

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTO DE HUILA,
TOLIMA Y VALLE.

JULIÁN ALONSO GUZMÁN

CÓDIGO: 5.822.811

KARLA MARÍA CAMERO

CÓDIGO: 1081411085

DIANA MARCELA ÁLVAREZ GÓMEZ

CÓDIGO: 1110467199

JAILER HERNÁNDEZ

CÓDIGO: 93088635

CARLOS FRANCISCO TELLO PERDOMO

CÓDIGO: 7701120

TUTORA:

MARIA FERNANDA CABALLERO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PSICOLOGÍA

DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA

ABRIL DE 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	5
Formulación de pregunta.....	9
Abordaje psicosocial (caso Pandurí).....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	13
Referencias	18

Resumen

La violencia descrita en Colombia, que ha padecido desde hace 50 años, trae consigo múltiples secuelas psicológicas y físicas difíciles de curar, dada la gravedad, muchos de ellos han tenido que vivir en carne propia el desplazamiento forzado, y la muerte de sus seres queridos. el objetivo del ámbito psicosocial es abordar ,por medio de herramientas como la narrativa ,y con la ayuda de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas ,las cuales identifican desde el rol del psicólogo ,un caso particular analizando la problemática de las víctimas , por otro lado la herramienta de foto voz se incorpora la experiencia de la narrativa expresada en la subjetividad, las imágenes como significado de violencia y patrones de resiliencia en un determinado contexto de violencia.

Las estrategias implementadas frente a los casos abordados y a su estado de duelo, la narrativa como herramienta subjetiva para abordar los casos y con ello ,desde un enfoque narrativo puesto que su reflexión es significativa sobre todo en el contexto de la realidad sociopolítica a la que se encuentra nuestro país además ,reconocer los aportes desde distintos casos con y desde un enfoque narrativo puesto que su reflexión es significativa sobre todo en el contexto de la realidad sociopolítica a la que se encuentra nuestro país con el fin de reconocer los aportes desde marcos diversos modelos de la vida

Palabras claves: violencia, víctimas, narrativa, foto voz, preguntas, psicología, enfoque

Abstract

The violence described in Colombia, which has suffered for 50 years, brings with it many psychological and financial scars difficult to cure, given the seriousness, many of them have had to live in the flesh forced displacement, and the death of their loved ones . the objective of the psychosocial field is to approach, through tools such as narrative, and with the help of circular, reflexive and strategic questions, which identify from the role of the psychologist, a particular case analyzing the problems of the victims, on the other hand the photo-voice tool incorporates the experience of the narrative expressed in subjectivity, the images as meaning of violence and resilience patterns in a given context of violence.

The strategies implemented against the cases addressed and their state of mourning, the narrative as a subjective tool to approach the cases and with it, from a narrative approach since their reflection is significant especially in the context of the sociopolitical reality to which they are Our country also recognize the contributions from different cases with and from a narrative approach since their reflection is significant especially in the context of the socio-political reality to which our country is in order to recognize the contributions from different frameworks models of the life.

Keywords: violence, victims, narrative, photo voice, questions, psychology, approach

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- *Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.*
- *El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.*
- *El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.*
- *Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso*

Los cuatro fragmentos mencionados anteriormente son los que más me llamaron la atención, porque como Oscar lo relata tuvo que vivir un proceso de muchos años y todavía no se ha podido recuperar por completo, ha tenido que acudir a diferentes estancias para que le sean respetados sus derechos como víctima, lo que es muy común en nuestro país, muchas de estas personas son re victimizadas al no prestarles los servicios que requieren y la reparación integral a la que tienen derecho.

Este tipo de violencia les arrebató a muchos niños y jóvenes sus sueños, sus anhelos y los dejó en muchos casos postrados en una cama, sin poder valerse por ellos mismo y en el peor de los casos les arrebató la vida. Pero algo que me impactó de este relato fue la resiliencia con la que afrontó Oscar su proceso de recuperación, él optó por seguir adelante, luchando y pensando en un mejor futuro donde pudiera ayudar a otras víctimas de estos artefactos explosivos porque como Él lo expresa hay personas que han quedado peor que él, y necesitan de ayuda urgente.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro de los impactos psicosociales se cuentan:

- Afectaciones en varios órganos de su cuerpo lo que deterioró su salud y calidad de vida, y por lo cual debió ser sometido a varios tratamientos médicos durante varios años, pero hasta el momento no ha logrado recuperarse por completo
- Exclusión laboral: En los sitios donde iba a buscar trabajo era rechazado por su situación de salud, sentían temor a que le sucediera algo y que la empresa o empleador tuviera que responder.
- Proceso de reparación complejo: Después de transcurridos 6 años, no ha recibido la atención integral que ofrece el estado, porque estos procesos son muy largos y no cumplen con las expectativas y necesidades de las víctimas.
- Desarraigo de su lugar de origen porque debido a los largos procedimientos a los que debió que ser sometido tuvo que vivir mucho tiempo en clínicas y además las secuelas que le dejó el accidente le impedían conseguir un trabajo en el campo ya que este requería de mucho esfuerzo y nadie lo contrataba. Por esta razón Él tuvo que desplazarse a Bogotá en búsqueda de un mejor futuro.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El accidente que sufrió Oscar, le sirvió para ponerse en el lugar de otras personas y a través de esa reflexión buscar una alternativa para ayudar esas víctimas que como el deben padecer el flagelo de la violencia que les arrebató muchos de los sueños y expectativas de los jóvenes y niños de nuestro país.

Ahora él desea viajar fuera del país para integrarse a otra sociedad y trabajar. Desea estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, pretende buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo para que atentan contra la vida e integridad de cualquier persona.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato es posible mencionar la existencia representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros, producidos de manera alterna tras el evento de desarraigo, que presenta el acontecimiento de la explosión realmente es algo de lo indescriptible, de lo innombrable e incluso de lo imposible de ser escrito con toda la magnitud para mostrar lo que ocurrió en el momento exacto. Es un acontecimiento en tanto marca un hito en la vida del sujeto. Representa un momento en que el sujeto se encuentra ante los límites de la vida y la muerte.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato es posible mencionar la existencia representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros, producidos de manera alterna tras el evento de desarraigo, que presenta El acontecimiento de la explosión realmente es algo de lo indescriptible, de lo innombrable e incluso de lo imposible de ser escrito con toda la magnitud para mostrar lo que ocurrió en el momento exacto. Es un

acontecimiento en tanto marca un hito en la vida del sujeto. Representa un momento en que el sujeto se encuentra ante los límites de la vida y la muerte.

. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es posible identificar que existe una historia llena de momentos de sufrimiento y dolor a causa del hecho violento, pero esta es confrontada ante una narrativa en la que se conserva la esperanza y persistencia para restaurar el proyecto de vida que alguna vez se vio frustrado, además se demuestra un crecimiento personal desde nuevas perspectivas para alcanzar la emancipación de la víctima y de su familia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Cómo cree usted que puede capacitarse para seguir trabajando en el caso?	Lo que se busca es identificar las capacidades de Oscar para retomar el trabajo en el campo desde otro rol.
	¿Le gustaría hacer parte de un programa de apoyo para víctimas de artefactos explosivos?	Reconocimiento de habilidades por parte de la víctima que lo han llevado a ser un sobreviviente y que pueden ser de gran ayuda para otras personas que están pasando por esta situación y requieren de estrategias de afrontamiento para superar el trauma que les ha ocasionado.
	¿Cree que el gobierno le ha brindado los recursos para reparar su desplazamiento y obtener una verdadera reparación?	Permite que la víctima exprese su inconformidad y haga un verdadero cierre de la experiencia.
Circular	¿Considera que, desde lo vivido, puede salir adelante?	Establecer como ha sido el proceso de aprendizaje y la experiencia, de crear un nuevo proyecto de vida.
	¿Cree que la familia de su amigo lo hace responsable de alguna manera por lo que sucedió?	Se busca identificar la percepción de la relación con la familia que comparte de alguna manera la tragedia, permite identificar las percepciones respecto de los otros.
	¿Cómo es la relación actual con su familia?	Lograr entender como es la relación en su entorno familiar y si este evento ha repercutido en las relaciones en la actualidad.
Reflexiva	¿Considera usted que el desplazamiento que vivió tuvo consecuencias irreversibles en su modo de pensar?	Permite que la víctima analice el suceso de forma diferente, generando pensamientos resilientes.
	¿Con su discapacidad que habilidades desarrollo frente a su realidad vivida?	Busca que la víctima haga una retrospectiva y se evalúe así misma para que logre visibilizar los aspectos positivos de su experiencia.
	¿De qué manera cambio el accidente su proyecto de vida?	Se pretende que la víctima haga un reconocimiento de su crecimiento personal y de que como esta situación lo llevo a establecer un nuevo proyecto de vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Como emergentes psicosociales presentes en la población de Pandurí en primer lugar son la condición de víctimas tanto del conflicto en general como de fenómenos individuales como el desplazamiento, la persecución, el asesinato y un aspecto muy delicado como es la violación de todos los derechos fundamentales.

El desplazamiento constituye el desarraigo forzado del territorio formado como comunidad, lo que implica la afectación de las relaciones sociales y culturales sumado a la pérdida de valores como el sentido de pertenencia y el sentido de lo simbólicamente establecido como origen, como hogar.

El sentimiento de vulnerabilidad provocado por la incursión de un grupo armado, que por la fuerza toma control de la comunidad e impone violencia discriminadamente.

Traumas emocionales colectivos e individuales para las familias.

-Desintegración del tejido social debido a que los habitantes tuvieron que dejar atrás sus amigos, vecinos, familia y todas las personas con las que habían convivido y compartido por mucho tiempo.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Uno de los impactos y tal vez el que no tiene remedio es el temor y el desespero generado porque sus seres queridos estaban en un intenso dolor y en tortura porque estos grupos consideraron que eran una amenaza para Pandurí, no solo es sentir y vivir el sufrimiento en carne propia, es vivir el desplazamiento forzado que les tocó hacer para salvar sus vidas, dejando atrás una vida, un pueblo que los vio crecer y ahora morir.

El impacto que se genera en la población es principalmente de temor y de incertidumbre por la suerte de los familiares y amigos que han sido señalados como

colaboradores de actores armados. Posterior a la tortura y muerte de sus familiares y compañeros como primera instancia la población decide huir para resguardar sus vidas, convirtiéndose en víctimas del desplazamiento, dejando todas sus pertenencias, sus hogares, su territorio y todos sus proyectos, con tal de no padecer represalias por parte del grupo armado que les arrebató todo lo que habían construido por años.

Los recuerdos que se generan en una población son efectos de desapego, inseguridad, Destierro, des-humanización, falta de derechos, acompañamiento, soledad, des-motivación, Desesperanza, incertidumbre, desconfianza, impotencia, sensación de miedo, dolor, rechazo, Tristeza, crisis emocional, pérdida de la dignidad, deterioro de las condiciones de vida, Desintegración del tejido social.

b. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- Realizar una ruta de atención para las víctimas de desplazamiento donde sea posible la interacción con distintos actores que les permitan a estas personas el restablecimiento de los derechos que les fueron vulnerados.
- Desde los componentes individuales, familiares y comunitarios mediante la articulación de un trabajo interdisciplinario las acciones estarán orientadas a la mitigación del impacto y el daño psicológico, moral y social con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población de Pandurí

c. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- ✓ Generar espacios para la reconstrucción simbólica del sentido comunitario a través de la reconstrucción de las estructuras y relaciones de los tres componentes (individual, familiar y comunitario)
- ✓ Crear con ayuda del gobierno espacios recreativos donde el olvido y la resiliencia sea el principal factor y gran contribuyente para mejorar y afianzar el proyecto de vida ya trazado.

- ✓ Realización de actividades que permitan el fortalecimiento del liderazgo, el aprovechamiento de recursos propios y la restauración del proyecto de vida con el fin de generar bienestar en las familias y en la comunidad en general.
- ✓ Incentivar la creación de espacios de reflexión y recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva por medio de estrategias de afrontamiento que le permitan a la comunidad la reconstrucción de su memoria histórica como instrumento de superación que les permita recordar lo sucedido para que no se vuelva a repetir.
- ✓ Creación de redes de apoyo que les permita a las víctimas compartir sus experiencias, sus historias, sus nuevos proyectos de vida y las estrategias de afrontamiento que utilizaron en su proceso de recuperación, ya que en muchas ocasiones éstas pueden servir de inspiración para otras víctimas que no han logrado superar el dolor causado por el hecho violento.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

1. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Realidades sociales que se viven en muchos territorios y que afecta la calidad de vida de las personas que lo habitan; se denota sentimientos de angustia, decepción, olvido, impotencia y desigualdad social que se vive n en todos los contextos sociales, dado a la indiferencia que existen frente a este tipo de problemáticas que generan violencia, las emociones que se derivan en contextos de violencia tiende a generar repercusiones en el comportamiento del hombre pues ya cambia su subjetividad frente a su propio contexto social, donde él como agente activo va perdiendo su identidad.

