internacional.

Para lo cual es menester, mencionar que el traslado de población a las grandes ciudades no es una acción actual ha pasado por décadas y las poblaciones más nómadas son indígenas y afro como menciona:

“Aunque sucedió una segunda oleada de inmigración ibérica a América, la verdad es que su población creció dentro de una dinámica peculiar. La reducida población indígena existente hacia 1630 se mantuvo en las regiones centrales y la población africana pobló las costas caribeñas y de algunos valles interiores”. (Rodríguez Jiménez, 2008).

Ello conlleva a su vez, a precisar a Orcone, en su diagnóstico que manifiesta:

“Respecto al lugar de residencia de los afrobogotanos ya se ha dicha en términos generales que es muy inestable, lo que dificulta su ubicación e integración en procesos locales de participación ciudadana; situación que se superaría en parte, si en cada localidad existiera un lugar a donde llegar, una institución que oriente, o la sede de una organización de base con la que los integrantes de la comunidad afrobogotana pudieran interlocutar y actuar en asuntos relacionados con comunidades negras”. (Bogotá, 2002: 30).

Ahora bien, frente a temas de participación ciudadana, relacionamos:



Decreto 448 de 2007. En su artículo 2. “El Sistema Distrital de Participación Ciudadana es un mecanismo de articulación entre la administración distrital, las instancias de participación, las organizaciones sociales y comunitarias y redes, asociaciones, alianzas - temporales y permanentes, con el fin de garantizar el derecho a la participación en las políticas públicas del Distrito Capital de Bogotá”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007).

El cual es importante para que los procesos étnicos autónomos participen en las dinámicas locales, dado los parámetros distritales, que en ocasiones no reflejan las particularidades de los pueblos étnicos.

Ahora bien como relaciona Arocha,

“Los africanos y sus descendientes dotaron de nuevos contenidos a la naturaleza americana, se la apropiaron y la interpretaron bajo sus propios marcos de referencia. Lo mismo hicieron con las religiones que les impusieron los colonizadores europeos, las cuales convirtieron en baluarte para sobrevivir y resistir, escondiendo a sus deidades detrás de santos, santas y vírgenes del santoral católico (Friedemann y Arocha, 1986; Mosquera, 2001). De ahí que en el nuevo contexto el término “santo” abarcara a todas esas entidades divinas (*Losonczy*, 2006). Hoy por hoy, no existen en Colombia elaboraciones religiosas cuyas memorias sean tan diáfanas como las de expresiones de matriz africana que no sólo son palpables en Haití, Jamaica, Cuba y Brasil (Ayala Santos, 2010; Mosquera, 2001; Navarrete, 1995b), sino que se hallan en procesos de expansión caracterizados por la descristianización de las deidades y su consecuente redefinición como orichas” 15 (Henry, 2003). (Arocha Rodríguez, 2002:15).

La población afro no solo es danza y música, también realizan proceso de resignificación a través de sus tradiciones milenarias a santos y vírgenes y a través de la incidencia en espacios

de participación han gestado que sus prácticas se vean con otros ojos más allá de la rumba y festejo es agradecimiento por los favores recibidos.

El proceso local no es ajeno a situaciones históricas de orden nacional y por tanto los hechos que enmarcan el escenario de participación autónoma atraviesan las particularidades de desplazamiento desde diferentes puntos de vista uno de ellos el desplazamiento forzado.

En este marco, el autor pone en evidencia “que nociones como *migración y desplazamiento* hacen parte de ese lenguaje de las ciencias sociales que se hace necesario reevaluar, ya que contribuye a invisibilizar las relaciones de poder que sustentan el estado de inferioridad que condiciona la vida de las poblaciones afrocolombianas. En este sentido explica que la noción de migración esconde y normaliza la tendencia –predominante en la economía capitalista– al empobrecimiento de vastos contingentes de población por la vía de la legalidad o la legalización de las expulsiones territoriales. Y que la noción de desplazamiento, por su parte, propia del lenguaje jurídico internacional de Derechos Humanos, cumple en el marco de las ciencias sociales una función homogeneizadora que oculta la diferencia colonial y resulta en una categoría político-económica asistencial transitoria”. (Mosquera Rosero & Barcelos, 2007: 47).

Es inminente su reflexión y abordaje de este tema en el *Corfolkany* dado que es un flagelo tanto para pueblos indígena y afro.

En segundo lugar, la acción local en donde se relaciona la incidencia del proceso y como se aborda los paradigmas del ser afro e indígena en el comité local de etnias Bosa.

Es aquí en donde se relaciona lo planteado por Orcone, frente a Bosa:

“En esta localidad, aunque la población afrobogotana es relativamente alta se encuentra dispersa en todos los barrios, sus miembros se conocen muy poco entre sí y algunos se reúnen para realizar una u otra actividad”. (Bogotá., 2002: 34).

Las dinámicas se transforman y para el año (2008) se puede afirmar que diferentes instituciones han apoyado la georeferenciación de la población étnica afro e indígena, con hallazgos no solo en que barrios se ubican sino las diferentes conmemoraciones y fiestas que realizan a la madre tierra para forjar la unidad de su etnia o procesos interétnicos. Es en este proceso en donde cobra una gran relevancia *Corfolkanyc*, el cual está conformado por líderes y lideresas que reconocen su territorio y las múltiples acciones en pro de la dignificación de procesos sociales y comunitarios a través de la incidencia participativa. Por tanto es necesario referir:

“Bosa multi e intercultural: descripción de la localidad y de los orígenes de las comunidades étnicas (indígenas, afro y ROM). Y rutas para hacer de la interculturalidad una oportunidad de inclusión, justicia y equidad: los procesos organizativos, la cultura, el arte, los saberes ancestrales y las alternativas productivas como formas de interacción que fortalecen procesos de identidad en la diferencia. (FDLB, 2010:9,10).

No obstante, el referir acciones locales es mencionar procesos participativos y en ello los aliados del proceso:

La indagación por los espacios de interacción de las comunidades étnicas de Bosa exige obligatoriamente referirse al comité de etnias, espacio creado para afianzar y fortalecer los procesos étnicos tanto individuales como colectivos, “bajo el reconocimiento de la diversidad cultural, y para dar respuestas diferenciadas de acuerdo con las necesidades particulares de cada

etnia, en un marco participativo que permita la construcción colectiva por parte de la etnias y con la participación de las entidades locales y distritales”. (FDLB, 2010:37).

No obstante, la propuesta de investigación pretende identificar los elementos que mantienen las prácticas de participación y gestión cultural refiriendo prácticas pedagógicas que han generado para fortalecer los saberes afrocolombianos e indígenas en espacios de participación local, distrital y nacional en pro de la incidencia política y etnoeducativa en los últimos (15) años de la cuarta generación de *Corfolkanyc (2003-2018)*.

## **Marco Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Cualitativo a partir de un estudio descriptivo, el cual es útil para:

Analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Describir a la recolección de datos, en el caso de un estudio cuantitativo se refiere a medir, y para los cualitativos, recolectar información. Este tipo de estudio busca “especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández,2003:117).

El diseño metodológico corresponde a un estudio etnográfico a través del cual se pretende describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009). Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinfín de elementos). La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural (Creswell, 2009).

Álvarez-Gayou (2003). Considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.

La investigación etnográfica es el método más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto, ha sido ampliamente utilizada en los estudios de la antropología social y la educación, tanto que puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1992).

Por lo anterior, el ejercicio etnográfico sera consolidado no solo en texto, sino que se recogerá los insumos relevantes, en un documental que pretende evidenciar la importancia de la tradición oral lo cual aporta a un contexto sensible y valorar la riqueza invaluable de los conocimientos propios aportando así a la recopilación y sistematización de *Corfolkanyc*. Lo cual va en concordancia con los aspectos académicos en donde se refleja el carácter del uso y manejo de las nuevas tecnologías al servicio de los saberes ancestrales.

### **Tipo de Investigación**

El estudio propuesto, se fundamenta en el diseño de la Investigación Cualitativa cuya principal característica es su interés por estudiar la realidad desde las perspectivas de la población consultada para el estudio, en este caso los integrantes de la *Corfolkanyc*.

Según, (Rodríguez, 1997). “El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas” (p. 47).

“La principal particularidad de esta estrategia es admitir el contacto directo del investigador con el fenómeno estudiado, aproximándose desde las perspectivas de los sujetos, hecho éste que reduce la subjetividad que permea las investigaciones cualitativas. Otro punto es la posibilidad de recolectar informaciones con aquellos imposibilitados de establecer comunicación verbal, como recién nacidos o personas en coma, cuando el investigador aprenderá sobre la cultura por medio de la comunicación no-verbal”. Universidad Federal de Alfenas, Minas, 2014).

### **Técnicas de investigación**

Se plantea de manera importante realizar una Observación Participante, teniendo en cuenta que se ha participado en el espacio permanente y ello apoya la importancia de sistematizar el proceso avanzado.

Como menciona Martínez, el investigador se cuestiona con la realidad, de hecho, ya está observando; pero esa observación la puede realizar ‘participando’. “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada”<sup>4</sup>. Estar dentro significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado. ( Martínez R. Pág.75).

## **Instrumentos de recolección y análisis de la información**

El proceso investigativo, propone como fuentes de información, las siguientes:

- **Observación informal**

Revisión documental de procesos desarrollados por *Corfolkanyc* en el periodo comprendido entre el agosto de 2003 a agosto 2018 quince (15) años de la cuarta generación con relación a proyectos, propuestas, plan de acción, cartillas de visibilidad de la organización e incidencia local, distrital y nacional.

- **Entrevistas semiestructuradas**

Diligenciadas con integrante de *Corfolkanyc*, residente en Bogotá en la localidad, cuya información permita, corroborar las vivencias experimentadas, sus saberes y formas de participar y forjar acciones en pro de su comunidad en un contexto mestizo.

- **Documental**

A través del cual se registrarán las experiencias pedagógicas desarrolladas en *Corfolkanyc*. Este material audiovisual permite evidenciar la forma de consolidación del espacio, sus inicios, apuestas y acciones de formación y resignificación interna y externa a nivel local a través de la educación, cultura y política, gestando acciones diferenciales a través de la sensibilización del otro. Recogiendo la importancia del lenguaje vivo y la implementación de las nuevas Tecnologías en favor de prácticas identitarias ancestrales con lo que llamamos “occidental”.

- **Población**

La investigación se delimita al contexto los integrantes de *Corfolkanyc*, residente en la ciudad de Bogotá, en su mayoría radicada en la localidad de Bosa y Kennedy.

- **Muestra**

Para el trabajo de campo, se cuenta con la asistencia semanal y mensual al espacio de encuentro, quienes asisten de manera voluntaria a un proceso de formación permanente. Estos encuentros aportan a la recopilación de la información necesaria para la investigación propuesta y consolidación del documental en cumplimiento del objetivo propuesto.

## **Resultados**

Este documento presenta el desarrollo de las actividades que se generaron a partir de las entrevistas semiestructuradas, observación informal y video documental, en pro de evidenciar no solo un trabajo investigativo, sino la gestión cultural como un hecho de educación a través de la participación étnica: resignificación del pueblo afro en la Corporación. Así como el cumplimiento a cabalidad de las acciones asignadas para consolidar un producto que aporta al tejido social del proceso en mención.

Esta versión del documento de sistematización relaciona avances dentro el espacio de investigación y ejercicio etnográfico, pasado al documental, iniciando por la caracterización base que permite ubicarnos en el contexto de la población abordada y luego análisis de la experiencia frente a los resultados y las reflexiones que se gestaran como profesional en formación.

Se resalta dentro del proceso la evaluación continua entre partes autoevaluación y evaluación participativa, también la importancia de escribir frente a lo que realizar a diario, en pro de exponer y valorar la experiencia en Bogotá en la reivindicación de lo étnico y de lo afro.



Además, fue notorio identificar aportes en el marco de la pregunta planteada ¿Cómo *Corfolkanyc* genera formación y resignificación de los pueblos afros en contextos mestizos a partir de un escenario de participación autónomo?

### Caminos para la Gestión Cultural

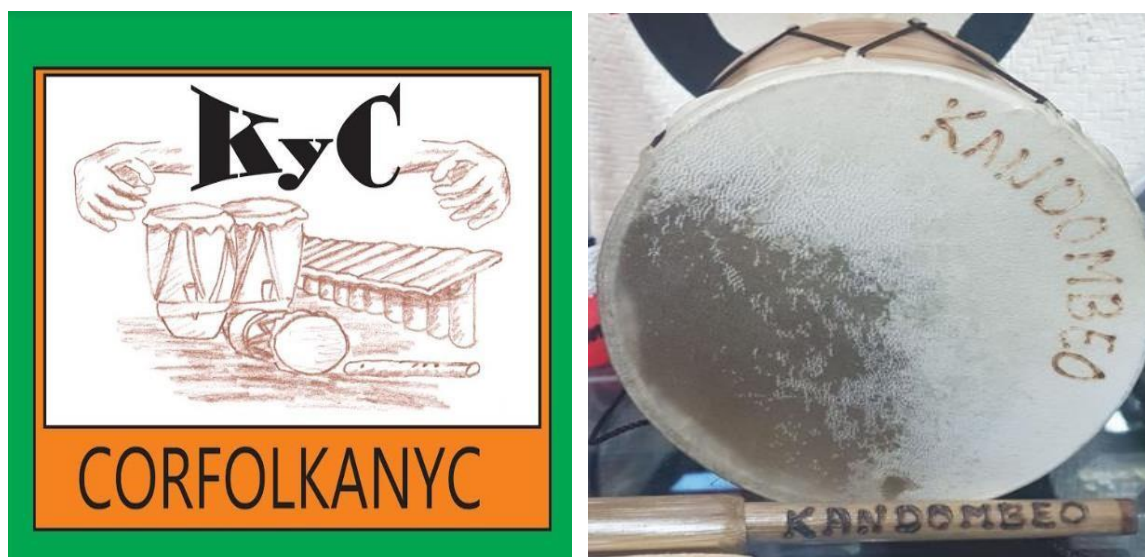


Ilustración 1. Símbolos representativos espacio de investigación.

#### a. Caracterización del espacio de Investigación

En el presente informe, se evidencia la importancia de los procesos educativos, comunitarios y sociales, la vocación de servicio como educador y la identidad afro que se traslada de territorio en territorio, sin tener en cuenta los límites geográficos que en ocasiones es lejano para muchos pero presente y cercano en cada actividad que desarrolla cada persona arraigada a sus costumbres ancestrales, para el caso la Corporación, que inicio como un grupo de interés en pro de mantener las dinámicas culturales y proyectar los saberes particulares de la

zona centro sur del pacifico a población afro y mestiza en espacios como talleres, conversatorios, tertulias que convergen en la escuela de formación gestando reflexiones pedagógicas que permiten de manera critica aprender y desaprender.



**Ilustración 2 Integrantes corfolkanyc infantil y juvenil**

Ahora bien, la dinámica pedagógica se evidencia en la organización de dos ciclos de formación; ciclo uno-grupo (1) lo integran niños, niñas, adolescentes de 6 a 12 años y en el ciclo dos- grupo (2) jóvenes a partir de los 13 años.

En donde, a partir de la teoría de aprender haciendo, saber hacer, cada integrante fortalece aspectos teóricos y practicos de la cultura afro, para minimizar practicas discriminatorias hacia la población afro/negra.

Enriquecido en las actividades de investigación que se han adelantado en los siguientes lugares de Colombia; Barbacoas, Tumaco, Buenaventura, Cartagena, San Andrés (Islas), Santa Rita-Rio Iro (Choco).

## Identificación del Contexto Institucional

**Tabla No.1**

Nombre del estudiante UNAD a cargo del proyecto de investigación:	Marcela Medina Mendoza
Nombre institución, comunidad, fundación o ONG donde realiza la investigación:	Corporación Folklórica Kandombeo y Color – <i>Corfolkanyc</i>
Ciudad:	Bogotá
Dirección:	KR 88 F # 57 A 09 SUR
Nombre del representante legal	Arturo Victorio Prado Marquinez
Correo Institucional	corfolkanyc@gmail.com
Teléfono Celular:	312 3718992
Nombre del coordinador (a) o la persona encargada de la organización, quien autoriza proceso de sistematización.	Arturo Victorio Prado Marquinez Docente Director de la corporación. Licenciado en Educación Artística con énfasis en danzas y Teatro Maestrante en Educación Universidad Antonio Nariño

### Aspectos Organizacionales

#### Horizonte institucional.

Teniendo como base la interlocución con integrantes activos de la corporación y documentos formales como los estatutos, hoja de vida y videos del proceso de consolidación y participación local en Bogotá, en las localidades de Bosa, Kennedy especialmente.

La visión está orientada a ser pioneros como organización en la consolidación de herramientas pedagógicas para fortalecer de manera integral el desarrollo del ser humano que, a través de las artes, proyecta el conocimiento significativo. (Prado Marquinez , 2003).

La misión está orientada a reconocer la importancia de los saberes ancestrales afrodescendientes en el progreso como ser humano, teniendo como eje esencial el tema étnico,

en donde reivindica la acción formadora desde el quehacer como integrante de un colectivo.  
(Prado Marquinez , 2003).

Dentro de los logros esperados, como corporación entidad sin ánimo de lucro, buscar:

- Contribuir al desarrollo individual y colectivo de sus integrantes.
- Generar reflexiones críticas frente a su contexto.
- Apoyar la gestación de pautas formativas en la dinámica etnoeducativa.
- Interlocutar con los familiares en pro del reconocimiento de la identidad.
- Visibilizar las dinámicas artísticas ancestrales como un legado vivo dentro de las manifestaciones afrodescendientes.

#### **Aspectos Administrativos.**

Para el desarrollo de la gestión académica, el espacio de Investigación *Corfolkanyc*, cuenta con insumos significativos lo cual robustece las actividades de la investigación en pro de enaltecer la pedagógica entre otros aspectos, teniendo como base la importancia de las nuevas tecnologías para fortalecer actividades educativas.

#### ***La planta física, los recursos.***

***Tabla No.2.***

Elemento	Importancia
Salón para no menos de (80) personas. Sillas, mesas.	Lugar de encuentros vivenciales, no menos de (3) veces por semana.
Equipo de sonido	Ambientación de los espacios tradicionales afro.
Video Beam Portátil	Fortalecimiento de acciones educativas, a través de la dinámica audiovisual. Desarrollo de cine foros para reflexión sobre la dinámica afro.
Instrumentos tradicionales de música (Marimba de chonta,	Apropiación por la innovación en el aprendizaje y el proceso identitario.

bombo, cununo y guasa) Vestuario Tradicional.	
Elementos tradicionales (pañuelos, kotoco, Katanga, canaletes, almocafres, bateas, turbantes, sombreros)	Desarrollar acciones practicas vivenciales a partir del reconocimiento de elementos propios afro, su significado y uso ancestral.
Colección de películas de contexto educativo	Impulso para visibilizar acciones de los aportes del hombre y mujer afro. Al igual que de los movimientos sociales gestados a nivel internacional y nacional.

*Los servicios que se ofrece.*

**Tabla No.3.**

Servicio	Regularidad
Encuentros de saberes afro para los integrantes y población interesada en dialogar o fortalecer dinámicas propias afro.	Bimensual
Formación en danza y música tradicional del pacifico centro sur.	Permanente (3) veces por semana.
Ponencia etnoeducativa, orientadas a resaltar el aporte afro en Colombia.	Cinco veces al año
Salidas de investigación afro territorial.	Dos al año.
Presentaciones artísticas danza y música con sentido social y reconocimiento de lo autóctono de las manifestaciones del centro sur del pacifico sur.	Por concertación o convocatoria.

*El talento humano que conforma la corporación*

**Tabla No.4.**

Talento humano	No. integrantes
Director Junta directiva Coordinadora administrativa y educativa.	5
Integrantes activos participantes de las actividades formativas.	35

Se evidencia que, dentro de la organización, el docente afrocolombiano Arturo Victorio Prado Marquinez, junto con su equipo administrativo, elaboran un plan de trabajo anual en donde se incluye la proyección formativa en dinámicas académicas, culturales y comunitarias para el año en curso. En la planeación de los últimos tres años interlocución con el programa generaciones étnicas con bienestar en donde los temas son de carácter ciudadano, etnoeducativa, foro de cultura afrocolombiana y salidas de investigación.

### **Aspectos Poblacionales**

La población que integra *Corfolkanyc* presenta particularidades notables, frente al tema de género mayoritariamente hijos, hijas de madres cabeza de hogar, que han encontrado en la corporación folklórica Kandombeo, un apoyo en la formación integral de su hijo(a) afro y mestizo; a ello se suma la condición socioeconómica estratos 1 y 2 en donde las oportunidades son limitadas para acceder rápidamente a una educación superior.

Frente al tema étnico, las estigmatizaciones se evidencian frente al abordaje del tema afro, es decir; al inicio hay una barrera de aceptación frente a lo que se quiere conocer por parte de los interesados, sin embargo, las expresiones artísticas (música, danza y teatro) se convierten en el medio para interactuar de manera asequible con el núcleo familiar en general.

Dentro del proceso se han identificado seis casos de discriminación por etnia “pigmentación de piel, cabello”; edad, género y condición socioeconómica.

Se evidencia que las necesidades pedagógicas a fortalecer son:

- Comprensión lecto escritora de su contexto como ser afro /mestizo.
- Aspectos a fortalecer análisis del proceso étnico afro.
- Ejercicios de identidad como niño, joven y adulto.

- Implementar material didáctico para fortalecer dialogo de saberes que se desarrollan de manera permanente en *Corfolkanyc*.
- Expresión de sus integrantes en un contexto grupal.
- Exposición de sus conocimientos significativos en un ambiente académico formativo.
- Interpretación y manejo personal precisando aspectos etnológicos
- Manejo de acciones psicoafectivas enfocadas a la familia y redes de apoyo.
- Es necesario resaltar que el desarrollo de actividades afrocolombianas, las desarrollan con el ánimo de fortificar acciones pedagógicas y educativas entorno a reflejar que la población afro tiene otras habilidades, aptitudes y percepciones y no deben ser encasillados hacia el futbol, boxeo, el arte o para el hecho de trabajos en las grandes ciudades labores domésticas, o la “rusa” como se le llama a la construcción.

Conforme al tema espiritual se remonta a manifestaciones católicas propias en donde el velorio a la virgen de atosha, patrona de barbacoas, festividad de tradición afro es una de las actividades principales organizadas por la corporación en donde se denota la participación en familia de cada uno de sus integrantes.

Frentes a las tradiciones afro es necesario referir:

Las tradiciones artesanales indígena, hispana y africana, sincretizadas en múltiples formas, constituyen el más rico patrimonio de valores auténticamente nacionales. Su constante producción nutre el arte, la literatura, la música y demás formas estéticas que inspiran a los artistas y escritores nacionales conscientes de su identidad cultural”. (Zapata Olivella, 1992).

### **Aspectos Académicos**

El modelo pedagógico institucional está enmarcado a una educación popular en donde la enseñanza y aprendizaje es libre y espontánea nacido por sus propias convicciones desde el manejo cultural y artístico netamente ancestral afrocolombiano.

Algunos fundamentos teóricos, en donde se precisa la importancia de esta educación por más de una década.

Hemos hablado hasta aquí de la educación tomada desde el punto de vista más amplio y general posible, con ocasionales acercamientos a la realidad presente del modelo del país en que vivimos. “Pero esta perspectiva quizá demasiado abstracta no puede desconocer que bajo el mismo rótulo de educación se acogen formulas muy distintas en el tiempo y en el espacio. Los primeros grupos humanos de cazadores-recolectores educaban a sus hijos, así como los griegos de la época clásica, los aztecas, las sociedades medievales, el siglo de las luces o las naciones ultra tecnificadas contemporáneas. Y ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad”. (Savater, 1997:145).

“La pedagogía del oprimido que, en el fondo, es la pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha por su liberación, tiene sus raíces ahí. Y debe tener, en los propios oprimidos que se saben o empiezan a conocerse críticamente como oprimidos, uno de sus sujetos”. (Freire, 1986:46).

Frente a los contenidos en el proceso de enseñanza se organizan de manera concreta tres áreas y se desarrollan de manera permanente, se menciona los proyectos como un aliciente para continuar con la causa de formación educativa artística y enseñanza popular. Áreas: Formación artística, usos y costumbres afro y desarrollo integral, de manera activa elaboran redacción de



proyectos enfocados en las tres áreas en donde su proyección es relevante gracias al manejo del equipo de trabajo.

Los procesos de evaluación son desarrollados de manera colectiva e individual, el proceso se lleva de manera permanente para el área de formación artística, y trimestral para las áreas usos y costumbres afro y desarrollo integral.

Experiencias educativas exitosas en la *Corfolkanyc* mencionan dos de manera espontánea y significativa. Primera el proceso de formación en donde han proyectado lo avanzando en la localidad séptima de Bosa a nivel local, distrital y nacional en diferentes festivales, carnavales, encuentros y conmemoraciones logrando así articular con actores sociales y educativos en cada lugar como Cartagena, Nariño, San Andrés (Islas), Choco, Valle del Cauca, acercando a los jóvenes a la dinámica afrocolombiana en los territorios de mayor asentamiento en Colombia.

Segunda se relaciona el desarrollo de encuentros de saberes afrocolombianos en pro de exaltar usos y costumbres propios ancestrales, logrando así desarrollar anualmente no menos de doce encuentros que articulan a la comunidad en general e interesada en reconocer y fortalecer conocimientos y saberes autóctonos, así mismo la articulación con entidades locales y distritales para realizar la sensibilización del enfoque diferencial y proponer herramientas para la mitigación de prácticas discriminatorias en los entornos laborales y de atención a la ciudadanía.

### **Caracterización de la Dimensión Comunitaria**

*Corfolkanyc*, ha logrado un reconocimiento local, distrital y nacional en donde el apoyo de la comunidad y sus integrantes confluyen de manera interesante en cada actividad. La comunidad mestiza y afro aprender y desaprender una de la otra permitiendo desarrollar acciones de formación en donde la población reconoce su proceso formativo en aras de un mejoramiento de calidad de vida.

Es necesario precisar:

“Kandombeo y color, ha hecho un esfuerzo por rescatar, mantener con proyección creadora, los valores y las tradiciones escénicas que se encuentran en los límites del olvido, fundamentándose en una investigación permanente, en un trabajo de conocimiento de las fuentes, para llevar al grueso público una visión cálida y entrañable de un sustrato cultural vivo, lejano para muchos y sin embargo presente como motor de autenticidad en las corrientes de la cultura afroascendiente, indígena, rom y mestiza. Kandombeo y color: o danza de *kurrulao*, de origen *Bantú – Yoruba: Nigeria, Angola, Congo*; culto a los *orishas*. *Kan*, es el lugar donde se preludian todos y cada uno de nuestros movimientos rítmicos, cadenciosos y frenéticos llenos de habilidades y destrezas para tener *Dom*, dominio en cada planigrafía propia del pacífico sur buscando, elegancia, ordenadamente; sin importar que sea Afro, Mestizo, Rom, Indígena, y Raizal.

En cada uno de sus montajes escénicos propios del centro sur del pacífico colombiano muestra un trabajo consciente, en el que se ha puesto presente que el Afroascendiente, Indígena, Rom, Raizal y Mestizo conjuga su trabajo cotidiano de pesca, de laboreo, de caserías, de enamoramiento, o de labores domésticas con el erotismo embrujo de la noche hecha más negra por el calor de la danza, donde las piernas fuertes y acariciantes de ébano de hombres y mujeres perlados de sudor frenetizados por la marimba de chonta, bombo, cununos y guasá; invocan por medio de este ritual a sus dioses: *Olodumare – Olorun – Olofi - Oshún Shangó – Obbatalá – Orula – Oggún – Eleguá y Yemayá*”. (Prado Marquinez , 2003).

### **Enfoque Filosófico**

Mejorar la calidad de las practicas artísticas como la danza y la música, conlleva responder a las necesidades primarias del dominio artístico y cultural en torno a las dimensiones

del danzarín(a) y a la construcción de la identidad, abarcando el espacio del manejo, que tiene a su vez tres finalidades: 1) Rescatar. 2) Mantener. 3) Proyectar.

Por primera vez han creado un grupo multicultural y pluriétnico con asentamientos afrodescendientes y mestizos el cual ansia ser pertinente, relevante y significativa. Integrado a la vida, y encontrándole sentido a nuestra cultura desde el ámbito regional y nacional e incorporándonos a ella y divulgando nuestra verdadera identidad artística.

### **Propósitos**

Fomentar encuentros de saberes donde se dialogue sobre la cultura afrocolombiana, y permita así mitigar la discriminación y/o exclusión, generando preguntas y respuestas para la comunidad interesada y participante de los espacios.

Enaltecer los saberes tradicionales, en pro de reconocer los aportes de la población afro/negra a partir del dialogo en diferentes espacios educativos y sociales, a fin de profundizar las diferentes normas que amparan la Etnoeducación en nuestro país.

Propender por eliminar conceptos racistas y discriminatorios empleados de manera consiente e inconsciente hacía las comunidades étnicas afro en pro de una mejora calidad de vida en el contexto educativo y social.

#### **b. Camino Educativo**

En el proceso educativo no se ha reforzado e implementado aun normatividad diferencial, hay desconocimiento, lo cual no permea la importancia de la diferencia en las aulas de clase, por tanto, resaltamos el documento “Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” producto de un trabajo conjunto de la Comisión Pedagógica Nacional de las Comunidades

Afrocolombianas y el Ministerio de Educación Nacional, un esfuerzo por interpretar y responder a la misión de la educación en este proceso de construcción. Creemos que el documento cumple fundamentalmente con los propósitos de la Cátedra, dispuestos por la Ley 70 de 1993, el Decreto 1122 de 1998 y con los principios establecidos en la Constitución, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad. Ella no es, ni debe aplicarse únicamente a los afrodescendientes nacionales.

Si bien, uno de sus objetivos sí es el afianzamiento de la identidad de estas comunidades, también pretende que todos los niños, niñas, jóvenes, adultos del país, conozcan los valiosos aportes de los afrocolombianos a la formación de la Nación, y para que realmente tenga sentido la interculturalidad. Otro aspecto de relevancia es la claridad que ésta no será una asignatura que se suma a los planes y programas existentes. Su característica de transversalidad es también una contribución a la innovación educativa, por cuanto su dimensión pedagógica, político-social, lingüística, geo histórica y espiritual, debe proyectarse desde el propio Proyecto Educativo Institucional y atravesar todas las áreas del conocimiento. El papel del docente es fundamental, en tanto se constituye en el principal dinamizador de este proceso que debe construirse paso a paso, día a día, con las vivencias y la comunicación con los alumnos, padres de familia y comunidad. Esta dinámica coincide con los nuevos horizontes de la educación, y hace que estos lineamientos de manera alguna puedan considerarse como un producto terminado. El trabajo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos apenas comienza y los aportes que al respecto se hagan, enriquecerán esta construcción. (Ministerio de Educación Nacional , 2004).



**Ilustración 3 Acciones grupo infantil grupo inicial.**

### **Fundamentos pedagógicos**

Muchos niños, jóvenes y adultos, hoy en día, en nuestro siglo XXI no reconocen sus raíces ancestrales, esto se ha convertido en un problema con serias consecuencias sociales, la importancia de ser aceptado en una sociedad ha aumentado dramáticamente en los últimos cincuenta años, si bien nos damos cuenta que los jóvenes conviven con sus familias atraviesan un nivel de riesgo frente a la aceptación de ser lo opuesto o tener formas diferentes de vivir o desarrollar su calidad de vida por tanto en ocasiones se deteriora y afectada psicológicamente, además, cuando un joven acude la escuela fortalece no solo su potencial académico, si no sus formas diversificadas de adaptación a ella, los profesores y compañeros, juegan un papel importante en determinadas circunstancias para fortalecer la identidad, autoestima y reforzamiento de su ancestralidad, ya que son los primeros personajes encargados de explorar y

compartir con los jóvenes y niños un aprendizaje mediante la implementación de lúdicas diferentes que permitan que el estudiante aprenda a su mismo ritmo y refuerce sus conocimientos previos en los escenarios que el profesor facilite.

Con lo anterior es necesario partir del aprendizaje significativo y el sentido constructivista manifestar que es esta innovadora idea de la educación constructivista, se puede resaltar la contribución de distintos pedagogos y psicólogos como Brunner, Ausubel, Montessori, Piaget, Vygotsky entre otros, quienes han enfocado sus estudios e investigaciones en descubrir las maneras más eficaces de producir conocimiento haciendo una inclusión de la vida escolar frente a la vida social y cotidiana de los estudiantes.

El constructivismo se enfoca en la visión de que el aprendizaje no es una actividad estática y falta de flexibilidad, sino que toma lugar con cada una de las experiencias enfrentadas por los educandos en cada uno de sus contextos sociales tanto individuales como colectivos. El constructivismo puede ser considerado no solo como un producto meramente ambiental sino un resultado de disposiciones internas de una propia construcción de conocimiento producida día tras día como consecuencia de los hechos de interacción social con los medios. (Carretero , 2009).

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una confección y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

### **Fundamentos Teóricos Disciplinarios**

Autorreconocimiento de la identidad étnica a partir de tres aspectos iniciales normatividad y la situación inclusiva en el país.

Parece pertinente establecer las características demográficas, además del número de población que pretende ser estudiada, la distribución por edades, nivel de educación, hablando específicamente de población secundaria, como también diferentes escenarios educativos, Instituciones educativas etc. Así mismo, permite identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.), estableciendo las proporciones y determinaciones contribuidas en la comunidad educativa en cuanto a los medios de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El reconocimiento en la constitución de la importancia pluriétnico y multicultural, el proceso organizativo afrocolombiano, Consejos Comunitarios creados por la Ley 70/93 y espacios autónomos, la acción social para reforzar la presencia de ciudadanías diferenciadas, la hibridación, mestizaje, criollización presente en nuestra sociedad colombiana, evidenciada en aulas de clase y formada desde las familias.

Falta de información para los y las intervinientes frente a la importancia del enfoque diferencial, el sexismo, racismo, discriminación, clasismo y la homofobia. etc. Presente en las intervenciones estatales y las relaciones sociales, la desigualdad social y económica lo cual genera falta de oportunidades en el lugar de origen y se en el lugar de origen y se mantienen en ocasiones en el lugar que residen. El discurso afronegro queda en el planteamiento de pigmentación y no de auto reconocimiento – pigmentación vs el ser afro mayormente. Señalamientos por procedencia de esclavizados, estigmas peyorativos. Falta del contexto histórico real evidenciando aportes de la población africana, que fue traída en condición de esclavizados.

### c. Camino de experiencia cultural participativa



**Ilustración 4 Espacio Pastoral Afro.**

Se manifiesta por los y las integrantes la estrategia Kandombeando - Rescatando la identidad afrocolombiana en medio de la interculturalidad es una propuesta en pro de minimizar la pérdida de saberes ancestrales e identidad afro en un contexto como Bogotá, en donde llegan diferentes poblaciones y cada una debe sobrevivir en un ambiente diferente lejos de su territorio de origen, en donde se hacen adaptaciones de alimentación, vestimenta, símbolos e historias familiares.

Por tanto, esta propuesta pedagógica no solo involucra a la población afro sino a residentes del interior del país población mestiza, permitiendo reforzar acciones identitarias y exaltación del contexto afro para minimizar la pérdida de usos y costumbres ancestrales.

A partir de encuentros de saberes, reconocimiento de elementos tradicionales, elaboración de marionetas identitarias. Se teje un conocimiento entre integrantes del pueblo afro y mestizo, particularidades de uso e importancia en el contexto colombiano.



### **Diseño y aplicación estrategia de evaluación participativa**

Teniendo como base aspectos como: Organización, cumplimiento de objetivos y actividades propuestas, participación en clase, grado de satisfacción personal y grupal.

Se elaboro tres preguntas orientadoras con ánimo de medir la motivación, aprendizaje y propuesta que aporte al proceso de aprendizaje y enseñanza.

1. ¿Qué percepción tienen al ingresar al espacio etnoeducativo?
2. ¿Qué acciones considera mejoraría en el espacio, cuál sería su aporte?
3. ¿Qué es lo que más le llama la atención de participar en el espacio etnoeducativo?

Las cuales fueron contestadas en fichas bibliográficas:

		Nombre:	
Desarrollo Pregunta 1.			
Desarrollo Pregunta 2.		Desarrollo Pregunta 3.	

## **Camino a los saberes significativos -análisis de las actividades observadas**

### **Actividad 1.**

Taller Identidad entre lo intercultural “Encuentro de saberes -Reconocer las etnias que converger en el espacio”

Se logra el propósito de la actividad 1. Dado que se relaciona respetuosamente particularidades étnicas de niños del caribe, pacífico y del interior del país, se tiene como valor agregado la articulación con familiares de los integrantes de *Corfolkanyc*. Quienes fortalecieron la riqueza cultural y proceso etnoeducativa con la que cuenta el espacio de práctica.

Se avanza en la identificación de los integrantes del espacio de investigación *Corfolkanyc*. Frente a sus origen y particulares familiares.

Se avanza en la reflexión por lo integrantes de manera activa y propositiva.

Se reflexiona frente al tema “identidad entre lo intercultural” permitiendo a su vez que cada persona socialice de manera activa las particularidades etnológicas de su identidad, se logra avanzar inicialmente con los NNA, y se cierra con la intervención a familias para observar el apoyo frente a los aspectos identitarios, lo cual fue un valor agregado a la actividad programada inicialmente.

Se evidencia el propósito de la actividad 1. Dado que se relaciona respetuosamente particularidades étnicas de niños del caribe, pacífico y del interior del país, se tiene como valor agregado la articulación con familiares.

**Actividad 2.**

Taller rasgos de Identidad “Encuentro de saberes -Reconocer tradiciones familiares -  
Regiones Colombianas”

Se observa un espacio interétnico con posturas diversas, en donde a partir del respecto se menciona particularidades del origen familiar y las necesidades de reconocer a partir del dialogo la importancia del territorio y elementos de una etnia.

Manejo de grupo, motivado de manera permanente para la relación de posturas críticas en el espacio formativo.

**Actividad 3.**

Taller Hallazgos de reconocimiento afro “Elementos tradicionales”

Se hace observación participante en propósito, frente a los elementos particulares y aportes de la mujer y hombre afro en los aspectos de desarrollo de Colombia.

Por otra parte, se logra un análisis por los participantes frente a lo observado museo y proceso audiovisual, gestado a partir de la actividad de refuerzo, en donde el aprendizaje significativo fue notorio.

Esta actividad No. 3. Permitió evidenciar acciones consecutivas teniendo como base la relación y conocimientos evidenciadas en las actividades 1,2 y3. Para continuar con la fase. 4,5,6 del proceso de fortalecimiento de saberes significativos.

**Actividad 4.**

Taller racista yo primera parte “Elaboración de marionetas de identidad, relato personal y colectivo”

Se evidencia la intencionalidad del taller – fase A. de la primera parte, en donde los integrantes manifestaron su diferencia frente al otro de manera respetuosa y responsable.

El material utilizado es enriquecedor toda vez que logro motivar la participación no solo en la elaboración sino en los relatos personales.

De manera propositiva el espacio de investigación proporciona grandes retos profesionales - académicos y personales, ya que el ciclo vital abordar es amplio, por tanto, con esta actividad debo manifestar que supero mis expectativas frente a las habilidades del ser humano, manejo de grupo y motivación para cada acción que se desee emprender en el aula de clase o para el caso la importancia de observación participante en escenarios investigativos.

El manejo pedagógico y didáctico para fortalecer acciones propias de *Corfolkanyc*, y las marionetas de identidad logran no solo evidenciar las acciones de conocimiento sino el sentir de los integrantes, quienes son participantes activos de cada sesión u ensayo como ellos relacionan sus tardes de participación cultural.

#### **Actividad 5.**

##### Taller racista yo segunda parte “Relato personal y colectivo Exaltando el proceso afro”

Se evidencia la ejecución de esta actividad en donde se reforzó aportes históricos del pueblo afro, además de eliminar conceptos racistas y discriminatorios empleados de manera consiente e inconsciente hacía las comunidades étnicas afro. Como se resaltó en la actividad cuatro, supero expectativas dado que el compromiso de los integrantes permitió realizar un encadenamiento de la información además de la participación en cada uno de los ensayos y puesta en escena. Por tanto, lo etnoeducativo abordado desde el arte y con un énfasis intercultural, logrando así la sensibilización y aprendizaje de conceptos de esta acción “la pervivencia en la diversidad”.

Fue posible la evaluación grupal en donde los participantes, lograron dilucidar que la estrategia de las marionetas no solo permite forjar conocimiento sino fortalecer habilidades y evidenciar aspectos significativos de un trabajo en grupo, sino la función como individuo en una sociedad.

### **Actividad 6.**

Reconocimiento de las etnias a nivel local “Recorrido territorial en la localidad séptima Bosa evidenciando las comunidades que convergen en ella”

Teniendo como base la cartografía de la localidad se aproximó los procesos que se presentan en cada UPZ, lo cual adentro a los participantes en un recorrido territorial en la localidad séptima Bosa evidenciando las comunidades que convergen en ella. Por tanto, se logra el objeto de identificación de las UPZ, entidades locales, *Qusmuy* indígena muisca en San Bernardino y barrios de afluencia afro. Consolidando así un diálogo de saberes a partir de los saberes de los participantes y preguntas orientadoras, frente al abordaje de Identidad desde el contexto en el que vive y reconocimiento de la identidad y mestizaje presente en la localidad Séptima Bosa.

#### d. Experiencia Gestión cultural



**Ilustración 5 Velorio Santoral Virgen de Atocha. Gestión y Organización Corfolkanyc.**

Para referir gestión cultural *Corfolkanyc*, exalta la necesidad de regresar en el tiempo y organizar una secuencia dada la importancia de los hallazgos encontrados en la investigación, cada generación aporta para continuar con su enfoque filosófico rescatar mantener y proyectar.

La corporación es un proceso de cinco generaciones que inicio en el año de (1988) en cabeza del líder afrocolombiano Arturo Victorio Prado Marquinez oriundo de Barbacoas (Nariño).

- Primera generación (1988- 1990) “Rivereños del Telembí” inicio con paisanos y coterráneos que al llegar a la ciudad de Bogotá, identificaron la necesidad de continuar con el legado ancestral de su territorio, que aunque lejos territorialmente cercano en los instrumentos de percusión (marimba de chonta, bombo, cununo y guasa) y expresión de movimientos cadenciosos y frenéticos a partir de su riqueza danzaria y musical, además del desarrollo del velorio santoral a la patronal de Barbacoas (Nariño) la virgen de Atocha, actividad

mágico religiosa que procuran desarrollar el mes de Agosto desde ese entonces, compartiendo el tradicional pusandao o tapao.

- Segunda generación (1991-1998) “Herencia Carvajalina” incluyo a personas de interior estudiantes de secundaria de colegios de las localidades de Kennedy, Fontibón y paisanos de Barbacoas (Nariño), para proyectar la riqueza cultural afro del pacifico sur en la ciudad de Bogotá, forjando acciones de multiculturalidad a nivel nacional.
- Tercera generación (1999-2002) “Mi África” continuo con el proceso de acción con estudiantes de secundaria de la localidad de Fontibón forjando dinámicas artísticas, además da inicios al proceso de investigación yoruba bantú, religiosidad e importancia del sincretismo.
- Cuarta generación (2003-2007) grupo de interés Kandombeo y color, hacia (2007) con acciones basadas en lo etnoeducativo y estudiantes de secundaria de Bosa, luego se consolida como organización sin ánimo de lucro corporación Folklorica Corfolkanyc.
- Quinta generación (2013 -2018) Corfolkanyc, continua con el proceso de acción con jóvenes y niños de las localidades de Bosa y Kennedy y articula, lo avanzado en cada generación es en la actualidad un proceso de reivindicación de derechos importante.

Teniendo en cuenta la cronología anterior, aunque la investigación se centró a partir de las acciones desde el (2003), por la relevancia en la interlocución con espacios locales como Consejos locales de planeación, cultural, juventud y afro, además del comité local de etnias e instituciones en donde las acciones en pro de la gestión cultural se precisan frente a la asesoría de proyectos locales e interlocales, convocatorias distritales y diálogo directo con líderes a nivel nacional especialmente la zona pacífica sur por los municipios costeros.



**Ilustración 6 Festival intercultural Barbacoas (Nariño)**



**Ilustración 7 Carnaval de Negros y Blancos – Pasto (Nariño) 2017**



## Conclusiones y Recomendaciones

Frente a los Objetivos propuestos, se lograron a cabalidad evidenciando la experiencia de *Corfolkanyc* en Bosa a partir de un escenario de participación autónomo que genera formación y resignificación de los pueblos afro en contextos indígena y mestizo, identificando elementos de elementos que mantienen las prácticas de participación y gestión cultural a través de la interculturalidad y a su vez sistematizar las prácticas pedagógicas que han generado para fortalecer los saberes afrocolombianos e indígenas en un espacio de participación local en pro de la incidencia política y educativa, se logró la consolidación base en documental que proporciona las características y avances del espacio de participación autónoma evidenciando su gestión cultural y artística.

- Se relaciona en la observación de documentos de *Corfolkanyc*, la importancia de consolidar de plan de trabajo con acciones propias para fortalecer la corporación.
- Se evidencio el desarrollo de las seis (6) actividades en donde se refleja el proceso sociocultural participativo, es preponderante continuar con múltiples acciones que aporten a la resignificación del pueblo afro en Bogotá.
- Por otra parte, se requiere de tiempos específicos para el fortalecimiento activo del manejo de grupo por parte de los profesionales en formación a cargo, forjando la convicción del quehacer docente.

Frente a metodología de trabajo es preponderante la aceptación por parte de los participantes que el aprender haciendo aporta de manera significativa al proceso de reforzar

saberes significativos en niños, niñas, jóvenes y adultos que participan de los escenarios culturales participativos.

### **Reflexiones sobre las potencialidades**

Como profesional en formación es trascendental ser coherente y consiente en la reflexión del quehacer educativo, articulación de la pedagogía y el aprendizaje como una forma de evidenciar problemáticas sentidas en nuestro país, en pro de minimizar su impacto en el espacio donde convergemos.

Las comunidades étnicas están llenas de dinámica propias, por tanto, no hay que desconocer lo propio sino interactuar con ellas para enaltecer los saberes tradicionales, se debe fortalecer la dinámica educativa actual, lo étnico está presente como motor de autenticidad en entornos sociales etnoeducativos.

Encuentros de saberes en donde se dialogue sobre la cultura afrocolombiana, permitiendo así mitigar la discriminación y/o exclusión. Generando preguntas y respuestas para la comunidad interesada y participante de los encuentros se puede propender por incluir el contexto intercultural de manera apropiada sin deslegitimar unos saberes de los otros.

Ahora bien, enfatizar en los aportes de nuestros antepasados para las comunidades étnicas (afro, indígenas, ROM), ayuda a fortalecer la identidad de nuestros jóvenes aun cuando se desconoce la “legislación” que los ampara promoviendo así críticas básicas sin argumentos para defender la dinámica ancestral de cada comunidad. Existe un *desconocimiento mutuo Instituciones e Individuo*.

El abordaje desde lo pedagógico incluye varias disciplinas y prioriza un carácter psicológico para propiciar un manejo efectivo dentro de los escenarios comunitarios y educativos en donde nos encontramos. La pedagógica es vista como un punto articulador de varias disciplinas, dado que es un tema complejo que no es entendido en su máxima expresión en la teoría, pero que en la práctica toma un sentir vivo, activo, creativo y por qué no trascendental.

### **Fortalezas de la investigación**

Motivación y ambiente activo en pro del fortalecimiento de saberes, a través de la transmisión de conocimiento y aprendizaje en el espacio de investigación, interés y propuestas coherentes con el proceso avanzado.

Interacción con grupos 1 y 2, entre los 6 y los 25 años, en donde la apreciación por gestar escenarios exaltando que las comunidades étnicas están llenas de dinámicas propias, por tanto, no hay que desconocer lo propio sino interactuar con ellas para enaltecer los saberes tradicionales, lo cual fue posible en el espacio de investigación por tener asistentes de varios lugares del país.

La importancia que dieron los asistentes a la participación y reflexión sobre los aportes de la población afro/negra con el fin de fortalecer el dialogo en los diferentes espacios educativos y sociales, a fin de apoyar, reconocer y profundizar las diferentes normas que amparan la etnoeducación en nuestro país.

Énfasis en los encuentros de saberes donde se dialogó sobre la cultura afrocolombiana, permitiendo así mitigar la discriminación y/o exclusión. Lo cual permitió generar con los familiares preguntas y respuestas, en donde fueron participantes activos,

centraron la evaluaron en esta actividad mayoritariamente, teniendo en cuenta que fue articulado con las familias.

Reconocimiento de la ley y beneficios que ha construido nuestros antepasados para las comunidades étnicas (afro, indígenas, ROM); y que nuestros jóvenes aún desconocen la “legislación” que los ampara y por ello sectores como la salud y educación, no la cobija dentro de los servicios, sino que se considera un favor. “el desconocimiento es mutuo” Institución – Individuo. Este tema aplicado a la importancia de analizar aspectos que propendan por un mejoramiento en la calidad de vida del estudiante.

### **Fortalezas de la experiencia de investigativa pedagógica en la autoevaluación**

Identificación de falencias y virtudes del proceso desarrollado, con el ánimo de mejorar de manera propositiva.

Exaltación al abordaje coherente, consiente y responsable dentro del aula como la interacción con los estudiantes de forma adecuada, tono de voz y explicación de temas.

Evidencia de los ítems propuestos en la escala de valoración en el desarrollo de la Investigación: planificación, motivación inicial y a lo largo de todo el proceso, presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes), actividades, recursos y organización del aula, instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos, clima del aula,

seguimiento / control del proceso de enseñanza-aprendizaje, diversidad y evaluación. Dado que cada uno aporta al horizonte del quehacer como docente.

Planeación de actividades teniendo en cuenta la edad del estudiante, preponderante toda vez que es uno de los pilares ejecutados en la investigación la innovación y trasmisión del conocimiento a través de nuevas estrategias.

### **Aspectos por mejorar de la experiencia investigativa en pro de la pedagógica se evidencian en la autoevaluación realizada**

Acciones de evaluación permanente y articulación con otras áreas. Sin embargo, es necesario resaltar que la investigación se avanzó en una organización étnica de enseñanza cultural de base de la localidad de Bosa D.C., en donde los talleristas que adelantan acciones con los grupos de *Corfolkanyc* aprobaron las actividades a desarrollar. Por otra parte, se manifiesta acciones de mejoras necesarias para el proceso de formación etnoeducativa que gesta la evaluación diversificada.

La necesidad de consolidar y presentar los temas con más información teórica para el empoderamiento y desarrollo de la estructura crítica del estudiante (mapas conceptuales)

### **Aprendizajes en cuanto a la formación como docente generado del ejercicio de hacer esta autoevaluación**

La importancia de la planeación en las actividades, la interacción con los estudiantes y la necesidad de gestar espacios de diálogo entre pares para fortalecer estrategias de aprendizaje y enseñanza.

Así mismo la importantes del antes, durante y después de una actividad en el aula de clase dado que no solo es planear y ejecutar sino la evaluación para mejorar o enaltecer el cumplimiento de objetivos.

Como profesional en formación es relevante que esta escala de valoración pueda señalar el cumplimiento mayoritariamente de aspectos que se tienen en cuenta en la transmisión de saberes en un aula, al igual que el reconocimiento del ítem por mejorar, los cuales se han realizado, pero no a profundidad, lo cual genera hallazgos interesantes.

### **Aspectos por mejorar en procesos de investigación pedagógica evidenciada en la evaluación participativa realizada**

Fortalecer las actividades individuales más que las grupales con el ánimo de afianzar conocimientos personales, a través de situaciones de sustentación y creación propia, dado que algunos participantes /estudiantes no intervienen de manera permanente.

Impulsar estrategias para que participen todos en igualdad de condiciones y se evidencie que todos están aportando a una actividad determinada.

Por ser una organización de base de enseñanza cultural, precisan la gestión de recursos para continuar realizando salidas de reconocimiento territorial.

### **Aprendizajes en cuanto a la acción de investigación y formación como docente y especialista en educación, cultura y política.**

Gratitud y satisfacción del quehacer como profesional en formación que gesta escenarios de conocimiento etnoeducativo.

Compromiso con cada uno de los niños, niñas y jóvenes, relacionando que en toda etapa se es “moldeable” a través del aprendizaje y enseñanza propositiva, además me recordaron que las habilidades, creatividad y conocimiento significativo están presentes en el espíritu del ser humano creador e inventivo que puede demostrar dudas por aclarar y saberes por explicar desde un punto de vista coherente y amigable en el lugar donde se encuentre.

Dimensión de la intercultural e importancia del aula como escenario para exaltar conocimientos propios a través de la diversidad que contiene y que permite señalar la riqueza colombiana.

Vocación como docente al servicio de forjar saberes y reconocer los conocimientos de una etnia afrocolombiana que aporta en el desarrollo de un aula consiente con su ambiente educativo, ambiental, territorial y sentido de pertenencia.

Frente al tema étnico, las estigmatizaciones se evidencian frente al abordaje del tema afro, es decir; al inicio hay una barrera de aceptación frente a lo que se quiere conocer por parte

de los interesados, sin embargo, las expresiones artísticas (música, danza y teatro) se convierten en el medio para interactuar de manera asequible con el núcleo familiar en general.

Dentro del proceso de investigación fue posible abordar algunas necesidades pedagógicas que se identificaron en el proceso de caracterización, por tanto, se señalan a continuación:

Comprensión lecto escritora de su contexto como ser afro /mestizo. Aspectos a fortalecer análisis del proceso étnico afro. Ejercicios de identidad como niño, joven y adulto. Implementar material didáctico para fortalecer dialogo de saberes que se desarrollan de manera permanente en *Corfolkanyc*. Expresión de sus integrantes en un contexto grupal. Exposición de sus conocimientos significativos en un ambiente académico formativo y participativo.

## Referencias

Arnal, D. R. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*.

Barcelona: Labor.

Alcaldía Mayor Bogotá D.C. (24 de Junio de 2015). *Regimen Legal de Bogotá.D.C. Decreto 248 de 2015 Alcalde Mayor*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=62065>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (28 de Septiembre de 2007). *Sistema Distrital de Participación Ciudadana*. Obtenido de Decreto 448 de 2007: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=26865>



- Arnal, D. R. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Barcelona: Labor.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (28 de Septiembre de 2007). *Sistema Distrital de Participación Ciudadana*. Obtenido de Decreto 448 de 2007: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=26865>
- Arocha Rodríguez , J. (2002). *La Espiritualidad ente los afrodescendientes*. Bogotá.
- Arocha, J., & González, S. (2009). Museos, etnografía contemporánea y representación de los afrodescendientes. . *Revista de Antropología y Arqueología. Universidad de los Andes.*, 135-163.
- Acevedo Zapata, S. (2014) Inclusión digital y educación inclusiva. Aportes para el diseño de proyectos pedagógicos con el uso de tecnologías de la comunicación, *Revista de Investigación Unad* Vol. 13. No. 1 junio 2014. Recuperado de [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/volumen13numero1\\_2014/003vol13num1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/volumen13numero1_2014/003vol13num1.pdf)
- Arnaiz, Pilar (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. En: *Revista Education Siglo XXI*, Vol. 30 N°. 1 pp. 25-44, Universidad de Murcia. Versión digital recuperada el 7 septiembre de 2013, <http://revistas.um.es/educatio/article/view/211801/168261>
- Blanco, Rosa (2006). “La equidad y la inclusión social: unos de los desafíos de la educación y la escuela hoy”. En: *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 4, N°3, p.1-15. Disponible en <http://www.rinace.net/arts/vol4num3/art1.pdf>
- Bogotá., A. M. (2002.). *Proceso de detención y sensibilización de organizaciones de Base de la comunidad Negra en 8 localidades de Bogotá*. Bogotá.: Orcone.
- Bozzano, H. (2009). *Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores*. Buenos Aires:Lumiere.
- Carretero , M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

- Claudia Mosquera Rosero-Labbé, Luiz Claudio. (2007). *Afro-reparaciones:Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*. Sede Bogotá, Caribe, Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Colombia, M. d., & MEN. (1994). *Normatividad Básica para Etnoeducación*. Bogota: Imprenta Nacional.
- Freire, P. (1986). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XIX.
- FDLB, F. (2010). *Bosa Diversa y multicultural: posibilidades para la inclusión y la equidad Origenes,interacción e influencia de la población étnica y sector de LGBT en Bosa*. Bogotá.D.C.: Recursos FDLB.
- MinInterior. (10 de Abril de 2013). *Ministerio del Interior Colombia*. Obtenido de Ministerio del Interior Colombia: <https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>
- MinInterior;. (10 de Abril de 2013). *Ministerio del Interior Colombia*. Obtenido de Ministerio del Interior Colombia: <https://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena>
- Ministerio de educación (2009). 98% de colombianos viven en estado de pobreza. Educación con calidad, camino para la prosperidad, al día con las noticias. Recuperado 27/05/2016 en <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-191100.html>
- Martínez R., L. (s.f.). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación -. En I. U. Libertadores.
- Mosquera Rosero, C., & Barcelos, L. (2007). *Afro-reparaciones:Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*. Sede Bogotá, Caribe, Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional . (2004). *Cátedra de estudios Afrocolombianos*. Bogotá: NA.
- Prado Marquinez , A. V. (2003). *Hoja de vida Corporación Folklorica Kandomboe y color, Corfolkanyc*. Bogotá : NA.

Parrilla, Ángeles (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. En: Revista de Educación No. 327, p. 11-29, Sevilla. Recuperado el 13 de junio de 2014 en <http://www.mecd.gob.es/dctm/revistaeducacion/articulos327/re3270210520.pdf?docume ntId=0901e72b81259a76>

Rodríguez, B. D. (1997). *Métodos de investigación*. Bogotá:: Norma.

Rodríguez Jiménez, P. (2008). Sangre y mestizaje en la América Hispánica. En F. d. Departamento de historia, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura N.º 35 issn 0120-2456* (págs. Páginas. 279-310). Bogotá - colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Rodríguez Valbuena, D. (30 de Noviembre de 2010). *Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía*. Obtenido de Version Digital Volumen. 10.No.3: file:///D:/Downloads/9582-27484-1-PB.pdf

Rodríguez, B. D. (1997). *Métodos de investigación*. Bogotá:: Norma.

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Corcega,Barcelona: Ariel,S.A.

UNESCO (1994). Declaración de Salamanca. Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: acceso y calidad. Salamanca: UNESCO. En: [http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF) Recuperado el 10 de diciembre de 2015

Zapata Olivella, M. (1992). *Changó:El gran putas*. Bogotá D.C.: Oveja Negra.

## Anexos

### Enlace video final documental

<https://www.youtube.com/watch?v=APC3jPxVCqk&feature=youtu.be>

Sistematización de la Gestión Cultural un hecho de Educación a través de la Participación Étnica: Resignificación del Pueblo Afro en La Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en Bogotá.

### Ficha de Revisión Documental

Referencia Bibliográfica (cuarenta (40) fichas de revisión documental)			
<b>Tema de Investigación:</b>			
Escenario de participación y gestión cultural autónoma con énfasis etnoeducativo			
<b>Línea de Investigación:</b>			
Línea transversal: pedagogía, didáctica y currículo.			
Línea funcional: etnoeducación, cultura y comunicación.			
<b>Opción de Grado:</b> Proyecto de Investigación			
No	Referencia con normas APA	Pertinencia de esa referencia para argumentar el marco teórico	Temas o títulos y páginas que utilizarán para el marco teórico
1	Alcaldía Mayor de Bogotá.A.M. (2002.). <i>Proceso de detención y sensibilización de organizaciones de Base de la comunidad Negra en 8 localidades de Bogotá.</i> Bogotá.: Orcone.	Reconocimiento de asentamiento territorial a través de los años como cambian las prácticas participativas en lo étnico.	Diagnostico por localidades y construcción de redes geo referenciadas. Paginas. 30 y 34.
2	Alcaldía Mayor Bogotá D.C. A.M.(24 de Junio de 2015). <i>Regimen Legal de Bogotá.D.C. Decreto 248 de 2015 Alcalde Mayor.</i> Obtenido de <a href="http://www.alcaldiabogota.go">http://www.alcaldiabogota.go</a>	Argumentar el escenario de participación en Bogotá, en donde inciden comunidades afro, es necesario mencionar normatividad que vigente y referir la esencia de un consejo afro en Bogotá.	Decreto 248 del 23 de junio 2015. Por medio del cual se crea y reglamenta el Consejo Distrital y los Consejos Locales de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.

	v.co/sisjur/normas/Normal.js p?i=62065		El Alcalde Mayor de Bogotá, D.C. En uso de sus atribuciones constitucionales y legales y en especial de las que le confiere, el artículo 38 del Decreto Ley 1421 de 1993, el artículo 39 del Acuerdo 257 de 2006, el Acuerdo Distrital 175 de 2005 y el Decreto 151 de 2008, y, Considerando: Que el artículo 7 de la Constitución Política de 1991 prevé que "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana". Nos remitimos a la definición de consejo.
3	Alcaldía Mayor de Bogotá. A.M.(28 de Septiembre de 2007). <i>Sistema Distrital de Participación Ciudadana</i> . Obtenido de Decreto 448 de 2007: <a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.js">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.js</a> p?i=26865	Normatividad para la participación ciudadana, como se ve reflejada la incidencia y representación étnica en particular la de pueblos afro e indígena.	Decreto 448 del 28 de septiembre de 2007. Por el cual se crea y estructura el sistema distrital de participación ciudadana. El Alcalde Mayor de Bogotá D.C. En uso de sus facultades constitucionales y legales, especialmente las conferidas por el decreto-ley 1421 de 1993, el acuerdo 257 de 2006. Considerando que el gobierno distrital reconoce como un derecho constitucional y legal la participación ciudadana en la discusión, formulación y evaluación de las políticas públicas. Como se plantea la participación étnica e inclusión ciudadana.
4	Alcaldía Mayor de Bogotá. A.M. (2012). <i>Grupos étnicos y políticas públicas en Bogotá, D.C.</i> Bogotá: IDPAC.	El ejercicio de la participación en escenarios locales posicionando lo étnico	Reconocimiento de las normativas que se ha realizado avances con los diferentes pueblos étnicos, revisión formal en el pueblo afro e indígena según las particularidades que asisten al comité local etnias bosa. Capitulo pueblo afro pág. 89-103 e indígenas pág.27-58

			Directorio organizaciones étnicas Pág.104-108
5	Alcaldía Local de Bosa, FDLBosa, & CPS 130 2016. (2017). <i>Gestión para la convivencia Interétnica. Talleres de sensibilización y reconocimiento.</i> Bogotá.D.C.: Anonimo.	Que temas aborda el comité local de etnias a través de la diversidad y ancestralidad en Bosa.	Se relaciona de manera importante la comprensión de la cartilla en su totalidad para comprender la dinámica de los actores que hacen parte del proceso del comité pueblos indígenas y afro, sus orígenes.
6	Alcaldía Mayor de Bogotá., A. M. (22 de Septiembre de 2017). <i>Regimen Legal de Bogotá.</i> Obtenido de <a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=71632">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=71632</a>	Reconociendo las particularidades del decreto por el cual se rige las Acciones afirmativas afro en el distrito capital. Uno de los pilares de movilización y participación del proceso afro en Bogotá.	Decreto 507 de septiembre 22 2017. <i>Por medio del cual se adopta el plan integral de acciones afirmativas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la garantía de los derechos de la población negra, afrodescendiente y palenquera residente en Bogotá D.C.</i> El alcalde mayor de Bogotá, D.C. En uso de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las conferidas por numeral 1 del artículo 315 de la constitución política, los numerales 1 y 4 del artículo 38 del decreto ley 1421 de 1993. Considerando: Que el artículo <u>7°</u> de la constitución política establece que "[e]l estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana". Que el artículo <u>13</u> de la carta dispone que "[t]odas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión,

			<i>opinión política o filosófica. El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. (...)</i> ”.
7	(Arnal, Del Rincón y Latorre, 1992). <i>Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa.</i> Barcelona: Labor. Obtenido de: <a href="file:///D:/Downloads/1992%20Libro%20investigacion%20educativa.%20Fundamentaci%C3%B3n%20y%20Metodolog%C3%ADa,%20Justo%20Arnal%20y%20otros%20(1).pdf">file:///D:/Downloads/1992%20Libro%20investigacion%20educativa.%20Fundamentaci%C3%B3n%20y%20Metodolog%C3%ADa,%20Justo%20Arnal%20y%20otros%20(1).pdf</a>	Argumentación como vértebra de todo el trabajo. Descripción acorde a los hechos reales de una población particular.	Nos ubica de manera inicial en la investigación etnográfica, dado unas particularidades para tener en cuenta en el proceso de consolidación documental.
8	Arocha, J., & González, S. (2009). Museos, etnografía contemporánea y representación de los afrodescendientes. <i>Revista de Antropología y Arqueología. Universidad de los Andes.</i> , 135-163.	Fragmentos de análisis frente a la construcción de representación afro.	A partir del artículo se profundiza conceptos propios de la etnia. Ensayo páginas 135 a 163. Ilustrado.
9	Arocha R. Jaime, PhD (2012). La espiritualidad entre los afrodescendientes peruanos y colombianos: relaciones y resignificaciones. En: <a href="http://www.saebogota.unal.edu.co/DIRACAD/catedras/2018_I/gaitan/documentos/sesion1/lectura1.pdf">http://www.saebogota.unal.edu.co/DIRACAD/catedras/2018_I/gaitan/documentos/sesion1/lectura1.pdf</a> .	Acciones que dan lugar a resignificar en procesos étnicos en nuestro país.	Se tiene en cuenta el texto frente a la reflexión y relación de los términos resignificación, dignificación en procesos afro en Colombia.
10	Bozzano, H. (2009). <i>Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores.</i> Buenos Aires:Lumiere.	A la hora de relacionar una de las categorías planteadas: Territorio étnico	De manera formal explica el territorio y simbologías a través del cual se única una población en particular.

11	Claudia Mosquera Rosero-Labbé, Luiz Claudio. (2007). Afro-reparaciones:Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Sede Bogotá, Caribe, Medellín: Universidad Nacional de Colombia.	Revisar acciones de resignificación étnica, teniendo en cuenta que el abordaje a realizar requiere de reconocer procesos de dignificación étnica en particular el tema afro en Colombia.	Este documento es uno de los más completos cuando se relaciona el reconocimiento al proceso afro en Colombia. Por tanto, se tendrá en cuenta varios capítulos en especial el contenido entre las páginas 214 a 229.
12	Convenio 0136/2005, C. (2005). <i>Herramienta para la construcción social de Ciudad</i> . Bogotá.: Sección Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	La importancia de la participación en escenarios locales. Análisis que conducen a espacios autónomos.	Se profundiza en el numeral 3. Dilemas de la participación. Páginas 15 a19.
13	Colombia, M. d., & MEN. (1994). <i>Normatividad Básica para Etnoeducación</i> . Bogota: Imprenta Nacional.	Se propone que el comité del cual se habla es un espacio formativo en donde se gesta una acción etnoeducativa.	Concepto de etnoeducación a partir de la normatividad colombiana.
14	Comunal., D. A. (2006). <i>Primeros Congresos Locales. Memorias de un proceso</i> . Bogotá.D.C.: Sección de Publicaciones. Univeridad Distrital Francisco José de Caldas.	Acciones de incidencia y participación.	Capítulo 3. Participación y planeación, Se construyen aprendiendo y compartiendo. Paginas. 48 -55.
15	Cultura, S. D. (2005). <i>Documentos Nacionales de Política Cultural</i> . Bogotá: Imprenta Nacional	Intervenciones nacionales y situación particular del distrito y quienes convergen en la capital.	Cultura como base de desarrollo. Páginas 45 -50
16	Cultura, S. D. (2005). <i>Políticas Culturales Distritales 2004-2016. 2da Edición Revisada</i> . Bogotá: Imprenta Nacional.	Como analizar la riqueza en la capital y como aportan las comunidades étnicas.	La cultura en Bogotá. Páginas 22 – 32.
17	Cultura., S. D. (2005.). <i>Una experiencia de participación para la decisión. Diez años del sistema Distrital de Cultura</i> . Bogotá.: Imprenta Nacional.	Acciones de resignificación como comprender y adaptar el término en los procesos étnicos.	Políticas Culturales para Bogotá: de la normalización a la resignificación. Páginas 49 - 68.



18	Estado Colombiano. (1991). <i>Constitución Política de Colombia</i> . Colombia: Educativa.	Normativa étnica, de cumplimiento.	Se tendrá como base los articulados étnicos. Artículo 7, 10, 26, 27, 68, 69 70 entre otros de inclusión participativa.
19	IDPAC. (2007). <i>Política Pública de Participación. Por una ciudadanía activa</i> . Bogotá: N.A.	Los escenarios de participación de donde se recoge a los demás espacios de incidencia local-	Particularidades de la participación Página 6 -10. Consejo Local de Planeación a nivel local Página 19. Comité local de política social CLOPS Página 33 –
20	IDPAC. (2009). <i>¿Cómo participan las comunidades Negras y Afrocolombianas en Bogotá? Línea base de participación Distrital</i> . Bogotá.: Imprenta Distrital.	Incidencia de la comunidad afro en Bogotá-	Se prioriza el capítulo  Las razones que motiva y sustentan la participación. Voces afro. etc.  Página 109 – 119.
21	IDPAC. (2009). <i>¿Cómo participa la localidad de Bosa? Línea base de participación Local</i> . Bogotá: Imprenta Distrital.	Acciones de proceso en otros espacios locales como el comité local de etnias como se hacer la articulación con otros espacios de participación local.	Se tiene en cuenta toda la información sin embargo se prioriza inicialmente. Página 28 – 30 Ítem papel de los actores estatales locales. Página 37 -49. Red ata procesos locales y el CLP. -
22	FDLBosa. (2004). <i>Detección y sensibilización de la población afrocolombiana desde su condición de diversidad étnica y cultural</i> . Bogotá.: N.A.	Acciones de la población afro, que es necesario tener en cuenta en las necesidades étnicas.	Revisión de la participación y proceso local afro.
23	FDLB, F. (2010). <i>Bosa Diversa y multicultural: posibilidades para la inclusión y la equidad Orígenes, interacción e influencia de la población étnica y sector de LGBT en Bosa</i> . Bogotá.D.C.: Recursos FDLB.	Comienzos de un proceso intercultural en contextos mestizos en Bogotá. Acción particular comité en la localidad séptima Bosa.	Concepto del comité étnico en la localidad a partir del discurso de sus integrantes, se tendrá en cuenta fragmentos y narraciones de la comunidad afro e indígena Páginas entre 11 a 44.

24	<p>Lemus, M. Heylin. La educación intercultural en el contexto de la atención y educación de la primera infancia. Pereira 2013.</p> <p><a href="http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3893/306432L562.pdf?sequence=1">http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3893/306432L562.pdf?sequence=1</a></p>	<p>Acciones de proceso intercultural en Colombia, frente acciones étnicas.</p>	<p>Abordaje intercultural en dinámicas escolares en caso particular Pereira. Paginas para tener en cuenta entre 49 a 54.</p> <p>Títulos:</p> <p>*Reconocimiento de la diversidad</p> <p>*Aportes de la educación intercultural a la educación preescolar</p>
25	<p>MalinowskY, Branislav. Una Teoría Científica de la Cultura. Buenos Aires. Ed. Suramericana, 1996.</p> <p><a href="https://naturalezaculturaypodder.files.wordpress.com/2014/01/malinowski-1984.pdf">https://naturalezaculturaypodder.files.wordpress.com/2014/01/malinowski-1984.pdf</a></p>	<p>Espectro cultural teniendo en cuenta, que el escenario a aborda en el trabajo de grado dimensiona los tres escenarios educación, cultura y política.</p>	<p>Por lo tanto, se tendrá en cuenta para conceptualizar. Páginas. 88 a 95.</p> <p>Titulo:</p> <p>Análisis funcional de la cultura.</p> <p>Apropósito de que el espacio comité local de etnias trasciende del hecho formativo para visibilizar acciones políticas.</p>
26	<p>MinInterior. (10 de Abril de 2013). <i>Ministerio del Interior Colombia</i>. Obtenido de Ministerio del Interior Colombia:</p> <p><a href="https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena">https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena</a></p>	<p>Definir cabildo indígena, desde la normatividad vigente, quienes y como participan en otros escenarios para representar a las comunidades étnicas en este caso comunidad indígena.</p>	<p>Se tendrá en cuenta la normatividad en general emitida por el ministerio del interior, sin embargo, para el caso se tendrá en cuenta el concepto de cabildo indígena.</p>
27	<p>MinInterior;. (10 de Abril de 2013). <i>Ministerio del Interior Colombia</i>. Obtenido de Ministerio del Interior Colombia:</p> <p><a href="https://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena">https://www.mininterior.gov.co/content/resguardo-indigena</a></p>	<p>Reafirmar el escenario de resguardo indígena particularidades y como las diferencias son cuando se tiene o no tierras a la hora de participar o incidir.</p>	<p>Normatividad en general emitida por el ministerio del interior, sin embargo, para el caso se tendrá en cuenta el concepto de resguardo indígena.</p>
28	<p>MinCultura. (2013). <i>Diversidad Cultural. Ministerio de Cultura Colombia. Prosperidad para todos</i>. Bogotá.: Imprenta Nacional.</p>	<p>Argumentación de lo diferencial y la importancia de reconocer los procesos.</p>	<p>Revisión completa Páginas 1-22.</p>
29	<p>MinCultura. (2013). <i>Míranos Estamos Aquí. Estrategia de visibilización</i></p>	<p>Identificando las comunidades Indígenas y sus particularidades. Cuales hacen parte del proceso local.</p>	<p>Revisión completa Páginas 1 - 45 Ilustraciones de cada pueblo indígena.</p>

	<i>comunidades Indígenas. Ministerio de cultura Colombia. Bogotá.: N.A.</i>		
30	PNUD, & Desarrollo, P. d. (2011). <i>Afrocolombianos sus territorios y condiciones de vida. Cuaderno del Informe de Desarrollo Humano. Colombia: N.A.</i>	Acciones sociales étnicas en especial en proceso afro. Con el ánimo de puntualizar dinámica organizativa.	Se aborda el capítulo 4 las organizaciones. Movimientos sociales: ampliación de espacios y mecanismos
31	Rodríguez Jiménez, P. (2008). Sangre y mestizaje en la América Hispánica. En F. d. Departamento de historia, <i>Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura N.º 35 issn 0120-2456</i> (págs. Páginas. 279-310). Bogotá - colombia: Universidad Nacional de Colombia.	Argumentar el mestizaje y sus aspectos históricos a través de los años en Colombia.	Documento que permite argumentar el aspecto de contextos mestizos y la mirada de lo étnico, por lo tanto, se tendrá en cuenta desde las páginas 279 a 310.
32	Rodríguez Valbuena, D. (30 de Noviembre de 2010). <i>Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Obtenido de Version Digital Volumen. 10.No.3: file:///D:/Downloads/9582-27484-1-PB.pdf</i>	A la hora de relacionar una de las categorías planteadas: Territorio étnico	De manera formal explica el territorio y simbologías a través del cual se única una población en particular.
33	Rodríguez, B. D. (1997). <i>Métodos de investigación. Bogotá.: Norma.</i>	Orientación de la importancia de la etnografía	Se relaciona de manera reflexiva los aspectos para tener en cuenta en la investigación. No señalamientos, resaltar lo narrado en cada entrevista o método a elaborar para consolidar la monografía.
34	Rodriguez Echeverry, N., & Jiménez, N. (2006). <i>Estado del arte de la investigación sobre las</i>	Afirmaciones y procesos en Bogotá de comunidad afro.	Hallazgos realizados frente al proceso afro en Bogotá y como son las maneras de participación.

	<p><i>comunidades de afrodescendientes y raizales en Bogotá D.C.</i> Bogotá: N.A.</p>		<p>Páginas: 154 -159 / 160 /161-164 / 184 /192-196 Títulos: *El proceso del contacto: hacer presente el territorio perdido dentro de lo ajeno *Bogotá: aportes y problemáticas culturales *Identidad étnica *Memoria Corporal e identidad *Lugares de encuentro, espacios de reunión</p>
35	<p>Ruíz M. Alba Y. (2017). <i>Resignificación de la identidad cultural colombiana, a través de la danza folclórica.</i> Bogotá: ILAE. En <a href="http://www.ilae.edu.co/web/llae_Files/Libros/20170315094919765410126.pdf">http://www.ilae.edu.co/web/llae_Files/Libros/20170315094919765410126.pdf</a></p>	<p>Aspectos de resignificación que y como se hace el proceso.</p>	<p>Es necesario relacionar las acciones particulares a resignificar. Páginas 15 a 21. Título: *El valor de la riqueza cultural de los pueblos *“Vivencias populares o expresiones culturales. Comprender la resignificación como un hecho inmaterial y real.</p>
36	<p>Sistema Distrital de Cultura. (2005). <i>Formar para la democracia. Políticas Culturales en el Distrito Capital y sus localidades.</i> Bogotá.: Imprenta Nacional.</p>	<p>Como se ha incentivado la democracia a través de la participación en el distrito.</p>	<p>Participación vs Representaciones en la democracia grande Página 73 -77</p>
37	<p>Secretaria de Salud de Bogotá. (2009). <i>La salud y la calidad de Vida en la localidad 7 Bosa.</i> Bogotá.: Impresión ESE Pablo VI Bosa I Nivel.</p>	<p>Aspectos de la población que hace parte del comité teniendo en cuenta algunas estadísticas étnicas</p>	<p>El material revisado contempla una mirada particular algunos sectores de la localidad en donde se centra el proceso, Sin embargo nos centraremos en la página 15. Título De la identidad a la cultura.</p>
38	<p>Secretaria Distrital de Arte,Cultura y Patrimonio. (2010.). <i>Drecreto 455 de octubre 15 de 2009. Por el</i></p>	<p>Modificaciones en el tiempo como ha sido la incidencia étnica</p>	<p>Particularidades de elección del delegado étnico afro e indígena a los escenarios de cultura local y distrital.</p>

	<i>cual se reformó a Sitema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.</i> Bogotá.: Offset Gráfico S.A.		Página 45 – 66 Capítulo IV Del subsistema de cultura grupos étnicos y sectores sociales y etarios.
39	Secretaria de Cultura, R. y. (2011). <i>Plan Decenal de Cultura Bogotá.D.C. 2012-2021.</i> Bogotá.: Impresión Inventio.	Acciones vigente carta de navegación para los espacios de participación a nivel cultural. Etnias en pro de dignificar las dinámicas propias y ancestrales.	Enfoque Poblacional Diferencial Página. 53 - 55
40	Vargas Álvarez, L. M. (2003). <i>Poetica del peinado Afrocolombiano.</i> Bogotá: Observatorio de Cultura Urbana	Acciones particulares de las comunidades étnicas en especial afro.	Se relaciona la reflexión y planteamiento respectivo. Páginas 35 a 40. El problema de los significados - Abrir la puerta a la memoria. Los subordinados hablan.