

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en Bogotá. D.C**

Presentado por:

Clara Isabel Jiménez

Jimmy Duarte Molina

Tania Galvis

Nicolás Valdés Ramírez

Rubiela Patiño

Presentado a:

Andrea Marcela Carrero

Grupo: 442006A\_21

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre 2019

**Tabla de contenido**

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>Análisis relatos de violencia y esperanza seleccionado por el grupo .....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación de las 9 preguntas .....</b>	<b>9</b>
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores .....</b>	<b>13</b>
<b>Informe Analítico .....</b>	<b>20</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>25</b>
<b>Link blog:.....</b>	<b>25</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>26</b>

## Resumen

El presente trabajo se fundamenta en la intención de buscar un acercamiento psicosocial en los diferentes contextos de violencia en Colombia por medio del relato y la narrativa, las consecuencias de la violencia en el país han dejado un sin número de impactos en la vida de diversas comunidades, generando una serie de problemáticas dentro del sistema social colombiano, es por eso, que el abordaje psicosocial debe representar un pilar fundamental en la estructuración y el replanteamiento de vida de aquellos que han sido víctimas, generando herramientas de afrontamiento que permita un nuevo comenzar, a partir de este reconocimiento contextual de las víctimas con sus respectivas narrativas se pretende la creación de estrategias que incidan en la transformación psicosocial de sus escenarios y de esta manera el valor de la memoria y la vida torne a un camino de recuperación de identidad, de derecho humanos y de emancipación social facilitando la justicia y la recuperación emocional y territorial.

Es por eso, que es importante entender que el profesional en psicología comprende un papel muy importante dentro de las acciones psicosociales para la construcción de la convivencia social mostrando una mirada analítica en los diferentes escenarios de post guerra con el objetivo de hacer un acompañamiento asertivo que corresponda a las necesidades de las comunidades e individuos a través de su propia participación para el empoderamiento social.

**Palabras claves:** Psicosocial, Victima, Violencia, Narrativa, Psicología

## Abstract

The present work is based on the intention of seeking a psychosocial approach in the different contexts of violence in Colombia through the story and narrative, the consequences of violence in the country have left countless impacts on the life of diverse communities, generating a series of problems within the Colombian social system, that is why the psychosocial approach must represent a fundamental pillar in the structuring and rethinking of life of those who have been victims, generating coping tools that allow a new To begin, from this contextual recognition of the victims with their respective narratives, the creation of strategies that affect the psychosocial transformation of their scenarios is intended and in this way the value of memory and life becomes a path of identity recovery , human rights and social emancipation facilitating justice and recovery emotional and territorial ion.

That is why, it is necessary to understand the role of professionals in psychology within psychosocial actions for the construction of social coexistence by showing an analytical look in the different post-war scenarios with the aim of making an assertive accompaniment that corresponds to the needs of communities and individuals through their own participation for social empowerment.

**Key words:** Psychosocial, Victim, Violence, Narrative, Psychology

## **Análisis relatos de violencia y esperanza seleccionado por el grupo**

### **Relato 4: Ana Ligia**

#### *1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

Fragmento: “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no”

Debió ser muy difícil trabajar con población desplazada siendo ella misma una víctima de este flagelo. Ana Ligia es una mujer muy fuerte y Resiliente que siendo desplazada su profesionalismo fue más fuerte para poder ayudar a los demás, demuestra un proceso de empoderamiento frente al contexto vivido, desarrollando herramientas de afrontamiento que le ayudaron a llevar el dolor de una forma más sana.

Fragmento: “Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco”

Este es un claro ejemplo de la violencia que muchas veces ejerce el mismo estado a las víctimas, el interés del gerente y del alcalde era claramente que Ana Ligia retirara la demanda y como no lo hizo tuvo que soportar quedarse sin empleo después de seis meses. Otra prueba más para esta mujer que gracias a su fuerza y dedicación logró salir adelante con sus hijos y darles el ejemplo de que cuando se tiene voluntad de cambio las situaciones se mejoran.

En el fragmento: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004...”, nos pareció impactante esta frase, porque es evidente el desarraigo que sufrió Ana Ligia, dejando secuelas y desesperanza aprendida, debido a los desplazamientos forzados que tuvo que enfrentar, influyendo en gran medida en su vida y la de su familia, también el hecho de ser revictimizada por los mismos hechos de violencia acontecidos en los lugares donde vivió.

En el siguiente fragmento: “Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal...,” nos da la idea que el trauma vivido fue también un peldaño de fortaleza para no seguir estigmatizando las personas del mismo sector, los derechos violados no fueron atendidos ni por el estado, tampoco recibió acompañamiento profesional, es por eso, que es destacable la conciliación con la vida y su proceso de resiliencia.

Escogimos este otro apartado del relato:” Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona...,” es claro que como sobreviviente de todas estas situaciones que afrontó, le ayudo a comprender como desde su experiencia ella podía ayudar a reconstruir la historia de vida de estas víctimas, por eso mencionamos la importancia de no seguir siendo víctima, el dejar la reflexión de la superación en situaciones traumáticas y el afrontamiento de la realidad.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Uno de los primeros fenómenos psicosociales que podemos encontrar en la historia es la desintegración familiar ya que la primera vez que tuvo que salir desplazada dejó a sus hijos y fue muy difícil recuperarlos, el siguiente impacto psicosocial es el daño en la noción de justicia para ella como víctima, debido a que fue despedida de su trabajo con ocho meses de embarazo y no obtuvo ninguna reparación a pesar de que interpuso una demanda, lo único que consiguió fue que el alcalde y el gerente del hospital trataran de manipularla ofreciéndole nuevamente empleo, pero que debía retirar la demanda, lo que claramente es otro ejemplo de violencia ejercida contra ella.

También encontramos un cambio en el proyecto de vida individual y pérdida económica ya que Ana Ligia quedó sin empleo y su hija tuvo que ayudarla a sostener el hogar. Ana Ligia también experimentó estrés y ansiedad lo que causó una somatización en su mandíbula obligándola a retirarse las muelas cordales ya que sentía demasiado dolor. El desplazamiento forzado también es otro impacto muy grande en Ana Ligia ya que es una realidad muy dolorosa que debió experimentar y que causó grandes cambios en su vida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz de Ana Ligia y la forma de relatar su historia, ya que es una poeta y por ende esto la hace más sensible a sentir las situaciones de violencia que le ocurren de una manera particular, ya que ella por medio de sus poemas logra expresar sus sentimientos y a la vez hacer una sanación en su interior de todo lo que le tocó vivir como una víctima y sobreviviente del conflicto armado en este país.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Un significado alternativo de la historia de Ana Ligia es que la violencia no tiene niveles de educación. A pesar de ser una mujer profesional y educada, Ana Ligia le tocó vivir en carne propia el dolor y las consecuencias de ser una víctima del desplazamiento forzado. Ella es una mujer profesional que debe atender a población desplazada, siendo ella misma una víctima que está obligada a callar su situación por el alcalde y el gerente del hospital. Cuando la violencia toca a nuestra puerta no distingue credo ni razas ni situación económica, todos estamos expuestos a la violencia sociopolítica de este país y la diferencia está en cómo la afrontamos para poder salir adelante y dejar el pasado atrás

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Su emancipación se da a través de su educación y a través de la poesía. Ella no se rinde en educarse para poder salir adelante, así no la llamen a trabajar. Por medio de la poesía ella se libera y logra expresar de una manera metafórica sus sentimientos, así ella siente que ha recuperado su libertad para tomar decisiones y determinar su propio destino.



### Formulación de las 9 preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Considera que el tema de desempleo que enfrenta es debido en gran parte a la demanda que usted interpuso?	Le permite a Ana Ligia visibilizar la manipulación a la que fue sometida para que quitará la demanda por los daños que le causaron cuando ella estaba embarazada, aunque no fue presa de esa manipulación se enfrentó a quedarse sin empleo y en total desprotección; se puede evidenciar la gran capacidad que tiene como líder comunitaria, multiplicadora de conocimientos, capaz de brindar herramientas de empoderamiento a comunidades que han sido víctimas de violencia por parte de grupos armados.
Estratégica	¿cómo cambiaría e influiría el proceso de ayudar a otros, sabiendo que usted ha sufrido los vestigios de la violencia?	Ana Ligia Higinio, es un ser humano con idoneidad, y su aptitud le ha permitido seguir con su vida; sacar adelante a sus hijos incluso una de sus hijas se graduó de enfermera, siendo su apoyo en este momento, mirando su historia de vida, por ser un ejemplo frente a la comunidad de resiliencia y fortaleza humana.

	<p>Usted es un ejemplo para la sociedad ya que ha sido valiente, que no se quedó quieta ante la adversidad porque tiene gran capacidad de resiliencia ¿Usted cree que esto repercute en la vida de otros?</p>	<p>Ana Ligia, ha demostrado ser una lideresa comunitaria, es proactiva, segura de sí misma, aunque ha pasado por situaciones traumáticas, frustrantes no deja de soñar y esto se puede evidenciar en las poesías que ha escrito y en el libro que está escribiendo sobre su pueblo y la violencia que allí se vivió. Es importante resaltar que de las experiencias y relatos de otras víctimas ella ha aprendido a ser fuerte y dice que ha crecido como persona.</p>
Circular	<p>Como madre y mujer desplazada ¿Usted cree esta situación violenta afectó el desarrollo social, emocional y mental de sus hijos?</p>	<p>Esta pregunta permitirá que la Ana Ligia retome sus emociones pasadas relacionadas con la crianza de sus hijos, como la violencia podría haber afectado el entorno familiar y dejar secuelas en el proceso de crecimiento y formación, que recuerde si un evento específico de violencia pudo generar en ella o en su entorno familiar algún trastorno, malestar en el bienestar emocional, físico o psíquico.</p>
Circular	<p>Como Ud. lo menciona, ahora se encuentra desempleada</p>	<p>Esta pregunta, nos sirve para que Ana Ligia mencione que piensa de las oportunidades que les garantizan a las mujeres víctimas, para reconstruir su proyecto de vida y el</p>

	¿cree que la causa de su situación laboral actual se debe a su condición de vulnerabilidad por ser mujer, o por falta de mantener relaciones influyentes?	anhelo de pertenecer a una sociedad; podemos tener un acercamiento más profundo sobre cómo se maneja este tipo de situaciones si son ayudas de tipo político u humanitario.
Circular	Al tener conocimientos en salud mental ¿Supone usted que esto le ha ayudado en el proceso que vive como desplazada, desempleada y madre cabeza de familia?	A pesar de los dos desplazamientos que ha vivido Ana Ligia, es una mujer luchadora, que piensa en capacitarse, adquiriendo nuevos conocimientos en acompañamiento psicosocial para ayudarse a ella misma y a la comunidad que lo necesita.
Reflexiva	¿Piensa que la poesía le ayuda a liberarse del estrés que vive diariamente como desplazada?	Ana Ligia es una persona que a pesar de las adversidades que ha vivido, saca lo mejor de ella y lo convierte en poesía que da alivio a su diario vivir, así mismo crea cultura, es Resiliente porque con sus escritos entrega esperanza e ilusión a quienes lo necesitan.

Reflexiva	¿Cuándo trabajas con una persona desplazada te reflejas en ella?	Ana Ligia puede reflexionar sobre la vulnerabilidad emocional que ella maneja, pero no la puede expresar. Cuando trabaja con víctimas de desplazamiento entiende que ella puede ser la indicada para realizar acompañamiento psicosocial a estas víctimas
Reflexiva	Al escribir la historia de tu pueblo ¿crees que te ayuda a liberar emociones como el dolor?	Ana Ligia escribe poesía, en ella puede liberar emociones que lleva guardadas durante mucho tiempo, puede sacar el dolor, la frustración, también rescata en sus escritos a las víctimas que ha dejado la guerra.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

### **Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores**

- a. *En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?*

La comunidad de Cacarica vive diariamente los fenómenos psicosociales después de que actos delictivos de la guerra por parte la milicia colombiana, generando la pérdida de la dignidad de sus pobladores, con esto, la población enfrenta una serie de riesgos que repercuten contra su humanidad:

- Dejar sus tierras a causa de las constantes amenazas por parte de la milicia, con esto replantear sus proyectos de vida.
- Malas condiciones de vida a causa del espacio reducido y los pocos recursos con los que contaba el lugar donde fueron ubicados.
- Primeros brotes de insalubridad a causa de la mal nutrición y la no asistencia del personal médico, desmejorando la calidad de vida de los desplazados

- b. *¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

Estigmatizar una población como la de Cacarica a causa de sus nexos con los enfrentamientos armados, genera en la comunidad incomodidad y miedo, pues desprestigia el nombre de la comunidad, además, que involucra un tiempo de investigación por parte del estado que demora la pronta acción de ayuda, es por eso que no se debe categorizar ninguna sociedad ya que se crean estereotipos que individualizan las comunidades, es por eso, que se debe cuidar las interacciones colectivas para generar una base cultura que ayude a minimizar el riesgo de guerra, ampliar

aquellos códigos sociales basados en participación y emancipación para generar cambios significativos sociales, Cacarica por su parte rechaza todo panorama de violencia y guerra que ha afectado miles de vidas, esa constante confusión territorial que solo genera emociones culpa, rabia, dolor y miedo, a causa de la injusticia social que solo abandona aquellas comunidades, como la de Cacarica, golpeada por la guerra.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

**Acción de apoyo 1:** Con el objetivo de establecer una acción de apoyo integradora ante la crisis por tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad, se puede establecer la conmemoración de una fecha especial de la memoria histórica y el resurgimiento, donde se convoque a las diferentes víctimas a un espacio de participación donde se puedan evidenciar sus necesidades y orientar estas ante los mecanismos de apoyo de las diferentes entidades gubernamentales y no gubernamentales, de esta manera garantizar un proceso reflexivo ante la emancipación y empoderamiento que conlleva a una restitución de sus derechos, en el marco de las diferentes políticas públicas permitiendo que cada víctima tenga reconocimiento, apoyo y voz dentro de una transformación activa de su sistema social.

**Acción de apoyo 2:** Una red de apoyo interdisciplinar donde a través de espacios de formación se le brinde a la comunidad las herramientas necesarias para establecer los canales legales o rutas de atención a víctimas de conflicto armado, derechos humanos, catedra de la paz, defensa del territorio e identidad cultural, se puede desarrollar a manera de congreso, foro, simposio y seminario que otorgue certificación a los participantes como agentes de cambio social dentro de las fronteras del conflicto con el fin de que sean multiplicadores de saberes dentro de sus

comunidades y en aquellas donde el conflicto, el crimen y la violencia arrasaron con la esperanza de vida.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

<b>ESTRATEGIA 1 DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL EN AFRONTAMIENTO Y RESILIENCIA A LA POBLACIÓN CACARICA VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO</b>	
Objetivo	Creación de espacios de reflexión y dialogo en la comunidad Cacarica, para promover la resiliencia y el afrontamiento, para la búsqueda de igualdad y una mejor calidad de vida.
Metodología	Esta intervención se realiza dentro del marco de la psicología social/comunitaria ya que esta estudia la influencia que tiene el entorno en el comportamiento de las personas. El entorno conflictivo y violento en el que se convirtieron los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica hizo un desplazamiento masivo que ocasiono diversos problemas psicosociales en la comunidad y es por eso por lo que la siguiente estrategia de intervención va dirigida a las víctimas de estas comunidades para brindar atención y estrategias de afrontamiento y resiliencia todo bajo un enfoque narrativo.

Tiempo	Cinco Meses
<p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Charla inicial en donde se fomente la confianza, dialogo y reflexión entre el profesional y la población, para identificar las afectaciones emocionales que produjeron los sucesos victimizantes a nivel individual y comunitario.</p> <p>Se trata de una reunión que se desarrolla como una conversación para establecer confianza y a partir de esto identificar temas y necesidades sobre los cuales se pueda construir conjuntamente un plan de atención psicosocial de acuerdo con las necesidades emocionales y sociales de la población con énfasis en el afrontamiento</p> <p><u>Lugar:</u> Turbo Antioquia .Unidad Deportiva Coliseo Dirigida para 1000 personas Adultos, niños</p> <p>Las 1000 personas se dividirán en grupos de 200 por día de la semana: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes. Para un total de 1000 víctimas a las que se les aplicara la intervención.</p> <p>serán divididas en un grupo de 100 víctimas en el horario de 8:00am a 10:00am y el segundo grupo comprenderá el horario de 2:00 a 4:00pm</p> <p><b>Actividad 2:</b> Implementación de instrumentos: Escala de estrategias de afrontamiento modificada (EEC-M; Londoño et al., 2006) y Escala de Resiliencia de Adultos (ER;Wagnild &amp; Young, 1993) para identificar áreas para llevar a cabo acciones de mitigación del daño emocional y su recuperación psicosocial</p> <p>Es una escala conformada por dos factores que refleja la definición teórica de la resiliencia. El primer factor es el de la competencia personal, abarca 17 ítems que indican autoconfianza,</p>	



independencia, decisión, invencibilidad, poderío, ingenio y perseverancia.

El segundo aceptación de uno mismo y de la vida con 8 ítems y representa: Adaptabilidad, balance, flexibilidad, y una perspectiva de la vida estable a pesar de la adversidad.

**Actividad 3:** Realizar una experiencia narrativa a cerca del afrontamiento que han tenido durante el proceso de violencia al que fueron sometidos.

La idea de esta experiencia es ubicar a los participantes en parejas (uno con características Resiliente y otro con secuelas emocionales causadas por el conflicto) donde los dos se apoyen mutuamente y puedan aprender de sus experiencias para después narrarle a los demás esas características individuales que hicieron que no se derrumbaran durante los años de violencia y si han podido recuperar la homeostasis y el equilibrio requerido para su estabilización emocional.

## **ESTRATEGIA 2 DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL EN CONSTRUCCIÓN DE EMOCIONES SANAS**

Objetivo	Diseñar espacios de atención psicosocial a los habitantes de Cacarica que les permita estimular emociones positivas y de resiliencia.
Metodología	Esta estrategia está diseñada bajo el marco de la psicología clínica-social, el psicólogo deberá generar en las victimas de conflicto armado herramientas de afrontamiento que le permita una reconstrucción de vida desde su subjetividad, para esto, mediante 2 sesiones por mes hasta completar el año, las victimas asistirán a talleres donde se les dará las pautas de afrontamiento emocional,

	<p>inteligencia emocional, y resiliencia, un encuentro con la intimidad y el dolor de la persona que abrirá espacio al perdón, la reconciliación y a la reestructuración del proyecto de vida basado en emociones positivas, permitiendo un crecimiento humano.</p>
Tiempo	1 año
Fases	<p><b>Enero:</b> 2 sesiones de Desapego, potenciar a las víctimas al tema de construcción de habilidades de desapego</p> <p><b>Febrero:</b> 2 sesiones de Resiliencia, generar capacidad de resistencia y aceptación de la adversidad</p> <p><b>Marzo:</b> 2 sesiones de identidad y pertenencia, optimizar una cultura de pertenencia para generar conciencia de la memoria histórica</p> <p><b>Abril:</b> 2 sesiones de justicia, Capacitar a las víctimas en temas de justicia social, abogacía y procedimiento de la legalidad</p> <p><b>Mayo:</b> 2 sesiones de acompañamiento psicosocial, implementar acciones que permitan mejorar la calidad de las víctimas por la violencia</p> <p><b>Junio:</b> 2 sesiones de participación ciudadana y empoderamiento, para que apropien sus ideas como parte fundamental del cambio social</p> <p><b>Julio:</b> 2 sesiones de entorno laboral, para generar oportunidad en el ámbito del empleo, motivando una nueva oportunidad de vida</p> <p><b>Agosto:</b> 2 sesiones de proyecto de vida, para que replanten sus intereses</p>

	<p>personales después del cambio de realidad</p> <p><b>Septiembre:</b> 2 sesiones de reparación para mitigar el impacto del abandono del estado frente a sus necesidades</p> <p><b>Octubre:</b> 2 sesiones de reconciliación para soltar emociones dañinas que solo apagan más a las víctimas</p> <p><b>Noviembre:</b> 2 sesiones de autoestima para generar confianza en la víctima y con esto empiecen una nueva etapa de vida</p> <p><b>Diciembre:</b> 2 sesiones de reconstrucción histórica y emancipación para no olvidar el legado socio histórico de las víctimas como actores del cambio social</p>
--	--

<p><b>ESTRATEGIA 3 ATENCION PSICOSOCIAL Y NECESIDAD DE EMPODERAMIENTO SEGURIDAD Y CONFIANZA.</b></p>	
Objetivo	Generar herramientas que ayuden a mitigar el impacto negativo en la vida de las personas desplazadas de Cacarica generado por acciones violentas
Metodología	<p>Sesiones en el centro conjuntas con las familias.</p> <p>Favorecer la red de apoyo psicosocial en su comunidad y ámbito social, búsqueda de oportunidades laborales y empoderamiento, buscando así nuevas oportunidades o potenciar las habilidades ya existentes.</p>
Tiempo	1 año

- Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y enlace del blog o página web. (Se adjunta el análisis ya elaborado por el grupo en el trabajo colaborativo anterior, debidamente revisado tanto en su contenido como en el hecho de que no incurra en plagio)

### **Informe Analítico**

Desde el desarrollo de la estrategia de la narrativa de foto voz, se puede reconocer que los diferentes escenarios son huellas visibles de las situaciones de violencia, ya que allí se establecen aquellas transformaciones que de manera directa e indirecta se ocasionaron por los contextos de violencia en el país.

Siempre se tiende al imaginario de que el conflicto armado solo ha repercutido en las regiones donde tenían ámbito los grupos armados al margen de la ley, desconociendo las implicaciones para todo el territorio nacional, aún más se desconocen muchas de las condiciones que se han generado ante las variables de la guerra en Colombia: el desplazamiento, el narcotráfico, la inversión de recursos en la guerra, la consolidación de grupos urbanos de carácter delictivo y el crecimiento de las tendencias de violencia social desde el desinterés por las razones del conflicto mismo y sus secuelas.

Un ejercicio como el desarrollado a través de la técnica de foto voz, permitió que se reconociera que a pesar de que el distrito capital se encuentra presuntamente posicionado geográficamente en uno de los sectores privilegiados por no tener una influencia directa de la guerra, cuenta con los matices de violencia que emergieron como consecuencia de las armas, de

la destrucción y de las decisiones de los actores del conflicto mismo, que, apoyados en sus pensamientos y doctrinas ideológicas, sobrepasaron la colectividad, la tolerancia y el respeto por la integridad de aquellos que se encuentran bajo el yugo de la violencia misma.

Visualmente se pudieron crear lazos de las situaciones sociales que afectan a la capital, entendiendo que son muchas las realidades que se sitúan en el entorno de una urbe que ha crecido demográficamente incluyendo a víctimas de diferentes contextos de violencia.

Centros de acopio, avenidas, autopistas, medios masivos de transporte, parques y otros escenarios de la ciudad, se han convertido en reflejo de las pautas violentas que ocurren en todo Colombia, por ello no se puede pensar en la guerra como un lugar, sino como una realidad creciente que afecta como un cáncer a la sociedad colombiana.

Desde el abandono, desde el deterioro mismo de la estructura física de la ciudad, de su convivencia y su ambiente se reflejan los diferentes tipos de violencia, los actores, las víctimas y las acciones o movimientos sociales que visibilizan o invisibilizan la realidad del conflicto.

Es importante reconocer que, en cada una de las narrativas, se logró la identificación de variables subjetivas como el desinterés social, el abandono del estado en puntos clave, el esfuerzo y lucha independiente de aquellos que bajo circunstancias de víctima o victimario realizan día a día para poder sobrevivir.

Hay que reconocer que la urbe es un escenario como una selva social, donde solo aquellos que comprenden la realidad en torno a un cambio social serán actores del resurgimiento, de la resiliencia y del poder mismo de decidir para acabar con las conductas sociales que atentan contra la tranquilidad y la proyección social, no solo a nivel colectivo sino también a nivel personal.

El primer paso para la transformación debe ser la visibilización consciente de estas realidades, el poder ver como las luchas individuales se pueden convertir en intereses sociales, ya que nos encontramos en un país democrático con “garantía de derechos” no para unos en particular, sino para todos aquellos que somos parte de este contexto, de este país o aquellos que han visto la oportunidad de empezar de cero, llegados desde lugares donde sus condiciones de vida eran hostiles.

En segunda medida o segundo paso, se debe generar la transformación sin olvido, porque es necesaria la creación y adopción de la memoria histórica como pauta de argumentos, de propuestas, de elemento para la generación de impactos que en realidad aproximen a la transformación social.

Un escenario como “el Bronx” no solo fue una cuna de violencia, fue lugar de historias, de precedentes, de mitos y realidades que opacaron lo que pensaríamos era paz en la ciudad. Por ello, es necesario pensar de qué manera se podrían afrontar estos contextos e incluso evitar su multiplicación, porque no se debe olvidar que lo que antes era “el cartucho”, se dispersó para la generación de nuevos espacios de violencia entre ellos el Bronx, además de que la dispersión de estos espacios no debe ser un factor de olvido o de invisibilización de las problemáticas de la violencia social.

Los valores simbólicos que se representaron en cada una de las exposiciones de foto voz son lugares que tienen gran historia en la ciudad de Bogotá, son sitios que como el Bronx tuvieron gran impacto en la ciudad, era una zona vetada para las autoridades, representaba violencia, en aquel lugar hubo muchas víctimas que llegaron allí casi que por error, afortunadamente con la intervención que se hizo en este sitio por parte de las autoridades, se pudieron salvar vidas,

algunos de sus habitantes pudieron ser resilientes y comenzar de nuevo, con el acompañamiento psicosocial que recibir de parte del estado y con ayuda de sus familias los que lograron llegar a ellas.

También se quedaron algunos de los residentes del Bronx y emigraron al caño de la calle sexta, este lugar se volvió refugio y morada de los habitantes de calle que no pudieron o no quisieron salir de este infierno, esclavos de los líderes y traficantes de estupefacientes.

Estos puentes albergaron durante varios años a muchos de los habitantes de calle que no solo ocupaban este lugar, sino que también robaban en los barrios aledaños y a los transeúntes que por allí pasaban, este caño fue símbolo de delincuencia, se trabajaron arduamente los habitantes de los barrios del sector, las entidades del gobierno para resocializar a las personas que allí habitaban y robárselos a los traficantes de sustancias psicoactivas, se logró con algunos de ellos, fueron abordados por los ángeles azules de integración social para enviarlos a los centros de rehabilitación por voluntad propia.

El transporte masivo de la ciudad también es un símbolo representativo de Bogotá, es un medio de transporte que ha logrado la descongestión en las vías, ha acortado distancias entre los diferentes puntos de la ciudad, pero también ha presentado fallas en su implementación, no existen los suficientes buses para prestar el servicio, las personas que transitan en ellos no tienen cultura ciudadana para convivir en este transporte masivo, no hay tolerancia, los robos inundan el diario vivir en estos buses, las personas inconformes con el servicio se cuelan fomentando la violencia, los accidentes, las mujeres han sido las más violentadas, han sido abusadas, se presentan riñas constantes, la violencia es frecuente en este sistema de transporte.

Para finalizar es muy importante aceptar las expresiones simbólicas que genera el arte en el tema de la violencia, debido a que todos podemos establecer nuestras vivencias como una forma de narrativa diferente a las tradicionalmente conocidas. El arte expresado por medio de simbolismos no son simples representaciones de hechos violentos o históricos sino todo lo contrario, son interpretaciones crudas y reales de una violencia que ha afectado la vida de todos y a todo el territorio nacional. Su importancia consiste en que, por medio de esta narrativa, nos atrevemos a expresar lo que no se ha querido contar para dar una perspectiva de la violencia que no se ha tenido en cuenta y ofrece mayores interpretaciones a las vivencias y sentimientos que se quieren expresar.

El arte como forma de narrativa se convierte en una visión alterna a lo que queremos sacar de adentro, a eso malo que nos hace daño, pero que no somos muchas veces capaz de expresar solo con palabras, es debido a esto, que esta forma de narrativa artística es más amplia, justa y sobre todo dignificante para las víctimas de cualquier tipo de violencia ya que es una forma distinta de lidiar con el trauma y con el dolor y de esta manera iniciar procesos individuales y colectivos de reparación simbólica.



## Conclusiones

El comienzo para una transformación social depende del empoderamiento de la comunidad ante la problemática y la disposición en la planeación de estrategias que generen un beneficio común, es por esto, que para poder lograr un cambio social significativo, se debe generar cambios importantes en las formas de afrontamiento de la realidad social, realizando un acompañamiento psicosocial que permita alcanzar compensar y reestructurar aquellos escenarios de violencia en Colombia, de ahí parte uno de los fundamentos más importantes de la praxis del psicólogo, el de transformar y ser un actor de cambio social.

Es importante que las entidades gubernamentales presten su apoyo al bienestar integral de las víctimas, generado una conciliación de la memoria histórica, para después, generar espacios de pacífica convivencia, donde, la comunidad refleje cambios en su calidad de vida, por medio de la inclusión social, la construcción de contextos saludables y el manejo adecuado de emociones frente al proceso de cambio de realidad social.

**Link blog:** <https://fotovozgrupo21.blogspot.com/>

## Referencias

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N. ° 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>