Se identifica que los lugares que se han escogido convergen en la problemática sobre el olvido del aparato gubernamental en los espacios donde la comunidad debe entrar a desarrollar desde las políticas públicas mejoramiento de los escenarios del libre esparcimiento y poder ocupar el tiempo libre d las personas establecen un sin número de relaciones a lo largo de su existencia y mediante esas relaciones se intercambian maneras de vivir, sentir y de ver la vida, también se comparten necesidades, intereses y apegos, pero para que se logren establecer estas relaciones se requiere de un espacio determinado, el cual es denominado territorio, este ampara una cantidad de memorias que relatan la historia de esas las relaciones entre las personas que se concentran en un mismo espacio. Dicho lo anterior la importancia del territorio radica en que este es un espacio lleno de recuerdos, vivencias de una comunidad lo que fue su historia, por lo cual quien investigue comienza hacerse parte de él. La manera agradable sin tener que estar sometido a niveles elevados de riesgo. Esto posibilita que el Estado mismo se colme de buenas acciones y poder construir mejor sociedad.

2. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Según Alberich (2008), una de las características más enmarcadas en nuestra sociedad es el miedo que paraliza y la inestabilidad; factores que evitan el progreso, la cual impide que una comunidad surja, renazca y evolucione. La opresión, temor, la esclavitud simbólica,

sentimiento que de la misma manera que una planta crece, perdura en el tiempo; deja grandes efectos de manera positiva o negativa entre las personas, llegando a un límite donde decide cortar la planta, por diferentes motivos o simplemente con el miedo llega al límite donde se desencadena sentimientos de venganza.

3. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales?

Esperanza de un nuevo comienzo, y así aniquilar la inestabilidad, el miedo y la esclavitud simbólica. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial permiten reflexionar acerca de la realidad social que se vive en cada territorio. Realidades que no son ajenas a nuestros hogares y que podrían llegar al interior de los hogares. Lo importante es aprender de las experiencias propias y de los demás para poder llevar a cabo acciones que minimicen y contrarresten los diferentes tipos de violencia

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Teniendo en cuenta lo anterior con el trabajo desarrollado en el Foto Voz se busca plasmar mediante la fotografía esas vivencias cotidianas a las cuales se ven enfrentados los habitantes de diferentes comunidades, en ellas se representan sus historias de vida, las necesidades que se hacen distintas en cada escenario, la indiferencia de la sociedad con la cual deben relacionarse y el abandono por parte del estado que parece no interesarle el bienestar común. Muchas de las situaciones mencionadas anteriormente son captadas a través de una cámara fotográfica y el análisis minucioso de cada estudiante que permite observar la dinámica en la que se desarrolla nuestra sociedad.

4. Subjetividad y memoria.

La memoria se constituye como un ejercicio de re-significación del pasado con los elementos que componen la realidad psíquica y social presente, es decir, se la define como algo más que un simple depósito de informaciones. De esa manera, permite hacer uso del pasado para otorgar plausibilidad a un mundo compartido y poblar de respuestas a los

enigmas que emergen en el seno mismo de la existencia social. El componente psicosocial va acompañado en la resolución de las acciones problemáticas que entran a propiciar desde el recuerdo para que las acciones negativas no se vuelvan a repetir y por ende el pensamiento sea refrescado en las mejores posibilidad de construir un mejor país desde cualquier escenario donde comparta con la sociedad en espacial que requieran mejorar sus comportamientos y conductas.

5. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento

Debemos estar condescendientes con la intervención del Estado y con el Gobierno, y ser partícipes dentro de los escenarios en medio de la confusión para amparar la residencia.

En las distintas regiones de nuestro país podemos encontrar un gran variedad de necesidades y experiencias violentas por las que deben pasar muchos de sus habitantes, a pesar de todas esas adversidades por las que tienen que atravesar estas comunidades ellos mismo buscan la forma de generar acciones de transformación mediante diferentes medios como la cultura, la música, el arte como una forma de protesta ante el gobierno y la misma sociedad que en ocasiones es indiferentes ante el sufrimiento de sus propios conciudadanos. Otras de los recursos de afrontamiento ante estas situaciones adversas es la participación e intervención en proyectos, el surgimiento de nuevos liderazgos y un mayor empoderamiento por su cultura y por sus tierras.

6. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La experiencia del foto voz fue muy enriquecedora porque me permitió tener un acercamiento a mi comunidad, conocer su historia, sus necesidades más relevantes, las condiciones de vida a las que se tienen que exponer en busca de mejorar su calidad de vida, y el empoderamiento con el que cuentan esas personas para re surgir a pesar de las adversidades que se les presentan en sus vidas, y como a partir de estas problemáticas pueden aportar a la construcción de ambientes más tranquilos y provechosos que les permitan la formación participativa, el dialogo, la comunicación asertiva y la creación de espacios que benefician a la comunidad en general.

Se puede evidenciar que los individuos pueden desde el componente psíco social hacer apuestas de valor para contribuir a que nuevos integrantes apáticos lleguen y se adhieran en la confianza sobre acciones positivas de muchos; y que esas voces a voz nos lleven a tomar conciencia ciudadana, colectiva por cierto donde con sinergia se adapte el cambio con el amplio apoyo del aparato gubernamental.

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, se presenta en el ejercicio realizado en el momento en que las fotografías tomadas permiten ver más allá de la realidad latente, lo que se aprecia de cada lugar del entorno, aunque este no sea lo que se espera, se evidencia el sentido de pertinencia, y se refleja en vínculo con las comunidades.

Al entrar y hacer contacto con el entorno se puede evidenciar una gran interacción con el mismo, aunque se sienta una indiferencia no se deja de hacer ajeno a cada momento que pasa alrededor, se simboliza una gran dinámica social en la que se mueve cada sujeto en su diario vivir, cada objeto, simboliza la acción. Se muestran espacios abiertos, calles, plazas, espacios habitables, transeúntes, árboles, autos, motos, palomas, postes, vallas, el clima, la noche, el día y la actividad es descrita de forma narrativa, lo que sucede en la ciudad.

Por otra parte, la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales está presente en el poder de involucrarnos y persuadir en el cambio social. La acción – participación de cada uno de los integrantes de la comunidad, el cambio o transformación no sería posible si no existe este aspecto.

Haciendo referencia a la subjetividad y memoria, se encuentra que, en el ejercicio, se logra observar lo que le trasmite a la persona que las toma esas imágenes, el valor de cada lugar, momento y/o protagonista. Es más que un sentimiento de nostalgia uno de esperanza y anhelos. Se resalta de manera descriptiva y observacional, ella da su punto de vista mediante los hechos de experiencias de la vida urbana, y la problemática social que vive la ciudad, los hechos que marcan una vida social pobre y con una necesidad básica marcada en los ciudadanos.

En relación a alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento, el comportamiento de la ciudadanía frente acciones estresantes produce un malestar colectivo, la influencia social lleva a un malestar de desconfianza y a la vez de impotencia al no tener respuesta de mejoramiento, pero en otros sujetos de forma individual utiliza el recurso de enfrentarse a mejorar las necesidades básicas, de manera urgente produciendo una ruptura de normas ciudadanas pero en otro alivia un poco su necesidad ya que el sujeto mismo es quien define su propia orientación para manejar los problemas en su vida cotidiana y así el tipo de estrategia que utilizara al afrontar los eventos críticos en su realidad, como el caso de los vendedores ambulantes y en efecto a todos los protagonistas que se reflejaron en las fotos pues cada uno lleva su propia estrategia para afrontar la vida diaria, en algunos casos las violencias son causa de esos malestares que produce la necesidad.

Como reflexión psicosocial y política es la experiencia la acción reveladora de cada escenario permite observar que a través de este ejercicio se puede accionar la memoria colectiva ya que al encontrarse en estos lugares y haber tenido contacto con objetos, y poder ver las distribución de los espacios, permitieron reconocer que hay siempre una recreación de imágenes abstractas llevándonos a recuerdos de pronto estresantes y que con los testimonios de los otros son impulsados a reconstruir nuestros recuerdos, dando a conocer dimensiones estructurales, estratégicas e institucionales como las valores, las normas, las creencias y de igual manera se tienen en cuenta esos factores para reconocer las diferentes clases de violencia, pero que también pueden ser construcción de paz, posibilitando el respeto, el ejercicio de los derechos humanos a través de la no repetición.

Link del blog o página wix: <https://grupo44200688.wixsite.com/misitio>

Referencias

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>

OVI Unidad 1 Comprensión de la dimensión psicosocial

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

OVI Unidad 2 La construcción social del sujeto

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35

- 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de
<http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>

OVI Unidad 3 Memoria, subjetividad y violencia

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

OVI Unidad 4 Identificación de eventos psicosociales traumáticos e intervención en crisis

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/10596/13024>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

OVI Unidad 5 Intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

OVI Unidad 6 Hacia una acción con sentido: supuestos éticos y epistemológicos de la acción psicosocial

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

OVI Unidad 7 Caja de herramientas 1

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de

https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf

OVI Unidad 8 Caja de herramientas 2

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

OVI Unidad 9 Estrategias participativas para la transformación psicosocial

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf