

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Cesar

Elaborado por:

Eliana Patricia Bedoya Pérez

Juliana Iglesias Páez

Lisbeth Solano Aguilar

Marcia De La Hoz.

Mauricio Antonio Quiceno Castaño

Grupo: 442006_62

Sandra Milena Guzmán

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2019

Tabla de contenido

Resumen.....	iv
Análisis Del Relato 3 Carlos Arturo Desde La Perspectiva Narrativa.....	1
Formulation de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	6
Análisis y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Pandurí.....	8
Propuesta de Acciones de Apoyo	10
Establecimiento De Tres Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Pandurí.....	11
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia De Foto Voz.....	12
Importancia Del Contexto y El Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.....	14
Conclusiones.....	19
Link Blog	20

Lista de tablas

Tabla 1	6
----------------------	----------

Resumen

El presente informe, es el resultado de las temáticas trabajadas en el diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, en aras de apropiar las herramientas teóricas y metodológicas para el acompañamiento psicosocial a víctimas en situaciones de crisis y violencias de los futuros psicólogos de Colombia, así como de técnicas para el diagnóstico, evaluación y seguimiento de esas situaciones traumáticas y/o crisis generadas por la violencia a las que se ven expuestas las personas, grupos, instituciones y/o comunidades.

El producto aquí expuesto se realizó mediante análisis y valoración de eventos psicosociales traumáticos desde la perspectiva psicológica, cuestiones que han requerido argumentar las posturas claras y coherentes frente a la técnica Análisis del Relato y la aproximación al Enfoque Narrativo para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia con el relato seleccionado: “Relato de Carlos Arturo”.

De igual forma se presenta el análisis y tres estrategias de abordaje psicosocial, para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos, para el Caso de Pandurí; en donde el objetivo es el facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento y mitigar el efecto de los trastornos psicopatológicos como consecuencias psicosociales de estos eventos traumáticos.

Finalmente, se realiza un informe analítico y reflexivo desde la estrategia pedagogía social “Foto voz” ya que favorece procesos de participación, movilización y empoderamiento en los diferentes contextos, cohesionando la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial.

Palabras clave: *Acompañamiento Psicosocial, Crisis, Recursos de afrontamiento.*

Summary

The present report, is the result of the subjects worked in diploma of deepening accompanying psychosocial scenarios of violence, in order to seize the theoretical and methodological tools for the psychosocial accompaniment to victims in situations of crisis and violence of future psychologists of Colombia, as well as techniques for the diagnosis, evaluation and monitoring of those traumatic situations or crisis generated by the violence to which people are exposed groups, institutions or communities.

The product exposed was carried out through analysis and evaluation of psychosocial trauma from a psychological perspective events, issues that they have required to argue the clear and coherent positions toward the analysis of the narrative technique and the approach to the narrative approach to the approach of subjectivities in contexts of violence with the selected story: "Story of Carlos Arturo".

In the same way is presented analysis and three strategies of psychosocial approach, to decrease the later appearance of psychological disorders, the case of Pandurí; where the objective is to facilitate the empowerment of coping resources and mitigate the effect of psychopathological disorders such as these traumatic events psychosocial consequences.

Finally, social pedagogy is a reflective and analytical report from the strategy "photo voice" that favors processes of participation, mobilization and empowerment in different contexts, joining the image and narrative as instruments of psycho-social action.

Key words: *Accompanying Psychosocial Crisis, Coping Resources.*

Análisis del relato 3 Carlos Arturo desde la perspectiva narrativa

Se realizó un análisis del discurso en este relato para resaltar desde la lógica narrativa los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios movilizados para romper ciclos de violencia e injusticia.

Los fragmentos del relato que llamaron más la atención fueron: (...) *Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. (...) Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo. (...);*

Lo anterior obedece a que la carga emotiva de esos instantes es muy fuerte; el terapeuta que estuviera haciendo el acompañamiento psicosocial encontraría en estos fragmentos los momentos más delicados para indagar, de allí la importancia de establecer las preguntas pertinentes frente a ese joven de apenas 14 años que, de golpe tiene tantas pérdidas, y el insólito cambio de sus esquemas valiosos de vida como el cultivo, el juego, su amigo.

Siendo este atentado una de las dinámicas de la guerra, cambiaría por completo la vida de Carlos Arturo, ya que como lo manifiesta Ibáñez (2000). “La guerra es un fenómeno que afecta a todos y cada uno de los elementos que constituyen la vida de un país, región, estado o territorio, Ante todo la vida, la rutina la cotidianidad, transforman sus relaciones, sus sentimientos, formas de entender el mundo y, por tal su conducta” (p. 23).

Es pertinente también analizar las consecuencias afectación cognitiva y conductual; según Samoyao (1990). Allí se destaca “la desatención selectiva, aferramientos a prejuicios,

absolutización, idealización y rigidez ideológica, escepticismo evasivo, defensa paranoide, y sentimientos de odio y venganza”

Otro fragmento importante es: (...) *Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros (...)* La sociedad descalifica a la víctima las invisibiliza y estigmatiza, llevando a sentimientos de disminución, contribuyendo a un sentido de desolación personal y al desarrollo de la vergüenza. Esto deteriora el “sentido de mí mismo’. Teniendo como resultado un sentido de desolación personal y un fuerte sentimiento de vergüenza.

Estos fragmentos llaman la atención además porque suponen el manejo de unos recursos mentales y conductuales, tanto de Carlos como de su familia para lidiar con el impacto psicosocial y el dolor mientras sus prácticas de agricultura y vida en la vereda se reorientan a los trámites y diligencias en clínicas, juzgados y dependencias gubernamentales de reconocimiento.

De otra parte, los impactos psicosociales que se logran reconocer en el contexto de Carlos están en su familia en los nuevos conceptos, palabras y conversaciones en torno a la guerra, el horror y el dolor, reemplazando las prácticas vida en la vereda para reorganizar sus vidas a fin de atender los trámites médicos, legales y administrativos.

Carlos Arturo es afectado por la “vivencia estigmatizada” que se tuvo que adaptar debido a que el trabajar ya era difícil porque por la discapacidad no lo reciben en ninguna parte, su identidad fue fracturada, su cambio es tanto en la dimensión emocional como relacional, adaptarse a su nuevo estilo de vida. Los daños generados por la violencia se agrupan en daños emocionales y psicológicos, morales, políticos y socioculturales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013 Párr. 4).

Ahora bien, el asumir su papel de sobreviviente, le sirvió a Carlos para pensar en las otras personas, en superarse, como el querer estudiar Medicina o Derecho, buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente, sus intereses y necesidades que produjeron este suceso violento requiere recuperar la estabilidad emocional, relacional y de ajuste social del adolescente Carlos Arturo.

Las voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente son las que propician esas nuevas maneras de lidiar con las pérdidas y el reconocimiento de otros modos de vida para hacerle frente al trauma, los nuevos conceptos que le dan valor a su cotidianidades, las voluntades para guiar, sugerir y/o contactar con estamentos de apoyo y ayuda, las concepciones de asistencia y ayuda que dan vida a campañas como la colombiana contra las minas, para brindar asistencia y rehabilitación.

Como sobreviviente Carlos Arturo tiene rastro de un “sentido de sí mismo” los sentimientos predominantes no son de desolación, vacío, incompetencia, o inutilidad; Carlos le asigna valor a la vida. Manifiesta: *“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños...”*.

Los significados alternos, que se lograron reconocer, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, fueron: lo complejo del proceso de reparación administrativa, la “invisibilidad” de las víctimas, el miedo a las represalias si se busca el reconocimiento, lo que impide la renuncia a sus derechos, la estigmatización a las víctimas con discapacidad en las ofertas de empleo.

La vulneración sistemática de los derechos humanos: la precaria e insuficiente respuesta del estado que no han entregado a Carlos una ayuda inicial para solventar ni las necesidades primarias.

El estado y las instituciones realizan programas para visibilizar a esta población y reconocer sus derechos; pero aún falta mucho por hacer como dar prioridades, agilizar el ingreso al programa, 10 años para acceder al proceso de cobertura, el proceso de reparación administrativa es muy complejo, para que la situación de las víctimas deje de ser invisible a las ayudas y la protección a la que tienen derecho.

Igualmente, se pudieron reconocer apartes en el relato de una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, como el siguiente: (...) *El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños.* (...). Porque frente a las imágenes de horror de la violencia su experiencia dolorosa no lo llenó de odio sino de esperanza convirtiéndolo en un ser altruista. Elementos clave como respuestas ante el trauma, insumo para poder hacer preguntas tipo reflexivas.

Como lo menciona Tedeschi y Calhoun (2000), “son muchas las víctimas que desde sus experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p. 42).

La crueldad de guerra en su vida no significó perderlo todo sino un cambio hacia el surgimiento; Carlos no se victimizó, ni quiso despertar la lástima, optó por ser agente activo de

cambio adoptando una actitud positiva como el de querer ayudar a otras personas, al luchar por su vida, de superarse como persona y profesional aumentando sus expectativas en ello, afortunadamente él ha tenido la posibilidad de aprender y crecer a partir de su experiencia, de su memoria, que en vez de mantener imágenes de horror de la violencia y decaerse, se levanta con más fuerza que nunca.

Por tanto, aquellas vivencias o experiencias traumáticas son claramente situaciones que modifican gravemente la vida del ser humano, el horror de esos sucesos vividos se mantiene en la memoria de los que han padecido la violencia, y que en base a esas situaciones extremas la víctima construye su propia forma para entender el mundo, viéndola de una forma diferente, un proyecto lleno de superación y el logro de grandes cosas.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

<u>Tipo de Pregunta</u>	<u>Pregunta</u>	<u>Justificación</u>
<i>Circulares</i>	1. Carlos Arturo desde su experiencia como víctima ¿Usted considera que luego del proceso sea posible recuperar lo perdido en el pasado?	Siempre es posible recuperar siempre y cuando las herramientas sean las adecuadas permitiéndoles seguir su vida y que recuerde los recursos con los que contaba y cuenta aún en el presente. Fomentar posiciones valorativas de su Entorno inmediato.
	2. ¿Considera que su familia es ahora más unida a raíz de lo ocurrido?	La familia de Carlos Arturo es una familia unida la cual le ha brindado su apoyo frente el suceso que vivencio, dándole ver que el amor incondicional de significado de la familia. Indagar por las nuevas configuraciones en su rol familiar y social para evaluar si hay desajuste.
	3. ¿Cómo cree que lo ha cambiado el accidente frente a su familia y como ciudadano colombiano?	El acontecimiento que vivenció Carlos Arturo fue un hecho el cual lo hizo crecer como más humanamente, con proyección a seguir emprendiendo la vida
<i>Estratégicas</i>	1. ¿Qué pasaría si usted se convirtiera en fundador de una ONG para brindar apoyo a otras víctimas?	Proponer a la víctima puntos de vista para movilizar hacia el agenciamiento. Crear acciones solidarias para dar a conocer las historias de estas víctimas, logrando ser un fundador de la ONG se lograría la credibilidad de las víctimas teniendo un ente propio de ellos el cual sería un ejemplo a seguir.
	2. ¿Por qué no habla con su familia para que formen parte de un proyecto de educación preventiva que se oriente a reducir casos como el suyo en otras veredas?	Influenciar a la víctima o familia de una forma específica. De groso modo sería un gran apoyo ya que podían aportar sus vivencias y compartir, apoyo psicoeducativo a las víctimas para hacerles ver la importancia que tienen ellos por ser víctimas del conflicto armado haciéndoles ver los derechos y deberes que tienen.

Reflexivas

- Convalidar hipótesis acerca de algunos de los mecanismos implicados en la situación problemática.
3. ¿Ha pensado que si espera 10 años para una indemnización, es posible que pierda tiempo que puede emplear en su formación?
- Es relevante por parte de Carlos Arturo llevar las pruebas bien argumentadas de su suceso y de la manera en como llego a casa con el hecho de haber presenciado este episodio al igual es importante hacer ver las cosas desde un punto subjetivo en que es un proceso largo de espera y que no es el único que está en espera de respuesta se debe concientizar desde el inicio a la víctima cuando se somete a este Proceso. Interactuar de tal manera que se abran espacios para que se contemplen nuevas posibilidades.
1. ¿No cree usted que se re victimiza al pensar que en Colombia las víctimas son invisibles?
- Se estigmatiza las víctimas del conflicto armado, es importante educar con el fin de crear posibilidades y oportunidades a estas víctimas en que continúen sus vidas, metas y proyectos trazados para que puedan tener una vida digna.
2. ¿Ustedes como familia han pensado que si Carlos Arturo llega a cumplir el objetivo de apoyo a víctimas, podrían convertirse en objetivo militar de los alzados en armas?
- Incentivar en la víctima y su entorno el interesarse por sus propios patrones de interacción.
Carlos Arturo al cumplir el objetivo de apoyo a victimas sería un ejemplo a seguir para todas aquellas victimas las cuales se han ocultado por miedo hacer estigmatizados o señalados, sería un gran ejemplo a seguir para la sociedad y para las víctimas.
3. ¿Qué pasaría si ustedes como familia permiten que Carlos Arturo alimente una esperanza de reparación económica y esta nunca llegara?
- Animar a movilizar sus propios recursos de resolución de problemas.
Es relevante concientizar las diferentes variantes que trae consigo la reparación de victimas lo cual no es un 100% un hecho, haciéndole ver que es un hombre funcional que puede salir a emprender y que lo económico reconocido por el estado puede ser una ayuda extra pero a largo plazo.
-

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Pandurí

Después de la incursión y el hostigamiento militar en Pandurí, los emergentes psicosociales que están latentes en sus habitantes son la zozobra, la incertidumbre y procesos distorsionados en los pensamientos, emociones, actitudes. Estos hechos configuran de ahora en adelante su proceso socio-histórico y la vida cotidiana.

Derivarán en la recurrencia en la memoria, porque repercutirá en esa conciencia oscura del recuerdo y opresión de lo vivido, el miedo y la aflicción como consecuencia de las acusaciones injustas y las pérdidas de familiares, de miembros de la región y las materiales, al tener que abandonar sus bienes y salir de allí por el temor al recrudecimiento del problema.

El agobio, la culpabilidad a la hora de sentirse acusados y enfrentarse a un nuevo rumbo, conducirá a la valoración negativa de sus vidas, sentimientos de desconfianza, rencor y resentimiento al vivir hechos tan atroces y condicionarse a vivir en una sociedad que los acoge, pero que los visibiliza diferentes como “victimas”, donde tal vez los limiten a su contexto, cultura e identidades, las cuales podrían afrontarse desadaptativamente.

Los impactos generados en la población al ser señalada y acusada de ser cómplices y ser estigmatizados, deriva en angustia, inseguridad y tensión; las implicaciones aquí serían desde lo emocional, psicológico, moral, conductual, pero también repercuten en lo ambiental y lo social, y sobre todo en la identidad, teniendo en cuenta el yo como persona frente a la culpa que acusa o con la que se acusa a la propia gente de actos antisociales. Tales señalamientos de dichos actos implican sentimientos de pánico y horror al saber que se están juzgando por hechos en los cuales podrán ser asesinados o torturados de la peor manera.

Estas personas pasan por una tristeza profunda, creando consigo una serie de inseguridades y dolor a raíz de la violencia presenciada y abandonar su territorio, en busca de una nueva vida de paz, de refugio y acompañamiento psicosocial que enfrente la experiencia ,“Cuando algunas personas no logran transmitir con el uso del lenguaje una vivencia por el dolor emocional que le causa, esto indica que el impacto psicológico, subjetivo, simbólico y físico ha sido muy alto” (Wittgenstein 1958, p. 173).

Por tanto vemos que el conflicto armado en nuestra sociedad presenta un auge durante décadas, en que presentó un rápido ascenso que se caracterizó por la intimidación a nivel general que sin duda alguna creó la guerrilla a numerosas regiones en el país, aquellos asesinatos selectivos de miembros civiles, la aparición del narcotráfico por diversos sectores, se producen enfrentamientos con la guerrilla en desarrollo de sus actividades ilícitas que dejan de algún modo implicaciones a toda víctima de la violencia, haciendo intervenciones en la pérdida de sus ideales, anhelos que quedaron enterrados por las innumerables situaciones provocados por el conflicto.

Propuesta de acciones de apoyo

Para la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Pandurí se propone desde el acompañamiento del profesional posibilidades para la construcción de propuestas dirigidos al cambio, los aportes significativos para la persona, la familia y la comunidad; el afrontar la situación que han vivido para resolver el problema, regular las emociones, proteger la autoestima y manejar las interacciones sociales.

Como acción primaria podría proponerse la Intervención en crisis (IC), desde los primeros auxilios psicológicos (PAP), y posteriormente emplear las terapias dadas a partir de esta intervención primaria, terapia de crisis, esta terapia está dirigida a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis es una estrategia efectiva para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos, (Gantiva, 2010, p. 143).

La acción solidaria es de gran relevancia para que la comunidad pueda reconocer que los sucesos que les producen desconsuelo no son solamente de un individualismo, su situación es compartida y que se pueden apoyar y liberar ese dolor con su comunidad, se pueden fortalecer acciones de apoyo psicosocial donde se reúna la comunidad se relate sus vivencias y se puedan hacer acciones en pro de subjetividades, psicosociales y económicas para intervenir de manera puntual y subjetiva. “Terapia testimonio, soporta mejor la confianza social” (Weiner 1999).

Establecimiento de tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí

1. Acompañamiento psicosocial encaminado al afrontamiento y valoración como mecanismo de generación de un contexto estable y mejor percepción de vida. El acompañamiento será respaldado por una coalición comunitaria con el grupo de habitantes de Pandurí, orientada a re fundamentar la esperanza, capacidades, asentamiento de redes relacionales positivas a fin de fortalecer la confianza individual y socialmente en busca de potencializar los recursos propios que conlleven una mirada transversal como sobrevivientes.

2. Implementar una estrategia dirigida que posibilite el cambio en cuanto a la realidad de las víctimas de Pandurí, donde se involucre el proceso de los derechos de reparación y reintegración a las víctimas del conflicto, gestionando la promoción de programas, encaminados a satisfacer de alguna manera aquellas necesidades básicas en cuanto a salud, psicológico, social, jurídico, económico, educación, entre otros, aquellos que van dirigidos a la reconstrucción física y psicosocial.

3. Construcción de agencia: desplegaran sus recursos con el fin de asumir nuevamente el control de sus vidas, influyendo en ellas y así no caer en la dependencia y en la “victimización”. Así cada habitante de la población Pandurí podrá recuperar su capacidad de agenciamiento sentirla y puedan iniciar acciones competentes por sí mismas; “si bien la elaboración de una narrativa coherente permite identificar la responsabilidad de ‘los otros’ (agresores y entidades).

Es necesario construir una narrativa que posibilite el establecimiento de las propias responsabilidades y compromisos y la capacidad de control sobre nuestras vidas, lo cual requiere liberar... a la víctima de los efectos destructivos de la semantización mistificante... y restaurar el sentido de la agencia” (Sluzki, 1994, p. 25).

Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz

Esta experiencia de inmersión en los escenarios escogidos, generó vínculos y lazos que paulatinamente fueron ahondando en la realidad actual de sus habitantes, llevando a reflexiones e interpretaciones desde cada mirada, cada sentir, pues los distintos ámbitos y sus problemáticas, expresaban esa realidad subjetiva que vislumbró la apropiación de argumentos, con miradas desde lo cotidiano, con posiciones y perspectivas diferentes, facilitando así distintas alternativas de expresión y comunicación, lo que conlleva a un continuo proceso de acción – reflexión.

Las imágenes de cada contexto dejan ver las huellas de la violencia, con sus dolorosas consecuencias, pero también es posible, rescatar en muchos casos la resiliencia como capacidad de sus habitantes o de la población en sobreponerse a las adversidades. El ejercicio de dar lectura a cada contexto, por medio de la técnica narrativa de foto voz, deja plasmada una hermenéutica de condiciones actuales de la región del departamento de Cesar, considerando las indagaciones que desde la psicología pretendan cambiar aquellas situaciones consideradas socialmente problemáticas.

Gracias a esta actividad de foto voz se logró explorar y observar la dinámica de la guerra, los momentos trágicos a familias, a pueblos enteros; los diferentes escenarios visitados contienen vestigios de momentos tristes, imborrables para las víctimas; también frente a ello vemos el desamparo por parte del gobierno y sus diferentes entes, jugando así de groso modo en esta temática las políticas públicas que velan por el progreso y bienestar de las diferentes comunidades que se vieron inmersas en el conflicto, las afectaciones que surgieron a nivel individual como colectivo de su salud mental y los conflictos a los que se ven inmersos a vivir y amenazan su integridad.

Descripción de los escenarios explorados. Los escenarios seleccionados para cada ejercicio de foto voz identifican subjetividades e intersubjetividades allí emergidas en donde los estragos de la violencia sociopolítica a un se evidencian, y los códigos culturales están latentes.

Municipio de Agustín Codazzi, se encuentra ubicado en la parte norte del departamento del Cesar a 1 hora aproximadamente de la capital Valledupar (59 Km). Está conformado por 4 corregimientos, 46 veredas y 42 barrios.

En el existen barrios vulnerables donde emergen diversas problemáticas, como la pobreza, el consumo de sustancias psicoactivas, el maltrato, violencia, delincuencia entre otros.

Azúcar Buena (La Mesa), corregimiento del municipio de Valledupar, en la parte alta de las montañas de la Sierra Nevada De Santa Marta en el departamento del Cesar. La región ha sido habitada desde la época precolombina por indígenas de la etnia Arhuaca quienes sufrieron la presencia de las FARC con los frentes 19, 59 y 41 y el ELN, como corredor de entrada a la Sierra Nevada. Vivieron reclutamiento forzado, secuestros, crímenes, robos, violaciones de mujeres y muchos niños en la orfandad.

En octubre de 1999, los paramilitares del Bloque Norte de las AUC al mando de, alias 'Jorge 40' y su lugarteniente alias '39', quien ejercería control desde La Mesa, empezaron a hacer presencia en la región de Azúcar Buena junto con 2 mil hombres con el fin de erradicar las guerrillas y montaron una base de operaciones en la finca El Mamón. Dos meses después un comando de las AUC cometió la primera masacre en La Mesa, ejecutando a seis personas.

La Penitenciaría De Valledupar, institución que puede dar cuenta de hechos y dinámicas de violencia, de una manera particular. Alberga cerca de 1400 internos, muchos de ellos son victimarios dentro del conflicto armado en territorios y localidades, pero también son víctimas;

este contexto le ofrece al ejercicio foto narrativa, un escenario interesante para los abordajes propios de la psicología. Los privados de la libertad y sus experiencias como víctimas, evidencian como lidian con 2 sentimientos igual de intensos: el dolor y la culpa, a la vez que deben construir en su proceso resocializador, un nuevo concepto de persona y ciudadano, empoderados no solo para enfrentarse y saber vivir en la actual sociedad desde la legalidad, sino para aportar acciones, conductas y producciones hacia una transformación social positiva.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Las diferentes maneras de habitar y leer un espacio dependen de muchos aspectos funcionales, formales constructivos y sociales, donde se integran un solo elemento y no de manera separada, en que se logra de esta forma fortalezas, y debilidades de los distintos grupos sociales, por ende, negativamente se observan en las comunidades y grupos sociales la violencia, convirtiéndose unos de los flagelos de gran impacto en nuestra sociedad.

Es muy claro que los hechos violentos conducen y representan acciones y consecuencias en sus totalidades desagradables y por tanto desfavorables, pero se puede dar posibles cambios mediante este hecho, donde se puede representar hacia nuevas actitudes, comienzos y porque no hacia cambios positivos.

En cada uno de los contextos se puede palpar las situaciones de inseguridad, desasosiego, ansiedad que viven personas, familias y en total la comunidad, pero con la mirada hacia las posibilidades útiles para transformar el presente, cada suceso delimita, su historia en lo cotidiano, de cada contexto de esta forma se referencia implícitamente la descripción de la narrativa.

Como entramado o estructura simbólica y vinculante, los constantes cambio y adaptaciones frente la sociedad adoptan como simbólico y vinculante, el mecanismo en el cual se desarrollan y se estimulan por medio de las oportunidades de pertenencia.

Se refleja claramente que cada integrante dejó fluir sentimientos afectivos en cada imagen, ya que se involucraron conceptos subjetivos hacia los lugares en donde se llevaron a cabo situaciones de violencias, conlleva a apropiarse de tal forma ya que los lugares cumplen una función fundamental en la vida de las personas. Son estas vivencias, estas historias, y estos sucesos los que dejan huellas, sombras, sin sabores marcados generando ese vínculo y esos lazos con cada comunidad elegida, ya que cada entorno es en donde se realizan las actividades y así se preservan su cultura.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pudieron conocer fueron el sentirse perteneciente a una comunidad y feliz de estar en sus casas, el estar orgulloso de vivir o de haber pasado por circunstancias difíciles, el tener y esperar ese futuro lleno de sueños, el estar viviendo en un lugar al cual no se adapta además sumarle o agregar el impacto de la crisis llevando a dificultar la obtención de cada recurso básico para una vida digna.

Los valores subjetivos reconocidos fueron las imágenes reflejan el vínculo emocional, ya que la construcción de significados con cada imagen lleva a procesos de memoria, a reconstruir deseos, sueños, e intereses, fortaleza común.

La imagen como acción política juega un papel fundamental mediante este proceso de reestructuración a las víctimas de la violencia, ya que no es un hecho en que la fotografía genere una transformación social, pero si se afirma que las imágenes y la fotografía hacen parte de las realidades sociales, permitiendo ver al mundo de una manera diferente, desde distintas

posiciones sobre situaciones determinadas, donde se logra construir socialmente imaginaria nuestra identidad, un resultado que es captado desde su propia mirada y percepción, por tal razón es una herramienta que resulta muy útil para la sensibilización de las personas, tomándolo como una obligación en que podemos lograr cambios que nos conlleven hallar un camino que nos dirija a encontrar esos resultados esperados, logrados a través del análisis crítico frente a la realidad social en que estamos sumergidos.

Las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en estos contextos, es decir la subjetividad y memoria como configuraciones peculiares de narrar y metaforizar la violencia se enmarcan en las apreciaciones subjetivas que se sostienen sobre el problema, en la búsqueda concentrada de nuevos significados y en el cuestionamiento de aquellas realidades sociales de nuestros contextos.

Algunas de las variables que se convierten en trasfondo para los ensayos visuales, se resaltan en la idiosincrasia, los procesos socio-históricos, la experiencia de hechos vividos y la percepción de las mismas subjetividades presentes en las poblaciones de nuestra región lo que acerca a la comprensión de lo psicosocial.

Resaltando las variables subjetivas, y tomando estas como posición a hechos violentos puede darse reconciliación y perdón, a la búsqueda de paz, apoyo y a nuevas oportunidades, son factores que dirigen a la asociación de la comprensión psicosocial, tratándose está a la inserción de aquellas víctimas afectadas, reintegrándose a la sociedad de manera positiva, favorable y saludable.

La memoria representa una mirada de las comunidades o grupos sociales, tomándolo como una manera de edificar un legado, que proporciona en gran parte en la recreación del pasado y así

concebir un presente lleno de transformaciones continuas en la búsqueda de técnicas que fortalezcan los intereses colectivos.

La fotografía en la actualidad es una estrategia moderna que aporta a la transformación social, como medio de canalizar y facilitar el dialogo y la producción del conocimiento mediante una mirada en la cotidianidad. Según González (2011), la imagen posee esa capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo que nos provoque profundizar, emergernos más en ella hacia una inquietud por saber más.

Los recursos de afrontamiento como manifestaciones resilientes de los contextos vistas a través de las imágenes y narrativas presentadas comprenden esa la resiliencia como capacidad que tiene una persona de superar una dificultad de manera adversa.

Frente las experiencias que observamos en la mayor parte se logra identificar actitudes resilientes; la manera de cómo se sobrepone una persona en la manera de liberar algunas situaciones que han afectado en parte la integridad en su pasado, los traslados al presente mediante la memoria donde se busca afrontar los miedos creados, temores, inseguridades entre otras.

Desde la subjetividad se afrontan y asumen las diferentes realidades de nuestro día a día que vivimos; se busca adoptar actitudes resilientes en la línea de luchar por ser una voz no sumisa frente el dolor y el miedo, esto hace parte de la reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia, pues es un valor emancipador en los lenguajes propios con posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria, porque son los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, los que pueden animar la co-construcción de

memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales.

En los aportes del grupo colaborativo se expresa el dolor en cada fotografía e incertidumbre de la partida de un ser querido a manos de los grupos violentos, buscando mejorar la calidad de vida de estas personas de manera resiliente desde la agonía del dolor en lo que se ven sumergidos. Utilizando estas emociones, recuerdos, y sentimientos negativos es clara evidencia de actitudes resilientes.

Las posiciones y conceptos ligados a las experiencias de violencia, sus hermenéuticas y las lecturas de los contextos de víctimas, profesionales y otros actores hacen parte de un recurso que favorece a la memoria colectiva a fin de que las nuevas generaciones no sufran ese tipo de daños y puedan alcanzar a visibilizar como el horror y el miedo se pudieron superar, más allá de sus revelaciones, siendo aquellos relatos y las nuevas significaciones de vida transformadas por resiliencia, para que nunca se repitan, el legado más grande.

Conclusiones

Por medio de las reflexiones y posiciones críticas, se generó debate, participación oportuna, y apropiación disciplinar, donde profundizamos por medio del ejercicio de foto voz, las dimensiones en escenarios de violencia, que permitieron dar lectura psicosocial a las subjetividades, como elemento esencial en procesos de intervención éticos, responsables y ajustados a las reales necesidades de las víctimas del conflicto armado.

Los hallazgos del abordaje a estas problemáticas nos ayudaron a enriquecer nuestros conocimientos, donde particularmente fue posible entender ese reto importante para la psicología contemporánea, al ofrecer un camino reflexivo significativo dentro del marco diverso y contextual de la realidad socio-política colombiana por medio de las técnicas de análisis del relato y el enfoque narrativo en los abordajes psicosociales y terapéuticos de violencias sistemáticas.

El apoyo emocional para las víctimas del conflicto armado en Colombia, es primordial dentro del acompañamiento psicosocial ya que los eventos traumáticos tienen afectaciones físicas y psíquicas, por lo que se deben dirigir acciones a la prevención en daños de la salud mental en las víctimas del conflicto armado, por ende estos acontecimientos o sucesos también desarrollan capacidades de afrontamientos que ayudan la reestructuración de la identidad, y la dignidad de cada individuo.

Link blog:

<https://danihits17.wixsite.com/misitio-4>

Referencias bibliográficas

Anexo 1_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video].

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].

Caso Pandurí, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa

Azúcar Buena (La Mesa). En Wikipedia. Recuperado del 28 Agosto 2018 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Az%C3%BAcar_Buena_\(La_Mesa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Az%C3%BAcar_Buena_(La_Mesa)).

Beatriz Vera Poseck, Begoña Carbelo Baquero, María Luisa Vecina Jiménez (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Vol. 27(1), pp 40-49 Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>

Burton, M. (2004). La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>.

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13113>.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de:

http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/ollak.pdf.

Rodríguez, R. C. (2016). La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. Barcelona, España: Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27-75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de:

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf