

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Tolima y Caquetá.

Diana Natalid Pérez Cardona cód. 1.106.333.185

Ingrid Milena López Parra cód. 1.111.203.833

María Alejandra Contreras cód. 1.109.385.754

Norma Arelis Rivera Londoño cód. 28.722.996

Cielo Andrea Viuche Fonseca cód. 40.613.367

Tutora: María Fernanda Caballero

Grupo: 402006_93

Colombia, abril 2018

Contenido

1.	Resumen	3
2.	Abstract	5
3.	Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	7
4.	Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	10
5.	Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	12
6.	Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.	14
7.	Referencias	20

1. Resumen

El Presente trabajo está encaminado a analizar eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica. Como primera etapa del libro Voces el relato de violencia y esperanza en Colombia desde la narrativa se analizará el relato 1 Jennifer Pinzón, donde en este se reconocen, los impactos psicosociales, discriminación social, ansiedad y exclusión laboral; la expresión de un fenómeno psicosocial alterno de violencia social, creada por la sociedad. De acuerdo con este caso se formularán preguntas estratégicas, preguntas circulares y preguntas reflexivas para una posible entrevista con el protagonista del relato.

En la siguiente etapa, se analizara el caso Pandurí, donde se generara reflexiones y se propondrán estrategias de acompañamiento psicosocial, en este caso se presentan emergentes psicosociales como: estrés, ansiedad, miedo excesivo y episodios de pánico, donde la principal acción de apoyo ante esta situación de crisis es generar redes en la comunidad con atención integral; teniendo en cuenta los sucesos y el proceso de conflicto al que se ha visto inmersa la comunidad, la cual necesita un acompañamiento psicosocial que garantice la reestructuración y confrontación de la situación.

Posteriormente, el documento contiene un informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3, para la cual se presentan diferentes argumentos que muestran la realidad que se vive en diversos contextos, que a través de las imágenes se interpreta y se comprende las situaciones de conflicto que perturba diferentes poblaciones del país, identificando poca atención, poco apoyo por parte de instituciones y del gobierno ante conflictos que merecen la confrontación de escenas traumáticas, que ha dejado la violencia, como son los problemas psicosociales, donde cabe resaltar las enfermedades mentales, carencias económicas, violencia intrafamiliar, desempleo, desplazamiento forzado, secuestros entre otros; es así que

radica la importancia del rol del psicólogo, con el fin de generar transformaciones en las poblaciones víctimas del conflicto, ya que está encaminado hacia el servicio y orientación a la comunidad.

Palabras claves: Violencia, Integridad, Víctimas

2. Abstract

The present work is aimed at analyzing traumatic psychosocial events from a psychological perspective. As the first stage of the book *Voces* the story of violence and hope in Colombia from the narrative will be analyzed the story 1 Jennifer Pinzon, where in this are recognized, the psychosocial impacts, social discrimination, anxiety and work exclusion; the expression of an alternative psychosocial phenomenon of social violence, created by society. According to this case, strategic questions, circular questions and reflective questions will be formulated for a possible interview with the protagonist of the story.

In the next stage, the Pandurí case will be analyzed, where reflections will be generated, and psychosocial accompaniment strategies will be proposed. In this case, psychosocial emergencies such as stress, anxiety, excessive fear and episodes of panic are presented, where the main action of support this situation of crisis is to generate networks in the community with integral attention; taking into account the events and the process of conflict to which the community has been immersed, which needs a psychosocial accompaniment that guarantees the restructuring and confrontation of the situation.

Subsequently, the document contains an analytical and reflective report of the photo voice experience carried out in step 3, for which different arguments are presented that show the reality lived in different contexts, which is interpreted and interpreted through the images. understands the conflict situations that disturb different populations of the country, identifying little attention, little support from institutions and the government before conflicts that deserve the confrontation of traumatic scenes, that violence has left, such as psychosocial problems,

where it is worth highlighting mental illness, economic deprivation, intrafamily violence, unemployment, forced displacement, kidnapping among others; This is how the importance of the role of the psychologist lies, in order to generate transformations in the populations that are victims of the conflict, since it is directed towards service and orientation to the community.

