

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento Boyacá

Presentado por:

Gloria Estefanía Cruz Vélez

Sheyla Tatiana Franco

Paula Andrea Mondragón

Luis Alfonso Tarazona

Jenny Paola Torres Ortiz

Grupo: 104

Presentado a:

Diamar Argenis Lozano González

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades- Programa de psicología

2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	6
A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	10
B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la	11
C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	13
D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	14
E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	15
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	20
A. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	20
B. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	21
C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad	22
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.....	25
Referencias Bibliográficas.....	28

Resumen

La violencia en nuestro país es un flagelo que vivimos a diario, hoy por hoy nuestra sociedad es una de las más golpeadas por esta problemática y desafortunadamente las mujeres, niños y niñas son las principales víctimas. De acuerdo con lo anterior, se desarrolla este diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual nos brinda estrategias metodológicas y conceptuales para el acompañamiento psicosocial en distintos escenarios de violencia, desde la comprensión de las subjetividades como fuentes de memoria y acción transformadora.

El trabajo del psicólogo en formación y/o profesional en psicología es velar por la salud mental individual y comunitaria a través de la generación de procesos de acompañamiento que implique la deconstrucción, construcción y reconstrucción de estilos de afrontamiento; es así como desde esta nueva actividad nuestra primera tarea consistirá en realizar un acercamiento conceptual a los “Enfoques narrativos” y con ellos realizar, desde una perspectiva aplicada, un ejercicio de análisis de relatos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia. Es importante conocer que la pregunta es una herramienta fundamental para conectarnos con la víctima, empatizar con ella y ganar su confianza con el fin de recolectar información veraz que nos permita trabajar de forma eficaz en la solución de la problemática, aquí debemos primero: conectarnos con la historia de la persona y segundo: conectarse con sus emociones y con el cuerpo. De esta manera, partir del análisis de los diferentes relatos como grupo elegimos uno de ellos (Relato 4: Ana Ligia) de acuerdo a criterios de pertinencia y claridad en el proceso argumentativo del mismo y a partir de ello construimos tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas orientadas

hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Entendemos que el acompañamiento psicosocial es una forma de dar apoyo a las personas en situaciones vulnerables que necesitan espacios para la expresión y el reconocimiento del impacto emocional, que los hechos violentos han tenido sobre ellas. Es por ello que, analizamos el caso de las comunidades del Cacarica con el fin de generar reflexiones sobre su abordaje y proponer estrategias que les permitan asumir su propia vida con capacidad decisoria y responsabilidad, aún en esas circunstancias tan penosas, permitiéndoles re - construir su futuro con mayor dignidad y auto reconocimiento como sujetos sociales.

Palabras Clave

Violencia, subjetividades, psicólogo, comunitaria, enfoques narrativos.

Abstract

“Violence” in our country is a scourge that we live every day, today our society is one of the hardest hit by this problem and unfortunately our children are the main victims; For this reason this diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence is developed, which gives us methodological and conceptual strategies for psychosocial accompaniment in different scenarios of violence, from the understanding of the “Subjectivities” as sources of memory and transformative action .

The job of the “Psychologist” in training and / or professional in psychology is to ensure individual and “Community” mental health through the generation of

accompaniment processes that involve the deconstruction, construction and reconstruction of coping styles ; This is how, from this new activity, our first task will be to carry out a conceptual approach to the “Narrative Approaches” and, with them, to carry out, from an applied perspective, an exercise in the analysis of stories for the approach of immersed subjectivities. in contexts of violence. It is important to know that the question is a fundamental tool to connect with the victim, “Empatize” with her and gain her confidence in order to gather truthful information that allows us to work effectively in solving the problem, here we must First: connect with the person's story and second: connect with their emotions and with the body. Thus, from the analysis of the different “Relatos” as a group we chose one of them (Story 4: Ana Ligia) according to criteria of relevance and clarity in the argumentative process of the same and from this we build three strategic questions , three circulars and three reflexives oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming victimization conditions.

We understand that psychosocial support is a way of giving support to people in vulnerable situations that need spaces for expression and recognition of the emotional impact that violent events have had on them. For this reason we analyze the case of the communities of Cacarica in order to generate reflections on their approach and propose “Strategies” that allow them to assume their own life with decision-making capacity and responsibility, even in such painful circumstances, allowing them to re - Build your future with greater dignity and self-recognition as social subjects

Keywords

Violence, subjectivities, psychologist, community, narrative approaches.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Relato 4: Ana Ligia

Me llamo Ana Ligia Higinio López * y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital, y yo no sabía para qué. Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.

Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos. Así que la segunda vez, cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud. Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.

Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.

Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo. Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la

demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.

Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.

Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen. Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos. El poema empieza así:

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba

sentadita en un cerro

te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,

y dentro de mi sueño yo te plasmaba

pensando que un buen día te disfrutaba

viajando por tus aguas libres y esbeltas”.

Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.

Otro poema para compartir:

Renacen primaveras

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,

aún quedan auroras y nuevos despertares,

sangre en los corazones para seguir latiendo

y un por qué luchar en todos los lugares.

Aún siguen naciendo rosas en las espinas

y continúa creciendo el trigo entre malezas

y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

-Ana Ligia Higinio*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame)

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Cuando la víctima manifiesta que fue desplazada dos veces y comenta `` mis hijos estuvieron en una toma guerrillera y casi no logro sacarlos de esto``. (Higinio, 2004). A partir de lo anterior, se refleja la incidencia de un hecho, el cual genera en la persona sentimientos de frustración, miedo y recuerdos de su desplazamiento en una madre de 4 niños quien padeció este flagelo en dos ocasiones y que ha sido víctima en diferentes momentos de su vida por la violencia. A pesar de todo estos acontecimientos sigue soñando, luchando y trabajando para que su futuro sea diferente.

Se destaca también la descripción de todo lo que ella hizo por llevar a sus hijos “Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.” (Higinio, 2004)

Lo anterior, muestra el desespero y la angustia por hacer hasta lo imposible por mantener la unidad de su familia ante experiencias pasadas que significaban una amenaza latente para ellos.

Otro aspecto del relato que no se puede pasar por alto en este texto es, la doble victimización que sufre al ser víctima al tener que atender y apoyar a otras víctimas en su misma posición, desconociendo su propio sufrimiento, manifestando: ``Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo``(Higinio, 2004)

En varias ocasiones, nos encontramos frente a seres humanos incapaces de sentir empatía por el otro, siendo apáticos a la realidad de los demás, esto se evidencia cuando Ana manifiesta: “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para

sentirme mal". (Higinio, 2004) Esta parte de la narración, evidencia una victimización que muchas veces pasa desapercibida, y es aquella que sufren todos aquellos que atienden víctimas y que se cargan con estos relatos tan desgarradores teniendo que disimular sus sentimientos ante todos los demás.

“ Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. (Higinio, 2004)

Con respecto a esta parte del texto, ella reconoce que transformar su realidad para cambiar su historia de víctima, a una historia de esperanza de sobrevivencia, es parte fundamental en su proyecto de vida.

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

*** Exclusión social**

Cuando Ana Ligia comenta que tuvo que volver al hospital donde alguna vez la habían despedido con 8 meses de embarazo y a pesar de esta situación tuvo que aceptar ya que su deseo no era dejar Aquitania, pero por las palabras del señor alcalde al decirle que ella estaba amenaza se vio obligada a quedarse en San Francisco. Luego, de seis meses fue afectada nuevamente, ya que no quito la demanda de modo que, quedo desempleada y desplazada.

*** Sentimiento de abandono y desarraigo**

Ana Ligia comenta que fue desplazada dos veces una en el 2003 y otra en el 2004, sucesos que no le permitieron tomar otra decisión que abandonar su pueblo, su territorio, su

casa, su vida y huir buscando mejores oportunidades junto con sus hijos; también explica que al viajar a San Francisco no lo iba hacer sin sus hijos porque no quería vivir experiencias tristes del pasado lo cual denota soledad e independencia total frente a la crianza de los menores.

*** Pobreza**

Al no quitar la demanda al hospital de San Francisco, Ana ligia quedo desempleada y comenta que actualmente no tiene trabajo y vive gracias al apoyo económico de una de sus hijas.

*** Daño psicológico**

Ana Ligia sentía miedo de salir de su casa y de su pueblo luego del conflicto que existía en su región, sentimiento de angustia e incertidumbre la acompañaban, pensamientos negativos de que algo le podía suceder a ella y a sus hijos no le permitían vivir una vida normal.

*** Daño sociocultural**

Al perder su casa, tener que dejar su vida, sus amigos y sus costumbres genera en Ana Ligia un daño en sus vínculos y relaciones sociales y un deterioro en la construcción de identidad grupal y colectiva.

*** Cambio en el proyecto de vida.**

Ana ligia no pudo terminar de estudiar el tema de salud mental, dedicarse a otras cosas que quizás no tenía contempladas y terminar estudiando un técnico en salud pública que finalmente no le permitió encontrar trabajo con facilidad.

*** Readaptación forzada en un entorno desconocido**

Ella no quería estar en San Francisco ya que su territorio era Aquitania, tuvo que pasar por dificultades y adaptarse a este nuevo entorno donde quizás nunca encontró la esa paz y la tranquilidad que sentía en su pueblo.

*** Vulneración de derechos**

La re victimización por lo que paso la señora Ana Ligia, la vulneración de sus derechos en el doble desplazamiento y en la exclusión social que enfrente es un claro ejemplo de la situación tan injusta y desigual que vivió esta mujer con sus cuatro hijos.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se logra evidenciar un posicionamiento de sobreviviente por parte de la señora Ana Ligia Higinio López, ya que nos cuenta su historia, información de lo que sucedió, personas, lugares, acontecimientos, etc. Siempre supero la situación, continuo y hoy por hoy piensa que por algo Dios la llevo hasta allá, así fuese por ayudar a otras mujeres; con esto podemos concluir que ella misma se ve como persona empoderada, valiente, con don de ayuda (no podemos ayudar a alguien cuando no hemos sido capaces de sanar nuestras propias heridas). A través de su poesía alienta a los demás a buscar un mejor futuro, a seguir luchando por sus sueños, teniendo una identidad de sobreviviente y desarrollando recursos propios.

Además de su propia voz en donde muestra a través de su narrativa todo su sufrimiento, la señora Ana Ligia nos transmite el sentimiento de sus cuatro hijos, la impotencia, el terror y la manera como buscan surgir y salir adelante en donde narra con cierto orgullo disimulado en una expresión de fortuna, la manera como su hija logra ser

enfermera y empieza a asumir responsabilidades dentro del hogar. Otra narrativa que se logra evidenciar en su relato, es el de las víctimas que atiende quienes a través de la voz de Ligia nos permite conocer su sufrimiento, convirtiéndola en la voz de todo un pueblo, manifestándolo con sus propias palabras “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” (Higinio,2004) y, es a través de la poesía que ella logra consolidar esta voz y transmitir el sentimiento de toda una comunidad.

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Tal como lo indica Jimeno (2007) ‘‘Podemos extraer del relato principal varios significados que han sido naturalizados por las víctimas y que requieren ser reelaborados dentro del proceso de atención psicosocial’’, Es así como en el relato de Ana Ligia encontramos varios ejemplos, el primero de ellos evidencia la violencia sufrida como consecuencia del desplazamiento forzado repetitivo entre los años 2003 y 2004, dejando ver todas las vicisitudes sufridas en relación a este hecho victimizante la rudeza de la geografía, la separación familiar, el temor constante etc, otro significado alterno está relacionado con una forma de violencia a través de un abandono estatal, que se convirtió en caldo de cultivo para que sean los grupos armados ilegales quienes ocupen estos espacios institucionales decidiendo sobre la vida y las libertades de las personas, lo que derivó en la problemática central de este relato que es el desplazamiento forzado, se evidencia también asociaciones psicológicas de violencia relacionadas con hechos de homicidios que Ligia narra cómo cotidianos; otro significado alterno se relaciona con el abuso de poder, donde se trata de manipular y chantajear con oportunidades laborales para desistir del reclamo de sus derechos en relación al despido injusto del hospital, cuando se encontraba en estado de embarazo, se

evidencian significados alternos en los relatos de las víctimas que ella atiende en donde debe brindarles apoyo emocional teniendo que reprimir muchas veces sus emociones y sentimientos como víctima de esos mismos hechos que le relatan, por ultimo vale la pena mencionar el desarraigo y des culturalización que tiene que afrontar en un lugar ajeno a sus raíces como los es Marinilla en donde debe soportar otra violencia naturalizada por la falta de oportunidades para subsistir muy posiblemente ligadas al estigma social de ser desplazados.

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Esta emancipación discursiva se puede evidenciar cuando la protagonista desarrolla habilidades para la vida que le permiten sentirse y verse bien “ Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”. También, ciertas habilidades desarrolladas gracias al conflicto “ Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” (Higinio,2004).

White, M. (2016) expresa que: “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” quizás sus hijos han sido su fortalece y la motivación para superar tanto dolor.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
<p>Estratégicas</p> <p>Este tipo de pregunta moviliza a la persona, y para impedir que la familia siga por el mismo problema.</p>	<p>¿Qué pasaría si en vez de quedarse en casa sin empleo, sale y lucha por sus derechos?</p> <p>¿Se da cuenta que, si enfrenta esta situación usted, quizás sus hijos no pasen por lo mismo?</p>	<p>Esta pregunta moviliza a Ana Ligia a empoderar de su situación, recurriendo a otras alternativas, buscando y encontrando soluciones a sus problemas (económicos, desigualdad y exclusión).</p> <p>Aquí se quiere que la víctima genere un proceso de confrontación, donde cambie aquellas actitudes que no le han permitido continuar y enfrentar el echo victimizante, debemos tener confianza con la víctima para que esta pregunta no cause respuestas indeseadas.</p>

	<p>¿Es posible que al no hablar de sus emociones/preocupaciones este causando problemas en su salud?</p>	<p>Queremos que por sí misma se dé cuenta de aquello que está haciendo y que la está dañando no tanto físicamente si no emocionalmente y que tome estrategias que le permitan sentirse mejor, liberando tensiones que muchas veces guardamos en el interior.</p>
<p>Circulares</p> <p>Este tipo de pregunta se hace para explorar información, y establecer conexiones para que nosotros entendamos como son las relaciones del sistema.</p>	<p>¿Cuál es de sus hijos comprende más la situación por la que quizás usted ha pasado y es más empático con su dolor?</p>	<p>Con esta pregunta se quiere explorar conexiones en este núcleo familiar, comprendiendo sentimientos de amor, empatía y solidaridad, reconociendo miembros del sistema que le generen mayor tranquilidad y apoyo.</p>

	<p>¿Quién de su familia la apoyo en los momentos más difíciles de la violencia y el desplazamiento?</p> <p>¿Cuáles considera usted que son las personas más afectadas en todo esto?</p>	<p>Queremos comprender las relaciones generadas dentro de la familia, conocer más sobre la misma ya que dentro del caso solo menciona a sus hijos como únicos miembros del hogar.</p> <p>Comprender las emociones y situaciones que a un afectan el núcleo familiar y los integrantes que generan mayor desequilibrio emocional.</p>
--	---	--

<p>Reflexivas</p> <p>Profundizan y mueven la auto-observación para que se den cuenta de cosas que de otra manera no las hayan visto.</p>	<p>¿Luego de todo lo que ha pasado, se ha dado cuenta que quizás puede lograr o alcanzar cosas que antes no hubiese podido hacer?</p> <p>¿En 5 años que le gustaría decirle a sus hijos luego de superar esta violencia y las repercusiones que la misma tuvo en su vida?</p> <p>¿Qué aprendizaje adquirió en torno a las situaciones vividas en Aquitania?</p>	<p>Aquí queremos que la víctima reconozca su pasado como un proceso de aprendizaje que quizás le genero habilidades para la vida que de otra manera no se hubiesen generado.</p> <p>Queremos que la víctima se proyecte hacia el futuro, se dé cuenta de sus capacidades y de la motivación que moviliza su vida “sus hijos”.</p> <p>Que se asuma como una sobreviviente, que se dé cuenta que a pesar del flagelo vivido sigue en pie, y que es capaz de eso y de mucho más.</p>
---	---	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores en el caso de las comunidades de Cacarica

A. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

* Desplazamiento forzado: Luego de todo lo que sucede en esta región la población debe dejar la tierra que lo vio nacer, dejar todo atrás con el fin de buscar protección

* Depresión por desarraigo: Pérdida de sus raíces sociales y familiares donde sufre la identidad personal, pérdida de sentido vital, cultural y social; Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja y cuando sufren este desplazamiento media vida queda allá, en su tierra.

* Sentimiento de miedo y culpabilidad: Al sufrir este flagelo por culpa de la injusticia militar ya que son tildados de cómplices genera en ellos sentimientos de culpabilidad y desilusión frente a la no ayuda brindada, pero si al juicio injusto de ayudar a crear odio, muertes, dolor y sufrimiento en su propia tierra, en la tierra que los vio nacer y en una tierra que es todo para ellos.

* Pobreza: Al encontrarse en un nuevo lugar, contando solo con la ayuda del gobierno y sabiendo que esta ayuda no es solo para una familia si no para las 1200 personas que iban hasta la segunda semana de marzo, generan una serie de situaciones que los llevaran al límite ya que desafortunadamente la ayuda a veces llega, pero se demorara lo que genera la búsqueda de nuevos horizontes por parte de la comunidad desplazada y el iniciar de cero.

* Exclusión social: Tristemente vemos como esta población es excluido por la misma comunidad, en algunas ocasiones no se brinda ayuda, pero si se da una mirada de desprecio, de lastima y de superioridad humillaciones.

* Vulneración de derechos: El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio, como consecuencia de la situación pasada y quizás de la situación actual (no sienten confianza ni seguridad) lo cual lleva a violentar sus derechos y a naturalizar la experiencia acostumbrándolos a callar.

*Ruptura del círculo social: ya que se evidencia un rompimiento de los roles sociales que se tenían estructurados en la comunidad teniendo que adaptar nuevos roles en circunstancias desfavorables.

B. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El ser llamado cómplices genera dos cosas en las víctimas:

Dolor, miedo y desilusión: al saber que el gobierno que esta para ayudar lo que hace es juzgar y realizar juicios inicuos, creyendo que pueden ser capaces de ayudar a que en sus tierras "lo que es todo para ellos, se presenta el dolor, la angustia, la desigualdad, muertes, chantajes, amenazas, desplazamiento, etc; con lo cual no podrían quizás tener ese reconocimiento como victimas ante la Unidad de atención y reparación integral a las víctimas (UARIV, 2012).

Sentimiento de culpabilidad – problemas emocionales: al "creerse el cuento", el iniciar a crear culpas donde no las hay, genera un sentimiento de culpabilidad, quizás por lo

que se pudo hacer y no se hizo, por lo que en algún momento se hizo por miedo, por amenazas, pero sobre todo el pensar que lo que paso es su culpa trae consigo depresión, baja autoestima, complejos de inferioridad y el no continuar luchando por sueños y anhelos.

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La narración es una estrategia fundamental en cualquier tipo de situación ya que por medio de ella podemos conocer, indagar, investigar, pero sobre todo crear empatía con la víctima; por medio del dialogo, se puede conocer la realidad de lo sucedió, el estado emocional de la persona, el pensamiento emergente luego del echo y desde allí empezar a trabajar en la superación del dolor, en el empoderamiento de la víctima y en su resiliencia.

Promover la acción comunitaria: Todos los miembros deben participar en procesos de empoderamiento, proveer encuentros para fortalecer autoestima, desarrollando un proceso de autoafirmación donde se convenzan de sus capacidades, habilidades y virtudes.

Acción 1. Realizar acompañamiento psicológico a la población vulnerada con el fin de contrarrestar el flagelo de la violencia.

Acción 2. Realizar terapias individuales y familiares para así poder mejorar el estado emocional y la calidad de vida de las víctimas.

D. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

* Alianza comunitaria: En ellas pueden participar una amplia representación de toda la comunidad o sólo estar presentes aquellos grupos de la misma más estrechamente vinculados al problema en cuestión, modificar el comportamiento de estas personas o estos grupos sociales que sufren el flagelo del desplazamiento, construir una comunidad saludable no solo físicamente si no también psicológica o emocionalmente, en si por medio de esta estrategia se quiere que la comunidad recupere el control de sus vidas y su futuro temas importantes como el desarrollo económico, social etc.

Wolf (2001) menciona “ Contribuyen a construir sentimiento psicológico de comunidad en el sentido descrito por Chavis y McMillan (1986): sentido de pertenencia, integración, satisfacción de necesidades y compartir emociones”, esta alianza comunitaria “ es un vehículo para el empowerment comunitario, entendido como los esfuerzos para mejorar la comunidad, responder a las amenazas a la calidad de vida y proveer oportunidades para la participación comunitaria (Zimmerman, 1995 y 2001).

* Programa de acompañamiento para la participación social: La ONU (2002) enfatiza el papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social por esta debemos promover esta participación como estrategia psicosocial para la potenciación, promoviendo comunidades con empowerment “porque orientan sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida y aportan a sus ciudadanos oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias en términos de oportunidades para la toma de decisiones”. (Martínez y García, 2000).

Para esta estrategia es importante hacer un diagnóstico previo de las características socioculturales de la comunidad que se va a abordar, interpretando modismos de comunicación, y fortalezas de articulación comunitaria, que se puedan apalancar en esta estrategia de manera que además de lograr un empowerment se puedan reconstruir lazos culturales fundamentales dentro de la apropiación por parte de la comunidad.

* Red municipal de apoyo psicosocial: Por medio de trabajo interdisciplinar se buscara el Dialogo sobre historias o memorias individuales o colectivas: Reconocerse en el espacio y en el tiempo, reconociendo potencialidades, dificultades – necesidades, y aspiraciones; con el fin de buscar participación, autonomía y acción integral de las comunidades; esta red de encargar del acompañamiento y seguimiento a los diferentes casos que se presenten con el fin de trabajar y dar solución aquellas repercusiones que deja el conflicto armado buscando la transformación y reconstruyendo tejido social.

Lo anterior teniendo en cuenta la importancia de las redes de apoyo dentro de proceso de atención psicosocial como, lo cual permite *“impactar los espacios en los que se inscriben la vida cotidiana y las instituciones que la dinamizan”* (Estrada Mesa Ángela. M., Karen, R. N., y Diana, R. C. 2010), es por esto que el incluir dentro de la atención psicosocial espacios de psioeducación a las redes de apoyo más cercanas a las víctimas, permite fortalecer el abordaje integral y mejorar los canales de comunicación permitiendo mayores posibilidades de éxito dentro de la intervención.

Además al involucrar el entorno social de la víctima durante el proceso de intervención, es posible identificar las primeras reacciones de la víctima y de su familia, que medidas de cuidado se emplearon (sí se realizaron), como se presentaron y como estos

primeros momentos evidencian la experiencia a nivel individual, familiar, socio comunitario y político.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

El homicidio es considerado la forma más grave de los crímenes violentos no solo por las obvias consecuencias que trae para la víctima, sino por el impacto en su familia, en el perpetrador del delito y en la comunidad en general¹. En los últimos 50 años, la tendencia de este delito ha mostrado dos periodos de incremento significativo y más recientemente, desde 2002, se mantiene en descenso a nivel nacional. Estas variaciones son explicables por La Violencia, uno de los periodos más violentos en la historia del país, por la dinámica misma del conflicto armado y de las organizaciones criminales que se han consolidado en los últimos años y, adicionalmente, por las políticas de seguridad que han sido aplicadas.

(Bello, 2008, vol.50 N°1)

Este proceso Foto - voz desarrollado en los siguientes escenarios : Vereda bancos de paramo en Garagoa Boyacá, Embalse la Esmeralda en el Valle de Tenza en Boyacá, Barrio la fuente en Tunja Boyacá, la palestina en Chiquinquirá Boyacá y la migración de venezolanos en Colombia, fue muy importante dentro de las estrategias para la construcción de tejido social, ya que no es fácil recordar un acontecimiento triste y doloroso (conflicto armado), pero que quizás es importante en el proceso de superación y resiliencia como un escudo que no permitirá que los hechos se vuelvan a repetir. La foto voz permite captar aquello que quizás no está bien, situaciones que preocupan y que muchas veces están en el olvido y al estar así, no se busca trabajar por una solución. Dentro de los diferentes ejercicios miramos

desigualdad, la falta de políticas públicas y la indiferencia ciudadana pero también nace ese querer ayudar, el no ser indiferentes y buscar una transformación social, muchas veces somos insensibles a las realidades que viven nuestras comunidades así que la fotografía es una herramienta que podemos utilizar no como algo superficial si no como estrategia de empoderamiento ya que desde allí se genera la solución de estos problemas , desde las mismas subjetividades que permiten un cambio positivo y real.

Entendemos que nuestro papel como psicólogos es fundamental en el apoyo a la víctima y en la superación de su dolor “resiliencia” pero debemos tener en cuenta ciertas características que nos permitan conocer la realidad y no la ficción; Papacchini (1997) “ No podemos tratar a los demás como medios para nuestros fines de poder o placer, como fichas estratégicas para nuestra voluntad de poder; los demás seres humanos poseen una finalidad en sí, no solamente para nosotros” En nuestro caso, ha de comprenderse que el principio es aplicable a todas y cada una de las personas, aún los combatientes y aquellos que han llegado hasta la barbarie de la guerra, todos de alguna manera han sufrido y han vivido cosas inimaginables , por esta razón debemos crear esa empatía para que la víctima tenga la plena confianza de contar la verdad, debe existir responsabilidad social reconociendo que las empresas e instituciones actúan en contextos sociales particulares, con un poder y unos efectos específicos que pueden contribuir al incremento de la exclusión o por el contrario, a una creciente democratización orientada a hacer viable nuestra sociedad en el contexto global.

Cada una de las imágenes que como grupo logramos captar evidencian solo una parte de la experiencia obtenida a través de su toma fotográfica, pues existe, las narraciones de las primeras víctimas de estos hechos detrás de ella, la cual logró acercar y generar sentimientos de conmiseración; Encontramos lesiones en la realización personal, daños bruscos e

irreparables en sus proyectos de vida. Fernández, s.f. `` Si el ser humano es una unidad psicosomática constituida y sustentada en su libertad, sólo cabe dañar algún aspecto de esa unidad psicosomática o la libertad constitutiva del ser humano para causarle daño a la totalidad de la persona`` , en este caso y dentro de nuestro ejercicio de foto – voz, pudimos evidenciar secuelas de barbaries, desplazamientos (perdida que representa un arraigo a la tierra), perdida de costumbres siendo ejemplos concretos del daño al proyecto de vida de estas comunidades.

Finalmente es importante desarrollar acciones sin daño; Hipócrates afirmaba que la primera consideración al optar por un tratamiento, es evitar el daño (“Primum non nocere”). Dentro de nuestros procesos de foto voz, nace ese querer ayudar y mejorar la situación de las comunidades que quizás no han podido superar el flagelo de la violencia, por esta razón debemos tomar decisiones y generar orientaciones adecuadas, tener una posición consciente, responsable y atenta con el fin de apoyar procesos de construcción de paz y contribuir con diversas alternativas para rechazar la guerra.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Bello, C. (2008) La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda

mitad del Siglo XX. Revista criminalidad - scielo vol.50 no.1. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-

[31082008000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082008000100005)

Estrada Mesa Angela. M., Karen, R. N., & Diana, R. C. (2010). Intervención psicosocial con

finés de reparación con víctimas y sus familias afectadas por el conflicto armado

interno en Colombia: equipos psicosociales en contextos jurídicos. Pg. 106

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de

arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 -

190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para

el cambio social PsychosocialIntervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MIN SALUD (25 de mayo de 2015) La pregunta como herramienta Videos recuperado de:

<https://campus15.unad.edu.co/ecsah42/mod/url/view.php?id=7391> y enfoque

narrativo Colombia recuperado de:

<https://campus15.unad.edu.co/ecsah42/mod/url/view.php?id=7390>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

UARIV,2012. Unidad para la atención y reparación integral de víctimas, Colombia. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Higinio, 2004. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Universidad nacional abierta y a distancia UNAD, facultad de ciencias humanas. Recuperado de: [file:///C:/Users/ESTEFANY/Downloads/Anexo%201%20Relatos%20de%20vida%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ESTEFANY/Downloads/Anexo%201%20Relatos%20de%20vida%20(1).pdf)