

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia – Caldas, Risaralda, Valle del Cauca.

Presentando por:

Sorangely Abonce Palacios

María Isabel Ortiz Quintero

Paula Andrea Padilla Henao

Carlos Andrés Peláez Muñoz

Silvia Lorena Vélez Sánchez

Grupo: 442006_65

Tutora:

Heileen Soad Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades.

Programa de Psicología.

Julio 31 de 2019.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Resumen | 3 |
| 1.1 Palabras Claves | 4 |
| 2. Abstrac..... | 5 |
| 2.1 Key words | 6 |
| 3. Análisis Relatos de violencia y esperanza | 7 |
| 3.1. Relato 2: Camilo. | 7 |
| 4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 13 |
| 5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica..... | 14 |
| 6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 | 20 |
| 6.1. Informe analítico..... | 20 |
| 6.2. Conclusiones | 29 |
| 6.3. Link del blog | 30 |
| Referencias Bibliográficas | 28 |

1. Resumen

El siguiente trabajo está compuesto por las temáticas de abordaje de contextos desde los enfoques narrativos donde se evidencia una muestra de análisis de los eventos psicosociales traumáticos, para enfatizar el aprendizaje y comprensión de la dimensión psicosocial y problematización de los fenómenos de violencia, las construcciones sociales de las víctimas.

Comprende una serie de actividades en base a diversas historias que dibujan marcas y escenarios de violencia que han acontecido en nuestro país. A través de los relatos de vida se dio el cumplimiento a la realización de un análisis de lógica narrativa de cada caso, para que a través del enfoque narrativo estudiemos estrategias psicosociales de transformación y potenciación, para el afrontamiento a través de la imagen, la narrativa, las subjetividades y las intersubjetividades para la reflexión, reconstrucción y recuperación de los eventos vividos.

Para el estudio colaborativo se propone como eje de análisis el Relato 2: Camilo. El caso muestra una serie de sucesos violentos, muertes, amenazas, injusticias, condición de desplazamiento pero también una capacidad resiliente que le permitió sobrevivir a pesar de las dificultades y fortalecer su proyecto de vida.

Por otra parte, encontramos el análisis del caso de comunidades de Cacaracia, donde se realizó un ejercicio de reflexión, de abordaje y de aplicación de nuestro aprendizaje significativo en el contexto del conflicto armado, evidenciando los emergentes psicosociales latentes del caso, los impactos de la población al ser estigmatizada por complicidad de actor armado, se proponen acciones de apoyo en los casos de crisis generadas por la tortura, el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Por último, se establecen estrategias psicosociales para la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada en los pobladores de Cacarica, analizando dicha problemática desde nuestro rol como psicólogos es importante establecer procesos de resiliencia y afrontamiento que permitan resignificar los eventos traumáticos vividos por las víctimas. El acercamiento a los contextos que han sufrido el conflicto armado conlleva a procesos de reflexión, narrativa de experiencias vividas por las víctimas y sucesos que han enmarcado la historia de nuestro país lleno de subjetividades y reconstrucción desde la memoria.

1.1 Palabras Claves: Eventos psicosociales, Memoria, subjetividad, Violencia, Abordaje psicosocial, Resiliencia, Transformación Psicosocial.

2. Abstrac

The following work is composed of the topics of approach to contexts from the narrative approaches where a sample of analysis of traumatic psychosocial events is evidenced, to emphasize the learning and understanding of the psychosocial dimension and problematization of the phenomena of violence, social constructions of the victims

It includes a series of activities based on various stories that draw marks and scenarios of violence that have occurred in our country. Through the life stories the fulfillment of an analysis of narrative logic of each case was fulfilled, so that through the narrative approach we study psychosocial strategies of transformation and empowerment, for the coping through the image, the narrative, the subjectivities and intersubjectivities for the reflection, reconstruction and recovery of the lived events.

For the collaborative study, the Story 2: Camilo is proposed as an axis of analysis. The case shows a series of violent events, deaths, threats, injustices, displacement conditions but also a resilient capacity that allowed him to survive despite the difficulties and strengthen his life project.

On the other hand, we find the analysis of the case of communities of Cacaracia, where an exercise of reflection, approach and application of our significant learning in the context of the armed conflict was carried out, evidencing the latent psychosocial emergencies of the case, the impacts of the population being stigmatized by complicity of armed actor, support actions are proposed in cases of crisis generated by torture, the murder of members and community leaders.

Finally, psychosocial strategies are established for the strengthening of coping resources to the situation expressed in the inhabitants of Cacarica, analyzing this problem from our role as

psychologists it is important to establish resilience and coping processes that allow the traumatic events experienced by the victims to be redefined. The approach to the contexts that have suffered the armed conflict leads to reflection processes, narrative of experiences lived by the victims and events that have framed the history of our country full of subjectivities and reconstruction from memory.

2.1 Key words:

Psychosocial events, Memory, subjectivity, Violence, Psychosocial approach, Resilience, Psychosocial Transformation

3. Análisis Relatos de violencia y esperanza

3.1. Relato 2: Camilo.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”

La búsqueda del poder reprime el crecimiento personal, psicológico y social de aquellos que hacen parte de un escenario de violencia, la historia de Camilo nos permite identificar como a través del reclutamiento los jóvenes de una comunidad Afro-Colombiana son forzados a dejar su tradición cultural para desarrollar una conducta que va en contra de la creencia, desarrollo personal y proyecto de vida.

"Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban"

Según White 2016 “una de las primeras consideraciones es restaurar ese sentido valorado de quienes son”, escapar de una realidad que ensombrece al individuo, a partir de consideraciones que terminan conduciéndole hacia situaciones que justifiquen sus procedimientos, son condicionantes externos que direccionan o modifican sus convicciones, cuando a partir de las evidencias del relato, se percibe al hombre que evade las responsabilidades negativas pretendiendo solucionar los aspectos de protección condicionada a sus expectativas.

“También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”

El verdadero proceso de reconstrucción dentro del nuevo tejido social, es directamente proporcional a la capacidad de aplicar estos conceptos en los espacios y concentración de los grupos humanos que dibujan una perspectiva esperanzadora de reconciliación en procesos fortalecidos por reparación de las víctimas, aplicación de la verdadera justicia, haciendo del pacto por la alianza un territorio de paz con memoria colectiva que no olvida a sus víctimas ni quiere repetir nuevamente procesos de violencia, es un proceso en el que se encuentra nuevamente un sentido el cual “provee el fundamento para el desarrollo rico de historia en la vida de la persona”. (White, 2016).

“Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”

Todo proceso de fortalecimiento humano, siempre debe estar orientado a mejorar la calidad de vida de los individuos y a enseñarles a vincular procesos de otorgamiento a sus capacidades, pero traducidas al servicio de sus semejantes, a partir de sus propias vivencias y afrontamientos, retorna a su lugar de procedencia y motor de sus afectos con nuevas concepciones de los procesos sociales.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El relato de Camilo muestra como la búsqueda del poder impacta sobre el desarrollo Cultural, político y social de una comunidad, desatendiendo los derechos que nos otorga la Constitución política y vulnerando los derechos humanitarios, este proceso involucra ejecuciones de fuerza, dominio, represión, amenaza y reclutamiento masivo de jóvenes, tomando de forma arbitraria el poder y la decisión de quienes integran una comunidad, conllevando a potenciales peligros de

desestabilización social y colectiva, poco respetables tanto en condición como en género y que incrementan el sentido del trauma, generando un sentido de desolación y vergüenza. (White, 2016)

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el lugar de víctima del conflicto armado o sobreviviente, podemos encontrar que Camilo está ubicado en un contexto social que involucra a diferentes actores como las fuerzas paramilitares, las FARC, la fuerza pública, los jóvenes de la Comunidad de Quibdó y la comunidad Afrocolombiana, lo que permite ubicar al protagonista en tiempo y espacio, y a su vez identificar diferentes actores que tienen relación directa o son partícipes en los escenarios de violencia, este relato es de una víctima y a su vez convierte su experiencia en un relato de sobrevivencia, la subjetividad está plasmada en la forma que se unifica un criterio de la situación, que para este caso son diferentes hechos de violencia de los cuales podemos resaltar *“Allá había mucho conflicto armado”, “por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”,* Camilo por ser un hombre joven era catalogado como integrante de un grupo armado y lo asociaban con hechos de violencia *“Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera”* la conducta del protagonista también genera subjetividades dada la proyección y empeño de superación, participación en procesos sociales y proyección a transformar su experiencia en un aporte a la comunidad *“Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven”*

En el relato se observan voces de superación, sentido de pertenencia, identidad Cultural y proyecto de vida que permanece activo a pesar de las circunstancias pero son estas las que

alientan al protagonista a pretender del bienestar propio y para la comunidad en la que se desarrolló psico-socialmente y de la cual se siente miembro activo *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano”*, *“Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”*, *“La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”*, *“La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”*.

Estos fragmentos son voces que permiten al lector adentrarse en ese mundo de esperanza que viven las víctimas de conflicto armado, quienes, a pesar de haber vivido desplazamientos, amenazas, violación a sus derechos, muertes, entre otras situaciones, sobrepasan su dolor y siempre van en busca de opciones de vida que permitan un bienestar tanto para ellos, las familias y la comunidad en general.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Ser estigmatizados es un impacto que agrava la situación porque la población a donde llegan las víctimas, desconfían y los tratan de alejar o tener muy poca relación con ellos *“Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera”*, la persona víctima del conflicto armado que es estigmatizada tiene un impacto negativo en su proceso de adaptación a la vida cotidiana en las regiones de donde no son naturales *“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre”* por lo cual sentimientos de agotamiento y frustración son evocados por víctimas que son rechazadas en diferentes escenarios *“En el 2005 me gradué del colegio, pero*

como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad”, por lo que se requiere un mayor trabajo psicosocial tanto con las víctimas como con las comunidades.

El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por la violación sistemática de los derechos humanos de la población, a través de diferentes modalidades de violencia. Los daños producidos a las víctimas son diversos, entre ellos, los morales, emocionales y a la salud, todos relacionados con el conflicto interno, donde estos impactos son naturalizados y dejamos de darle importancia, se convirtieron en actos o sucesos cotidianos, un país dividido en opiniones que afectan el desarrollo social y psicológico de las comunidades, Apoyados en la memoria autobiográfica (White, 2016) del protagonista nos da a conocer sucesos de la historia de Camilo que solo para él son significativos.

La búsqueda del poder ha dividido un país, ya que no solo existen grupos armados al margen de la Ley, también existe división por culpa de la opinión pública que busca destruir al otro con el fin de alcanzar el logro, este relato nos muestra la cotidianidad y experiencia de una víctima de conflictos armados y el narrar *“Casi todo Quibdó estaba dividido”, “Nos tocó dejar botado el carro y huir” y “Ne empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”* hace parte de la cotidianidad de un país

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato es muy importante que no solo escuche lo que ellos consideren importante compartir acerca de la historia del trauma, sino también que provea un fundamento a través de mis preguntas que les dé oportunidad a las personas de resucitar y desarrollar aún más un ‘sentido de mí mismo’ preferido y de identificar cómo respondieron al trauma al que fueron

sometidos. (White, 2016), El sentir del protagonista nos muestra una serie de sentimientos del querer huir y de defender lo que siente propio, luchar por su identidad cultural, proceso social y proyectarse a realizar aportes a su comunidad desde la experiencia, el estar inmerso en una situación de violencia y darse cuenta de que su vida está siendo limitada por fuerzas armadas que solo buscan el poder, hace que el individuo desarrolle el deseo de emanciparse, de querer retomar el control de su vida y la búsqueda de posibilidades que le permitan desarrollarse como persona y ser social.

La emancipación nace como un deseo de libertad, en este relato son evidentes las acciones de lucha y búsqueda de oportunidades en otras ciudades “*Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses.*” Y retomar la búsqueda de un destino que favorezca y permita integrar su desarrollo personal con el aporte social “*Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto*”, esta narración muestra sus capacidades físicas y deseos psicológicos sin importar las dificultades que esta situación acarrearía, encaminando sus esfuerzos a la lucha social y la elaboración de un proyecto de vida en comunidad las cuales son muestras evidentes de querer luchar contra la violencia y abatir desde el trabajo social e identidad cultural a esta.

4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|---------------------|---|---|
| <i>Estratégicas</i> | ¿Cree usted que el PCN le puede ayudar para que usted vuelva a Quibdó, así usted pueda vivir en total armonía? | Con esta pregunta se busca indagar la percepción de camilo, permitiéndole ver cómo sería su vida con la idea de volver, formalizando su proyecto de vida como capacidad potenciadora de lograr sus metas y ayudar a los suyos. |
| | ¿Crees que si no fuera por las situaciones violentas que te ha tocado enfrentar, no tendrías la madurez, valentía y fuerza que tienes ahora? | Esta pregunta le permite hacer una reflexión sobre la cadena de valores que ha formado a lo largo de su vida y como han influenciado estos valores en el afrontamiento de sus problemas y dificultades. |
| | ¿Cómo se puede lograr un cambio social a partir de su experiencia? | Plantear desde su punto de vista sobre que aportes espera que realice la sociedad en un proceso de inclusión, reparación y cambio social. |
| <i>Circulares</i> | ¿Qué paso con su mama y sus hermanos con todo este problema que usted vivió? | Con esta pregunta se pretende saber que tan afectada quedo la familia, como afrontaron la problemática porque de uno u otra manera esto afecta de una manera simultáneamente la vida a nivel familiar, emocional, y social. |
| | ¿Cómo logras brindar tranquilidad a tu familia, sabiendo todo el peligro al que te enfrentabas por parte de las personas que a diario te acechaban? | En esta pregunta nuestro protagonista una vez más se da cuenta de lo valiente y maduro que es, para controlar sus sentimientos, afrontar sus miedos y no afectar a su familia. |
| | Cómo podría usted ayudar a las víctimas del conflicto armado? | Destaca las potencialidades, capacidades, proyecto de vida y actitud que fortalecen a Camilo en pro a las comunidades que vivieron hechos de violencia y a las cuales el integra o pertenece. |
| | ¿Qué haría usted para volver a Quibdó y no tener ninguna clase de problemas, considerando que su vida está en ese lugar y es allí desde donde desea trabajar? | Con esta pregunta se busca que se cree una ideación de empoderamiento, de lograr lo que quiere, de limpiar su nombre en su territorio, demostrar que no es miliciano, ni cómplice, que quiere trabajar para el bien de la comunidad |

| | | |
|-------------------|--|---|
| <i>Reflexivas</i> | <p>¿Cómo es que puedes mantener las ganas de salir adelante, no rendirse, buscar otras oportunidades en territorios diferentes y sobre todo seguir pensando ayudar a otras personas.</p> <p>Después de todo lo que te ha tocado vivir?</p> | <p>Esta pregunta permite hacer una auto reflexión de la fuerza y la tenacidad que tiene esta persona, además de permitir convertirse en un ejemplo de valentía para las personas que se limitan y se rinden ante cualquier situación.</p> |
| | <p>¿Qué es lo que más lo motiva en este momento para cambiar su vida y la de su familia?</p> | <p>Se busca que la víctima identifique la importancia de su núcleo familiar y personas que lo rodean en su proceso de reparación y a su vez identificar las expectativas intrínsecas y extrínsecas en lo que refiere a la superación de los hechos de violencia</p> |

5. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- Desplazamiento ya que son diferentes los factores que inciden en esta problemática, no solo por los sucesos de violencia sino factores económicos y factores emocionales que inciden para que la comunidad salga huyendo de sus lugares de origen
- Eventos traumáticos a pesar de los procesos de ayuda que se adelantaron por la cruz roja y la policía, la comunidad sigue inmersa en el dolor y prefieren callar ya que sienten miedo de denunciar cualquier atropello por ello se encuentran sumidos en el silencio.

- Abuso de poder o autoridad en los procesos de acompañamientos a la comunidad de Cacarica, ya que a pesar de la violencia vivida la sufren nuevamente fuera de sus tierras, ya que las autoridades los intimidan y amenazan haciendo vivir hechos victimizantes. En este sentido, Castro (2002) sugiere que “el trabajo con víctimas se oriente a acompañar, desencadenar y coadyuvar en su proceso de subjetivación buscando de esta forma la exigencia de futuro frente al hecho de victimización y establecerse como actores responsables de su devenir” pero lo que están haciendo con esta comunidad es impedir que tengan mejor calidad de vida.
- Problemas emocionales ya que a causa de los hostigamientos la parte afectiva de algunos miembros de la comunidad ha sido retraída y tienen pocos comportamientos pro sociales, y relaciones interpersonales ya que el temor por los hechos victimizantes ocurridos en su comunidad les impide relacionarse y por ende mejorar sus condiciones de vida social. Ya que como dice González: (2000). Para el trabajo con las víctimas del conflicto armado se necesita comprender y valorar cada uno de los puntos de vista y orientar hacia alternativas que les permitan tomar decisiones para resolver y enfrentar los problemas que se les presenten en el camino.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las familias que han sido participes de escenarios de violencia donde se han vulnerado sus derechos buscan no solo ser partícipes en un proceso de reparación sino un reconocimiento y aceptación social, la estigmatización limita las posibilidades de reinclusión de las víctimas o victimarios, ya que esta crea subjetividades emergentes de los hechos violentos, convirtiéndose

en una posible retraumatización del individuo, (Gerson, 2009). Benjamin (1997) indica que el ser humano tiene la capacidad y necesidad de reconocimiento, lo cual permite la emergencia de la subjetividad tanto la propia como la del otro conllevando traumas subjetivos (Díaz, 2005).

García (2011) señala como la estigmatización social produce aislamiento social e intensifica la sensación de dolor en medio de un contexto de pérdida, El estigma es tan fuerte que las familias al sentir el rechazo del mundo externo se van sumiendo en un ostracismo, en un aislamiento muy grande. Sólo se sienten a gusto con aquellos que comparten su experiencia

La comunidad está inmersa en diferentes situaciones en los que todos o algunos fueron participes o conocen de sucesos de violencia, los cuales inciden de forma directa y afecta el buen nombre de personas y lugares donde se conllevan estos actos, los distintos eventos producen eventos de violencia producen profundas secuelas no solo a sus víctimas, si no en sus grandes y comunidades de referencia; se constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que desde una perspectiva más amplia atenta en contra la propia convivencia y además social". Penagos P, M., Martínez L, E., & Arévalo N, L. (2009).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. La asistencia y la atención

Es necesario brindar atención y asistencia en acompañamiento psicosocial para que se permita garantizar una buena atención y un buen direccionamiento según sean las necesidades y el daño causado de cada persona. El realizar esta acción, permite realizar una fase de diagnóstico, el cual permite orientar a la víctima de forma adecuada hacia el afrontamiento; siendo el principal objetivo o meta trabajar con la persona, la familia o la comunidad.

La atención psicosocial a las personas afectadas por el conflicto interno en Colombia no es meramente una intervención terapéutica; en efecto, no sólo por la necesaria explicación interdisciplinaria del contexto en el cual se generó el daño como parte del proceso de atención sino por la necesaria combinación de diferentes niveles de intervención que van desde la capacitación y la mediación, hasta la intervención terapéutica, los rituales y otras formas de atención, disolución y/o superación de patrones problemáticos y otras formas de sufrimiento, la atención psicosocial es un proceso complejo que requiere de la acción en equipo interdisciplinario¹³⁶ sobre redes y sistemas sociales (Estrada, Ripoll & RodríguezCharry, 2010).

2. La Intervención psicosocial individual y colectiva

Se pueden desarrollar acciones que ayuden a fortalecer las capacidades de afrontamiento individual y colectivo, por medio de implementaciones de acciones institucionales que sean de carácter colectivo y que su tendencia sea hacia la garantía de los derechos en las víctimas y recuperación de gobernabilidad y confianza en sus territorios.

El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social (Fried Schnitman 2005, 2010a). El método generativo ayuda a la gestión de los conflictos sociales, que se dan en los entornos de violencia armada y que afectan el tejido social.

Los diálogos generativos ayudan al afrontamiento de los hechos violentos causantes de diversos trastornos psicológicos, con el fin de estimular la auto reflexión y la auto conciencia; por lo tanto, el enfoque se basa en el presente y el pasado para construir nuevas alternativas del futuro como escenarios de una verdadera transformación social.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida**

Teniendo en cuenta que el programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas hace parte del Plan Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas dando respuesta a las medidas de rehabilitación en el marco de la reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia (Ley 1448 de 2011, Artículo 137)

1) **Estrategia:** Atención individual, donde se establece el primer acercamiento con la víctima y se genera el primer impacto del psicólogo o ente promotor con la víctima, es reconocido como el enfoque clínico (Parra, 2006) donde se establece una alianza entre el individuo o la comunidad y el terapeuta, *“por su parte la psicología clínica considera la observación como una herramienta esencial que aporta una amplia información sobre el paciente, sobre lo visible y lo no visible lo consiente y lo no consiente (montero 2005; 80)”* se identifica cual es la necesidad de atención si es física, mental o psicosocial, se brindan primeros auxilios psicológicos si es necesario, se realizan entrevistas, se emplean herramientas de caracterización individual y se traza un plan de tratamiento psicológico según el caso y la necesidad de la víctima o se remite si es necesario al ente que corresponda, no olvidando siempre realizar seguimiento del proceso de reparación individual.

2) **Estrategia:** Atención integral a familias, en esta oportunidad se establece contacto con la familia de la víctima, se acoge y proporciona atención a las familias, se establecen sus

necesidades y se emplean herramientas de caracterización en familia, se brinda plan de atención psicosocial, apoyo terapéutico y se realiza acompañamiento a estas familias.

En esta oportunidad el trabajo que se pretende hacer con las familias es hacer que las familias que perdieron algún miembro y no pudieron dar sepulturas a sus cuerpos, porque les tocó dejar todo atrás incluyendo sus muertos, puedan recrear sus retratos, sus historias y hacer un acto simbólico donde entierren a sus muertos y se liberen de ese trauma que les ocasiona pensar en donde están, así tendrán una tumba donde puedan visitar y llorar a las personas queridas que no lograron sobrevivir, con el fin de buscar superar la situación traumática y tener la conciencia tranquila y superar sus duelos.

3) **Estrategia:** Acción integral a la comunidad, establecer acercamiento a la comunidad, en esta estrategia se debe hacer un trabajo muy responsable de la comunidad a intervenir, se debe identificar la población víctima, sus líderes más importantes, intereses de la comunidad, organizaciones, autoridades, autores sociales y religiosos, después se debe identificar las necesidades de la comunidad, se pretende dar información y capacitación sobre los derechos que tienen como comunidad víctima orientadas a la restitución de los derechos de quienes lo han perdido todo y realizar acompañamiento a iniciativas comunitarias que trabajen en el proceso de recuperación y *“resiliencia que es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001). Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”*

En este proceso podemos integrar la danza, la poesía, la música como formas de expresar ideas nuevas y estrategia de reconstrucción social, mediante estas expresiones de arte se pretende lograr que las víctimas expresen y afronten su dolor y realidad.

6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

6.1. Informe analítico

El acercamiento a los escenarios donde existe una narrativa de acontecimientos producto del conflicto armado, permite identificar las diferentes formas en que la comunidad víctima afronta, acepta y se dispone a superar la situación desde la memoria, resaltando el sufrimiento al narrar los sucesos del conflicto armado y evocar situaciones que comparan la realidad propia con la de otros escenarios víctimas del conflicto. De esta manera, en el ejercicio realizado es considerable ver como en todos los contextos, hay gran similitud en sentimientos y reflejos de miedos, desconfianza, vulnerabilidad, violaciones de derechos, problemas sociales y de políticas públicas.

Por consiguiente, las imágenes captadas y las narrativas realizadas muestran una realidad psíquica en relación a la memoria y la subjetividad, donde algunos de los sucesos son personales y otros hacen parte de la memoria colectiva constituida por una generalidad y la realidad social que es influida por los medios de comunicación. Así mismo, nos involucramos en el contexto de manera objetiva, porque estamos mostrando la realidad de unos sucesos o acontecimientos que en algún momento sucedieron en estos lugares y que trajeron como consecuencias múltiples desordenes sociales como la violencia, las adicciones a sustancias psicoactivas, alcohol y tabaco, delincuencia, miedo, traumas y alto riesgo para la población vulnerable. En este sentido, con la herramienta de la foto voz algunas de las imágenes captadas expresan: resignación, desigualdad,

desplazamiento, desolación, tristeza, abandono, desesperanza, falta de empoderamiento y motivación, pobreza, intolerancia, falta de oportunidades en cuanto a estudio y trabajo, y en la mayoría de los casos las sustancias alucinógenas por medio del consumo y su venta promueven comportamientos de conflictos.

Por lo anterior, se evidencia la necesidad de la búsqueda del cambio y la transformación por medio de la identificación de problemas sociales que afectan a las diferentes comunidades, es muy significativo ver como en la mayoría de los casos se pretende el mejoramiento ya que es muy poca la colaboración de los entes gubernamentales. Por ello, la comunidad se apropia de su historia y relata esta desde la percepción que tubo frente a cada situación, sin embargo se evidencia que los medios de comunicación interfieren con la realidad, transforman y generalizan sucesos individuales y propios de cada individuo quien realmente participo en un escenario de violencia.

Cada foto voz es significativa y representativa porque da una visión o perspectiva de concientización e idealización para mejorar las condiciones de vida y la búsqueda de cambios sociales, la imagen y la narrativa es como clave de memoria ya que es una herramienta o instrumento que evidencia las realidades sociales, representando las problemáticas y las necesidades para ir en busca de cambios. Una imagen trasmite una realidad y evidencia la existencia de una memoria, que busca sensibilizar y concientizar de una manera humana a sus intérpretes y receptores el sentido de promover fomentar, promocionar e impulsar el cambio social o transformación psicosocial.

Esencialmente de los valores simbólicos que se rescatan en el ejercicio, está dado en la manera de mostrar las representaciones sociales, que están ligadas a sucesos que de uno otra manera afecta una comunidad, ya que por medio del foto voz se pueden expresar dichas

problemática enseñar de manera simbólica y creativa a los demás la apropiación de una percepción, para razonar de una manera crítica la valorización de los contextos hallados en las imágenes y las narrativas. Es decir despertar subjetivamente en todos unos grandes sentimientos emocionales expresados en unas realidades de cambios significativos creando sentidos de pertenencia en las regiones. Los valores simbólicos hallados en cada foto voz y evidenciados en el acercamiento a comunidades víctimas de conflicto armado podemos resaltar:

- La satisfacción de que los victimarios reconozcan el daño causado a las comunidades y busquen a través de un proceso de paz incluirse nuevamente en una comunidad con memoria y búsqueda de la superación, actos que traen consigo paz, tranquilidad y bienestar para las víctimas y victimarios del conflicto armado
- Procesos de re inclusión de las víctimas a través de actividades artísticas y culturales, donde se logra manifestar a través del arte la superación de hechos violentos a través del arte
- Representación y narraciones de las víctimas, donde esta siente que es escuchada y su historia deja de ser personal para volverse colectiva y de identidad para un país.
- Reparación Simbólica: Que el país reconozca que los eventos de violencia hacen parte de nuestra historia, que se busque reparar desde la memoria y se exalte la capacidad de resistir y de resiliencia de las víctimas de conflicto armado a través de actos simbólicos y artísticos en homenaje a quienes sufrieron sucesos de violencia.
- La Desmovilización, trae consigo el interrogante de si es una realidad y si en verdad los victimarios buscan integrar una sociedad
- El desplazamiento forzado: son diferentes los factores que inciden en esta problemática, no solo sucesos de violencia sino factores económicos.

- Eventos traumáticos: A pesar de los procesos que se vienen adelantando la comunidad sigue inmersa en dolor y prefieren callar a identificarse como víctimas
- Rencor: Muchos se encuentran en desacuerdo sobre los beneficios de los victimarios y quieren que estos paguen por su daño, olvidando los avances de un proceso de paz, promoviendo la guerra y el rencor hacia el otro.

Por consiguiente, las manifestaciones resilientes que se pueden evidenciar en los ejercicios de foto Voz, rescatamos la capacidad de la comunidad para vivir en su entorno pese a los sucesos vividos a lo que comúnmente llamamos resiliencia , mostrando un sentimiento de resistencia, contrarrestando los sucesos y superando resilientemente el afrontamiento de las realidades para salir adelante, siguiendo la vida, levantándose de los problemas, donde muestran y enseñan la manera de que siempre hay una forma de salir adelante, afrontando y superando el daño causado, traspasando cada situación difícil creando en ellos mismos seguridad, esperanza y espíritu de empoderamiento en la búsqueda de oportunidades de cambios y transformaciones sociales de su entorno.

Las víctimas del conflicto han aprendido a regular sus aspectos emocionales para así lograr un equilibrio mental que les permita resolver sus conflictos de una manera positiva. Así mismo, en la exposición de foto voz se evidencian recursos de afrontamiento desde el sistema personal a través del reconocimiento de las habilidades, competencia social y el autoconfianza, que son muy importantes para el proceso de recuperación emocional y físico de las víctimas de conflicto armado.

Por otra parte, la memoria historia es ese proceso colectivo de reconstrucción, lenguaje y significado de los acontecimientos pasados y que de una u otra manera involucran a la sociedad, ya que los sucesos violentos tienden a sentirse de manera directa o indirecta generando dolor,

sufrimiento, desesperanza y tristeza colectiva. La memoria colectiva busca reconocer la capacidad de resistencia de un país que avanza en un proceso de paz, partiendo de una historia que aún no se ha contado, ya que muchas víctimas siguen callando y muchas de las comunidades que sufrieron hechos de violencia se han desintegrado, sin embargo, lo poco o mucho que se ha logrado evidenciar permite la reconstrucción de una historia que sensibiliza a todo un país y busca integrar en la sociedad a las personas que sufrieron la guerra y no pierden la esperanza de un nuevo futuro. Es por ellos, que el profesional debe indagar y conocer la cultura, el contexto y las simbologías de las comunidades víctimas del conflicto armado, para de esta manera centrarse en la construcción de un proceso psicosocial que permitan generar impacto en las personas y se pueda lograr un cambio y reconstrucción colectiva e individual frente al conflicto.

De esta manera, una subjetividad colectiva entre las comunidades que muestra como los afectados se llenan de fuerza a pesar de los acontecimientos y huellas llenándose de poder para superar y transformar a un cambio; como estudiantes de psicología se podría decir que se ve la necesidad de apoyo psicológico para forzar más su empoderamiento y capacidad resiliente con una adecuada orientación y fortalecimiento en las comunidades, forjándolos en visiones a los cambios significativos y transformadores con muestras de esperanza, propiciando la tranquilidad y la seguridad para sus vidas y el goce puro de ello

En este sentido, en los procesos de reparación y la superación de hechos traumáticos va acompañada del reconocimiento de las víctimas y reconstrucción de la memoria, cada narrativa nos permite realizar un primer acercamiento a la historia y los hechos de violencia que sufrió la comunidad, las cuales logran ser observadas a través de las manifestaciones artísticas que impactan la realidad y ofrecen un resumen de lo vivido, los procesos de superación, la resiliencia y la motivación a proyectar un nuevo futuro.

Las comunidades logran liberar y expresar sus vivencias, experiencias e historias de vida a través de la integración comunitaria, expresión artística y cultural, el Gobierno aporta al desarrollo de programas pero es realmente la comunidad quien logra transformar los escenarios de violencia en escenarios de paz, reconciliación y memoria. La subjetividad interfiere con la verdad, donde generaliza los hechos de violencia y el conocimiento a la dificultad individual, es esta subjetividad la que ha dificultado la interacción social y los procesos psicosociales ya que reconocemos las víctimas de una forma generalizada, se realizan procesos de intervención bajo una misma metodología, ya que las diferentes violencias sociales afectan en mayor o menor grado las comunidades, por ello la memoria colectiva logra identificar la problemática, unir los miembros de una comunidad y asociar los sucesos de violencia policita o social para diferenciarla de otras problemáticas sociales, trabajar sobre los mismos ideales y crear una historia colectiva que narre un solo contexto.

Por lo tanto, cada contexto busca superarse de los sucesos y hechos que marcaron la historia y el destino de los integrantes de la comunidad, se observa la influencia de líderes sociales quienes alzan su voz y exigen libertad, igualdad de condiciones y motivan de forma intrínseca y extrínseca a los integrantes de la comunidad a participar y reconocer su capacidad de superar, las administraciones Municipales quienes a través de programas buscan incluir a quienes sufrieron hechos de violencia, desarrollando proyectos culturales, artísticos y sociales y el Gobierno que a través de la inversión, infraestructura y programas busca reparar las víctimas.

Por último, el foto voz aportado por cada integrante muestra diferentes escenarios y diferentes formas de reconocer y superar las dificultades, en su mayoría giran en torno a la reparación y superación a través de la memoria, donde se transforma la subjetividad de la comunidad en un escenario que proyecta e incluye a todos en una nueva dirección. Esta

herramienta foto voz nos permite reconstruir por medio de las fotografías tomadas un pasado de lucha, de conflictos políticos, y sociales que han marcado la historia de nuestro país, nos permite ondear en las memorias de muchas personas que han sentido miedo, sufrimiento, dolor a causa del conflicto armado o de diferentes tipos de violencia a la cual se han tenido que enfrentar.

El ejercicio de foto voz habla por sí solo de las realidades sociales creando percepciones y subjetividades en los intérpretes y receptores, se evidencia la capacidad resiliente en cada comunidad en cuanto a la superación ante los hechos que los marcaron y que a pesar de ellos cuentan con la ideas trasformadoras para salir adelante.

6.2. Conclusiones

La temática de este trabajo se basó principalmente en el desarrollo de la estrategia foto voz la cual es considerada como un instrumento de acción psicosocial que nos brinda un acercamiento hacia un contexto por medio de la interpretación de una imagen narrativa, la cual nos muestra una realidad o una situación vivida, se abarca un lenguaje, una cultura, una cotidianidad o un contexto, donde se pueden identificar diferentes tipos de violencia a la cual estamos expuestos de manera cotidiana.

El principal objetivo para esta actividad fue en que, por medio de las narrativas de los distintos contextos desarrollados por cada uno de los estudiantes, se lograra analizar cada una de ellas y reflexionar sobre la situación que vivieron o están viviendo, descubrir cuáles son sus necesidades y como podrían mejorar esa situación o transformar los acontecimientos vividos.

Se entiende que en nuestras comunidades siempre encontramos diferentes tipos de dificultades o problemas, como son la drogadicción, la violencia, la soledad, el maltrato ya sea al joven o al adulto mayor, es por esto que con el presente trabajo se hace un análisis crítico y analítico de estas diferentes situaciones que se presentan y se puede ver también como en cada uno de los escenarios trabajados siempre está presente la necesidad de buscar la transformación social para mejorar la calidad de vida de sus integrantes.

6.3. Link del blog

<https://grupo44200665.wixsite.com/paso3>

Referencias Bibliográficas

- Faúndez, X. Azcarraga, B. Benavente, C. & Cárdenas, M. (2017) La Desaparición Forzada de Personas a Cuarenta Años del Golpe de Estado en Chile: un Acercamiento a la Dimensión Familiar, recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v27n1/0121-5469-rcps-27-01-00085.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Penagos P, M., Martínez L, E., & Arévalo N, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Bogotá D.C. Obtenido de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Revista scielo. Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia3. Tomado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>