

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Barrancabermeja, Sabana de Torres y Vélez.

Participantes

Alejandra Díaz Blanco

Ana Victoria Estor Villa

Aura Raquel Estor Villa

Jenny Carolina Fontecha Riaño

Yeny Paola Vega Álvarez

Tutora

Ludibia Bermeo Claros

Psicóloga

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto, 2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstrac y Keywords	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 1: Modesto Pacayá)	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Pandurí.....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en paso 3, junto con sus conclusiones y link de Página Wix.....	32
Referencias Bibliográficas	34

Resumen

El presente documento aborda una temática importante en nuestro contexto sociocultural e histórico como es el conflicto armado en Colombia ya que muchas regiones han tenido que soportar diferentes formas de violaciones a los derechos humanos. Este trabajo permitió dar paso al desarrollo de habilidades importantes como la comprensión de los fenómenos de violencia desde diferentes puntos de vista y su correspondiente intervención psicosocial, lo cual es vital para las comunidades víctimas de estos hechos bélicos que requieren de estrategias que transformen su realidad. Este texto presenta reflexiones analíticas sobre narrativas como el relato de Modesto Pacayá, víctima del conflicto armado, las cuales se obtuvieron mediante la formulación de diferentes tipos de preguntas: circulares, reflexivas y estrategias para examinar todo el suceso traumático; luego se realiza el planteamiento psicosocial del Caso de Pandurí mediante acciones y estrategias de intervención, finalmente se anexa el informe analítico y reflexivo de una foto intervención que se realizó en los municipios de Sabana de Torres, Barrancabermeja y Vélez (Departamento de Santander), que describe con detalle toda esta problemática y experiencia de dolor y la huella que dejó en la región. Según Villa (2012) *"un enfoque psicosocial incluye principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental"*. (p.353).

Podemos decir que todos estos acontecimientos de violencia, producen una onda explosiva psicosocial que destruye todo lo que está a su alrededor, esto se incluye: proyectos de vida, prosperidad regional, desarrollo económico, educación y en general afecta todo el entramado social. Esta exploración de los distintos contextos de nuestros territorios víctimas de la violencia sociopolítica que genera la guerra nos hace un llamado a los profesionales en

psicología a profundizar en la investigación de nuevas técnicas de intervención psicosocial enfocada en las víctimas y victimarios en su entorno para que puedan mejorar el tratamiento y propongan mejores formas de afrontar estos hechos anormales dando paso al empoderamiento de los sujetos y a la necesaria transformación social.

Palabras claves: Conflicto armado, Acompañamiento psicosocial, Resiliencia, Reclutamiento forzado, Desmovilización, Abandono de Tierras por Amenaza, Narrativa.

Abstract

This document addresses a critical issue in our sociocultural and historical context, such as the armed conflict in Colombia, since many regions have had to endure different forms of human rights violations. The work allowed to give way to the development of valuable skills, such as the understanding of the phenomena that is violence, analyzed from diverse points of view and their corresponding psychosocial intervention, which is vital for these communities that are victims of those war acts and that require strategies to transform their reality.

This text presents analytical reflections on narratives like the story of Modesto Pacayá, a victim of the armed conflict. Those were obtained by formulating varied types of questions such as, circular, reflective, and some strategies to examine the entire traumatic event. Regarding the psychosocial approach, the Pandurí Case is carried out through action and intervention strategies, while the analytical and reflective report of a photo intervention was carried out in the municipalities of Sabana de Torres, Barrancabermeja and Vélez (Department of Santander). The report is attached and aims at describing this problem in detail portraying the experience of pain and the painful footprint it left in the region. According to Villa (2012) *"a psychosocial approach includes principles like dignity, mutual support, solidarity, quality life, a rights approach, a gender approach and integral human development in mental health."* (p.353).

We can say all these violent events produce a psychosocial explosive wave that demolishes everything that is around it, including life projects, regional prosperity, economic development, thus affecting the social framework in general. This exploration of the various contexts of our territories, victims of the sociopolitical violence generated by the war, calls on psychology professionals to deepen the investigation of new psychosocial intervention techniques, focused on the victims and culprits in their environment that can improve treatment and propose better ways to face these abnormal events, giving way to the empowerment of the subjects and the necessary social transformation.

Key words: Armed conflict, Psychosocial support, Resilience, Forced recruitment, Demobilization, Land abandonment due to threat, Narrative.

Análisis de Relatos: Relato 1 Modesto Pacayá tomado del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

El relato de Modesto Pacayá, indígena Ticuna oriundo de Puerto Nariño (Amazonas) da muestra de las limitaciones económicas que se mantienen en las comunidades étnicas dentro del territorio nacional, ya que geográficamente son lugares lejanos y olvidados por el estado, en donde muchas familias carecen de proyectos productivos que le brinden oportunidades para vivir mejor; por lo que ante la escasez, luchan por sobrevivir ya que no alcanzan a satisfacer muchas de sus necesidades básicas, viéndose sumergidos en la pobreza.

Es por ello que Modesto Pacayá, se empieza a desplazar de un lugar a otro buscando trabajo para sostener su hogar, y termina en San José del Guaviare con su familia, con aspiraciones de trabajar como jornalero, pero desconociendo que es para raspar cocaína, en donde dura solo un día; poseedor de otras capacidades construye su propia casa y se radica a vivir este lugar. Poco tiempo después termina sometido y forzado a pertenecer a las filas de la guerrilla a través de amenazas ya que este grupo insurgente tiene presencia en esta zona, aprovechando la pobreza, y la desatención de las autoridades gubernamentales.

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. (Fragmento tomado de Voces: Relatos de Violencia y esperanza en Colombia, 2009)”.

De esta manera el terror, dominio y las amenazas se perpetúa en el lugar y se convierte en las armas más poderosas por parte de estos grupos subversivos para someter a ciudadanos inocentes y atraparlos en sus redes convirtiéndolos de víctimas a victimarios con el reclutamiento forzado sin importar la edad, incursionando adversamente en el entramado social.

Modesto Pacayá no solo es sometido a perder su libertad, y a pertenecer a las filas de las Farc, sino fue obligado a abandonar y separarse de su esposa y de sus cinco hijos, viéndose enfrentado a obedecer a toda clase de exigencias a solicitud de este grupo al margen de la ley con el fin de proteger y preservar su vida y la vida de su familia.

De esta manera Pacayá pasó de empuñar una pala, dar golpes a la tierra y mezclar arena a empuñar un arma; entrando a ser parte de la realidad oscura que vive centenares de indígenas en nuestro territorio que son obligados a ejercer la violencia.

De igual manera el sufrimiento de Pacayá aumenta aún más, cuando se entera que su hija mayor también hace parte de las filas de la guerrilla; de esta manera este grupo insurgente logra desestabilizar, sembrar la zozobra en esta familia.

La violencia que padece nuestro país está llevando a nuestros indígenas a la desaparición y amenaza con destruir su cultura a tal punto de desaparecer sus tradiciones, sus costumbres y apegos. Estas vienen siendo arrancadas de tajo cambiando sus vivencias para sobrevivir en un territorio hostil.

Sin embargo, a pesar de todas las circunstancias difíciles vividas, Modesto Pacayá en su mente tenía muy claro que su proyecto de vida y la de su familia no se desarrollaría estando en esta organización subversiva. Por eso su arma secreta fue su intrepidez para huir y volver a estar con su familia, pues toma la decisión de escaparse para desmovilizarse.

En la narración de la historia de Modesto Pacayá, se puede evidenciar, que las oportunidades de una vida mejor dentro de la guerrilla son nulas y que la única alternativa es arriesgarse a escapar.

Así que cuando Modesto Pacayá logra huir, la guerrilla lo empieza a buscar para asesinarlo a él y a su familia, en donde afortunadamente todos pudieron salir ilesos acompañados

por el ejército. Es asombroso como el amor hacia su familia es un motivo poderoso para seguir adelante y no dejar morir sus sueños y los proyectos de vida junto a su familia, lo que lo motiva y lo empodera logrando convencer a su hija que se escape de la manos crueles de los guerrilleros quienes la hicieron parte de una guerra sin tregua, pues él sabía de los maltratos físicos, psicológicos y morales, vividos dentro del ambiente guerrillero y que su hija había sido obligada a abortar.

“Finalmente se desmovilizó. Ella estaba en el mismo frente donde yo estaba”. “Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho un legrado. (Fragmento tomado de Voces: Relatos de Violencia y esperanza en Colombia, 2009)”

En el contexto de la historia relatada por Modesto Pacayá, se conocen fuertes impactos psicosociales afectando el entorno sistémico: como la separación familiar, proyectos de vida truncados, control de los territorios y subyugación de la población, afectación a la dignidad humana, desplazamiento forzado de la población, altos niveles de pobreza y muertes de inocentes en el territorio por causa del ejercicio de la violencia armada, deterioro del tejido social y político; desencadenado consecuencias psicopatológicas y emocionales como depresión, pánico, ansiedad, temor, psicosis, insomnio por la situación, por otro lado la devastación socio-ambiental como la degradación de recursos naturales y grandes extensiones de terreno de la región para ser destinados a la capacitación y el entrenamiento militar, siembra de cultivos ilícitos y laboratorios para procesamiento de las mismas, a causa del narcotráfico.

Podemos decir que dentro de este conflicto armado encontramos voces que dan un posicionamiento subjetivo revelado desde el lugar de Víctimas y de Sobrevivientes.

Entre las voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima, tenemos:

-Voz de desintegración familiar y desvinculación de lazos afectivos por

reclutamiento forzado: donde la unidad familiar es separada a causa de la subyugación de grupos ilegales a las familias indígenas, surgiendo ruptura de vínculo afectivo de familia (padre e hijos) y cultural infundiendo miedo, ruina, perplejidad por parte de los grupos subversivos de las Farc, afectando en todos los flancos como la economía, la salud, la convivencia, la estabilidad familiar.

Otra Voz que se evidencia son los **Altos niveles de pobreza en la región por causa del conflicto armado:** vemos como la tierra donde se residencia Pacayá, sufre la violencia armada, volviéndola poco atractiva y estigmatizada, usada con fines de narcotráfico, victimizando los hogares, debilitando toda la estructura de progreso de su región en todos sus ámbitos.

A pesar de estas voces de víctimas, también distinguimos dentro del relato de Pacayá, Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar del Sobreviviente, como lo es:

-Voz de determinantes importantes: donde sin importar toda su desesperanza, dolor y desconsuelo, Modesto Pacayá es capaz de ingeniarse la forma clandestina para seguir sosteniendo a su familia, ya que, en el grupo subversivo de las Farc, se lo prohíbe.

Adicionalmente sigue planeando en su mente la estrategia de cómo continuar con su proyecto de vida en lo que incluye determinaciones importantes para transformar su realidad, tales como la osadía de volarse de la guerrilla y desmovilizarse de esta organización, para reincorporarse a la vida civil y de convencer a su hija para que se desmovilice, sin importar que tan arriesgado fuera y recuperar su familia pieza importante en la construcción de su presente y un mejor mañana.

Otra voz y muy importante como sobreviviente es la **Voz de restauración y unión familiar**, que es la retoma del proyecto de vida, de Pacayá, luego de estar libre de la

organización subversiva Farc, inicia con un plan de desarrollo para alcanzarlo, empezar una formación personal.

Con la desmovilización recibe el apoyo de la Alta consejería, donde pone en marcha un proyecto comercial que ya venía desarrollando para empezar a trabajar. Este proyecto Comercial es un micro-mercado, el cual lo llamó Hillary Audrey, el nombre de su última hija, el cual fue llamado así porque ella fue clave para recuperar la vida con su familia.

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. (Fragmento tomado de Voces: Relatos de Violencia y esperanza en Colombia, 2009)”.

Este negocio constituyó la fuente de ingresos económicos, para el sostenimiento de la familia y el ingreso a una vida civil digna.

También hay significados alternos que podemos reconocer en el relato, de Pacayá con respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, donde erróneamente se hace creer que el conflicto armado mejora la vida de quienes se vinculan a este, aquí podemos encontrar el engaño, una supuesta vinculación a un trabajo digno como jornaleros en fincas, pero que en realidad es muy alejado de un bienestar familiar, como lo es raspar coca, lo cual es un trabajo degradante y el eslabón de la cadena de la estructura del conflicto armado; otras imágenes dominantes son el registro de nombres en una libreta para tener base de datos de los pobladores para hacerles seguimiento para posteriormente vincularlos por medio de amenazas de muerte por no acceder a pertenecer a las filas de las FARC, teniendo que abandonar a su familia. Cuando hay devastación en una región la esperanza y prosperidad se tornan infecundas por la sequedad de sus campos convertidos en campos de entrenamientos militares y siembras cultivos ilícitos; generando frustración de sueños y proyectos de vida truncados, convirtiendo todo en una vivencia naturalizada para quienes pertenecen a estas tierras.

A Modesto Pacayá y a su familia le fueron pisoteados todos sus derechos fundamentales, pero su convicción, lo que sentía y pensaba sobre su vida y la de su familia lo mantuvo firme y fue su motivación para tomar la decisión de cambiar su cruel destino y transformar su terrible realidad, ya que pudo salir de ese oscuro mundo. Con su fusil al hombro emprende el camino hacia su libertad, pero su arma más poderosa fue su valentía, esta lo llevo a salir ileso, logró tener un final feliz, recuperar a su hija mayor de las filas de la guerrilla, alcanzó el reencuentro con su familia, la restauración, y una nueva oportunidad de vida gracias a su empoderamiento.

Logró reencontrarse consigo mismo y reconocerse, lo que le permitió construir su proyecto de vida junto a su familia.

Sin embargo, podemos reconocer con respecto a las imágenes dominantes detectadas en el relato de Pacayá, que la Unidad y la estabilidad familiar marca otros nuevos significados alternos, gracias al acompañamiento que le brindó el gobierno, esta familia pudo establecerse en la ciudad de Bogotá, en donde emprendieron su propio negocio y un nuevo rumbo de vida más próspero y de forma más tranquila.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué fue lo más impactante, de la experiencia como combatiente de las Farc?	Esta pregunta permite el reconocimiento de posibles complicaciones en la salud mental de la vida de su protagonista, que pueden ser importantes para su resocialización y nuevo comenzar.
	¿Cómo se sienten hoy al estar junto a su familia, luego de pasar por una separación forzosa por	Esta pregunta busca identificar la resiliencia y unidad familiar, determinando cómo se siente Modesto y cada uno de los miembros en sus diferentes contextos y la nueva oportunidad de

	causa del conflicto armado?	seguir adelante con una vida digna.
	¿Qué fue lo que más le motivo a tomar la decisión de desmovilizarse?	Esta pregunta permite examinar sus emociones y determinar su más importante factor de motivación que lo impulsa a buscar cambios importantes en su vida.
Reflexivas	¿Qué recursos o potencialidades de su cultura indígena considera le permitió o le ayudó para lograr ser un sobreviviente?	El propósito de esta pregunta es fortalecer la identidad cultural, reconociendo los valores éticos, las tradiciones, la integridad que caracteriza a su gente y la fuerza que los motiva a preservar la armonía de sus territorios.
	¿Cuál considera fue el aprendizaje más significativo de todo este proceso?	Esta pregunta busca que su protagonista reflexione acerca de lo que se puede aprender en las diferentes situaciones, adquiriendo nuevas experiencias que dan riqueza y forma a su vida.
	Al iniciar los cambios de emancipación al desmovilizarse, de las Farc, ¿cree que pudo iniciar su proyecto de vida con una nueva historia de fortaleza y superación, junto a su familia?	Esta pregunta busca que su protagonista realice una autorreflexión que le permita percibir sus nuevas posibilidades, en su contexto teniendo en cuenta sus habilidades, capacidades, fortalezas y recursos personales y materiales para generar cambios, en su nueva forma de vivir junto con su familia, que le permitan alcanzar metas propuestas.
Estratégicas	¿Le gustaría compartir su experiencia en escenarios comunitarios participativos, para que esta sea tomada como un ejemplo, de superación?	Esta pregunta permite tomar su experiencia como una oportunidad para crear vínculos con la sociedad aportando a una transformación de la misma.

	¿Cree que su experiencia como sobreviviente del conflicto armado puede aportar a otras personas que están siendo parte de situaciones similares?	Esta pregunta busca comprender la realidad vivida de hechos de violencia desde la subjetiva para determinar los mecanismos que le permitieron superar su adversidad y de esta manera poder ayudar a más víctimas a superarlas.
	¿Qué mensaje les da a los combatientes que desean desmovilizarse y que aún no han tomado la decisión?	Esta pregunta busca hacer énfasis en la importancia de establecer estrategias de afrontamiento y de crear un panorama de un futuro mejor.

Tabla 1 : Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.

Caso comunidad de Pandurí tomado de Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto colombiano en el año 2005.

Los emergentes psicosociales aportan elementos para la comprensión de la subjetividad comunitaria y permiten dar una mirada profunda de aquellas situaciones presentes dentro de los contextos sociales; en el caso de la comunidad de Pandurí después de ser una comunidad tranquila, en donde su población se esfuerza por su sustento, cambia a un lugar inseguro a cuenta de grupos al margen de la ley quienes sembraron el terror, a través de la destrucción de bienes, amenazas y múltiples muertes, pues asesinan a 30 líderes sociales señalándolos presuntamente de ser colaboradores de otros grupos subversivos, muchas familias tuvieron que vivir el desgarrador hecho de ver destruidas sus casas y presenciar el cruel asesinato de ciudadanos de la región, de esta manera violándose los derechos humanos de la población afectándose biopsicosocialmente.

Reconocemos dentro de esta narrativa de la comunidad de Pandurí de manera explícita algunos emergentes psicosociales que impactaron a la comunidad:

Pérdida de bienes: el drama de la quema de las 20 viviendas pertenecientes a Pandurí que quedaron calcinadas, y en ruinas desestabilizaron la armonía del pueblo, provocando un ambiente de terror.

Pérdidas humanas: se alcanzó a desintegrar varias familias por la múltiple masacre perpetrada a 30 líderes sociales, ante la presunta acusación de ser colaboradores de otros grupos armados, de esta manera desmembrando los hogares, hechos que marcarían para siempre las vidas de las familias y de toda la comunidad de Pandurí.

Abandono de tierras por amenaza, pérdida de identidad y de roles: 130 familias, experimentaron sentimientos de ansiedad, pánico y zozobra sobre que iba a pasar con ellos, y ante el sentimiento de amenaza y muertes de sus seres queridos, se vieron obligados a abandonar sus propiedades, porque se sintieron desprotegidos e indefensos sufriendo el desarraigo territorial, e identidad cultural, viéndose modificado los roles en muchas familias.

Ruptura de redes de apoyo: ante la destrucción de estructuras y vidas surge ruptura de lazos familiares y comunitarios, lo que se desquebraja el entramado social.

Afectaciones Psicológicas, morales, emocionales y conductuales: Las experiencias traumáticas vivenciadas en la población de Pandurí, produjeron profuso dolor en las familias, ante el trato degradante y humillante por el sometimiento que tuvieron que vivir, el recuerdo de tanto daños y pérdidas humanas, la barbarie e injusticia originó que muchas familias desarrollaran sentimientos de rabia, deseo de venganza, amargura, insomnio, pesadillas, resentimiento, impotencia, desesperanza, deseos de morir ante tanta pérdida, inseguridad, psicosis, ocasionando enfermedades mentales, convirtiéndolos en seres frágiles.

Violaciones a los derechos humanos: la población Pandurí se vio enfrentada a la pérdida de vidas, de viviendas, de su salud e integridad personal, y obligados a irse de sus propiedades ante la desprotección del pueblo, causándoles pena, dolor y sufrimiento postraumático.

La población de Pandurí fue estigmatizada por presunta colaboración a otros grupos ilegales de la región y a causa de ello fue atentada y masacrada, produciendo devastadores traumas psicológicos, morales, simbólicos y colectivo en la población; de igual manera después de los hechos también quedaría señalada por convertirse en un lugar inseguro, para los pocos pobladores que quedaron viviendo allí, inapropiado para vivir, siendo blanco de la presencia de grupos subversivos, convirtiéndose en un sitio improductivo donde reinaba la desolación por desarraigo territorial y cultural.

Por otro lado, el abandono forzado llevó a emigrar 130 personas del municipio quienes fueron obligados a refugiarse en otro lugar, surgiendo otros emergentes psicosociales como inestabilidad económica, desempleo, problemas de higiene y hacinamiento, problemas ambientales, estigmatización de las personas y rechazo de las mismas por su condición alterando el desarrollo integral de las familias de Pandurí, naciendo la incertidumbre la falta de oportunidades la desigualdad y la exclusión.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

El enfoque Psicosocial reconoce los impactos traumáticos de las violaciones a los derechos humanos frente a hechos de violencia y busca brindar procesos de acompañamiento individual, familiar y comunitario para su recuperación, para los cual esta propuesta manejará:

- **En primera instancia se debe brindar acciones de “Intervención Inicial en Crisis” a través de los Primeros Auxilios Psicológicos y acompañamiento Psicosocial emocional:** con la finalidad restablecer la estabilidad emocional, física, cognitiva y conductual, de los miembros de la comunidad de Pandurí (130 personas aprox.) para minimizar las perturbaciones psicológicas causadas ante el impacto traumático de los hechos de violencia, de manera sistémica, individual y familiar, y también organizar tres frentes de trabajo de forma multidisciplinar uno para las personas que sufrieron desplazamiento forzoso, otra para las personas que a pesar de las circunstancias quedaron en el pueblo y la última para las familias de los líderes asesinados.

- **Segunda instancia se debe brindar acciones de “Atención psicosocial integral y terapéutica”:** a la comunidad de Pandurí para mediante el acompañamiento psicosocial y emocional identificar las clases de afectaciones psicosociales desencadenadas producto de los hechos victimizantes de manera sistémica (Individual y familiar y comunitaria) y las posibles rutas de atención y redes de apoyo para su rehabilitación y recuperación.

- **Tercera Instancia acciones de acompañamiento psicosocial en situación de duelo:** buscando acompañar a las personas y familias en el sufrimiento por las pérdidas humanas durante el hecho violento en Pandurí, buscando el crecimiento Postraumático con el propósito de dar un nuevo significado a su experiencia adversa.

<p>Estrategia No. 1. Identificación de las Víctimas de la comunidad de Pandurí y afrontamiento de recursos.</p>
--

<p>Metodología: mediante un acercamiento a la población se realizará la presentación de la actividad con sus respectivos objetivos donde los instrumentos que se utilizarán serán la observación, entrevista y registro de datos para hacer la debida caracterización de los participantes. Posteriormente se realizará un reconocimiento de los daños en impactos psicosociales emocionales traumáticos sufridos a nivel individual, familiar y social, identificando</p>

que recursos de afrontamiento maneja la población y los niveles de resiliencia; es importante decir que las personas suelen tener tres tipos de comportamiento a la hora de hacerle frente a un hecho traumático: evadir, negar y afrontar. Según los autores Lazarus, & Folkman (1986) nos referencias que *“las estrategias de afrontamiento son aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo”*. (p.164).

Objetivo General	Realizar contacto y reconocimiento de impacto emocional víctimas de la Población de Pandurí.
Objetivo Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar a la población de Pandurí mediante recogida de datos, firmando Consentimiento informado. -Identificar los daños e impactos psicosociales emocionales sufridos a nivel individual, familiar y comunitario. -Identificar los recursos de afrontamiento a individual y grupal para potenciarlos. - Realizar sesiones de Psicoterapia individual y familiar con el fin de intervenir en el proceso de adaptación a la vida posterior al trauma.
Instrumentos o recursos:	<ul style="list-style-type: none"> -Formato de ficha de reconocimiento, -Registro de Asistencia. -Recursos: Carteles, Marcadores, cinta. Tablero, salón de exposición, sillas, hojas, Portátil, Video Beam, y material multimedia, lápices, lapiceros, borradores, revista, colbón, colores, cartulina.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Taller de narrativa, valoración y afrontamiento para adultos. -Taller de narrativa, valoración y afrontamiento en niños y niñas. -Taller de narrativa, valoración y afrontamiento en adolescentes. - Taller de Psicoterapia: Tomando el control de mi vida, para adultos. - Taller de Psicoterapia y actividades lúdicas: Tomando el control de mi vida para niños, niñas y adolescentes.
Participantes	Población de Pandurí, (Mujeres, hombres, niños niñas y adolescentes) profesionales de Intervención.
Tiempo de duración	3 sesiones cada una de 2 Horas (Taller de narrativa, valoración y

	<p>afrentamiento para adultos)</p> <p>3 Sesiones cada una de 2 Horas (Taller de narrativa, valoración y afrontamiento en niños y niñas)</p> <p>3 Sesiones cada una de 2 Horas (Taller de narrativa, valoración y afrontamiento en adolescentes).</p> <p>4 Sesiones de 45 minutos. Tomando El Control de mi Vida, para adultos.</p> <p>4 sesiones de 45 minutos. Tomando El control de mi vida, para niños, niñas y adolescentes.</p>
Evaluación	Resultados obtenidos.

Tabla 2 : Estrategias No 1 Identificación de las Víctimas de la comunidad de Pandurí y afrontamiento de recursos.

<p>Estrategia No.2: Reconstrucción de memoria colectiva a través de la animación sociocultural y nuevos proyectos de vida, para la Población del municipio de Pandurí.</p>	
<p>Metodología: se convocará a la población de Pandurí a participar en espacios de animación sociocultural de “Reconstrucción de memoria subjetiva y colectiva, para fortalecer la identidad cultural y también se convocará a capacitaciones de educación no formal que permitirán otros conocimientos para nuevos oficios o labores a través de redes sociales.</p> <p>Halbwachs (citado en García, 2017) describe:</p> <p>La memoria colectiva como el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un grupo, comunidad o sociedad, se da desde una discusión en el plano del tiempo y el espacio social. Para él, lo que los individuos recuerdan es determinado, en cierta medida, por su pertenencia a grupos, comunidades o sociedad. (p.12).</p> <p>Esto quiere decir que la memoria narrativa colectiva permite el rescate de la identidad cultural de la población desplazada de Pandurí.</p> <p>De igual manera D’Angelo (1999) nos indica que “<i>El proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales</i>” (p.3). Esto relaciona que estar preparado con otros conocimientos permite otras oportunidades de desenvolvimientos en los contextos.</p>	
Objetivo General	Reconstruir memorias colectivas a través de la animación sociocultural y nuevos proyectos de vida.

Objetivo Específico	- Crear espacios de reconstrucción de memoria colectiva a través de la animación sociocultural con diferentes redes de apoyo. - Crear espacios de formación que incentiven a nuevas labores y oficios.
Instrumentos o recursos:	-Artes escénicas: tarimas, vestuarios, disfraces, instrumentos musicales (taboras, gaitas, xilófonos), equipo de sonido, salones, instructores de diferentes áreas, materiales de bisutería. Pintura, instrumentos musicales. - Educación gratuita en línea: Servicio de internet, computador.
Actividades	-Taller terapéutica “Reconstruyendo memoria: historia de Pandurí” a través de teatro, Pintura, manualidades, danza, música y canto, -Actividades de Formación Educativa: SENA y otras entidades.
Participantes	Población de Pandurí (mujeres, hombres, niños, niñas y adolescentes), Profesionales de intervención, Redes de apoyo.
Tiempo de duración	8 meses.
Evaluación	Resultados obtenidos.

Tabla 3 : Estrategia No.2: Reconstrucción de memoria colectiva a través de la animación sociocultural y nuevos proyectos de vida, para la Población del municipio de Pandurí.

Estrategia No.3: Restauración del equilibrio emocional a través del perdón y la reconciliación.	
<p>Metodología: Se convocará a la población de Pandurí a participar para que hagan parte de los talleres lúdicos reflexivos para la recuperación emocional, y psicológica, sobre “Perdón y reconciliación”, buscando fortalecer su capacidad de afrontamiento a sucesos traumáticos. De acuerdo a Villa (2016) nos dice que el perdón <i>“es un proceso en el cual la víctima abandona este lugar, para convertirse en actor y sujeto de su propia vida, en sobreviviente y testigo, en ciudadana, capaz de comprometerse con la transformación de su realidad personal y social”</i>. (p.149). De esta manera podemos decir que el perdón y la reconciliación es un suceso en donde el individuo que fue agredido u ofendido experimenta que no vale la pena el odio, ni la venganza, ni el resentimiento ya que le genera enfermedad y autodestrucción.</p>	
Objetivo General	Proporcionar recursos que motiven el perdón y la reconciliación, mediante talleres lúdicos reflexivos para; la recuperación emocional, y psicológica de la población víctima de desplazamiento de Pandurí
Objetivo Específico	-Desarrollar talleres psicosociales orientados al fortalecimiento individual y

	colectivo. -Crear espacios lúdicos que favorezcan el encuentro consigo mismo y la reflexión -Promover grupos de apoyo para el acompañamiento y la escucha.
Instrumentos o recursos:	Mural en blanco, pinturas, pinceles, música instrumental
Finalidad:	Creación de un mural que les permita comprender que se obtiene alivio al sufrimiento cuando se ofrece el perdón, para restablecer su capacidad de afrontamiento; de tal manera que puedan retomar o recrear su proyecto de vida.
Actividades	-Taller mural construyendo el equilibrio. -Taller mural el perdón. -Espacio de encuentro - grupos de apoyo.
Participantes	Población de Pandurí, Profesionales de intervención
Tiempo de duración	4 secciones de 2 horas. 2 secciones de 2 horas. 1 sección cada 8 días.
Evaluación	Resultados obtenidos.

Tabla 4: Estrategia No.3: Restauración del equilibrio emocional a través del perdón y la reconciliación.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3, junto con sus conclusiones y link de Página Wix.

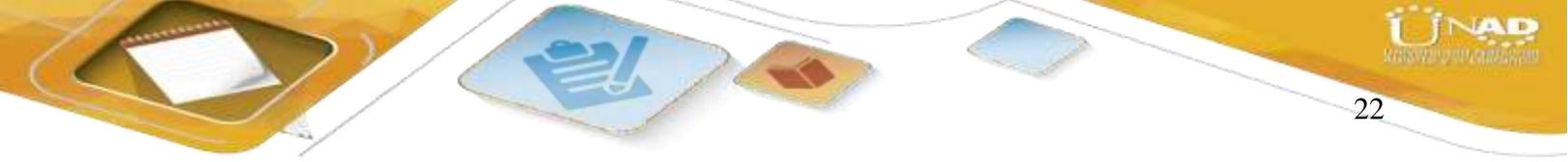
Evocar memorias de hechos bélicos en tiempo pasado, en nuestros propios contextos como los son los municipios de Barrancabermeja, Sabana de Torres y Vélez del departamento de Santander dan evidencia, cómo muchas familias sin importar estrato, raza, y cultura, edad fueron presa del Conflicto armado en Colombia.

El rastro y los rostros de los distintos contextos hace visible lo invisible; saca a la luz detalles a simple vista en forma sutil, y a la vez tan dicentes que desgarran, permitiendo una comprensión más matizada y profunda para entender el dolor que han padecido las víctimas.

Experimentar en carne propia las atrocidades de una guerra socio política, en las comunidades, marcó los corazones de gente inocente, y de miles de familias desintegradas que fueron arrojadas por un sombrío ambiente de hostilidad, de miedo, terror, reclutamiento de personas entre ellos niños, niñas, adolescentes, hechos como secuestros, desapariciones, abuso de mujeres, muerte de personas, masacres, desalojos, extorsiones en forma continuas, lo que arrojó como resultado mutilaciones, de los proyectos presentes y venideros, del cuerpo físico, originando enfermedades mentales de muchos ciudadanos trayendo improductividad en la región y en el peor de los casos produciendo muerte.

La poca presencia del estado y la garra terrorífica de los grupos subversivos lograron desestabilizar completamente a cada una de las comunidades que fueron avasalladas por la fuerza, el terror y la muerte logrando sembrar la desesperanza; muchas personas se vieron obligadas a abandonar las entrañas de aquellas tierras que con esmero labraban para sostener a sus familias, algunos a desalojar sus propiedades para no ser alcanzados por las balas perdidas de la muerte y en otros casos muchos campesinos ante la falta de oportunidades en sus contextos, no tuvieron otra alternativa que hacer parte de cultivos ilícitos como medio de supervivencia ante el abandono gubernamental.

Cada uno de los hechos alusivos en cada una de las 15 imágenes de foto voz tomadas en un primer momento en distintos escenarios como lo fueron Barrancabermeja, Sabana de Torres y Vélez, pueblos del departamento de Santander dan muestra de los efectos causados por el conflicto interno armado, quienes expresan la cruda realidad de los crímenes de lesa humanidad a lo largo y ancho de la región, las cuales se cometieron sacrificando a todo un pueblo por la ideología de alcanzar control, dominio y poder, violándose los derechos humanos de diferentes maneras, de los más débiles.



Con esta experiencia de praxis en cada uno de los contextos cada una de las estudiantes psicólogas en formación en su municipios consiguió identificar cómo se percibe y analiza el entorno en que vive, descubriendo las experiencia y problemáticas relacionadas con la violencia tales como: sentimientos, emociones, circunstancias, situaciones, vivencia, dolor, desesperanza, zozobra, sufrimiento que han vivido muchas familias tras ser azotados por el conflicto armado, y una cantidad de sucesos que afectaron la cotidianidad de esta región.

Sin embargo, con la actividad de la foto voz no solo se evidencia dolor y sufrimiento, como podemos apreciar en un primer momento o primera salida de las primeras imágenes de foto voz, también se pueden captar evidencias de la importancia de la vida. Encontramos en un segundo momento o segunda salida 25 fotos de intervenciones que muestran un renacimiento donde se manifiestan, sentimientos, sueños, historias de vida, y deseos por seguir adelante pese a las limitaciones, donde se visualiza que a pesar de un notorio deterioro físico y mental, las personas tratan de empoderarse para buscar su propio sustento, reinventando estrategias que les permita subsistir y esclarecer un poco el camino para encontrar un mejor porvenir, tratado de arreglar las contradicciones que les ha generado la violencia revistiéndose de fuerza para lidiar con sus carencias económicas frente a las múltiples necesidades que afronta como el desempleo, la pobreza, el hambre y la desesperanza, la desigualdad, la exclusión, la desescolarización, destierro, la carencia de una vivienda digna, falta de servicios básicos que no permiten un desarrollo adecuado a la personas, la mala alimentación, la disfunción familiar, el abandono de menores entre otras.

Dentro de las imágenes de foto voz captadas los distintos contextos como lo son Sabana de Torres, Barrancabermeja y Vélez del departamento de Santander, en donde se llevaron a cabo las fotos intervenciones cobran valores simbólicos en este ejercicio, el reconocimiento del

sufrimiento, la reparación y restauración, la libertad, justicia, la construcción de espacios de convivencia y paz, la dignificación de las personas, los valores y sentimiento de los individuos, necesidades sentidas y la forma de cómo se genera acompañamiento social por parte del estado, convirtiéndose en espacios de reflexión, aprendizaje y reconstrucción social.

Este ejercicio de foto voz permitió de manera subjetiva por parte de las psicólogas en formación relacionar como cada una de las comunidades manejan una carga simbólica de significados dentro de sus propios contextos lo que permite mantener su identidad sociocultural y un entramado social único.

No sin ser menos importante se puede decir que la foto voz como herramienta de imagen narrativa, dan paso a procesos de emancipación a las comunidades oprimidas por el abandono estatal para que sean restablecidos los derechos civiles y humanos frente a hechos de violencia de lesa humanidad propinadas por grupos insurgentes en nuestras regiones de Colombia, y en nuestro caso particular en los contextos donde se realizó el ejercicio para que den vía hacia acompañamiento psicosociales acorde a la realidad.

A continuación, describiremos las formas particulares como muchos elementos cobran riqueza histórica y simbólica en cada uno de los tres contextos de Santander:

En Sabana de Torres (Santander), la violencia marcó un hito de lucha en contra la barbarie por parte de grupos al margen de la ley, quienes ejercieron la violencia en la región de muchas maneras, violando los derechos humanos, muchos elementos al recorrer el pueblo hacen parte de esta historia, hay símbolos importantes que dejaron huellas como la “*línea férrea de transporte*” que ya no existe, esta vía de transporte que inicialmente surgió como un enlace hacia el progreso de la región, ya que ayudó a muchas familias campesinas a transportar a bajos costos los frutos y semillas que producían las tierras y a la vez que dio apertura a un turismo

intermunicipal, se vio obligada a cerrar por convertirse en un medio usado como transporte de muerte por grupos subversivos inescrupulosos.

También este municipio fue marcado por el sinnúmero de muertes y desapariciones en su mayoría hombres dejando muchos niños huérfanos, viudas; dando como resultado una desolación social donde reinaba el desamparo y la mendicidad por una vida digna entre los miembros que quedaban de las familias en su mayoría mujeres, quienes a pesar de estos hechos se esforzaron valientemente en sacar a sus familias adelante a como diera lugar con ocupaciones precarias de poco pago y otras en el oficio de la prostitución.

El conflicto armado en el pueblo de Sabana de Torres, dio origen a la denominación del municipio como “zona roja”, esta tierra tan hermosa y deseada se tiñó con sangre, y se estigmatizó socialmente, catalogándose por muchos como peligrosa por quienes no conocen su verdadero sufrimiento, causada por los grupos subversivos que entraron en este escenario a tomar control y partida de estas tierras, creando una gran desolación y discriminación marcando a toda su gente.

Es importante resaltar como en medio de estos hechos hostiles bélicos también resurgió un entretejido de unas enormes cadenas de pies y manos de la población pues muchas personas fueron secuestradas, desaparecidas, otros tuvieron que dejar sus tierras, y fueron obligados a abandonar sus proyectos, de esta forma perdiéndose parte de la identidad del territorio a través de la desterritorialización y el desplazamiento, desestructurándose de esta forma la libertad en el tejido social, por haberse quebrantando la identidad cultural y el desarrollo del pueblo.

De igual manera es importante nombrar cómo en medio de las situaciones difíciles en tiempo de guerra y a pesar de vivirse gran cantidad de muerte, y daño socio cultural y política, unos cuantos se levantaron con el deseo de transformarla, es por ello que Sabana de Torres se

representa a través de un “Territorio verde”, que simboliza la esperanza, el cual se levanta después de tanto sufrimiento y dolor revistiendo sus campos de proyectos productivos, proyectos de vida, de progreso, de un afloramiento.

De igual manera unas “Cadenas rotas en el piso y unas manos libres” cobran gran significado simbólico ya que representan la ruptura de esas cadenas de violencia que robaron la estabilidad y el bienestar de estas tierras lo que permitió la reconstrucción de campos veredales y urbanos.

Ahora vislumbra unos “Cielos abiertos” los cuales nos dan un significado al renacimiento un nuevo comenzar, un nuevo amanecer en este pueblo y el monumento del “Tren de la memoria”, nos recuerda la vía que unió a los pueblos para progresar a pesar del sufrimiento por la guerra.

En esta misma línea “Las semillas de nuestra región sabanera son ahora los hijos de esta tierra” encargados de seguir el legado y hacer engrandecer estas tierras; y aquellas mujeres que un día la guerra lastimó dejaron sus trajes de luto convirtiéndose en “Lideresas de paz”, consiguiendo superar esta condición, logrando sacar adelante a sus familias y comunidades; además “Los frutos de paz” simbolizan que se volvió a cultivar en los campos con tranquilidad, prosperidad cuando se logró hacer la transición de un estado de conflicto armado a un estado de tierras de paz, de recuperación y residencia, y finalmente se logra rescatar, apropiar, recrear y compartir elementos y procesos de “La cultura” generando transformación social con nuevos significados.

En Barrancabermeja (Santander), la violencia pintó de gris muchos escenarios; entre ellos sitios representativos, muestra de ello es la foto voz “oculta en la adversidad” donde se observa una mujer en medio de la maleza, esto simboliza la lucha que tuvo que padecer la mujer

en esta tierra que años atrás fue fuertemente azotada por la guerra, un entorno cálido y acogedor fue convertido tristemente en escenario de violencia donde cruelmente familias fueron masacradas y desaparecidas por grupos al margen de la ley que sembraron el horror, fue allí donde muchos jóvenes fueron víctimas del engaño y desviaron su camino entrando a formar parte de estos grupos armados, algunos tal vez por temor. Es así como la violencia en esta ciudad dejó a su paso muerte y desolación generando marginalidad en algunos sectores donde pese a que la administración municipal ha procurado remodelar estos escenarios sin embargo la exigüidad en la que viven los habitantes de la calle se hace presente haciendo recordar las huellas que dejó la violencia. Es de resaltar que aun cuando esta tierra ha sido abatida por el dolor se destaca el empuje de su gente que no se rinde y se reviste de fortaleza para seguir luchando y mejorando el entorno en el que habitan.

Este territorio da fe del cual la esperanza no muere, brota como “una flor”. No ha sido fácil, han sido muchas las batallas que han tenido que afrontar mujeres, niños, jóvenes adultos y ancianos; inmersos inherentemente a estas situaciones, quienes han tenido que luchar incesante entre la crueldad de los que no querían ver una tierra que simbolizaba progreso y prosperidad ahora manchada por sangre de inocente.

Por otro lado, podemos decir que la foto voz del barrio 20 de agosto de la ciudad de Barrancabermeja, es muestra también de la violencia en la zona urbana lo que generó así, un desequilibrio, una estigmatización social propinando incalculables huellas y perturbaciones, estas imágenes relatan la trágica historia que vivió Barrancabermeja durante muchos años, en donde sus calles, parques y lugares de acceso al público fueron escenarios de violencia, dolor y sufrimiento, así mismo se observa la transformación que hubo a partir de un compromiso social donde participaron distintos autores, iglesia, comunidad, autoridades, todos unidos para

recuperar la armonía y la tranquilidad en nuestra querida ciudad. Ahora gracias a tanta lucha, a la fe de su gente, este territorio pasó a ser un lugar donde no hay fronteras invisibles.

Esto demuestra que cuando se lucha por alcanzar algo se logra, que unidos somos fuerte y vencedores, Barrancabermeja gracias al esfuerzo de todos, recuperó la alegría en sus calles y parques y todos esos escenarios donde existía el temor se sembró de nuevo de esperanza, alcanzado un logro y cambio significativo, aunque aún quedan secuelas que dejó el horror como lo es la pobreza, la marginación, la prostitución, entre otras, aún hay batallas por superar, pero ya Barrancabermeja es territorio de esperanza y progreso.

En Vélez (Santander), el conflicto armado y la violencia han generado consecuencias en donde no sólo afectan ciertos lugares y sino que se presentan las experiencias vividas, que han afectado a la sociedad en general, llevando consigo una marca que se transmite en cada generación, pues el dolor, la impotencia de igualdad y el abandono del estado han afectado el desarrollo, la paz y la tranquilidad de las personas, el observar víctimas de la violencia hoy privados de la libertad, deja visto unas de las secuelas que dejó la violencia, donde surgieron seres rudos, sin orientación ni aceptación y lo que es peor sin ser escuchados.

Las imágenes de foto voz del “Centro penitenciario de Vélez Santander, expresan un escenario que refleja la realidad de una población privada de la libertad, lo que se convierte en un símbolo fuerte, el cual a simple vista genera un impacto negativo, pero que explorando a través de las imágenes tomadas en su interior se puede observar espacios de integración y oportunidad que se le brinda a esta población, reconstruyendo nuevas posibilidades no solo rodeados de otras personas, con el mismo sentir sino superándose con posibilidades de estudiar y diseñar nuevos proyectos de vida, convirtiéndose de esta manera en ejemplo de cambio, tolerancia, con manifestaciones de esperanza y empeño para hacer las cosas, lo que brinda una garantía a las

aspiraciones de esta población, ya que estas hacen crear empoderamiento, reflejar y desarrollar seguridad y crear cambio.

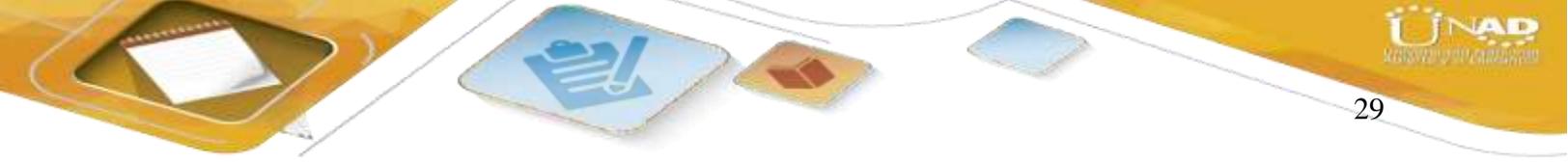
El aprender a convivir con personas de contextos diferentes hace que sean aceptados desarrollando el sentido común, fortaleciéndose el sentido de pertenencia y disminuyendo sentimientos de frustración y exclusión.

Los relatos de las experiencias vividas su transición y oportunidad de cambio, crean expectativas diferentes y modos de superación, a pesar de que estas personas tuvieron que estar privadas de su libertad, demuestran que para crear cambio hay que tener actitud y disposición.

Por lo anteriormente narrado y descrito podemos decir que la Foto voz como instrumento de exploración, nos ha hecho recordar momentos difíciles de la historia de guerra interna de nuestros pueblos en el pasado, pero también dar un paso hacia adelante a través de la resiliencia de hombres y mujeres que creen aun en un presente más próspero y un futuro esperanzador para las nuevas generaciones.

Cada una de las imágenes de foto voz de la primera y segunda salida a campo nos pueden aportar elementos que ayudan a la reconstrucción de la memoria del pasado y ayudan a través de la evocación del recuerdo a dar nuevos resignificados hacia la vida individual y colectiva; este instrumento permite a través de imágenes transmitir realidades de los hechos históricos de las regiones, buscando transmitir una enseñanza social de experiencias propias y ajenas abriendo espacios simbólicos que sean capaz de sensibilizar y generar cambio social, y llevar a una transición de un estado de dolor a un estado de alivio y esperanza.

Así mismo este proceso de imágenes y narrativas de salida a campo nos permiten a nosotras las psicólogos en formación, empoderarnos y participar en distintos entornos reconociendo las diferentes situaciones que aquejan a la comunidad de manera crítica y reflexiva



identificando la violencia simbólica, en los diferentes contextos pretendiendo representar la realidad vivida en la región y a la vez representar la realidad social, de las que muchas personas son desconocedoras para luego trabajar en políticas públicas que aporten al bienestar de calidad de vida en estos escenarios.

Por otro lado, es importante resaltar como estos instrumentos de foto intervención, pueden generar recursos de afrontamiento en un individuo o grupo favoreciendo el desarrollo de competencias socioemocionales lo que le permite llevar nuevas perspectivas en la forma de tomar la vida, ante adversidades en su diario vivir.

Es importante decir que afrontar hechos traumáticos de guerra y ejercer posiciones de resiliencia se vuelve todo un reto multidisciplinar (Expertos y comunidad) ya que para quienes la viven no es nada fácil llevarlas, y al experto le corresponde interpretarla de una manera más cercana, y adecuada, debido a las múltiples consecuencias y heridas que estos hechos causan tanto individual, como socioculturalmente; pero no se puede desconocer que muchas personas han tomado la decisión de proseguir hacia procesos de restauración y sanidad.

Dentro de las imágenes de foto voz resilientes nombraremos algunas como: Mujeres lideresas de paz, Cultura memoria de paz, Camino a la vida, Renaciendo y emergiendo, Renace una nueva esperanza, Reconstruyendo los campos y veredas, Edificando, Color a la vida, Con Dios podemos cambiar, No me rindo, Si se puede, Renaciendo y emergiendo, entre otras que muestran la lucha por la transformación de un pasado hostil a un nuevo panorama de vida cargado de oportunidades y posibilidades para construir un mundo mejor, contribuyendo al desarrollo de políticas públicas que permitan mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Podemos observar que pese a sus limitaciones las personas víctima de violencia poseen grandes capacidades de superación y se reinventan su diario vivir para no dejarse abatir por la

adversidad, aunque los pocos recursos que puedan conseguir no les alcancé para cambiar y mejorar su situación.

En estos contextos se aprecia la lucha incesante por la supervivencia, por ello es incuestionable ver como las ventas ambulantes se convierte en la mejor arma para subsistir, de allí surgen grandes emprendimientos de mujeres cabeza de hogar, artesanos, jóvenes que hacen uso de lo artístico para reírse de su tragedia. Es así, como se tejen maravillosas historias de vida en nuestro país de personas que convirtieron sus dificultades en oportunidad de vida.

Por lo anteriormente descrito podemos asegurar que para generar una verdadera transformación social es necesario que desde la praxis de las acciones psicosociales (comunidad y expertos) las relaciones dialógicas articuladas, se conviertan en una herramienta potenciadora de la comunicación que faciliten la co-construcción de memorias colectivas que permitan no solo reconocer lo que se ha perdido a través del conflicto de guerra sino brindar un acompañamiento y apoyo adecuado que lleve a transformar ese sufrimiento vivido, basado en las necesidades subjetivas y colectivas.

En las víctimas de violencia de conflicto armado, es importante trabajar la salud mental, atendiendo que los proyectos psicosociales están enfocados en una reparación y conciliación, desde un enfoque diferencial y particular ya que cada persona maneja realidades diferentes lo que hace que la mayoría de veces se frene su desarrollo, el realizar acciones que minimicen la ansiedad, estrés y demás secuelas de la violencia lo que facilita la reconstrucción del tejido social de forma participativa.

Brindar los recursos necesarios como oportunidad de estudio, trabajo, reconocimiento de habilidades, como el dialogo a través de la escucha y la narrativa permitirá formar lideres transformadores de sus propios contextos de esta manera siendo ejemplos de superación.

Es relevante mencionar que la co-construcción de memorias colectivas pretenden la participación y el análisis reflexivo sobre experiencias vividas del conflicto armado convirtiéndose en un instrumento de comunicación en contra del olvido y del silencio para poner en escena hechos históricos de sufrimiento y dolor, que evocan a la no repetición de estos terribles hechos que generan devastación, pobreza, enfermedad y muerte y sobre todo que desde la investigación psicosocial permite conocer más a fondo la verdad de los hechos violentos y su trasfondo real para darlos a conocer y trabajar multidisciplinariamente sobre ellos.

En este sentido los encuentros y las relaciones dialógicas que se han llevado a cabo han resultado beneficiosas en estos territorio, toda vez que proporciona elementos indispensables en los procesos psicosociales, lo que ha permitido tener una visión holística, sistemática de los procesos subjetivos de memoria; favoreciendo la construcción de memoria colectiva, dando como resultado las transformaciones subjetivas, empoderamiento, trabajando en la recuperación de la dignidad de las víctimas y su participación activa en el proceso de reparación, regional y estatal.

Conclusiones

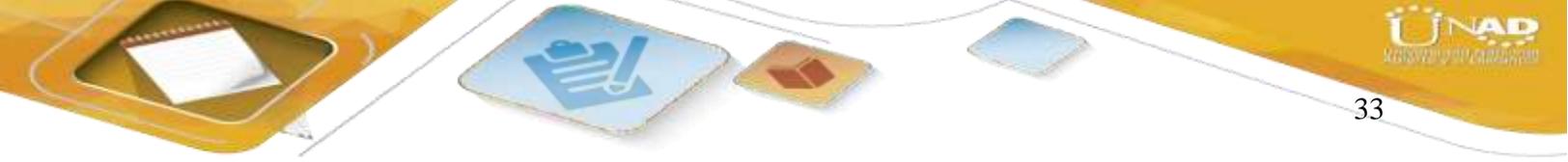
Las imágenes y la narrativa como herramientas de comunicación en temas como lo es el Conflicto armado da apertura a procesos de investigación, participación y análisis por medio de la fotografía de las realidades sociales de violencia dentro de un entramado sociocultural particular de manera crítica, buscando no solo involucrar lo subjetivo sino lo colectivo para generar una transformación social ya que genera apropiación y empoderamiento.

Los valores simbólicos y subjetivos dentro de los escenarios de violencia armada son tomados desde las perspectivas de transmisión de quienes han vivido estos hechos de forma directa o indirecta, los cuales han desarrollado un vínculo desde sus contextos creando así lazos de pertenencia e identidad, esto ayuda a aportar características propias para fortalecer los procesos y dinámicas, individuales, familiares, sociales, culturales y políticas con el fin de trabajar en pro de una transformación social favoreciendo contexto de bienestar y recuperación comunitaria.

El observar las fotos voz en Barrancabermeja, Sabana de Torres y Vélez del departamento de Santander permite reflejar las esperanzas de cambio hacia la humanización y transformación de victimarios, creando esperanza en las víctimas permitiendo una transición en el desarrollo de la sociedad.

Como estrategias de intervención se hace necesario darle importancia al fortalecimiento de la familia, atendiendo que es el pilar de la sociedad y que en momentos de violencia son los primeros afectados, el fortalecer los lazos familiares permite crear empoderamiento y fortalecer el sentido común en las personas.

En el abordaje de los distintos contextos desde el análisis narrativo y la foto voz se logró reconocer la efectividad que tiene la intervención psicosocial para las víctimas, toda vez que se pudo identificar que han resultado transformaciones en lo colectivo e individual. Conocer estos procesos afianza de manera significativa nuestro conocimiento al momento de abordar distintos



escenarios.

Cabe agregar que es necesario fortalecer la intervención psicosocial para que sea más efectiva; promoviendo el procesamiento de memorias traumáticas, brindando ese acompañamiento continuo, atendiendo las necesidades de las víctimas sin tanta tramitología.

Página Web Wix: Museo de Exposición (Foto intervención grupal).

Link: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32>

Referencia Bibliográfica

- Castillo, I; Ledo, G; Pino, Y. (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Corporación AVRE. (2005). Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto colombiano: Caso Pandurí. p.141. Obtenido de http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Díaz Blanco, A. (2020). Fotos de intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Barrancabermeja, Santander. Opción de grado Psicología UNAD. Recuperado de: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32/copia-de-foto-voz-4>
- Díaz, H; Kullenberg, L; Samper, L; & Villegas, K. (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia: Caso Modesto Pacayá. p.78. Bogotá, Colombia: Banco Mundial. Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- D'Angelo Hernández, O. (1999). El proyecto de vida y la situación social de desarrollo en las etapas de su formación. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Habana, Cuba. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120823101925/angelo4.pdf>
- Estor Villa, A. R. (2020). Fotos de intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Sabana de Torres, Santander. Opción de grado Psicología UNAD. Recuperado de: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32/copia-de-foto-voz-2-1>
- Estor Villa, A. V. (2020). Fotos de intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Sabana de Torres, Santander. Opción de grado Psicología UNAD. Recuperado de: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32/copia-de-foto-voz-1>

- Fabris, F. (2011). Ética en Psicología Social: El otro y su tarea. En revista electrónica espiral dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/152404954/Fabris-Etica-en-Psicologia-Social>
- Fontecha Riaño, J. C. (2020). Fotos de intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Vélez, Santander. Opción de grado Psicología UNAD. Recuperado de: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32/copia-de-foto-voz-2>
- García Noguera, A. (2017). Construcción de la Memoria Colectiva del Conflicto Armado en Colombia La Toma y la Retoma del Palacio de Justicia. Universidad de la Salle. Obtenido: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1030&context=maest_filosofia
- Lazarus, R. y Folkman, S. (1986): Estrés y procesos cognitivos. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Vega Álvarez, Y. P. (2020). Fotos de intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Sabana de Torres, Santander. Opción de grado Psicología UNAD. Recuperado de: <https://vickyestor1.wixsite.com/diplomadogrupo32/copia-de-portal-2>
- Villa Gómez, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? El Ágora USB, 12(2), 349-365. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=407736376005>
- Villa Gómez, Juan David. (2016). Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la no violencia. Polis (Santiago), 15(43), 131-157. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682016000100007