

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Santander

Presentado Por:

Arnulfo Rodríguez Cód. 457.323

María Alejandra Sanabria Osorio. Cód. 37.947.299

María Carolina Chacón Espinosa. Cód. 37.708.311

Nereida Vergel. Cód. 49 768 549

Nohora Patricia Carreño. Cód. 37.861.855

Presentado a:

María Fernanda Caballero

Grupo: 33

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia -UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades.-ECSAH

Programa De Psicología

Abril 21 / 2019

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	3
Abstrac y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Pandurí. ....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y link de página Wix ....	12
Conclusiones.....	16
Referencias.....	17

**Resumen (350 palabras) con palabras claves.**

A partir de la narrativa se realiza un análisis reflexivo y se determinan los elementos traumáticos del caso específico de Edison Medina; un excombatiente del grupo armado al margen de la ley, FARC, quien vivió una serie de situaciones infortunadas, las cuales comparte a través de su relato de vida, lo cual generó en él y en muchas personas a su alrededor consecuencias traumáticas, dignas de valorar desde la perspectiva psicológica. Se argumenta una postura clara y real desde el análisis del relato en este escenario en particular; se determinan factores como la subjetividad, memoria, violencia, Resiliencia, Impacto psicosocial, intervención, Recursos de afrontamiento y estrategias participativas para la transformación, que contribuyan a una propuesta de acompañamiento psicosocial. Así mismo se plantea una serie de preguntas de corte estratégico, circular y reflexivo que acompañan las estrategias de intervención.

De esta manera se utilizan recursos teóricos y metodológicos que acompañan el proceso psicosocial en situaciones de crisis y violencias desarrollando técnicas para el diagnóstico, acompañamiento y evaluación de situaciones traumáticas, y violentas a las que lastimosamente y con mucha frecuencia, se han visto expuestas muchas personas, y comunidades enteras de nuestro país.

**Abstrac**

the narrative a reflexive analysis is carried out and the traumatic elements of the specific case of Edison medina are determined; a former combatant of the illegal armed group, FARC, who lived a series of unfortunate situations, which he shares through his life story, which generated in him and in many people around him traumatic consequences, worthy of value from the psychological perspective. It is argued a clear and real position from the analysis of the story in this particular scenario; factors such as subjectivity, memory, violence, resilience, psychosocial impact, intervention, coping resources and participatory strategies for transformation are determined, which contribute to a proposal of psychosocial accompaniment. Likewise, a series of strategic, circular and reflective questions that accompany the intervention strategies are presented. In this way theoretical and methodological resources are used that accompany the psychosocial process in situations of crisis and violence developing techniques for the diagnosis, monitoring and evaluation of traumatic situations, and violent to which, sadly and very often, many people have been exposed , and entire communities of our country.

**Key words. ( palabras clave )**

Víctima, Conflicto, Impacto Psicosocial, Resiliencia, Recursos de afrontamiento.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)**

### **Relato escogido numero 4 Edison Medina**

En esta esta historia de vida se encuentran fusionados muchos elementos de análisis y un significativo giro de la historia, que se deben dilucidar bajo la lupa de la psicología social

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*Me llamo Edisson Medina, nací en el municipio de Campo alegre, Huila, y tengo 28 años. En mi familia éramos papá, mamá y cuatro hijos varones, de los cuales yo era el menor. Somos una familia netamente campesina. Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.*

Este fragmento del relato me llamo la atención porque el protagonista hace referencia a una decisión de vida que tuvo que tomar en un momento determinado por defender su forma ética y correcta de pensar dentro de una supuesta institución que debía actuar de la misma manera pero no fue así y desafortunadamente esta decisión impacta su vida y la de muchas personas, pero también resalta que fue consciente de todo ello y así como tomo una primera decisión toma una segunda que lo lleva a la desmovilización y a reintegrarse a la sociedad y poder hoy sentirse orgulloso de sí mismo, y desde mi punto de vista es importante que las personas reconozcan los errores, perdonen, restauren y puedan avanzar con sus vidas

Otro fragmento que llama la atención, es cuando Édison se considera a sí mismo como la “oveja negra” de su casa; lo que nos indica que en él existe un tipo de autocuestionamiento de sus decisiones de vida; también llama la atención el hecho, que después de juzgarse, recalca con la misma importancia, que asumió un cambio que presenta como su reivindicación. Entre los muchos elementos destacables de este relato se puede observar una serie de sucesos infortunados que logran enrutar este personaje en un camino incierto y perjudicial para el buen desarrollo de su personalidad; de los valores y virtudes del ser humano, no obstante, existe en él un pensamiento

crítico acerca de las experiencias que vive a diario a su alrededor dentro de la organización a la que pertenece, lo que es realmente destacable dentro de esta historia.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En este tipo de situaciones de extrema violencia se puede observar un sin número de impactos psicosociales, no solo en el protagonista de esta historia, sino en toda una comunidad que está atrapada entre el miedo y el horror, los cuales se ven acorralados sin poder tomar sus propias decisiones, sino que deben vivir la vida que otras personas les han impuesto de manera violenta y de esta manera asumen el miedo y el silencio como una forma de protección.

### **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se evidencia las dos, porque el protagonista por medio de su relato en primera instancia es víctima de una situación por parte de una institución militar a la que él pertenece, que le quieren obligar a hacer algo que está en contra de sus principios y valores, lo cual lo llevan a escapar con miedo y refugiarse en un grupo guerrillero de las FACR, y desde este punto de vista se posiciona en el rol de víctima porque es algo que él no deseaba hacer más sin embargo las circunstancias lo llevan allí, y estas situaciones le transforman la vida. Pero por otra parte también se reconoce la voz que lo revela como un sobreviviente ya que logra tomar una decisión salir y desmovilizarse y restaurar su vida a través de la superación personal y la ayuda que recibe.

En este tipo de situaciones comúnmente se presentan muy visibles las formas de manipulación física, mental y emocional que ejecuta el hombre, contra el hombre, dado que estos grupos son liderados por personas que manejando un discurso, pueden convencer a sus seguidores de unos ideales subjetivos, los cuales se convierten en una forma de engaño constante, ya que al ejecutar dichos ideales, no tienen una real coherencia.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se puede reconocer en este tipo de historias como puede suceder que una serie de actos violentos contra el ser humano puede llegar a convertirse en un hecho naturalizado por el mismo violentado y de allí se desarrollan mecanismos de defensa propias en las que el individuo justifica dichos actos; tal como cuenta este relato cuando plasma que muchas de las personas pertenecientes a estos grupos, convierten la delincuencia como su estilo de vida, justificado sus actos y considerándose a sí mismos no merecedores de castigos.

Por otro lado cada experiencia de violencia deja una imagen dominante como a la joven que el ejército le pedía que la sacara, la asesinara y la uniformara o como las violaciones a mujeres a quienes luego obligaban a abortar, cada imagen dominante forma en las víctimas y victimarios nuevos significados de la vida, de la supervivencia, de la resiliencia y de la capacidad de salir adelante pese a todas estas dificultades y situaciones difíciles de vida

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

El protagonista de esta historia revela una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de violencia muy significativa, dado que demuestra que muchas cosas que veía dentro de la organización, eran erradas y esto creaba en él desconfianza; este sentimiento finalmente es un motor que le ayuda a encontrar una salida; y sobre todo a generar procesos de cambio para su vida y la vida de los suyos.

Se observa en él, un cambio de mentalidad, reconoce sus errores con claridad, entendiendo la ruta que debe iniciar y seguir para conseguir el cambio.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>ESTRATÉGICAS</b>	¿Cómo podría ayudar a otros familiares a enfrentar las situaciones negativas de la vida diaria?	Se plantea buscando inducir a Edison a una respuesta adecuada, teniendo en cuenta las experiencias vividas.
	¿Considera que su vinculación a las FARC, fue una experiencia constructiva para su vida?	Se realiza una auto-evaluación en lo que Edison evalúa sus vivencias en el grupo armado de las FARC y la tranquilidad de determinar por qué lo veían negativamente en su núcleo familiar.
	Al ser “la oveja negra de la familia” ¿cómo considera que sus actitudes han llegado a afectar a sus seres queridos?	Se busca que Edison confronte sus actitudes y el daño que estas llegaron a causarle a sus seres queridos.
<b>CIRCULARES</b>	¿Recuerda a cuántas personas en su familia afectó esta situación y de qué manera?	Se plantea la pregunta para que la persona establezca conexiones para poder entender mejor su situación y contexto.
	¿Hoy que esta reintegrado a la sociedad civil, su calidad de vida ha evolucionado positivamente?	Con esta pregunta, es que Edison Medina haga un comparativo del antes y del después, evaluando esos procesos y brinde un conocimiento psicosocial, emocional y psicológico de cómo siente que ha cambiado la vida en la sociedad civil
	¿Quién de su familia fue su mayor motivación para volver a casa y reintegrarse dignamente a la sociedad? ¿Por qué?	Para conocer mejor las relaciones de Edison con su núcleo familiar y las fortalezas existentes en este.



<b>REFLEXIVAS</b>	<b>¿Qué capacidades o habilidades ha desarrollado como persona a partir de esta experiencia de vida?</b>	Se plantea la pregunta para que la persona autoreflexione para visibilizar recursos positivos.
	<b>¿Durante su tiempo de servicio en la guerrilla, que principios y valores adquirió, cuales conservo y cuáles perdió?</b>	Preguntando esto se intenta indagar si el conflicto armado afecto a Edison en sus valores y principios y la interacción positiva en familia.
	<b>En el futuro ¿le gustaría que otras personas conocieran su historia y cómo ha logrado salir adelante siendo ahora un hombre de bien?</b>	Se busca que Edison reflexione sobre cómo los acontecimientos que marcaron su vida ahora son el generador de cambios y de superación de la adversidad digna de ser testimoniados con otras personas.

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

**A) En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales que están activos es el desplazamiento forzado, ya que estos individuos, abandonaron todo para preservar su vida, con estas experiencias traumáticas se desarrolla un estrés traumático en miembros de la comunidad, se padece también trastornos del estado del ánimo como desesperanza, miedo, ansiedad y depresión.

Estos hechos inhiben la libertad de las personas y generan desconfianza. Por otro lado, las masacres provocan en las personas vecinas, amigas o familiares, crisis de sentido sobre su existencia y su seguridad. Se pone en duda todo el sistema valorativo de una comunidad y se favorece la desconfianza entre los miembros del grupo social, especialmente, cuando la masacre es selectiva. ¿Quién de la comunidad dio información para que mataran a unos? ¿Qué información? ¿Qué hicieron para ser asesinados? ¿Qué sabían? ¿Qué tan inocentes o culpables eran? (Pinzón, 2009, Pag.17.).

**B) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El impacto para los habitantes de Pandurí, cuando se estigmatiza como cómplice de actores armados es totalmente negativo, puesto que conlleva a la discriminación social, cultural por parte de la sociedad.

Afectando áreas laborales, psicológicas, exclusión social, económicas que no le permite desarrollarse como un individuo normal en una sociedad exigente. Esto lleva a evidenciar sentimientos de desesperanza, dolor tristeza y frustración al sentir el rechazo, los señalamientos en una sociedad indiferente que abandona y niega oportunidades que podrían contribuir a mejorar su calidad de vida emocional, psicología y económica de estas víctimas del Conflicto armado.

“Con las prácticas de tortura, es evidente como se busca lesionar la identidad y la dignidad de las víctimas. Pues se trata no solo de obtener información y para ello presionar con

daños físicos a ellos o a sus familiares, sino además de dejar mensajes atemorizantes y sobre todo “ejemplarizantes” para sus grupos sociales de referencia, en particular si estos expresan ideologías políticas de oposición. ”

**C) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Hacer un acompañamiento psicosocial desde la escucha y la narrativa de tal manera que las personas puedan contar o expresar como se están sintiendo referente a lo que sucedió.
2. Brindar acompañamiento desde lo emocional para poder canalizar todos los sentimientos y poder hacer un proceso de duelo y al mismo tiempo brindar las herramientas desde la resiliencia, el perdón y el empoderamiento poco a poco estas personas para que puedan salir adelante con sus vidas.

**D). Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

Retomando los planteamientos de Lira (1989) y Berinstain (1989), los procesos de reparación implican devolver la dignidad de las personas y sus familias; prevenir las causas para que no se repitan los hechos violentos; reconstruir los lazos familiares y vecinales; proporcionar seguridad y confianza; restablecer la conciencia moral de la sociedad y rehacer los proyectos de vida (individuales y colectivos).

1. Realizar talleres, conversatorios y conversaciones reflexivas con las víctimas, para explorar sobre cómo el hecho violento ha cambiado el significado y las relaciones familiares. La curiosidad del agente social es indagar sobre las creencias, valores y

prejuicios que la familia de la víctima o la familia víctima tiene sobre la situación problemática e identificar las oportunidades y recursos que esto trae a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia. Por ejemplo, ¿se culpabilizan unos a otros?, ¿qué explicaciones tiene como familia de lo que sucedió?, ¿cómo era la familia antes, ¿qué paso durante el hecho violento en la familia y cómo ha cambiado la familia después de...?, ¿tiene algún mito o creencia que brinda fortaleza?, ¿con qué recursos cuenta esta familia, qué aprendizajes y dificultades muestran o identifican sus miembros?. (Pinzón, 2009, pág. 46)

2. Implementar programas formativos y de emprendimiento, para así lograr el empoderamiento frente a la creación de un proyecto de vida o continuar si quedo alguno truncado por los hechos violentos, permitiendo así que puedan volver a generar autonomía, generar recursos o ingresos para una nueva opción de vida.
3. Incentivar y promover la organización social para exigir sus derechos como víctimas de manera organizada y legal para que sea el estado quien también pueda brindarles un apoyo en cuanto a restauración y reparación como víctimas de la violencia.

### **Informe analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz Realizada en el paso 3**

**Link del blog:** <https://unaddiplomado4.wixsite.com/misitio>

#### **A-¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Bueno cada individuo se apropia de su lugar en el contexto dando importancia del uso de su territorio, observando actividades del diario vivir, momentos y costumbres; como compartir espacios públicos, como una avenida, una calle, un bus, una plaza de mercado , el parque , aquí se establecen tipos de comunicación individual, iniciando vínculos de amistad, Se ve como los individuos al tomar propiedad de un lugar para la subsistencia lo realiza en

paz y respetando sus compañeros, donde se pueden presentarse conflicto a menor escala y fácil de solucionar. Y que con la practica constante de su apoyo y dialogo se rompen círculos de violencia porque en esos espacios se aprende a conocer los valores y costumbres de quienes participan, edificando bases para una sana y correcta convivencia laboral. Con solo saludar, dialogar o tomarse un tinto se establecen oportunidades para escucharse, intercambiar ideas, brindan una oportunidad de apoyo y de cambio. Las problemáticas descritas en la foto-voz hablan en silencio muestran las dificultades de adaptación y aceptación, la situación de violencia dejo huellas, cicatrices algunas en el proceso de cura, otras sanas y muchas doliendo por la no reparación integral de las víctimas a la espera de recibir garantías pertinentes que aseguren el restablecimiento integral de sus derechos.

### **B-¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.

Los valores simbólicos dados al realizar este trabajo de campo de la Foto Voz, es que en ella se refleja un acontecimiento significativo, real, cotidiano, desagradable o alegre, de una forma simbólica y creativa que permite ver, observar y sacar una historia detrás de cada toma fotográfica, una historia en cada instante.

Los sentidos subjetivos se definen alrededor de espacios producidos culturalmente que se conservan y comparten en común, ejemplo de esto es, un, juego, un asado para compartir en familia, comunidad apoyándose a través de acciones colectivas y solidarias. Esto crea en las personas el sentido de pertenecía y compromiso por su familia, sus regiones, su comunidad, su trabajo. Lo valioso de todo este sistema es que a través de las rutas de apoyo el estado restablezca integralmente los derechos de las víctimas del conflicto armado.

### **C-Imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

Salir a capturar una imagen, momentos reales, es una bonita experiencia no antes realizada, la fotografía, analizando más allá de la imagen, el observar y permitir que tu mirada

sea crítica eso permite y transmite una realidad escondida y evidencia que existe dentro de una memoria común y real.

Mostrar una fotografía de un lugar sea una calle, un parque, una acción, una comunidad, es un medio de mostrar y visualizar, los sentimientos y emociones que se identifican en las imágenes tomadas, con el objetivo de lograr un impacto positivo, que puede llegar a ser utilizado para sensibilizar, concientizar y humanizar a toda una sociedad para agilizar un cambio de tipo social, Es valioso indicar que esa sensibilidad empieza por Nosotros y desde nuestros hogares

### **D-Subjetividad y memoria.**

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Se puede resaltar el protagonismo de interpretación que tienen los individuos de una comunidad en su propio contexto, lo que para un individuo externo puede ser algo lejos de una problemática, para los individuos involucrados en este contexto pueden ser una problemática que requiere solución...

Las imágenes capturadas cuentan una historia que poseen una importancia valiosa para quienes las han vivido, sin embargo, para las personas ausentes en esta violencia, no les dan el mismo valor, la importancia que la imagen debe detallar todo testimonio de la historia y así el intérprete reconocerá las circunstancias que los individuos que habitan en esa comunidad sienten y comparten con ella.

Como impacto de la actividad foto-voz, es ver como algunos lugares, ocupan un sentido para una comunidad, que para ellos lo es toda su familia, su subsistir, su dignidad. La experiencia del ser humano se hace Noble y se interioriza por la existencia misma y de los recuerdos que mantiene en su imaginación dando emociones positivas o negativas a su Lucha.

**E-¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

En las fotos Voz vemos que muchas de esas víctimas directas o indirectas de la violencia han adquirido herramientas, acciones para resistir, luchar y enfrentarse a las situaciones presentes que les trajo la violencia, Porque el hecho no haber vivido o seguir en el lugar que fue escenario de violencia les ha generado un problema psicosocial, estas víctimas han superado usando la herramienta de la resiliencia afrontando a estas realidades.

Se puede ver que a pesar de las vivencias distintas compartidas en esta actividad, se rescata y valora como los individuos que han tenido un desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, siguen la vida, surgen como el ave fénix (resurge de la ceniza), levantando su frente en alto como verdaderos sobrevivientes más empoderados tanto física, emocional y psicológicamente.

A través de las Foto-voz se puede concluir que a pesar de lo vivido siempre habrá una salida para afrontar y superar lo ocurrido, la familia, el profesional de psicología y la misma víctima, juegan un papel importante en estos logros de superación, creando seguridad y esperanza de un Mejor Futuro.

## Conclusiones

El desarrollo del diplomado ha permitido conocer herramientas fundamentales para abordar los diferentes problemas y traumas generados por la violencia, de manera individual, colectivo, en las diferentes culturas y regiones. Es de resaltar que estas estrategias han sido aplicadas por expertos, psicólogos, en el desarrollo de trabajos psicosociales generando así una modificación de conducta positiva en las víctimas.

El impacto de la violencia en Colombia ha generado daños psicológicos, emocionales, económicos a un gran número de familias, y comunidades, donde se requiere con prioridad atención psicosocial por parte del estado, para que estas familias puedan restablecerse en una sociedad libre de violencia, donde se les permita obtener garantías de no repetición, y vivir con dignidad, haciendo valer sus derechos, que han sido vulnerados por estos grupos al margen de la ley.

El análisis de casos expuestos, permite conocer la realidad por medio de testimonios de víctimas que han narrado los sucesos de manera explícita, para lograr entender y discernir con claridad la problemática y traumas que le han generado la violencia, ya que es importante comprender la necesidad que tiene estas víctimas de ser atendidas por programas o proyectos psicosociales, abordados con ética y responsabilidad por parte del profesional.



## Referencias

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p\\_sico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p_sico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado

de[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)