Key words: Violence, Integrity, Victims

3. Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)
Relato 1 de Jennifer Pinzón

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Tabla 1. Fragmentos del relato

Numero	Fragmento	¿Por qué me llamo la atención?
1	“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”.	Esta pequeña línea del relato permite empezar a vislumbrar la identidad o la percepción que tiene de sí misma la persona protagonista del relato, a partir de este punto se empieza a comprender la forma en que esta percibe la realidad y le da significado.
2	La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.	Ese espíritu de colaboración aun estando en épocas difíciles, no desistir por el contrario servir a los demás
3	Justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con	Admiración total para la mujer, que aun teniendo una situación igual a la de su comunidad de trabajo, continuo adelante ayudando de la mejor manera posible

	<p>ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte</p>	
4	<p>Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.</p>	<p>La capacidad de resiliencia a la hora de ante ponerse a las situaciones vividas y aprender de ellas, utilizar todos esos episodios negativos de una forma positiva para superarse y ayudar a otros.</p>

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato es evidente el desplazamiento forzado por el conflicto armado, lo cual conlleva aumentar el índice de víctimas de la violencia, la pobreza, desnutrición, desempleo, maltrato

tanto físico como psicológico, estrés, ansiedad, dolor corporal, quejas psicosomáticas, miedo excesivo, fobia, Sentimiento de amenaza, problemas para conciliar y mantener el sueño.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Jennifer se evidencia la experiencia negativa que vivió frente al conflicto armado, la lucha de querer seguir adelante con sus hijos, de sobreponerse ante la adversidad para luchar por un mejor mañana y por un bien común

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

De acuerdo con el relato, se puede evidenciar el desplazamiento forzado de como este afecta de manera física y psicológica a una persona, de cómo se sufre al estar inmerso en estas situaciones que aferra siempre aun pasado sumergido en el dolor

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato nos permite reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva en la necesidad de buscar una nueva esperanza dejando atrás tanto dolor, una forma positiva de sanar tanto sufrimiento que se evidencia en el relato son los poemas

4. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 2. Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Tú qué harías en caso de que tu hija estuviera desempleada, cuál sería la opción para cubrir las necesidades básicas?	La pregunta confronta la realidad de Jenifer, y provee nuevas alternativas que orienta a la búsqueda de transformación, para mejorar la calidad de vida.
Estratégicas	¿Qué pasaría, si decides quitar la demanda puesta al hospital, cambiaría en algo la situación actual?	Esta pregunta estratégica, está orientada hacia la reflexión, que permite analizar los hechos y comprender el saber/hacer para generar cambios.
Estratégicas	¿Si le ofrecen un empleo con todas las garantías en un pueblo cercano donde se trabaje con las víctimas del conflicto lo aceptaría?	Esta pregunta lleva a reflexionar sobre cuál es la mejor opción para ella y su familia, si el quedarse en el pueblo que la vio nacer o buscar mejorar su calidad de vida en un pueblo que le puede ofrecer mejores garantías.
Circulares	¿A partir del hecho violento que nuevos acuerdos o normas han establecido para la convivencia familiar?	Busca identificar que roles y normas se han visto afectados y modificados desde la ocurrencia del hecho y como esto ha transformado la dinámica familiar.
Circulares	¿Cómo era la situación de estabilidad emocional y económica de su familia antes de que esto sucediera?	Permite información acerca de la estabilidad diferentes aspectos del pasado de la familia implicada.

Circulares	¿Considera que desde lo vivido se puede fortalecer sus lazos familiares?	Por medio de esta pregunta se podrá indagar sobre los conocimientos o información que las personas y familias desplazadas tienen de sus beneficios
Reflexivas	¿Considera que ayudar a otras mujeres víctimas del desplazamiento, le ha servido en su proceso de recuperación a la hora de buscar una mejor calidad de vida?	Esta pregunta permite indagar sobre su situación actual y lo importante que es para ella servir a su comunidad
Reflexivas	¿Cree usted que, al escribir poemas, libera pensamientos y emociones negativas que emergieron por lo ocurrido?	Esta pregunta permite reconocer y abordar las cargas emocionales que aun presenta por las situaciones vividas
Reflexivas	¿Qué le motiva a seguir adelante?	Esta pregunta busca identificar factores protectores presentes en el entorno.

5. Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Estrés, ansiedad, miedo excesivo, fobia, Sentimiento de amenaza y culpa, problemas para conciliar y mantener el sueño, depresión, sentimientos de desesperanza e ideación suicida, imposibilidad de llevar a cabo el proceso de duelo, desplazamiento, abandono, violación a los derechos humanos, violación a la salud pública lo cual genera la deshidratación la insolación.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Después de la situación vivida por los pobladores de Pandurí se encuentra personas temerosas, un fuerte teme de exclusión social, miedo, abandono, temor, angustia, bajo autoestima, rechazo, dolor y tristeza; ya que los señalamientos a una población ponen en riesgo la integridad física de cada individuo, su tranquilidad es arrebatada y pasan a tener que enfrentar un sin fin de sufrimientos

- c. Proponer acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Atención y reparación integral

Busca ayudar en el fortalecimiento o reconstrucción de sus proyectos de vida.

Brigadas de atención a víctimas

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Brindar espacios culturales o sociales a los pobladores de Pandurí, que les permita una estadía digna con el fin de contribuir a la superación de los sucesos vividos.

Identificar la forma de inclusión por medio de empresas que brinden empleo y así lograr estabilizar nuevamente los habitantes del caso Panduri.

Conocer la identidad, para saber abordar en las acciones terapéuticas o reflexivas mediante terapias individuales o grupales

6. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

En la realización de la actividad se logran identificar las violencias que se viven en varios contextos y de cómo aún se observan víctimas en el olvido por parte del gobierno y entidades que están creadas para mitigar dichos escenarios que hoy nos afectan a todos como sociedad.

Realizando un análisis de los trabajos de las integrantes del grupo colaborativo podemos observar la historia de cada una de las regiones donde se encuentran los integrantes del grupo, las diversas problemáticas se dan en factores como la situación económica las cuales afectan a muchas personas hoy en día, los jóvenes y los ancianos las personas más afectadas en las diversas problemáticas que se viven en nuestro país, ya que muchos de ellos buscan aceptación con sus pares, muchos abandonan sus estudios por problemas económicos y problemas de comunicación en su núcleo familiar. Los entes gubernamentales tratan de trabajar en pro de la comunidad más necesitada concientizando y dando oportunidad a la población de aprovechar adecuadamente el tiempo libre de una de las poblaciones más vulnerables. En nuestro rol psicólogos debe estar encaminado al servicio y orientación de la comunidad frente aquellas situaciones que ponen en peligro o amenazas la integridad del ser humano.

Los ejercicios de foto voz permiten reconocer que en los diferentes contextos sociales, existen diferentes conflictos que perturban el bienestar de las personas, pero a la vez la imagen genera el apropiarse de las situaciones de violencia para así mismo buscar una solución o empoderamiento que conlleve a generar cambios, ya que los valores simbólicos representan un pasado pero a la vez significan esperanza e ilusión para empezar de nuevo y alcanzar una

subjetividad individual y social positiva con emociones que transforman la realidad cruel y conlleva al afrontamiento de las situaciones y adaptación a los diferentes contextos.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

La experiencia permite reconocer que las imágenes dejan ver la realidad de un contexto social, la imaginación y la imagen juegan un papel importante, ya que genera la necesidad de analizar e interrelacionar los hechos y sucesos para así proyectar una posible solución, apoyo u orientación para transformar y generar cambios positivos, a partir de las imágenes y las necesidades que se pueden observar.

Adentrándonos más en lo que concierne a la convivencia en comunidad y las múltiples dinámicas o formas de violencia que podemos identificar en las imágenes presentadas de sus comunidades, se hace notable el uso de recursos subjetivos como método de mitigar las formas y el impacto de los conflictos, encontramos comunidades y grupos de personas dispuestas a ejercer mecanismos de participación colectiva apoyados en las redes de apoyo comunitario, para el afrontamiento de la violencia en todos sus ámbitos. Se evidencia como por ejemplo la espiritualidad y lo colectivo para hacerle frente o mitigar en sus vidas los impactos negativos de las consecuencias de violencia, consecuencia como la desesperación ante la incertidumbre. Es evidente así mismo en las comunidades expuestas la utilización de un mecanismo como recurso de afrontamiento colectivo y muy efectivo ante la adversidad de la violencia, hablamos del deporte y los espacios de sano esparcimiento.

Si en realidad se desean nuevas transformaciones en una sociedad cada día más arraigada por el poder, debemos analizar y profundizar en alternativas de empoderamiento social y comunitario, donde no se flagele sino todo lo contrario se pueda aprovechar recursos que aún nos brinda un país desangrado por la corrupción

A partir de la narrativa que acompaña las fotografías, se expresan las experiencias significativas de cada uno de los integrantes de grupo, donde, a través de su percepción frente a los distintos contextos que evidenciaban se iba construyendo un territorio, de acuerdo con esto, cuando se habla de un territorio, se hace alusión a la zona donde habitualmente se desenvuelven los sujetos, en el que se obtienen hábitos, retratos simbólicos, recuerdos, entre otros, en otras palabras, el territorio, es lo que nos identifica frente a los demás.

En este sentido, es importante resaltar a Hiernaux, Alicia Lindón y Jaime Noyola (2000) quienes manifiestan que para entender el tejido de sentidos y las correlaciones precisas con las que éstos elaboran y reelaboran una micro-sociedad y un zona, es importante el incluir la voz de los individuos; (Barrionuevo 2012) así mismo como lo establece Hiernaux, Lindón y Noyola (2000) citado por Barrionuevo (2012) “es en un proceso incesante de construcción de un conocimiento compartido que incluye referentes territoriales, formas de identificar el territorio, de apropiarse de él, hacerlo un lugar o muchos lugares, es decir, cargarlo de códigos simbólicos”

Desde tiempos inmemoriales la humanidad constantemente ha vivido circunstancias complejas, pese a que se van transformando al pasar del tiempo, continuamente han causado a los individuos prevención e inseguridad. En la actualidad Colombia manifiesta diversas problemáticas sociales que sean originado por la desigualdad, el conflicto, lucha de poderes, como lo son el desempleo, desplazamiento forzado, secuestros, entre otros, las cuales producen sufrimiento a la población. Estos escenarios se ven exhibidos en cada una de las fotografías y

narrativas realizadas, dando a conocer por medio de cada historia e imagen, situaciones de vulnerabilidad social, guiando a los individuos a un choque colectivo, donde pueden reconsiderar su situación para de esta manera buscar una solución que les permita aliviar el daño que han vivido desde la subjetividad de las comunidades.

Por lo tanto, a partir de esta percepción, las comunidades evidenciadas en cada foto, exponen una aptitud resiliente al sufrimiento, a las circunstancias complejas y los retos producidos por las diferentes problemáticas sociales que han tenido que vivir, este tipo de herramientas permite al individuo crear acciones que promueven el empoderamiento y el fortalecimiento de sus capacidades individuales y colectivas las cuales permiten un mejoramiento en su calidad de vida, hallando a través de su tejido social una nueva oportunidad de desarrollo y crecimiento.

En las narrativas se evidencian puntos en común como la familia, la espiritualidad, la unión y las tradiciones como hechos positivos y formas de mitigar la violencia. Por otra parte, se nombran factores de riesgo o facilitadores de la violencia el abandono, el consumo de alcohol, el olvido, la falta de conciencia social, la inseguridad, la poca tolerancia y el irrespeto hacia el otro y la naturaleza.

La violencia en nuestra sociedad ha adquirido una relevancia tal que se ha vuelto indispensable contar con profesionales idóneos para una adecuada atención de la población afectada, por lo tanto, como profesionales es de suma importancia apoyar a las víctimas de violencia, con el fin de que desarrollen y adquieran la autonomía de querer generar un cambio. Sin embargo, este no es un proceso aislado que puede ser llevado a cabo por un solo profesional o un grupo pequeño de estos, para que esto sea efectivo es necesario contar con políticas públicas apropiadas orientadas a la atención integral de las víctimas y a la prevención de cualquier tipo de

hecho violento tal como lo refieren Sullivan y Everstine (2004) citados en Petrzalová, J.; Chávez, M. A.; Zapata, J. y Rodríguez, M. E. (2015), que “el tratamiento de una víctima de crimen violento no es una tarea sencilla, debido a que la persona puede resistirse a la lucha emocional que conduce a la recuperación” (p. 218). Por lo anterior, es de suma importancia atender a las personas que han sufrido de algún hecho violento.

Esta práctica da una percepción del contexto desde otro ángulo que se desconocía, demostrando ciertas manifestaciones de los problemas sociales que existen hoy en día, permitiendo a través de estas equipar a los psicólogos de nuevos conocimientos y técnicas que le posibiliten dar soluciones por medio de planes de acción e intervenciones eficientes en por de las comunidades.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

En nuestro rol como psicólogos la imagen y el registro fotográfico son importantes ya que estos permiten identificar en las comunidades problemáticas que las afectan, estas son problemáticas que revisten interés y atención de los gobiernos, una a una de las imágenes son el reflejo de la realidad y sus individuos, las imágenes nos dan a conocer el lugar del hombre en el mundo, las imágenes también las podemos tomar como una visión recreada y reproducida y en el trabajo realizado esto se recrea en las diversas situaciones sociales que se reflejan como el abandono del estado, la inseguridad y consumo de drogas que interfieren en el desarrollo de un individuo.

En este sentido, esta experiencia nos deja a nosotros como futuros psicólogos una reflexión propositiva de cambio, que extiende más allá del rol de estudiantes, ya que convoca de una manera creativa a la sensibilización y afrontamiento de los entornos cotidianos que se han dejado de lado, transformando al educando en un individuo activo en pro del restablecimiento subjetivo de los contextos donde convive un grupo social que hace parte de las alternativas a la violencia.

Link blog:

<http://paso3diplomadoviolenaciaescenarios.blogspot.com.co/>

7. Referencias

- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Recuperado de: http://siteresources.worldbank.org/INTCOLUMBIAINSPANISH/Resources/PDF_web.pdf
- Arenas, A (2017). Intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo. [OVI]. UNAD Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Video]. MINSALUD. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Matinal. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Revista de investigación y pedagogía, Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Nensthiel, M. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Video]. MINSALUD. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de

https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1). pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi_co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf